

محمد
صلى الله عليه وسلم
قاضيًا

الجملة

يونيه ١٩٨١

مجلة الفكر العربي

لغات من تجربة الإمام

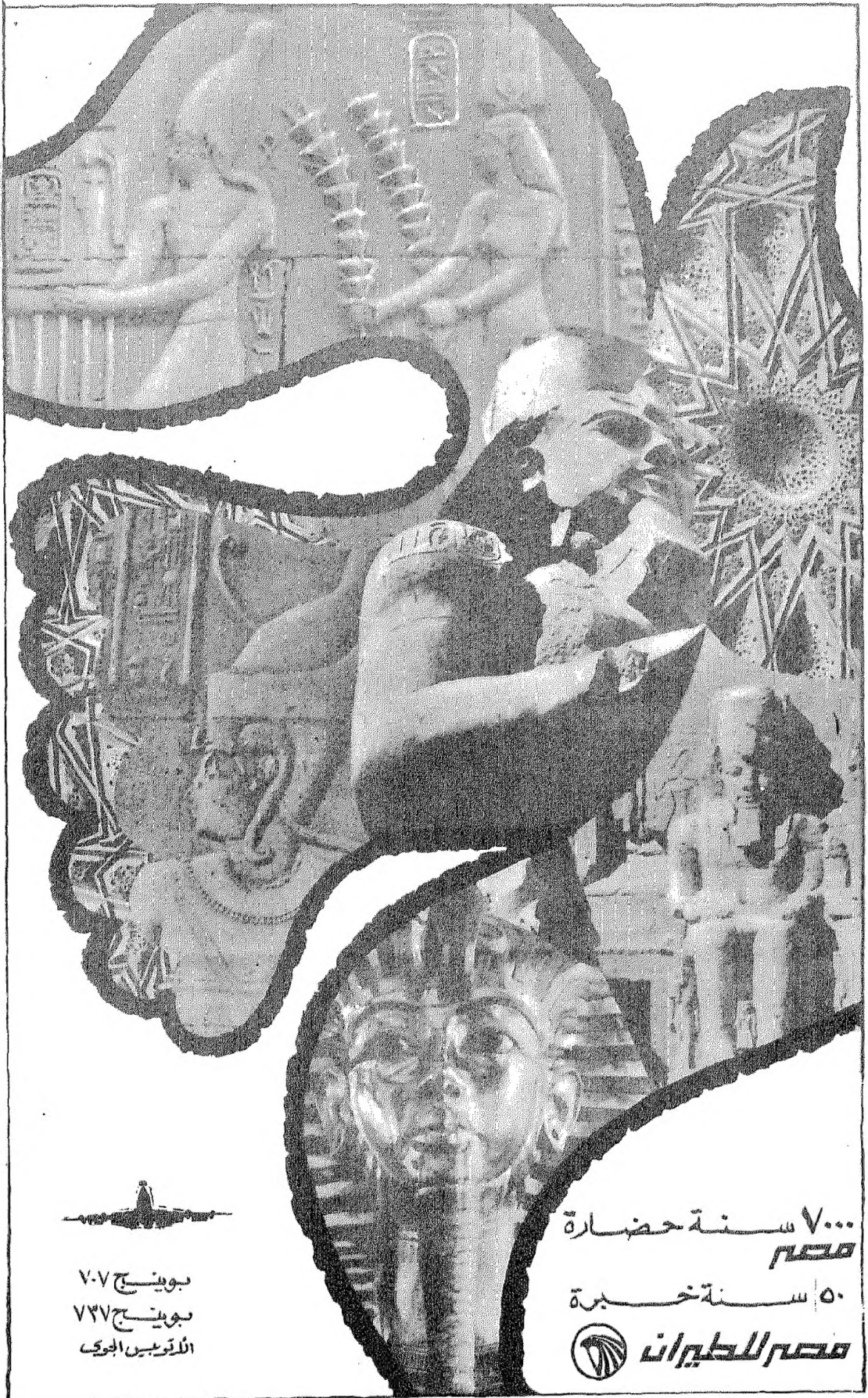
حمد متولى الشعراوى

التعليم والتغريب .. قضية جامعية

التلوث : مسألة حياة أرواح !

أحمد رامى .. عصر من الحب والفن

آل البيت فى مصر [استطلاع بالألوان]



جويج ٧٠٧
جويج ٧٢٧
الذكورين الجوي

٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٥٠ سنة خيرة

مصر للطيران

كلمة الهلال

ولا تنسوا الفضل بينكم

مما يؤثر عن الصوفي الصادق بن أبي الخير أن واحدا من مربيه طلب اليه أن يتوسط له لدى أحسن الحكام فصاح : يا مسكين ! تسال المخلوق والخالق اقرب اليك من جبل الوريد !

وهذه العبارة نجب أن نردها في أخواننا قراء الهلال في مطلع شهر رمضان ، لأننا في الحقيقة ننصرف في أحيان كثيرة دون أن نذكر الله سبحانه وتعالى ، والمسلم الصحيح ينبغي أن يتصرف دائما على أنه يعامل الله سبحانه وتعالى ، ولا يعامل الناس قط ، فإن الله سبحانه مطلع على ما نفعل ، ومهما نخفى في نفوسنا فإن الله سبحانه يعلمه . إذا كنا صادقين فإن الله يعلم ، وإن كنا كاذبين فهو سبحانه يعلم ، فلماذا نظن أننا نخدع الله سبحانه فنكذب وننافق ونخدع ونحن نعلم أن الله سبحانه وتعالى يعلم ما نظهر وما نبطن ...
لو تعامل الناس على أنهم يعاملون الله سبحانه لصلح لهم أمر الدنيا وأمر الآخرة ، ولو ذكرنا أن رضى رضى الله هو الغاية الكبرى لكنا أسعد مما نحن فيه ولا سترحنا وأرحنا .

ومن كلام الله سبحانه وتعالى قوله : (ولا تنسوا الفضل بينكم) أى أننا ينبغي أن نتعامل بعضنا بعضا بالفضل ، وهو ما يزيد على العدل ، فإذا طلب صاحب لك منك عونا فلا ترفض لأنه سبق أن قصر في واجبك ، بل كن أنت أفضل وعامله بالفضل ، أى بما يزيد على المطلوب : ساعد من لم يساعدك واكرم من لم يكرمك واذكر من لا يذكرك وكن أنت دائما أفضل في معاملتك تكن اقرب الى الله سبحانه وتعالى وتكون أسعد حالا واهدأبالا .

إننا الآن في رمضان ، ورمضان شهر عبادة قوية ومغفرة ، ونحن في رمضان نصلى من كل قلبنا ونصوم من كل نفوسنا ، فماذا لو عاهدنا

الله سبحانه على أن نصدر في كل تصرفاتنا على أننا نعامله سبحانه من دون الناس ، وماذا لو تعاهدنا على أن نتعامل بالفضل بيننا ؟ هذا رجاء وامل ، والله سبحانه من وراء كل خير ومعين على كل فضيلة وفضل .

وكل عام وانتم بخير

شهاد الوطنى المصرى أمن الرافعى

تألف: صبرى أبوالمجد

بقلم: الدكتور حسين مؤنس

ولا يزال صبرى أبوالمجد مؤرخ الصحفيين
المصريين وراصد تاريخ القومية المصرية
عامه .

رأيت أمن الرافعى مرة واحدة .
كنت فى السنة الأولى بالمدرسة الثانوية
وكان لنا صاحب من أولى النجدة ،
يكبرنا سنا وكان وطنيا متوقد الحماس
متجدد النشاط ، ويبدو ان شباب تلك
الايام كان كله على هذه الوتيرة حبا
لمصر وتغانيا فيها .

كان هذا الشاب يقضى يومه متنقلا
بين الزعماء والصحف ، مشاركا فى
المظاهرات حيثما كانت ، لا تراه الا

هذا كتاب يسعدنى ان يكون
لى فى نشره نصيب .
ان موضوعه عظيم . انه رجل من
اعلام تاريخنا وشخصياته التى تعتبر
معالم مضيئة على هذا التاريخ ، انه أمن
الرافعى مثال المصرى فى أقصى وانبل
صوره ، الكاتب فى ارفع مراتبه ،
والصحفى فى اشرف مواقفه .
ومن منا لا يشرف ان يكون له مكان
فى ذكره ؟

ومؤلف الكتاب صديق حياة ، وزميل
قلم . معا عملنا فى دار الهلال ، وربطتنا
روابط القلب والاهم والحب لهذا البلد ،
ونكل من احبه وجاهد فى سبيله ،



• للتحرير والثاني كان سكنا للاستاذ •
 وقيل لنا ان الاستاذ موعوك ولكننا
 نستطيع ان نصعد اليه • وصعدنا
 يتقدمنا صاحبنا عاشق أمين الراجحي •
 أذكر ان الغرفة كانت نصف مضيئة •
 كان هناك باب كبير يؤدي الى بلكون
 فيها تصورات • وكان هناك مكتب عليه
 اكوام من الصحف وأكدهاس من الكتب
 وكانت هناك كنية وبعض كراسي •
 وكان الاستاذ جالسا على سجادة
 صلاة • كان قد صلى الظهر وجلس
 يسبح • كان اشيب شاحب اللون
 خفيض الصوت ، ولكن الله افرغ عليه
 جلالا ووقارا لم اعرفهما الى ذلك الحين

وتحت ابطه صحف مصر كلها ، وكان
 يحفظ ما يكتبه أمين الراجحي عن ظهر
 قلب ، فأمين الراجحي كان رمز حبه
 ومعقد ولائه ومشار اعجابه •
 وفي ذات يوم أضربنا في المدرسة ،
 ولم يفلح صاحبنا المتفاني في السياسة
 في تكوين مظاهرة ، فتبددنا اول
 الطريق ، وقال لنا : نزود أكبر زعيم
 في مصر •

سألت : سعد باشا • •

لا • • أمين الراجحي •

وذهبنا معا • كنا أربعة ، والمنزل
 كان في شارع متفرع من درب الجمامين
 كان دارا صغيرة من دورين ، الاول

فهذا الرجل الجليل عاش لمصر وأحبها في سبيلها ، كما فعل مصطفى كامل ومحمد فريد . وأمين الرافعي يتميز بأنه لم يكن رجل سياسة ، ومن ثم فهو لم يعرف في حياته أساليب السياسة وما تجلبه معها أحيانا بثرة من مكاسب وأمجاد . أما أمين الرافعي فقد كان رجلا مستقيما كالسيوف : آمن بمصر وتمسك بحقوقها ووهبها نفسه وقلبه ومضى على الطريق طريق الآلام - « أي إفريقيا دولوروسا » الى نهايته ، وما كانت أكثر الآلام في حياة هذا الرجل الكريم الاصيل ! ان الناس يدخلون في ميدان الصحافة ليشقوا في البداية ، ثم يسعدوا في النهاية ، أما أمين الرافعي فقد شقى بالصحافة من البداية الى النهاية ، لانه كان رجلا عاشقا لهذا البلد الذي يستحق العشق حقا ، والعاشق الصادق لا يسعد أبدا ، فما بالك ، ومعشوقة أمين الرافعي - مصر - كانت تعاني في أيامه من الآلام ومتاعب الظروف وعدوان الانجليز واستغلال الاسرة الحاكمة ووضاعة انصرافها وخسة أساليبها ، ولم يكن الرافعي كما قلنا رجل سياسة ، فلم يكن قط مستعدا لان يساوم على ذرة من حقوق مصر ، فكأثره الاعداء وزادوا آلامه ، فظل يخسر الى النهاية ، حتى المال القليل الذي كان لديه أنفقه على جريدة الاخبار ، لا لانها كانت تخسر ، بل لانه عندما أعلنت الحماية البريطانية على مصر أغلق الجريدة حتى لا ينتشر الخبر في جريدته ، وكانت السلطة العسكرية الغاشمة قد أمرت بان تنشر كل الصحف ذلك الخبر . نعم ، أغلق الجريدة وظل يدفع رواتب المحررين والعمال الى النهاية ، لانه أوقف الجريدة بقرار شخصي منه فلماذا يتحمل المحررون والعمال نتائج هذا القرار ؟

كان يقول ان الباشا يؤذيه ، والباشا كان سعد زغلول ، وحمل صاحبا الشاب على سعد زغلول ، فرفع الرجل يده وقال : لا يا أخ مختار . نحن لسنا ممن يسب ويتحدى . دعهم يفعلون ما يريدون ، فنحن في طريقنا . وقضية مصر ليست بيد سعد أو عدلي ، بل بيد هذا الشعب ، وما يفعله الله هو الخير ولا يصح الا الصحيح » .

ونهض الرجل فجلس على الكنبه واستند الى الوسائد ، وطلب لنا شايًا ودخل ناس كثيرون يحيون الاستاذ ويصافحونه ، وبعضهم يماثقه .

وظل بصرى معلقا بهذا الشيخ المهيّب الشاحب الوجه الخفيض الصوت ، ظلمت صامتًا لانني في حضرة قديس . وكان الحماس قد أخذه فمضى يتدفق بالحديث واختلطت على الاصوات ، لأمر ما أحسست بحب شديد نحو هذا الرجل ، وسلم صاحبا ومضى ، ومضى أناس واتى أناس ، وأنا جالس شاخص البصر ، أتأمل هذا الوجه السمع الذي كان يحمل آلاما بلا نهاية . وكان لابد ان أمضى ، فمضيت الى داري وفي قلبي فرحة راسي . الفرحة لانني رأيت بطلا من أبطال مصر والاسي لانني رأيت هذا البطل موعوكا شاحب الوجه شاكيا من الناس .

ثم قصت دار صاحبي وطابت منه ان يعدني عن أمين الرافعي ، فتحدث في حماس متدفق ، وأخرج ملفا فيه كل ما كتب أمين الرافعي ، ومضى يقرأ لي طرفا من هنا وطرفا من هناك . وعنت يومها الى داري وأنا أشعر باعتزازي بان اكون أنا من نفس البلد الذي ينتسب اليه أمين الرافعي وسعد زغلول ، عل عظيم ما كان بين الرجلين من فوارق وخلافات .



بعد نصف قرن من الجسود كرم الرئيس السادات شهيد الوطنية العربية أمين
الرافعي في حفل عيد المسحطين ، وسلم الرئيس قلادة النيل لنجل الشهيد
المهندس محمد عز الدين الرافعي .

والرأى مع الزمن وقد دخلت صحافتنا
العربية ، مع الأزمات التي تتزايد داخل
الوطن العربي وخارجه خطورة .

لهذا فإننا عندما نقدم هذا الشهر
كتاباً عن أمين الرافعي بقلم صبرى
أبو المجد فإننا نقدم للصحفيين ،
والمتقنين ، وقراء العربية جميعاً درساً
عظيماً في مهنة الصحافة ومسئوليات
الصحفي وما ينبغي أن يتصف به من
التفصال ، وما لابد له من قوة وطنية
وقومية وأخلاقية ..

فقد كان الرافعي حقاً مثلاً أعلا
للصحفي كيف ينبغي أن يكون ، كان
صادقاً مع وطنه ، وكان شهيدياً
للإخلاص للقضايا الوطن يضحى بنفسه
فعلاً في سبيلها . وكان يحس بمشاكل
الوطن احساساً عميقاً شاهداً لحياته
كله . من هنا فقد احتل في تاريخ
الصحافة العربية مكاناً صديراً ...

وقد درس المؤلف صبرى أبو المجد
حياة الرافعي كما لم يدرسها أحد
قبله ، واطلع على وثائق وأصول لم
تيسر لغيره وعالجها باستاذية وقدره
معروفة عنه في كتابة الموضوعات
القومية التاريخية .

هذا كتاب عظيم القيمة بموضوعه
وبما فيه من دراسة وبما يقدمه من
دروس ، ويسعدنا أن نقدمه لقراء
الهلal ذكراً جديداً من الذخائر التي
تتكون منها سلسلة كتاب الهلال

هذا هو الرجل الذي يقص صبرى أبو
المجد قصته في هذا الكتاب البديع الذي
أسعد بتقديسه الآن ضمن سلسلة كتاب
الهلال ، وهو يروى القصة كأحسن
ما تروى القصص ، وعلى أصدق ما يكتب
التاريخ توثيقاً وتأيداً بالشواهد حيناً ،
وبالمحبة حيناً ثانياً ، وبالعلم الواسع
بتاريخ مصر الحديث والمعاصر ثالثاً ،
ولهذا فقد جاء الكتاب ذخراً من ذخائر
المكتبة العربية ووثيقة اجلال لمصر
وقصيدة حب لها ، وما أكثر ما ينشد
صبرى أبو المجد من القصيد في حب
مصر !

الى هنا واضح القلم ، فقد طال
التقديم - احسب - وانقضى ولا شك
مشوق الى ان يقرأ أمين الرافعي بقلم
صبرى أبو المجد .
تحية للكتاب وبطل الكتاب ومؤلف
الكتاب .

وتحية لمصر تلك الخالدة التي نقول
جميعاً ، اننا عشاقها ، ولكن أمين الرافعي
في هذا المجال سلطان تعاضدين ، ولكن
ومعذرة لأمين الرافعي ان اصفه هنا بأنه
سلطان - ولم يكن يجب السلاطين -
ولكن من حق هذا المصري العظيم ان يكون
سلطاناً على قلوبنا عندما نذكر الرافعي
أميناً .

.....

يوماً بعد يوم تزداد الصحافة أهمية
وتزداد مسئولية الصحفي ثقلًا ، لان
الصحفي تزداد مهمته كصانع للفكر

في هلال

ص	كلمة الهلال	٣
٤	كتب وكتاب	د. حسين مؤنس
	● حديث الشهر ●	
١٥	الدنيا بغير	بقلم رئيس التحرير
	● اسلاميات ●	
١٨	محمد صلى الله عليه وسلم قاضيا	مصطفى الشهابي
٢٢	لا يتعين رجم الزاني المحصن	د. محمد سعاد جلال
	● دراسات ●	
٢٢	تعريب التعليم الجامعي	د. محمد عاطف كشك
٤٤	مدخل لدراسة الأسلوب عند الزيات	محمد جاد البنا
٨٢	حول القصة طويلة .. وقصيرة	اماني قريد
٨٨	هي وهو والحب	نصرى عطا الله
١٢٦	انطباعات غير نقدية حول المقهى والعيون	سعيد سالم
١٣٥	مع الفلاسفة الرواد	أمين سلامة
	● اجمل ما قال الامام ●	
١١٥	لقاء مع الامام محمد متولى الشعراوى	عاطف قرج
	● العلم والدين ●	
٣٨	وحدة المخلوقات دليل وحدانية الخالق	لواء مهندس / سعد شعبان
	● علوم ●	
٤٨	التلوث اعظم خطر يهدد البشرية	محمد الحديدي
	● أدب وأدباء ●	
٢٨	عصر من الحب والفول	صالح جودت
٧٤	من فلولير الى سارتز	ماهن شفيق قريد
٧٨	مهرجان خليل جبران	سمير عبد المجيد

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

الهلال
مجلة الفكر العربى

شعبان ١٤٠١ هـ
يوليه ١٩٨١ م

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف
سكرتير التحرير : موسى عيسى

مجلة شهرية تصدر عن دار
الهلال .. أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢ - السنة التاسعة
والثمانون - أول يوليو سنة
١٩٨١ - ٢٩ من شعبان سنة
١٤٠١ هـ

● شعر وشعراء ●

الشعراء واستلهم التراث	د. محمد عبد المنعم خفاجي	٥٨
لورنس والحبيبة العالمة	د. سليم الأسيوطي	٩٤
هذا الادب الجاهل	عبد الله أحمد عبد الله	١٢٨

● قضايا ●

قضية الترجمة	٥٤
هل الحجاب حشمة والنقاب بدعة	د. ناجية جبر	١٢٢

● استطلاع بالالوان ●

مساجد آل البيت ورواياتهم في مصر	د. حسين مؤنس	٩٨
---------------------------------	--------------	----

● سينما ●

الاعمال الادبية ما زالت على القمة	مبارى نصيبان	١٢٤
-----------------------------------	--------------	-----

● منوعات ●

ناس وصور وحكايات	٦٩
على رأى المثل	مروت محمد ابراهيم	٨٦
روح من نفسك	١٤٤

● شعر ●

الى ليلي	مصطفى طيب الاسماء	٢٧
فتنة الشعراء	صلاح عيد	٤٣
كأنى رأيتك	فتحية النعمري	٧٣
قراءة في فتجان حلبة	مصطفى رجب	٨٥
القيظ	حسين على محمد	١٢٨
أحزان الكلمات	أحمد من رضى عبده	١٢٩
انتظار	عبد الجواد طاقيل	١٢٦
الهروب المستحيل	أحمد مصطفى عفيفي	١٣٧
المصفور الشارد	أبراهيم خليل	١٤٦

● قصص ●

السحراتي	د. طه وادى	٦٤
هدية	سعد رضوان	٧٦
إذا لم يكن من الحب بد	عبد المنعم موسى	٨٠
انه ولدى	مرآد صبحى متى	١٢٤
افتراق	درويش الزقناوى	١٤٢

تقرن أم لم تنشر
مسئول عن رد ما يرد من مقالات ويجوز وقصص وشعر دون طلب ، وهي لا ترد ، غير
ويقبل أقصى ما يستطيع لنشر المصاحح منها . . . ولكن تعريز الهلال ، غير
ألمها . . . وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل القلم .
تقرن عادة الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب المقالات والدراسات التي يحتاج

من
الهلال

● صورة الغلاف ●

تبرعا بشعر رمضان المبارك الذي
يصدر هذا العدد من الهلال في اوله .
نشرنا فيه حديثا سابقا مع الشيخ
العلامة الامام محمد متولى الشعراوى ،
وزينا الغلاف بصورة من الدرصورها
وادلها على شخصيته . .

الإشراف النسخ
أحمد الوردجى

تمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ هـ - قبة الاشتراك السنوى ١٢
عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ لرشا صالحا وتسدد مقدما بقسم الاشتراك بدار
الهلال في جمهورية مصر العربية بجواله بريدي في حكومية ، في الخارج بالبريد
العامى ٧ دولارات أو ٤ ج . ك تسدد بشيك مصرفى لقسم الاشتراك بدار
الهلال ١٦ شارع محمد من العرب - القاهرة .
تليفون ٢٠٦١٠ . عشرة خطوط .

بمناسبة رمضان المبارك

الدنيا بخير

بقلم: رئيس التحرير

اذا لم تكن الدنيا بخير فنحن المسئولون ، لاننا لا نريدها خيرا أبداً . كل منا لا يفكر الا في نفسه ، ويتصور ان الله سبحانه خلق هذه الدنيا كلها له وحده دون سواه . ليس في الدنيا اولاد الا اولاده . . . وليس في مصر من يستحق الخير الا هو . . . وكل قانون وكل نظام ينبغي أن يزول لكي يسعد هو . . . ولو استطاع كل منا لانفرد بأوتوبيس وحده يحمله الى عمله ويعود به الى بيته . . . أما أن يركب مع الناس بهدوء ونظام ويقف في طابور ينتظر دوره ، فهذا مالا يعمله قط . لاننا انانيون فرديون قصار النظر ، ولاننا لانؤمن بالخير وبالقيم الاخلاقية رغم اننا نصلي ونصوم . ونحن ننسى دائما ان الخير هو نحن ، وان الشر هو نحن . اذا أردنا الدنيا خيرا كانت خيرا « ونحن اولاً و آخراً المسئولون

الارض بحر الى ما شاء الله . .
والسمااء بحر كما خاقها الله .
ولكن المشكلة تكمن فيما بين السمااء والارض : الانسان
الانسان هو الخير اذا اراد
والانسان هو الشر اذا شاء . .
وقد هداه الله النجدين ، اما شاكر او كفورا .
اهداه الله الطريقين : طريق الخير وطريق الشر ، وتركه يختار .
وبلادنا هذه - بلاد العروبة والاسلام . . بخير اذا اردناها خيرا وهى بشر
اذا اردنا نحن لها الشر . .

فاذا كنا نشكو فمن انفسنا .
واذا كنا نشقى فبايدينا .
والناس من حولنا لا يكفون عن الشكوى . لا يكفون عن سؤال الله سبحانه
ان يرفع عنهم ما يعانون منه .

ونحن نقول لهم : لا بأس بكم ايها الناس ولا تراعوا فبلادكم بخير والحمد
لله . . .
وهذا الذى نشكو منه ليس بجديد . فهذه هى الدنيا . كلها تعب وشقاء
ولا ينفع فيها الا العمل والصبر والاحتمال وقبل ذلك كله : لابد من الايمان .
الايمان بالله والايمان بالوطن والايمان بالنفس .
ومهما كانت الظروف التى تحيط بنا فلا بد أن نخرج منها سالمين منصورين
ما دمنا مؤمنين نتصرف تصرف مؤمنين .
اما أن نقول اننا مؤمنون ونتصرف تصرف غير المؤمنين فشيء لا يستقيم . .
وقد سمعت الكثيرين يتحسرون على السنين الخالية . أيام كانت الاسعار
راخية والدنيا واسعة . .
أيام كان الناس يشترون بالقرش لا أدري كم بيضة ، وأيام كانت الدنيا
بخير . . .

وأحب أن أطمئنكم وأقول لكم : ان الدنيا لم تكن بالامس أسسعد مما هى
اليوم ، والمشاكل لم تكن بالامس أقل مما هى عليه اليوم .
وكل الفرق هو أن الناس فيما مضى كانوا أوثق ايماناً بدينهم وبوطنهم
وانفسهم .

ولم تكن المطامع والتطلعات تفسد عليهم دنياهم .
ففى الماضى كان الناس يسرون على مهل ، ويمدون أرجلهم على قدر لحافهم
ويجهدون انفسهم لكى يطول لحافهم ، ويفطى جسداهم كله . . ولم يكونوا
قط يشكون ويطالبون الدولة بأن تقدم لكل منهم لحافا بطول رجله .

أما اليوم فإن الناس لا يعرفون القناعة أو الصبر ولا يعرفون حدودا للاطماع والتطلعات ..
فإنناس جميعا - من يستطيعون ومن لا يستطيعون - يريدون أن يكون لديهم تليفزيون ، وبالألوان ! ..
أذكر اننى كنت فى السنة الثانية الثانوية عندما انتشرت موجة الفونوغراف الموييليا ..

وكان الناس يشترون الجرامافون ويصنعون له الدولار عند النجار .
وكان ذلك يتكلف نحو الثلاثين جنيها ..
وكان الناس الذين فوقنا عندهم هذا الفونوغراف ، وكذلك الذين يسكنون أمامنا ، ومع ذلك فلم نحس فى بيتنا بأننا لابد ان يكون لـه افونوغراف مثل الآخرين . كنا واثقين من اننا سنشتري أحسن فونوغراف فى الدنيا ، ولكن عندما يحين الاوان +

وظللنا نسمع الاغاني من الشباك +

وعندما دخلت الجامعة كنت اعمل بعد الظهر فى التعليم ، وتيسر لى مال لشراء جهاز راديو ، وكان الراديو قد غطى على الفونوغراف ، وقلت ذلك لوالدى ، فقال :

- أنت حر فيما تفعل ، ولكن لو كنت مكانك لانشأت لى غرفة مكتب مناسبة ولصنعت لنفسى ملابس جديدة كافية ، وبعد ذلك أنظر فى الراديو .. كل شيء سيأتى ، ولكن كل شيء بأوانه أليس كذلك ؟!
- بلى .. هو كذلك !

وفعلت كما قال . وشيئا فشيئا ، ودون عجلة أصبح لدينا ما نريد بجهدنا وعرقنا ، دون شكوى ودون سؤال أحد .

وفى يوم من الايام ، ونحن فى المدرسة الثانوية - قال لى صديق .

- سأشتري سيارة . عندى ١٨٠ جنيها وينقصنى ١٢٠ .

- ولماذا لا تنتظر حتى تكتمل الثلاثمائة ؟

- لا أريد ان انتظر .. كم تستطيع ان تقرضنى ؟ ..

وأقرضته ما تيسر ..

واقترض من غيرى كذلك ، واشترى السيارة .

وبعد ذلك ثقل عليه عبؤها ، وحدث لها حادث ، وعجز عن الانفاق عليها ، فباعها ، وبقيت عليه الديون !

وعلى فكرة ليس صحيحا ما يسمى ابناء هذه الايام من ان القرش من ثلاثين سنة كان يشتري عشر بيضات !

هذا غير صحيح ..

ولم أعرف في حياتي بيضة بمليم !

انما هي نهاويل وتقديرات يسوق اليها الجهل حيننا والرغبة في تصوير غلاء الاسعار اليوم في صورة يحسب أصحابها انها تدهش الناس حيننا آخر . واذا كانت البيضة تباع في هذا البلد في يوم من الايام بمليم ، فلماذا كان عندنا دائما ناس لا يملكون ما يشترون به بيضة في اليوم مع علمنا بان انعس متسول عندنا لا يمكن أن يقل ايراده اليومي عن قرشين ثلاثة ؟

وقد قرأت لاحد الكتاب - ممن يحاولون ان يقولوا ان غلاء الاسعار اليوم لم يسبق له مثيل - ان بعض الفلاحين المصريين في الماضي كانوا يعيشون اسبوعا كاملا على خبز الذرة والماء ولا زيادة ..

ومن المؤكد ان هذا غير صحيح ، فانا أعرف الفلاحين والقرى منذ كنت صبيا ، فما عرفت رجلا في قرينتنا ينام على الطوى يوما أو يومين ، فان أهل القرية لا يأذنون في ذلك قط اخلاقياتهم تأباه ، ولا يحتاج أحد منهم الى ما يأكله الا وجده - دون مبالغة طبعا - فهذا البلد لم يعرف الجوع الا أيام الفاطميين ، أو أيام المماليك والأتراك ، عندما كان سوء الحكم والظلم وجهل الحكام تؤدي كلها الى الازمات الاقتصادية المعروفة بالمجاعات أو الغلوات ، أما من أوائل هذا القرن فقد كانت الدنيا دائما بخير في هذا البلد ، والناس عندنا طيبون في قرارة نفوسهم . واذكر اننا كنا ذات يوم في القرية عندما فقدت امرأة مسكينة زوجها وابنها الأكبر غرقا في « الرياح » وهو قناة واسعة تمر جنوبى قرينتنا خارجة من النيل ، فتكفل أهل القرية جميعا - دون اتفاق علنى بين الناس - بالقيام بشئون هذه السيدة يوما بعد يوم ، فكفلنا جميعا طعامها وأولادها على أحسن ما كانت تطعم أيام زوجها ، بل تكفلنا بسكوتها وتعليم ولد وبنت لها وهامها ابنتها وبنتها اليوم في حال طيبة بعد ان تخرجنا في الجامعة وتكفلت الدولة بتعليمهم وسار كل شيء وكان هذه السيدة لم تفقد زوجها وولدا ..

والدنيا بخير ..

ولكن الذى ليس بخير هو نحن ..

الارض بخير والسماء بخير ، ولكن الذى بينهما - وهو الانسان - ليس بخير !

وهو ليس بخير لانه لا يفعل الشيء الذى يجعله بخير والشيء الذى يجعله

● ليس في الدنيا دولة تعمل لشعبها أكثر مما تعمل دولتنا ، ولا توحيد دولة على الأرض تنفق مائتفق دولتنا لتأمين الغذاء للناس ، ولكننا مع ذلك نشكو لأننا أنانيون لا نصرف الخير ولا الايماات السليم

بخير هو الايمان والصدق والاخلاص والايمان ليس كلمة تنطقها الشفاه ، ولا هو اداء العبادات فحسب بل التصرف في كل شيء عن ايمان عميق شامل ..

وما أيسر الايمان لمن أراد أن يلتزم الايمان ..
انه في رأيي أيسر طريق لمن أراد ان تكون حياته سهلة ذلولا .
لا تفعل الا ما تؤمن به ، ولا يصدر عنك فعل أو قول الا من صميم قلبك .
وصدقني انك لو التزمت الايمان لكسبت اضعاف ما تطمح اليه نفسك :
ويكفي انك تكسب بهذا راحة البال ..
وهل هناك أيسر من الصدق ؟

اننى لا أقصد بذلك ان تصارح الناس برأيك في كل شيء ، وتقذفهم بما في نفسك غير مبال ولا عياب . فهذا أمر لا يطالبك به أحد ، وليس من المعقول أن تطالبك بأن تدخل في معارك أهلية مع الناس كل يوم ، بل المقصود هو أن تكون صادقاً مع نفسك في معاملتك للناس .
خذ حقاك واعط الناس حقهم .

خذ حقاك دون تحايل ، دون لسؤم ودون خداع ودون ان تصغر نفسك دون داع للوصول الى ذلك .

والاخلاص هو الا يصدر عنك شيء - قول أو فعل - الا عن قلب خالص .
فالعمل لابد ان يكون متقنا ، وتقدير الاتعاب او الاسعار ينبغي ان يكون عادلا والكلمة التي تعطيها لابد ان تكون كلمة شرف واجبة الوفاء .

اذا فعلت ذلك - وأؤكد لك انه ممكن - لوجدت ان الدنيا حقا بخير .
لانها اذا لم تكن بخير فثق انك انت المسئول .
لقد بلغ من عدم صدقنا بعضنا مع بعض وعدم اخلاصنا لانفسنا اننا أصبحنا نقول فيما بين بعضنا وبعض ان الاحوال وصلت الى حال من السوء لا يمكن معها علاج ..

وتسأل : اى احوال ؟

- يعنى كل حاجة

وهذه الاجابة تدل على أن المتكلم لا يعرف م يشكو ، وانما هو و « السلام ، وليس معنى ذلك انه يتجنى ، أو ان حياته على احسن حال أو انه يقتعل الشكوى افتعالا ، وانما معناه انه لا يعرف كيف يعبر عما في نفسه ، لانه في الحقيقة جزء من الشكوى نفسها ، وربما كان هو صميم هذه الشكوى نفسها واضرب لك مثالا تلمسه بيدك .

رجل يشكو من المواصلات في القاهرة . وكل الناس يشكون من مواصلات القاهرة ..

● الدنيا بخير ، لأن الله سبحانه وتعالى أرادها خيراً ،
ووهبنا العقل لنختار الطريق الذي نريد وكنتنا نحن بأننا نبتنا
نختار الخير لأنفسنا فقط دون تفكير في الآخرين ،
وننسى أن الخير لا يكون خيراً إلا إذا عم الجميع .

ولكن هل السبب قلة الحافلات ؟
بالعكس ، الحافلات أكثر من أن تتحمل شوارع مدينة القاهرة ..
ولكن السبب أننا لا نعرف كيف تستعمل وسائل المواصلات لدينا ، ولو
عرفنا كيف نستعملها استرحنا ..
فلنح لا نقف طابورا أبداً ..
نحن نتجمع كأننا قطيع ، وكلما وصلت سيارة هجمنا عليها . كلنا نريد أن
نركب في نفس الوقت ..
وركوب الحافلة أصبح بهذا الشكل معركة .
هل هذا معقول ؟ ..
اننا نذهب الى أوروبا ونرى الناس طوابير في محطة الاوتوبيس فنقف معهم
ونركب دون صعوبة ..
ولرجع الى مصر فنتحول الى هجج ونهجم جميعا على الاوتوبيس ، ثم نشكو .
فهل المسئول هنا هو الاوتوبيس ، أو مرفق مواصلات القاهرة ؟ ..
المسئول في الحقيقة هم نحن ..
وعندما نشكو من مواصلات القاهرة فنحن في الحقيقة نشكو من أنفسنا ،
نحن نتصرف تصرف هجج ثم نشكو من الهنجية . نحن نشكو من الفوضى ،
والفوضى هي نحن ..
وفي هذه الحالة كيف تكون الدنيا بخير ، ونحن بأنفسنا نمحو منها الخير
ونضع الشر ..
هل استطعت أن أوضح نفسي ..
هل فهمت ما أريد أن أقول ..
لو وعيت عنى ما أقول لاحسست معى ان الدنيا بخير ..
وان الذى ليس بخير هم نحن ..
وما كان ربك يهلك القرى وأهلها مصلحون

الدنيا بخير ..
القولها فنفسى صباح مساء ..
وانا اقصد انها بخير اذا اردناها خيرا ..
ولا يمكن ان تكون خيرا ونحن نجعلها سودا
وقبل ان نشكو من الدنيا ومن اخطاء الدنيا لننظر فى انفسنا ولنسائل
هذه الانفس ونحاسبها قبل ان نحاسب الآخرين ..
هنا سنجد ان الدنيا فعلا بخير ..
عرفت فى حياتى جميع صنوف الناس ، ولقيت ومازلت لقي طبقات الناس
جميعا من الوزراء الى عامة الناس ، وقد لاحظت ان المشكلة واحدة عند الجميع .

● لا تستنس أنت في شكل شهيد سيذهب أنت
تعامل الله لا المتعصب . أنت الله مطلع على
شكل ما تفعله . وأنت إذا عاين الله
وحدث نفسك أسعد وأقرب إلى الخير

والى يومنا هذا لم يسدد ديونه ..
ما ضره لو كان انتظر حتى تجيء السيارة في أوانها ؟ ..
انه كان يفكر بعقلية أبناء اليوم : يريدون كل شيء ، وفي الحال ، وبأى
طريق ! ..

أذكر أول طبيب تخرج في عائلتنا * كان اسمه سامى ، وتخرج سنة ١٩٣٦ .
وكان تعيينه في المحلة الكبرى ..
وهذا الدكتور سامى ترقى في المناصب وافتتح عيادة في المحلة ، وكسب
مالا كثيرا ، وانتقل الى القاهرة عندما جاء موعد انتقاله ، وافتتح هنا عيادة
وكسب مالا أكثر ، ووصل الى أعلا المراتب في عالم الاطباء ..
كل ذلك في هدوء نفس وثقة في الله وفي العمل الأمين ..

ومن عامين تخرج في عائلتنا طبيب *
وكان تعيينه في المنيا *
وقامت الدنيا وقعدت ، لان الطبيب الشاب لا يريد أن يعمل في المنيا *
منازل الاطباء في الوحدة الطبية لا تعجبه * وقد تعود - كما قال - على حياة
الراحة في القاهرة ، فكيف يعيش في التريف وهناك بعوض كثير ، والاجر
قليل ..
- يا بنى أنت في مطالع حياتك * والانسان ينبغي أن يبدأ من البداية * وإذا
لم تذهب أنت الى المنيا التى يذهب اليها واحد مثلك ، فقال في شيء من الضيق :
- لا أستطيع يا عمى ، لا أستطيع .. أنت لا تعرف الاحوال هناك ..
قلت : أما الاحوال هناك فأنا أعرفها جيدا ، ولكن الذى لا أعرفه هي الاحوال
هنا ...

- ما تعنى ؟
- لا شيء ..
والحق أن الدنيا تغيرت كثيرا هنا ، في مجتمعنا اقصد ..
لا أقصد الغلاء ، فقد كانت هناك دائما مشكلة غلاء الاسعار ، ولا أذكر قط
يوما لم يشك الناس فيه من الغلاء ..

حتى في الايام التى كان الناس يؤجرون فيها الشقة الواسعة بثلاثة جنيهات
فهذه الجنيهات الثلاثة لم تكن اذ ذاك في ميسور الكثيرين * ايامها كان
خريج الجامعة يتقاضى ١٢ جنيها في الشهر *
وحتى في الايام التى كان القرش فيها يشتري لا ادوى كم بيضة كان
الناس يشكون من الغلاء *

● لماذا لا نستخدم فرصة رمضان هذا ونعاهد الله على أن
نبدأ حياتنا من جديد . نبدأها على أساس الخير لأنفسنا
ولاخواننا ولوطننا . نبدأها على أساس التعاون وتبادل
الخير . لتجرب ذلك قريبا الفرحت كل أزمائنا وعرفنا معنى الحياة السعيدة

ولا يصدقني الناس عندما أقول لهم ان شكوى الوزراء اكثر من شكوى غير
الوزراء ..

فالوزير عندما مرهق ، لا من العمل بل من الناس ،
واذا ترك كل وزير لعمله يؤديه دون تدخل من الناس لفرغ كل وزير من
عمله وكان في بيته قبل الثانية عشرة بعد الظهر ، فلماذا يظنون في تعب في
مكاتبهم الى الرابعة بعد الظهر ؟

الناس ..

الناس الذين لا يريدون الدنيا أن تكون بخير قط ..
لان الدنيا لكي تكون بخير فينبغي أن تسير على قواعد العدل والاخلاق .
وكل من يقصدون الوزراء برجاء أو التماس اما ان يكونوا يطلبون شيئا
غير العدل والقانون والاخلاق «استثناءات اقصد» - او يشكون من اشياء غير
العدل والقانون والاخلاق الحقت بهم من ناس مثلهم .

وامر الثانية هين ، فالوزراء مكاتب وسكرتاريين يستطيعون تقصى الحقيقة
وابلاغ الوزير عن حقيقة الظلم الذي يشكو منه هذا المواطن أو ذاك ..

ولكن المشكلة الحقيقية تكمن في الاول وهي ان الناس يريدون من الوزير ان
يخالف العدل والقانون والاخلاق لكي يحقق لهم مصالحهم وحدهم . وهل هذا
معقول ؟ ..

موظف عام - هو الوزير - تولى لكي يكون عمادا من اعمدة القانون والعدل
والاخلاق ، ونصر نحن على ان يتخطى القانون والعدل والاخلاق ..

فكيف والله نريد مع ذلك أن تكون الدنيا بخير .
اما عامة الناس فأؤكد لك انهم لو ارادوا الدنيا خيرا لكانت خيرا ..
فاذا لم تكن بخير فنحن المسئولون .

نحن الآن في شهر رمضان ، وهو شهر مبارك ..
ونحن نصلي فيه ونصوم ونسبح ونسال الله ان يجعل الدنيا خيرا علينا وعلى
قومنا ووطننا .

فماذا لو عاهدنا الله في هذا الشهر على ان نجعل الدنيا خيرا بانفسنا ،
باعمالنا ، بتصرفاتنا ، بنظرتنا الى الحياة ، هذا والله ممكن .
وكما قلت لك :

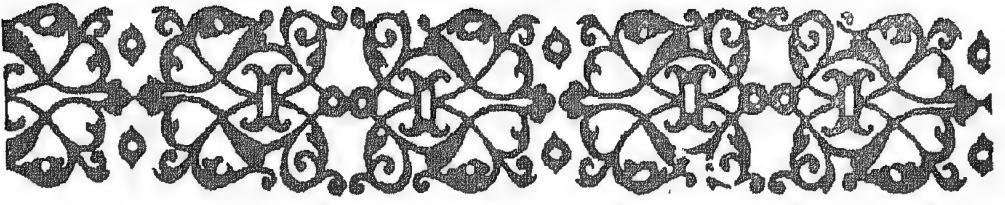
الارض بخير

والسماء بخير ..

والذي ليس بخير هو ما بين السماء والارض : الانسان .
الانسان والذي هو انت اذا اراد أن تكون الدنيا بخير كانت بخير ..
واذا لم يرد فلن تكون بخير قط مهما صلينا ومهما صمنا ومهما تعبنا .



د . حسين مؤنس



محمد قاضيا

صلى الله عليه وسلم

● مصطفى الشهابي ●

كل شيء ، أو الى العراف الذي يعصف
الامور عن طريق الفراسة والقرائن ..
وكانت منازعات العسرب محدودة
لاتتعدى الخلاف على المراعى أو موارد الماء
أو المنافسة على الرئاسة والشرف ، وكانت
الاخيرة تجر الى اشعال نار العدا ، كما
حدث بين الالوس والخزرج ، وبين عبس
وذبيان ، وبين ربيعة ومضر .. وفي مثل
هذه المنازعات لم يكن حكم القاضى ملزما
للمتنازعين ، كما لم يكن فاصلا فى النزاع
بل كانت القوة هى صاحبة القدح المعلى
فى انهاء النزاع .

من ذلك يتضح أن القضاء فى الجاهلية
كان مضطربا لعدم وجود قوانين محددة
وسلطة عليا تتولى تطبيقها .

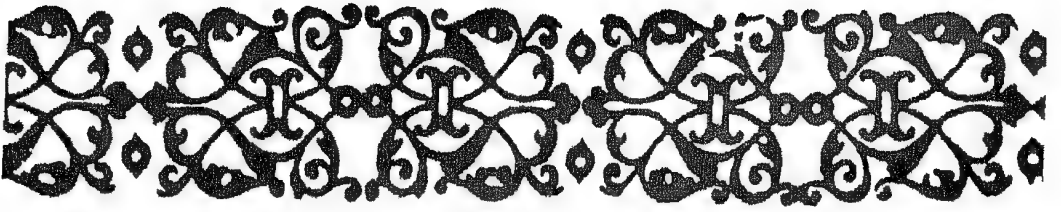
غير انه وجدت فى مكة قبيل الاسلام
نواة للقانون والقضاء والتخليم «الحكومى»
بفضل قبائل قريش حيث اقيمت داد
النسوة للتشاور فى مهام الامور وفض
المنازعات .

وقد تولى القضاء فى ذلك العهد

لم يتبع العسرب فى السياسة
يسمح بوجود سلطة قضائية
مسلمة تنفلى المنازعات بين
الافراد ، وانما كان شيوخ القبيلة هو
قاضيا ، اذ كان بيده السلطان على جميع
افرادها ، وكان يحكم بينهم وفق العرف
والعتايد التى كانت تستمد غالبا من
تجاربهم أو من معتقداتهم كما كانت
تستمد أحيانا ممن جاوهم من الشعوب
العريقة كالفرس والروم أو ممن كانوا
يحتكون بهم من اليهود والسيحيين .

وكان هذا العسرب يختلف من قبيلة
لاخرى ، كما انه لم يكن مدونا ، يضاف
الى ذلك أن المتخاصمين لم يكونوا ملزمين
بتطبيقه .

وكانت القضايا الكبرى توكل الى
حكم عرف بجودة الراى وأصالة الحكم
مثل أكثم بن صيفى ، أو الى الكاهن
كسطيع المعروف بسطيع الكاهن لاعتقادهم
انه يستطيع اظهار الحق بعرفته ، لأن
له ، كما زعموا تابعا من الجن يوقفه على



نشره على الأرض ووضعه عليه الحجر
الاسود ثم دعا زعماء كل قبيلة الى أن
ياخذ كل منهم بطرف من اطراف الثوب
وأن يرفعه حتى اذا بلغوا به موضعه ،
وضعه هو بيده .. وبذلك كان حكمه
وحسن تصرفه مرضيا للجميع .

● بعد البعثة والهجرة :

وبعد بعثته وعقب هجرته صلى الله
عليه وسلم الى المدينة ، تولى سلطة
القضاء وتطبيق نصوص التشريع
الاسلامى ، مستمدا ذلك من الله سبحانه
وتعالى ، اذ يقول « فاحكم بينهم بما انزل
الله ولا تتبع أهواءهم فيما جاءك من
الحق » ، فاذا قام بين الناس نزاع أو
عرض لهم حادث ، ذهبوا من تلقاء
أنفسهم ليحتملوا الى الرسول الكريم ،
تارة وبأقواله وأفعاله تارة أخرى ..
فيحكم بينهم بما ينزل عليه من الوحي

● المساواة بين الخصوم :

وكان عليه السلام لا يحابي أحدا من
الخصوم ، ويرى أنه قال لمن أذن لهم
بالقضاء : « سو بين الخصمين في لحظك
ولفظك ، فاذا جلس بين يديك الخصمان
فلا تقضى حتى تسمع كلام الآخر كما
سمعت كلام الاول ، فانه آخرى أن يتبين
لك وجه القضاء » .
كما نهى عن أن يحكم القاضى وهو
غضبان .

● الحكم بالظاهر :

وكان الرسول يحكم فى جميع
المسائل التى تعرض عليه وفق الدليل

تسرون من بينهم هاشم بن عبد مناف ،
وابنه عبد الله وابو طالب بن عبد المطلب
واعاص بن وائل ..

ومما تجدر الاشارة اليه « خلف
الفضول » الذى شهده الرسول صلى الله
عليه وسلم فى شبابه ، وكان مدنه رفع
الظلم وانصاف المظلوم والضعيف .

وكانت أهم العقوبات فى الجاهلية هي
« الدية » لاهل المقتول وقطع يد السارق
وقد أقرهما الاسلام .

● قبل البعثة :

عرف محمد ، صلى الله عليه وسلم ،
بالتزاهة وطهارة الذمة حتى لقبه سكان
مكة « الامين » ، وهذا اللقب لم يقصد
به امانة يده فى شئون المال وحده ، بل
هى الامانة المطلقة فى كل الامور ..

وفى الخامسة والثلاثين من عمره ،
وقبل بعثته رسولا ، قضت الحاجة
بتجديد بناء الكعبة ، لتهدم بعض
اجزائها ، فلما أجمع اهل مكة على إعادة
اقامتها ، ثم بدأ البنيان وبلغ موضع
الحجر الاسود ، هنا ثار جدال عنيف
حول من يكون له الشرف فى وضع
الحجر الاسود من قبائل قريش ..

ومكثت قريش يتهدد بعضها البعض
، ولكن شيخا من أشياخهم قال لهم :
« يا معشر قريش ، اجعلوا بينكم فيما
تختلفون فيه ، أول من يدخل من باب
هذا المسجد ، يقضى بينكم فيه » ..

واخذ المتخاصمون بهذا الراى ، وما
لبثوا حتى راوا شابا قادما ، فلما عرفوه
هللوا جميعا وقالوا : « انه الامين » ..
رضينا به حكما يقضى بيننا » .

فلما أخبروه الخبر ، طلب منهم ثوبا

الاثبات كذلك ، وكان صلوات الله عليه يقول : « أكرموا الشهود فإن الله تعالى يحیی بهم الحقوق » .

وقد بين الرسول من تقبل شهادته ومن لا تقبل شهادته ، قال « لا تجوز شهادة خائن - في الدين أو المال أو الامانة - ولا خائنة ولا زان ولا زانية ، ولا ذی غمر (بكسر الغين ، الخقد والغل) - على أخيه ، ولا مجلوداً حياً ، ولا مجرب في شهادة ولا القانع (أى الخسادم أو التابع أو الاجير) لاهل البيت ، ولا ظنين (كل من لا يوثق به) في ولاء ولا قرابة » ومن ثم اوجب الفقهاء رد كل شهادة اصاب بها الشاهد مغنماً (أى نفعا) او دفعت عنه مفرماً (ضرراً) .

● القيافة :

وكانت القيافة ، قيافة البشر لا قيافة هي الاستدلال ببيئات أعضاء الشخصين الاثر (ويقال لها العيافة) وقيافة البشر على المشاركة والاتحاد بينهما في النسب والولادة وفي سائر أحوالهما واخلاقهما .

الرسول الكريم دخل عليها وهو مسرور روت عائشة رضى الله عنها أن وذكر لها أن مجزرا الاسلمى (وهو قائف) دخل فرأى اسامة بن زيد (وكان اسود) وزيدا بن حارثة (وكان أبيض) وعليهما قطيفة غطت رأسيهما وبدت أقدامهما عارية ، فقال : « ان هذه الاقدام بعضها من بعض » . وبذلك زال قدح البعض في نسب اسامه لكونه أسود وأبوه أبيض ، وكان مثنياً سواده من أمه أم أيمن الحبشية .

● القسامة :

القسامة (بفتح القاف والسين) وهي ان يقسم خمسون من أولياء الدم على استحقالهم دم صاحبهم اذا وجبوه قتيلاً بين قوم ولم يعرف قاتله ، فان لم يكونوا خمسين القسم الموجودون خمسين يميناً ، على ألا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد . . او يقسم بها المتهمون على نفى القتل عنهم . فان حلف المدعون

الذى يثبت الدعوى ولو كان ظاهراً على خلاف الواقع ، اذ كان يقول « امرت أن احكم بالظاهر والله يتولى السرائر » ، فقد جاءه رجلان يختصمان في موارد بينهما قد ضاعت معالمها وليس بينهما بينه ، فقال الرسول الكريم :

« ... انما انا بشر ، ولعل بعضكم الحن (أى اذكى واقدر على البيان) بحجته من بعض ، وانما افضى بينكم على نحو ما اسمع ، فمن قضيت له من حق أخيه شيئاً فلا يأخذه ، فانما اقطع له قطعة من النار يأتى بها اسطفاً (حديدة عريضة الرأس تحرك بها النار) في عنقه يوم القيامة » .

فبكى الرجلان ، وقال كل واحد منهما : « حتى لاخى » . فقال الرسول الكريم : « أما اذا نقوما فاذهبا فلتقتسما ثم توخيا الحق ، ثم استهما (أى اقتروعا) ثم ليحلل كل واحد منكما صاحبه » .

● علم اسقاط الحد :

أراد الرسول الكريم اقامة الحد على امرأة مخزومية سرق ، فخاطبت قريش اسامة بن زيد ليحكم الرسول في اسقاط الحد عنها ، فقال صلوات الله عليه : « أتشفع في حد من حدود الله » . ثم قام فخطب قائلاً : « يا أيها الناس ، انما ضل من قبلكم انهم كانوا اذا سرق الشريف تركوه ، واذا سرق الضعيف فيهم أقاموا عليه الحد . وايم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد يدها » .

● البيعة من طرق الاثبات

وكانت البيعة من طرق الاثبات عنده هي ما يبين الحق ويظهره - اذ يقول : عليه الصلاة والسلام والبيعة في الشرع « البيعة على المدعى واليمين على المدعى عليه » أما اليمين فكان الحلف بالله ، اذ كانت قريش تحلف بأبائهما فقال : « لا تحلفوا بأبائكم » .

● شهادة الشهود

وكانت شهادة الشهود من طسرق

استحقوا الدية وان حلف المتهمون لم
تلتزمهم الدية .

● أهمية الرأي العام :

تجيز الشريعة ان يلجأ المظلوم الى
الحيل المباحة ليتخلص بها من اذى
غيره وظلمه روى في عهد الرسول الكريم
انه جاء اليه رجل وقال « يا رسول الله
ان لى جاراً يؤذيني » فقال الرسول :
« انطلق فاخرج متاعك الى الطريق » .
فانطلق الرجل واخرج متاعه ،
فاجتمع الناس اليه وسألوه ماشائه ،
فقال : « ان جارى يؤذيني ! فجعلا
يقولون « اللهم العنه ، اخرج من
رحمتك ! » فبلغ الجار ذلك ، فاتاه
واسترجاه ليعود الى منزله ، وتمهد
بالايوذه ابدا .

فالرسول بارشارته هذه ، دفع الناس
الى السؤال عن السبب فاذا علموه
لاموالمؤذى ونصروا المتضرر ، وللرأى
هذه قوته المدافعة المانعة .

المبادئ المقررة فى التشريع الأمريكى
انه « من الافضل أن يطلق سراح
عشرة مجرمين ، على أن يدان برىء
واحد » .

وقد سبق للرسول الكريم هذه
القاعدة التشريعية بعدة قرون عندما
قال : « ادراوا الحدود عن المسلمين
ما استطعتم ، فان كان له مخرج
فخلوا سبيله ، فان الامام ان يخطئ
فى العفو خير من ان يخطئ فى العقوبة » .
● القضاء فى الاجزاء البعيدة :

ولما انتشر الاسلام فى الجزيرة
العربية ، جعل الرسول القضاء جزءا
من الولاية يقوم به الوالى ، وكان
الرسول يتخذ الولاة من اكفأ اصحابه
قوة ونشاطا وامانة .

ويروى ان ابا ذر القافقى ، وكان
من اوائل من اسلموا ، كما كان من
كبار ائمة الحديث - قال : « يا رسول
الله ، الاستعملنى ! » فضرب الرسول
بيده على منكبه ثم قال : « يا ابا ذر
انك ضعيف وانها امانة وانها يوم

القيامة خزى وندامة الامن اخذ بحقها
وابدى الذى عليه فيها »

وعندما عين الرسول « معاذ بن
جبل » واليا على اليمن ، سسأله
الرسول عن السنن الذى يسير بمقتضاه
فى ولايته ، فاجاب : « بالقرآن » ولما سأل
« فاذا لم تجد فيها حكما ؟ » قال :
« عندئذ اعمل بسنة الرسول صلى الله
عليه وسلم »

فعاد الرسول يسأله مرة اخرى :
« فاذا لى تجد فيها حكما ؟ » قال :
« اذن ارد الامر الى عقلتى »

فرفع الرسول يديه الى السماء
وقال : « الحمد لله الذى يهدى
مبعوث رسول الله كما وكيف يشاء »
وكان يوصى الولاة ان يجعلوا يوم
الحساب مائلا امام اعينهم ، وان
يحذروا غضب الله ، وان يحكموا بين
الناس بالحق ولا يتبعون الهوى ، وان
يكون القانون واحدا للجميع ، والجميع
امام القانون سواء .

● تنفيذ الاحكام :

وكان الرسول يقضى وينفذ ما يقضى
به اما بنفسه او بمن ينتدبه للتنفيذ ،
ولم يكن للتنفيذ نفر معين لان المسلمين
كانوا جميعا جندا ، على كل واحد
منهم ان يقوم بما يكلف به .

وكانت العقوبات تنفذ علنا سواء
اكانت قتل او رجما . الخ وكان
النفى من بينها ، وقد ورد ان الرسول
الكريم نفى الحكم ابن ابى العاص من
المدينة الى الطائف .

ولم يكن السجن بمعناه الموجدسود
اليوم معروفا فى زمن الرسول ولا فى
ايام ابى بكر ، بل وجد فى عهد عمر
عندما اتسعت الدولة ، وقد كان
الحبس عبارة عن تعويق الشخص
ومنعه من التصرف بنفسه سواء اكان
فى بيت او مسجد ، ويعهد به الى

الخصم او من ينبيه عنه فيلازمه ●●●

رجم الزاني المحصن حداً في شرع الإسلام

الدين

②

● محمد سعاد جلال ●

اختلفت اقوال الفقهاء في رجم الزاني المحصن فذهب اكثرهم الى ايبائه ، وذهب النكسوارج و « النظامية من المعتزلة » الى عدم رجمه ونعن معهم ، لانه ليس في القرآن ثبوت الرجم عليه ، اذن لمسألة الرجم هذه مسألة مختلف فيها ، وليست ثابتة بالقرآن ، فهي مسألة اجتهادية ظنية يجوز تبديل الرأي فيها للمجتهد باختلاف المعسود - وأما المثبتون لها فمعتنهم السنة من قبيل خبر الاحاد الظنية ، نعرض لكم الآن ادلتهم ، لنكر عليها بالنقض والابطال ، واليك مسار الحديث :

الرابع : استدلوأ بما روى من مسر بن الخطاب - رضي الله عنه - انه قال : « ان الله بعث محمداً - صلى الله عليه وسلم - بالحق وانزل عليه الكتاب ، فكان فيما انزل عليه آية الرجم فقرأتها وهقلتها ووعيتها ، ورجم رسول الله ورجمنا بعده ، فأخشي ان طال بالناس زمان ان يقول قائل : لانجد الرجم في كتاب الله فيضلوا بترك فريضة انزلها الله تعالى . قال رجم حق على من زنى اذا احصن من الرجال والنساء اذا قامت البينة او كان الحمل والاعتراف - وقد قرئ بها « الشيخ والشيخة اذا زنيا فارجموهما البتة نكالا من الله والله عزيز حكيم » .. والفقههاء يحدون ان هذا النص كان من القرآن

والله قرآن نسخ لفظه وبقي حكمه ، يعنى نسخت قرآنيته ولفظه المتعبد به ، وبقي الحكم الشرعي الثابت به وهو ايجاب الرجم على الزاني المحصن . بهذه الاحاديث استدلل اصحاب المذاهب التقليدية على ايباء الرجم ، ثم تحيروا في وجه تعطيل النص القرآني المقطوع به عن تناول الزاني المحصن كما تناول الزاني غير المحصن فانقسموا في التماس المخرج من هذه الحيرة قسمين :

قال بعضهم : ان هذه الاحاديث مخصصة النص القرآني ، كما اشار لذلك « الزمخشري » في تفسيره . وقال بعضهم : انها ناسخة له كما صرح بذلك ابن قدامة الحنبلي - صاحب

● لم يرد في النص القرآني تحديد رجم الزاني المحصن . والتحديد أخص خواص النصوص المتشرعيات .

المعنى .
ولما لاحظ فريق ثالث نبه هذا
التفكير وهو تحكيم السنة في نص
القرآن الصريح عن مذاق العقل ، إذ
لا يجوز تسليط الدليل الأضعف على
حكم الدليل الأقوى .
قالوا : أن حد الزاني مجسود
الأميرين : الجلد أولاً ثم الرجم ثانياً ،
الجلد بكتاب الله ، والرجم بسنة رسول
الله كما رأيت .

ولما كان هذا القول يحتمل من
القسوة والخروج عن المألوس من مسالك
التشريع في العمل على مقدار الحاجة
التشريعية لتحقيق ما يتم به الزجر دون
إرادة التعذيب للجاني ، وكان معارضا
يكون النبي رجم ولم يجلد من باشرو
حدهم - فقد اختفى هذا القول من
بين المذاهب التقليدية المعمول بها بين
عامة المسلمين ، واستقر القول عند
أصحاب هذه المذاهب على أن حد الزاني
المحصن إنما هو الرجم فقط ، ثم لم
يكن لهم في ذلك حجة إلا السنة ،
والدعوى بكونها ناسخة أو مخصصة
للقرآن .

● نفى هذه الأدلة ●
وكل من المسلكين باطل عندنا من
وجه :
الأول : أننا لا نجد من قبيل صحة
البيان وفصاحة القرآن ويسر البلاغ عن
الشارع ، أن يرد نص قانوني يفترض
فيه التحديد ، والتحديد أخص خواص
النصوص القانونية ويكون هذا النص
دالا على الحكم في صورتين بحسب
دلالاته الوضعية اللغوية القطعية ، ثم
نفسره على أنه مفيد لمعناه في إحدى
الصورتين ، معطل في الصورة الأخرى
ولماذا ؟ إذا لم يستطع الفقهاء المعطلون

لعمل النص في إحدى صورتيه الشامل
لكليهما وضعا أن يبرروا لنا حكمة تبرر
مجيء النص على هذه الصورة
غير المحددة ، فمن حقنا أن تمنح
تعطيل حكم النص في الحالة التي يعمدون
هم لتعطيل حكم النص فيها وهي حالة
الزاني المحصن - موضوع البحث .
لأن في ذلك اعتماد صحة البيان
وفصاحة القرآن لكن الفقهاء لم يبينوا
لنا في عدول الأسلوب القرآني عن
التحديد في هذه المسألة المتصلة
بإعدام الإنسان - حكمة سائفة -
فلا يلزمنا إذن العمل بأقوالهم فيها .
الم يكن من السهل ، وما هو أقرب
الطاعة وراحة القلب عند التنفيذ أن
نأخذ لنص محددا نأصا على الصورة
المطلوبة دون غيرها . .

نعود بكم لتذكر « المقدمات » فنقول
أن لفظ « الزاني » - كما علمتم - لفظ
« عام » فهو شامل لجميع الأفراد
الموصوفين بالزنى على جهة القطع فلا
يصح ابتدأه ب « التخصيص » ألا أن
أن تكون أداة هذا التخصيص دليلا قطعيا
يساوى اللفظ العام في قطعيته دلالاته
على عامة أفراده لأن هذا الدليل المساوي
به تخصيص العام أن لم يكن دليلا
قطعيا ، كان دليلا ظنيا والدليل الظني
أضعف من الدليل القطعي ، فهو من
جهة هذا الضعف قاصر عن معارضة
القطعي في بعض أفراداه عاجز عن انتزاعها
من تحت حكم العام المسلط عليها يعني
عاجز عن تخصيصه المعنى .

وبناء على ما ذكرنا الآن وعلمنا
المقدمات - نقول أن جميع الأحاديث
التي استدل بها مثبتوا الرجم لتكون
أداة لتخصيص هذا العام القرآني لاتصلح
أداة لتخصيصه لأنها جميعا من قبيل

ذكره من الاحاديث - كما تكرر القول - هو خبر احاد ظني ادلالة ، لا ينهض لنص القرآن القطعي عند المعارضة له ولا يقوى على نسخة بحال .

واذا كان الامر كذلك فقد بطلت دعوى النسخ على اصحابها كما بطلت دعوى التخصيص من قبل القائلين بها .

الرابع : وقد تنبه بعض العلماء اني ضعف ادلة اصحاب المذاهب التقليدية في اصل هذه المسألة واقصر بان الاحاديث الواردة في اثبات حكم الرجم انما هي احاديث « احاد » وانها لا تثبت « الحدود » - التي لا تثبت الا بالادلة القطعية - على مذهب الحنفية كما ذكرنا في « المقدمة الرابعة » فتحيل في الاستدلال لاثبات المطلوب الى اتخاذ طريق آخر .

قال ان الاحاديث الواردة في اثبات الرجم هي اخبار احاد ظنية لا تثبت بمفردها حكم الرجم الذي لا يثبت الا بقاطع لكنها تقول ان الاجماع العقيد على العمل بمقتضى هذه الاحاديث والاجماع حجة قطعية فيسند حكم الرجم حينئذ الى دليل الاجماع القطعي لا الى « السنة الظنية » السابقة على الاجماع فان مستند الاجماع يجوز ان يكون ظنيا بينما يكون الاجماع الثسابت به قطعيا .

قال : ولا عبرة بمخافة الخوارج للاجماع .

وكان هذا الكلام خاتمة المطاف في استدلالات اصحاب المذاهب التقليدية لتأييد حكم الرجم .

قلت : ولست مقتنعا بما ذهب اليه ، هذا العالم « وذلك لوجهين » احدهما : انه لا عبرة بقوله « لا عبرة بخلاف الخوارج في ثبوت الاجماع » فان « الخوارج » تقسم من الامة التي ينعقد الاجماع بها ولا ينعقد بدوئتها لانهم لم يزالوا مسلمين ولم ينقلوا عن الاسلام ابدا ، ولا يخرج عن الامة التي ينعقد بها الاجماع الا اصحاب البدع الكفرة المنكرين لشيء من المعلوم ثبوته

اخبار الاحاد والظنيات وهذا باعترافهم والظنيات لا يخصص العموميات القطعية بالاتفاق . فبقى قوله « الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة » مستتمرا على عمومهم موافرا على اصل دلالة مثبتا لحكم الجلد فقط في الزاني غير المحصن ، والزاني المحصن على سواء ، لا يعطله عن اثبات عموم حكمه في كل من الصنفين شيء كما لا يجوز ان يزداد على مقتضاه من الحكم شيء بدليل ظني ، فيكون ما يزداد على مقتضاه من الحكم زيادة على النص بغير دليل معتد .

والزيادة على النص نسخ عنسد الحنفية فتكون باطلة اصلا فبطل ما دعى اليها وهو تخصيص العام القطعي بخبر ظني كما يذهب اليه اولئك .

الثالث : فاما الداهيون الى ان الاحاديث المذكورة ناسخة للنص - كما فعل ابن « قدامة » - « في المغنى » فهؤلاء موقفهم اضعف في الاستشفاع بهذه الاحاديث ممن ارتكزوا في القول بكونها مخصصة للنص لان الاصل في نظم القرآن وحكمه عدم النسخ . اما التخصيص من المسموم فامر تاذن به العادة في جريان الخطاب عند قيام سببه .

وفي نفس النهج الذي ابطنا على سوائه القول بالتخصيص نبطل الان دعوى النسخ فنقول : لا يجوز نسخ القرآن بالسنة مطلقا سواء كانت سنة « متواترة » او كانت سنة « احاد » - وذلك مذهب الشافعي « - رضى الله عنه - وهو الراي الصحيح الذي نعول عليه . لان شرط جواز النسخ المساواة في قوة الدليلين بين الناسخ والنسخ والسنه لا ترتفع في ثبوتها لمستوى قطعية ثبوت القرآن متنا وطريقا .

وعند الحنفية الذين يجوزون نسخ القرآن بالسنة على ضعف مذهبهم في ذلك يشترطون في السنه الناسخة لنص القرآن ان تبلغ في قوة ثبوتها حسد « التواتر » المفيد لليقين لا الظن ، وما

● جميع الأحاديث النبوية السنية استندت إليها مشيختنا الرجعية لاقتصاصها من جميعها مسلسل تسليم أحبار الاحقاد والفساد

وصلت الينا حاملة رواسب الاحقاد
المنهية .

وباعمال هذا النظر وحده في مقائد
« الخوارج لا يملك أحد القول بأن هذا
القسم من المسلمين ، كانوا - والعياذ
بالله - كفارا معزولين عن امة الاجماع
الثاني : سلمنا جدلا ، لهذا العالم
« بأن الاجماع منعقد بلا اعتبار مخالفة
الخوارج له - لكننا نقول : أن احتياله
على تسخير الاجماع لغرضه قد اوقعه
في مغالطة شنيعة بالنسبة له ، ذلك أن
الاجماع حين يواجه النص الذي هو
قوله تعالى : « الزانية والزاني فاجلدوا
كل واحد منهما مائة جلدة » على جهة
المعارضة له ، يعد ناسخا له وقد اجمع
« الاصويون » على أن الاجماع لا يكون
ناسخا للنص أصلا لأن حصول النسخ
لا يكون الا بحاته - عليه الصلاة والسلام
- والوحي ينزل عليه ولا يتمنعد الاجماع
مع وجوده - عليه الصلاة والسلام -
لأن الرأي في الشرائع مفوض اليه عند
وجوده وأهل الاجماع مع وجوده
تابعون له في حكمه فلا يتصور الاجماع
منهم في حياته - عليه الصلاة والسلام -
لانفراده بالرأي دونهم فوجودهم في حكم
العدم فاذا قبض - عليه الصلاة والسلام
وانقطع الرحي ببوته - انقطع النسخ ،
ولا يتمنعد الاجماع الا بعد موته ، صلى
الله عليه وسلم

فحيث يحتمل حصول النسخ
يعدم الاجماع - وحيث يحتمل حصول
الاجماع يعدم إمكان النسخ .

من صاحب الشرع بالضرورة « كالتبابة »
القائلين بأن الله حل في شخص على
ابن ابي طالب - عليه السلام -
« والقرامطة » القائلين باسقاط
التكاليف الشرعية عن العالم - فهؤلاء
وهؤلاء وامثالهم في الكفر هم الخارجون
عن مسمى الامة الذين يتمنعد اجماع
الامة باسقاطهم .

اما « الخوارج » فلم تكن بدعتهم
مكفرة لهم أصلا لانهم لم ينكروا معلوما
من الدين بالضرورة ، وإنما كانوا
أصحاب آراء سياسية خالفوا فيها
الجمهور وقاتلوا عليها الدولة ، وهذا
لا يقتضي عزلهم عن الامة وتصحيح
الاجماع بدونهم . فليس يصح أن يتم
الاجماع الا بهم وأنهم لمسلمون وخلافهم
في صحة اثبات حكم الرجم خلاف
ممتد به ويجب التحويل عليه بل يجب
بأن الخوارج كانوا من اصدق الناس
أسلاما

وننبه هنا الى أن حكمنا على عقيدة
« الخوارج » لا يجوز أن يستمد من
اقوال معاصريهم فيهم ، من أهل السنة
« والشيعة » الذين هم من خصومهم
فإن هؤلاء وهؤلاء محمولون على قوارب
العصية وأرادة التجريح التي تمنع
الثقة بهم - إنما نستمد حكمنا على
عقيدة الخوارج من النظر الموضوعي
لعقائدهم الثابت تقلها عنهم في فسوء
قواعد الاسلام الاساسية واحكامهم
الشريعة الصحيحة المقررة بعينها عن
ثائرا بغليظ المورثات التاريخية التي

فقد بطل اذن اثبات حد الرجم
بطريق الاجماع

قال قائل : فاذا امتنع ان يسكن
الاجماع ناسخا في هذه الحال فلا يمتنع
ان يكون مخصصا للعموم ، وقد صرح
« الاصوليون » بجواز ان يكون الاجماع
مخصصا للنص العام .

والجواب هو ان : الاجماع منه ماهو
قطعي كالاجماع القولي ، اذا وصل
الينا بطريق قطعي ، ومنه ماهو اجماع
ظني كالاجماع السكوتي ، او الاجماع
الواصل الينا بطريق ظني على ما فضله
نحر الاسلام « البزدوي » - رضى الله
عنه .

نقول فالاجماع الذي يخصص عام
الكتاب بتعين ان يكون اجماعا قطعيا
تقاوم قطعيته قطعية نص الكتاب العام
لا الاجماع الظني الذي يقع من حيث
الثبوت موقعا دون هذه المرتبة الثابتة
للنص العام من القرآن .

اذا عرفت هذا فان الاجماع المدعى
هو اجماع ظني لان مخالفة « الخوارج »
« والنظامية » اذا تجاوزنا موطن التحقيق
والحق كل التجاوز فقلنا : ان هذه
المخالفة من هاتين الفرقتين لا تبطله
ابطالا ، فلا بد ان تورث شبهة فادحة
تنزله عن درجة القطعية الى درجة
الظنية لان الاجماع القطعي هو ما لا يعرف
له مخالف من الامة اصلا .

الوجه الخامس : فاما المروى عن
عمر بن الخطاب : « الشيخ والشيخة
اذا زنيا فارجموها البتة تكالا من الله
» على انه قرآن نسخ لفظه ، وبقي حكمه
فهو من ابطال الباطل .

اولا : لانه يستحيل في حكم النوق
البلاغى ان يكون هذا الكلام من نظم
القرآن على ما فيه من سوقية الاداء
وركاكة النظم وعدم استواء الوضع في
هيئة التركيب : ولو قارنا هذه الجملة
من الكلام بآية من القرآن في مسند
البلاغة والجلالة والاشراق لكان الفرق
بينهما كالفرق بين نجوم السموات

المضيئة وحصي الارض المطرح على قارعة
الطريق « افلا تعقلون »

ثانيا : لا يثبت كون النظم قرآنا الا
بقاطع لانا اشترطنا حصول النقل
« المتواتر » في صحة ثبوت وصف
القرآنية للكلام المدعى قرآنية وهذه
الجملة المذكورة غير منقولة عن صاحب
الوحي بطريق « التواتر » فيمتنع ان
تكون في اصلها قرآنا .

واما الاسناد الى « عمر » فهو من
قبيل خبر الاحاد الظني الذي لا يثبت
لها صفة القرآنية .

واما نسخ المتن القرآنية فلا يثبت الا
بقاطع - ايضا - لان قرآنيته تثبت
بقاطع - ايضا - لان قرآنيته لا تثبت
الا بقاطع مسار له .

ثالثا : منع كثير من المحققين هذا
القسم من النسخ : وقالوا ان الحكم
تابع اللفظ لانه متضمن له فنسخ
اللفظ يتضمن نسخ الحكم التابع له واما
نسخ اللفظ مع بقاء الحكم فهو مما
لا تظهر فائدته

واذن فقد امتنع في حق هذه الجملة
المشوهة ان تكون قرآنا اولا وان تكون
قرآنا منسوخا ثانيا . وامتنع الاستدلال
بها على صحة اثبات الرجم المدعى
لهم ثالثا :

الوجه السادس : لو كان الرجم
مشروعا مع الجلد ، او بدلا عن الجلد
لوجب على النبي - صلى الله عليه وسلم
- عند تلاوة الآية ان ينبه عليه الصحابة
لئلا يعتقدوا عند سماع الآية ان الجلد
فقط هو كمال الحد ، ولو حصل ذلك
لكان اشتهاره مثل اشتهار الآية ، فلما
لم يكن خبر الرجم بهذه المنزلة من
الاشتهار الداخلى في حد التواتر بل كان
وروده من طريق خبر الاحاد ، علم انه
غير معتبر ، الا ان يقال ان تمام الحد
كان وقت نزول الآية - هو الجلد مائة
فقط للبكر ، والشيخ ، لكن طرا حكم
الرجم بعد ذلك من الزمان من طريق
السنة .

● لم يثبت عن الرسول صلى الله عليه وسلم أن أجاز جلد الزاني المحصن شتم الرجم كما تقول بعض المذاهب المتليدية.

الحال ، فقد دل فعله ذلك ظاهرا على ان الحد الواجب على الزاني انما هو الجلد فقط - لا الرجم - على من كان بكرا ، ومن كان محصنا بلا فرق . بل يذهب الظن الى ان مثل هذا الشيخ يكون محصنا لان الغالب في شان من بلغ الشيخوخة ان يسبق له زواج - لاسيما رجل لم تنقطع شهوته مع انتهاء الشيخوخة به لضعف الجسد كما هو مذكور في الحديث .

الوجه الثامن : قوله - عليه الصلاة والسلام - « ادرؤا الحسدود بالشبهات » : وهو حديث وقع الاجماع على العمل به عند الفقهاء وهو في نظرنا قطعي الدلالة من حيث معناه ، بمنزلة « المتواتر » وان اختلف عنه بان كان المتواتر يقيد علما ضروريا بمعناه ، وهذا يفيد بمعناه علما استدلاليا .

وانما اعتبرناه كذلك لان معناه متقرر في ثنايا القرآن في الآيات التي تفيد نفى العمل بمقتضى الظن ، وان الظن لا يغني من الحق شيئا ، وفي قوله « ولا تقف ما ليس لك به علم » . فهذه المعاني الجزئية في تلك الآيات المتعددات يجمعها معنى كلي : هو عدم الحكم بشيء - متعرضه الشبهة : لانه ظن وقفو ما ليس للالسان به علم ، فجاء الحديث المذكور صياغة كلية للمعنى القطعي المقرر في القرآن ، فاستمد منه قطعية المعنى الذي افاده ؟ وهو ملحظ دقيق رائع أصله « الشاطبي » وتابعناه عليه .

والجواب عندنا على هذا القبول المفترض من طريقين :
أحدهما : ان ذلك لو حدث يكون نسخا للقرآن بسنة غير متواترة وقد بينا ما فيه .

وثانيهما : ان ذلك لو توهمنا حصوله لكان منافيا لاسلوب النسخ عند جماعة من العلماء يوجبون كون النسخ انتقالا من الحكم الأشد للحكم الأخف لا العكس تحقيقا لفائدة النسخ ، ولقوله تعالى : « ما من نسخ من آية او ننسبها نات بخير منها او مثلها » فلو قلنا بمعنى حكم الرجم متأخرا عن حكم الجلد ناسخا له ، لكان على عكس ما ذهب اليه هؤلاء مضمنا بأدلتهم .

الوجه السابع : نقل « الفخسر الرازي » - في تفسيره هذا الحديث ان « شيخا وجد على بطن جارية يفجر بها في خربه ، فأتى به الى النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال : « اجلسدوه مائة » فقيل انه ضعيف على ذلك ، فقال « خلدوا مثكالا فيه مائة شمر اخ فاضربوه بها واخلوا سبيله » .

ووجه الدلالة بهذا الحديث : ان النبي - عليه الصلاة والسلام - لم يستفصل في شان هذا الرجل عما اذا كان محصنا او غير محصن وأمر بجلده مائة جلدة ، ولو كان الحد يختلف في صفته بين حال المحصن وغير المحصن لما ترك النبي الاستفصال عنه لانه طريق ايقاع الحد على الوجه الصحيح ، فمن حيث ترك النبي الاستفصال . في هذه

● للبحث بقية ●

أحمد رامى

عصر من الحب والغزل

● صالح جودت ●

لعله لم يحب شاعر شاعرا كما أحب الشاعر الكبير صالح جودت ، الشاعرا أحمد رامى ..
ولقد توفر صالح جودت طيلة حياته على دراسة تاريخ وحياة وشعر أحمد رامى ،
وكانا من أعز الأصدقاء ..
ومن مفارقات القدر ان الدراسة القيمة التى كتبها صالح جودت عن أحمد رامى
لم ينتج لها الظهور حتى الآن ، فقد رحل صالح جودت قبل أن يقدمها للنشر ..
واليوم فى موكب الحزن مع رحيل أحمد رامى نقدم هذا الفصل الممتع من هذه
الدراسة الرائعة تحية الى الشاعرين المحبيين فى عالم الخلود ..

ولكن القدر شمساء له ان يلتقى
بأم كلثوم ، فى منتصف العشرينات
وإذا هو يضعف أمام سحرها وتلين
موهبتة لالهاماتها ، فينصرف عسى
الشعر الى نظم الاغنية الدارجة لها ،
وتستمرى عاطفته مرعى ذلك الصوت
الخصيب ، حتى يكاد ينسى نفسه
وينسى موهبته الاصيلية ، وينسى ما
جبل عليل وما خلق له قربانا لوتر ام
كلثوم ..

ومهما يكن من أمر فان رامى فى
نزوله من قمة الشعر الى سهل
الاغنية الدارجة ، لم يهبط عبثا وانما
حمل رسالة ادبية وقومية ضخمة .
هى رسالة الوثوب بالاغنية الدارجة من
السفوح الى القمم ، فى التامة والمعنى
معا ، واستطاع أن يطوع المسسور

ما أحببت فى حياتى شاعرا
قدر ما أحببت رامى .
ولا جارت فى حياتى شاعرا
قدر ما جارت رامى .
وقصة هذه الحرب انه من ربيع قرن،
كان كلما لقينى قال لى :
اهل بالشاعر الذى لم يزل !

ذلك اننى الى ذلك العهد لم اكمن
قد مارست فن كتابة الاغنية الدارجة
بعد ، وكنت أحس أن رامى يفخر بى
أذ يقول لى عبارته تلك ... واحس
فى الوقت ذاته انه حزين النفس ، اذ
اضاع زهرة العمر فى نظم الاغنية
الدارجة ، وهى ضرب من الزجل، حتى
عرفه الناس بها أكثر مما عرفوه شاعرا،
على حين ان الله قد خلقه شاعرا واجزل
له العطاء فى موهبة الشعر ، ولم اسمه
فى أوائل العشرينات ، حتى خيل
لناس الا خليفة لامر الشعراء غيره .



والمعاني الشاعرية العالية للكلمة العامية وأن يرقق عواطف العامة بالشعبي والابن والذكريات وغيرها من الكلمات التي تخلق الصور ، والتي لم تعدها الاغنية الدارجة من قبل ، حتى صارت اغنية رامى مميزة على كل اغنية غيرها بشيء جديد هو قربها الى الشعر ، وحتى أصبح رامى زعيم مدرسة في الغناء ، لم يتأثر بها المؤلفون المحدثون وحدهم ، وإنما امتد تأثيرها الى روح الملحن وحنجرة المغنى ايضا . . .
أقول : ما حاربت في حياتى شاعرا
قدر ما حاربت رامى . . .

في جزيرة « طاشيوز » اليونانية الى الحياة بين القبور في حى الامام ، ثم الى مجامع المتصوفين في حى الحنفى ، ثم الى عشرة الخيام تحت أضواء باريس ، ثم الى الفردوس الذى مدته لخيالة أم كلثوم . . .

وفي يوم من أيام أغسطس (أب) سنة ١٨٩٢ خرج أحمد الى النور في بيت عريق بحى الناصرية بالقاهرة ، أبوه محمد رامى - لا يزال يومئذ طالبا بمدرسة الطب ولد أحمد وانغم ملء اذنيه يذكر فيما يذكر من خيالات طفولته الاولى ان جماعة من اهل الفن والطرب كانت تلتقى دائما في منظرة بيت أبيه وأن أباه كان شغوفا بالفن . فلما تخرج الاب من مدرسة الطب اختاره الخديو عباس ليكون طبيبا لجزيرة طاشيوز وهى جزيرة صغيرة على مقربة من قولة « مسقط رأس محمد على ، وكانت يومئذ من اعمال تركيا ، وهى اليوم من اعمال اليونان وكانت هذه الجزيرة ملكا خاصا لعباس الثانى والى هذه الجزيرة ذهب أحمد مع أبيه ، وقضى عامين كاملين ذهب وسنه السابعة ، وعاد وسنه التاسعة وهذه سنوات التفتح في براعم الاخيلة . وهكذا تفتح برعم خياله على غابات اللوز والنقل والفاكهة والبحر

ذلك اننى عرفته منذ ثلاثين سنة وصاحبته منذ عشرين سنة ، ولازمته ملازمة الظل للظل منذ عشر سنوات ، لا يطيب لاحدنا يوم الا اذا سمع صوت الآخر ، ولا تصفو لاحدنا ليلة الا اذا ساهر الآخر .

وفي خلال هذه السنوات العشر ، حرصته على نفسه ليقاومها ، وأوغرت صدره على هواه ليقوى عليه وبقلبه ، وغايتى من كل ذلك أن يخلص رامى من الكلمة العامية والاغنية الدارجة ويخلص لوجه الشعر وحسده ، ويرتد الى ما جبله الله عليه وخلق له .

وأحسب اننى انتصرت في هذه الحرب نصرا مطردا بدا بالقليل وانتهى الى الكثير . ولا أحسبني مخطئا اذا قلت أن ما نظمته رامى في السنوات الاخيرة من الشعر ، يعدل كل ما نظمته في حياته أو يزيد .

وقد لا يزيد في الكم ، ولكنه يزيد في الكيف ألف مرة ومرة . . . وهكذا ارتد رامى . . .

ارتد عن الكلمة الدارجة الى الكلمة الفصحى وما هى بردة ، وإنما هى عودة الى الايمان بما خلق من أجله ، وقد خلق ليكون على القمة التى يقف عليها اعلام الشعر العربى في هذا الجيل . . .

ولست أعرف بين سير الشعراء سيرة أكثر شاعرية من سيرة رامى الشاعر الذى انتقل من مروج الترجس

هذا هو الكتاب الذي لعب الدور الأول في حياة رامي فقرر مصير حياته ثم قرأ في هذه المكتبة كثيرا وكان قد أدرك مرحلة الدراسة الثانوية بالمدرسة الخديوية وتعلقت نفسه بحب الأدب ..

وكانت هناك جماعة أدبية على مقربة مما يقيم بحي السيدة زينب أسمها جمعية النهضة الحديثة . وكان بها رواق للأدب كل خميس تشهد جماعة من فحول ذلك الجيل منهم لطفى جمعة وإمام العيد وصديق عنبر ومحمود أبو العيون وغيرهم .

وتوسم المرحوم صادق عنبر في أحمد الصغير خيرا وسمعه يتلو الشعر تلاوة طيبة فكلفة قراءة بعض المذثرات من الشعر القديم في هذا الرواق الأسبوعي وواتته في هذا الرواق فرصة سانحة قرا فيها أول قصيدة من نظمه وهو يومئذ في الخامسة عشرة . ومن عجب أن أول قصائده لم تكن غزلية ، بل وطنية وهماك مطلعها :

يا مصر أنت كنانة الرحمن

في أرضه من سالف الأزمان ..

ساعد بلادك يا بن مصر ونيها

واهتف بها في السر والإعلان !

وفي سنة ١٩١٠ نشرت له مجلة الروايات الجديدة أول قصيدة منشورة وكان مطلعها :

أيها الطائر المفرد رحماك

فإن التفريد قد أبكاني

أنت مثلت في الفناء قريبا

غاب نهرا عن هذه الأوطان

وانجز أحمد مرحلة الدراسة الثانوية وهم بدخول مدرسة الحقوق ، لولا أن نفسه كانت قد تعلقت بالأدب أيما تعلق فلم يجد ما يروى غلته في هذا المجال إلا مدرسة المعلمين العليا ، فتحول إليها ، وتخرج فيها عام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ .

والموج والشاطئ وكانت ملاعبه هناك بين مروج النرجس الكثيفة ، هذه المروج التي كانت من قبله ملاعب لهومير وغيره من شمسراء اليونان الإقليمين .

وماد رامي من هذه الجنة ليلتحق بالمدرسة . عاد إلى القاهرة وقد وعى التركية واليونانية وهما لغتا أهل الجزيرة ولا يزال يعي طسرفا منهما ويتروم ببعض أهاريجهما الشعبية حتى الآن .

عاد من الجنة إلى الباب ، فقد تركه أبويه هناك وأقام عند بعض أهله في بيت يقع في حوض القبور بحي الإمام الشافعي ، فاستوحشت نفسه وانطوت على هم وحزن عميقين ..

فلما عاد أبوه من طاشيوز ، عادت الأسرة إلى بيتها القديم بحي الناصرية بيد أن المقام لم يطل به في القاهرة إذ التحق بالجيش ، وسافر إلى السودان وتركه ابنه في رعاية جده ، وهو شيخ في السبعين يسكن حي الحنفى ، فعاودت أحمد الوحشة بعد ايناس ، لولا أن خفت حدتها على نفسه نافذة في غرفته كان بطل منها على تخوم مسجد السلطان الحنفى ليستمع طيلة الليل إلى مجامع المتصوفة يتلون أورادهم ويرددون ابتهالاتهم واستغاثاتهم في نغم جميل .

وكان له قريب من بيت الرافعى ، وهو بيت علم وأدب وثقافة ووطنية وكانت لقرية هذا مكتبة عامرة ، انس إليها أحمد فكان يقضى بها جل وقته .

وكان أول كتاب وقع في يده فقراه واتشبع به وحفظه عن ظهر قلب هو كتاب مسامرة الخبيب في الغزل والنسيب وكله مختارات من شمس العشق والغزلين .

وكان أول همه أن يتصل بشعراء ذلك الجيل ، وعلن رأسهم شسوقي وحافظ ومطران وعبد الحليم المصرى واحمد نسيم ، وبقية رهيلهم فاتصل بهم وأحبهم وأحبوه .

ومن لطيف ذكرياته اذ كان يعرض شعره الاول على حافظ وكان يقول له اذا لم تعجبه القصيدة :

— دي زى السلام عليكم . . كل واحد يقدر يقولها !

فلما نضجت شاعرية احمد كان حافظ فى أوائل المحتشدين لشعره بعد ان جاوز السلام عليكم « الى انيق القصيدة !

تخرج احمد فى مدرسة المعلمين العليا ، وعين مدرسا بمدرسة القاهرة الابتدائية بالسيدة زينب . وبمسند هامين عين بمدرسة القرية الاميرية ، يدرس الناشئة الانكليزية والجغرافيا والترجمة . وفى هذه الاونة — فى سنة ١٩١٨ صدر ديوانه الاول ، او على الاصح صدرت الطبعة الاولى من ديوانه لان لرامى طريقة فريدة فى نشر شعره ذلك انه يراجع ديوانه فى كل حقبة من عمره فيتخير منه ، وينخل ويصيف ويعيد طبعه من جديد على الصورة التى يرضيه ، دون أن يغير اسسم الديوان رامى ، وكان صدور ديوانه حدثا ادبيا فى ذلك العهد ، فقد طالع قراء العربية بلون جديد من الشعر ، اختلفت فيه المدرسيات القديمة والحديثة هذه تؤيده وتلك تنهاه . . هذه الممركة التى دامت فى خلل الشعر الحديث الى سنوات قريبة .

وضاق رامى بالتدريس ذروا فعاد مرة اخرى الى رحاب مدرسة المعلمين العليا حيث عين امينا للمكتبة فاطمات نفسه وانصرف الى حياة ادبية خالصة

وانكب على ما فى المكتبة من آداب العالم الثلاثة العربية والفرنسية والانكليزية . وهكذا ظل حتى سافر فى بعثة لدراسة اللغات الشرقية وفى المكتبات بباريس سنة ١٩٢٣ .

وهناك . . فى السوربون ومدرسة اللغات الشرقية قضى عامين هما اسعد ذكريات شبابه ، وكأنه كان على موعد هناك مع شاعر التاريخ عمر الخيام . . وعاد رامى بعد العامين الى القاهرة حيث عين فى دار الكتب المصرية وظل يشدج فى مناصبها حتى اصبح وكيلها لها وقد جاوز الستين .

ومع هذا فانه لا يزال يلعب فى المجمع والمنتديات بشاعر الشباب .

واقعة ذلك انه كان فى اوليات لياليه ينشر شعره بمجلة الشباب لصاحبها المرحوم عبد العزيز الصدر ، الذى اطلق عليه لقب شاعر الشباب نسبة الى المجلة . وبقيت النسبة عاتقة برامى حتى اليوم . . .

مارس رامى ثلاثة ألوان من الادبى الشعر الوجدانى والعاطفى والوطنى ثم ادب المسرح ، فقد زود شاعرنا المسرح المصرى بدخيرة ضخمة تبلغ نحو خمس عشرة مسرحية مترجمة عن شكسبير الخالد ، منها هملت ، ويوليوس قيصر ، والماصصة ، وروميو وجولييت ، والنسر الصغير ، وغيرها مما قدمته مسارح يوسف وهبى وفاطمة رشدى فى زمن عزة المسرح .

ثم انتهى الى نظم الاغنيات وبها اشتهر وطار ذكره حتى اوشك الناس ان ينسوا رامى شاعر النصحى

ورامى كاتب المسرح ، ولم يدركوا الا شاعر الاغانى . .



محاولة لتناول القضية فنى إطارها الملائم

د . محمد عاطف كشك

١ - يمكن تقسيم الدول العربية فيما يتعلق باستعمال اللغة العربية فى التعليم والحياة الى مجموعتين : مجموعة الدول التى استطاعت ان تحافظ على استعمال اللغة العربية فى معظم مراحل التعليم وفى الحياة والتعاملات الرسمية ، ثم مجموعة الدول التى استطاع المستعمر ان يفرض عليها لغته لدرجة انها وجدت نفسها بعد الاستقلال ومعظم افرادها لا يستطيعون ان يتكلموا أو يفهموا لغتهم القومية ، كما حدث فى الجزائر وتونس . ومن الغريب أن المجموعة الاخيرة تقدر ضرورة بذل جهود مضنية ومخلصة لاستعادة مكانة اللغة العربية ، فى حين أن مجموعة الدول التى حافظت على اللغة العربية طوال فترات الاحتلال هى التى تصاعد فيها بعض الآراء التى تشكك فى صلاحية اللغة العربية لاحتواء العلوم الحديثة وقدرتها على التعبير ومتابعة التغيرات العالمية السريعة وخاصة فى مجال العلم والتكنولوجيا .

والتفسير الوحيد الذى نستطيع ان نقدمه لهذا التناقض هو أن الدول التى سادت فيها لغات غير لغتها القومية قد انبثت لها الفرصة لان تلاحظ أكثر الأثر الهدام لأهمال اللغة الأم ، وأن تؤمن أكثر باستحالة تحقيق الوحدة الثقافية والاستمرارية التاريخية وربط الأجيال الجديدة بواقعها - ما أدى الى تخطيط وفشل عمليات التنمية المتكاملة . فى حالة الاستمرار فى تجاهل اللغة القومية ، والوقوع فى مثل هذا التناقض الغريب ليس قادر الحدوث فهو شائع على مستوى الأفراد أو على مستوى الدول عندما تتجاهل قيمة ما تمتلكه بالفعل .

٢ - هناك مغالطة شائعة فيما يتعلق باستعمال اللغة العربية ، يرددها بعض العلماء مؤداهما أن اللغة العربية عاجزة عن استيعاب التقدم العلمى والمصطلحات العلمية والحضارية التى نشأت فى لغات أخرى . ولن نرد على هذه المغالطة أو هذا الخطأ بترديد ما قيل كثيراً عن خصوبة اللغة العربية

الحديث عن استعمال اللغة القومية فى التعليم ونشر نتائج العلوم - حديث شائع على السنة الألفراد والجماعات والهيئات ... لكنه شائع أيضاً أن يتم تناول القضية بشكل قاصر ومنهج غير ملائم وطريقة متسرعة لا تتناسب مع خطورة وأهمية قضية حيوية مثل قضية استعمال اللغة القومية . لذلك سوف نحاول فى هذه الدراسة القصيرة مناقشة عدد من الأبعاد التى تضع قضية تعريب التعليم فى الإطار الذى نعتقد أنه الأطر الملائم لتناولها . وفى هذا الإطار يتم تناول تعريب التعليم باعتباره جزءاً من قضية أشمل هى قضية استعمال اللغة القومية فى كافة المجالات . واستعمال اللغة القومية بدوره جزء من قضية التنمية وبناء الأمة . وسوف نناقش استعمال اللغة القومية باعتباره ليس مجرد دفاع عن النفس بل باعتباره وسيلة ضرورية لاكتشاف الجذور لكى نعرف بالضبط أين نقف حتى يمكن لنا أن نقتحم العالم المعاصر . لذلك فأننا سوف نحاول فى البداية مناقشة بعض التناقضات والمغالطات الشائعة فى تناول قضية استعمال اللغة القومية ، ثم نحاول بعد ذلك ربط القضية بإبعادها الصحيحة فيما يتعلق بالتنمية والبناء الحضارى للأمة ، وتحقيق الوحدة الثقافية للشعوب ، وتحقيق الارتباط بالواقع ، ونقل العادات والقيم ، ونقل التكنولوجيا ، والتكامل العربى .

وفى عدد من الملاحظات الختامية سوف نشير الى بعض الوسائل التى يمكن بها تحقيق تقدم ملموس فى محاولات تعريب التعليم .

أولاً : تناقضات ومغالطات : عند تأمل الأبعاد المختلفة لقضية تعريب التعليم الجامعى فى وضعها الراهن يمكن اكتشاف عدد من التناقضات والمغالطات التى تحتاج الى وقفة لفحصها ونقدها . ويمكن مناقشة أهم هذه التناقضات والمغالطات فى النقاط التالية :

وغناها وقدرتها غير المحدودة على استيعاب كل مصطلحات العلم الحديث عن طريق البحث في التراث أو عن طريق الاشتقاق أو نحت الفاظ جديدة .

ولنرد أيضا على هذه المغالطة بالاستشهاد بعدد غير قليل من المحاولات العملية الناجحة سواء التي بذلت بواسطة أفراد أو جماعات أو هيئات (مثل مجامع اللغة العربية) والتي تم فيها نقل مصطلحات العلم الحديث والحضارة المعاصرة الى اللغة العربية . واثبتت هذه المحاولات بالفعل - رغم وجود بعض نواحي النقص فيها - قدرة اللغة العربية ربما أكثر من لغات أخرى كثيرة - على استيعاب كل مصطلحات الحضارة الحديثة .

كما أننا لن نرد على هذه المغالطة وهذا الخطأ بمحاولة تذكير القائلين به بما كان عليه الحال في عصور ازدهار الحضارة العربية أو الإسلامية ، وازدهار العلم والفلسفة العربية عندما كانت اللغة العربية تستوعب المعلوم المختلفة وتمتلك من الفنى والخصوبة والتجديد ما يجعلها قادرة على التعبير والتأثير سواء في العلوم التي نشأت في ظل الحضارة العربية أو التي نقلت اليها عن طريق الترجمة وخاصة العلوم والفلسفة الإغريقية .

كل ذلك ربما كان معروفا تماما للقائلين بعجز اللغة العربية . وأذن ربما يكون مفيدا أكثر أن نحاول اكتشاف الأسباب الدافعة للوقوع في هذا الخطأ أو هذه المغالطة . واعتقد أن الأسباب لا تخرج عن أحد الاحتمالات الآتية :

(أ) أن يكون القائلين بعجز اللغة العربية لا يفهمون لغتهم الأم فهنا جيها ولا يعرفون قدرتها وإمكاناتها الهائلة . . . لكنه يجب أن نذكرهم دائما بأنه مهما كان تعنتهم وتبصرهم في اللغات الأجنبية التي يستعملونها فسوف يظلون عاجزين عن معرفة كل أسرارها ، لأنها رغم كل شيء ليست لغتهم الأم .

(ب) بعض الذين يحاولون باستمرار التشكيك في قدرة اللغة العربية ويصرّون على استعمال لغات أجنبية - رغم عجزهم الفاضح أحيانا في فهم أسرارها - إنما يحاولون إخفاء تفاعهم مضمون ما يقدمونه من مادة عن طريق تغريب الشكل الذي يضعونها فيه .

(ج) الاحتمال الثالث لتفسير هذه الظاهرة هو احتمال الكسل الذي يجعل البعض يقول : مادامنا نأخذ مضمون ومحتويات العلوم من الخارج فلماذا نتعب أنفسنا ونبدد وقتنا في محاولة نقلها الى العربية ؟ وخطر هذا الاتجاه - كما سوف نرى - أنه لا يدل فقط على الكسل ولكنه يدل أكثر على تجاهل طبيعة التقدم العلمي وارتباطه الوثيق باللغة .

٣ - المغالطة الثالثة الشائعة يقول أصحابها أن استعمال اللغة العربية يعزلنا عن العالم المتقدم - المنشئ للعلوم الحديثة - ويجعلنا غير قادرين على الاتصال بهذا العالم والتأثر به أو التأثير فيه . وهذه مغالطة من السهل فضحها ، فسوف نرى كيف أن التأثير في

العالم واحتلال مكان بارز فيه لن يكون إلا عن طريق بناء الوحدة الثقافية للامة والارتباط بالجذور التاريخية لها . كما أن القائلين بهذا الادعاء إنما يخلطون بين استعمال اللغة العربية وتعلم اللغات الأجنبية الحية . فلا اعتقد أن أحدا يمكن أن ينكر فائدة - بل وضرورة - تعليم اللغات الأجنبية الحية بطريقة جادة وعميقة لكل الأجيال الجديدة ، لكن ذلك شيء واستعمال اللغة القومية شيء آخر والأمثلة أمامنا عديدة ، فمعظم النتائج الهامة للعلم متاحة في عدد محدود من اللغات الحية ولو أن الاتصال بالعالم المعاصر يحتم ضرورة التعليم بهذه اللغات لرأينا التعليم في معظم بلاد أوروبا يتم بالانجليزية أو الفرنسية ، لكن ذلك لا يحدث في الواقع . . .

والمثل الواضح الذي يمكن أن أسوقه هنا هو هولندا ، فالهولنديون يعرفون أن لغتهم ليست هامة لا يتكلم بها أكثر من خمسة عشر مليوناً ، ولذلك لا يوجد شاب هولندي لا يعرف بجانب لغته الأم لغتين أو ثلاثاً من اللغات الحية . ولكن أحدا لا يناقش بالمسرة في أن التعاليم في جميع مراحلها يجب أن يكون باللغة الهولندية . فما بالك باللغة العربية وهي لغة أهم بكثير من اللغة الهولندية باعتبار عدد الناطقين بها ، وباعتبار تاريخها وتراثها ، وحتى باعتبار اعتراف العالم بها . . .

هذه المغالطة أدت في الواقع الى معضلة صعبة ، ففي مثل هذا الوضع المتردد والمهتز لا نحن حقلنا الاتصال بالعالم ، ولا نحن حافظنا على وحدتنا الثقافية لأننا أهملنا لغتنا القومية ولم ننتقم في تعلم اللغات الأجنبية الهامة . ثم أن هذه المغالطة جعلتنا أيضا نقصر في محاولات الترجمة والتصويب للمصطلحات العلمية والفاظ الحضارة باعتبار أنه لا مبرر لبدل الوقت والمال والجهد في ذلك في حين أن كل الدول المتقدمة والتي تعتز بلغاتها القومية تعترف بالترجمة والنقل كوسائل فعالة في الاتصال والتبادل بين الحضارات واللغات المختلفة .

٤ - المغالطة الرابعة تتعلق بالادعاء القائل بأن التعليم في المرحلة الجامعية وخاصة في مرحلة الدراسات العليا ، لا يمكن أن يتم باللغة العربية ، وهنا تجاهل واضح لنجاح التعليم باللغة العربية في كل مراحل التعليم قبل الجامعة في معظم الدول العربية . وخطورة هذه المغالطة أنها ترتبط مباشرة بتدهور مستويات التعليم في كثير من الجامعات ، فكثير من الاساتذة لا يجيدون اللغات الأجنبية التي يعلمون بها ، ومعظم الطلاب يجهلون بها جهلا تاما ، وذلك يكون على حساب المادة العلمية والمستوى ويكون على حساب محاولات التأليف في اللغة العربية ومحاولات الترجمة اليها ، ونحصل في النهاية على أجيال غير قادرة على مواصلة التعلم ورفع المستوى العلمي وملاحقة تطورات العلم والتكنولوجيا ، لأنها لا تستطيع القراءة في لغات أجنبية ،

ولا تجد أو لا تؤمن بما هو متاح في اللغة العربية .

● ثانيا : الأبعاد التي ينبغي من خلالها تناول القضية :

بعد أن ناقشنا بعض التناقضات والمغالطات الشائعة في تناول قضية تجريب التعليم ، سوف نحاول هنا ربط القضية بالأبعاد التي نعتقد أن تناول هذه القضية بدونها يعتبر تناولا قاصرا يجرده هذه القضية الهامة من سياقها الذي يجب دائما أن توضع فيه . ويمكن تناول هذه الأبعاد في النقاط التالية :

١ - التنمية الحضارية : بعد من أبعاد التنمية الشاملة :

تسود المشاكل المتعلقة باستعمال اللغات القومية في البلاد الفقيرة المختلفة ومعظمها كانت محتلة لفتنرات طويلة وحصلت على استقلالها حديثا جدا وجميع هذه الدول تحاول - بدرجات وطرق مختلفة - أن تعبر الفجوة الواسعة بينها وبين الدول المتقدمة عن طريق عمليات التنمية . ويصعب بالتالي تناول قضية استعمال اللغة القومية بمعزل عن قضية التنمية .

وعندما نتكلم عن التنمية فإننا نتكلم عن بناء الأمة بشكل شامل . وهذا البناء لا يمكن أن يكون أحادي الجانب ، والا فقد التوازن والاستقرار اللازمين لأي بناء ، فعملية التنمية تتطلب تكامل الأبعاد العلمية والتكنولوجية والثقافية والجمالية للتنمية . ولذلك فليس هناك الآن فرد أو شعب أو حكومة على درجة من الوعي يمكن أن تعتبر الثقافة مجرد ظرف أو ترفيه وتسلية ، بل يزداد الوعي بأهمية الثقافة كخطوة كبرى وضرورية في بناء الأمم ويزداد إدراك أهمية تحديد استراتيجية للتنمية في الدول النامية باعتبار أن التنمية الفعالة لا بد وأن تشمل على الأقل أربعة أبعاد أساسية هي : النمو الاقتصادي ، والتناسق مع البيئة ، والعدالة الاجتماعية ، والبناء الحضاري .

والوحدة الثقافية هي سبيل بناء الأمة حضاريا ، فالوحدة الثقافية هي الوسيلة الأساسية لتدعيم تماسك المجتمعات المستقلة حديثا أو التي مازالت تناضل من أجل استقلالها ، وهي الوسيلة الوحيدة الفعالة للوقوف أمام محاولات التمزيق والتفرقة . ومن المستحيل بناء وحدة ثقافية في مجتمع يعتبر نفسه مجرد سوق للثقافة وليس أمة . وطريق تحويل الأمة من مجرد سوق للتيارات الثقافية إلى شريك فعال في الصوار والتبادل بين الشعوب هو بناء وحدة ثقافية لها .

٢ - الثقافة : إحدى الاحتياجات الأساسية للبشر :

ضمن استراتيجيات التنمية التي تجد قبولا عاما واهتماما متزايدا في العالم كله ، تحتل

استراتيجية إشباع الحاجات الأساسية للمغالبية العظمى من أفراد المجتمع مكانة بارزة . والاحتياجات الأساسية لا تشمل فقط الطعام والملبس والسكن والعمل وكل وسائل الرخاء المادي ، لكنها تشمل أيضا أي لابد أن تشمل - وجود هدف للحياة ، وهذا يعد ثقافي .

وقد يصاب البعض بالدهشة عندما يرى أو يسمع عن الإحباط واليأس والتعاسة لدى نسبة كبيرة من أفراد المجتمعات الصناعية المتقدمة والتي حققت قدرا كبيرا من الرخاء المادي لعظم أفرادها ، ولكنه لا يوجد في الحقيقة أي مبرر لهذه الدهشة ، حيث إن الرخاء المادي - رغم ضرورة توفر حد أدنى منه - إلا أنه وحده ليس كافيا لإشباع كل احتياجات الإنسان . بل إن مستويات عالية من الرخاء المادي بدون التفات كاف إلى ضرورة وجود هدف للحياة يهدد الإنسان الفرد وكذلك المجتمعات بلفقدان الاتزان ، لأنه يخاطب جانبا واحدا منها ويهمل الجانب الآخر الذي لا يقل أهمية عن الجانب المادي .

٣ - الإخلاص للماضي وسيلة التأثير في الحاضر والمستقبل :

المعضلة التي تواجهها الثقافة العربية اليوم - مثلها في ذلك مثل بعض الثقافات الأخرى - يمكن صياغتها في السؤال التالي : اليس هناك أمل في أن تلعب الثقافة العربية دورها في العالم المعاصر في نفس الوقت الذي تظل فيه مرتبطة بجذورها الحقيقية وقيم البيئة العربية ؟ بمعنى آخر : كيف نظل فيه مخلصين لماضيينا وكيف نستطيع أن نعطي من قيمنا للعالم ؟

هذه بالطبع مشكلة عسيرة ، ولا توجد معادلة جاهزة لحلها ، والجدل حولها مستمر ومتصاعد لفترة طويلة . لكننا في المقام الأول يجب أن نحدد الهدف وراء محاولتنا الإخلاص لماضيينا ، فلا يجب أن نفعل ذلك لجسرد بحث ماضٍ قديم أو بدافع من التعصب أو الشعور بالنقص أو الخوف من التفاعل مع الثقافات العالمية المعاصرة ، بل يجب أن يكون مقبوما أننا حين نخلص ماضيينا فذلك لكي نعيش أكثر حرية وأكثر اعتمادا على النفس في العالم الجديد الذي يتشكل أمام أنظارنا . ولا يجب أن نظل متفرجين حتى يتشكل العالم لنا ، بل يجب أن نساهم بفعالية في تشكيل العالم ، وأن نكون مساهمينا - في الأخذ والعطاء - على قدر عظمت تراثنا وتاريخنا وعلى قدر ما نرجوه لحاضرنا ومستقبلنا من روعة .

الاستمرار التاريخي إذن ليس هدفا مجرد بحث الماضي بل هدفا أساسيا أن يكون لنا دور في تشكيل الحاضر وصياغة المستقبل . وإذا تركنا النظام العالي الجديد يتشكل تماما بواسطة غيرنا فإنه في هذه الحالة سوف يهمل أو يتجاهل رغباتنا وقيمنا وأهدافنا . وإذا كان لهذه الرغبات والقيم أولاهداف أن تكون

● أهم تحد يواجهه العلم المعاصر اليوم هو كيفية توصيل نتائج العلم واكتشافاته إلى الغالبية العظمى من الناس.

٦ - اللغة والتكنولوجيا الملازمة :

مصطلح التكنولوجيا الملازمة من أكثر المصطلحات استعمالاً في الوقت الراهن ، لأنه ثبت في مناسبات وحالات عديدة للغاية فشل التكنولوجيا في حل المشاكل أو مساهمتها ربما في تكثيف وزيادة حدة المشاكل القائمة ، لأنها تكنولوجيا غير ملائمة للظروف التي تستعمل فيها .

فالمواصلات والإساليب التكنولوجية التي تم اكتشافها في ظروف يعينها (طبيعية - اقتصادية - اجتماعية - سياسية - ثقافية) لا يمكن نقلها نفساً ساذجاً واستعمالها في ظروف مختلفة تماماً . لذلك نتصاعد في العالم كله الدعوة إلى ضرورة خلق التكنولوجيا الملازمة ، ويمكن أن يتم ذلك بعدة طرق لا بد وأن تشمل إعادة اكتشاف وفحص وتنقية الأساليب التقليدية وتطوير الأساليب الحديثة للظروف المحلية وإبتكار أساليب جديدة خاصة لتلائم هذه الظروف .

لكن ذلك كله سوف يكون من الصعب جداً إنجازه لو أننا لم نبذل جهوداً جادة وعميقة في استعمال اللغة القومية في التعليم ونشر نتائج العلم لأن التكنولوجيا - مثل العادات والقيم - يمكن أن تنتقل مع اللغة ، ولن نستطيع تطوير المضمون واكتشاف مضامين جديدة ما لم نستعمل اللغة القومية كشكل لهذه المضامين .

كما أن لغتنا سوف تتخلف عن متابعة العصر ما لم نقل إليها ونعبر بواسطتها عن التقدم العلمي والتكنولوجي حيث يعتبر العلم والتكنولوجيا في الوقت الراهن من أهم الروافد التي تثري اللغات وتساهم في تطويرها وجعلها حية باستمرار - واللغة لم تكن أبداً - ولن تكون عائقاً في سبيل انتشار العلم والتكنولوجيا بل أن العلم والتكنولوجيا يساهمان في إثراء اللغة وتطويرها . وما لم نفهم هذه العلاقة جيداً فمسرف نطل تابعين ومقصرين فيما يتعلق بنا من عطاء سواء في العلم أو في اللغة .

٧ - ارتباط العلماء والطلاب بالواقع :

نسمع ونقرأ كثيراً عن ضرورة اهتمام العلم والتعليم بحل مشاكل الواقع والارتباط بالبيئة الطبيعية والحضارية . وأحياناً نسمع ذلك ممن لا يستطيعون أو لا يرغبون في الحديث والكتابة

متمضنة وبارزة في النظام العالمي الجديد فلا بد لنا من الاغتراف من تاريخنا وتراثنا ، ولابد لنا من أن نعيد اكتشاف التاريخ ونعيد بنسائه الاستمرارية التاريخية .

٨ - اللغة ونقل العادات والقيم :

نحاول في كثير من المناسبات أن ننتقد وأن نحارب انتشار العادات والقيم التي لا تناسبنا ولا تتفق مع تراثنا وتاريخنا والبيئة التي نعيش فيها . وهناك بعض من يعتقد أن مجرد ذكر جملة « قيم وعادات مستوردة » كفيل بإقناع الناس برفض هذه العادات والقيم . وهنا مغالطة أخرى تحاول جعل كلمة « مستوردة » مرادفة لكلمة ضار . وهذا في الحقيقة اتجاه - فضلاً عن أنه متناقض مع نفسه - فهو اتجاه خاطئ لأننا في الواقع نستورد أشياء كثيرة نافعة ، ولن نستطيع نغلق أبوابنا وعقولنا عن العالم . لكن إذا أردنا الاتجاه الصحيح لمناول قضية نقل العادات والقيم واختيار ما يلائمنا ورفض ما لا يتفق معنا ، فيجب أن نربط ذلك بقضية استعمال اللغة القومية . فما هو غائب في معظم المحاولات هو ربط اللغة بقضية انتقال العادات والقيم الاجتماعية وانتشارها .

لكن يجب أن يكون مفهوماً أن رفض كثير من نماذج الغرب التي لا تناسبنا ليس معناه رفض لغاتهم ومنجزات علومهم . لكن عندما تكون لغتنا القومية محترمة فأننا في هذه الحالة يمكن أن نفصل بين اللغة كرماء وبين ما تحتويه من مضامين .

٩ - علم لا يصل للناس ، علم بلا قيمة :

كيف يمكن توصيل نتائج العلم واكتشافاته وانجازاته إلى الغالبية العظمى من الناس ؟ هذا هو أهم تحد يواجهه العلم المعاصر في الوقت الذي ينمو فيه العلم بسرعة خرافية ويزداد فيه التخصص ضيقاً بصورة تعجز معظم الناس عن متابعة أهم نتائجه . فالعلم له لغته الخاصة التي يفهمها العلماء ، لكن العالم الاصيل يعتبر أن تبسيط العلم لكي يصل إلى أكبر عدد ممكن من الناس في أخطر وأجل مهمة ينبغي عليه أن يقوم بها .

والعقبات في سبيل قيام العلماء بهذه المهمة كثيرة كثيرة ، وليس من المناسب أن نضيف إليها عقبة جديدة وخطيرة بأن نكتب العلم وتعلمه للطلاب بلغة أجنبية بعيدة عن متناول معظم الناس .

العلاج • غير اننى فى الملاحظات التالية سوف اركز على المنهج والاسلوب اكثر من تركيزى على المقترحات والاجراءات العملية :

١ - رايانا الارتباط الوثيق بين استعمال اللغة القومية والبناء الحضارى للامة باعتباره يعد هام من ابعاد التنمية الشاملة • واذن فليس مناسباً بالمرة ان يتم تناول قضية تعريب التعليم او استعمال اللغة القومية باعتبارها قضية هامشية قليلة الاهمية بل يجب ان يتاح لها ما هو مطلوب لمعالجتها من جهد ووقت وأموال على كل المستويات •

٢ - رايانا ايضا كيف ان القضية معقدة متعددة الابعاد واذن فان تناولها وعلاجها يجب ان يتم بطريقة متأنية عميقة تستبعد من حساباتها الحلول السهلة غير المدروسة • وأول خطوة فى هذه الطريقة هى الدراسة والتقييم لكل ابعاد المشكلة واسسبائها - الظاهرة والخفية - وانتشارها ومدى تأثيرها •

٣ - الجهود التى تبذلها الهيئات العلمية والمفوية يجب ان تتاح لها فرصة التناقص والتكامل والتبادل • كما يجب ان تتمتع بأكبر قدر من المسرورة • فالتعصب والجمود مما اعدى أعداء التقدم فى مجال استعمال اللغات القومية •

٤ - التأليف والترجمة والنشر كلها وسائل يجب ان ترتبط ببعضها ارتباطاً وثيقاً ، ولن نستطيع ان نؤلف بدون ترجمه ، ولن نستطيع ان نترجم بدون نشر • والنشر وخاصة فى مجال المصطلحات العلمية والتكنولوجية هو الذى يضمن شيوع المصطلح وقبوله بالتدريج ويفقده غرابته على الاذن ويساهم فى مشاركة الناس وملاحقتهم للتقدم العلمى والتكنولوجى •

وللاسف فان غياب او قصور وسائل النشر هو السبب الرئيسى الذى يقف حتى الان عتبة عسيرة فى وجه بذل جهود قيمة فى التأليف والترجمة ويحجب نتائج الجهود القيمة التى بذلت بالفعل •

٥ - تعليم اللغات سواء العربية أو اللغات الاجنبية الحية بطريقة جادة وعميقة خطوة أولية واسباسية • ولن يمكن التقدم فى هذا المجال فى ظل القصور والتخبط فى نظم ومناهج التعليم المساندة فى معظم انحاء العالم العربى •

وبعد • فان القضية اكبر واعقد من قدرتى او قدرة أى فرد آخر على تغطية كل ابعادها • • • وهى فى حاجة الى مواصلة البحث والجهد والوقت سواء على مستوى المفكرين والعلماء الافراد أو الهيئات والجماعات • لكنها بذل تأكيد فى حاجة ايضا الى بذل وتنسيق الجهود على مستوى الحكومات والشعوب • •

بلغتهم القومية • وائى ادعاء عن الارتباط بالواقع سوف يكون سخيفاً وائى محاولة لذلك سوف تكون فاشلة مادامت اللغة القومية غير مستعملة فى التعليم وفى كتابة نتائج العلوم ونشر التكنولوجيا • فالعلماء عندما يكتبون أبحاثهم بلغة اجنبية والاساتذة عندما يعلمون طلابهم بلغة غير لغتهم القومية ، انما يخلقون نوعاً من العزلة والتغريب عن المجتمع ويكونون قشرة تطفو فوق سطح الواقع غير متصلة به وغير قادرة على ان تؤثر فيه أو ان تتأثر به • وفى هذه الحالات لا يصح لنا ان نستغرب

ميل العلماء والاجيال الجديدة من الخريجين الى الهرب من مشاكل مجتمعاتهم ، أو حتى الهروب من مجتمعاتهم نفسها ، أو جهلهم الفاضح بمشاكل البيئة التى يعيشون فيها ، أو عدم ربطهم العلم والتكنولوجيا بالايعاد الانسانية والفلسفية السائدة فى بيئتهم ، أو تعاليهم على المجتمع ككل ويحثهم باستمرار عما يستطيعون اخذه بدلاً من بحثهم عما يستطيعون - أو ما يجب عليهم من عطاء للمجتمع الذى اعطاهم بلا حدود • صحيح ان لجميع هذه الاعراض أو الامراض اسباب أخرى كثيرة لكنه يستحيل تماماً حلها بمعزل عن قضية اللغة المستعملة فى العلم والتعليم •

٨ - اللغة والتكامل العربى : الكلام عن تكامل الدول والشعوب العربية أيضاً كثير جداً وشائع • لكن الانجازات فى هذا المجال مازالت مخيبة للآمال • والتكامل لن يكون تكاملاً حقيقياً بغير ان يتضمن تبادل وتكامل المعرفة والثقافة وبخاصة العلم والتكنولوجيا ، واللغة العربية هى التى يمكن ان تكون القناة المناسبة لهذا التبادل والتكامل وتحقيق الوحدة الثقافية ليس فقط داخل كل دولة عربية بل بين الدول والشعوب العربية •

● ثالثاً : ملاحظات ختامية : لا اعتقد انه من المناسب ان انزلق فى محاولة ساذجة لوصف عدد من التوصيات أو الحلول الجاهزة التى يمكن بها علاج المشاكل العديدة المتعلقة بتعريب التعليم الجامعى ، كأن نقول مثلاً يجب على الجامعات كذا وكذا ويجب على الاساتذة كيت وكيت • • • فالقضية كما رايانا متشعبة متعددة الابعاد عميقة الجذور • وقد اثبتت خبرة الافراد والامم ان الحلول البسيطة عندما يتم اقتراحها لعلاج مثل هذه المشاكل المعقدة غالباً ما تفشل ، أو تساهم فى تعقيد المشكلة بدلاً من أن تساهم فى حلها • ومع ذلك فلا استطيع ان اتصل تماماً من المسئولية المفترضة فى الكاتب والمفكر - كما هى مفترضة فى الطبيب - من أنه بالانحساف الى محاولة التشخيص السليم لا بد وان يصف

الحلى ليلي

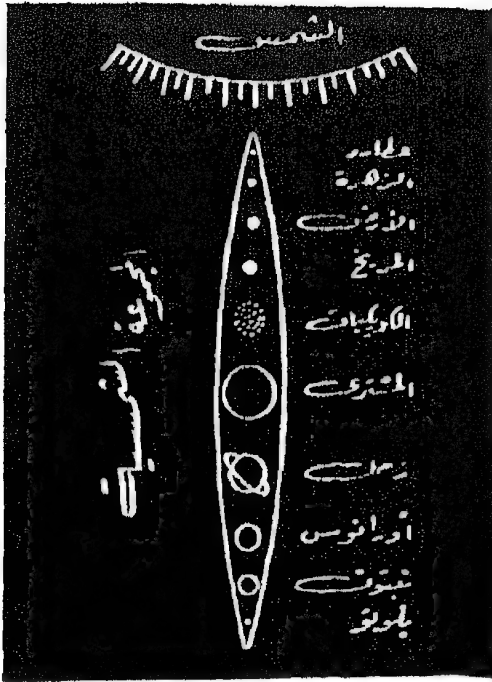
الى ليلي وقد شسط المزار
ودون لقائها الجسد الفغار
والوية من النيران تملسو
بامواج اللظى وبها استعار
وتصطخب السماء بكل رعد
ودون الفيث ينصبب الدمار
ذكرتك في العروبة وهى لحن
وانفام بقلبي وادكرار
ومجد في دمي واصول عرني
وصفو في الشيمائل واقتدار
ذكرتك والخطوب لها اصطراع
وانات الشيموب لها اوار
حننت اليك باليلاي لمسما
رايت على السورى يعلو النغار
وابصرت الدنيا ولدت وغسامت
على اجوائها الحسمن الشرار
انا جى طيفك المحبوب همسا
وجهرا حين يختلك النهسار
وفي ليل الحوادث كنت ضوئي
ونبراسي وانت لى الشمسسار
عبرت لك العوالم مستتفرا
خيالي لاينهنه انحسار
اغنى في همسواك وتزدهيني
مغان منك يكتفها اخفسسار
فلم الاقربا ابقي ولكنسن
رجعت اسي وفي قسلبى دوار
فياليلاي هل عسود حبيب
وهل وصل لديك او اذديار
فانت منارة الدنيا سلاسا
وامنا حين يميها الحصار
وانت الجنة الفيحاء فيها
وانت الروح والخلق النفسار
بك انطلق الوجود على همسها
ودك القيد وانحسسر الاسار
اميدى الوصيل باليلاي انا
سئنا الورد واعتكر المزار
واعيتنا المسلاهب في خطانا
واردانا التخبط والمسثار
وضمى الكون في صندر رجب
نظاله المساهج والقمسار
ويستفح في الوجود سنالك قدسا
له في كل منقلب مسق منسار
وماليلاي اتسه حصسان
ولا وجسدى بها ثوب مسار
ليلاي الجسمسه والتداني
وليلاي الاخسوة والشرار

مصطفى طيب الاسماء
الخرطوم - السودان



وحدة المخلوقات دليل وحدانية الخالق

● نواف مهندس : سعد شعبان ●



المشحنات اليه •

ورغم صغر حجم الذرات حتى عجز الإنسان عن ادراك مشاهدتها سواء بالعين المجردة أو بالميكروسكوب الإلكتروني الذي يغير الأشياء ملايين المرات ، فإن هناك مسافة تفصل بين نواة الذرة والإلكترون • وهذا الإلكترون ليس ساكناً بل دائم الحركة على مداره ، فهو يدور من الغرب إلى الشرق دورات منتظمة ، مشدوداً بقوة الجاذبية إلى نواة ذرته •

وتختلف عدد الإلكترونات أو (الكهريات من مادة لأخرى ، فهي في غاز الهيدروجين واحد ، ولكنها في غاز الهيليوم الذي يليه ثقلاً في جدول الذرات اثنان ، وفي غاز الليثيوم توجد ثلاثة الإلكترونات ، ولكنها في معدن مثل النحاس تبلغ (٢٩) الإلكترونات ، وفي عنصر ثقيل مثل الراديوم أو اليورانيوم تبلغ عدة مئات من الإلكترونات •

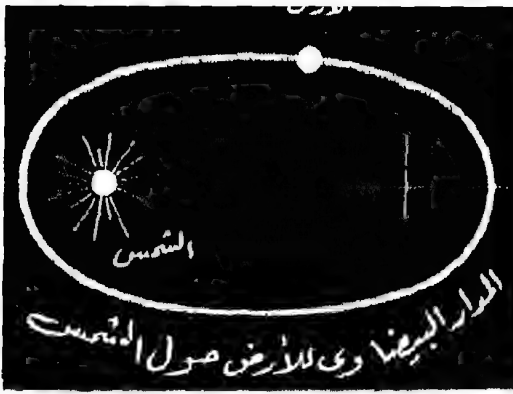
ولو تصورنا ما عليه الذرة الواحدة من حجم دقيق ، فيمكننا تصور كم يكون عليه أحجم الإلكترون الواحد الذي لا يعدو أن يكون جزءاً من ألف أو من مليون جزء من الحجم الكلي للذرة • ومهما تعددت الإلكترونات حول الذرة فإن كل منها تتخذ لنفسها مداراً تدور عليه حول النواة وقد تتعدد ببعض الإلكترونات على المدار الواحد كما تتعدد المدارات ، ولكن مهما بلغ عددها فإنها لا تتقاطع وبالتالي فإن الإلكترونات لا تتصادم مع بعضها البعض ، مهما تباينت سرعاتها وأحجامها وشحناتها •

ولو تصورنا نواة الذرة وحولها هذا العدد من المدارات وعليها تسبح الكهريات السالبة الشحنة الدقيقة الحجم ، يمكننا ادراك عظمة الخالق بالمتكر في أن كلاً منها يتحرك بقدر ، ومشحوناً كهربياً بقدر ، ومنجذباً إلى الآخرين بقدر • وصدق الله العظيم « وأنا كسل فيء

كل ما خلقه الله على الأرض أو في الكون « مسادة ، والمسادة متنوعة من غازية وسائلة وصلبة ، ولها صور سواء لأحياء أو جماد • ولقد تلقى أهل الأرض في البحث عن سر المادة منذ الأزل ، وتوصلوا إلى أن لها « وحدة » تكوين أطلقوا عليها « الذرة » وتعارفوا على أن « الذرة » هي الوحدة التي لم توالى تقسيم المادة فهي المفرد الذي لا يمكن تقسيمه ، ولذلك أطلق عليها القدامى اسم « الجوهر المفرد » • ولقد تعددت هيئات تواجد المادة في الحياة بين نبات يورق وحيوان يسعى وجماد أصم ، ولكن انتظم تكوينها كلها في ذرات مفردة أو ذرات متعددة • تكونت منها العناصر وامتزجت فكانت المواد •

ولقد جد العلماء وتنازعوا ثم استقروا على أن الذرة لها مكونات من داخلها ولكن وسائلهم حتى القرن العشرين لم تكن تستطيع أن تغوص إلى أغوار الذرة لتكشف عن هذه المكونات ، حتى عرفت القرائن والقياسات وأصبح للذرات أوزان نظمت لها الجداول ، ومكونات أفردت لها الترتيبات • ولقد عرف الناس جدول العالم المجتهد « مندليف » منذ عام ١٨٦٩ الذي رتب ذرات عناصر المواد حسب أوزانها الذرية ، فجعل أخفها هو غاز الهيدروجين الذي رمزه لوزنه الذري برقم (١) وتدرج حتى أثقلها • وفي عهده لم تكن العناصر تتجاوز عدا عن مضع وثمانين • واليوم أصبحت العناصر مع توالي الاكتشافات تزيد في عددها عن المائة عنصر •

ونظرة إلى مكونات ذرة عنصر الهيدروجين توضح أنه يتكون في بساطة من نواة للذرة ، و (كهبرب) أو الإلكترون واحد يدور حوله في مدار دائري • وتعارف العلماء على توازن شحنات الذرة الواحدة كهربياً وبالتالي كسل المادة لأن النواة لها شحنة كهربية موجبة ، أما الإلكترون فله شحنة كهربية سالبة • وتتعاقل الشحناتان مقداراً ، فيستطيع الإنسان أن يلصق أي مسادة دون أن تهرى أي من



تحت من تتدور الواحد متوازنة كهربيا ، ومتوازنة حركيا وان كانت تبدو ساكنة للعيان ، وداخلها حركة شوح قوى يعجز العقل عن ادراكها . ولم يدرك الانسان عظم الطاقة الكامنة داخل نطاقات الذرة الا عندما كشف المقلب عن قوى الجذب الموهلة التي تربط هذه الجسيمات الدقيقة ، وكيف تنطلق منها قوى التدمير الموهلة لو تدخل الانسان فحدث بها الخلل اخراجا لها عن التاموس الالهى السذى خلقه الله عليها . فعندما تدخل الانسان ، وأحدث خللا في الشحنات الكهربائية للذرات ، وأجبر بعضا من الاليكترونات على الاخلال بالتوازن الكهربى لكل ذرة تجمعت هذه الاليكترونات الهاربة وأحدثت مع تمسارف المهندسين على اطلاق اسم « السيل الكهربى » او « التيار الكهربى » عليه . وما هو الا تجمع لكهربيات حرة استطاعت الفكاه من مداراتها ، وبالتالى الهروب بعيدا عن ذراتها تحت ضغط او تدخل خارجى .

كل الدلائل تشير الى أن أصله واحد ، والدليل على ذلك وحدة عناصره ، ولكن امتدت هذه المعظمة الى افسلاك السماء لتشير الى أن الاجرام حولنا لها نفس الغاموس ايضا .

● أين مركز الكون ؟ ●

كان علماء القرون الوسطى يظنون أن الارض هي مركز الكون عندما عجزوا عن ادراك حدود للكون اامتد حولنا ، وشاهدوا الشمس ، فظنوها تدور حولنا كذلك ، ونظلموا الى المجرم فوجدوها تتلألا في النياالى العالكة الظلام ، فمسيرها شرايت في أماكنها وأسرفوا في الظن فمددوا فائدتها بانها تتلألا لتبعث بالضياء الى الارض لتهدى المسافرين في دياجير الظلام .

ولكن مع تقدم الوقت ، وفي عام ١٥٢٠ ميلادية أطاح عالم شجاع هو « نيكولا كوبرنيكس » بكل هذه المعتقدات وقال بانها كلها خاطئة . فقد دلل على أن الارض ليست مركزا للكون وانها لا تعدو أن تكون كوكبا سيارا يدور حول الشمس . وأن لها اخوات أخرى هو « الكواكب » . وقتها لم يكونوا يعرفون غير خمسة كواكب فقط تناقلوا أسماءها عن القدامى في عصور الفرافعة وعن حضارات الرومان والهنود هي عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل . ولذلك أطلق عليها « كوبرنيكس » اسم السيارات تدليلا على انها تدور كالارض حول الشمس .

واعتقه عالمان آخران عجزا ما قاله ودلا عليه بالرصد والقياس هما العالم الدانمركى « تيخوبراهى - ومساعدته « كيلر » . وفي عام ١٦٠١ وضع هذا الاخير ثلاثة أسس لصحة الكواكب السيارة ما زالت تتحدى بصحتها علماء كل العصور حتى عصرنا . وما زالت تحكم حركة كل السيارات حتى الصناعية منها والتي أطلقها الانسان في هصر الفضاء كالاقمار الصناعية وسفن الفضاء .

ويقرر القانون الاول لكبلر أن الارض كوكب سيارا يدور حول الشمس وليس الامر بالعكس كما كان الاعتقاد لدى سابقيه . وأن ذلك ليس بقاصر على الارض وحدها ولكن يدور مثلها حول الشمس سيارات او كواكب أخرى ، وكل منها له فلكه او مساره الذى يتخذه حولها . وقرر أن هذه الافسلاك ليست دائرية بل هي اهليجية أى بيضاوية الشكل تقع الشمس في

ولكن مثل هذا لا يحدث على كل المدارات او لكل الاليكترونات ، بل يحدث لبعضها فقط هي اكثرها بعدا عن النواة التي هي مركز الذرة . كذلك عندما تدخل الانسان لأحداث فرخ في تكوين الذرة وحاول طعن التماسك والتجاذب الطبيعى الموجود بين مكوناتها ، بقوى الجذب الخفية بين النواة وكل من الكهربيات مهمسا تعددت ، انطلقت الطاقة المنيرة التي تعارفنا على تسميتها قوى التفجير الذرى .

أن قوى القوازن التي خلقها الله في الذرة ، هي ناموس الوجود الذى انتظمت عليه كل المخلوقات من انسان وحيوان ونبات وجماد ، وهي التي تشكلت على الارض ، وهي انجو ، وفي الفضاء ، وفيها حولنا من عالم خارجى . وعندما امتدت جهود الانسان ، وتجاوزت حدود الارض وخرجت الى نطاق ما في السماء من اجرام ومحاولات غزو الفضاء فبدأ بالقمر ، ثم ثنى بالكواكب القريبة ثم البعيدة ، راح يبحث عن امر الاذلى ، هل من عناصر على هذه الاجرام لا تعرفها على الارض . ومن ثم وجدنا رواد الفضاء الاوائل الذين هبطوا على القمر ، يجمعون بعضا من صخوره ، وبعضا من ترابه ويغسودون به الى الارض ليكشف العلماء على تحليله في معاملهم ، لاهلهم يعترفون على عنصر لا تدري انه شيئا فيكون هذا كفى . والا على أن مكونات بعض ما في السماء ، يختلف عن مكونات عناصرها الارضية .

ولكن أتى هذا الظن مخيبا ، عندما اقتبست سفينة « فايكلج » الامريكية بعضا من صخور كوكب المريخ عام ١٩٧٦ بواسطة ذراع تلسكوبية بعدا جعلت على سطحه يرفق ثم أودعتها معملا كيميائيا خاصا كان على ظهرها وأخذ يحلل مواد التربة الى عناصرها الاولية ، فلم يظهر في التحليل اثر لعنصر جديد . دليلا على أن أصل تكوين هذا الكون كله واحد وتم بصورة واحدة .

وظلت الالهية متشسلة في تساوازن حكيم في كل ذرة من ذرات الوجود ، وفي كون

أحدى بؤرتها • وعنيت نواويس كيلر الأخرى
بتفريز وحساب سرعات هذه السيارات في
دوراتها حول الشمس ، حسب إبعادها عنها •
ولقد حمل لواء الثورة على أفكار القدماء
من بعد « كبلر » المسالم الفلكي الإيطالي
« جاليليو » ، الذي كان له فضل ابتكار أول
منظار فلكي شرعه نحو أجرام السماء فرأى
معالم سطوحها مقربة ، وساعده ذلك على تبين
تفاصيل سطح القمر • كما أخذ يدرس حركة
المركبات الأخرى كالزهرة والمريخ وزحل •
وكشف عن أن الزهرة بتغير وجهه كما يتغير
وجه القمر •

ورغم أن هذا العالم المبرز وضع أمام الناس
عديدا من المعلومات التي لم يكونوا يعرفون
عنها شيئا قبل أن يضع بين أيديهم منظاره
المقرب ، إلا أن ذلك لم يدفع جميع المكرادلة في
روما إلا إلى مهاكمته ، والحكم بأحراق
مؤلفاته • وزج به في السجن حتى كف بصره ،
وظل يقاسي آلام الحبسين ، السجن والعمى ،
حتى توفي عام ١٦٤٢ ، ورغم ما من ذلك لم
يتزعزع عن الصراخ بأعلى صوته داخل سجنه
« ومع ذلك فالأرض تدور • الأرض تدور •
الأرض تدور • »

والحقائق العلمية التي توصل إليها
« كوبرنيكس » و« تيغوريامي » و« كيلر » ثم
« جاليليو » ردت في القرآن الكريم قبل ذلك
بنحو ألف عام • وصدق الله العظيم :

« والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير
العزیز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد
كالعرجون ، لا الشمس ينبغي لها أن تدرك
القمر ولا الليل سابق النهار ، وكل في فلك
يسبحون • »

(سورة يس ٣٧ - ٤٠)

وحتى حركة دوران الأرض نفسها ، أشار
إليها القرآن في وضوح وجلاء لا يلهمه إلا ذوى
الالباب :

« وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من
السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء ، والله
خبير بما تفعلون • »

(سورة النمل - ٨٨)

وتعددت الآيات الكونية في القرآن الكريم ،
التي ربطت بين حركة أجرام السماء ، وتعاقب
الليل والنهار ، وتدرج منازل القمر • وحرك
الفكر القرآني أذهان العرب ، ولفت أنظار
المفكرين إلى الظواهر الكونية في عديد من
الآيات ، في شمول بالغ يبدأ بالبحث على إطلاق
العنان للعقل ليمتد إلى التفكير في نشأة الكون
وكيف توزعت الأجرام عليها الأرض بقدرة الله
في هذا العالم الذي يحتويها •

« قل أنكم لتكفرون بما الذى خلق الأرض في
يومين وتجعلون له أئذاء ذلك رب العالمين • »

وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها ، وقدر
فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين •
ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها
والأرض أتتيا طوعا أو كرها قالتا اتتيا
طائعتين • فقضاهن سبع سموات في يومين ،
وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا
بمصابيح وحفظا • ذلك تقدير العزيز العليم •
(سورة فصلت ٩ - ١٢)

هذه الصورة المبسطة لتسلسل خلق الله
للكون ، تحوى كل النظريات العلمية التي انتهت
إليها علماء الفلك حتى يومنا هذا • من أن
الكون كان عند بدء الخليقة على هيئة كتلة
غازية ملتصقة تقلصت بالبرودة ، فتكاثفت في
أجزاء منها كتل مائعة القوام تحولت بزيادة
البرودة إلى كرات صلبة مختلفة الاقطار
والاحجام ، تكونت منها الكواكب الباردة ،
بينما ظل بعضها متقدرا لتكوين منه النجوم •

وتكررت هذه الصورة في عدة مواقع أخرى
من القرآن لتؤكد بتكرارها البلاغة القرآنية
بايقاع المترديد •

« أو لم ير الذين كفروا أن السموات والأرض
كانتا رتقا ففتقناهما • »

(سورة الانبياء - ٣٠)

« وهو الذى خلق السماوات والأرض في
سنة أيام وكان عرشه على الماء • »

(سورة هود - ٧)

« أن ربكم الله الذى خلق السموات والأرض
في ستة أيام ثم استوى على العرش يغطى
الليل والنهار يطلبه حثيثا والشمس والقمر
والنجوم مسخرات بأمره ، إلا له الخلق والأمر
تبارك الله رب العالمين • »

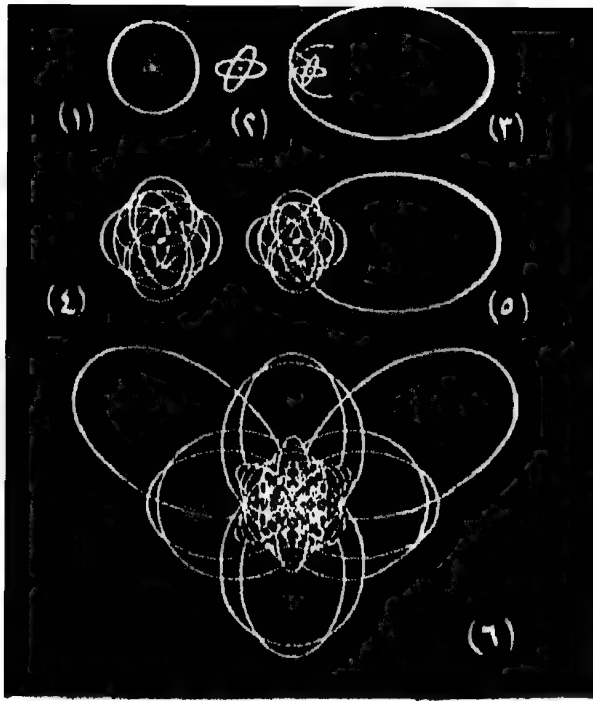
(سورة الاعراف - ٥٤)

● وكل في فلك يسبحون ●

للشمس أسرة خاصة بها ، تدور حولها في
مدارات أو أفلاك متفاوتة البعد ، ولذلك تعرف
هذه الأسرة باسم « المجموعة الشمسية » ،
نسبة لارتباط حركتها بالدوران حول الشمس •
وعدد الأعضاء الأساسيين في هذه الأسرة
تسعة الأرض أحدها • وكلها تستمد نورها من
الشمس ، شأنها في ذلك شأن الأولاد يستمدون
الحياة من أمهم •

ويسمى كل عضو في هذه الأسرة ، كوكبا
أو « سيارا » ، لأنه يغير وضعه في السماء
للناظر إليه فيبدو كأنه يسير •

ولذلك فالأرض كوكب من كواكب « المجموعة
الشمسية » التسعة ، وكلها في الفضاء القريب
منا تدور حول الشمس ، وتنعكس عليها أشعتها
فتظهر لنا ليلا مضيئة كالنجوم ، وهي في
حقيقتها أجسام باردة غير متوهجة كالأرض •
وكشأن كل الأسر ، يتفاوت الأعضاء بعضهم
عن بعض ، فمن حيث الحجم منها الكبير
نو القطر الذى يفوق الأرض عدة مرات ،



كوكب ذرات عناصر

- ١- الهيدروجين ٢- الهيليوم
٣- الليثيوم ٤- البيريليوم
٥- الصوديوم ٦- الراديوم

الشمس ، فبدأ طريقها للأسرة ذات به المسافة ،
لهزل حجمه وشذ فعله . ولذلك فلا عجب أن
يتأخر الكشف عنه منذ أوائل القرن السادس
عشر عندما عرف المنظار المقرب « التلسكوب »
في عهد جاليليو ، إلى القرن العشرين عندما
تم الكشف عنه عام ١٩٣٠ .

وتتفاوت أبعاد الكواكب عن الشمس في غير
انتظام ، ولكنها كلها أبعاد تقاس بملايين
الكيلو مترات . فعطارد أقرب هذه الكواكب
إليها يبلغ متوسط بعده عنها ٥٧٩ مليون
كيلو متر ، بينما يبلغ بعد الأرض وهي الثالثة
في ترتيب هذه الأبعاد ١٤٩ مليون كيلومتر ،
أما بلوتو أبعد الكواكب فيقدر متوسط بعده
٥٨٩٩ مليون كيلو متر .

لذلك تتفاوت مدارات أفلاك هذه الكواكب
حول الشمس ، حسب بعدها عنها ومن ثم نجد
أن المدد التي تتم فيها دوراتها حولها مددا
مختلفة . فبينما يدور عطارد حول الشمس كل
٨٨ يوما من أيامنا الأرضية ، نجد أن المريخ
يتخذ هذه الدورة خلال سنة و ٢٢٢ يوما
والمشتري يتم دورته خلال ١١ سنة و ٣١٣
يوما . وزحل يدورها خلال ٨٤ عاما وسبعة
أيام . بينما تتم الأرض دورتها حول الشمس
خلال ٣٦٥ يوما وربع يوم .

توابع الكواكب

وأغلب كواكب « المنظومة الشمسية » لها
توابع ، أي أقمار أصغر منها حجما وتدين لها
في الأخرى بولاء الجاذبية ، شأنها شأن قمرنا

والصنوبر ذو القطر القريب من قطر القمر .
ومن حيث البعد ، منها القريب الداني من
الشمس إلى الحد الذي يجعل رؤية تفاصيل
سطحه لنفسا من الأرض أمرا صعبا لانعكاس
أشعة الشمس عليه ، فيلمع بشدة ، ومنها
البعيد الذي يبلغ بعده عدة ملايين من الأميال .
ومن حيث الوزن ، والكثافة ، والشكل
وطبيعة السطح فإنها تتفاوت كذلك ، كما
سنوضح في الجداول التالية .

ولكنها كلها تتحد في دورانها حول الشمس
في مدارات أو أفلاك تختلف سرعاتها ، أي
سرعات دورانها . فمنها ما يتم دورته حول
الشمس على فلكه الخاص خلال أيام ، ومنها
ما يتم هذه الدورة خلال أعوام . ولا شك أن
ذلك يتوقف على البعد عن الشمس .

فالكواكب القريبة من الشمس ذات سرعات
عالية . أما الكواكب البعيدة فسرعاتها بطيئة
بحكم ضعف قوة الجذب بها إلى الأم ، أي
الشمس . وقانون الجاذبية العامة هو الأساس
في ربط أعضاء هذه الأسرة بالشمس ، بحيث
لا تستطيع فككا عنها ، وتكرر دورتها حولها
في تعاقب منتظم .

وأعضاء هذه الأسرة ، يحمل كل منها اسما
مميزا ، وهي على حسب بعدها عن الشمس :
عطارد - الزهرة - الأرض - المريخ -
المشتري - زحل - أورانوس - نبتون - بلوتو

● مدارات الكواكب ●

وتتميز الكواكب التسع في دورانها حول
الشمس بمزايا خاصة ، تعبر عن نسق منظم
للمجموعة كلها ، وهذه الخصائص هي :

تدور الكواكب حول الشمس في مدارات
بيضاوية ، تماثل الشكل الهندسي المعروف باسم
« القطع الناقص » ولكن تفلطح هذه الأشكال
البيضاوية ليس كبيرا . وكذلك فهي أقرب ما
تكون إلى أشكال الدوائر المتمركزة حول
الشمس ، ماعدا حالة بعدها عن الشمس
ومن حيث الوزن ، والكثافة والشكل
وتكاد تقع مستويات مدارات كل الكواكب
في مستوى واحد ، إذ لا يشذ عنها إلا مستوى
مدار الكوكب « بلوتو » . ولا يزيد شروذ هذا
الكوكب عن المستوى المشترك لهذه الكواكب
عن ٨ درجات .

ولذلك فإن كواكب المجموعة الشمسية في
حركاتها المختلفة تدور في الفضاء حول « أمها »
الشمس في شريط من الفضاء الكوني ، لا يزيد
عرضه عن ٨ درجات حول جساتبي المدار
الظاهري للشمس . ولقد اصطلح على تسمية
وهو : كوكب « بلوتو » التي تبدو شاذة .

وتدور كل كواكب المجموعة الشمسية في
اتجاه واحد حول الشمس ، من الغرب إلى
الشرق ، وهو نفس اتجاه دورانها حول
محورها ، وهو كذلك نفس اتجاه دوران
الشمس حول محورها الوهمي ، ووفقا لهذه
القواعد الثلاث تدور الكواكب التسعة ، مخلصه
للظلم الأسرة في غير شذوذ . اللهم إلا حالة
بلوتو الذي طوحت به الأقدار بعيدا عن أمه

تعلمون عظيم

(سورة الواقعة - ٧٥)

وليس هناك ما يمنع من أن يكون حول كل نجم من هذه الشمس مجموعة كواكب تدور حولها كما هو الحال في مجموعتنا الشمسية . ومهما كبر عدد هذه النجوم فاصبحت بالملايين عدا ، ومهما حوتها آلاف المجرات فإن خلا من الكواكب التي حولها لا يد أن تلخصد لنفسها فلما تدور عليه ، وهكذا ترسم للناس عظمة الله ما خلق من ملايين الكواكب ، التي لم يصطلم أحدها بالآخر منذ بدء الخليقة حتى الآن .

هذه العظمة من السكرة حتى

المجرة

بدأ من الذرة حتى المجرة ... لاموس واحد

بدأ من العدم حتى اللانهاية ... قانون واحد

بدأ من الاول حتى الاخير ... اصل واحد

كل هذه دلائل يمكن ان تطرح على عقولنا

عديدا من التساؤلات

- هل يمكن أن توجد هذه المنظومات صدفة

- هل يمكن أن تحتشد بهذه الروعة وبينها هذه القوى والمسافات بلا عقل منظم ؟

- ان كل نظريات الرياضة والاحتمالات ... تؤكد ضرورة حدوث اصطدام ينسبه لا نقل عن

٥٠٪ لو وجدت هذه الاجسام بمحض الصدفة

ولكن حاشا لله !!

ولو كان الامر وليد « صدفة » ، فلماذا لم

تعمل « الصدفة » باحتمالاتها على فناء هذا

الكون ، بتصادم اجرامه يوما بعد يوم ، وعمره

ممدد في الماضي كقراغة ؟

ان الجواب ، لا يمكن ان يصوغه الا نظرية

ايمان بقدرة هائلة ، تسلم بقصور العقل البشري ، وترفع الى مرتبة الخلق خالقها

عظيما ، لا نهائي التدبير .

« يدع السموات والارض »

خلق كل شيء فاحسن خلقه في مكانه وزمانه .

« انا كل شيء خلقناه بقدر »

ولا سبيل الى تحديد قدرته ، ولا عقل يدرك

حدود صنعه .

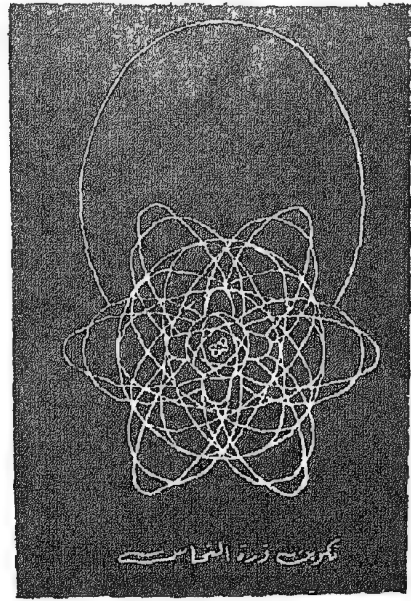
« لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير »

« هو الاول والآخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء عليم »

وبلغة العلم يصوغ العلماء ايمانهم ، عن يقين ، لتسلي عظمة الخلق لديهم فلا تزهرهم

الى صماتة الذكريان ، الذي هو كثر بواقع يدع

« الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور . ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير »



الذي يدور حول ارضنا . ولكن ليست كل

كواكب المجموعة الشمسية في مثل قساعة

الارض ، فكتير منها يجذب اليه أكثر من قمر .

بل ان بعضها غني بالاقيمار الى حد الاسراف

مثل كوكب المشتري الذي يجذب اليه (١٢)

قمرًا . اثني عشر قمرًا . بينما كوكب المريخ

له قمران ، وحل كان يعرف له (٩) تسعة

اقيمار ثم تكشف عام ١٩٨٠ انها أكثر من

(١٥) قمرًا ، وأورانوس له (٥) خمسة ،

ولبتون له قمران . ولم يتبين العلماء الى الآن

عدد ما حول بلوتو .

لذلك لو تدبرنا في مجموع عسدد قوايع

الكواكب نجد ما يبلغ (٢٧) قمرًا ، كل منها

يتخذ لنفسه مدارًا حول الكوكب نفسه ويدور

في حركة أخرى مع الكوكب أثناء حركته حول

الشمس . كما نجد ان بعض هذه الاقيمار تتم

دوراتها حول الكوكب خلال بضعة ساعات

وبعضها الآخر يتم دوراته خلال سنين .

حتى المجرات

وكواكب المنظومة الشمسية وتوايعها ليست

في وحدها مكونات اجسام السماء ، بل هي

ليست أكثر من أسرة شمس واحدة من الامر

التي في الكون وتبعد عن شمسنا ملايين

الشموس الاخرى التي هي النجوم المتقدة التي

نراها تلالا كل ليل في السماء . وهي دون

العد احصاء لان مليا ما نراه بالعين المجردة ،

ومنها ما لا يمكن ان نراه حتى بالمراسد الفلكية

نظرا لعظم مسافاتهما .

وجل ما نراه حولنا من نجوم لا يعدو كونه

مجرة واحدة ، بينما توجد حولها مجسرات

اخرى لا تعد بالمئات ، ولكن بالملايين .

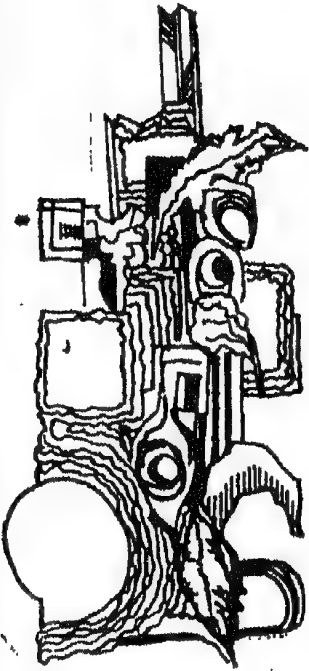
وصلى الله العظيم .

« فلا اقسام بمواقع النجوم ، وانه لقسيم لو

فَنَّةُ الشَّعْرَاءِ

• د • صلاح عبيد •

مجردة رؤيتي لك يا مدام
لها في النفس آثار جسام
فوجهه الصبح يندو لي بديعا
عليه بشاشة وله ابتسام
وأشعر بارتياح واغترباط
كأنني قد تحققت لي مرَامُ ..
وأني حين أفلتُ أي شيء
سَيَّأتُ ما فعلتُ كما يَرَامُ
فما يثنى وبين السكون إلا
وفاق " واتساق " وانسجام
ذكاء " مثل ثور الشمس عالٍ
وحسن كالبدور له تمام ..
إذا ما قيل لي وصف قديم
فلذوق الرفيع لي احتكام ..
وإحساس " لرقته انكباب
كما لدموع رقتك انسجام
فتبينت وفتنى كرم " وخير
وإجلال لذاتك واحترام
وما في فننة الشعراء ضير
لأنهم - وإن شطوا - كرام
وليس الحسن عندي غير معنى
وبالمعنى افتتناني والغرام ..



مدخل لدراسة الأسلوب عند الزيّات

• محمد جاد البنا •

(١)

أراد أحمد حسن الزيّات (١٨٨٥ - ١٩٦٨) أن يضع للنثر معايير وأطرًا ، كما وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي (٧١٨ - ٧٩١) للشعر مقاطع وأوزان ... غير أن الزيّات كان أبعد حظًا من الخليل في ربطه الذكي البسّيع بين القلاوِم من حيث المعنى والفكرة ، والتلاوِم من حيث الشكل والإطار ... بينما توقف الخليل بأوزانه ومقاييسه النغمية عند حدود الشكل والموسيقا الخارجية ، ولو أنه مضى خطوة جريئة أخرى نحو الموسيقا الداخلية للفن الشعري لأفاد أكثر ، ولكاملت نظريته حول الشعر ، ولسد الطريق أمام عبد القاهر الجرجاني (ت ١٠٧٨) وجماعة البلاغيين والمفاد من اتوا بعده فحاولوا محاولات جادة في هذا الاتجاه من خلال نظرية النظم أو العلاقات عند عبيد القاهر ونظرية الأسلوب عند حازم القرطاجني (١٢١١ - ١٢٨٥) تلك المحاولات التي كتب لبعضها المفاد والقائس إلى حد بعيد .

(٢)

على أن الزيّات (يرحمه الله) السابق تاريخيا للشيخ أمين الخولي صاحب « فن القول » والسبق زمنيا بكتاب « الأسلوب » لأحمد الشايب - يتلوق بأنه لم يلف بنظريته البلاغية - المجهولة إلى حد ما ، فقد غفل عنها كثير من الدارسين ، وأزور عنها البعض - عند المصطلحات التنظيرية الجافة والتي تقف عائقًا في كثير من الأحيان أمام سيل الانسياب الابداعي ، وإنما وضع هذه المصطلحات البلاغية موضع التطبيق العملي عند بنسائه لنظريته حول الأسلوب ، مما جعله يخالف وراءه مدرسة أسلوبية جمالية ذات سمات وخصائص قل نظيرها - تقريبًا - في الأدب الحديث ... أما الزعم بأنها خرجت من جبة المنفلوطي ، أو اشتكت مع الاتجاه الذي نهجه مصطفى صادق

الرافعي . فزعم مبتور الدلائل يفتقر إلى الحجة المؤيدة ...

فالزيّات كان بصيرا بضروب القول عليما بفنونه ومساكنه ، مما جعله - كما سلفنا - يكون قواعده ومصطلحاته ويستل أسسه النظرية من واقع أسلوبه نفسه ، بعد رصده وتدوقه وتمحيصه لأساليب الأساطين من القدماء وبعض المعاصرين في الأدبين العربي والفرنسي . والزيّات - كما هو معروف - ليس ناقدًا بالمعنى العلمي ، أو الفن الدقيق للنقد ، كما أنه لم يكن بلاغيا أكاديميا جافا ، وإنما هو أديب منثني ومبدع يخضع القواعد والمصطلحات لأسلوبه وليس العكس ، وتلك مزية أخرى يشترك فيها الزيّات مع عبيد القاهر الأديب البلاغي الناقد المبصر .

(٣)

ومن ثم فهذا المشاركة مع عبيد القاهر يجعل الزيّات متبعا لا مبتدعا فهو لم يستثبت نظريته الأسلوبية البلاغية من فراغ وإنما بناها على أصول قديمة نصها واتجاهها ... فالواضح أنه نظر متأنيا في كتابات عبد القاهر فأفاد منها من الوجهة الفنية والبلاغية والنقدية البحتة ، ثم استند كما استند عبد القاهر نفسه على الأصول النصية للأساليب التراثية بعد أن استفاد الفائدة الجلي من النظر المنعم والحفظ المجود للقرآن الكريم ...

ثم نظر - كما سلفنا - في نقاجه البياني المميز والذي تكون تلقائيا من واقع الممارسة والتعامل مع عيون المحفوظ والمتنوع من جيد التراث الأسلوبية استجابة لمنهج استأذنه الشيخ سيد بن علي الموصلي حينما كان يدرس الكامل للمبرد مع طه حسين في حلقة الأديبة بالآزهر - ثم النظر المبكر (أثناء وجوده في الأزهر) في تراث اللغسة الفرنسية وتأثره بمدارس الانطباعيين والأسلوبيين فيها كما سيتضح فيما بعد .

استطاع الزيات اذن ان يخرج بنتسالىج
تجربته البلاغية فى مجال الاسلوب ويسجلها
حية نابضة ماثلة فى كتابه الموجز (دفاع عن
البلاغة) ولا يخفى ان الايجاز كان سمة
من سمات الاسلوب عند الزيات .
(٤)



احمد حسن الزيات

نظر الى عبد القاهر فى اسرار البلاغة واستشهد
به ، اذ ان مزية الالفاظ لدى عبد القاهر :
« ليست لك حيث تسمع باذنك بل حيث تنظر
بقلبك وتستعين بفكرك »
معنى ذلك فى ايجاز ان البلاغة التى عنى
الزيات بالتأصيل لها والدفاع عنها هى بلاغة
العقل والذوق والفكرة والكلمة والموضوع
والشكل ...

(٥)

كذلك فان الوظيفة الاولى للبلاغة - فى رؤية
الزيات - هى الاقتناع عن طريق التأثير
والإقناع من طريق التشويق - والشأن الاول ،
وهذا مناط نظريته المجهولة فى البلاغة هو
لرونق اللفظ وبراعة التركيب « فالمعنى المبتذل
او الموزول او التافه قد يتسم بالجمال ويظهر
بالخلود اذا جاد سبك وحسن معرضه »
اما اداة البلاغة عند الزيات فهى « الطبع
الموهوب ، والفهم المكتسب ، والبراد بالطبع
ملكات النفس الاربع التى لابد من وجودها فى
البليغ ، ولا حيلة فى ايجادها لغير الخالق ،
وهى المذهب الناقب والخيال الخصيب والعاطفة
القوية والاذن الموسيقية »
وعلى ذلك فلا بد لطالب البلاغة - وهذا اقل
ما يجب - من درس اللغة والطبيعة والفن
« اما اللغة فلانها اداة القول والكتابة » يتضلع
فى مادتها ويتعمق فى فقهها ويتشبع فى ادبها
ويحيط بعلمها ويوغل ما استطاع فى استيطان
اسرارها ، واستقراء اطوارها حتى تكون للسانه
وقلمه اطلوع من الشمع فى يد المنبال
الماهر »

واما درس طالب البلاغة للطبيعة فلانها
كتاب الفن الجامع ومصوره العجيب ، منها
موضوعه ومادته ، وعليها اقتباسه ووحده ،
وفيها دليله ومذاله ، وبها اخيلته ومصوره ،
فيجب ان يطيل بها النظر ويشغل بها

ولا يكاد يختلف دارسان على ان عبد القاهر
هو صاحب الفضل الاول فى وضع القواعد
العامية للفن النظم ونظريه العلاقات اللغوية ،
بل هو كذلك اول من اعتمد الاخذ بالتطبيقات
المبنية على جيد الاساليب وعيون الشعر
العربى ، وان جهوده فى هذا المجال تعد شيئا
نادرا فى تاريخ الفنون والاجناس الادبية ...
الا ان الزيات وان ارتكز على بدايات
عبد القاهر ، فقد استطاع ان يضيف اضافات
جديدة بل ويخالف استاذه فى معايير كثيرة ،
فبينما اعتمد عبد القاهر على استخدام وجوه
النحو وفروقه المختلفة كقاعدة انطلاقية يخرج
منها الى تتبع صور التراكيب وتلمس الاغراض
التي توحى بها حين تتغير من صورة الى صورة
اخرى ، ومن ثم جعل (النحو) هو المميز او
غير المميز لسلامة الصورة التركيبية او
فسادها ، وذلك من حيث الصحة والسلامة
الاعرابية - بينما نرى الزيات يختصر الطريق
المؤدى الى منابع التذوق الفنى والجمالى
فيدخل مباشرة من باب « البلاغة » التى يستعين
عليها بمزيد من النظر فى علم النفس الجمالى ،
والذى لا شك افاد منه اثناء دراسته فى فرنسا
(١٩٢٥) ومن ثم نرى الاسلوب عنده هو
« مظهر الهندسة الروحية لهذه الملكة النفسية
يبرزها للعيان ويوصل بينها وبين الازهان ،
وينقل اثرها المضمحل الى الاغراض المختلفة
والغايات البعيدة »

كذلك فالبلاغة فى مفهوم الزيات تخرج عن
حيزها المتعارف عليه قديما من حيث هى
علاقات بيانية او تنسيقات بديعية او تركيبات
نحوية لتتناظر فى البلاغة التى لا تفصل بين
العقل والذوق ولا بين الفكرة والكلمة ، ولا بين
الموضوع والشكل ، اذ ان الكلام كائن حتى روحه
المعنى وجسمه اللفظ ، فاذا فصلت بينهما
اصبح الروح نفسا لا تتمثل والجسم جمادا
لا يحس »

على ان الزيات - كعالم - امتحن التدريس
ردحا غير قليل من عمره الحياتى والثقافى ،
لا يترك الكلام المؤكد دون زيادة تأكيد وشرح
وتفصيل - رغم شغفه الموضح بالايجاز وخيبته
بالفضول والاطناب - تراه يوضح العلاقة بين
الفكرة والصورة فى الاسلوب يجعلها كل
لا يتجزأ ووحدة لا تتعدد ، وليس اذل على
اتحادهما من انك اذا غيرت الصورة تغيرت
الفكرة ، واذا غيرت فى الفكرة تغيرت
الصورة ، فقولك (اعنيك) غير قولك (اياك)
اعنى (. وقولك (كل ذلك لم يكن) غير قولك
(لم يكن كل ذلك) . وقولك (ما شاعر الا
فلان) غير قولك (ما فلان الا شاعر) .
فترتيب الالفاظ فى المنطق لا يكون الا بترتيب
المعانى فى الذهن . على انه فى هذا

مدخل لدراسة الأسلوب عند الزيات

الفكر»

وأما دراسته للنفس قلنا لها المتنوع الثرى لما يترشح به الشعر والنثر من مختلف الفسائز والمعواف والآفكار والإحاسيس ، ومعرفة المتنوع في مصدره وجوهره ومداه شرط في معرفة ما يصدر عنه على حقيقته وطبيعته

وأثره»

(٦)

المتذوق الجمالى للنفس لدى الزيات ومحاولة التعمق في أسرار الالفاظ والكلمات والتراكيب ضرورى ، لانه مناط للعلاقات الرابطة التى لا مفر من التعامل اللغوى معها ، والتذوق البلاغى عنده هو أداة الفن كما أن العقل فى المنظر الفلسفى - هو أداة العلم ، فمن لا يذوق لا يدرك الجمال ، كما أن من لا يفقه لا يعرف الحق ... فما هو الذوق عند الزيات ؟ «الذوق حاسة معنوية يصدر عنها انبساط النفس أو انقباضها لدى النظر فى أثر من آثار العاطفة أو الفكر»

وللذوق لديه مصدران هما العقل والعاطفة ، وقاض واحد هو الطبيعة «والفنان كلما دنا من الطبيعة كان أنقى وأصدق» ومستقبل البلاغة - عند الزيات - منوط بتغلب الذوق الطبيعى على الذوق المزيف

(٧)

ويخلص الزيات من مقدماته حول التنظير البلاغى والعلاقة بين الطبع والصفة ومحاولة وضع حد للبلاغة وآلة لها وعناية ببسط رؤيته الى المتذوق الجمالى ، يخلص الى الأسلوب الذى هو طريقة الكاتب أو الشاعر الخاصة فى اختيار الالفاظ وتاليف الكلام ، بل أن الأسلوب هو طريقة خلق الفكرة وتوليدها ، لأن الأسلوب لدى الزيات - كما سلف - هو مظهر الهندسة الروحانية للملكة النفسية يبرزها للمعاني ويوصل بينها وبين الأذهان ، وهو فى هذا الجانب يعنى المعنوية كلها ويحشد كل الطاقات ويسخر كل الامكانيات ، مما جعله يأخذ فى الطبقة الاولى من «الدفاع» والطبقات التالية حيزا كبيرا من المقاييس الى حجم الكتاب (الغصن تقريبا من ٥٤ الى ١٢٤) مع الأخذ فى الاعتبار أن المصنفات الكلية المكونة للكتاب لا تزيد عن ١٦٤ صفحة

وهو يذكر على بعض القدماء - مع اتفاق نظرته مع كثير من فهم - بنكر على من خلفوا عبد القاهر وأبى هلال وابن الأثير - سكوته المتعمد عن الأسلوب من حيث هو فكرة وصورة ، بل أن اللغزان المعبرى عنده «هو وحده الذى يستطيع أن يغلب صفاته الخاصة (فى الأسلوب طبعا) عن صفات قومه العامة ، فيتميز طابعه ويمتلك أسلوبه ، وهوتاليف من المقلدين حملة الرواسم (جمع رسوم وهو «الكليشيه») وحفظة التماثيل حيث تنسل أساليبهم نسخا منقولة عن الأصول العسامة

المروثة لا يختلف بعضها عن بعض الا بمقدار ما تختلف مسائل التجار وكتب الدواوين»

ويركز تركيزا جيدا على العلاقة بين اللفظ والمعنى ، ويؤكد على أن الفكرة والصورة فى الأسلوب كل لا يتجزأ ، ويحمل على القائلين باستقلال المعنى عن اللفظ ، لانه يرى أن الكتابة لا تخلد بغير الأسلوب ، وأن تجويد الصورة يستلزم تجويد الفكرة وليس العكس ...

ويستشهد لرايه مدعما بأقوال المعرب الاقدمين أمثال عبد القاهر وأبى هلال وغيرهما وبآراء الاسلوبيين من الفرنسيين أمثال فلوبيير (أمام الصناعة فى فرنسا) - وبوتون (كاتب أسلوبى لعالم طبيعى مكتشف)

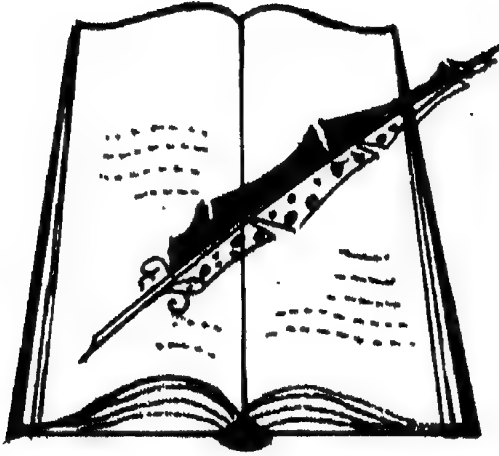
ثم هو يحمل على اعداء العناية بالأسلوب ، ويناقش آراءهم مقلدا أمثال اميل زولا وبيزاك واستندال ، وسائر السذجين وأهم فولتير يحاصرون «معبد الذوق»

وفى هذا الفصل من الكتاب يحشد الزيات مدعاته وأسحته ، ولا عجب ، فهو عن نفسه وطريقته ومدرسته ينافح ويدافع ، «ولا عليك أن يقال أنك انه بطيء بكم» ، فإن زهيراً لم يعبه أحد بحوليائه ، وابن المقفع لم يفهم من عنبريته قلة مؤلفاته ... وأبو نواس شهير بالتخبر والتفكر كما شهر أبو العتاهية بالارتجال والافتصاب فجاء شعره (يقصد ابا نواس) من حر الكلام ومخفاره كما جاء شعر الآخر على رأى الأصمعى «كساحة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى» وللابريوير كتاب واحد ، ولفلوبيير كتابان ، ولو كان لبيزاك كتاب من طراز (الشمايل) وكتسابان على أسلوب (مدام بوفارى) و (سلاميو) لما قلت شهرته بهمساً عن شهرته بمجسدهاته الخمسين»

ويرى الزيات أن مقياس الجودة فى العمل الادبى ، الاتقان لا السرعة ... ويخلص الى أن صفات الأسلوب الجامعة هى الاصالة والوجازة والتلازم ، كما يرى أخيراً أن أسلوب الجليغ من لوازم القوة لديه ، والقوة لديه عنصر من عناصر الجمال

(٨)

يراد بالاصالة فى الأسلوب لدى الزيات بناؤه على ركيزتين أساسيتين من خصوصية اللفظ وطرافة العبارة ، كذلك فهى الكلمة الخاصة والعبارة الجيدة ، ويرى رأيا يخالف فيه الكثرة من أصحاب الاتجاهات الاسلوبية والمدارس النقدية من حيث أن خصوصية الكلمة وجدة العبارة تحقق الطبيعة المفترسية فى الأسلوب ، وليست الطبيعة أن ترسل الكلام على سجيته من غير روية ولا تنقيح «انمسا الطبيعة نتيجة النظر الطويل والجهد المتصل ، فهى على الرغم من اسمها تكسب ولا توهب ، وشرطها الذى لابد منه أن يخفى فيها الفن كما



بنت الفطرة الثقافية والطبيعية السوية ، إلا أنها من جانب آخر - وهذا لابد وأن يلاحظ - تحتاج إلى خضوابط ترد الشارد منها إلى لغة القرآن وروسمه باعتباره المرجع والمذبح واليه المآب والاحتكام في هذا الاتجاه ، والأنا فلتت كما هو واقع بالفعل - إلى تراكيب أعجمية حسب التعبير الكلاسيكي ، فيها حروف العرب وليس فيها فطرتهم وتصميمهم التركيبي المنضبط المنظم .

لقد كان الزيأت ومن قبل كان عبد القاهر - بالرغم من أن الأخير لم يكن مبدعا - فطريا - حلويا ، لم يستجد كلاما بغير الذوق مقياسا وحكما بينه وبين النص السكلي أو الصور الجزئية . فبعد القاهر - كما هو معلوم - خرج بالبلاغة العربية من أماب الفلسفة ، وخلصها من مقاييس المنطق التي تورط فيها الإهاجم أمثال السكاكي والخطيب القزويني وغيرهما . الزيأت كان طبيعيا - رغم الهجوم المركز من قبل النقاد عليه - بل يبدو أنه كان مخطورا بأصل الخلقة ، فحياته كلها لم تقترب منه تمضي على هذا النسق الطبيعي المنظم ، وكلماته لم تستمع إليه متعديا حتى من خلال آهائيه العادية اليومية ، تقسم بالتقسيمات المنسقة والتفريعات المناسقة والتشبيهات المخرية إلى الفهم والذوق .

شيء آخر أهم وأجدي في مجال الانصاف - وليس الدفاع - عن معاني البلاغة والدافع عن « معييدها » في العصر الحديث - تلك هي رسائله الخاصة والتي غالبا ما يتحرر فيها الصديق مع صديقه فيخلق ملبسه الخارجية أمامه بلا حرج ويخرج من صورته وأشكاله الهندسية المنمقة بلا كلفة ... كان الزيأت في رسائله - وتحت يدي منها ما يربو على عشرين ومائة رسالة كلها بخط يده - يترسل في سلاسة دون أن يخرج عن الهندسية الجمالية التي هي أبرز سمات أسلوبه الأدبي حتى ولو كانت الرسالة للتوسيط النقابة أو لمن هم دون ذلك فالزيأت هو الزيأت

تختفى دودة الغز في الشرنقة ، ولا بد أن تتميز الأصالة بعدة صفات ، الدقة والصحة والصدق والطبيعة والوضوح ... ثم هي الصفة الجسومية للاستلوب البليغ والسمة المميزة للكاتب الحق . أما الوجازة فهي امتلاء في اللفظ وقوة في الحيك وشدة في التماسك ، ولا ترى التميع والتكلف والانتشار إلا حيث ترى الضعف في شيء من أولئك ، كما أنها حد البلاغة لأنها وإن كانت أصلا في بلاغة اللغات فهي في بلاغة العربية أصل وروح وطبع ...

وهو في هذا الفصل أيضا يسهب ويطلب على الرغم من أنه يتحدث عن الإيجاز شعورا خفيا منه أنه يؤهل لتركيزات اتجاهه ومدرسته وذلك حينما يرى أن للإيجاز مزية ظاهرة على الاطناب فهو « يزيد في دلالة الكلام من طريق الإيجاز ، ذلك لأنه يترك على أطراف المعاني ظلالا خفية يشتغل بها الذهن ويعمل فيها الخيال حتى تبرز وتتلون وتتسع ثم تتشعب إلى معان أخر يتحملها اللفظ بالتفسير أو التناويل ، والقرآن الكريم معجزة الدهر في هذا الصدد »

ويهدف بعد ذلك إلى التلاؤم أو الموسيقية أو « الهرمونية » . والتلاؤم كلمة جامعة لكل وصف لابد منه في اللفظ ليكون الكلام خفيفا على اللسان مقبولا في الأذن موافقا لحركات النفس مطابقا لطبيعة الفكرة أو الصورة أو العاطفة التي يعبر عنها الكاتب أو الشاعر . ويكون في الكلمة بالانصاف الحروف وتوافق الأصوات وصلابة الجرس ، ويكون في الكلام بتناسق المنظم وتناسب القز وحسن الإيقاع ، ومن هنا تنشأ المسالمة والعدوية والطلاوة والرخامة وانسجام التراكيب ومقانة الحيك

على أن الزيأت في هذا الفصل يحمل في شجاعة على الذين يدهون إلى أن تكتب كما نتكلم ، ويرى أنهم يزورون حقيقة الفن بنقبيصة العجز فيهم ، بدليل أنهم يجسدون في أنفسهم حلوة الرضا أن وقعت في كلامهم علقوا كلمة انيقة أو جملة رشيقة أو سجمة محكمة .

(٩)

أما هؤلاء الذين عابوا على الزيأت هندسته الأسلوبية وضاعفوا بقيوده البلاغية التي استقاما من واقع أسلوبه وأساليب القدماء هم بالطبع امتداد لهؤلاء الذين عابوا على عبد القاهر الجرجاني تقنياته التي بنى عليها نظرية العلاقات أو النظم واتهموا منهجه بالجمود المدرسي أو النهج الحفري الجامد وكلاهما القدماء وغير القدماء - بجانب لجادة الصواب ، فكما أن الصورة الأدبية الفطرية المرفقة ولادة الابتكار الحر ، وكما أنها تفر في أغلب الأحيان من التقنيات والتعقيدات والرسوم والمقاييس الهندسية الدقيقة لأنها

الثُلُوث

أخطار خطر يهدد البشرية بعد الحرب أنشأ مشكلة

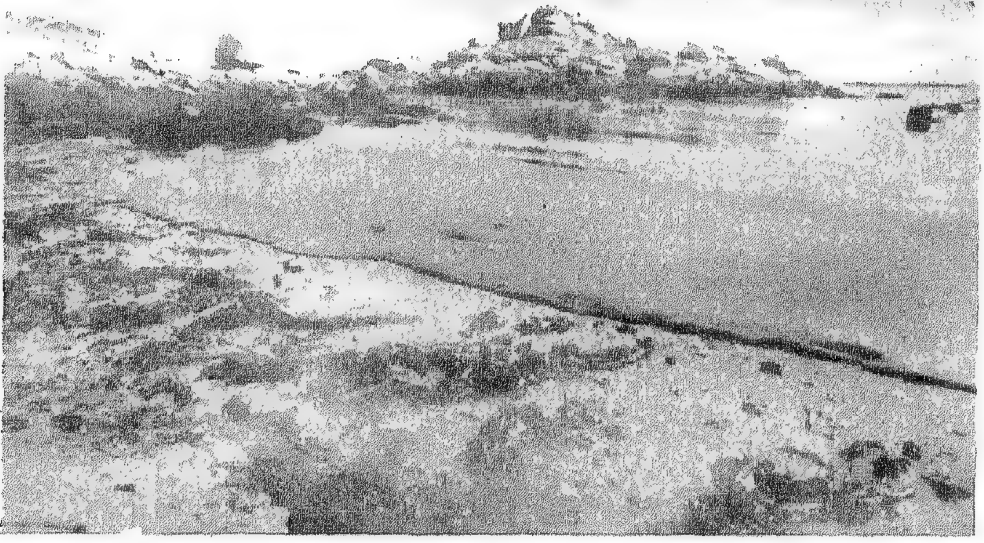
● محمد الحديدي ●

● مشكلة الخير ، والشر مشكلة قديمة ، وسوف تظل كذلك .. لأن هذه هي طبيعة الحياة الإنسانية .. أنه حتى الحرب المدمرة التي يهلك فيها الحرث والنسل يرى فيها البعض خيرا .. من الفيلسوف القديم هرقليطس الى نيتشه والنازيين الالمان ، نرى الكثيرين ممن يظنون أن الحرب تساعد على هلاك الضعفاء وبقاء الاصلح . حتى المصائد الحيوية التي لفتت على العديد من الافات التي عذبت الناس الاف السنين وابرات عللا من نوع العظام والطاعون ، وحسولت ملايين من العميان الى مبصرين - حتى هذه وجد الكثيرون فيها شرا - كثيرا لأنها ساعدت على انماء انواع جديدة من البكتريا تستعصى على كل نواءها هو لدينا الآن ! ..

وموضوعنا هذا ، تلوث البيئة ، هو ايضا نتاج جانبي للتقدم العلمى والتطور التكنولوجى اللذين لا ينكر احد انهما جاءا البشرية بانواع عديدة من الخير والتمتع والرفاهية ، لم يعد هناك حد ل شمار العلم والتكنولوجيا ، ويقدر عدد المستحضرات الكيميائية التي تستجد بألف نوع كل سنة ، والمستحضرات المعروفة حتى الان تبلغ حوالى خمسين

الف مركب ! .. ثلثها على الاقل خطر على الحياة الانسانية ، فهي ليست كلها مستحضرات تجميل ، وانتاجها تتضمن ضرورة التخلص من نفايات كيميائية فتاكة تفرزها المصانع فى حمى الانتاج والصراع من اجل الثراء العظيم ! ولا يعدم كبار رجال الاعمال فى المجتمع الصناعى وسيلة يستكون بها اولئك الحمقى الذين يثرون كل هذه الضجة من اجل الانهار والبحيرات ، بل والمحيطات ! ..

ولا يبدو أن هناك حلا لهذه المشكلة ، فالمصانع تعمل والعمل ينتج هذه النفايات ، فماذا نريدهم أن يفعلوا بها؟ فى البحر متسع للجميع .. وقد يتساءل البعض : هل يمكن أن يتلوث البحر ؟ .. الاجابة هي نعم ، فهو مهما كان متسعا وعميقا فهو ايضا يتلقى اقدارا عظيمة من فيض المجارى وسموم الكيماويات والمبيدات الحشرية ونفايات البواخر وما يتسرب اليه من البترول ومشتقاته عندما تتصادم الناقلات او تغرق او يقع حادث لحفار بترولى او ناقلة ، كما حدث اخيرا فى بحر الشمال وعلى ساحل بريتانى فى فرنسا .. ارقب الموج الرقيق وهو ينساب فى وداعة على الشاطئ فى يوم هادىء



اسوا حادث تلوث بالبترول في التاريخ ، الباهرة
« آموكادير » ، جنحت عند شاطئ نورماندى
بفرنسا وغطت الى الماء ما يقرب من ربع مليون
طن من البترول الخام في ابريل ١٩٦٨ ، ولوثت
شواطئ طولها مائتى كيلو متر وتسببت في خسائر
فادحة ولقضايا ما زالت امام المحاكم الى الان ،

بعد لدينا موضع نلقى به فيه ،وملأنا
العنبا بكيميائيات المبيدات السامة ،
واصبحت توجد في كل شيء نأكله او
نشر به ، في اللحوم والخضروات
والفاكهة ، ومركبات التزيق والرصاص
وال . د . د . ت واسترونيوم ٩٠ -
كل هذا يتم دورته ليحط في اجسادنا
لناخذه معنا الى الارض عندما تنتهى
اجالنا ليندا دورة جديدة مماثلة .

اغلبنا لا يستطيعون ، او - على
الاقل - كانوا الى عصور قريسية لا
يتصورون امكان ان يتلوث البحر ، وكان
المثل البلدى يصف التصرف المشين -
من قبيل المبالغة - بأنه « ينجس البحر »
لم يعد هذا المثل يعنى شيئا فقد وقع
هذا المستحيل وتنجست بحار كثيرة
على راسها البحر الابيض المتوسط
الذى اصبح يزخر بمشروبات البترول
والمجارى ...

امنا الارض ، سفينة فضاء ضخمة
قطرها حوالى ثلاثة عشر الف كيلو
مترا ... ولكننا نعيش على قشرة
رقيقة على سطحها ، وفيما عدا بعض
الكائنات الدقيقة فالحياة الارضية
تنحصر بين قاع المحيط ، وعمقه حوالى

لثيف ، سوف ترى خيسوط الزيت
واضحة كالشمس وهى تمتزج بالماء
وترسب فى بلادة على الرمال لتكون
هذه البقيع السوداء من « الوقت
المذاب » الذى يعلق بالاصابع والكعوب ،
ويجملك تبحت فى مخلفات المنزل عن
وابور جاز ناخلمنه بقايا من الكيوسين
تستخدمها كملاب لهذا الناتج الجانبى
للصناعة التى جاءت بك الى المصيف فى
القطار المكيف او الطائرة النفاثة ،
واعطتك التليفزيون الملون - (وهذا
يكون خيرا او شرا حسب نوع البرنامج
الذى يضعه امامك قدرك !)

● نحن وامنا الارض

هذه الام الرموم ، اعطتنا الكثير
كم ارضعتنا وكم الحفنا فلم تلق
منا الا مزيلا من النهم والاستنزاف ،
مثل قرون والانسان يعامل البر والبحر
والهواء كما لو كانت موارد لاحد لها
ولا نهاية ، وهى ليست كذلك ..
لقد نغشنا فى الفضاء ملايين الاطنان
من انواع الغبار والغازات السامة ،
غبار الاسمنت والمبيدات الحشرية ،
ونواتج الاحتراق المتصاعدة من المصانع
ومصفاوات البترول ، ولوثنا معظم الانهار
والبحيرات ، ولغطنا من النفايات ما لم

● تلوث اليابسة

على رأس الأسباب : القمامة، وهذه في زماننا تحوى الوف الاطنسان من البلاستيك والالومنيوم والزجاج ، وهذه كلها مواد لا تبلى بسهولة ولا تتأثر بعوامل الطبيعة كما تتأثر بها المواد الزراعية مثلا ، كبقايا الخضروات والفاكهة .

● تلوث الماء

وينتج بصفة أساسية من الجارى ومخلفات الصناعة والمبيدات الحشرية والاسمدة وأعمال المناجم . ولكن هناك أيضا ما يلي :

- اقتلاع الأشجار والقضاء على الخضرة من أجل الحصول على الأخشاب أو لبناء المدن والطرق السريعة ، يزيد ذلك من تآكل القشرة الأرضية ، وينقص من قدرة الأرض على استعادة الأكسجين المستهلك والذي تعوضه النباتات الخضراء في توازن الهى بديع .

- حفر المناجم يشوه الجبال ويغذى السيول الهابطة عليها بالأحماض الفتاكة التى تتلف المزيد من الحشرت والنسل

- صحيح أن المفاعلات الذرية لا تلوث الهواء بقدر يعادل ما تحدثه الغازات المحترقة المتصاعدة من محطات التوليد الحرارية ، ولكن المياه المستخدمة في تبريدها بكميات كبيرة تضر قدرا كبيرا من الأوكسوجين ، وتسبب في الإخلال بالتسـسـوازن الأوكسوجينى الطبيعى .

- نفايات الزئبق التى تقلدها المصانع في البحيرات والأنهار ، تحولها الكثرية التى تعيش في الماء الى زئبق ميثيلى، وهذا بدوره يبدأ دورة بيولوجية جديدة بدخوله أجساد الأحياء البحرية والأسماك التى يتغذى عليها الإنسان ، وقد وقعت حوادث تسمم شهيرة في اليابان وغيرها من أكل الأسماك الملوثة . الطيور ينتج عن غر ذلك من مركبات السـمـومة « وهناك تأثير مشعابه على

١١ - ١٢ كيلو مترا ، واقصى ارتفاع تصل اليه الحياة ، سواء على قمم الجبال أو حتى في الطائرات ، مادامت قد أصبحت شيئا منتظما ، وهذا حوالى عشرة كيلو مترات .

نطاق الحياة على الأرض اذن يمتد الى حوالى عشرين كيلو مترا ولو صنعنا للأرض نموذجا على هيئة كرة قطرها خمسة سنتيمترات ، فإن هذا النطاق لن يزيد سمكه على سمك هذه الصفحة . الواقع أن نطاقا أصغر من هذا بكثير، حوالى ثلاثة كيلو مترات فقط يحتوى ٩٥٪ من كل الحياة على هذا الكوكب . جزء كبير من هذا النطاق يخلو تماما من الحياة ، ٩٠٪ من المحيطات و ٣٠٪ من اليابسة تكاد تكون صفرا منها ، والباقى لابد له أن ينتج ما يكفى جميع الأدميين الذين يعيشون الآن وهم أقل قليلا من أربعة آلاف مليون ، وعند نهاية هذا القرن سوف يصبحون ستة آلاف مليون .

وكل ثانية تمر يولد أربعة اطفال ، ويتفاوت نصيب هؤلاء الاطفال من خيرات الأرض ، ففي الولايات المتحدة حيث يولد طفل كل تسع ثوان ، الفرد المتوسط في المجتمع الصناعى القربى ، يستهلك ما يلي :

٢٨٠ مليون لتر من الماء ، بما في ذلك نصيبه من الماء المستهلك في الزراعة والصناعة الى جانب استهلاكه الشخصى ١٨٥٠٠٠ لتر من البنزين .

٥ ونصف طن من اللحم

٥ ونصف طن من القمح

٩ اطنان من اللـن ومشتقائه

و ... اذا استمر الحال على هذا النوال ، فهل يستمر ؟

● ثلاثة أنواع رئيسية من التلوث

● تلوث الهواء

المصادر الرئيسية هي : السيارات، والمصانع ، ومحطات إنتاج الطاقة ، والتسخين الهوى ، وأحراق القمامة ، والنفايات الزراعية .

الخصس والقرنبيط . .

● مياه الآبار

والآن وقد تلوثت معظم الانهاسات الكبرى في العالم الصناعي ، وفي بعض الدول النامية حيث توجد صناعات كيميائية أو بتروكيميائية كبيرة ، فإن الإنسان قد يطمئن لمياه الآبار ، ولكن الواقع أن الخطر يهدد هذه أيضا ، ففي الولايات المتحدة حيث يعتمد نصف الشعب الأمريكي على الآبار في الحصول على مياه نزلت إلى باطن الأرض منذ عشرات السنين من خلال الصمغور والرمال لتتجمع في بحيرات جوفية كبيرة على أعماق تصل إلى مئات الأمتار وتخلو تماما من كل شائبة كيميائية . وتقدر الجهات المختصة أن الشركات الصناعية تقذف كل يوم بحوالي خمسة ملايين متر مكعب من المياه الملوثة إلى مجاري جزيرة لونغ آيلاند وحدها ، وقد ظهرت اصابات بشرطان الكلى يعزوها الباحثون لتلوث المياه بالبتروكيميائيات .

ومياه الآبار لا تجرى أو تتدفق كمياه الانهار ، كما أن حرارة الشمس لا تصل إليها ، فهي تبقى ساكنة راکدة إلى أن تمتصها المضخات ويشربها الناس اعتمادا على تقاسمها الطبيعي ، وإذا تلوثت بالكيميائيات فلا سبيل إلى تنقيتها بأي وسيلة ، بل أن مجرد فحص الماء للكشف عن مسدس تلوثه بالبتروكيميائيات عملية معقدة ، ليست في سهولة الكشف عن البكتريا أو الطفيليات أو الطمي أو غير ذلك من الشوائب .

● البتروكيميائيات

ويرى بعض العلماء أن الخطر الأعظم يأتي من حقيقة أن جميع المخلوقات التي عاشت على الأرض كانت قادرة على أن تتلاءم تدريجيا مع التغيرات الطبيعية المتوالية لأن كلا الأمرين ، التغيرات والتطور المسواجه لها ، كانا يمشيان بعمل مناسب ومتناسب

لا تتسبب الطائرات النفاثة في أكثر من ١٪ من تلوث الهواء ، ولكن محركاتها تفرز فلزا كبيرا من بخسار الماء نتيجة لاتحاد الايدروجين في الوقود الذي تحرقه مع الاكسوجين في الغلاف الجوي ، يؤدي ذلك إلى زيادة حجم الفيوم الجاثمة في الفضاء ، وعندما يتزايد استخدام الطائرات فوق الصوتية التي تطير على ارتفاعات كبيرة ، فإن مثل هذه الفيوم قد تبقى معلقة في الفضاء فترات طويلة جدا ، ليس معروفا بالضبط حتى الآن مدى تأثير مثل هذه الظواهر على اجواء كوكب الأرض المقترى عليه . . .

— جميع الانهار الكبرى في البلاد الصناعية تكاد تكون ملوثة تماما ، هذا التلوث يمتد إلى مصبات هذه الانهار والشواطئ المحيطة بها ويحدث اثره على الحياة البحرية .

— لا ينكر أحد أن الاسـمـدة الكيميائية قد زادت من الانتاج الزراعي ، ولكن رب نافعة ضارة ، فالرياح اولامطار تحمل هذه الكيميائيات إلى الانهار والبرك والمحيطات لتساعد على نمو النباتات الضارة ومختلف انواع البكتريا غير المرغوب فيها . . فيها . .

— الإنسان مدني بالطبع ، الرحف من الريف إلى المدن حيث تتسكاث النفايات وتتركز في مناطق بعينها ولا تصبح مجرد قطرة في بحر ، أنها البحر ذاته ، ترايد « السزبالة » يؤدي إلى انشاء محطات الحرق الكبيرة ونفث المزيد من نواتج الحرق في الهواء الذي نتنفسه ، أو إلى نقلها إلى أماكن بعيدة بوسائل نقل تحدث آثارا شبيهة .

— ترايد وسائل النقل البحري ينشر القمامة في البحار أيضا ، وكثيرا ما تسرع إلى الشاطئ في يوم صيفي رائق ، وبدلا من أن تنعم بالسباحة في هذه الرزقة الحالة ، تجد نفسك متدثرا بحوال من النايلون المغطى بالشحم تخوض في بركة مليئة بقشور

المصانع في دول الغرب تتخلص منها خفية وبوسائل غير قانونية منها سلوكه الطرق الزراعية مع الاستمرار في بعثرة النفايات تجنباً للأضرار التي تحصل التكلفة التي تنشأ عن القائها بعيداً عن العمران ...

● القمامة ...

● عندما تكون نووية

ليس هذا كل شيء ، هناك الطاقة النووية . ومرة أخرى ، لا نحن ولا أحد يدنو إلى إيقاف تيار التقدم ، أو العلم وتطبيقاته ، وإذا دعا أحد لذلك فأنها دعوة في الهواء ، لأن العلم هو التفاعل الحتمي بين قسدرات الإنسان كما خلق ، والكون كما وجد نفسه فيه . ولا سبيل أبداً لإيقاف هذا التفاعل ...

ولكن هناك أخطاراً هائلة ، منها مخلفات الوقود النووي ، ونحن هنا لا نتعرض للحوادث من نوع ما وقع في جزيرة « ثري مايل » الأمريكية ، فهذا موضوع آخر ، نحن نتحدث عن تلوث البيئة دون أن تقع الحوادث . النفايات هي سبب التلوث ، والنفايات يمكن أيضاً أن تكون مواد نووية مشعة . بعض النظائر المشعة - مثل اليود ١٣٢ - تفقد قوتها على الإشعاع في أيام قليلة ، بينما يستمر بعضها في الإشعاع ملايين السنين ، من هذه اليود ١٢٩

ويتعرض غذاء الإنسان للإشعاع من مخلفات الوقود الذري ، نتيجة لأن هذا الوقود - وهو نظائر مشعة من نوع اليود ١٣١ وأسترونيوم ، وعندئذ ينزع من المفاعلات وتظهر هذه المشكلة الكبرى : أين تلقى بهذه القمامة ؟ . أنها ليست كالرماد المتخلف عن احتراق الفحم والأخشاب ، وليست كالفازات المتصاعدة من السخانات ومحركات السيارات ، أنها تظل قروناً طويلة في غاية الخطورة على الحياة الأدمية والحيوانية ، خاصة عندما تسرب إلى الغذاء أو مياه الشرب أو الري أو تدخل

ولكن التلوث الكيميائي يأتي بمعدل أسرع كثيراً من قدرة الإنسان على اكتساب المناعة .

ولا يقف الأمر عند ذلك ، فإلى جانب سرعة حدوث هذا الأثر هناك نوعيته أيضاً، نوعية تأثير البتروكيميائيات على الهواء والتربة والماء ، فقد عمل البتروكيميائيون على توليف جزئيات من مواد الفحم والبترول والغالب الطبيعي بأشكال جديدة والتجسسوا مركبات لم تكن توجد من تلقاء ذاتها وأن كانت عناصرها والقوانين المتحركة فيها موجودة بالطبع منذ الخلق .

هذه المركبات أساسية الآن في صناعات الهواء والبلاستيك والمسود العازلة والنسيج وبعض أنواع الغذاء ولكنها ، بخلاف الكيمائيات الطبيعية ، لا تتحلل أو تبلى تحت تأثير البكتيريا أو الشمس أو الهواء أو الماء وأن فعلت لبطله شديد ، والزجاجة المصنوعة من البلاستيك التي تأخذها إلى بيتك وتستهلك ما فيها من زيت أو صابون ثم تلقى بها إلى القمامة قد تعيش آلاف السنين بعد ذلك ...

قد لا يكون هناك خطر كامن في مثل هذه الزجاجات ، ولكن هناك مواد بتروكيميائية أخرى يلقي بها في المهملات بنفس السهولة وهي ليست في براءة البلاستيك ، أغلبها يحمل أسماء مصعب النطق بها : دايكلوروايثيلين ، دايبراموكلووروميثين ، تتراكلوروايثيلين ، وهكذا .. يقال أنها تتسبب في الإصابة بالسرطان وغيره من الأفات ، وأن كانت علاقة السبب بالنتيجة غير واضحة أو ثابتة تماماً .

وليس هناك تسجيل لمواقع أو كميات النفايات الكيميائية أو «المقابل» التي تقذف فيها ، وبذلك فهي أخطر من النفايات الذرية ، بل ومن الألفام البرية والبحرية التي تتخلف عن المعارك الحربية ، فهذه تعمل لها خرائط تسجيلية ، وقد يظهر خطر الكيمائيات في أي وقت ومكان . والكثير من



الاسماك تحوم حول براميل تحسوى
مواد تظل مشعة لقرون طويلة ، الاشعاع
الذري يتسرب اليها ثم يصطادها الانسان
ويتخذها طعاما .

براميل تحوى نفايات يلقى بها في
منجم قديم للفحم في المانيا الغربية ،
ادى الى احتجاج السكان الى ابتداء
اوان غير معدنية تصنع من السيراميك .
وغيره

ذهب ؟ او بلفة العصر : نطلق سبيلا
من الذرات النووية على هذه المسواد
اللعينة فتتحول الى الجسم-سود او
الهمود ؟ فكرة مقبولة نظريا ، فقط لا
احد يعرف كيف واين وبكم يمكن
تنفيذها !

الحل الوحيد هو تخزين هوسده
العفاريث في قمقم ، في عبوات صلبة
مائعة للاشعاع واغراقها او دفنها في
اصفاق تحت الارض تصل الى مئات
ويا جيدا آلاف الامتار .

وقد صنعت لهذا الغرض اوعية من
السيراميك والزجاج ، ولكن المشكلة
لا تنحل نهائيا بهذه الطريقة ، انها فقط
تؤجل ، لانه بعد عدة قرون وربما بعد
آلاف السنين يعلم الله ما سيحدث
عندما تنهار تلك الاغلفة وتتكاثر صفائح
الزباله اللعينة وتضيق بها اصفاق الارض
والمؤسف هو ان الجزء الاعظم من
هذه النفايات ياتي من صناعة الاسلحة
النووية ، وهكذا فان الدمار يولسد
السمار ... والامر لا يقتصر على
المفاعلات التي تعطي طاقة من اجل
الحياة . ولكن هذا كله يصبح امرا هينا
لو ان البشر اتجهت عقولهم نحو الخير
ونحو وقاية النوع الانساني
نحو « مد ينفع الانسان »
فهو الذي يمكث في الارض ..

اجسام الاسماك التي يتغذى عليها
الناس ، او تمتزج بالابار حيث لا
يكتشف امرها الا بعد فوات الوقت ..
فكر العلماء في كل شيء ، بما في ذلك
وضع هذه النواتج في صواريخ واطلاقها
الى الفضاء الخارجي الى حيث تصبح
مشكلة « الجيران » ان وجدوا ...
تخرج من كوكبنا الى حيث يعلم الله ،
الى حيث القت ... نحو الشمس
مثلا ، حيث تكون كحفنة من قشر
البصل يلقى بها في جوف فرن مسن
افران الصلب ؟ فقط ، يا لها من
تكلفة ! .. من ثمن باهظ للحصول على
شيء من الطاقة او قتل حفنة من
الاعداء ... ثم ان مثل هذا الانجاز
يتطلب وجود صواريخ لا تسلمح
بالاشعاع ولا تقع لها حادث ، والا فان
الكحل سيؤدى الى العمى كما يقبل
المثل البلدى !

ماذا من المنطقة المتجمدة في القطب
الجنوبى ؟ او اصفاق المحيط ؟ فكروا
في كل هذا بالطبع ، ولكن هناك مشاكل
دولية ، ثم من يدري ما ياتي به الزمن ؟
حيثما يوجد الماء يوجد احتمال ان
يتدفق الماء حاملا في طياته بدور الغناء
... وهو ينبوع الحياة .
لماذا لا نجرب الكيمياء على طريقة
العرب القدماء ؟ نحول الرصاص الى

أزمة الكم والكيف

• امام سالم •

فلت الترجمة مصدر الراء الفكر الانساني على
مر العصور ... ولكن في الفترة الاخيرة تعرضت للركود
ونالت من الجحود والانتكار الكثير ، مما يشير التساؤل
حول هذه الازمة ، ويبحث على التفكير في عرض المشكلة
والقترحات لحلها ..

• انشاء مركز علمي للترجمة •

د / مهدي علام
الامين العام لمجمع اللغة العربية

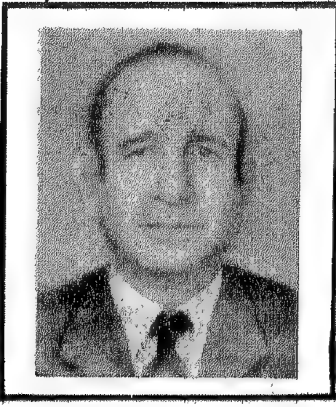
وقد نجح هذا المشروع العظيم في
ايجاد لغة جديدة ، منعا للحساسيات
والغيرة التي تسود اذا استتقر الرأي
على اختيار لغة كالفرنسية والانجليزية
مثلا ..

واهم ميزة في لغة الاسبرانتو ، هي
السهولة في الاشتقاق والاطراد في قواعد
النحو ، وما زالت هذه اللغة تحيا بين
محبيها ولها جمعياتها ونواديبها ، ولكنها
لم تنل صفة العموم العالمي . لان تقدم
الثقافة ويسر الاتصال وانتشار اللغات
الحديثة ، ورفق تكنولوجيا الاعلام ..
كل ذلك اغنى عن اللجوء الى هذه
اللغة المصطنعة ..

ولقد حاول تشرشل أن يحل
الانجليزية محل « الاسبرانتو » بتشجيع
حركة معروفة باسم « الانجليزية
الاساسية » ، كما حاول بعض اللسانيين
بوحى اجنبي تقليد هذه الحركة مسم
اللغة العربية وعرضوا علينا مشروعهم
في عدة هيئات منها مجمع اللغة

لا بد للانسان المتحضر أن يكون على
اتصال بالفكر العالم الذي يعيش فيه
ولقد أدرك العالم أهمية الاتصال
الفكري عن طريق الترجمة من قديم
فليس هناك حضارة من الحضارات الا
وقد عنيت بنقل ما حولها من تراث
الفكر .. فلا اليونان استغنوا بثورتهم
الفكرية العظيمة ، ولا الرومان اكتفوا
بما لديهم من علم ومعرفة - فهؤلاء
وغيرهم سعوا الى نقل التراث الصالح
الحروف ..

ومن مظاهر الاهتمام بالاتصال
الفكري اختراع لغة « الاسبرانتو » التي
رؤى في وقت من الاوقات أن تكون
لغة عالمية بتعلمها كل انسان الى جانب
لغته القومية ليسهل عليه التفاهم بها .



مهدى علام



حسين القبانى



حامى مراد

وان بعض المترجمين تصعب عليهم
دقائق فى اللغة التى يناقون عنها ..
وتطلع القارئ الى ما هو جديد في
الخارج يحدث رواجاً فى الترجمة
ويبعث بعض الناس على تقديم ما يتلف
السوق على استهلاكه ، فيثول الامر
الى رواج بضاعة رديئة فى سوق ليس
عليها رقيب .

ويجب ان يتحقق فيمن يتصدى
لترجمة شروط ثلاثة : اتقان اللغة
المنقولة منها واتقان اللغة المنقول اليها
وتخصص فى المادة الترجمة ..

واما فيما يتعلق بانشاء مركز علمي
لترجمة ، فارى ان يكون الاقتراح هيئة
هى اقرب الى لجنة اتصال بين الاجهزة
القائمة الان بنشاط الترجمة بحيث يظل
كل جهاز منها حراً فى نشاطه ، على
ان يبلغ هذه اللجنة ببيان أعماله لتنسيقها
مع نشاط الاجهزة الأخرى .

وتتألف لجنة الاتصال من ممثلين
للهيئات المختلفة ومن بعض المتخصصين
المشتغلين ليدلوا بأرائهم فى موضوع
الاولويات التى تقدم للترجمة فى الاجهزة
المختلفة ، ولابد طبعاً من وضع لائحة
تنظيمية لهذه اللجنة

واعجب ما وقع عليه نظرى ترجمات
لبعض الكتب وهى ترجمات مطبوعة
فى بيروت ، وهى تكاد لا تتصل بالاصول
الانجليزية التى تدعى انها ترجمة لها .
وبعضها تأليف جديد كأنه مقالات
مستقلة ..

العربية ، ومجمع البحوث الاسلامية ،
وكان يعيب هذه الحركة الاخفاق ..
والعلم بقواعد اللغة وبمفرداتها
لا يكفى وحده للقدرة على التغيرات
الحضارى نطقاً وكتابة من وان هذه
المعلومات ليست الا مواد البناء التى
لا تقيم مبنى الا من طريق الهندسة
اللغوية التى تعمم الجملة وتخطط الفكرة
وتنسق الفقرة والمقالة وهذا علم هام
يحتاج الى مواد البناء السابقة ولكنها
لا تقيم لغة بالمعنى الحضارى ..

وهناك قملاً ازمة فى حركة الترجمة
ازمة كمية وكيفية .. فالازمة الكمية
ترجع الى اننا لم نستطع ان نلاحق
الانتاج العالمى فى جميع فروع المعرفة
.. فالفكر العالمى يتحرك ، والات
الطباعة تدور ، وعدد اللغات التى
تصدر بها هذه المطبوعات يزداد ..
وكنا نعتبر انفسنا سعداء عندما كان
يظهر كتاب او كتابان من ترجمات مفتحة
زغلول عن الفرنسية ومن ترجمة محمد
السباعى عن الانجليزية ، وكان من النادر
ان نتلقى شيئاً عن الالمانية واما الان
فالعدد كبير والانتاج فزير ..

واما من الناحية الكيفية فان الازمة
تتمثل فى ضعف بعض الترجمات وهو
ضعف يرجع الى عدة اسباب منها
ان بعض من يتصدوا الترجمة ليسوا من
اهلها ، بل هم ادعياء علم او طلاب رزق

● ثلاثة آلاف كتاب جديدة
بالترجمة والاقتناء

للاستاذ حلمي مراد
رئيس تحرير كتابي

ان كل ما ترجم حتى الان من كتب ومراجع لا غنى عنها لثقافتنا لا يزيد من واحد في المائة مما ينبغي ان يترجم .. والذي ترجم لا يخضع لتخطيط منهجي ولم يتلاحم وفقاً لخطط او دراسات ، وانما ترجم على اقتراحات فردية متناثرة اقول هذا وامامي مئات من الكتب والدراسات تولت اصداؤها اكبر الجامعات العالمية وأشهر الاخصائيين في كل فرع من فروع المعرفة ، تتضمن قوائم تفصيلية بتحو ثلاثة الاف كتاب اتفقت اراء جميع ذوي الشأن على جداتها بالقراءة والاقتناء ..

هذه قائمة يرشحها المفكر الانجليزي الشهير « الدوس هكسلي » ، وهذه اخرى انتقاها الاديب الالماني « توماس مان » ، وثالثة من وضع فيلسوف الصين المعروف « لين بوتنج » ، ورابعة للكاتب الانجليزي المعاصر « هسكينيت بيرسون » ، وخامسة للناقد والمعلق المشهور « ج. ب. بريستلي » ، وسادسة وعاشره ، وعشرون .. وضعتهم جميعا جامعات العالم المختلفة .

ولمة قوائم وضعت حسب التسلسل الزمني تبدأ بكتب اليونان فالسرومان فالمصور الوسطى ، فمصر النهضة فمصر اسرة تيمو دور في انجلترا ، فالقرن السابع عشر ومائلاه الى القرن العشرين وقوائم روى فيها التقسيم النسوي حسب فروع المعرفة المتشعبة فتخصص فصلا لكل فرع .. كتسب الاديان .. فكتب الآثار ، فالادب ، فالعلوم ، وهذه تنقسم بدورها الى عشرات الابواب والفصول بقدر تعددها ثم الفلسفة والفنون فالقصص .. الخ .

وهذا نوع آخر من القوائم تعددت ابوابه بتعدد البلاد والحضارات واللغات فهذه قائمة بالكتب الالمانية في جسم

العصور ، وقوائم اخرى بالكتب الايطالية الفرنسية والانجليزية ، ثم كتب الشرق من عربية وفارسية وهندية وصينية ويابانية .. وبعض الدراسات تضم قوائمها وفقاً لالوان الكتابة واساليبها وقوايلها الفنية ، وهذه قائمة للدراما واخرى للرواية ، وثالثة للقصة القصيرة ورابعة للدواوين الشعر ، وخامسة للرحلات والسير والمقالات والرسائل والنقد ..

ثم هذه قائمة ترشيحات لاعظم مائة كتاب في جميع العصور ، وقد ورد فيها بين هذه الكتب المائة : القرآن الكريم ، والتوراة ، والف ليلة وليلة .

واخرى باعظم خمسمائة كتاب كلاسيكي من جميع البلاد واللغات . وثالثة بأهم مائة مرجع في شتى فروع المعرفة . ورابعة بأحب كتب العالم الى القراء منذ فجر التاريخ . وخامسة بأشهر كتب القرن العشرين . وسادسة باعظم ستين قصة في جميع العصور . وسابعة بالكتب التي غيرت وجه التاريخ والحضارة .

وتقرر القائمة الامريكية (كان رشتير) ان دراسة او تقريراً يعطى القارئ مفتاحاً ييسر له الحصول على حصيلة ثقافية قد يتفق عليها شخص آخر مالا يقل عن ثلاثة آلاف دولار اذا تلقاها من طريق الدراسة في احدى الجامعات ..

وكبار الادباء عندنا لا يزالون يعرضون عن الترجمة باعتبار انها في رايهم دون التأليف من حيث المكانة الادبية التي تحققها لهم ، وهي نظرة متخلفة فندعها ودحضها نادي القلم الدولي في اجتماعه الذي عقد في طوكيو باليابان منذ سنوات قليلة ...

وقد مثل مصر فيه يومئذ المرحوم الدكتور محمد عوض محمد ، ومثل بريطانيا الشاعر (ستيفن سبندر) وحضره الاديب الامريكي (شتاتيك) وقد أجمع المؤتمر على التمسك التالية :

● أن الترجمة فن ينبغي أن يحتل مكانه بين سائر الفنون الأخرى من أدب ونحت وتصوير وموسيقى . والمترجم فنان ينبغي أن يحتل مكانه بين الشاعر والروائي والكاتب المسرحي .

● أن كبار الأدباء ينبغي أن يتجهوا إلى الترجمة ، فإنهم بأحجامهم يتركون هذا الميدان وللقلم تجار الفن والدخلاء عليه ويفضرون به صالح الشعوب ضرراً بليفاً ...

كما ناقش المؤتمر أسباب أحجام كبار الكتاب عن اقتحام هذا الميدان ، ولخصوصها فيما يلي :- الجهد العظيم الذي تتطلبه ترجمة الأعمال الأدبية والفنية وقلة الجزاء الذي يلقاه المترجم وأطلق على المترجم لقب الجنسدى المجهول . وأجمعوا على أن فن الترجمة يساهم في زيادة فهم السلام العالمى .

ولا يملك المرء إلا أن يتساءل ماذا يمكن أن يكون عليه عالمنا لو لم تترجم الكتب السماوية وأعمال هوميروس وسوفوكليس ودانتى وشكسبير وسرفانتس وجوته ، وتعاليم الفلاسفة وقادة الفكر ، والآثار العلمية إلى لغات العالم المختلفة ...

وتسأل في مرارة ماذا ترجم حتى الآن إلى لغتنا العربية من أعمال هؤلاء الإعلام وماذا ترجم من تعاليم الفلاسفة وآثار قادة الفكر في جميع العصور .. ومتى يترجم من أجل مائة وعشرين مليون عربى الإنتاج العلمى المعاصر في كافة ميادين المعرفة ..

متى يترجم التراث الكلاسيكى منذ عصر النهضة وما قبل عصر النهضة . ومتى يترجم التراث الصينى والهندي القديم في الحكمة والفلسفة والفكر والفن !

● العودة إلى السلاسل الأدبية

ومشروع الألف كتسباب ●

للاستاذ / حسين القبانى

من المعروف أن حركة الترجمة بدأت في منتصف القرن الماضى عندما

بدأ رفاعة الطهطاوى هذه الحركة عقب عودته من باريس ، ثم انتكست هذه الحركة بعد دخول الانجليز . وعادت حركة الترجمة إلى نشاطها مع بداية عهد الصحوة الوطنية في عهد الزعيم مصطفى كامل ، وظهر وقتذاك من المترجمين الشبان مثل العقاد والمازنى ومحمد السباعى وشقيقه طه السباعى . بجانب هؤلاء كان هناك مترجمون كبار مثل لطفى السيد الذى ترجم عن اليونانية فلسفة أرسطو .

وقد اتسع نطاق الترجمة تدريجياً بمدرسة المعلمين العليا ، وكلية الآداب، وظهرت مجلات تقوم على الترجمة فقط .

كما أنشئت أقسام للترجمة في وزارات التربية والتعليم والثقافة والإعلام في الأربعينات . وقدم الدكتور حسين مؤنس حين كان مديراً عاماً للثقافة بوزارة التربية والتعليم مشروع الألف كتاب الذى لفز بحركة الترجمة الدقيقة الرائعة لفزة كبيرة ، وقام المشروع على اختيار وترجمة روائع الكتب الأدبية والاجتماعية والفلسفية والعلمية والتربوية من العالم القريب إلى اللغة العربية . وقد أضاف هذا المشروع للمكتبة العربية في عشرينات ما لم تقدمه حركة الترجمة لهـلـه اللغة في مائة عام ...

والركود الأدبى والثقافى الذى نعانى منه الآن ، يرجع أساساً إلى توقف حركة الترجمة عن الآداب والعلوم والفنون العربية إلى اللغة العربية ...

وعلىنا كشعب وحكومة أن نعيد حركة الترجمة إلى ما كانت عليه في الخمسينيات ، وأن نكرر مشروع الألف كتاب . وأن نعيد إصدار السلاسل الأدبية التى تنقل الآداب والعلوم عن

الغرب ، وأن يكون هنـسـاك تفاعل مستمر من الثقافة العربية والثقافة الأدبية . ●

الشعراء

واستلهام التراث

● د . محمد عبد المشعم خفاجي ●

هذا الفن الجميل الخلاب ، الذي يناعى المشاعر والعواطف ، والقلوب والعقول ، ويهز الوجدان ويشير اعماق ما تنطوى عليه نفس الانسان ، بلغته الساحرة ، وموسيقاه الباهرة ، وبأخيلته وصوره الشعرية الخالصة ، وبكل ما فيه من أسرار الفن ، ودقائق البلاغة .. هذا الشعر ، الذى نقرؤه نسيجا روحيا تلهمنا به السماء ، وتجارب انسانية وحيوية توحى اليها أزمات النفس الانسانية ومعاركها مع العصر والناس والحياة . هو الذى لابد فيه من استلهام التراث ..

والتراث هو كل مآثورات العقل والحضارة والتاريخ والآداب والدين ، وهو نتاج الفكر الانساني خلال أزمنة طويلة تنتهى بنهاية العصر العباسى فى رأى ، وبنهاية العصر المملوكى فى رأى ، وبعام ١٧٩٨ فى رأى ، وبعام ١٨٤٨ فى رأى وبنهاية القرن التاسع عشر فى رأى ، وبعام ١٩٣٠ فى رأى من يذهبون الى أن التراث هو ما سقط عنه حق الملكية الادبية ، وهذا الحق المقرر مدته خمسون عاما ، فيصبح كل ما سقط عنه حق الملكية الادبية بعد ذلك تراثا ..

والتراث عند الامم هو كنوز حضارتها وفكرها وتاريخها وبطولاتها وأدبها وفنها ، وهو موارىث أجيال طويلة ، وعصور مديدة ، وهو الملمح لابتنائها ، والموجه لشبابها ، والقائد لنهضاتها ، والرائد لمسيرتها ، والحادى لمواكبها ، والشادى بمفاخرها وبطولات أبطالها .

والتراث لابد من استلهامه فى كل عمل فنى أو أدبى ، وفى الشعر بالذات يصبح استلهام التراث ضرورة ، وأصلا من أصول بناء القصيدة ، وسرا من أسرار روعتها وجمالها .

وعندما يكتب شاعر معاصر قصيدة مثل « صوت من التاريخ » (١) ، ويقول فيها :

ايان شئت غمامتى فلتعطرى

بغداد تبسم للربيع الأنصر ...

ايان شئت فسوف ياتينى خرا

جك ، يا غمامة ، فانثرى ، ثم انثرى

(١) ص ٦٧ ديوان نظم من الخلد - القاهرة - ١٩٧١

دار السلام اليك مبصرة لتجـ
 ننى من ثمارك كل زهر مثمر ٠٠٠
 ويجيئها يا سحب كل زهورك الـ
 نضرات ، كل نثار فيض الأبحر
 أنى غدت ، فى الصين أو فى الهند أو
 فوق الربا ، وعلى ضفاف الأنهر
 فلسوف ينبت كل زهر حيقلا
 بيد الكمي ، ومدفعا للعسكر
 وقري لمسكين ، وجامعة تفيض
 بها العلوم ، ومرصدا للمشترى
 أو معبدا ، أو منجما ، أو مصنعا
 أو قلعة شماء ، أو طرقا تسير
 بها القوافل ، يا غمامة ، فامطري
 وعقود ريحان يجيد خريذة
 وشذى يضوع بكل وجه مقمر
 أيان شئت يقولها متبسما
 جلدان وجه كالهلال النير
 خوليفة الاسلام هارون الرشيد
 على بساط ضم كل المعثر
 وجيوشه ملء البطاح كعاصف
 أو مارد ، متعجرف ، متكبر
 وكانما التواريخ يفيض عطره
 من عطر ذياك الجلال الأشهر
 وكانما نزلت من الفردوس كالـ
 ملك المظهر ، أو مفالي عبقر
 وصحائف الأيام تنسدى وهى تذـ
 كرها ، كما تنسدى زهور الكوثر
 (هارون) قال و (نارمان) مصدق
 والشرق بين مهسل ومكبر !

لاشك ان الشاعر كان يستلهم فى قصيدته التراث ، يستلهم رواية رواها
 التاريخ ، وهى أن هارون الرشيد رأى وهو فى قصره ببغداد سحابة ، فناداها
 وقال لها : « أمطري اين شئت فسوف يأتينى خراجك » ، ولا شك أن هذه
 الجملة القصيرة ألهمت الشاعر قصيدة طويلة ٠٠

وقد يستلهم الشاعر التراث ، سواء كان التراث تاريخا ، أو اثرا ، أو قصة
 أو أسطورة ، أو ملحمة ، أو فدا ، أو فكرا أو حضارة ، أو كتابا ٠٠ وقد يكون
 هذا التراث الملهم صاحب فضل كبير فى ابداع أروع آثار القصيدة .

وعندما ينظم الشاعر عدنان مردم قصيدته (جلنار) ، ويكتب بقلمه الشعرى
 الجميل قصة الملك (قطز) المظفر ، بطل معركة عين جالوت وهى فى أرض
 المعركة والذى هزم التتار هزيمة لم يروها من قبل ولا من بعد ، وكانت جلنار
 مع زوجها السلطان فى أرض المعركة ودافعت عنه والاعداء يحيطون به من كل
 جانب ، وردت بنفسها عنه سهم أحد المغوليين ، فقضت شهيدة فى أرض

المركة ، فيصور كل ذلك شاعرا تصويرا جميلا ، ويقول :

وبعين جالوت ضرائمة

ليست عن الاقدام تمتنع ...

مجده له في المشرقين مدى

ومحدث ، يحكى ، ومستمع ،

يروى غرائب كل غارقة

عن (جنسار) ، وليس ينقطع

يستغو الكرام و (جنسار) على

طول المدى تسغو وتبتدع

لم تال جهدا في الكفاح على

مر الكفاح ويشهها وجع

سقت المغول السم من يدها

في عارض للموت يندفع !

وسقت دماها الأرض هازجة

فعل الثرى من جرحها بقع (٢)

لاشك انه كان يستلهم تراث البطولة في شخص هذه المجاهدة المناضلة من أجل وطنها العظيم ...

والمرحيات الشعرية لشوقي وعزيز أباظة وعبد الرحمن الشرقاوى ، وأبى شادى ، وصلاح عبد الصبور - ليست استلهاما من التاريخ وتسجيلا للتراث ؟ ...

وما كتب عن شهر زاد ليست استلهاما لآثر رائع من آثا رفكرنا وحضارتنا وهو كتاب « ألف ليلة وليلة » الكتاب الخالده الذى تآثر به كل الادباء فى الشرق والغرب ...

وعندما نظم شوقي الفصحة على السنة الحيوانات ، ألم يكن يستلهم حكايات « لافونتين » ، وقصص ابن المقفع فى كتاب « كليله ودمنة » على لسان الحيوان ...

وقد ترجم ابن المقفع الكتاب من اللغة الفهلوية الى العربية ، وكان أصل الكتاب مكتوبا باللغة السنسكريتية قبل الميلاد بعدة قرون ، ثم ترجم هذا الاصل الهندى الى الفهلوية فى عهد خسرو أنوشروان فى القرن السادس الميلادى ، وكان برزويه طبيب خسرو قد حصل على نسخة من الاصل الهندى فترجمها الى الفهلوية ، وأضاف اليه قصصا أخرى ، وجاء ابن المقفع فترجم الكتاب من الفهلوية الى العربية نحو عام ١٣٠ هـ : ٧٤٨ م . ونسج اخوان الصفا فى رسائلهم على نمط « كليله ودمنة » ، حيث نقلوا القصة على لسان الحيوان من المضمون الاجتماعى الى المضمون الفلسفى ونظم ابن الهبارية المتوفى عام ٥٠٤ هـ « كليله ودمنة » شعرا فى كتابه « نتائج الفطنة » وحاكى « كليله ودمنة » فى كتابه الآخر « انصاح والباغم » ...

وقد ترجم كتاب « كليله ودمنة » العربى الى الفارسية مرة أخرى ترجمه أبو المعالى نصر الله نحو عام ٥٣٨ هـ . ثم ترجمه حسين واعظ سماها « أنوار سهيل » ، وبها تآثر لافونتين ...

وترجم كتاب ابن المقفع الى مختلف اللغات العالمية . فمن كتاب « أنوار سهيل » اقتبس لافونتين فى الجزء الثانى من حكاياته عشرين حكاية نظمها على لسان الحيوان ...

● أنادعب ، شعراءنا المعاصرين بأنف يغتنوا تجار بهم الشعرية بما الرجوع الحب المصراشت ، والأخذ عنه ، ولا غشراف من منهلهم .

وقد ترجم الشاعر المصري محمد عثمان جلال (- ١٨٩٨ م) أكثر حكايات
لافونتين في كتابه « العيون اليواقظ في الحكم والأمثال والمواعظ » الذي علق
عليه أشاعر عامري بحري وطبع في دار المعارف بالقاهرة .
وحدث عن أثر « ألف ليلة وليلة » في الشرق والغرب على امتداد العصور . .
- ولا حرج . .

والموشحات العربية بما فيها من موسيقى غنائية شعبية انتقل تأثيرها من
الاندلس الى جنوب فرنسا ، ثم الى بقية فرنسا وأوروبا كلها ، وقد تأثر بها
شعراء التروبادور ، وهم طبقة من شعراء العصور الوسطى عاشوا في جنوب
فرنسا ، وتأثروا بفن الاندلسيين الشعري ، فأثروا الشعر الفرنسي ، بل
الاوروبي كله ، منذ كانوا أولا في جنوب فرنسا في أواخر القرن الحدى عشر
الميلادى الى القرن الرابع عشر ، وكانوا يمدحون الملك والأمراء ويتحدثون في
الغزل ، وكان منهم أمراء وملوك ، ومنهم جيوم التاسع دوق اكيثانيا الذي
تتلمذ على العرب في الاندلس ، وكان أمير بواتييه (١٠٧١ - ١١٢٧ م) .
واشترك في الحروب الصليبية ، واتصل بالثقافة العربية في الاندلس والشرق
وهو أول شعراء التروبادور ، وقد ذاع شعره الغنائى العاطفى . .

ويدل على هذا التأثير أن النظم الفنى للقصيدة عند شعراء التروبادور يشبه
النظام الفنى للموشحة الاندلسية والزجل الاندلسى ، من حيث الاجزاء
والاغصان والاقفال والمطلع والخرجة وتعدد القوافى .

والقفل والفصن يسميان بيتا عند بعض من يعرفون نظام الموشحة ، ويسميان
كذلك بهذا الاسم عند شعراء التروبادور ، وإن كانت هذه التسمية ليست
موجودة عند كل الباحثين فى الموشحات الاندلسية .

وموضوع الموشحات والزجل والتروبادور غالبا هو الغزل العاطفى . وقد
انتقل هذا الغزل الحسى فى الموشحات والزجل والتروبادور الى غزل صوفى
على يدى الشاعر الاندلسى الششتري المتوفى عام ٦٨٨ هـ - ١٢٨٩ م ، الذى
تأثر بابن الفارض (المتوفى عام ٦٣٢ هـ - ١٢٣٥ م) ومجيب الدين بن العربى
(٦٣٨ هـ - ١٢٤١) ورامون لول الشاعر الاسباني (المتوفى عام ٧١٤ هـ -
١٣١٤ م) ، وكان ملما بالثقافة العربية .

ثم شاع هذا الاتجاه الصوفى فى الغزل فى الشعر الاسباني ثم الفرنسى ،
كما ساد هذا الاتجاه الذى كان سائدا فى الادب العربى بعد ابن الفارض فى
الاداب الفارسية والتركية ايضا .

وروح الموسيقى الاندلسية التى أودعها الاندلسيون موشحاتهم وأزجالهم
موجودة فى الشعر التروبادورى .

وقد أثر التروبادوريون فى الشعر الاوروبى تأثيرا فعالا ، فعم نظامه فيه ووجد
فيه نوعا من الشعر الغنائى يسمى سونيت ، يتأوه الفنى قريب من الموشحة
الاندلسية .

والسونيت قصيدة مركزة يقصد بها الى التعبير عن فكرة مفردة أو لحظة شعورية حادة ، ولها تكوين خاص ، فهي تتألف من أربعة عشر بيتا دائما .
ومن حيث الشكل تنقسم الى نوعين : الشكل الايطالى وفيه ينقسم الشعر الى مجموعتين : تنقسم معها الفكرة فى العادة ، والشكل الانجليزى الذى تنقسم فيه القصيدة الى ثلاث مجموعات كل مجموعة تتألف من أربعة أبيات ، ثم يأتى مقطع ختامى تنمو فيه الفكرة المتصلة بموضوع القصيدة نموا أكبر .

وهكذا نجد التراث العالمى الادبى والشعرى يؤثر تأثيرا كبيرا فى سير الشعر العالمى فى مختلف أنحاء العالم . . كما كان التراث القومى له تأثيره الكبير فى سير الآداب القومية .

ومن التأثيرات فى سير الآداب للتراث الفكرى أو الادبى العالمى تأثير « ألف ليلة وليلة » التى ترجمت الى الفرنسية وغيرها من اللغات العالمية منذ القرن الثامن عشر الميلادى ، وتأثرت بها الآداب العالمية نثرا وشعرا ، مسرحيات وقصصا وفنا ، حتى أصبحت شهر زاد ذات طابع عالمى ، وطارت شهرتها باعتبارها نموذجا أدبيا عالميا فى كل مكان . .

ثم عادت الينا شهر زاد مرة أخرى من الغرب ، حيث ظهرت مسرحية شهر زاد لتوفيق الحكيم ، ولباكير ، وأحلام شهر زاد لطفه حسين ، ومسرحية شهر زاد لعزیز اباطة .

على أن استلهام التراث قد يكون استلهاما خارجيا كما راينا فى الصنوع والنماذج والألوان الماضية ، وقد يكون استلهاما داخليا ، فيتعمق الشاعر تراث أمة أو عصر أو جيل ، ويصبح لهذا التراث قيمة فكرية وفنية عنده ، ويصير ، نسيجه الفنى هو نسيج قصائده هذا الشاعر وهو روحها ووجهها وابداعها وجوهر شاعريتها .

ومن هنا يصبح هذا التراث هو الزاد الروحى أو الفكرى للشاعر يستمد من معينه كل رؤاه الشعرية ، وكل صوره وأخيلته وموسيقاه الشعرية لا عن تقليد واحتذاء أو معارضة ، بل عن ابداع حقيقى ، اذ يأخذ من ذلك التراث الفكرى أو الفنى أو الحصارى أو الشعبى روح شعره ومضمونه ، بل روح شكله الفنى حينئذ كذلك .

فاستلهام التراث ، اذن لا يكون استلهاما خارجيا فحسب ، ولا يكون تقليدا ومعارضة واحتذاء ونأثرا عاما فحسب ، ولا يكون مجازاة للفن الشعرى فى شعره فحسب ، بل قد يكون زادا فنيا يستمد منه الشاعر كل مقومات شعره وخصائصه بل يستمد منه وهج الشاعرية وجمالها وجلالها أيضا .

وحين ادعو الى استلهام التراث فى القصيدة المعاصرة ، يمثّل استلهام الطبيعة ، ادعو الى القراءة الواسعة لكل الروائع الشعرية فى تراثنا العربى بل لكل الروائع الاسطورية والملحمية والتاريخية والفنية والاثرية المنبثقة من حضارتنا العربية ومن تراثنا الاسلامى واتخاذ ذلك معينا لينبوع الشاعرية المتدفق ، وواحة يلوذ بها الشاعر ويستمد منها كل روائعه وابداعاته واعماله الفنية الشعرية .

أليست قصيدة « النيل » لأمير الشعراء أحمد شوقى مثلا عملا فنيا رديعا ، مستلها من زاد تراثى عميق له كل تأثيره وسحره وجلاله فى نفس شاعرنا العظيم شوقى ؟

وأليست سينية البحترى مثلا أثرا لزاد تراثى حضارى عالمى تائر به أبو عمارة الوليد أثرا عميقا ؟

● استلهاهم التراث لا يكون تمتليداً أو احتذاء بل زاداً فنياً يستمد منه الشاعر كل مقومات شعره وخصائصه .

واليست نونية ابن زيدون في حبه الخاله لولادة أثرا لو هج تراث فني شعري عربي جليل مستمد من روح امرئ القيس وعمر بن أبي ربيعة والمعباس بن الاحنف وابن المعتز وغيرهم من شعرائنا العرب الكبار ؟ وأنادي ، وأكرر النداء ، لشعرائنا المعاصرين ، بأن يغنوا تجاربهم الشعرية بالرجوع الى التراث ، والاخلد عنه ، والاعتراف من منهلته ، والانتهاز من موارده .

وكما أثرت حطامات البديع والحسري في الأدب الفارسية والتركية والاوروبية ، مما كان مظهره قصص الشطار في الادب الاسباني ، ومما كان لواقعتها اثره في الواقعية في القصة الاوروبية . . . وكما أثرت رسالة الفهران في دانتي وفي « الكوميديا الالهية » ، وكما أثرت قصة « حي بن يقظان » في الادب الاوروبي ، وفي الفكر الاوربي ، وفي فن الكاتب الاسباني « بلتاسار جريثان القصصى في « ربيع الطفولة » وفي « خريف الطفولة » وفي « شتاء الشيخوخة » من حيث الطابع الرمزي والقلب القصصى .

وكما أثر بكاء الاطلال والوقوف عليها في الشعر العربي في شعراء الفرس فوقفوا على الاطلال كما وقف عليها امرؤ القيس وطرفة وعنترة ولبيد وزهير وأضرابهم ، حتى رأينا الشعراء منوهمري المتوفى في أواخر القرن الخامس الهجري يقف على الاطلال ويكبي على آثار حضارة الفرس وأطلال مدينتهم ، ورأينا كذلك الشاعر الفارسي خاقاني في القرن السادس الهجري ينظم قصيدة في ايوان كسرى بالمدائن كما فعل البحترى من قبل ، نرى الشاعر ابراهيم ناجي يبكي أطلال حبه في قصيدته المشهورة « العودة » بكاء حارا ، في أسلوب معاصر ، له نصيب كبير من زاد تراثي عميق ، ذي أثر كبير في شعر الشاعر وشاعريته .

وعندما يبكي الحريري مدينة « سروج » التي خربتها الحروب الصليبية عام ٤٩٤ هـ ، نرى حميد الدين البلخي الفارسي يبكي في مقاماته الفارسية مدينة بلخ التي خربت عام ٥٤٨ هـ ، وحميد الدين (المتوفى عام ٥٥٩ هـ - ١١٦٤ م) هو أول من كتب المقامة في الادب الفارسي متأثرا فيها بالبديع (٣٩٨ هـ - ١٠٠٨ م) ، وبالحريري (٥١٦ هـ - ١١٢٢ م) ، بل وجدنا تينسون الشاعر الانجليزى المشهور كذلك يبكي الاطلال في شعره متأثرا بالمقامات العربية ، وبمعلقة امرئ القيس خاصة ، وقد كان السير وليم جونز المستشرق الانجليزى المشهور قد ترجم المعلقات وقدمها الى الشعراء الانجليز نموذجا رفيعا لفن شعري رفيع .

استلهاهم التراث ضرورى لشاعرية شعرائنا ، ولعبقريتهم ، ولفنهم وابداعهم الشعري ، ولخلود شعرهم على مر الايام .

المسحراتى

● د. طه وادى ●

المتعبتين لكى أوقف أنصاف الموتى .
لكن نومهم ثقيل ! .. الشيء الذى
يملا قلبى هما وحشة اننى تعبت ،
كبرت ، ستون سنة ... كل يوم
أطوف بالقرية . السؤال الذى يحيرنى
أن القرية اعتادت النوم ، النوم
الثقيل ! .. صحيح كل واحد يتعب
لكى يكسب ... أكل العيش مر .
الناس لا يفكرون الا فى الأكل والشرب .

سالت المقدس خليل البقال : لم
تصوم كثيرا يا مقدس ؟

- ليس بالخبز وحده يحيا الانسان .
الف القرية كلها .. « يا عباد الله ،
وحدوا الله » ، ثم أذهب الى المسجد
فلا أجد سوى صف واحد وراء الشيخ
عمران ، مع انى الف الشوارع كلها .
حتى الخفراء لا أحد منهم فى الدرك !
السؤال الذى يشغلنى أن القرية
بدأت تستغنى عن برهان السقاء لأن
المياه النقية أصبحت قريبة من البيوت
لكن برهان المسحراتى كبير ، وشاخ
... فمن الذى سوف يوقف البلد ؟ ،
سامحك الله يا ولدى ، فضلت أن
تعمل بناء ولا ترث مهنة أهلك ...

الولد محمد وهو صغير قال :

- لم تشغل نفسك بغيرك ؟

- غبرى .. كيف يا محمد ؟ من
يوقف الناس للصلاة ، للعمى ،
لاستقبال اليوم الجديد ؟ !

- الدنيا تغيرت يا أبى ، كل واحد
يبحث عن مصلحته !

- بداية الخراب يا محمد أن يبحث
كل واحد عن مصلحته فقط !

القرية نائمة ... وحدى أسير فى
الطرق الضيقة والليالى المظلمة .
« اصح يا نائم .. وحد النائم » .
ثلاثون عاما وتسعة . وأنا أمارس هذه
العادة . أنا برهان أبو الخير . سقاء فى
النهار . وفى الليل مسحراتى ...

تصوروا يا عباد الله ، وحدى على
أن أوقف كل النائمين فى الليل ، شتاء
وصيفا ... لا أكل ولا أمل ... أسير
من شارع الى شارع ، « البازة » فى
يدى ، وهى « بازة » اثرية ، سطحها
من الجلد على نصف دائرة من النحاس
الأصفر المزخرف ، بعض الاطفال
يقلونها مثل العجلة ، لا ... العجلة
من الفخار .

أخذت أواصل الضرب على « البازة »
والغناء فى مدح الرسول :

اول ما نبدى مدحك يا نبى استفتاح
يا من تسلم عليك الشمس كل صباح
، ورثت هذه المهنة أبا عن جد ،
لكن الولد محمد ابنى رفض منذ صفه
أن يعمل سقاء ، أو أن يشاركنى فى
الليل مثلما كنت مع أبى وأنا صغير
... حفظت أقدامى الشوارع
والحارات والمرتفعات والمنخفضات ...
القرية حين تكون نائمة مثل المقبرة .
هناك علاقة بين الموت والنوم ...
سالت الشيخ عمران امام المسجد
مرة فقال :

- النوم راحة من التعب ، والموت
راحة من الحياة !

- كل من ينام تعباً ؟

- النوم صمت ... والصمت
نصف موت !

كل ليلة قبل الفجر أجهد قسمنى



بعد هذا النقاش مع محمد عيسى
كلب شيخ البلد ، فرح في الولد ،
وشمت أم محمد :

— يا رجل اعقل .. ادح نفسك
الليلة . وجلك مجروحة !

مستحيل أن اسمع كلام زوجتي أو
ولدها ... كل ليلة أدب وأطوف .
أحب القرية ، أخشى إذا لم ألق عليها
كل ليلة ألا تقوم للصلاة ولا تذهب
للعمل . أحساس حزين يملأ قلبي أناني
أمر كل ليلة وأنادي على النالين لكن
لا شيء يتغير ...

الذين يقومون في الفجر ، هم هم
لا أحد زيادة . لا أحد ينقص ...
اعتاد الناس على النوم بشكل مخيف
... طيب إذا أنا مت فمن يوقظهم ؟
تذكرت أنني أمر كل ليلة ومع ذلك
لا يقومون ، الولد محمد قال مرة :
— الدنيا تغيرت .. لم تعد البلد
في حاجة إلى مسحراتي !

— لماذا يا ولدي ؟

— كل واحد يجب أن يكون
مسحراتي نفسه !

الولد محمد ، أصبحت لا أستطيع
أن أجاريه في الكلام ! .. ما معنى أن
يكون كل واحد مسحراتي نفسه ؟
أحترت ، هل الدنيا تغيرت حقيقة ...
وإذا كانت تغيرت فإلى أي اتجاه ؟

أين أيام زمان ، أيام الخير والبركة
... حين كنت أمر مع والدي ،
طرقات « بازته » توقظ النالين . مع
الفجر كانت العريه تقوم كلها ، خلية
نحل ... حتى النساء كانت تنتهي من
الحبز وتنظف الدار وحلب الماشية
قبل طلوع الشمس ...

الظلام يلف القرية ، والناس نيام
« أصبح يا نايم أصبح .. وحد الرزاق »
مرت على قهوة المعلم مراد في حارة
مغلقة .. المكان الوحيد الذي لا ينام
الليل ، يلعب فيه بعض السرجال
والشباب القمار ويشربون الشاي
وغيره ، حين يسمعون صوت « البازة »
وندائي يخرجون لا للصلاة ولا للعمل .
ولكن للنوم . كان بينهم شيخ الخفر ،
حين رأي ضربتي بعصاه الخيزان ،
وشخط في :

— يا رجل بلا وجع دماغ ... اترك
الملك للمالك !

الليل اسود ، والقسرية نائمة ..
صصعت على نفسي . أول مرة أهان
بهذه الطريقة ... خيرا تعمل ، شرا
تلقى ... أه يا بلد . لم أستطع أن
أن أكمل الدورة عدت إلى الدار حزينا .
لم أشكو شيخ الخفر !

انتابتنى موجة من تائب الصغير .
أول مرة منذ ثلاثين سنة وتسبع
لا أكمل الدورة دورة المسحراتي ! ..
تناسيت الأمي . وعصا شيخ الخفر .
لن أكف عن إيقاظ الناس حتى أموت
... الولد محمد قال كل واحد يجب
أن يكون مسحراتي نفسه ! .. الليل
طويل ، ومظلم ... السماء توشك أن
تمطر والناس نيام ، كل واحد هذه
تعيب البحث عن لقمة العيش .

الناس نيام ... الطريق فيه بعض
الوحل . الناس نائمون ... لكن
سأطردك غلى « البازة » . واعسى
للناس . نادى عليهم
حتى يقوموا حتى يسيقوا
حتى ياتي العجس ...

درس في الامانة الصحفية مأجاة الصحفية المزعومة جانيت كوك

الصحفية الشابة واسمها جانيت كوك (٢٦ سنة) في اسلوب مؤثر جدا . فقد قالت ان الطفل يسمى جيمى ، ووصفت حياته وتعاسته ومنزله وأحوال أسرته فى حى الزنوج واعطت تفصيلات مروعة عن توزيع المخدرات بين الفقراء التمساء

● هذه المأساة الصحفية سمع عنها جمهور القراء وخاصة اهل الصحافة ، ولكن احدا لم يشرحها بتفصيل لكى يعرف الناس حقيقتها ومغزاها ، ولهذا رأينا ان بنسبها فى هذه السطور لتكون درسا للصحافة والصحفيين ولكل من يهمهم امر الاعلام فى عالمنا العربى .

ونشر التحقيق فى الواشنطن بوست فى ديسمبر ١٩٨٠ . وقد أثار الناس فى الولايات المتحدة واجتمعت لجنة جائزة بوليتزر لاختيار احسن تحقيق صحفى فى العالم ، ومنحت الجائزة الكبيرة للأنسة جانيت كوك ، ولم تكن هذه أول مرة تحصل فيها الواشنطن بوست على جائزة بوليتزر .

الموضوع ان محررة زنجية فى جريدة الواشنطن بوست نشرت فى الجريدة تحقيقا صحفيا مثيرا عن طفل زنجى قالت انه ولد ونشأ مدمنا للمخدرات وراثه عن والديه ، وقالت ان هذا الطفل يأخذ يوميا حقنة هيروين وسيظل على ذلك ما بقى له من عمر ا

وقد قالت جانيت فى تحقيقها اشياء مروعة منها ان أم الطفل جيمى كانت تسمح لعشيقتها بأن يعطى الطفل حقنة

والموضوع فى ذاته مثير ويتناقض مع ما يقوله الاطباء من ان الادمان على المخدرات لا يورث وقد كتبت



جانيت كولا

حياتها الذي تقدمت به الى الصحافة
انها حاصلة على بكالوريوس الصحافة
والاعلام من جامعة فاسار بمدينة الشوف
وكذلك على درجة الماجستير من جامعة
توليدو بامتياز . وكانت قد عملت في
جريدة " توليدو بليد " وعملت لنفسها
اسما كبيرا كصحفية نشيطة بارة الدكاء
ذات أسلوب متميز في الكتابة . ولهذا
لم تطلبها جريدة الواشنطن بوس
بمسوغات التعيين ، بل اخذت كلامها
الذي كمنه بيدها في طلب العمل على
علائه ومضت تعمل ..

وقالت يوما لورنس التحرير ، وهو
ملتون كولمان انها سمعت عن طفل زلجي
مدمن للمخدرات ، فقال لها ان كان ذلك
حقا فهو موضوع صالحة أولى ، امضى
وحققه لنا ..

وبعد ايام قالت انها وجدت الغلام ،
وكتبت الحلقة الاولى عن ذلك المسكين
المرعوم الذي ولد مدمنا لان اياه واه
مدمنان . وصلت بيئته وحياته التعيسة
وجاءت بصورته وصور امه وعشيقها .
ورجبت الجريدة بذلك ، وتشرت المقالة
الاولى دون ان تعطي اسم الغلام الحقيقي

الهيرويني . وثار الموضوع فائرة رئيس
بوليس واشنطن . فامر رجاله بالبحث
عن ذلك الغلام لايقاذه من الموت المحقق .

ولم يجد البوليس اى اثر للغلام زلجي
يسمى جيمى ولا لاسرته او المحيط الذي
وصفته حالت جانب كوك فى سلسلة
تحقيقاتها المسماة : " عالم جيمى " ..

وقال رئيس البوليس انه يشك فى
القصة كلها ، ويشك بالذات فى ان اما
تسمح لمصور بان يصور ابنا الطفل وهو
يعطى حقه هيروين ، لان ذلك يعرضها
لعقوبة جسيمة .. واتصل بمدير
الواشنطن بوس ببنجامين س . برادى
وامضى اليه بذلك ، ورجاه ان يستفسر
من جالب عن الموضوع .

وعندما منلت جانب اخذت نزلنم
وتناقض مع نفسها ، ونسرب النك الى
نفوس الشرفيين على الجريدة . ولكن عز
عنهم ان يعترفوا بالهم خدعوا فى
موضوع كهذا . ثم انهم استبعدوا ان
تكون جانب قد اخترعت الحكاية كلها
الخراما ، فمضوا يداومون عليها ، ويؤكدون
صحة حكاية " عالم جيمى " . وكان قرار
لجنة منح الجائزة قد طهر ولكن بقيت
اجراءات اخرى لحفل التسليم وما الى
ذلك ..



وكانت جانب كولا ظاهرة جديدة فى
الصحافة الامريكية ، فهي شابة ونجبة
جميلة رشيقة نشيطة ، وهى اول صحفية
ونجبة تصل الى درجة المحررين الاول فى
واحدة من اكبر صحف امريكا ، كان
رئيس تحرير الواشنطن بوس فخورا
بها . وكان يقول انها من اكبر اكتشافاته
وكانت هى قد تقدمت الى الجريدة
بمؤملات عظيمة ، فلقد زعمت فى ملخص

وتلقت الصحف خطابات اتهام لرجال البوليس متهمة اياهم بالتقصير والتعاون فمضوا يبحثون عن الطفل « جيمى » هذا ولم يستطيعوا ارغام جانبيت على الافصاح عن سر موضوعها لان قانون حرية الصحافة هناك لا يسمح للبوليس بان يرغم صحفيا على كشف مصادره . ولكن ملتون كولمان كبير المحررين بدأ يشك ، فطلب الى جانبيت ان تعلمه شخصا بمصادر معلوماتها ، فرفضت ، فابلق الامر الى رئيس التحرير بينامين س . برادلى . وداخل الشك قلب الرجلين .

واخيرا وجد كولمان - وهو كبير المحررين وهو زنجى ان واجبه يقضى عليه ان يتحقق من الامر ، فطلب الى جانبيت ان يصحبها فى زيارة الى بيت جيمى ليرى بعينه ويعلم من قلبه . فزعمت له انها اكتشفت ان أم جيمى هربت به خارج واشنطن خوفا عليه وعلى نفسها ، فقد هدها رجال المخدرات بالاذى . وهنا بدأت شكوك ملتون كولمان تتحول الى حقيقة .

وحان موعد تثبيت منح جائزة بوليتزر لجانبيت كوك - وكان هناك موضوع آخر مرشح كتبه اثنان من الصحفيين عن جزيرة سانت هيلانه التى ظهرت على وجه الارض نتيجة لانفجار بركانى تحت البحر ، وعاشت اشهرا ثم اختفت مرة اخرى نتيجة لحركة ارضية عنيفة .

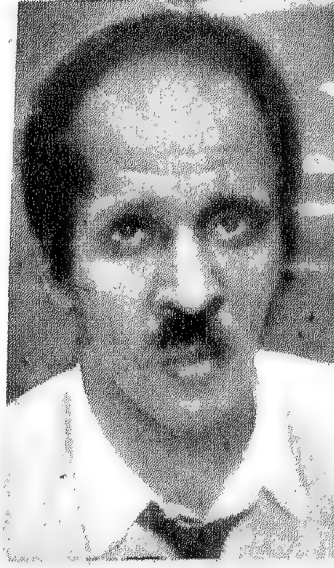
وطلبت لجنة الجائزة من الواشنطن بوست رسميا ان تؤكد صحة كلام محررتها ، وازاء هذا ، وخوفا من التورط فى شهادة كاذبة عقد الثلاثة الكبار فى الجريمة وهم برادلى وودوارد وكولمان

أو اسرته . وذلك امر معمول به فى الصحافة : اذا لم يشأ صاحب الشأن ان يعلن عن حقيقة نفسه ، كان له الحق فى الاحتفاظ بالسرية .

والحقيقة ان مقالات جانبيت فى الموضوع مؤثرة وجاذبة للاهتمام ، فهى تقص حكاية اسرة تعيهسة من الزوج تعيش فى مستوى دون مستوى الانسانية الزوجة والزوج يتاجران فى المخدرات ويتعاطيانها ، وللزوج صديق يعاونه فى تلك التجارة البشعة ، والثلاثة يعيشون فى غرفة واحدة مظلمة رطبة ذات نافذة واحدة تطل على زقاق مخيف . والغلام يولد فى هذا الوسط . لا يعرف احد من أبوه ولكن امه ترعاه بغداء ضئيل لايفنى ومنذ ميلاده والطفل يتشنج ويتلوى فتعطيه الام حقنة هيروين صغيرة لكى ينام وترتاح منه . وشيئا فشيئا يصبح الهيروين عادة . ثم تختلف الام مع زوجها فيهرب من البيت ويبقى العشيق .

حياة اليمة مفزعة طالعها قراء الواشنطن بوست باهتمام ، وسر بها بوب وودوارد ، كبير المحررين ، وهو من الصحفيين الامريكيين ، فقد كسب ان حاز جائزة بوليتزر مع زميله كاردل برتشتاين سنة ١٩٧٣ عن تحقيقهما فى موضوع ووترجيت . وشهادة رجل مثل هذا تغنى عن أى شىء آخر . وفى أمريكا يعطون الاهمية الاولى للعمل لا للشهادات

ولكن رجال البوليس لم يسكتوا . ان حكاية كهذه تمس عملهم فى الصميم ان اعطاء الهيروين لطفل جريمة يعاقب عليها القانون ، فكيف تمر حكاية كهذه دون عقاب بل بدون تحقيق ؟ .



الثلاثة المتجسسون في الجريدة الكبرى الوشنطن بوست بوب وودوارد وملتون كولمان وبنيامين برادلي .

وسحب الموضوع فعلا ، ونشرت
الواشنطن بوست بعد يومين مقالا في
صفحتها الاولى بدائه بقولها : نحن نعتذر
لقد خدعنا . اننا عندما نقدم حكاية
صحيفة نقول انها صحيحة ، ولكننا
عندما نتبين انها غير صحيحة نقول انها
غير صحيحة . . . وحكاية عالم جيمي التي
كتبها جانيت كوك غير صحيحة . ومس
كوك نفسها لم تصدقنا في المعلومات
التي قدمتها لنا عن نفسها ولهذا ، فاننا
نسحب طلب ترشيحنا لهذا الموضوع
لجائزة البوليتزر ، ونعلن اننا استغفينا
عن خدمات المس كوك . قبلنا الاستقالة
التي قدمتها لنا . وكتبنا بالامر كله الى
نقابة الصحفيين لتتخذ فيه القرار الذي
تريد بشأن هذه الصحفية »

درس عظيم للصحفيين جميعا . ثم من
الناس يخترعون و « ويفبركون » ولا
احد يتحقق او يراجع ، وحتى عندما
تكتشف « الفبركة » فقلما يتخذ قرار .
ان الصحافة امانة والقسارى يثق في
الصحفى وهي عماد الصحيفة نفسها .
صحيفته ، وهذه الثقة هي راس مال

مجلس تحقيق لجانيت وعصروها عشرا
لمدة سبع ساعات . واخيرا ، وامام
تناقضاتها المنسطرت وهى تبكى الى
الاعتراف بانها اختلقت الموضوع كله
اختلاقا . فليس هناك غلام مدمن يسمى
« جيمي » ولا عائلة لهذا الغلام المزعوم ،
بل ان الصور التى انت بها كلها ملفقة !

واكثر من ذلك : اعترفت جانيت بانها
كذبت فى صحيفة مؤهلاتها ، فهى ليست
حاصلة على ليسانس الصحافة ، انما
حضرت سنة واحدة فى قسم الصحافة
جامعة فاسار ثم انصرفت وعملت بالصحافة
بصفة محررة دون تعيين .

وعقب ذلك اتصل دونالد جراهام
ناشر الواشنطن بوست بلجنة جائزة
بوليتزر وقال لسكرتيرتها ان جريدته
تسحب ترشيح كوك للجائزة لانها بعد
تحقيق تبين ان القصة ليست سليمة
تماما ، فليها اشياء كثيرة غير صحيحة
واشياء اخرى اخترعتها جانيت كوك من
عندها .

نظم صور وحكايات

درس الامير وموضوع يهم الصحفيين

الوزراء في كل بلد من بلاد الكومنولث وقد ارادوا تعيينه هنالك لان ولي العهد المسكين يسبح في بحر لاساحل له من الفراغ ، والى ان يريد الله ويصيح ملكا ارادوا ان يشغلوه بهذه الوظيفة الشرفية وسمحوا له بان يذهب الى استراليا ليحس بنفسه نبض الناس قبل ترشيحه رسميا .

وذهب الامير ولم يجد من الناس في استراليا قبولا . وهذا الامير الذي لا يستطيع ان يتكلم مع احد لانه امير وكلامه محسوب عليه ، لم يجد الا خطيبته الانسة ديانا لكي يفتح لها قلبه

الامير تشارلس ولي عهد بريطانيا ، شاب صريح طيب القلب ، وهو يقسول مافي قلبه دون تكلف . وقد حدث ان زار استراليا من ثلاثة شهور ليستطلع شعور الناس نحوه هناك لان حكومته فكرت في ان تعينه حاكما لاستراليا . واستراليا عضو في الكومنولث البريطاني وكل دولة عضو في هذا الكومنولث لابد ان يكون على راسها حاكم بريطاني وهو حاكم رمزي يشير الى ان البلد داخل في دولة التاج البريطاني ، ولكن السلطة الحقيقية كلها في يد رئيس



الامير تشارلس ولي عهد بريطانيا وعروسه ديانا •



ناس وصور ومكايات

هذه المرة ذهب ريجان في اعقاب سبارتشارلس وهرف باسالييه المتتوية كيف يركب جهاز سسمع على تليفون القصر الذي كان نازلا فيه ، وسسجل كل مكالماته مع ليدي ديانا . ومن بين مسا سسجل راى الامير فى الاستراليين ورئيس وزرائهم وصيقه من الفراغ الذي يعيش فيه وشكواه من مسائل عائلية وخاصة كثيرة .

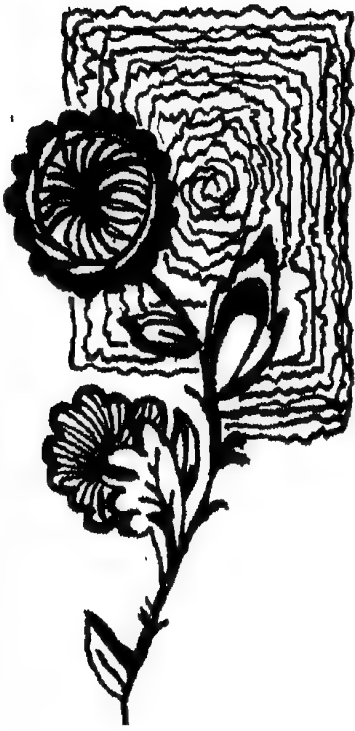
وقد رفضت الصحف الانجليزية نشر هذا الكلام لان فيه - على الاقل - انتهاكا لحرمة السلام الخاص بالتليفون ، فلذهب الصحفي البريطاني واتفق مع مجلة المانية تسمى ((اكتويل)) على نشر الحديث ، واتصلت نقابة الصحفيين البريطانيين - بمجسلة ((اكتويل)) ورجتها عدم النشر ، فقالت المجلة انها دفعت بالفعل ٣٥٠٠٠ دولار لريجان لئلا للشريط . ونفى ريجان ذلك وقال انه لم يتقاضى دولارا واحدا من المجلة . وعندما سئل عن الطريقة التي حصل بها على الشريط قال انه اخذه من موظف معاد للنظام الملكى ولا يريد ان تحكم استراليا بامر من الاسرة المالكة البريطانية ، فهو رجل صاحب مبدأ لا ياتم اشرطة ولا متسجعا لاسرار الناس عندما يتكلمون بالتليفون .

واذن فقد اصبحت المسألة مسألة مبدأ ورأى عقيدة ، وكيف تقاضى رجلا يعبر عن عقيدته ويبرهن على صحتها باذاعة حديث يدل على سخافة عقل الامير الملكى المرشح ليكون حاكم بلده واذا لم تكن هناك وسيلة لمعالجة هذا الصحفي ، فقد افاد من ذلك الامير شارل نفسه وعسرف انه من الان فصاعدا ينبغي ان يتحرز وهو يتكلم في التليفون حتى مع خطيبته



ويقول كل مافى نفسه ..

وفي مكالمات تليفونية مع الليدي ديانا قال تشسارلس انه سيسستقل دم الاستراليين وان رئيس وزرائهم المستر مالكولم فريرز رجل لايتمتع باى روح فكاهة او دعاية وانه اى تشسارلس لايقبل بحال ان يكون حاكما لاستراليا ولم يدر الامير وهو يقول هذا الكلام ان هناك من يتعقبه وهذا الذى يتعقبه صحفي بريطانى يعمل لحساب نفسه (فرى لانسر) يسمى سيمون ريجان - وهو يكره الامير شارل وقد سبق ان الف كتابا سماه ((شارل الامير المهرج)) وهذا الصحفي ينتهج هذا الطريق لانه يكسب من وراء امثال هذه الكتب . وقد كسب بالفعل الوفا من وراء هذا الكتاب وشجعه هذا على ان يتعقب الامير .



كأني رايتك!

● فتحية النيمري ●

خيالك كالبرق لاح لعيني
وأرخی الظلام جناحا عليه !
وبعد ذكرى تكاد تلوح ..
كدرات رمل على كتفيه !

رايتك ، انكرت فيك السمات
ووجهت عيني نحو الغشاء ..
وحسين بسطت الي يديك
.. كأني عرفتك ذات مساء !

شعرت بهذا السراب البعد
وإن الهوى قد طواه الوهن !
كأني رايتك عبر السرحام
وتأهت خطاك كان لم تكن
ورحت أسائل نفسي لملي
بين الظنون فقدت الاثر ..

فهل مرحقا على هسواك
وهل كان وجهك بين الصور ؟!

من فلوير الحب سارتر

• ملحق شفيق فريد •

الذين سادا البشرية • وسود الرواية
أخلط في الصور فهي مفتوحة ليست
الصحراء متزجة بالرق • وكما في
الرسم الانطباعي ، فتح الحدود
العاصلة بين الأرض والهواء إلى الانعقاد

والمشكلة الأساسية التي يطرحها
فلوير هي : يمكن لأحدى الصور أو
التركيب أن تصنع مركبا مع صورة
أخرى جديدة ومختلفة عنها كيف ؟ إن
غوايات القديس انطونيوس تعبر عن
تركيب سيطرة وخضوع • ولكن هذه
القوايات ، إذ تتوالى كالوكمب أمام
اعتنا ، تولد فينا شعورا بالخدر ،
وعزوها عن الفعل •

و نستخدم فلوير صورة الكائنات
النساء خلال هذا العمل ، كما أنه
يومي ، إلى العلم كحل • وفي ظل تحارب
عصرنا التي تطول خلق الحب • في
أما الاختيار • وحيث يحس الساع
لحلول حشر من الكائنات المهيمنة
الخدمة في هذه الأناب • الموح رواية
فلوير وكأنها أسنان • القصص
العلمية أنه يؤمن بالعلم كوسيلة للهروب
من أسمة السيطرة ، وذلك لأنه سوى
من حصر موضوعاته • أن العلم يتطلب
أن نتعاون كل الإحراء معا ، إلا أريد
للكل أن يعمل ، وهذا المفهوم شفيق
مهم نظرة فلوير للعمل العبر حيث
تفاعل كل الإحراء مولد أبرا كليا ،
علا ، « صورة » تتحاور مكوناتها
المردية

● سارتر و فرويد :

ودع « المحلة الفرنسية » إلى
« دراست فرنسية » حيث تجد معالة

● موضوع هذه الجولة أدبيان
فرنسيان هما فلوير وسارتر ،
ولذلك من خلال مقالتي ظهرنا
في « المحلة الفرنسية » التي نشرها
الرابطة الأمريكية لعلمي اللغة الفرنسية ،
ومجلة «دراسات فرنسية» وهي دورية
تصدر عن جمعية الدراسات الفرنسية
بإنجلترا •

لفي « المحلة الفرنسية » كتبت
أعلى ذاتي مقالة عن رواية فلوير
المسماة « غواية القديس انطونيوس »
وهي رواية تصور التجارب الروحية
للقديس انطونيوس أبي الرهبة المصرية
في معتزله بالصحراء • تقول الكاتبة :
إن كراهية فلوير للبورجوازية أمر
معروف وواضح في رواياته ذات المهاد
الواقعية المعاصرة : سواء كانت « مقام
بوفاري » أو « التربية العاطفية » أو
« قلب بسيط » أو « بوفار يكوشييه »
ولكن فرانا رواية « الغواية » مستبطن
ذلك في أدهاسا ، فنجد أنها تدن
أحدى خصائص الحوارية • وهي
رهنها في السيطرة على الآخرين •
وهذه الرهبة في السيطرة هي الغواية
لتي نعني على القديس انطونيوس أن
خالها •

كانت حياة انطونيوس ، قبل انخراطه
في سلك الرهبة ، مليئة بمحاولات
الاستحواذ على السلطة • فهو يفكر
أنه إن اشتغل بالكهنة ، صار له
سلطان في نطاق العائلات • وإن اشتغل
بعلم النحو أو الفلسفة ، تحلق حوله
شعبة الطلاب • فيقرر أن ينصرف
عن هذه المفريات • ونعروه هلويسات
عن الخطايا السبع المميتة ، فيقارن
نفسه بالإسكندر الأكبر وبولوس قيصر

لكرستينا هاورث عنوانها « سارتر وفرويد »

تقول الكاتبة : اسم اتجاه - سارتر ازاء فرويد ، منذ البداية ، بالردواج وجداني . فعلى حين يعترف بدس التحليل النفسي الوجودي للتحليل النفسي الفرويدى ، يحرص على تأييد اختلافاتها من حيث المبدأ والمذهب . وعلى حين يوافق سارتر فرويد على أن كل سلوك بشرى « ذو دلالة » . يرفض كلية إحياء فرويد بأن مصدر السلوك الإنسانى هو اللاشعور ، وما يرتب على ذلك من جبرية نفسية ..

بيد أن سارتر ، منذ ١٩٤٣ ، قد ازداد اقترابا من فرويد ، دون أن يقر دائما بذلك . ويلوح أن لغة أسسبانا ثلاثة لهذا التغير فى موقفه . ففى المحل الأول مرت فكرته عن الحرية الإنسانية بتفسير ملحوظ . وثانيا ، هو قد عدل - على نحو ذى دلالة - نظريته الباكورة الى الوعى الإنسانى . ولى المحل الثالث أدت به معرفته بنظريات لا كان الى تفسير نظرية فرويد على ضوء جهده . وكتاب سارتر عن فلوير ، وهو الكتاب المسمى « عيظ العائلة » ، يقدم دليلا واضحا على هذا التقارب مع فرويد .

ان وصف سارتر للتحليل النفسى الوجودى ، كما يرد فى كتاب الوجود والعدم ، معروف ولا حاجة بنا الى تكراره بالتفصيل هنا . حسبنا ان نقول ان التحليل الوجودى قائم على مبدأ مؤداه ان الانسان كل وان كل فعل من افعاله ، بالتالى ، كاشف : وهدف هذا التحليل هو حل طلاس معنى سلوكه ، يتخفه فى هذا - فيما يقول سارتر - فهم والانسان الحدى لذاته . وعنده ان السلوك والمشروع نفسى كل منهما صاحبه .

ان حديث سارتر عن فرويد فى كتاب « الوجود والعدم » تقليدى ، يتجاهل النمو التاريخى لفكر فرويد فسارتر يعتبر أوجه الشبه بينه وبين فرويد

قائمة على فكرة ان كل تحليلات الحياة النفسية متصلة ، رمزيا ، بالإنية الأساسية للفرد . وكلاهما لا يؤمن بمعطيات أولية . بمعنى انه لاشيء يسبق الحرية الأساسية عند الوجودى أو يسبق التاريخ الشخصى عند الفرويدى . وكلاهما بعد الكائن الإنسانى تاريخا مستمرا ، محاولا ان يكشف عن معنى - اتجاه وتحولات هذا التاريخ . كلا التحليلين يسعى الى اكتشاف اتجاه أساسى سابق للمنطق ، يمكن اعادة بنائه حسب قوانين مركبات معينة فالمركب - عند سارتر - هو ، من هذه الناحية ، المعادل الفرويدى للنهى الاصلى .

ويقول سارتر انه ، بحسب هاتين النظريتين ، لا يكون الموضوع قادرا على تحليل ذاته . ويدرك سارتر اختلافه الاساسى مع فرويد حول وجود اللاشعور ، ولكنه يؤكد ان فكرته عن اللاشعور تسنوب مالبس بفعلانى . فانشعور اذن ليس بالضرورة معرفة . والتحليل - فرويدا كان أو وجوديا - لا يستطيع الكشف عن المركبات او المشروعات الا من وجهة نظر خارجية .

وتحليل سارتر للاختلافات الرئيسية بينه وبين فرويد يند فى نقد هذا الاخير ، ولا يخلص دائما لعنى افكار فرويد . فعلى سبيل المثال ينقد سارتر - باعتباره فيومينولوجيا - فكرة فرويد عن اللبدو أو الطاقة الغريزية قائلا انها اختراعية دون ان تكون حقا حقيقيا لاسبيل لاختزاله ، وذلك لان فرويد توصل اليها عن طريق الملاحظة التجريبية ، لافن طريق جنس فيومينولوجى ، كما هو الشأن مع الحرية الوجودية . وهذا النقد فلسفى جزليا ، ولكنه يفتى سارتر الى اساءة تصوير فرويد فسارتر يتجاهل الحقيقة الماثلة فى ان فرويد يرفض صراحة تصور بونج للبدو على انه المنبع النفسى للطاقة النفسية ، ويصر فرويد على ان طبيعته جنسية بصورة متجيزة

صورة

هدية

● سعد رضوان ●

وقفت الزوجة امام نافذة احسد
● محلات المجوهرات تتطالع الى
معروضاته ، ثم اشارت الى
دبوس جميل الصدر له شسكل من
الاشكال السبريالية الحديثة ، وقد
رصع ببضعة أحجار الكريمة ...

ثم قالت لزوجها : « هذا دبوس
جميل جدا . »

فرد الزوج : « فعلا ... اني اتخياه
معلقا على صدر جاكت صاحبتي اميمة
... الجاكت البنى المحروق ، المزين
بدوائر غامق و ... »

ونظرت الزوجة الى زوجها نظرة
قاسية وهي تقول :

« وعرفت ان الجاكت وشسكل
الدائر الذي حوله ! »

« رأيتها مرة تلبسه ، وانت اعجبك
الدبوس فتخيلت منظره على الجاكت .
« ومن قال لك اني مجنونة لأشتري
دنوسا غاليا كهذا كهدية عيد ميلاد
لصاحبتى ! »

« انت تفرجت عليه ، وقلت انه
جميل و ... »

« وهل الاعجاب بشيء حرام ؟ »

لقد خرجنا لأشتري هدية لصديقتي
اميمة في عيد ميلادها ، ولكن دبوسا
غاليا كهذا لا تحلم هي في حياتها بان
تعلق مثله ... انا اذا اعجبني هدا
الدبوس واشتريته فلأبسه انا ...

« ولكنه دبوس غالى جدا ، كما ان
هذه الاشياء يرخص ثمنها عند بيعها ...
« طبعا هو غالى اذا فكسرت ان
اشترته لنفسى .. اما اذا كنت
سأشترته لصاحبتى اميمة فهو لائق
ومنسجم على الجاكت البنى المحروق
الذى ... »

« اوه يا حبيبتي .. انت تخلقين
قصة من لا شيء ! انا لم اقل اني
موافق على ان تشتريه سواء لصاحبتك
او لنفسك ... »

ورمقت الزوجة زوجها بنظرة قاسية
ثم سارت وهو بجوارها الى نافذة
محل آخر ووقفت ...

كان محلا للروائح العطرية ف اشارت
الى زجاجة جميلة المنظر قائلة :

« ما رأيك فى هذه ؟ »
واقترب الزوج من النافذة ، وحقق
فى الزجاجة ، وحاول ان يقرأ نوعها ،
ثم قال :

« جميلة ، ولكنها لن تعجب صاحبتك
اميمة ، لانها رائحة ياسمين ، واميمه
تحب رائحة اللافندر ... »

« نعم ! .. وكيف عرفت انها تحب
اللافندر ! »

انا اسم رائحة اللافندر تفوح منها
عندما تهل علينا .

« تشم رائحتها ... لن أشتري
لها رائحة ! »

« كما تحبين ... »

وانتقلا الى محل آخر .. ونظرت
الزوجة الى نافذة المحل ، ثم انتقلت
حذاء لطيفا ، وقالت : « ما رأيك ؟ »

فاجابها الزوج : « أعتقد انه حذاء
جميل يليق بالأقدام الصغيرة كقسمى
اميمة ، وان كنت أرجو ان نجد عندهم
مقاس رقم ٣٦ فان مقاس حذاءها
نادر ... »

« وعرفت مقاس حذاءها ايضا ؟ ! »



- انت التي اخبريني به يا حبيبتي
وسارت بغضب الى محل اخبير
اشياء صغيرة ودخلت ، ثم وقفت تنظر
في طاولة البائنة ، والتفت نوعا غاليا
من طلاء الاظافر وسالت زوجها :

- اظن هذا الطلاء يناسبها ...

فامسك الزوج بزجاجة الطلاء
الحمراء وقلبها وقرأ رقم اللون ثم قال :
« لا اعتقد . »

ونظرت اليه زوجته بتعجب وهي
تسأله :

- ولماذا تعتقد ان هذا الطلاء
لن يعجبها ؟

فاجاب : لانه رقم ٢٦ وهي تفضل
الدرجة الاغمق من اللون اى رقم ٢٨
وقالت البائنة : « عندي رقم ٢٨ »
ومدت يدها لتحضره .. ولكن الزوجة
منعتها بغضب قائلة : « لا .. لا اريد
طلاء اظافر . »

وسال الزوج : « ولكن ماذا اشترى
لصاحبك ؟ »

وتدخلت البائنة قائلة للزوجة :
اذا كنت تريد هدية فقد وصلت
حديثا مثابك للشعر رائحة من
باريس .. ساريا لك « واستدارت
لتحضر المشابك من فوق احد الرفوف ،
ولكن الزوج منعه قائلا :

- لا .. ان اميمة لا تحب ان تضع
شيئا في شعرها فهو ناعم ، وهي تحب
ان تتركه سائبا متهدلا يلعب به الهواء
وتهزه حركة رأسها و ...

ولم يكمل كلامه ، فقد كانت زوجته
خارج المحل وهو خلفها يسأل ماذا
حدث ؟

فاجابته بغيظ :

- لم يحدث شيء ... فقط باعته
خبيرا بصاحبتي اميمة ، تعرف مقاس
حداثتها ، والرائحة التي تفضلها ، ورقم
طلاء الاظافر الذي تستعمله ، وطريقة
تصفيفها لشعرها ... هل تخبرني
بما اشترى لها ؟

- لا ادري ، انها صاحبك ، وكل

ما اعرفه عنها ، انت التي اخبريني به !
- صحيح ... لم اكن اعرف ...
ساشرى لها حلويات « لتحلى بهفمها
الضغير اللطيف ...

وزمت الزوجة شفيتها ، فاجابها
الزوج :

- ٥٢ ، صحيح ... تذكرت اني
اخبرتك بهذا من قبل ...

ووقفت الزوجة تنفخ ، وتحسرك
قدميها ، ثم استدارت لتعطى ظهرها
لزوجها فرأت في نافذة محسل امامها
البسة داخلية للسيدات فاستدارت
تسأله :

- ما رايت في مشد الصبر هذا ...
اظن انه يليق بمقام اميمة ...

لا اعتقد ، فهي تلبس مشدات صبر
صغيرة مقاس رقم ٣ وهذه لا تبساع
الا في ...

تصرف كل شيء عنها فلماذا
لم تتزوجها ؟ « لانه لا يجوز
لها ان تتزوج رجلين ..

مهرجان خليل جبران في جامعة الإسكندرية

اقامة مسابقات وجوائز قيمة للكتاب والادباء الذين يكتبون عنه ، واقسم اسبوع ثقافي في بلده في لبنان . كما اطلقت محافظة الاسكندرية اسم جبران خليل جبران على واحد شوارعها تقديرا لرسائله وتكريما لذكراه .

من الآثار الفنية لجبران هناك حوالي ٥٠٠ لوحة زيتية ومائية محفوظة معظمها في متحف معروف باسمه في بلده بشري .

وخلال حياته الفنية الخصبة اقام عدة معارض فنية في كل من أمريكا ولندن وباريس ، ورسوم جبران تحمل رموزا تجسد الافكار والآراء الواردة في مؤلفاته .

وقد كتب جبران ألف باللغتين العربية والانجليزية ، وتميزت كتاباته بالشجن والمرارة . ولجبران خليل جبران آراء فلسفية في الحياة والموت والتناسخ وقد اهتم في كتاباته بالمعنى ولم يخضع كثيرا لسيطرة الالفاظ واللغة التي كان ادباء مطلع القرن العشرين يلتزمون بها الى حد كبير . والصورة الكاملة لأدب جبران وافكاره تكتمل في اعماله الأدبية التي كتبها باللغة الانجليزية وخاصة كتب « النبي » و « عيسى بن الانسان » ، « حديقة النبي » .

وهو في كتاب « النبي » يناول علاقات الناس بعضهم ببعض ويبحث في المبادئ التي يجب ان تبني عليها هذه العلاقات .

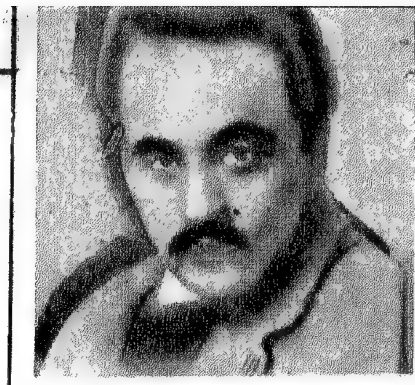
● بالتعاون مع كلية الآداب جامعة الاسكندرية نظمت القنصلية اللبنانية العامة بالإسكندرية مهرجانا أدبيا كبيرا للاديب الشاعرا والفنان العربي اللبناني جبران خليل جبران - في ذكرى مرور خمسين عاما على وفاته . . .

اقام المهرجان بكلية الآداب ، حضره جمع كبير من مفكري الاسكندرية وشعرائها ومن المهتمين بالحركة الادبية والثقافية . . . وافتتحه قنصل لبنان الاديب اميل بدران بكلمة جامعة شاملة عن حياة جبران وادبه ، وقال : ان جبران خليل جبران هو واحد من اشهر ادباء وشعراء الطبيعة الحاملة . ولد في بلدة بشري بجبال الازر ، ثم هاجر الى أمريكا واستقر في مدينة بوسطن . وفي عام ١٨٩٧ هاد الى لبنان والتحق بمدرسة الحكمة في بيروت وتفرغ لدراسة اللغة العربية وآدابها . ثم سافر الى باريس حيث حصل على شهادة التفرق من كلية الفنون واصبح عضوا في الجمعية الفنية الفرنسية . ثم عاد ثانية الى أمريكا . حيث اصدر بعض اعماله ومؤلفاته باللغة الانجليزية وخاصة منها كتاب « النبي » الذي اكسبه شهرة واسعة . .

وعندما توفي جبران في نيويورك ، نقل جثمانه الى بلده بشري في لبنان . ورغم الظروف الصعبة التي يعيشها الآن لبنان ، الا انه ينسى تكريم ذكرى جبران ، وقد يشمل الاحتفال بذكراه



اميسل بدران
قنصل لبنان العام



جبران خليل جبران

الانصراف الذي يسميه الناس موتاً ،
الا وجدت في التفكير لذة غريبة ، وشعرت
بشوق الى الرحيل ، ولكني اعود فاذا
كر أن لي كلمة لا بد من قولها . . .

. . . لا ، لم اقل كلمتي بعد ، ولم
يظهر من هذه الشعلة غير الدخان ! . . .
اقول لك يامي اني اذا ما انصرفت قبل
تهجئة كلمتي ولفظها فاني سساعود
لاقول الكلمة التي تتمايل الان كالضباب
في سكينه روي . . .

ومن دلائل ايمانه بالتصوف ، اعتباره
ان المحبة هي الطريق الوحيد الى
الوجود .

هذا هو جبران خليل جبران ،
الاديب المجدد والفنان والفيلسوف
التصوف الذي اشتهرت اعماله الادبية
باللغتين العربية والانجليزية ظل طوال
حياته التي لم تتعد الثامنة والاربعين
مهاجرا حرينا كالطائر الذي يتوق شوقا
لوطنه واهله ويدوب حيننا للعودة الى
بيته وعشيرته ، ويمنى النفس بالاعتصام
في صومعة بجوار قريته بجبال الارز في
لبنان ليشعر بانه والارض متحدان في

وقد تحققت امنية جبران خليل
جبران ، ولكن بعد رحيله ، فقد نقل
جسمانه من امريكا واستقر في صومعة
محفورة داخل صخور الارض بقريته ،
وكان يتساءل حولها في كتاباته « ما انت
ايتها الارض ومن انت . . . انت الجمال
في عيني » والشوق في قلبي ، والخلود
في روحي . . . انت انا ايتها الارض ،
فلو لم اكن لما كنت . . . »

اما كتاب « عيسى بن الانسان » فهو
يتناول موضوعا متكاملا تربط بين
فصوله وحدة فكرية ونظرة عقلانية
محددة ، وقد صاغ جبران جميع
اعماله الادبية بنظرة ادبية ترخر بشراء
المعنى وعمق التفكير وجمال اللفاظ
وفي كتابه « حديقة النبي » كما في
كتاب « النبي » كان جبران داعيا
ومعلما مستمدا حكمته التي عاش في
احضانها ، فاوحت اليه بالخبرة
والعزفة . وفي هذا الكتاب « حديقة
النبي » ينظر جبران الى الحياة نظرة
متصوفة زاهدة ، ويعالج علاقة الانسان
بالطبيعة انطلاقا من آرائه الفلسفية في
الخلود ، ووحدة الكون . والبعث .
ويعبر عن ايمانه بان دورة الانسان في
الحياة شبيهة بدورة الكائنات الطبيعية ،
فهو مثلما ينبت وينمو وينضج ، يصبح
معنا للقطاف . وفي نطاق هذه الدورة
يتطور الانسان ويتغير ، الا ان ذاته
تبقى خالدة في ضمير هذا الكون .

وجبران خليل جبران في كثير من
كتابات يجرد الناس من اوهامهم ويعود
بهم الى حقيقتهم ويربطهم بالطبيعة ،
وينظر من خلال ذلك الى خالق الطبيعة
وبهذه الطريقة يجمع بالمحبة بين
الانسان والخالق والطبيعة .

ويؤكد جبران في احدي رسائله
الى الكاتبة الشهيرة مي زيادة ، انه
لا يخشى الموت لانه كاس يشربه كل كائن
حي فيقول :

« انظمين يامي اني ما فكسرت في

إذا لم يكن من أحب بد

● عبد المنعم محمد موسى ●

أجنبيته ، أقل ما توصف به أنها رائعة ..
العيون الخضراء والشعر الذهبي ،
والأنف الدقيق ، والقوام المألوف
الجميل .

وأخذت أناملها متجذبا بشدة جمالها
.. وعندما أحسست بنظراتي تطلعت
إلى فابتسمت لها ، فلم تفضب ولم
تشجع بوجهها بعيدا ، بل أجابت
ابتسامتي بابتسامة مشجعة . وفرحت
لاستجابتها السريعة ، وقررت أن أنفض
إليها لأتعرّف عليها .. وقبل أن أفعل
لأحت على مجلس حسناي أحسدي
صويحياتها ، وبأدلا التحية وشرعتها
تتحدثان وتضحكان .

يا لهي ماذا تسمع أذنأي !
سهما إيطاليتان أذن .. وهي لغة لا
أعرف منها حرفا واحدا .. وحتى
الفرنسية التي هي أقرب لها لا أكاد
أعرف منها غير كلمات معدودة لا أزال
أتذكرها من أيام الدراسة ..

وتكررت رؤيتي لها في الأيام التالية
تحت نفس الشمسسية التي تواجهني
.. وأحسست أن كل يوم يمر بي يزيد
رغبتني في التعرف عليها . لابد أذن
مما ليس منه يد .. أن أتعلم لغتها ..
مادامت لا تعرف الانجليزية أو الفرنسية
وأصبحت عادة أن يراني أهلي كل
صباح أتائق وأطيل النظر إلى المراه ،
ثم أخرج ومعى هذا القاموس الحبيب
الذي ينقل الكلمات العربية إلى الإيطالية
.. ثم أخذ مجبسي المعتاد مستقبلا
الصباح البهيج .. حتى بهل القمر
ويتخذ مجبسه قبالتني كأننا على مهاد
فابتسم لها وتبتسم لي وبدأت درسي .
لا تعجبوا فمناها لا تكف عن الحديث
معى وإن تعطلت «لغة» الكلام .. أنظر
إلى عينيها وأفتح القاموس !

كلما لقيني صديقي عبد الفتاح في
الاسابيع الأخيرة أجده غاضبا ساخطا ،
فإذا سألته لماذا أنت غاضب ساخط ،
عرفت من أجابته أنه يجد صعوبة
كبيرة في تعلم اللغة الأجنبية التي شغل
نفسه بتعلمها ، والتي هي شرط أساسي
للالتحاق بأي عمل في أي شركة من
شركات الاستثمار التي غزت السوق
والتي تعطي مرتبات خيالية ، والتي
يتوق هو للعمل بها ...

ألا العمل الحكومي بعد كل هذه
السنوات لم يمنحه أكثر من سنتين
جنيا شهريا ، وهو مبلغ لا يكاد يفي
بجزء من حاجيات بيته ..

وكان كلما تشرت خطواته وأصابه
اليأس من التقدم في دراسة هذه اللغة
سألني : لماذا لم يجعل الله للعالم
«السانا» واحدا ؟ ألم يكن هذا ادعى
لتقارب البشر ، بدلا من هذه الفواصل
اللغوية التي تباعد بينهم ؟
وكنت أبتسم لسؤاله موصيا إياه
بالصبر والثابرة .

ومع ذلك فقد شغل هذا السؤال
الغريب ذهني بعض الوقت .. ولكنني
لم ألبث أن نسيت في فرة الممسل
والمشاغل ، حتى وقعت لي تجربة
غريبة في فترة إجازتي الصيفيه والتي
كنت أقضيها على شاطئ المعمورة .

وكان مكاني المفضل هذا الجزء من
الشاطئ الذي يقع خلفه نهر هاديء
وقير مزدحم وكنت أنشد الهدوء
والبعد عن الصخب ... وقبعت تحت
شمسية « البلاج » أستقبل نسيمات
الصباح بسعادة ، منصرفا تماما إلى
الاستمتاع الكامل باللحظة التي أعيشها
ولم يمض وقت طويل حتى أهلت
على الشمسية التي أمامي حسناء

- ايها القاموس ماذا تقول عيون
حسنائي ؟ ولا يجيب القاموس قبل ان
أقلب بعض صفحاته مسرات راعيد
واعيد سؤاله ..

- هيه ماذا تقولان ؟

فيجيب .. تقول عيناها : صباح
جميل يا صديقي « الصامت »
فتقول ميناي لها :

- ان وجودك هو صباحي الجميل :
اني لاعجب لصمتك هذا الطويل ..
لاتخش شيئا .. اني اراك لطيفا !

- والمرحاه !

- واستملحك ...

- بالحسن حظي !

- حيدا لو تخلص عنك هذا الجمود ،

- الا ترى انك تجاوزت « لباقة »

المعجبين !

ولا أستطيع ان اتحمل مرارة هذا
العتاب فانفض هاربا ..

ويشرق يوم جديد ويبدأ معه درس
جديد .. العيون تتحاور والقاموس
المسكين يترجم لي ..

- هذا صباح جديد ولم نتقدم
خطوه !

- ترى ما يكون رايك في .. يا حسناء
جيان ؟

- لست اظن ..

- هذا كرم منك وفصل !

- اني احذرك .. لن تطول جلستى
لهذا الصباح !

- كيف ؟

- اننى على موعد

- على موعد ؟

- بلى ، مع بعض صويحياتي

- وتتركيني ؟

- الا ترى اننا نصيب وقتنا عبثا !

فاغضب وتقول عيناى

- اهكذا تنظرين الى صحبتي ..

وقت ضائع لا قيمه له .. حسنا اننى
ذاهب انن !

وانهض منصرفا ..

ثم يوم جديد ودرس جديد وحوار

جديد ..

- اننى عاتبه عليك .. لقد جرحت

شمورى !

- انا ! !

- تركتني وحدي وانصرفت دون
نظرة وداع !

- لقد هربت قبل ان تطردنى !

- جازت عليك الاكذوبة الصغيرة
يا صديقي !

- لم تكونى على موعد اذن ..

- اردت انارتك لا غير !

فانادى من اعماق قلبي :

- يا حبيبتي !

وتسؤ حالى واضيق بحوار العيون

وحديثها .. هذه هى بين يدي على قيد

خطوات منى .. بل ورهن اشسارتي

ومشيئتي .. وانا احترق جوى .. لا بد

من ان احطم هذا « الحاجز » بيننا

وان اواجهها لسانا بلسان !

وانطويت على نفسي ، احاول ان

اعلمها حديث الايطاليه .. قسرات

القاموس من الفلاف الى الفلاف ..

وحفظت عن ظهر قلب العديد من الجمل

والعبارات ..

واستعنت بالله وذهبت .. وتعمدت

ان اتأخر عن ميعاد حضورها .. حتى

اذا ما أقبلت واتخذت مكانها اتجهت

اليها وحييتها بحية الصباح ..

ونظرت الى بطرف عينا .. يالى

من نظرتها .. واجابت : سعد صباحك

ياسيدى .. يالى من رنين صوتها ..

آية موسيقى .. واى سحر !

وكان لا بد ان أقول شيئا فهى تنتظر

الى فى تطلع وانتظار .. واستنجدت

بذهنى فاذا كل ما حفظته من عبارات

قد طارو وتبخر من ذاكرتى ! ..

وتصورت صاحبتى ان سكونى هو

من الخجل فرأت ان تشجعنى ، وبدت

هى الحديث .. يا الهى !

من منكم مارس شعور من يلقي فى

دلو من الماء الثلج فى يوم زهمير ؟ !

لقد تبينت ، بعد كل الجهود التى

بذلتها ، اننى كما بدأت لا اكاد افهم

من لفتها حرفا واحدا ..

واثرت ان انسحب قبل ان تفتن

حسنائى الى مصيبتى وشدة خيبتى

.. ووجدتني اصرخ كما صرخ من قبل

صديقى عبد الفتاح :

ايها الاله .. ماهر لوجمعت العالم

على لسان واحد ؟ !

عبد النعم محمد موسى

مدير عام دار الكتب القومية

حول القصة ..

طويلة .. وقصيرة !

● أمانى فريد ●

والقصة القصيرة تكتسب صفة الدراما من حيث أنها مكثفة، ومن حيث أنها وحدة صغيرة أو عالم صغير يحتوى صراعا معينا وحلا لهذا الصراع ، يترتب عليه لحظة اكتشاف ...

والقصة الطويلة تختلف أشكالها باختلافات كبيرة باختلاف العصر وباختلاف شخصية الكاتب ، ولكنها تنسج لرؤية كلية للحياة والأحداث ، وهى الصق بالانسان الاجتماعى منها بالانسان النفسى بينما القصة القصيرة تهتم فى الأساس باللحظات النفسية . والرواية الجيدة تهتم بالانسان فى إطاره الاجتماعى ، وهو يتأثر ويؤثر فى هذا الإطار الاجتماعى ...

وعن القصة القصيرة ومستقبلها فى مصر يقول الكاتب الكبير إبراهيم الوردانى :

مصر تغير جلدها بطريقة سريعة ومفاجئة ، فلا يمكن تخيل أدباء عام الفين .. والقصة منطقتة لانه لا توجد قيادة لامعة ، والفن او الأدب يلمع مع ظهور روح جديدة .. والسطح الادبى للقصة القصيرة واعد لانه لا يوجد تحريك من شخصيات تجيد كتابة القصة واستدراج الجمهور لقراءتها ،

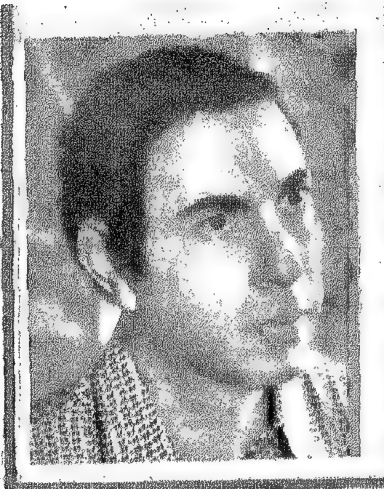
● ما هى الرؤية الأدبية لك فى الرواية وفى القصة القصيرة ؟ ..

تجيب عن هذا السؤال الأدبية لطيفة الزيات الاستاذة بكلية بنسات جامعة عين شمس فتقول :

تغير اشكال الأدب الروائى تفسيراً مستمراً بتغير الفترة التاريخية الاجتماعية ، وتغير حساسية المتلقى والقارئ ، وتغير حساسية الفنان . ولا احد يملك أن يضع مواصفات للأدب ، وكل ما يستطيعه الناقد أن يستخلص خصائص فنية وعامة من الأدب المكتوب ..

والقصة القصيرة كنوع من أنواع الكتابة أقرب الى الشعر والمسرحية أى الدراما منها الى الرواية الطويلة وهى أقرب الى الشعر ، من حيث أنها تتطلب الكشف الشعورى وهى أقرب الى الدراما من حيث أن الكاتب لا يستطيع أن يورد فيها إلا التفاصيل الشديدة الأهمية والتي لا يمكن بحال الاستغناء عنها ...

وكل وصف فى القصة لابد أن تكون له وظيفة فى بناء القصة القصيرة ، وفى محاولة ابصال المعنى ، وفى محاولة خلق الحالة الشعورية المعينة عند القارئ التى يحاول الكاتب خلقها .



اسماعيل ولي الدين



ابراهيم الوردالي

من ناحيتي عندما اعالج كتابة رواية فاني احاول ان اضع يدي على مسوطن الضعف او العيب او التناقض في المجتمع الذي نعيش فيه ، وانا اريد ان اؤكد ذاتي او ادبي في هذه الفترة الحالية التي نعيشها ، بسواء كنت اكتب من عشر سنوات او استمرارا الى عشر سنوات مقبلة ... انا لا احب ان اعالج موطن ضعف قديم ، فانا لا هرب من الموقف الحالي الى موقف قديم او بمعنى ادق فترة سابقة .

ومن رؤيته والمعالجة للقصة الطويلة لي مصر هامة يقول اسماعيل ولي الدين :

ان الرواية الطويلة تعطى فرصة او امكانية للكاتب ان يتناول شريحة كبيرة او مجتمعا صغيرا ، يحاول ان يضع رؤياه الحالية والمستقبلية اذا امكن من خلال هذا المجتمع الصغير ...

مثلا ثلاثية نجيب محفوظ ، لقد استطاع فيها ان ياخذ شريحة من البشر والزمن في وقت واحد ، وهي فتنة الثورة الوطنية عام ١٩١٩ ...

ايضا رواية قنديل ام هاشم للكاتب يحيى حقى، يمثل البطل فيها شخصية الجامعي الذي درس في موقع شعبي، وسافر الى الخارج وعاد برؤية مختلفة من حبه او بها نوع من الاغتراب عن

خاصة بعد ظهور التليفزيون الذي أصبح مثل المقناطيس للناس ...

والاديب الجديد الذي يدخل الحلبة يجب ان يكون لديه شيء مختلف مبتكر ، اما اسلوب يستدرج للقراءة، او افكار جديدة تشد الالف والمسامر.

والاديب المصطنع والمزيف ينكشف بسرعة ، ولن يستطيع ان يواجه هذه المرحلة ، وانا انصح من ياخذون مهنة الادب ببساطة « ونهولة » وسطحة ان يتراجعوا عن هذا الطريق ..

مطلوب من اديب المستقبل الصمود امام التقدم التكنولوجي ... اما التكرار مهما كان فيه تجريد فني ، فلن يقف طويلا على قدميه ، مثلا عدسة الصورة الفوتوغرافية الان يمكن ان تلتقط لقطة بالتكنولوجيا تفوق الاصل اي اللوحة ... اقصد ان العصر يتغير وبطريقة هائلة ، ومن يريد ان تكون مهنته الادب يجب ان يستعد لحمل صخور رهيبه ... ومحنة الادب المصري انه فقد القارئ الدواقة ، ومنذ خمسة وعشرين عاما لدينا قمم العالم العربي في الادب والقصة وفي الرواية وفي الشعر ...

والاديب المهندس اسماعيل ولي الدين عن معالجته للرواية والقصة - فيقول :



د / لطيلة الزيات

لفكرة داخل الكاتب يريد أن يؤكد لها ، مثلاً « أوراق شاب عاش ألف عام » قصة جمال الفيطاني التي ظهرت في المجموعة المنشورة بنفس العنوان، فهي رغم أنها تحدد فترة زمنية تاريخية سابقة ، إلا أنها في نفس الوقت تشير إلى بعض مواطن الضعف المعاصرة والرواية حالياً في الأدب الغربي تتجه إلى وحدة المكان أو وحدة الزمن ، والبطل مجموعة من البشر تدور حول المكان الذي تجرى فيه الأحداث ، ويعتبر البطل الحقيقي للقصة في الواقع هو المكان الذي اختاره الكاتب ...

وقد بدأ الأدب المصري المعاصر منذ سنوات يتجه هذا الاتجاه ... أنا قمت بهذا في « حمام الملاطيلي » وفي « الأقرع » بالذات ، وفي « السلخانة » وفي « المدايح » التي نشرت أخيراً ... كما قام الكاتب الكبير نجيب محفوظ في عديد من أعماله الأدبية الأخيرة المميّزة بنهج هذا المنهج رغم أنه لم يتخلّى كليةً عن البطل في الرواية مثل روايته الأخيرة « عصر الحب » التي جمعت بين المكان والبطل - وإن كانت قصته الطويلة « الحرافيش » قد ضمت عدداً من الأبطال في مكان معين محدد .

وأخرج من هذا أن السرواية أو القصة القصيرة في رأيي يجب أن تعالج مشاكل جادة خاصة بالمجتمع المعاصر .

موقعه الأصلي ، وهنا نظهر مقسدة الكاتب في تصوير المشاعر والأحاسيس، وهذه الرؤية لا يمكن تناولها في قصة قصيرة ...

وهذا يمكن أن ينسحب على الرواية الأجنبية ، فمثلاً قصة « مدام بوفاري » فيها مشاعر امرأة ، ومشاعر فياضة لا يمكن أن نحصرها في قصة قصيرة ، لأنها امرأة لها تكوين خاص ولا يسهل شرح وتقييد هذه المشاعر في صفحات قليلة ... يمكن إذا أن القول أن الرواية تفسر تفصيلاً قطعة من البشر ، أو الذات البشرية التي تعيش في فترة معينة وتحللها، ويمكن أيضاً أن تتناول فترة زمنية معينة بمجموعة من البشر وتقوص في أعماقهم .

أما القصة القصيرة فهي مجسّد موقف ، يمكن أن يظهر فيه الكاتب رأيه ، واعتقد أنها تحتاج إلى مقدرة كتابية فنية حتى يستطيع أن يوصل الكاتب الفكرة في مساحة محدودة بتركيز شديد سواء كان تداعياً فكرياً أو تداعياً للحس والمشاعر في نفس اللحظة أو الموقف ...

والكاتب في القصة القصيرة لو أراد أن يعطي رمزاً لفكرة داخل نفسه فهو يستطيع ذلك فيها أكثر من الرواية الطويلة ذات الأشخاص الكثيرة والمساحة الكبيرة وتداخل الأحداث ... والقصة القصيرة رمز مؤكد ومحدد

قراءة في فنجان حلبه

• مصطفى رجب •

وحيد في المساء وفي الصباح
اضمد ما استطار من الجراح
تمزق في الشبواب وشاخ قلبي
واعيتني مجالده الجماح !
تصايجني الهموم فلا صفاء
يخالجني ، ولا طعم ارتياح ...
اطاعن ما استطعت فلا انتصار
يخالجني ولا يجدي كفاحي
اطاعن ما استطعت وبى عيياء
بلا جنيد يعين ولا سلاح
انا الملاح مجدافى ثقيل . . .
وبحري هائج عانى الرياح
ككيف القام الامواج وحدي
وكيف يطير مقصوص الجناح

وياتي من الفنجان غوث . . .
وأصوات بالسنة فصاح !
بسم ، فالسفينه سوف ترسو
وتنعمم باللقا بعد انتزاح !
سيطلع في سمائك الف نجم
يشمر بالاياب وبالرواح !
يسدد ليالك الطاعى حثيثا
وياذن بعد فجره بالصباح
وترضى منك ليلي بعد هجر
وتسمح باللقاء وبالزاح . . .
وتنعمم من عيون ناعسات
بتحقيق آمال فسباح
وتلهي في عيونك شوق عمر
من الحسرمين اذن باتدياح
فسح في الارض لا تياس وهاجر
فارضى اللسه واسعه البراح !



عاب رأى المثل!

● عزت محمد ابراهيم ●

العباسي ، وقيل ان علاقته الكلابي كان قد جمع امثال الجاهلية وصدر الاسلام ولكنها لم تصل الينا .

ومن الذين اشتغلوا بجمعها عبيد بن شربة وابن الكلبي وابو عبيدة القاسم بن سلام ، حتى يصل بنا الامر الى ابي الفضل احمد الميداني الذي جمع في كتابه « مجمع الامثال » اعظم قدر منها نيف على ستة آلاف مثل ، لم يهتم فيها بغير مثال الفصحى التي تخصص القواعد اللغة والاعراب ، سواء كانت عربية خالصة او من عمل المولدين الذين اتسعت لهم الحياة العربية فشملتهم ضمن اطارها وتأثرت بهم وأثرت فيهم اما الامثال الشعبية التي تدور على السنة العامة وتصف معيشتهم وأحوالهم فلم تحظ باهتمام جاد لجمعها وتدوينها الا في العصور المتأخرة حيث فشت اللهجات العامية بين الناطقين بالضاد ، وحين اتصل أمرها بأمور « القولكلور » والموروثات الشعبية وحين خيف عليها من الضياع والاندثار أمام مظاهر الحياة الحديثة التي قضت على الكثير من تقاليد الشعوب وعريق عاداتها . .

وخير من قام به في هذا المجال هو احمد تيمور في كتابه « الامثال الشعبية » وهو - كما اعتقد - نظير كتاب الميداني في الفصحى ، كثرة وشمولا واستيعابا وأهمية وهو ككتاب الميداني أصبح مرجعا لكل من ائى بعده باحثا في ميدانه .

اما الامثال العربية في الاندلس فقد

للامتال دلالة كبرى على معرفة

نفسيات الشعوب ومختلف

حالاتها ، وما يكون قد طسرا

على حياتها من اطرار وما اختلف على تاريخها من احوال ، وما كانت عليه من غنى او فقر ، وبسطة في العيش او انقباض . .

ومثلها في ذلك مثل القصص والاساطير الشعبية في الدلالة على اكان الشعوب من معتقدات ومعتقدات والامثال العربية قديمة موغلة في القدم ، صحبت الناس منذ العصور الاولى ولا زالت حتى اليوم تدور على الالسنه ، وتداول بين العامة والخاصة وان كانت بين العامة اكثر شيوعا واعظم انتشارا . . وهي في اغلبها تنجح الى اللهجة العامية لسهولة مأخذها وقرب تناولها ، فيكون هذا سببا في انتشارها بين العوام من الناس حيث لا يجدون وسيلة غيرها يلتصقون بها الاقناع او التعبير عن حالاتهم النفسية ، اذا وجد غيرهم من الخواص وسيلة المنطق والاقناع السديد

ولكل امة امثالها ، كما أن لكل اساطيرها وقصصها التي يتوارثها الناس فتنتقل من السلف الى الخلف لا تكاد تنقطع .

وقد فطن الباحثون الى أهمية المثل في حياة الامة العربية فأخذوا على عاتقهم جمعها وتدوينها منذ أن كانت الكتابة والتدوين حتى يومنا هذا . وقد بدأ جمع الامثال العربية وتدوينها أواخر العصر الاموي وأوائل العصر

انتقلت اليها مع ما انتقل من فنون الحضارة العربية ومظاهر لغتها، وشارك الاندلسيون في جمع هذه الامثال وشرحها فشرح أبو عبيدة البكري المتوفى بالاندلس عام ٤٨٧ هـ امثال أبي القاسم بن سلام في كتابه « فصل المقال في كتاب الامثال » وعقد ابن عبد ربه في كتابه « العقد الفريد » فصلا مطولا بعنوان « الجوهرة في الامثال » ضم فيه الى الامثال الفصحى غيرها مما « جرى على السنة العامة » معربة في صياغة اللغة الفصحى ، وجاء بعدها المؤلف الاندلسي ابن هشام اللخمي فدوت كثيرا من الامثال في كتابه « محن العامة » .

ومن الذين اشتغلوا بجمع الامثال الشعبية ابن قزمان الذي كان ذا صيت بعيد في فن الازجال ، وضمن بازجاله كثيرا من امثال العامة مصافة في قوالب النظم والقافية :

وتعد مجموعة ابي بكر محمد بن عاصم القيسي من اعلام العصر الفرناطلي اهم مجموعة من الامثال الاندلسية الشعبية وقد تجاوزت ثمانمائة مثل ضمنها فصلا من كتابه « حقائق الازهار في مستحسن الاجوية والحكم والامثال والنوادر » وتعتبر مادة صالحة لدرس المجتمع الاندلسي ونفسية اهل فرناطة واحوالها الاجتماعية على وجه الخصوص ، فمن هذه الامثال نعرف انهم اهل جد وعمل يكرهون البطالة ، ويمقتون الخمول : « الجلوس بلا شغل يحرق » و « بنخالتنا نستغنى عن درهمك جارتنا »

والدرمك بمعنى الدقيق الجيد

وقد اهتم الباحثون بمقابلة المقارنات بين امثال ابن عاصم ، وبين الامثال الاسبانية الحديثة المتداولة في اسبانيا حتى الان ، معتمدين فيها على ما جمعه منها الشاعر الاسباني دي سنتلانا ، وخلصوا من هذه المقارنات الى نتيجة هامة هي ان الامثال العربية ما زالت حيا حتى اليوم في اسبانيا بتفسير طفيف او بغير تغيير على الاطلاق ، ومن هذه الامثال :

● اذا كان المتحدث احمق يكون المستمع عاقل !
وهو مثل شائع في الوطن العربي

كما هو شائع اليوم في اسبانيا .
منها !

● لا يرى الاحدب حديثه !
ومنها :

● اذا كان الطريق آمن ، لا عليك من بعد

والمثل الاسباني يقول :

● لا بأس بالتأخير يحدثه الطريق آمن .

● وقريب من ذلك ما يدور على سنتنا اليوم من مثل :

● امشي سنة ولا تخطي قنا !
ومنها :

● اذا وقعت البقرة اجتمعت السكاكين .

مع تفسير طفيف في المثل الاسباني ، وهو مثل شائع منتشر حتى اليوم في ارجاء الوطن العربي ونقول نحن اليوم :

● اذا وقعت البقرة كثبرت سكاكينها !
ومنها :

● من زاد عليك بنهار ، زاد عليك بخيار
ونعرف اليوم قريبا منه في قولنا :

● اكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة . !
ومنها :

● في الوجه ملاسة وفي الففا مكناسة .

ونعرف مثله اليوم في قولنا :

● في الوجه مرايه وفي الففا سلاية
ومنها :

● يسرق مع السارق وينوح مع صاحب الدار !
ونقول في معناه :

● يقتل القليل ويمشي في جنازته !
ولا تتشابه الامثال بين امتين هبذا التشابه الا لتشابه الحالات فيهما ، وهي بذلك دلالة على تغفل الثقافة العربية في حياة الاندلسيين وبقائهما حتى اليوم في تراثهم وموروثاتهم الشعبية ، شاهدا على ما كان

العرب في تلك البلاد من اثر

عميق ، وتأثر بعيد المدى .



هي وهو والحب

• نثرى عطا الله •

- ١ -

شهد المازني الكثير من صصور الحب والوانه في سن مبكرة جدا ، فطن الى ملامح من طبيعة العلاقات بين امه وابيه الذي مات والمازني الصغير في التاسعة من عمره ، وادرك اي حياة يحيها اخوه الاكبر وكان يعيش معهم في نفس الدار الكبيرة ، وكانت هناك ايضا اخته العاقرة ، ثم الخادم والخدمة - ولكل من هؤلاء قصة ، وفي كل قصة يتخذ الحب شكلا مباننا .. وحفل ذهن الفلام ومخيلته بصور متباينة للحب ، كان لها ابعداثر في شخصيته عامة ، ورايه في الحب والزواج خاصة ..

كان ابوه رجلا مزواجا وكان عمله يضطره الى السفر الى استنبول حيث يقضى شهورا او عاما ، ثم يعود ومعه زوجة ، فاذا ما احتاج الى السفر مرة اخرى يحمل معه الزوجة ويسرحها هناك ويحيى بغيرها ..

ولم يهجر الاب زوجته « ام المازني » في سبيل الزوجة الجميلة الجديدة ، ولكنه كان يوزع حبه ووقته بين الزوجتين - وكانت كل منهما تقيم في دار مستقلة - فيقضى ليلة عند هذه وليلة عند تلك .

والاخ الاكبر للمازني كان له هو ايضا زوجتان تقيمان مع الاسرة الكبيرة اما اخته فقد عانت من اللهفة على البنين الشيء الكثير وصبرت على الحرمان ، ثم راحت تلصق زوجها بان يتزوج اخرى فلما فعل ورزق طفلا طلق امه - او مات لا أدري - فتولت هي تربيته وتبنته وتعهده وأولته ما الطوت

عليه نفسها من عطف الأمومة المخوقة ، وحفظ لها هو ذلك ، فكان ابن الناس بها في حياته ، واحناهم عليها واعظمهم حزنا لما وانماها الاجل .. »

وهناك صورة اخرى للحب في الشيخوخة - بين جد المازني وجدته - وقد ابداع المازني في وصفها :

« لم يكن للحب ذكر في بيتنا ونحن اطفال . ولكنه كان مع هذا موجودا ، بين ابي على الأرجح ، وان كنت لا أرى دلائله ومظاهره ، وبين جدي وجدتي على التحقيق . وكان جدي قد قارب المائة ، وجدتي قد ناهزت السبعين ، ولكنهما كانا كالطفلين ، ولم يكن أحلى من تناجر هذين القديمين اللذين ردهما الهرم الى مثل حال الطفولة وسداجتها وطيبتها ، وكانا لا يعان شيئا بوجودي .. »

« وكان الذي يتناجيان به سهل الفهم ، فقد كان قصصا وحكايات قديمة ، مما وقع لهما وجرباه ، ولكنه الحنو ، وعذوبة الصوت ، والدوبان ، وحلاوة اللمعة في العين التي انطأ نورها او كاد ، واضطراب الشفتين اذ يقول الشيخ بركة : « هل تذكرين يا حاجة .. » فتهتز رأسها المصبوغ بالعناء ويغتر نقرها الأردد ويومض السرور في عينيها ويشرق به وجهها الأحمر - فقد كانت بيضاء حلوة - وتقول « ايه » مبطوطة طويلة ، ولكنها آية الرضى والحمد لله ، والافتخار بجمال الذكرى ، لا الأسف والاسى ، فقد كان حسب هذين المتهمين من الدنيا ، انهما معا فيها ، أن غرفة واحدة تجمعهما ، وان لهما بيتا وحفنة ، كلهم احباء وبخير والله المنة .. »

لا الحب ، ومن أجل ما ظلمات به نفسها في حياته ، ولكني أفنهما كانا متحابين أيضا ، فقد كنت أسالها فتبتسم ويطرق استحياء ويضطرم وجهها حتى في كهولتها الداوية والى عليها بالسؤال فتتهرنى ولزجرى عما عبثا منى »

وحين مرض مرة وكان يستيقظ في جوف الليل مضطربا مذمورا - وكان في ذلك الحين متزوجا - كان لا يدعو غير أمه فتحتضنه وتحيطه بذراعيها ، وكان مجرد لمسها له يشيع في نفسه السكينة والام ساهرة .

وقد سهرت أمه على تربيته بعد وفاة أبيه تربية رائعة ، عانت أشد أنواع الفقر من أجل أن يتم تعليمه وكانت تسدد لخطاه وتبث في نفسه الشجاعة والامانة والاعتماد على النفس وتقديس الواجب يوما بعد يوم

- ٣ -

ولابت من وقفة عند الحب الأول للمازنى .

طرق الفرام قلب المازنى صغيرا فقد كان في الثالثة عشرة وكانت هي لى مثل سنه ومسكن في المنزل الملاصق لمنزله . وذات يوم وكان المازنى الصغير يلعب كعادته مع قلمان الحارة بأحد أحياء السيدة زينب حين رآه ما أصاب الفتاة من ذعر وارتباك ، وعرف أن تطلتها قد تسلفت شجرة عالية ثم استعصى عليها النزول . . ووقف القلمان كلهم صامتين الا المازنى الذى راح يتسلق الشجرة في سرعة وحماس حتى أمسك بالقطعة التى التى بها في حجر الفتاة ، وحين هم بالنزول لم يجد الأمر سهلا مثل الصعود فتمزقت ثيابه واصاب وجهه وبده ، وساقبه الكثير من الجروح ، وراث الفتاة في الفلام بطلا من الأبطال فجذبته من يده وادخلته البيت وغسلت له جروحه وهى تلهج بأسسك والاعجاب بشهامته وسروته وبطولته . .

كان ذلك الحادث بداية العلاقة بينه وبين الفتاة التى ظل يذكرها في شوقى

وكان بالدار خادما منخلص وكذا يوم طلب الزواج من خادمة تقوم على خدمة سيدات الدار ، ثم له ما أراد . ولا حظ المازنى الصغير أنها حملت فزاد وجهها اشراقا . ولملت عيناهما بنور البشر والجلل . .

وكان من عادة زوجها أن يشرب « البوظة » كل ليلة .

وحدث ان عاد في احدى الليالى فالتى حليلة « راقدة ولكن عينيها مفتوحتان والى جانبها شيء مغطى بملءة ، فوقف عند السرير ونظر اليها مستغربا ابتسامتها ، وكانت عادتها أن تنهض له حين يدخل عليها لتكون في خدمته حتى ينام ، فلما طال تحديقه فيها ، تحت الملءة ورقعت ما تحتها على كفيها ليراه فافاق وذهب منه خسار السكر ، وهوى على ركبتيه وراح يبكي - بكاء الفرح لا الحزن - فوضعت حليلة طفلها ، وجلست ، ومدت يدها الى رأسه لترفعه وتمسح له دموعه ، فتناول كفها ولثم راحتها . .

وكان المازنى عميق المشاعر مرهف الاحساس قوى الملاحظة دقيقها فتركت كل هذه المشاعر في نفسه اثرا عميقة ، ولم يكن حب الخادم والخادمة بأقل اثرا من غيره في نفسه ، بل لعله من اقواها

- ٤ -

وعندمات أبوه شهد المازنى أعظم حب في حياته . . الحب الذى صاغ شخصيته وزودها بأنبل وأعظم ما فيها من مزايا وملكات . . ذلك هو حب أمه له حبا إنسانيا عميقا بعيد الافاق ، يمزج الحنان بالحكمة والتضحية ، والتوجيه اللهم البصير بالحزم والثقة والاقتناع . . ولا عجب اذا كانت هذه الام العظيمة هى أكبر مكونات شخصية المازنى ، وهو لا يكف من ذكرها ولا يشبع من الاشادة بفضلها عليه .

وكان أول ما رآه منها الهيا ظلت تلبس الثياب السود النين وثلاثين سنة بعد وفاة أبيه « وقد يكون هذا من الاكبار

لم تهمه لذلك ، وقد يكون السبب انه اختار لنفسه من المهام ما يزاحمه الحب .. وقد تعجب هو في لهجة اسنياء « كيف يذيب الحب النفس ويجعلها كالقميص البالي الذي لا يصلح لشيء او الورقة المبلولة ويقعدها عن اداء مهمتها في الحياة والنهوض بفرائضها ، ولا يترك لها من عمل سوى البكاء والعويل ، اى التخذل المرذول ..

هل فى هذا نوع من انواع الحرمان ؟ « كلا » انا على يقين ذلك سعيد .. مستريح من وساوس الحب وبلاياه وهواجسه ، وتخريفه ، وفى وسعى دائما أن أمنع نفسي بالحسر وانا هادىء الاعصاب مدرك لما انا فائز به بلا اسراف او غفط فى التقدير ، ومن غير ان اتفص على نفسى هذه المتاع بعد ذلك بالوساوس والخيالات وما الى ذلك مما يكابده المحبون .. واقول لك الحق انى اصححت لا اصدق من يزعم ان حبه على نحو ما يصف الشعراء كما انه ينحى بالالمة على الحب كما يكابده المحبون فى مصر .. ذلك لانه حب عات طاغ حزين ، والدموع والشكوى فيه لا تحف ولا تنقطع واكثر ما يكون الاغراب عنه بالتفجع كانه مصبة من المصاب الكبيرة ولاء من الله ومقت وقضب !

المازنى لا يعترف بهذا اللون من الحب وان كان قد حاول حيناً قصيراً ان يصطنعه ويستجيشه فى نفسه وقت ان كان يكتب الشعر ، ولكنه رأى بسرعة ان هذا ضلال « وصرت ادى ان الحب يشرح الصدر ويقوى القلب ويجرى المحب على الحياة ، ويفهم النفس حوراً وانتهاجاً ويشعر المرء انه اخف من التسييم واجراً من الليل او البحر والندى على ما كان بعده بعيداً او محالاً ، والله لا شيء فيه يدعو الى الاكتئاب والسهوم وشروء الدهن ، ولا الى البكاء والسهاد ! »

وحين حتى آخر ايام حياته ، والمازنى لا يعمل الحديث من هذه انفساء فقد كتب عنها فصلاً فى « صندوق الدنيا » الذى نشره عام ١٩٢٩ ، وفصلاً آخر فى مجلة الهلال بعنوان « فتاة لا انساها » . وثالث فى اخبار اليوم ، كما كتب فصلاً رابعاً فى آخر كتبه « قصة حياة » الذى نشر بعد وفاته .

والصور التى رسمها لنا المازنى من هذه الفتاة صور مصربة اصيلة وهى لا تدل على قوة عاطفة المازنى وشدة حساسيته فحسب ، ولكنها تثبت بخلاء فتنة المازنى بالجسد وحسن تلوينه نواحي الجمال فى المرأة ..

- ٤ -

وكل كتابات المازنى تدل على شدة احساسه بمحاسن المرأة وفتنة جسدها ، ولكنه لم ينس ان المرأة روح انضا فبعد ان يملأ عينه من محاسن المرأة بروح يفتش عن المعانى التى ينطوى عليها ذلك الحسن ..

ولقد هام المازنى بالكثيرات وعرف من الحسن الوانا وملائله ووحدانه بكل صور الفتنة مما حدا بصديقه العقاد ان يوجه اليه قصيدته التى يقول فيها : انت فى مصر دائم التمهيد

بين حب عفا وحب جديد !
بين ماض لم يبدل الحسنى منه
وطريف كالبساتع الاملود ..
انت كالطير .. ربما سالت الط

نو من الابك وهو جم الورد :
وعمر المازنى سنوات الصبا ، وكان الى جانب النعمة العاطفية يقضى ساعات طويلاً فى القراءة الجادة ، ونظم فكره ، وراح يبحث فى طبيعة الحياة والقوانين التى تنظمها ونزعت نفسه الى ان يحرب كل ما قرأ من صور الحب والتدله بالمرأة ولكن الطبع كان يجمع به ناحية اخرى ، فقد كانت الانفة والياء واستقلال الذات من أبرز طامعه واكثرها لغلغلة نفسه ، مما تلى به من التلذذ بمودة الحب بل لعل ذلك لم يكن فى مقدوره اصلاً ، اى ان الطبيعة

القضية ويجعلون الاداة غاية ويعطون الحب لذاته - على نحو القول بالفسن للفن - وينسون او ينشأون الفرض منه ، ويدخلون على انفسهم اوهاما كثيرة ، فيشند تحفظهم وعراؤهم ولهمجون بالفاظ لا يفهمون لها معنى صحيحا او قل انهم يغالطون انفسهم في معناها ، مثل الوفاء ، وهل رايت محبا لا يدعى الوفاء او شاعرا لا يبدى فيه ويعبد لا .. سوء الحظ - او حسنه . من يدري - ان الوفاء ليس في الطباع وانه لا يكون الا من الغلاص وعجز

يستتبع هذا ان المازنى يفضل الحب الصير الذى يحتفظ بصحة الادراك والاذان وضبط النفس والنظر الى اللب والجوهر ، وفي هذه الحالة العقلية المحضة لا يرى المحب في حبيته اكثر من امرأة يفضلها هو على سواها .. وينسى المازنى ان « نشوة الشعور » التى وردت في كلامه حالة نفسية معترف بها ، حالة اندماج بالشعور تكشف للمرء من الحقائق مالا سبيل الى الكشف عنه بآلة وسيلة اخرى

والحب العمدى عند المازنى عاطفة عقيمة تاكل نفسها ، وهو في رابه خرافة وآفة ، والتوحيد في الحب اكادوبه ضخمة ، وهو شيء لا الرجل يعرفه ولا المرأة ، واذا سلك المسره سلوك المخلص وسار سيرة الولي للمعنى هذا ان الاخلاص في قلبه بل هو عدم وجود الفرحة فيجب « التفريق بين السيرة والضرر الطوى في السيرة »

والمازنى يستهجن التهويل من شأن الفريضة الجنسية ويقول « ولست .. ارى هذه العلاقة الجنسية الاعادة بل لعلها هي وحدها العادة ، وسواها هو الذى منها ونشأ عنها وتفرم عنها ، ولا ارى اى موجب لان نجعل لها كل هذا الشأن الخاص الذى يميزها ويفردها ويرزها ويدبر

والمازنى لا يطبق حياة العزوبة وقد تروى - من اين تخطلنهما فترة تبلغ سم سنوات تفرغ فيها لتربية ابنه من زوجته الاولى ، وهو يعتبر ان الاعزب ينقصه الكثير :

« لو كنت اعزب لعددت نفسى نصفه حتى الا على المحاز او التسامح ، لانه لا يعد حيا من يجهل المرأة ولا يعرفها ، فليس يعرف المرأة من لا يعرف الزوجة ولو عرف الف امرأة غيرها .. »

والزوجة في رابه ليست تلك التى تهىء له الطعام وتعد له الثياب وسوء له الفراش وتعينه على حاجته .. ولو كان الامر كذلك لاستطاع الرجل ان يستغنى عن الزواج بخادم مثلا ولكن مزبة الزواج عند المازنى انه سكن وان الزوجة تفيض على نفس الرجل واقرة على قلبه « سكونة » هي السعادة التى يحق للانسان ان يطمع فيها ولا يعجز عن الفوز بها .

وبسارع المازنى ينفي العلاقة بين المرأة والوحى الفنى ، وكل ما كان يعترف به هو ان المرأة اداة لراحلة اعصاب الرجل من الناحية الجنسية ومتى استراحت الاعصاب وسكنت واضربت من الاضطراب تيسر التفكير الهادى المنزل والانتاج فى بصر وغير اجهاد ، واستطاعت الاعصاب ان تتحمل جهد العمل بلا كلل او ملل - اى ان هذه الراحة وسيلة للانعاش والتنشيط عن المازنى الفكر ؟ ما الذى يراه فى الحب والمرأة والزواج فتتعا بفسيع كل هذه الاشياء على مائدة الفكر .

- ٥ -

فى كتاباته فى الحب اكثر من نوم من الجوع ونحن لا نطلب الطعام لانه بل للمحاطلة على الذات ، والحب ايضا شعور بغير رجلا بل امرأة وامرأة برجل ، والفسادة هي استخدام هذا الشعور لاتصال الرجل بالمرأة اتصالا يودى الى التماسك اى حفظ النوع « لكن التماسك يعكسون

راى المازنى ان من يريد ان يحصل على حق عليه ان يطالب به ويثبت جدارته به ، وقد سعت المرأة ونالت ما ارادت من حقوق ، ولكن المازنى ينكر سعيها الى المساواة بالرجل لان الطبيعة قد خلقتهم مختلفين وسيظل كذلك ابد الدهر .. ان الطبيعة اعدت كلا منهما لعمل فى الحياة ، كما ان هناك اختلافاً فى تكوين الجسم نتج عنه اختلاف فى الاستعدادات والكفايات . والرجل كما يرى المازنى اكثر تمثلاً للفردية ، ومكافحته وسعيه وراء الرزق وتعرضه للاخطار عوامل أكدت فيه حرية حفظ الذات ، اما المرأة فتستغرقها الحرية النوعية ولولا ذلك ما استطاعت ان تقوم بوظيفتها الجنسية وما ينطوى تحتها من الشاق التى تهدف الى بقاء النوع

والفردية تتبعها الانانية ، والنوعية تستتبع الحنان والغيرة .. كما يختلف الرجل والمرأة فى فهم معنى الجمال ، والرجل الجميل عند المرأة هو الذى تتوفر فيه الصفات التى تكفل حفظ النوع وان كان قد طرأ على رايها شيء من التحوير واصد احساسها شيء من التثبيح مجاراة لراى الرجل .

وقد يكون الرجل هو الاقوى ولكن المرأة تغلبه بالحيلة والغواية .. وهى حين تواجه بهذين السلاحين تمثل قسوة ارادة الحياة كلها وتتغلب عليه

ويرى المازنى ان المرأة هى احسن معاجم اللغة واداة المحافظة عليها وتوريثها للأجيال فمن طبيعة المرأة الكلام .

- ٧ -

ويرى المازنى ان الرجل يقللم المرأة حين يغالى فى قيمتها ويوهمه الحب انها مثال للانسان الكامل المنزه عن الاخطاء : « ان تصور المرأة ملكاً سماوياً نوراياً هو السبيل الى الاقتناع احر الامر بانها ليست الا شيطاناً جهنمياً

الخواطر عليها ادارة لاستحقاقها ولا يحدد اثرها ، لانها تفقد المرء القدرة على الاحتفاظ بالقيم الحقيقية لضروب العلاقات وتمسخ تفكيره وتحول دون استجلاء الحقائق على وجهها وصورتها الصحيحة .

ومن الواضح ان آراء المازنى المفكر تختلف اختلافًا بيناً عن مسلك المازنى الانسان ومعاملته للمرأة ولعله فى آرائه كان ينظر الى مشاهداته وتجاربته فى صباه الاول ولعله كتبها فى فترة غلب عليه فيها الشاؤم واعتقد ان الكسل باطل . وكان لا ينفك يسأل نفسه : « ما جدوى كل شيء تحت الشمس ؟ » وهذه الثنائية سمة ظاهرة من سمات شخصية المازنى فحين تسيطر عليه مشاعره القوية العميقة يتصرف كإنسان يتذوق الجمال فى الفن والطبيعة والمرأة ، يؤمن به ويعلى من شأنه .. وحين يستبد به الفكر ويتأمل الواقع الذى لا يرضى طموحه ومشاعره ومثله يكتب عنه وهو سلساخط ، ويستصغر شأن الانسان وجهوده القليلة الثمار من اجل تدعيم القيم العليا ، قيم الحب والغير والجمال ، ولكن هذا لا ينفى مطلقاً صحة الفكرة التى قضى الانسان الاف السنين كى يدعمها ويخرج بها من نطاق الحيوانية المحضنة الى نطاق الانسانية .. وهناك من يلقوا بالحب مرتبة رفيعة وان كانوا قليلي العدد .

- ٦ -

عاش المازنى فى عصر تحول وانتقال وقد بدأ الكتابة « حوالى عام ١٩٠٧ » فالمرأة مفروض عليها الحجاب وفرض تعليمها قليلة ، ولم تكن قد خرجت بعد الى ميدان العمل بل كانت تعيش تحت سيطرة الرجل .

وبعض كتابات المرأة التى تعاليج التطور الاجتماعى المنشود - حيثذاك - قد تحقق ما فيها من اهداف ولم يعد لها الا قيمتها التاريخية .. ومن

يبوء بالثبته عن كل اثم ويحمل كسبل
ورو ولو رضىنا انفسنا على النقص
والمصور لبرزت الحسنات وصارت
هى التى لها قيمة ، ولشجت المرأة من
ثمة القواية »

ويظلمها الرجل مرة ثانية حين
يتوهم ان الحب باقى الى الابد وانه لن
يعروه فتور ثم يلومها حين تخمسد
أوقدة كانما ذنبها ان الالفه قدس
اصابت الحب بالفتور وان الاحساس
بجمالها لم يبق على حاله طول العمر
ويظلمها الرجل حين تنصارع
الشخصيتان فيحط هو الثبته كلها
على راسها الصغير كأنه هو منزله من
الخطا ..

ويظلمها كل الظلم حين يعدها فى
مريرته أداة متعة ووسيلة ترفيسه
ونعته يتسلى بها وأن كان يظهر لها
الاحترام والتفظيم والرعاية .. فسادا
لم يعدها كما تمنى قال أنها خبيث امه
وقذفت به من الجنة الى الجحيم »

— — —

ولعل لصورة لا تتم قبل ان تعرف
المأزنى الاب .. الشاغل لقد رزق
المأزنى يابنتسين ، ولكنه فقدها ،
وكان لولهما فى نفسه اثر عيسق لا
يلغ الى اثر .. وقد اهدى كتسبابه
« فى الطريق » الى ذكرى الاولى منهما
— ولم تكن الثانية قد ماتت بعسده
والاهداء قطعة من الادب الفائد يصارع
ارضى فما كتب الادباء فى الرثاء . والمأزنى
يتصور فى هذه القطعة ان ابنتسبه
معه تلاففه ويسامره قال :

« فى بعض الاحيان اكون جالسا الى
مكتبي قبل طلوع الشمس ، وامامى
الالة الكاتبة اتق عليها ، وارمى بورقة
اثر ورقة والى جانبى لشجان القهسوة
رشف منه وأذهل نفسه ، فاحس
راحتيك الصغيرتين على كتفى فادير
وجهى اليك ، وارفع عينى لامصبع على
بستان وجهك ، واستمد من ابتسامه
عينيك النجلادين ، واقترار شعورك

النضير ما افتقر اليه من الجلوس
والشجاعة ، وارفسع بدى فاطوك
بذراى ، والملك فى حجرى ، وأغمسك
الى صدرى ، والثم خذك الصابح ،
وامسح خذك المرسل على ظهرك وجانب
محيك الوضع وأتملى بحسبك وانشر
فى كهف صدرى المظلم نور البشر
والطلاقة ..

« انا انظر اليك و فى قلبى سكينه ،
وجوى من قربك معطر .. والمع شفيتك
الريقيتين تختلجان وعينيك تلعبان
فتطيب نفسى بسرورك الصامتة ، ثم
اسمع ضحكك الفضية ، واراك تطفلين
وجهك الحلو بالورقة فيستطيرنى الفرح
ويستخفى الجدل .. وتصافح سمى
من ضحكائك العذبة موجات لينسة
ثم تعتلين على ساقى وتدفعين ذراييك
فتطوقين بها عنقى وتجدين وجهى اليك
ولكنك تشفقين على رقة شفيتك من
خشونة خدى .. وتخرجين بعد ان
خلعت فى صدرى انشراحا ، وفى
قلبى رضا ، وفى روحى خفة ، وفى
نفسى شغونا ، وفى عقلى قوة ، وفى
املى بسطة واتساعا وفى خيالى
نشاطا ، فاضطجع مراتها والهمض
مينى .. بل افتح العين على جثة صغيرة
حملتها بيدى هاتين الى قبرها ، وانزلتها
ووسدتها التراب بعد أن سويته لها
بكفى ، ودفنت من بينه الحمى الدفاق
ثم انكفأت الى بيتى جامد المين وعلى
شفتى ابتسامة متكللة .. »

ظل المأزنى يعيش مع ابنته فى الخيال
.. لم يعوضه لها شئ فى الحياة حتى
ابنته من زوجته الثانية التى ما لبست
ان فلقها ايضا

المأزنى الابن البار بامه ..

المأزنى العاشق ..

المأزنى الزوج ..

المأزنى الاب التامل الحزين ..

كلها صور حقيقية من الإنسانية
الناضجة الرقيقة لابد ان نفسها الى
المأزنى المفكر حتى تكتمل الصورة ..





• د. سليم الاسيوطي •

منذ قرابة ستين عاما مضت تقابل عاشقان في مدينة فرشتوت باي في جزيرة ويت من أعمال إنجلترا ، لقضاء اجازة اسبوع معا.. كان الرجل مدرس موسيقى ، في التاسعة والثلاثين من العمر ، وهو متزوج واب لاربعة اطفال .. وكانت الفتاة مدرسة من مدينة ((كرويدون)) ، تصغره باربعة عشر عاما .. وقبيل لقائهما على الجزيرة ، كانت الفتاة قد تعرفت الى شاب مدرس من وسط إنجلترا يدعى ((ديفيد هيربرت لورنس)) ، قدم حديثا الى لندن ، تناعب خياله احلام طموحه في ان يكون كاتباً .. وبالمصادفة المحض ، كان هو ايضا يمضي اجازة على الجزيرة في ((شاتكلف)) بصحبه امه ، بينما بقيت صديقته ((جيزي تشامبرز)) في دارها في ((توتنجهام)) .

وبعد قضاء خمسة ايام مع في الجزيرة مع الفتاة واسمها هيلين بورك ، عاد مدرس الموسيقى الى بيته . ووضع نهاية لحياته بيديه ..

وكان المدرس الذي عسرفته في ((كرويدون)) باسم د. هـ. لورنس ، قد اصبح كاتبا مشهورا ، اتخذ منها بطله ، في روايته الثانية ((الانم)) ، حيث وصفها بقوله : ((كانت تنتمي الى طبقة النساء العالمات)) .. ولكن على الرغم من وصفه هذا فقد كانت حتى الخامسة والثمانين قبيل وفاتها

يقظة - عقلية التفكير ..

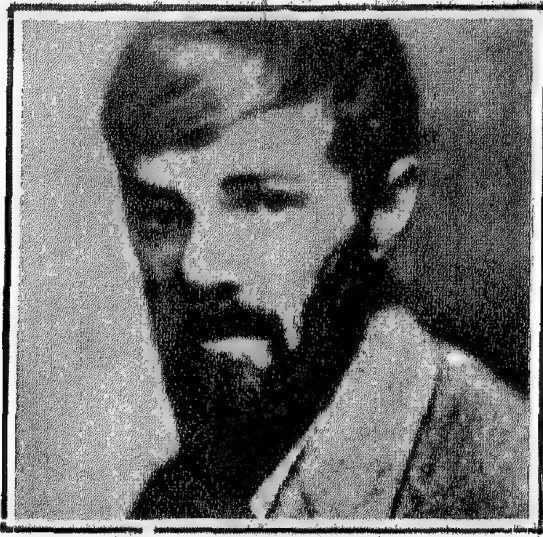
كانت الفترة فيما بين عامي ١٩٠٨ ، ١٩١٢ ، هي التي ارتبطت فيها هيلين بلورنس ، وكان ابان عملها بالتدريس ، كانت أحداث هذه القصة تصنف الفجيعة التي حلت بهيلين بموت مدرس الموسيقى « سيجموند » فقد كانت في هذه الفترة تسجل انطباعاتها عن هذه الكارثة التي نزلت عليها .. وعرف لورنس ماتكتب ، فابدى رغبته في ان يقرأ بعض مآكثته . فقدمت له المخطوط الذي أطلق عليه « الشعر المنشور » . والآن لتسائل الى أي حد جاءت رواية لورنس « الانم » معبرة صادقة من الحادث الفاجع الذي نزل بهيلين لوت سيجموند منتحرا ؟

لاشك ان جزءا منها كان محض خيال ، أما خاتمة القصة فهي من عمل لورنس وابداعه بكل ما أوتي من خصائص الذكاء وسمات الكاتب القدير . ونعود لتسائل هل كان مآكثبه لورنس يعطى تفسيراً معقولا ، مقبولا ، صريحا واضحا للأسباب التي دفعت بذلك النفس الى اتخاذ مثل هذا القرار الرهيب بالاقدام على شئق نفسه ، في بيته بين زوجه واطفاله ؟

في الحقيقة انه مهما تكن الاسباب والدوافع وراء هذه الفعلة الشنعاء فإن لورنس قد بلغ الذروة في تصويره لبطل المأساة ، وضحية الحب وفريسته ان التعبير قوى والتصوير نابض بالحياة جياش بالحيوية ، يتميز بروعة الصياغة وقوة البناء . كما ان العمل في مجموعه يتضمن قدرا كبيرا من آراء لورنس ووجهة نظره في السلوك نفسه ، وموقفه منه . فهو يعطى تفسيراً معقولا ومقبولا لهذا الخطب الجلل .

واذا ما عدنا بالذاكرة الى فترة ما بعد الفاجعة التي طاشت بلب هيلين لانتحار سيجموند ، والتي نجمت عن زيارتها لجزيرة « ويت » تبين لنا أنه كان الرجل الفن الذكي ، بعيد النظر ثاقب الفكر ، بالاضافة الى تعاطفه الكبير معها في محتنها

تحقق لورنس بهذا النصيح والتوجيه ، الخروج بها من محتنها ، باختياره لمواد القراءة ، وتعاطفه مع



ديفيد هيربرت لورنس

وكنيت ادرك تمام الادراك معنى زواج
يجمع بين اثنين محدودى الدخل ،
أو لا موارد ثابتة لهما على الإطلاق ،
يعيشان في ضواحي المدينة .
أدركت هيلين أن بزواجهما ، سوف
يقتل أحدهما الآخر ، أو سوف يقضى
كل منهما على أفضل ما في الآخر .
وبالإضافة إلى هذا ، أو أولا وقبل
هذا ، من وجهة نظرها كانتى ، .
فمازالت في حياته الحبيبة « موريل »
« جيزى تشمبرز » . وهذا يزيد
الأمور تعقيدا .

كانت « جيزى » متبعة بحبل لورنس
ولكن هذا الحب لم يكن مجرد ميل
حسى نحو رفيق لها ، بل كانت نظرتها
إليه أعظم من ذلك بكثير كانت ترى
فيه المخلوق البشرى الأسمر ولا خير
عليها في ذلك ، فليكن كانت قليلة الخبرة
محدودة التجربة لم تتمسك على
الكثيرين من الرجال . وفي الوقت
نفسه كانت تربطها أواصر صداقة
قديمة بعزى وثقى ، صسنتها الكتب
التي كانا يتبادلانها ، لقراءتها والحديث
عنها ، على امتداد خمس سنوات ،
فكانت الانسالة الوحيدة التي استطاعت
أن تروى غلة اهتماماته الأدبية

كان لورنس يطمح في الإفادة من هذا
النشاط الأدبى لأقامة صلات حسية
بها . ولكن بعقليتها السسوية كانت
تكرس تفكيرها للحياة الزوجية التي
تجمع بينها وبين من تحب ، في شركة

القصة كلها واهتمامه بها .
لقد تأكدت أن اللقاء ثانية بالراحل
العزير ، سيجموند ، لن يكون في أى
مكان آخر . فأصاغت إلى الناصع
ديفيد ، ومالت إليه وقد أرادته صادقا
مخلصا أن يأخذ بيدها على الطريق
الأمثل ، إلى مرفأ الخلاص والنجاة .
قرا لها : « النساء الطراويات »
فراحت فيها ماساتها الذاتية فلقد جعل
لورنس الماسة الشخصية تلتقى
بالماسة الانسانية . وهكذا لجح في
مواساتها وتضميد جراحاتها .

وأمر كل هذا الجهد المخلص
المتفانى ، صداقة وثيقة العرى بين
هيلين ولورنس . أن لورنس في مؤلفه
« ساجا سيجموند » تقمص شخصية
البطل وشعر بشعوره ، بأسلوبه ،
فهو صريع هوى هيلين ، كما فعل
سيجموند من قبله .

ولكنها رفضت هذا الوضع قائلة
بأنها ليست مستعدة لقبول هذا الحب
خاصة وقد راح حبه لها ، بعد كتابة
« الساجا » يتجه اتجاهها حسنا .

ونتساءل لماذا لم تبادل هسده
الاحاسيس والعواطف ، فتجيب هى
عن تساؤلنا : لقد أسفت لاننا لم نكن
نستطيع أن نظل سادرين في صلاتنا
هلى هذا النحو من اللفة والود .
لقد كان ذلك مستحيلا كما أن الود
لم يكن ليستمر في زواجنا ، فأنى
واقعية بطبعى إلى أبعد حدود الواقعية

وبطلتها « جيزى » باسم « ميريام » ،
ورضيت عن الصورة التى رسمها لها ،
ولكن لما عادت وقرأت تجارب المطبعة
وجدت اختلافا كبيرا فيها عما قرأت
فى المسودة ، فلم تترك عن مسودتها
فيها لانها جاءت مناقضة لصورتها فى
المسودة . وصدمتها هذه الصورة ،
صدمة طاشت بصوابها . فما كان منها
الا أن أعادت له خطاباته وقطعت
صلتها به .

ولم يكن لورنس ميالا بطبعه الى
الذكريات من النساء ، كما لى يكن
يرغب فى زوجة مثقفة تكون ندا له .
وكانت هيلين امرأة حاملة ، فلم يرهما
قط الا وهى مستفرقة فى تأملاتها ،
سادرة فى أحلامها . وكان هذا أحب
ما يجده اليها .

فلم تكن الحياة لتستمر على هذا
الفرار ، فلا منسوجة من أن تستؤذن
شمس صلاتهما بالغيب فجاء لقاؤهما
الاخير ، عندهما ذهب لورنس الى
بورتسموث لقضاء فترة نقاهة ، بعد
شفائه من مرض ألم به وفى طريق عودته
مع صديقه ادوارد جارلت كتب اليها
مقترحا لقاءها فى فكتوريا لقضاء بعض
الوقت معا فلبت رغبته وتم اللقاء ،
وتناولوا الشاي معا وبعد مرور فترة
طبية جميلة من خلو الحديث غادروا
فكتوريا الى « ولدنجهام » حيث نزلت
هيلين وتركت ليواصل بقية رحلته
ومن على رصيف المحطة لوحت له
بينها مودعة ، وافترقا .

كان هذا الفراق أو الافتراق نهاية
المطاف حقا ، لانه من بيت صديقه
ادورد جارنت الذى كان يعايشه آنذاك
كتب لورنس الى هيلين يدعوها الى
الذهاب اليه والاقامة معها . ولما لم
يكن لهذه الدعوة ما يبررها فقد أكثرتها
واستكررتها ، وكتبت اليه ترفضها
رفضاً باتاً ، وتلومه عليها أشد التلوم
واعنفه .

لقد أصبحت « هيلين كورل » ذكرى
عطرة مقدسة فى أعمال لورنس فهى
حاضرة فى كل صفحة من صفحات كتبه
وفى كل بيت من دواوين شعره .

مقدسة مثالية . ولكن كانت هناك أمه
التي تعارضى علاقتهما اطلاقا ، وترفض
صداقتهما بل حبهما ، شكلا وموضوعا
منذ البداية ، للهوة الاجتماعية التي
تفصلهما .

تعددت أسماء « جيزى تشمبرز »
فهى « جيزى » فى الاصل و « اصيلى »
فى رواية « الطاووس الابيض » ، ثم
« ميريام » فى رواية « أبناء وعشاق »
.. واخيرا « موريل » فقد جاء فى
مستهل قصة قصيرة له : « بعثت
الى « موريل » بعض زهور الربيع .
وعلى هذا بقى الاسم لا يتغير طوال
صحبة لورنس وهيلين ، اذ لم يرد
اسم جيزى بينهما بعد ذلك .

كانت « جيزى » فتاة جذابة جميلة
فائقة ، تأسر الالباب وتسبى العقول
حتى أن هيلين قالت عنها فى سيرتها
الدالية : انها هامت بها حبا ولم يهدأ
لها بال حتى صارت لها صديقة وحبيبة
الامر الذى لم يتحقق قط بينها وبين
لورنس ، على الرغم من محاولاته
المستميتة المتصلة التى ظل يبذلها طيلة
فترة انصاليهما وتواصليهما .

تدهورت العلاقات بين « موريل »
ولورنس ، ويرجع هذا للظروف
القاسية التى حاقت به بسبب مرض
أمه بداء السرطان ، وأدراكه للحقيقة
المؤلة بانها مسووف تودع الحياة فى
غضون شهور قليلة ، بالإضافة الى
الذكريات المريرة من حياة أمه مع
أبيه ، ومالات منه من خسف وعسف
جملاً لورنس يفيض عليها حبا وحنانا ،
ويبدل نفسه عطفاً وشفقة فلا عجب
أن حزن أو شقى ، وصبيغ هذا الحزن
وهذا الشقاء شعره فى هذه الفترة ،
وترك آثاره وبصماته . ولكن يخففها
عنها الامها وأوجاعها ، ويسرى عنها
أحزانها ، استسلم لكل مطالبها ونفسه
كل أوامرها ونواهيها وفى مقدمتها
قطع صلته بالفتاة « جيزى » .

ومما ساعد على هذه القطيعة بل
وعجل بها ، أن « جيزى » كانت قد
قرأت مسودة « أبناء وعشاق »



ليس ذنبى!

• محمد حليم حامد غالى •

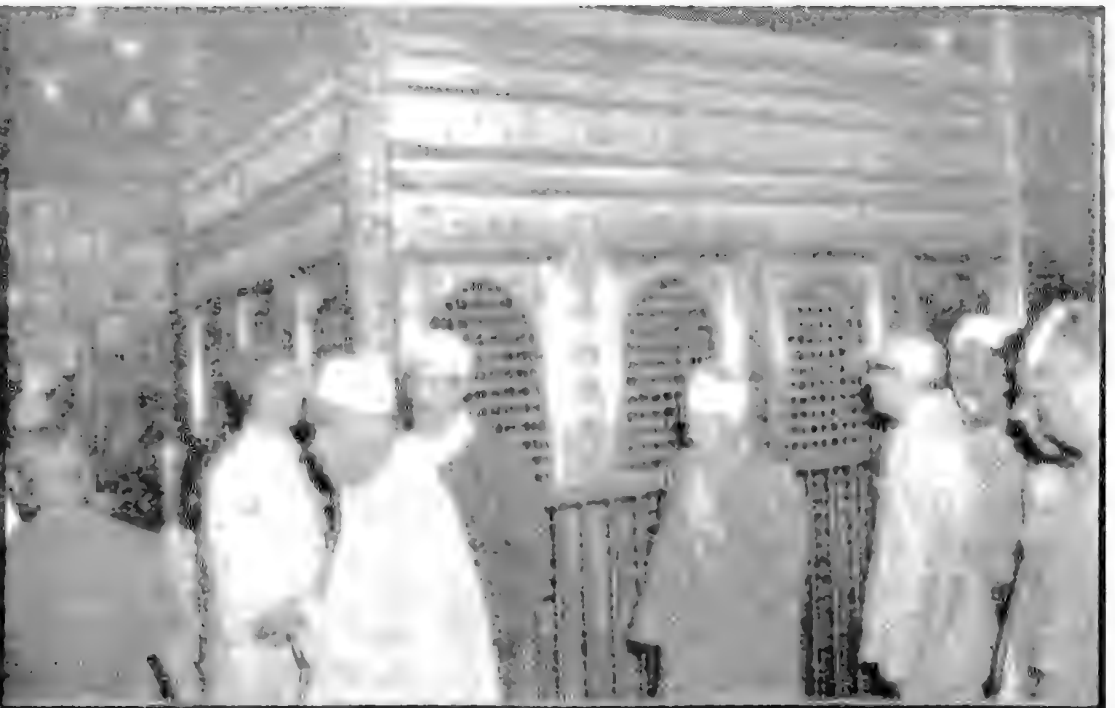
أنا استسرفتُ في هواك وحبى
 ليس ذنبُ الهوى ولا هو ذنبى
 أنت رفرفت كالخيال بمينى
 فاتشى الودَّ من مرائف حبنى
 وتسكَّلت فكرة في ضميرى
 وتلظى على لهيبك جنى
 وكأنى أقولُ في صلوأتى
 رَغَم طولِ العاب : احب سربى
 ما عرفتُ الحياة حتى التقينا
 فزرعنا الهوى على كلِّ درب
 وهمسنا إلى الوجود بنجوى
 فاتشى الكون من مراشيف حبنى
 كلَّ صبِّ يعيش على مساواة
 وأنا عشتُ في هوى كلِّ صب
 في صلاةِ الجمال .. والخير دعنى
 وازرع الحبَّ والحنانَ بقلبي
 واجعلْ النور حينَ تلمحْ عيني
 ... فمَينَاىَ وأحبةً للحبِّ
 وأعشق الكونَ فالحياةُ جمال
 وجمال الوجودِ صنعةُ ربِّ ...
 لا نَعُدُّ بى إلى قسجيج اللئالى
 يا حبيبى .. ونخلنا لا تعدُّ بى !

مساجد

البيت

وروضاتهم في مصر

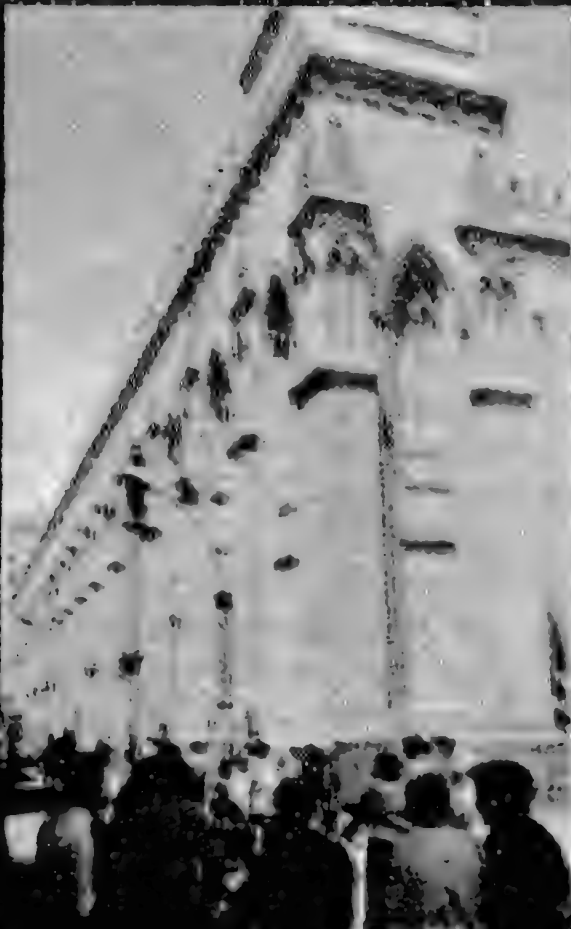




المسجد الحسيني

وتوسيعه على يد السلطان سليمان القانوني
وقد تهدم هذا البناء فاعيد سنة ١٨٧٣ وتم
البناء سنة ١٨٧٨ وأشرف عليه على
مبارك باشا وراتب باشا والصور الثلاث
النشورة على هاتين الصلعتين تبين المقصودة
والنبر وجانب من المبنى من الخارج .

بنى مسجد الامام الحسين اول الامر على
يد الوزير القاسمي طلائع ذوبك سنة
١١٥٤م وحدث مسجد الحسين صلاح الدين
الايوبي والبناء الحالي يرجع الى ذلك العصر
وخاصة مغارة باب المسند الحافلة
بالزخرفة من كل صنف واعيد بناؤه



مساجد آل البيت وروضاتهم في مصر

لا تضم عاصمة من عواصم الاسلام من مساجد آل البيت رضوان الله عليهم ، ما تضم القاهرة .. فهنا مقام سيدى الحسين ابن علي ، ريحانة اهل الجنة وسيد الشهداء ..

وهنا مقام السيدة الطاهرة زينب بنت الامام جعفر الصادق عالم اهل البيت وخامس الائمة من آل البيت ..
وهنا مقامات السيدة نفيسة والسيدة عائشة والسيدة رقية ، وكلهن من آل البيت النبوى الكريم ، ومقاماتهم بركة اهل مصر والعالم الاسلامى كله ..

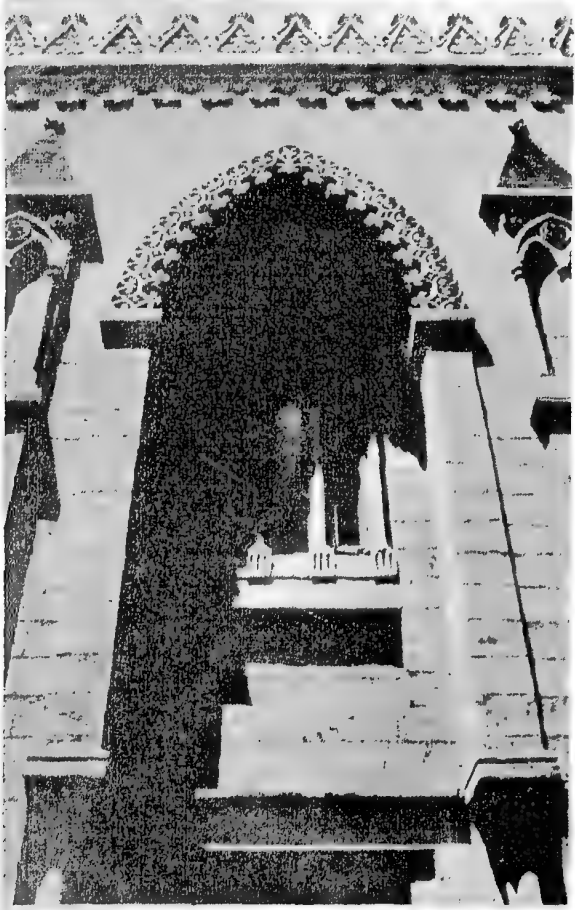
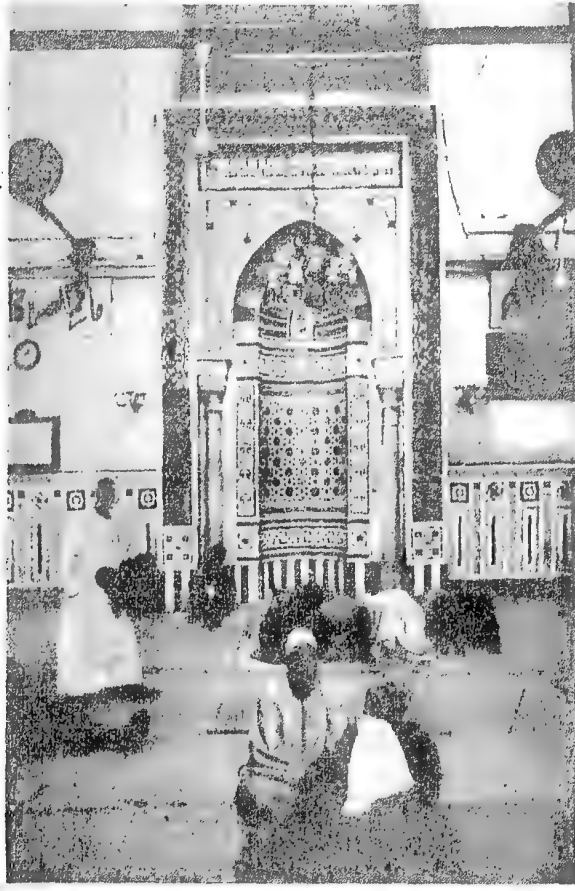
وقد كتب المؤرخون كثيرا عن أصالة وجود الاجساد الطاهرة في مساجدها في القاهرة ، لان بلادا اسلامية اخرى تقول ان روضات آل البيت هؤلاء عندها ، ولكن كبار مؤرخينا مثل السيوطى في « حسن المحاضرة » والمقرئى في « الخطط » وأبى المحاسن بن تغرى يروى في النجوم الزاهرة - يؤكدون ان الله شرف القاهرة بآل البيت .. ونحن نؤيدهم في ذلك ، ونؤيد كذلك ما يقال من أن الموجود من آثار سيدنا الحسين في القاهرة هو رأسه الطاهر وشيء من شعره ، لان العبرة ليست في الوجود المادى وانما الوجود المعنوى والروحى ، وحتى لو أن الاجساد الطاهرة كانت في القاهرة حقا فهي الآن ، ومنذ قرون تراب طاهر ، ونحن نتبرك بأهل البيت بمجرد ذكر الاسم ، فما معنى التحقيق التاريخى في موضوع كله روح وإيمان ..

اننا نبارك بآل البيت جميعا ، حتى الذين لا يوجدون في مصر ، لانهم النساء وبركتنا وحمائتنا ، فما بالك بمن هم في مصر بين ظهرانيها ، ان كل مصر محروسة بهم مباركة بوجودهم فيها . وما من انسان من اهل مصر الا ويحس ان زيارة آل البيت فريضة يفرضها عليه قلبه ، وبركة لا بد ان يلتمسها لنفسه وآله وبقية الخلق . ولقد مرت بمصر ازمان وتكبات لما حفظها منها ونجاها من شرورها الا آل البيت رضوان الله عليهم اجمعين .

وقد اجتهدنا في هذا التحقيق ان نقدم لقارىء الهلال في شهر رمضان صورة مادية ومعنوية لروضات اهل البيت ، وأول ما استوقف نظرنا ان مسجد الحسين رضى الله تعالى عنه في ميناه الجديد الذى انشئ فيما بين سنتي ١٨٧٣ - ١٨٧٨ يتميز بظاهرة غريبة جدا ، وهى ان عمارته قوطية لا اسلامية ، ويتجلى ذلك في النوافذ المزودة على هيئة حدوة الفرس المدببة ، وهى الهيئة المعمارية المميزة للكنائس القوطية الطراز ، فعقودها ونوافذها اقواس مدببة من الطراز المسمى شوك السمك ، لان العقود تنساب من القمة المدببة كما ينساب شوك السمكة من عمودها القفرى . ولم يقتبه الى هذه الظاهرة أحد من المعمارين المصريين الا الاخ الدكتور محمد فريد شافعى وقد تناقشنا في الموضوع ووجدت ان الفكرة التى عندى عنده ، وقد اطمأنت نفسى لذلك ، لاننى لست معماريا ولا أثريا ولكنى مؤرخ وعاشق للمساجد .

ولقد قرأت ما كتبه الاستاذة الفاضلة الدكتورة سعاد ماهر في كتابها المبدع عن مساجد القاهرة وأوليائها الصالحين ، وأفدت منه كل الفائدة ، ولم اشأ ان أكرر هنا ما ذكرته من المعلومات التاريخية المعمارية القيمة عن مسجد الحسين رضى الله عنه وأرضاه . فمن شاء أن يعرف عن عمارة المسجد شيئا فالكتاب بين يديه ، ولكن الاستاذة الجليلة لم تشر الى ظاهرة العناصر القوطية في المسجد ، وحذا لو سمعنا رأيها فيه . وقد حرصت في هذا الاستطلاع على ان آتى بصور كثيرة من نوافذ المشهد الحسينى وأبوابه ، وخاصة ما كان منها تحت المشذنة وفى الواجهة المطلة على ميدان المشهد الحسينى لكى يتأمله المعمارون ويروا رأيهم فيه ..

والسؤال الآن: كيف تطرقت العناصر المعمارية القوطية الى هذا الاتى الاسلامى الجواب ان الحكومة المصرية عندما ارادت تجديد مبنى المشهد الحسينى فى



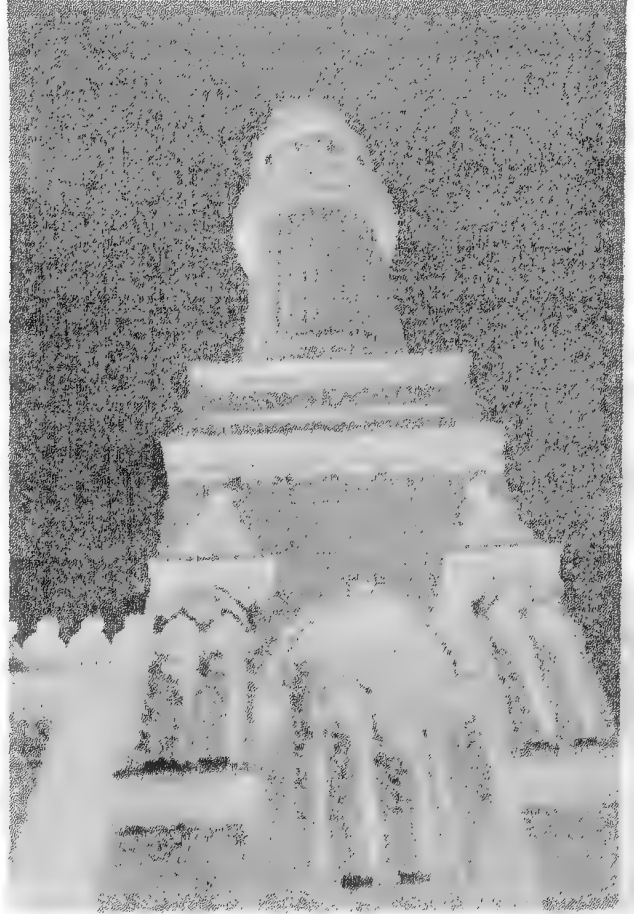
في هذه الصور الثلاث يرى القارىء
منظرا لجزء من المنبر واحدى قبلى
المسجد وكذلك بوابة المدخل الرئيسى
ويلاحظ أن المنبر آية من آيات الصنعة
العربية فى الزخرفة على الخشب وفى
المشهد الحسينى قبتان قديمة وجديدة
والصورة هنا للمقبرة القديمة اما الصورة
الثالثة فهى لبوابة الرئيسية للمسجد
ويلاحظ أن فى عمارتها عناصر قوطية ثم
يتنبه لها القليلون من الممارين وترجع
هذه العناصر القوطية الى أن الخديو
اسماعيل استخدم مهندسا ايطاليا أنشأ
الثوافة والبوابات على الطراز القوطى
المستخدم فى الكنائس وليس فى ذلك
ما يشين المسجد فيما نعتقد ولكنها ظاهرة
عجبية •

في الصورة التي الى يمين هذا الكلام
 منظر فريد لحجرة من واجهة المسجد
 الحسيني تحت المئذنة وتري فيها
 بوضوح العقود والنوافذ القوطية الطراز
 حتى النوافذ نجدنا مقسمة الى عقود
 داخلية وخرفية من الحجر المنحوت بقاية
 الذلة والعناية ، وهذه ظاهرة لم نعملها
 العمارة الاسلامية قط ، وكما قلنا ان
 ذلك لا يعيب عمارة المسجد فهذا عمل
 فني ، والفن الاسلامي القبيح الكثير من
 فنون اخرى ، ولكن الجدير بالملاحظة ان
 المعماري الايطالي عرف كيف يطوع تلك
 العناصر القوطية لاصول العمارة
 الاسلامية .
 اما الصورة السفلى للجزء من بيت
 الصلاة وتري فيها اعمدته الجميلة .





هذه الصور الثلاث أخذت داخل
بيت الصلاة في المشهد الحسيني والصورة
اليمنى تبين جانباً من بيت الصلاة بأعمدته
الرخامية الجميلة وعلوه السستدرة
والصورة الثانية (فوق) للقبلة القديمة في
المشهد الحسيني وكذلك المحراب وهو
مبني بالرخام الملون وهذه القبلة بقيت من
إنشاء السلطان سليمان القانوني وتبدو
واضحة في المبنى الذي أنشأه ذلك
السلطان العثماني تكريماً للإمام الحسين
رضي الله عنه ومن المعروف أن الإمام
ليس مدفوناً في هذا المسجد بل فيه بعض
أجزاء من جسده الطاهر وخاصة رأسه
الذي أتى به إلى مصر في العصر المملوكي.



الصورة الكبيرة اليسرى على هاتين
الصفحتين تمثل رواق القبلة في المسجد
الحسيني في اتجاه المحراب ويتجلى فيها
بيت الصلاة للمسجد أما الصورة الثانية
التي ال يمين هذا الكلام فقد أخذت
الصورة من ناحية جدار القبلة
المواجه لباب أخلت لقاعدة المذبة الجديدة
التي بنيت في العصر العثماني وأعيد
بناؤها على مثل شكلها ١٨٧٣ م في القرن
الماضي واشتراك فيها كما قلنا مهندس
إيطالي أدخل في المسجد بوابات وعقودا
ونوازل على الطراز القوطي وهذا واضح
هنا حيث نرى العقود المدببة على هيئة
السلاسل القرية للمسكة وهو طراز
من العقود لم يعرف الا في طراز العمارة
القوطية .

وهذا الاطلس لم ينشر ، وهو موجود في
مخازن وزارة الاوقاف .
وعندما كان الصديق الاكرم الاستاذ
الدكتور عبد العزيز كامل وزيراً للاوقاف
لصدته ورجوته أن يستخرج هذا النخر
لتنشره وزارة الاوقاف ، واهتم العلامة
الكبير بالامر ، وبدأ البحث ، ولكنه غادر
الوزارة قبل ان يتم ، وأرجو الآن أن يعنى
الاخ الوزير الجليل العلامة الدكتور
ذكرى البرى بذلك الموضوع ، فيستخرج
هذا النخر وينشره ، ويكون ذلك مساهمة
جليلة من وزارة الاوقاف المصرية في
الاحتفال بدخول القرن البحري الخامس
عشر .
بقي الآن أن نسأل : هل هذه الاشكال
الهندسية القوطية التي توجد في مبنى
المشهد الحسيني من عمل روسي في اول
قومه مصر ، أي قبل أن يتشرب الفن
الاسلامي ويقوم فيه بعمله الجليل ؟
أنا شخصياً لا أظن ذلك ، بل أظن ان

أوائل العشرينات لم تجد فيما تلقى
معماري مصر يا يقوم بهذه المهمة ، وكانت
موضوعات الآثار كلها في أيدي فرنسية ،
فاستقدم الفرنسيون مهندسين ايطاليين
خاصة لكي يقوموا بتلك الاعمال ، ومن
أولئك المعماريين ماريو روسي الذي أنشأ
جامع أبي العباس الموسى في الاسكندرية
وبنى عدداً عظيماً من مساجد مصر فصلنا
أمرها في كتابنا عن المساجد التي
استقمينا فيه تاريخ ماريو روسي ، ذلك
المعماري الايطالي الذي عشق الاسلام
وفنونه وعمارته وإسلم لله تعالى ، وبني
مساجد تحفة من آيات العمارة المساجدية
الاسلامية الحديثة مثل مسجد أبي
العباس الموسى ومسجد المنتزة وغيرها .
ومن أجل ما صنعته روسي انه جمع
كل الوحدات المعمارية الزخرفية التي
وجدتها في المساجد رسمها في لوحات
وأنشأ بذلك اطلساً كاملاً للزخارف
والاشكال المعمارية الاسلامية في مصر .

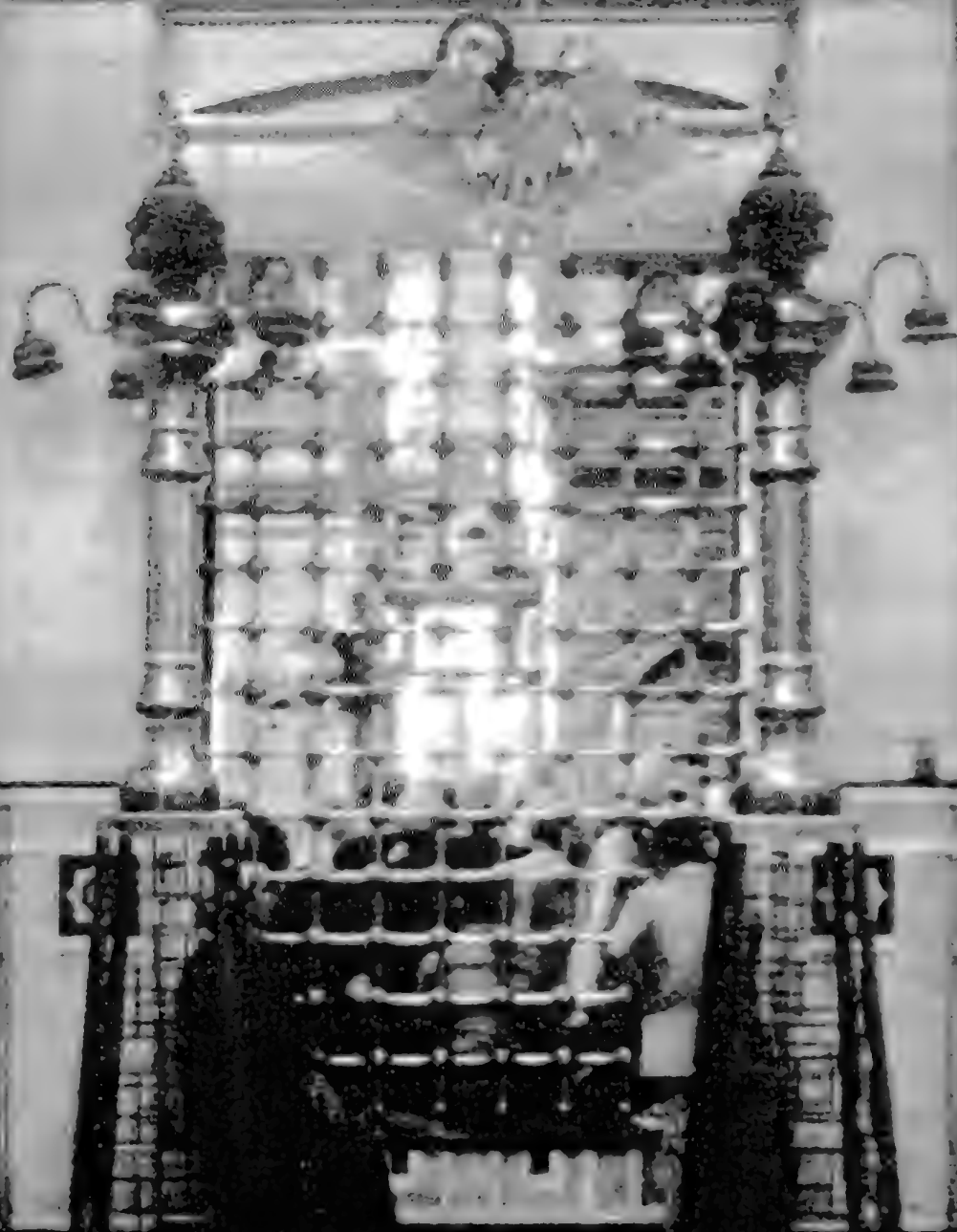


المسجد الزينبي

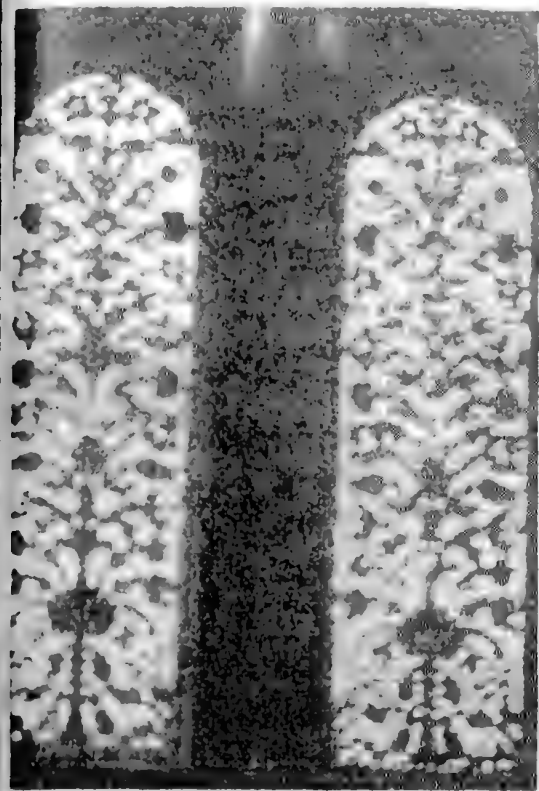


ترجع اليلة الحالية لمسجد السيدة زينبا بنت الامام علي بن ابي طالب عقيمة بني هاشم ال سنة ١٨٩٨ م فني ذلك الحين تم توسيع المسجد وانتشيت وجهته وبواباته الجميلة اضافة الى اليوم وكذلك انتشيت متذنته الملكية الطراز وبلاطه من صورة الوجة وجزء من جدران المسجد الخارجية فغامة هذا المني وجماله ومن أسفنا ان الناس لم يحترموا جلال هذا السجد العظيم لاسطولوا على الكثير من الاراضي الموقوف عليه وانتشالوا فيها مساكن لهم ودكاكين مما يشوه جمال المسجد ويعتبر عنوانا عليه ، الصورة الثانية اسفل للمسجد من الخارج •



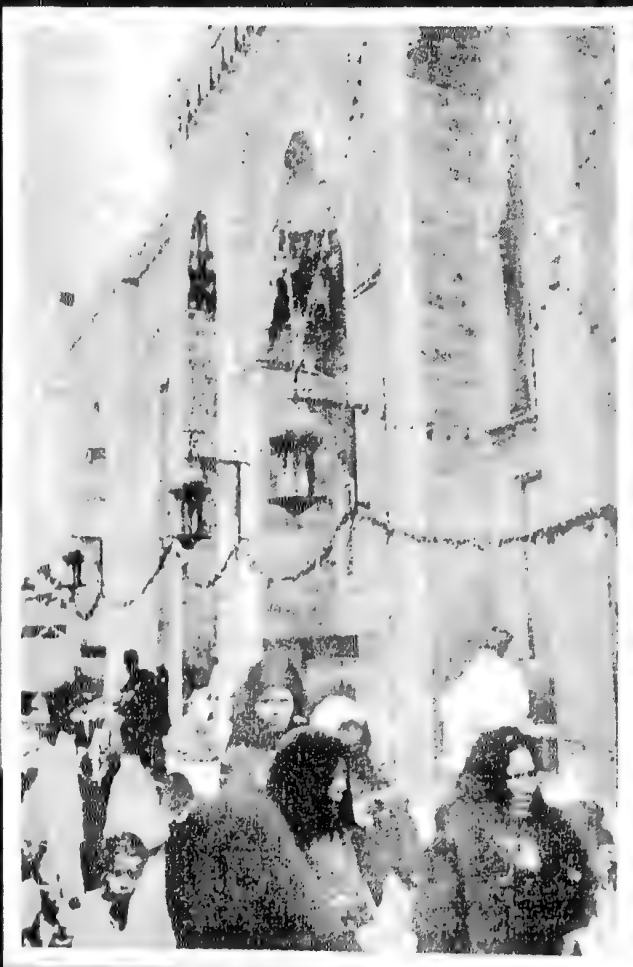
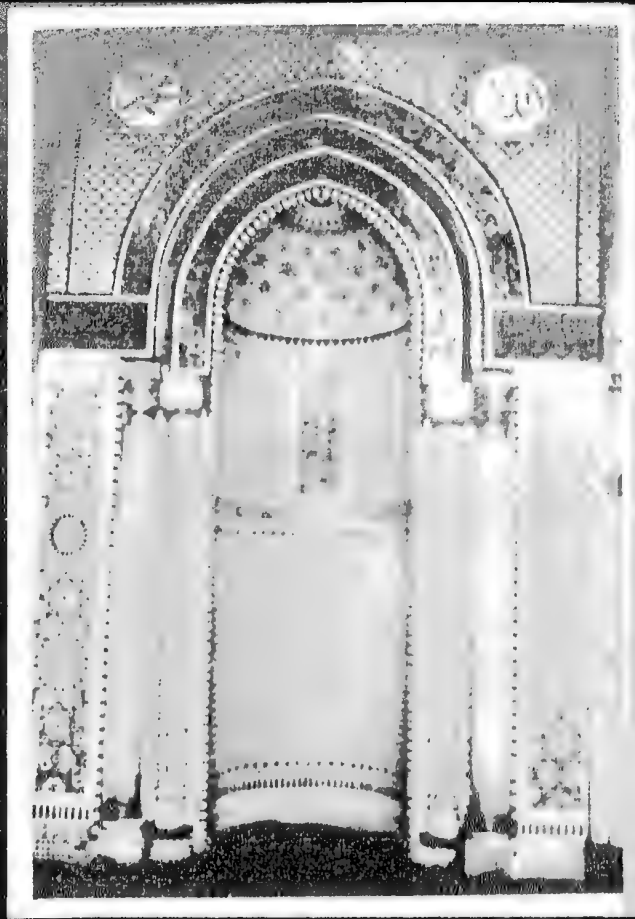


صورة جميلة لمقبرة مسجد السيدة
زينب الطاهرة وحشدها الطاهر
بداخلها المقبرة من الحديد والنحاس
الزخرفيين الحديدية وعلى يمين
المقبرة وشمالها شجرة الشجرة



يتميز المسجد الرئيس بجمال باهر
 لا يحسونه إلا وجود طوائف من الناس
 داخل المسجد بعضهم يسول وبعضهم
 يسقى الماء وكل هؤلاء يعملون على جلال
 هذه المشهد على علم الصورة ترى أحد
 الشبايك الجميلة المزينة بالزجاج الملون
 ومثل هذه الشبايك لابد من تنظيفها
 بعناية تامة مستمرة ومن أسف أن
 الساكنين داخل المسجد يشعرون بظلالته
 ويحولون بين الناس والاستمتاع بجمال
 ذلك المسجد العظيم أم الصورة الثانية
 أسفل فهي كرسى القارئ أو قارئ السورة
 وهو الذي يقرأ القرآن في صلاة الجمعة
 وهذا الكرسى احتله عدد كبير من علماء
 القرنين يذكر منهم المرحوم الشيخ محمد
 رفعت منشئ المؤسسة الحديثة في تلاوة
 القرآن ثم الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي





مجموعة من الصور اخذت داخل
 المشهد الزينبي في بيت الصلاة وكذلك
 في صحن الجامع وفيها ترى صورة كبيرة
 لقلبة المشهد الزينبي ومحرابه الزينبي
 من اجمل محاريب المساجد في القاهرة
 وفي الصورة الثانية (يسار فوق) ترى
 بعض مشاهد اولياء الله الذين دفنوا في
 صحن المشهد الزينبي وكان من المستحسن
 الا يدفن في هذا المسجد اى انسان وكانه
 مسجد خاص به لاننا نرى ان يكون المشهد
 الزينبي علما من اعلام العمارة الاسلامية
 في عصر و Haram ان تشوبه اى شائبة بل
 نحن ندعو الى اعادة تصميم وبناء ميدان
 السيدة زينب كله ليكون المشهد الزينبي
 مركزه لكن يتجلى جماله

● مسجد السيدة سكينة وهي أمينة بنت الحسين بن علي
ابن أبي طالب رضي الله عنهم وكانت من أهل العلم والتقوى
والورع والعصاة . ولدت على مصر وعاشت فيها وتوفيت
ودفنت في المسجد للنسوب اليها .



● مسجد السيدة عائشة بنت الأنعام جعلي الصادق خامس
الأنبياء من أهل البيت . وكانت من العابدات الجاهلات . ولدت
على مصر وعاشت فيها وتوفيت سنة ١٧٦٢ م .



● المسجد المنسوب إلى السيدة فاطمة النبوية ولا تعرف
عن حقيقة أمرها شيئاً ولكن مسجدًا من الزارات المشهورة
في مصر .



● مسجد السيلمة بقية وهي بنت الإمام الحسن الانود
ابن زيد الأبلج ابن الإمام الحسن بن علي أبي طالب ولدت في
مكة سنة ١٤٥ هجرية وتوفيت في مصر سنة ٢٠٨ هجرية .



مجموعة من الصور أدخلت في داخل
المشهد الزيتي يتجلى فيها منظر المقصورة
الجميلة التي يعمرها كل من زار مصر
والتي يند أن تجد مصر يا أو ضيفا على
مصر لم يقرأ الفاتحة عندها وهي من
أجمل المقصورات مصنوعة من الحديد
والنحاس في زخرفة بديعة وفي الصورة
ترى عددا من زوار المسجد يحفون بهذه
المقصورة المباركة التي يستجاب الدعاء
عندها وفي الصورة السفلى مشهد ملوف
لكل زوار المسجد الزيتي حيث ترى
الزوار يتجولون في بيت الصلاة الجميل
بين الأعمدة والعقود التماسا للبركة .



سجلناها كما هي ، ولكننا نقول انها كلها في حاجة الى اعادة بناء ، فلا مسجد السيدة عائشة جدير باسمها . ولا مسجد السيدة رقية مناسبا لها ، ومن حسن الحظ انهم يعيدون بناء مسجد السيدة سكيته بنت الحسين رضي الله عنها ، والله اعلم كيف سينشئونه .



وقبل ان اختم هذا المقال عندي رجاء اتقدم به الى الوزير العالم السيد الصديق الدكتور زكريا البري .
ما رأيك يا سيدي في أن تنشأ في كل حي لجنة من اتقياء أهله وصالحيه تسمى لجنة المساجد وظيفتها العناية بالمساجد وترميمها والقيام بنظافتها وحمايتها من عدوان الناس .

هذه اللجنة تكون لجنة أهلية تشترك فيها وزارة الاوقاف بأحد رجالها . وعندنا ناس كثيرون اتقياء - من أصحاب المعاشات والحجاج خاصة - مستعدون للعمل في رعاية المساجد وحمايتها والمحافظة على رونقها بل غسلها بأيديهم . هل يعلم الناس ان الصحابة رضوان الله عليهم كانوا يتبركون بغسيل الكعبة بأيديهم ؟ وهل يعلمون ان الظاهر بيبرس غسل الكعبة بيده وسأل الله أن يغفر له ذنوبه .

ماذا يمنع ان ننشأ لجان المساجد ويعمل فيها من يريد خشية لله تعالى ، وهل نحن اذا قلنا ان كل من يتقدم بطلب للحج يرفق به خمسة جنيهات للمساجد واحتفظت لجنة كل حي بما يحصل لها من ذلك المورد . . هل يكون ذلك غير التحقيق .

الاقتراح بين يدي السيد الوزير وهو رجل مقdam منشئ مجدد الى جانب علمه الغزير الذي يشهد به الجميع .
نفعنا الله سبحانه وتعالى ببركة آل البيت وبركات المساجد جميعا . وكل عام وانتم بخير .

واضع التصميم مهندس اوروبي آخر ، الغالب انه ايطالي ، لان الطراز القوطي الذي نجده في عقود ذلك المسجد فرنسية الطابع وزجاج النوافذ الملون من نفس الزجاج الملون الفرنسي المستعمل في الكنائس الفرنسية . وذلك موضوع نظرحه على الممارين عندنا - وننتظر الجواب .



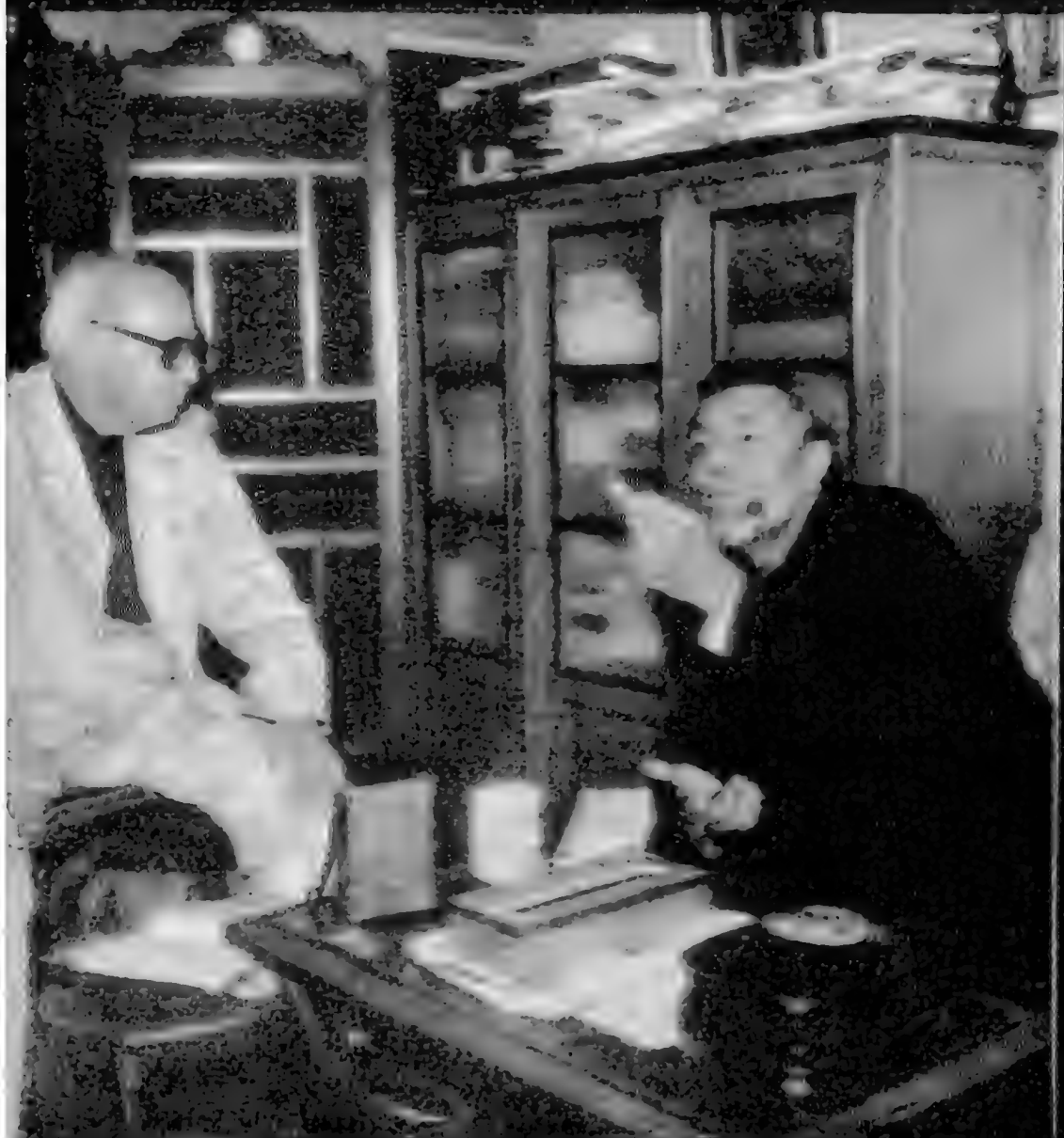
وننتقل الآن الى المشهد الزيني ، وهو دون شك من اجمل مساجد القاهرة من الناحية المعمارية ، ولكنه دون مقام السيدة زينب ، فان عمارته متواضعة جدا ، فالبوابة ينقصها الجلال الجدير بمقام السيدة زينب والعقود عادية لا تتميز بشيء وصحن المسجد خال من الجمال تقريبا وبيت الصلاة في حاجة الى ترميم كثير . وحيدا لو جمعنا امرنا وقررنا ان نعيد النظر في هذا المقام الجليل ، ونعيد انشاء كله .

والذي يسوينا هو ميدان السيدة زينب ، فهذا ليس ميدانا ينسب لمقام جليل مثل مقام السيدة زينب ، وليس من المعقول ان يترك هذا الميدان لكل انسان لينتج فيه ما يشاء ، والمباني التي تحيط بهذا الميدان وتواجه مقام السيدة لا تسر ، وهي متنافرة وفقيرة بل الكثير منها حقير ، ولا ادري لماذا نجب آل البيت هذا الحب ثم يتمسك الواحد منا بعشرة أمتار يملكها في مواجهة المسجد ويبني فيها بيتاشائها ليؤجره للناس ، فيسئ الى المسجد ويسئ الى نفسه . واؤكد ان اصحاب البيوت التي تقوم في هذا الميدان يستطيع واحد منهم فقط ان ينفق من ماله الكثير على اعادة انشاء الميدان كله هذا مع العلم بأن مالهم كله قد كسبوه من السيدة زينب وبركات السيدة زينب ولكننا هكذا نصلى بشفاهانا أما قلوبنا فهي وراء الملاليم .



اما بقية ووضات اهل البيت فقد

أجمل ما قال الشيخ الإمام محمد متولى الشعراوى فى حوار ممتع مع مجلة الهلال



الإمام الشيخ محمد متولى الشعراوى فى أثناء الحوار الطويل الذى
جرى بينهما بين الدكتور حسين مؤنس ونشر بتفصيل فى المجلد التالى

على طول ثلاث ساعات جرى الحديث بين امام عصرنا الشيخ محمد متولى الشعراوى ورئيس تحرير الهلال . تناول الشيخ الامام كل موضوع وفتح لنا قلبه ، وقال كل ما سآله عنه « الهلال » ، وكل ما يعجب قراء « الهلال » . . .

تحدثنا عن تاريخ الشيخ وتجاربه الكثيرة فى الحياة ، واشتغاله بالسياسة ، وما كان له من يد طولى فى الجهاد القومى الى جانب جهاده الدينى ، فالرجل بطبعه مجاهد فى سبيل الحق ، فى كل موضع يضعه الله سبحانه ونعالى فيه ، وهو متدفق فى حديثه فى ذكاء وسرعة ، وحديث حلو سهل ممتع ، نرجو الله سبحانه ان يبارك له فى هذه المواهب كلها . .

والحديث جرى فى ظلال ابي الشهداء مولانا الامام الحسين رضى الله عنه ، والشيخ من محبيه ، لا يقادر بيته هذا ليكون الى جواره ليستشرف ببركته ، وهو على الحق ، فقد كنا نتحدث معه واعيننا تقع بين الحين والحين على المسجد المبارك فيحار العقل بين جلال المشهد الحسينى وتدفق العلم الغزير فى كلام الشيخ الامام . ومن اجمل ما تلمسه فى جلوسك مع الشيخ الشعراوى بساطته البالغة وانسانيته الفاعمة ، فهو شيخ الشيوخ واشهر علماء العصر فى عالم الاسلام كله ، ومع ذلك فانت لاتحس وانت تتحدث اليه بذلك التكلف الذى تشعر به وانت تتحدث مع غيره من الشيوخ وخاصة الكبار منهم ، وتلك فى ذاتها دليل علم غزير ، فان العالم المستوثق من نفسه لا يتكلف شيئا ولا يريد ان يرى الناس فيه الا حقيقة . .

وحقيقة الشيخ الشعراوى تنطوى على حقائق كثيرة منها الشجاعة والايمان . والصدق . والذكاء اللامح ، وهذه كلها تتجلى فى ذلك الحديث الممتع الذى تفضل به على « الهلال » وقراء « الهلال » ، والذى نعتقد انه اجمل ما قال الشيخ فى احاديثه غير الدينية .

محمد متولى الشعراوى وأجمل ما حدثنا به

● أجرى الحوار : عاطف فوج ●

استقبلنا الرجل وبشاشته المعهودة
تسبقة • مكررا بين الفنية والفنية عبارة
اشتهر بها بين احبائه ومريديه « مرحبا
بكم » ..

● مرذا الطفولة ، اول مرافىء الذكريات
سعدنا ترحيب مولانا الشيخ • دار
الحديث بيننا تنساب فيه الذكريات ،
وتتداعى الاحداث كشريط سينمائى يمر
أمام أعيننا ونحن نصغى الى الحديث
المتع الذى اشتهر به شيوخنا ، فقد
عرف فى عالم الاسلام كله بأنه صاحب
الحديث الممتع أيا كان الموضوع الذى
يتحدث فيه •

فمن عام ١٩٨١ نعود القهقرى الى عام
١٩١١ سنة مولد الشيخ راكبين عجلة
الزمن • فى انطلاقتها الميسرة ونقف عند
اول مرفأ من مرافىء الذكريات : مرفأ
الطفولة •

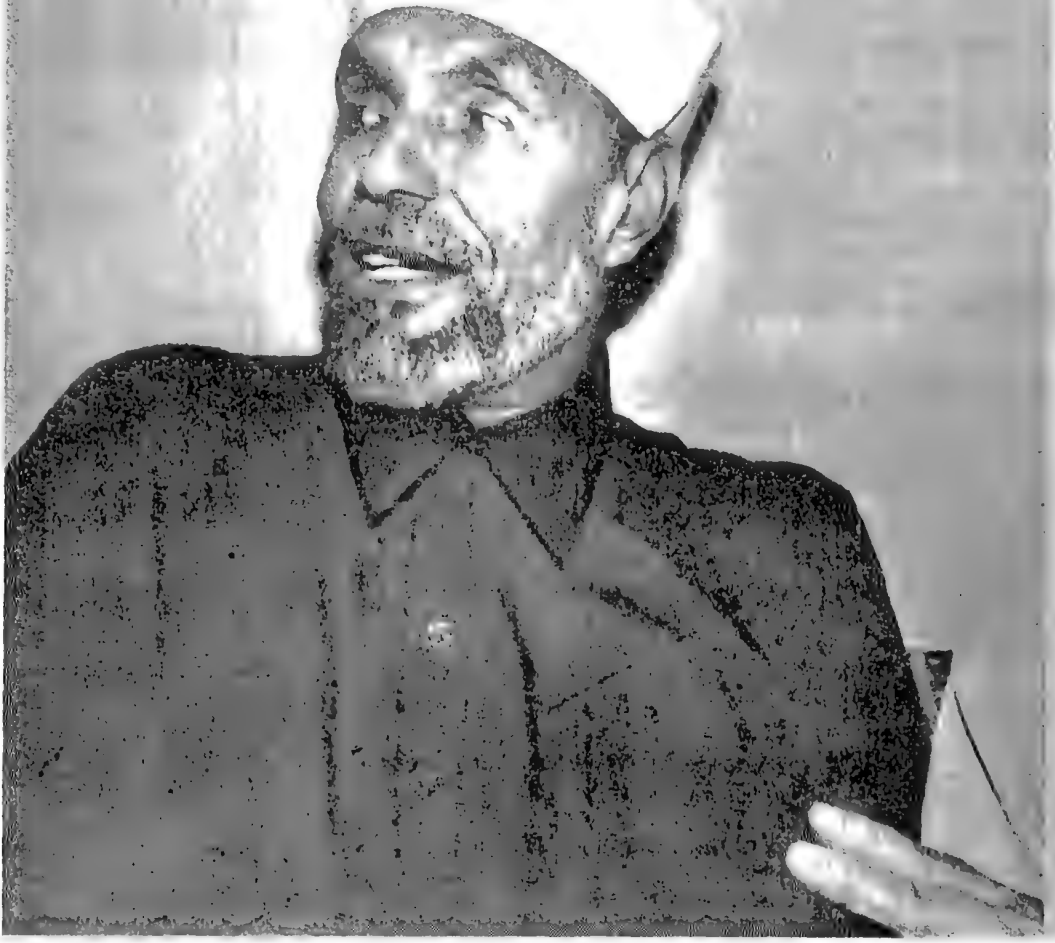
وآه لك أيتها الايام، كم فيك من جميل
يضيق وسط الزحام فننفساه الى أن
يذكرنا الغير به لكن كم فى الطفولة من
أيام سعيدة ، ولحظات حلوة تظل عالقة
بأذهاننا مهما دارت بنا الايام • •

عود على بدء • والعود عام ١٩١١ •
فى ذلك الزمان الذى كانت الحروب

السيارة تمرق بنا فى شارع
الازهر ، تهدن الاخريات تارة ،
وتتلوى كالافعى تارات أخرى
• • القباب من خلف ماذن اخى العتيق
تظل علينا شاهقة • ألف عام ويزيد نمر
على هذه الابنية التاريخية • • هذه هى
قاهرة المعز لدين الله الفاطمى • •
وهنا يعيش أمام عصرنا الشيخ محمد
متولى الشعراوى •

اصوات الباعة تصم آذاننا الزحام
يجرفنا فى تياره القوى • حبات المسابح
التي لا تغلسو منها يد هنا فقد جلالها
لكثرتها ولأن الزحام واصوات الناس
النس لا تتفق مع هيبته • وانعكاسات
الشمس فوق مشفولات خان الخليل
النحاسية والفنية تخطف منا الابصار •
روائح البخور تقتحم حواس الشم
عندنا • تدافع الصسبية فى كل اتجاه
يثبت الحركة كأنهم وقوف على اقدامهم
سحر الماضي هنا يفسح بعض الشيء
وسط جلبة الحاضر وزحامه •

أقدامنا تقودنا الى حيث يقيم شيخنا
فضيلة الامام الاكبر الشيخ محمد متولى
الشعراوى بجوار مولاه ومولانا الامام
الحسين بن على رضى الله عنهما •



فضيلة الامام محمد متولى الشعراوى

فيهم أهلهم النجابة ويتوقعون لهم
المستقبل الزاهر - بعد ان حفظت
القرآن - حفظا مجودا - هكذا يقول
الامام الشيخ - وأتممته فى سن الحادية
عشرة . التحقت بمعهد الزقازيق
الدينى .. وكان هذا المعهد يخص
محافظتى الشرقية والدقهلية فى ذلك
الوقت ..

ومضت الدراسة بالفتى المعمم الى أن
حصلت على شهادة الثقافة الازهرية فى
سنة ١٩٣٦ انتقلت بعدها الى القاهرة
طالبا بكلية اللغة العربية بالازهر وبعد
أن تخرجت عينت بمعهد طنطا الازهرى
مدرسا ، ثم فى ١٩٥٠ انتقلت للتدريس

العالمية الاولى تعلن ندرها الاولى فى اركان
للارض الاربعة وتطير اخبارها الى الناس
فى كل مكان الانجليز يضعون الايدى
العائية على مصر ، والارجل لهم فى
« القصر » معين ، وفى بيوت بعض
الباشوات والباكوات نزل مكين .. بنس
تلك الايام .. التى عانت فيها مصر ..

فى هذا العام عام ١٩١١ ولد محمد
متولى الشعراوى فى بلدة « دقادوس »
فهذا هو المكان الذى حظى بميلاده .

ولانه كان الولد البكر لمتولى
الشعراوى . وهبه والده للعلم والدراسة
فى الازهر الشريف . فلم يكن غير الازهر
باب - يلجأ أبناء الفلاحين الذين يتوسم

فى المملكة السعودية وتنقلت فى وظائف سلك التدريس حتى وصلت الى - الاسبناذية ، وقد عدت الى مصر اثناء ذلك مرة بعد اخرى وشغلت وظائف التدريس فى كليات الازهر الى أن عينت وزيرا للاوقاف وبعد الوزارة تفرغت لاهم رسالة فى حياتي وهى الدعوة الى الاسلام ويضيف الامام نعم .. الحمد لله .. نعم ..

● أول علة بسبب « عسق »

من يذكر حكايات عميد الادب العربى الدكتور طه حسين فى كتابه الرائع « الايام » .. لاشك أن كل من قرأه يذكر حكاية الولد طه مع العسيف ، وكيف كان يقدم له خفية قطع السكر وبعض الطعام ويدسه له فى يده أو للشيخ حتى ينجو من وقع العصا فوق جسده النحيل فماذا عن مثل ذلك ؟ .. حكاية أسعدته . فضحك ملء شديقه وهو يتذكرها .

« آه لتلك الايام وقال، جردتنى للكلام عنها .. »

كان من العادة ان نقرأ اللوح مصححا قبل حفظه والتصحيح يتم بمساعدة المصحح أو العريف مساعد سيدنا الشيخ فى الكتاب .. واللوح هو ما يجب على الطفل حفظه من آيات القرآن الكريم ، ثم نعاود تسميع ما حفظناه للشيخ .. « والذى حدث اننا لم نصصح - فى احدى المرات - ما سوف نحفظه . ثم علم الشيخ بهذه الواقعة ، فانتظر الى اليوم التالى وطلب منى أن أتلو عليه ما حفظت .. وكنت قد حفظت الآية كما اكتبها فى اللوح بما فيها من الخطأ هكذا « حم عسق » ولم أقرأها مثل نطقها سماعا . وبسبب « عسق » عرف الشيخ أننى لم أصحح قراءة القرآن ، لان قراءته تختلف عن الشكل المكتوب به .. أنظر الى قوله تعالى فى أول سورة البقرة ا . ل . م . ن وأنظر اليها فى سورة « الم » ن شرح لك صدرك » فهى تختلف فى السورة الاولى عنها فى الثانية رغم أن مكونات « الم » فى كل منهما واحدة .. وبسبب الخطا الواضح فى القراءة .

حملنى الشيخ الى أعلى وألقى بى الى الارض ثم عود الكرة مرات ومرات ، وأنا أصرخ وأستغيث وليس هناك منقذ ولا مغيث ، الا ارهاقه وتعبه هو نفسه .. ● ولهذا نزل القرآن مسموعا ..

لعل هذه « العلة السخنة » أفادت محمد متولى الشعراوى .. كيف ؟ يقول « نعم .. عرفت فيما بعد أنه لهذا السبب نزل القرآن الكريم على محمد صلى الله عليه وسلم مسموعا ، ولم ينزل مكتوبا . وهذا اعجاز من اعجاز القرآن .. واعجاز من اعجاز رسول الله بعد أن سمعه وهو الامى من جبريل عليه السلام . » ان هو الا وحى يوحى . »

● وضعت التراب فى عيني ، ومكرت .. أطفال الريف كما يعلم أبناء القرى يجدون أنفسهم بين طريقين احلاهما مر كما يقولون التعليم فى المدرسة الابتدائية هربا من « الغرامة » التى كان يدفعها ولى الامر - هكذا كان التعليم أيام زمان - وكان حفظ القرآن الكريم على يد « سيدنا الشيخ » فى كتاب القرية عذابا وليس بعده عذاب وعادة ما يكون أحد الطريقين أو كلاهما رغبة الاهل لا ارادة الطفل نفسه ..

فماذا يقول فضيلة الشيخ عن نفسه . « نعم الطفل فى هذه المرحلة ليست له ارادة ولا يبدى رغبة معينة وليس له ادراك يمكنه من تحديد مستقبله ولك أن تتخيل اننى شخصيا كنت أريد أن أكون فلاحا فلقد تعلقت بالحقل والعمل فى الحقل .. استهوتنى الزراعة ولم يستهوينى وقتئذ الازهر .

ولكن الذى حدث اننى بعد أن حفظت القرآن قال والدى رحمة الله عليه : يا محمد قدمت « لك طلبا للالتحاق بمعهد الزقازيق الدينى » وغدا سوف يكشفون عليك طبيا ..

وراعنى الامر فانا أريد الزراعة لاننى متعلق بها وهو يريدنى أن أكون طالب علم ، فماذا أفعل ؟

مكرت .. وفعلت ما يفعله الاطفال فى مثل هذه الظروف . وضعت التراب فى عيني لكى تتورم ويتردولى . وحاولت

فله منا الشكر والطاعة ولنا منه فيض رحمته ..

● يحصل على منحة تفوق دراسية مخصصة لفقهاء المذهب الحنفى .

ويستطرد معنا الشيخ فى ذكرياته فيصف لنا كيف انه لم يكبد يضى فى طريق الدرس والعلم حتى أحس بتعليق شديد بالعلم وشغف بالغ بالدراسة فاقبل عليها بكل ما أودعه الله فى كيانه من قوة وذكاء وإيمان ، وتجلت موهبته ففاز بالمنحة الدراسية التى قررتها هانم ابنة الامير محمد على وقدرها أربعون جنيها عدا وتقدا ، كنت أحصل عليها لتفوقى ، وهى من ربيع وقف زينب هانم الذى أوقفته على أتباع المذهب الحنفى ..

اذن مولانا الامام حنفى المذهب ، فماذا عن نشاطه السياسى ؟ وهنا تتاح لنا الفرصة لنكشف عن ناحية من حياة الامام الشعراوى ونشاطه المتعدد النواحي وهى الناحية السياسية فى شبابه يقول الشيخ الشعراوى :

« بعد حادث شهداء الجامعة المصرية ، لم تجرؤ الجامعة على أن تؤين شهداءها لأن الحكومة منعت حفل تأبين انشهداء وكنمت رئيسا لاتحاد طلاب الشرقية وطالبا بالمعهد الدينى فى الزقازيق ، فقررنا أن نقيم لشهداء الجامعة حفل تأبين فى الزقازيق حضره وفد الجامعة المصرية برئاسة الدكتور محبوب ثابت .. وفى مثل هذه الظروف يمنع التصفيق معنا باتا ، وكان مقررا أن يلقي الخطباء كلماتهم بما لا يتجاوز خمس دقائق لكل كلمة ، ووضعوا منبها لذلك ، وكنمت أول المتكلمين ، فقلت كلمة ثرية أثارت إعجاب الحاضرين ودق جرس الانتهاء ايدانا بأن أودع المنصة ، وهنا قام الدكتور محبوب ثابت ، ووضع يده على جرس المنبة فأسكته واستأذن الحاضرين فى أن يسمعونى بالوقت المخصص لبقية كلماته ..

وفى النهاية وكنمت المتكلم الوحيد ، قال الدكتور محبوب ثابت : والآن نبين لكم التصفيق للإعجاب ..

فعل الدكتور محبوب ثابت ذلك مخالفا لما جرت به سنن حفلات التأبين . فالتحدث رئيس اتحاد طلاب الشرقية وهو ازهرى

أن أضع فيها شطة من الثى فى الحقل ولكننى تراجعت ..

ولم تفلح المسألة وعندما ذهبت الى اللجنة اكتشفت أنهم يقبلون المكفوفين ، وهكذا طباعت أول فرصة للهروب من النجاح الذى لمسته فيما بعد ..

ولكنه لم يستسلم وفكر فى شيء آخر ومكر ، والله خير الماكرين ..

يقول فى ذلك الشيخ محمد متولى الشعراوى ..

« لابد أن هناك طريقا أخرى ، كان لابد لى من أن الجأ الى طريقة أخرى للخلاص من الدراسة فى الأزهر كان يمكننى اذا جلست امام المتحن أن أنكر حفظى للقرآن ، وأخطره عامدا فى قراءة .. وفعلنا لم اقرا القرآن كما يجب ، بل تناسيت بعض الكلمات .. والعجيب هو اكتشاف المتحن اللعبة ، لاحظ سلامة النطق عنفى لمخارج الالفاظ والحروف وهو ما يفعله كل حافظ لكلام الله .. واستدعى والذى وكان خارج اللجنة ينتظرنى ليعود بى الى القرية ، فسأله :

الولد ابنك غير حافظ للقرآن .. قال والذى فى ذهول : كيف ؟

ثم نظر الى نظرة تافية لأن تسحق اى رغبة أخرى غير أن اتلو القرآن .. وفعلنا اسمعت المتحن ما طلبه منى ، فصعقا وقال :

لقد عرفت من البداية . وحتى لو لم تكن حافظا لانجحتك فى الامتحان ..

هكذا بمرت الرياح بما لا يشتهي الصغير، لكنها سارت فى طريقها المرسوم لى تصل العلم بالعلم ، واللقه بالتفقه فماذا لو ظل محمد متولى الشعراوى فلاحا ؟ ولم تأت به المقادير الينا ، ليسعدنا ويثرى قلوبنا بفضل علمه وفقهه وبما يتجلى فى كلامه من حب وإيمان ..

ثم استرسم الشيخ يقول لى اسلوبه الفريد فى بابه .

« كم أتنى أن يذوق الناس حلاوة الايمان .. والله لو فعلوا لانتبوا الى العزة ، ووضعوا سساقا فوق أخرى ، وقالوا ائنا اقرباء واعزاء ولن يغلبنا أحد لأننا بالانتماء الى رب العزة سبحانه ،

مع الإمام محمد متولى الشعراوى



سنه ٠ تنبىء عن موهبه مختزنة فى عقل
ينوء بحملها جسده النحيل ، فكم كانت
عدد السنين التى يحملها الفتى - عشرون
عاما ٠٠ يا لمقدارها الهزيل أمام سنوات
من جرت بهم الاعمار ولم تنضج عقولهم
سوى ترهات !

« وليس هذا يا صديقى - يقول
الشيخ الشعراوى - فقط ما قلته فى هذه
المناسبة ٠٠ بل حدث أن اجتمعوا فى
بيت الامة بيت سعد زغلول ، من أجل
الشهداء ٠ وذهبت أحضر هذا اللقاء ،
فقدمونى لى أتكلم وقد عرفوا فى من
قبل حسن اختيار الكلمة ، فقلت قصيدة
أخرى جاء فى مطلعها ! ٠٠

شبابك هذا فى بنوته بر
الأفاسلمى فالمجد مجدك يا مصر
شباب أبى لا تلين قناته
فليس يهاب الموت أن حتم الامر
وكيف ونفس الحر ترقص اذ يرى
جلالا مضى فاستعبد البلد الحر
إذا لم يكن محياى غنما لموطنى
فلا كنت يا محيا ولا طلت يا عمر !
لكم هى غزيرة ذكريات الشيخ الامام
محمد متولى الشعراوى ٠٠ وكم فيها من
سحر ينقلك من الحاضر الى الماضى فى
يسر وسهولة ، ويعود بك وقد جمعت
بين الحسينين ٠٠ ذكرى من الماضى وعبرة
من الحاضر ٠٠
فماذا عن الحاضر ١٩

الدين ٠٠ تصرف

الحاضر يقول أن الملاحظة جزء من
استقراء الواقع ، والملاحظة تقبول أن
بعض الشباب - وليس مجموعهم -
قد لا يدخل الدين فى تكوين يشكل
أساسا لتصرفاتهم ، لأن الدين تصرف
لقد فهم البعض خطأ مناهج الدين ،
كما أن بعض علماء الدين لا يقدرّون على
توصيل علمهم للناس - هكذا يقول
الشيخ الشعراوى ثم يضيف - هناك
فرق بين مسألة علم الشئ وحمل النفس
على تطبيق هذا الشئ ٠

خذ مثلا ٠ عندما أعلم تلميذا جبرا أو
هندسة أو جغرافيا ، فهى علوم دنيوية ،
لا نطلب منه فيها افعل ولا تفعل ، فان

قح وهذا الازهرى القح قال ما يستوجب
المخالفة وما انتزع به التصفيق ، ومن
قبل الإعجاب ، وأخذ بالحق والمستحق
وقت كل من أعد نفسه لالقاء كلمة حق
فى تأبين شهداء الجامعة المصرية ٠٠
قال الشعراوى « شباب مات لتجيا
أمته ٠٠ وقبر لتنشر رايته ، وقدم روحه
للحُتف والنكال ، قربانا للحرية ومهرا
للاستقلال ٠٠ »

ليست فى هذه فقط بل هذه مجرد
مقدمة جاءت بعدها كلمات قصيدتى ٠٠
التى ألهمت المشاعر ، ولقد نشرتها جريدة
الوادى فى ذلك الحين من الزمان - قلت
فيها :

نداء يا بنى وطنى مجساب
دم الشهداء يذكره الشباب
وهل نسوا الضحايا والضحايا
بهم قد عز فى مصر المصائب
شباب بر من يرفق وادى
رسائله وها هى ذى تجاب !
فلم يجبن ولم يحفل وارغى
واذبد لا تزعه الحراب
وقدم روحه للحق مهرا
ومن دمه المراق بدا الغضاب
وأثر أن يموت شهيد وجد
لتجيا مصر مركبها مهاب ٠٠٠
يهون القلب فى تحرير مصر
وعذب فى قضيتها العذاب !
هذه بعض أبيات قصيدته قالها
فاستحسنوها ، لأنها كانت أكبر من

تعيينه على مطلوبات حياته ..

انما علوم الدين يلزمها ان تكون علما
اولا ، ثم ان تحكم حياته ثانيا ، نقول له
افعل هذا ولا تفعل هذا ومن هنا ياتي
الاخفاق .. الاخفاق في ماذا ؟ ليس
الاخفاق فيما يعلم .. بل في حمل نفسه
في تطبيق ما يعلم ، وهنسا ياتي دور
الجماعة ، فكما اولئك في من يعطيه علما -
علينا ان نعطي مجتمعا يبين له السلوك
الواجب .. »

لكن يا مولانا من أين نبدأ ؟ آه ..
هذه القضية كانت لابد ان تثار .. هل
نبدأ ممن يعلم أم ممن يتعلم ؟ نبدأ ممن
يعلم .. من البيت .. من الاسرة .. وننتدرج
الى ان نصل الى أبعد وأكبر ..
كيف يا شيخنا .. يمكننا الوصول
الى هذا الذي تقول به ؟

« انكم تنسون - يقول الشيخ - ان
الطفل .. الناشئ الصغير يأخذ السلوك
فعليا .. قبل ان يفهمه قولا .. فهو يقلد
يحذو حذو الآخرين ، ممن يحيطون به ،
يفهم الفعل قبل ان يفهم القول ، يأكل
قبل ان يعرف أكل .. الفعل يا سيدي
يسبق القول .. »

لذلك - يضيف الشيخ محمد متولى
الشعراوي - فان بعض الاشياء يصعب
تعريفها .. لان واقعها في الحياة أوضح
من تعريفها .. الشمس مثلا مهما قيل
في تعريفها .. تكفى نظرة لها تحدد بها
ما تريد ..

فالناشئ الصغير قبل ان يتعلم
مدلولات الالفاظ يتعلم ما ينم عنه سلوك
الآخرين ..

وأسأل الشيخ الامام :

اليسست الغريزة هي التي تحدد
تصرفاتنا وسلوكنا ؟
أوليس التقليد صورة من صور هذه
الغريزة ؟

ويتحمس الشيخ ، وكل انفعال منه
تعبه افاضة في الحديث ..

● الفرائض ومطلب الرسالة

قال « الحق سبحانه وتعالى عندما أعد
الانسان بفرائضه .. أعدده بفرائض
مطلوبة لرسالته .. وهو لذلك لا يريد ان
يصححها بل يعليها ، يجعلها تتسامى ..

النوع بشرط ان كل فرد من افراد هذا
النوع عندما ياتي ، ويكون له وجود ..
يكون محسوبا على قطاع من قطاعات
المجتمع وقطاع بعينه .. يرعاه ، ويرعى
مصلحته امام الناس .. بمعنى ان يكون
ابن قطاع مني أنا ، فانا أبوه وهذه امه
وهؤلاء اخوته ، فانا مضطر لان احمل
هذا القطاع امام الناس واحمه في نفس
الوقت .. »

فيبقى بعد ذلك ان الله سبحانه وتعالى
عندما جعل لنا وفينا مثل هذه الغريزة ،
نظمها بحيث تنتج لنا شيئا طاهرا
حميدا مقبولا ولهذا شرع الزواج ..
ايضا غريزة اخرى جعلها الله لحفظ
الحياة لكنه في ذات الوقت علاها فالاية
الكريمة تقول « اشداء على الكفار رحماء
بينهم »

هنا جعل الله في المسلم شيئين ..
الشدّة والرحمة .. فلاسلام يريد منا ان
نكون أشدّاء على الكفار ، رحماء فيما
بيننا ..

ايضا طلب منا ان نكون أعزة وأن
نكون اذلة لان هناك موقف يتطلب من
المسلم ان يكون عزيزا ، وموقف آخر
يتطلب منه ان يكون ذليلا ، أعزة على
الكافرين ، اذلة على المؤمنين .. »

● فساد الحياة ومصلحتها ..

اختلاف العلماء في القضية الواحدة
يثير بعض الاضطراب عند البعض من
الناس .. الذين يتلمسون اجابة شافية
قاطعة في امور دينهم ودنياهم .. لكن
الذي يحدث .. ان يقال لهم المالكية قالوا
كذا ، والحنفية قالوا كذا ، والشافعية
قالوا بالاتفاق أو بالاختلاف ، والحنابلة
لهم رأى يؤيد ويعضد أو ينفي ويختلف ..
وأضاف الشيخ محمد متولى الشعراوي
وهو يؤكد باشارات من يديه ما يقول به
لسانه ! ..

« العلماء وفقهاء الدين لابد ان يجمعوا
على رأى موحد في كل قضية الحياة .. فلا
ندع مجالا لكي نقول هذا هكذا .. وهذا
هكذا .. فحكم الله الصريح في آية من
الآيات يجب اعماله .. أما في غير هذا في
المسائل التي تتطلب اجتهادا ، فلا يكفر
أحد احدا .. ولا يؤثم أحد قول الآخر .. »

لذا قال الامام يقول

و ساعه أن تجد الحق سبحانه يلقاك
من شيء الى مقابل بعيد . قاعدة انه يريدك
أن تنظر الى الوجود على الله . هذه مقابلة
.. قالكون وحدة واحدة . أيضا قال
راكب الحمل عندما يكون فى الصحراء
كما كانت العرب الى أى شيء ينظر ليس
حوله الا ان ينظر الى السماء .. ألم تر
قول الشاعر ..

اراعى النجم فى سرى اليك

وبرعاه فى البسما جوادى

نم تكمل الآية الكريمة الترتيب فتقول
الى الارض .. كيف بسطت . ثم ما بين
السماء والارض .. الجمال - فاقول
والحيال كيف نصبت .. هذه هي وحدة
الوجود .. فليندبر المتدبرون ..

واستدبرون يعرفون كيف كان التبرج
فى الجاهلية . والمسالون لا يعرفون .
والقرآن يقول . وقرن فى بيتكن ولا
تبرجن تبرج الجاهلية الاولى .. كيف
كان شكل التبرج هذا ؟

هل ما ننسأه فى عصرنا ام انه
يختلف عن ذلك فى قديم او كثر ؟
وهل كانت هناك جاهلية ثالثة وثالثة
حتى نطلق الاولى ..

يقول الامام الشعراوى

« ساعة ان تطلق الاولى . يراد بها
المتفهمة . فعندما يقول الحق سبحانه
وتعالى انه اهلك عادا الاولى فهو يقصد
عادا السابفة او المتقلدة ولا يقصد ان
هناك عاد الثانية او الثالثة .

اما التبرج لمعناه مبالغة المرأة فى
زينتها .. مبالغة تستميل بها من لا يحل
لها . اما استمالتها لمن يحل لها . فلا لوم
عليها ولا بعد خروجها . هذا فى بيتها .

اذن التبرج هو المبالغة فى التزين
بقصد استمالة من لا يحل .. والجاهلية
كانت تنقسم قسمين . من حيث وضع
المرأة .. والحرائر والاماء ..

لان الامر القاطع يريد الله محكما - وفى
جزءه علما يريد الله محكما . لان الحياة
لا تقصد بنى ترك الله فيه بابا بلا
اجتهاد . وتقصد فى نى قال الله فيه
افعل ولا تفعل .. فاذا ترك ايضا محكما
للمعنى والاجتهاد . قاله يعلم انك اذا
عملته على هذه الجهة او الجهة الاخرى
لا تقصد به الحياة ..

مثال ذلك ما قال به الرسول الكريم
صلوات الله عليه وسلامه . لا تصلوا
العصر الا قى بلى فريضة . وادركهم
حلول وقت الحرب .. اختلفوا فى فهم
امر الرسول الكريم . منهم من تعصب
للزمان فقال صلى قبل ان يدركنا المغرب
حتى ولو فى غير بلى فريضة .. ومنهم
من تعصب للمكان . وقل بالصلاة فى
بلى فريضة ..

وافرهم الرسول كل على رايه كل فيه
صواب ..

● سبق الفجور .. التقوى

تقول الآية الكريمة . . . ونفس وما
سواها . اهلها فجورها وتقواها . فلماذا
سبق الفجور التقوى ؟ وهل جبل
الانسان على المعصية قبل ان يجبل على
الطاعة ؟ نعم . لان « التقوى تتطلب
حجز نفسك عن اعمال . ونفسك تريد ان
تكون متحررة تفعل أى شيء . فسبق
الفجور التقوى لهذا السبب .. ايضا
لكل انسان فترة من حياته يفعل فيها ولا
يسأل . هذه الفترة هي فترة الطفولة
وحتى تصل الى سن التكليف ..

● وحدة الكون

وحدة الكون نجلي - كما يقول النسيح
متولى الشعراوى - فى الآية الكريمة ..
« .. افلا ينظرون ان الابل كيف خلقت
والى السماء كيف رفعت والى الارض
كيف مسحط » وكان مسوان الذى
استوصحت الامام فيه - لماذا الابل
بالذات . ولماذا جاءت بعدها فى الاعجاز
السماء . ولم تكن الارض . مع ان السياق
الطبيعى .. ان تكون الاخيرة ..



الشيخ الشعراوي مع رئيس القضاة

داعية اسلام كبير ..

له مبرة في قلب كل محب ، ومريد .
وهم كثر ، يسيك عما تجهله في أمور
دينك - وابتسامة رقيقة تتبع كل ما ينطق
به - وما يحله في أمور ديننا ليس
بالتفصيل المهم الا من فار وغنم برضاء الله
فأصبح فقيها في أمور دينه ..

وما أحكم القول القرآني الكريم وب
اشرح لي صدري وبسر لي أمري واحل
عقدة من أساني يفقوا قولي ،

وكان الامام يستعد للسفر الى مكة
المكرمة ، يحضر ما اعتد عليه « الرجبة »
ويستمع بقضاء اجمل الاوقات في رحاب
المصطفى ص.لوات الله عليه وسلامه ،
وكان سفره قبل ليلة الاسراء والمعراج
بيوم او يومين .. فودعناه على أمل اللقاء

العامر كانت الواحدة تستكشف هذه
العملية ولا ترضاه . ولد لك فان القرآن
يسمى الحرائر . المحضات - شأنها
شان انتروحة .

اذن السراج في الجاهلية يقصده به
استعماله الرجل ، وهو ما كانت تفعله
البغايا من رفع الرايات ونصب الخيام
وما الى ذلك من أفعال تفسر بنفسها
الفصد الميت ، والية المعقودة ..

مضى بنا الزمن يجري دون أن ندري .
طالت حلسنا مع الشيخ الامام وتعددت
لم يشعر مضيقنا أننا أنفلسا عليه ،
ونرايه شعورنا بأن نهيل المزيد من فيض
علمه وفقهه . فالرجل بحر واسع من
المعرفة .. شاعرا ، أدبيا ، فقيها ،
متحدثا . لبنا لغويا .. وقبل هذا وبعده

في مهرجان كان "هذا العام ..

الأعمال الأدبية: مازالت على القمة!

● ماري غريبان ●

تمتاز كلها بأنها كانت ضد الفاشية والنازية .. ومن هذه الاعمال نذكر - السيمفونية الحزينة ١٩٣٥ - الشيطان ١٩٣٦ - البركان ١٩٣٩ وكانت آخر أعماله - نقطة تحول .

وقصة - الشيطان - اقتبسها المخرج المجرى - شتيغان سابو - وعمل منها فيلما نال عنه جائزة أحسن سناريو : وهي جائزة جديدة تمنح لأول مرة هذا العام . والقصة تحكي عن فنان مسرحي يحاول الوصول الى غايته، لكنه يفعل ذلك باتملق والنفاق والتسلق على اكتاف الآخرين ، وعلاقاته مع القواد النازيين حتى انه يصبح - آلة - في ايديهم يحركونها كيفما يشاءون .

والقصة تعالج مشكلة الانسان الذي يبيت نفسه وضميره لاعدائه ، ابتغاء مصلحة ذاتية بعيدا عن مصلحة الوطن .

والفيلم الثاني « سنوات النور » مقتبس عن كتاب للكاتب الايرلندي المعروف « دانيال أوديه » تحت اسم « الطريق المزعج » .. والجدير بالذكر ان دانيال « هو صاحب القصة الشهيرة « سفريات السيد أو فلاهيرتي » وهو كاتب يعبر من مشاكل مجتمعه السدي نشأ فيه ..

وقد استطاع المخرج « الان تاتر » ان ينال بهذا الفيلم جائزة خاصة للجنة التحكيم ، والفيلم يعكس في بساطة واسلوب شاعري قصة لقاء غريب لرجل عجوز وصبي صغير تتعقد بينهما اواصر الصداقة ويعيشان معا .. لفترة ما ، يرى الصبي خلالها العجوز وهو يقوم بمحاولات لصنع « آلة » غريبة

● مازالت الاعمال الادبية ، القصصية تحتل المكانة الاولى في عالم السينما العالمية ليس فقط في دنيا الفيلم او المسرحية ، او ألوان الفنون المرئية الاخرى ، وانما في عالم الجوائز ايضا ..

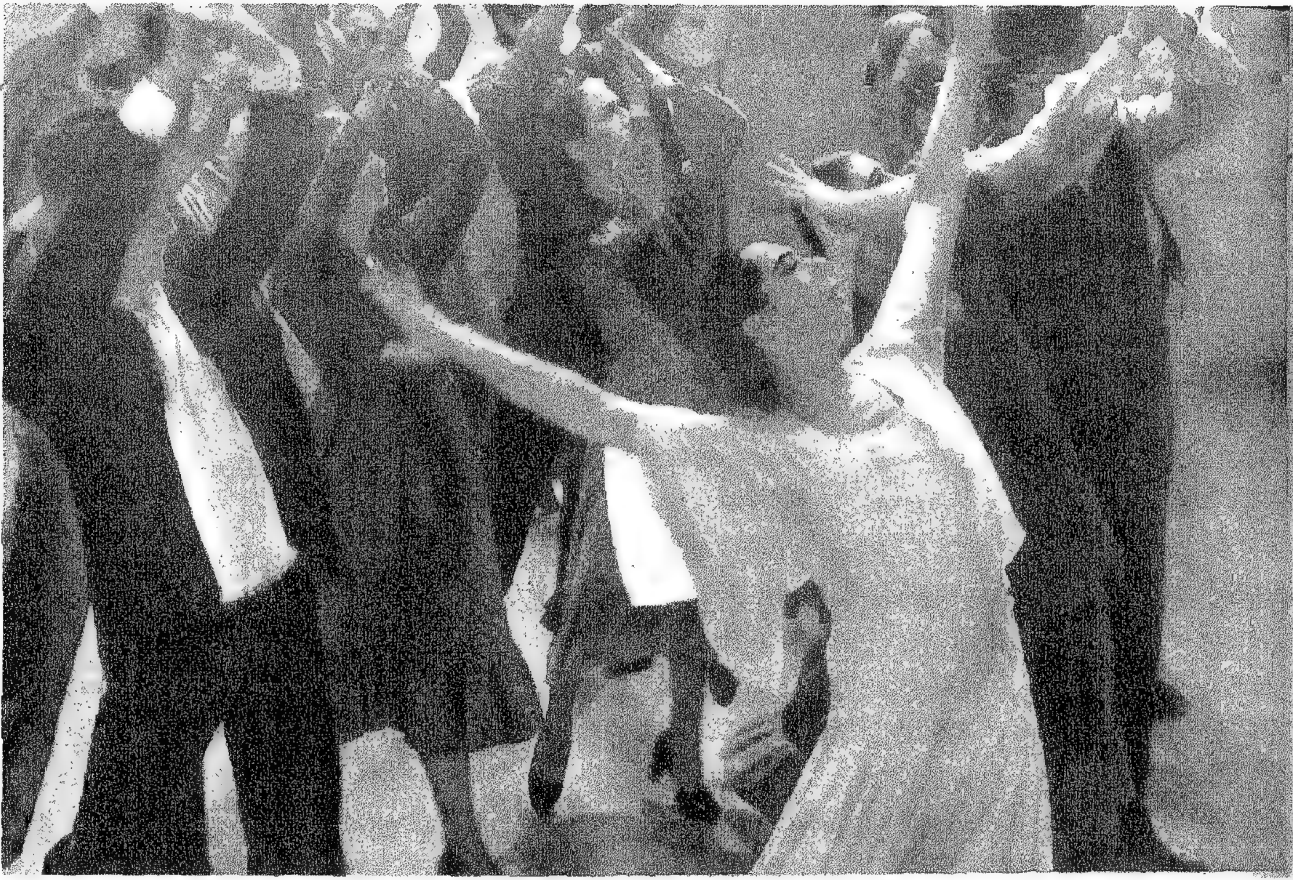
فالعمل الادبي لما يتفجئه من صدق وواقعية واسلوب راق ، جدير بأن يحتل هذه المكانة ، فضلا عن أن - الازمة - الكبيرة التي تجتاح عالم ، السيناريو ، قد ساعدت على دخول القصة الادبية في هذا المجال ..

كذلك فان اكبر المخرجين والقائمين على السينما في دول العالم المختلفة يرون ان الاعمال الادبية هي الاصلق تعبيرا عن قضية ما أو مشكلة ما وانها تحقق لهم ما لا يستطيع عمل فني آخر أن يبرزها بالصورة المطلوبة ..

ومن هنا يجيء الفيلم المقتبس عن تلك الروايات قمة في صدق المعالجة وايفاض القضية .. التي يريد السينمائيون ابرازها في الواقع .. ومن هنا - ايضا - يكون العمل جديرا بأرقى الجوائز في أرقى المهرجانات ..

ظهر هذا جليا في مهرجان - كان - هذا العام والذي أقيم بعقد المهرجانات على شاطئ الريفييرا في فرنسا .. فقد كانت معظم الجوائز التي منحت فيه لافلام كلها مقتبسة عن روايات عالمية نالت رواجاً كبيراً وشهرة واسعة في عالم الادب ..

من هذه الافلام كان فيلم - الشيطان - المقتبس عن كتاب بنفس الاسم للكاتب الالماني - كلاوس مان - وهو ابن الكاتب الشهير - توماس مان - وقد ولد عام ١٩٠٦ في مدينة يونيخ ومات منتحرا عام ١٩٤٩ بعد أن قضى عمره في الكتابة التي



مشهد من فيلم عرس الدم لكاريوس سادرا

راقص بديع بمناظره .
- وقد عرض الفيلم خارج المسابقة
لشبهه بالافلام التسجيلية :

وغير هذه الافلام كانت هناك افلام
اخرى مقتبسة عن أعمال ادبية نالت
عديدا من الجوائز نذكر منها «فرسان
المائدة المستديرة» اخراج «جون
بورمان» ونال جائزة احسن عمل فنى
فى المهرجان ومقتبس عن اسطورة «الملك
ارثر وفرسان المائدة المستديرة»

ثم فيلم «عربات النار» للمخرج
هيلج هاديسون ومقتبس عن كتاب
الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٤ .

وفيلم «الاربعة» للمخرج جيمس
ايفرى .

ثم فيلم «زوج الام» للمخرج
الفرنسى «برتراند بليه» المقتبس عن
كتاب له .. يحكى قصة حياته فقام
هو بكتابة السيناريو والافراج

ويعتبر هذا شيئا فريدا فى عالم
السينما ان يقوم شخص بكتابة وافراج
فيلم عن نفسه فى حياته .

تشبه - فى شكلها - النسر - تطير فى
الفضاء، لكي تصل الى «سنوات النور»
- كما يتخيل المعجوز ..

ويهرب الصبي الى المدينة ، لكنه
سرعان ما يعود ليرث افكار المعجوز
وخيالاته ..

والقصة ، تشبه - الى حد ما -
اعمال «سامويل بيكيت» حيث تميل
الى الخيال واللامعقول ومحاولة الوصول
الى هذا اللامعقول فى اسلوب يمزج
بين الواقع والخيال ..

والفيلم الثالث «عرس الدم» للمخرج
الاسبانى «كارلوس ساورا» مقتبس
عن مسرحية الكاتب «فيدريكو جارسيا
لوركا» وتحمل نفس الاسم .

وتنور حول رجلين وفتاة احدهما
يريد زواجها والاخر يحبها ولا يريد
لهذا «العرس» ان يتم .. وفى يوم
الزفاف تنقلب الاوضاع وينتهى الامر
الى مشاجرة بين الرجلين تنتهى بالدماء

وقد استطاع المخرج ان يمزج بين
الرقص الشعبى الاسبانى والباليه
الكلاسيكى ليعطى لنا صور لفن من الباليه

انطباعات غير نقدية حول المقهى والعيون

● سعيد سالم ●

على حافة الرصيف ، ومددت ساقى الى اسفلت الطريق غير مبال بالسيارات السريعة ! ...

وفي « حصن الطالبات » نجد أن الزيف قد ساد الحياة المعاصرة بحيث أصبح المستحيل ممكنا والممكن مستحيلا ، والفامض جلها والجلي مستترا ، بلا أدنى حدود من الانضباط أو العقولية ، وبلا أدنى سبب منطقي يبرر هذه الفوضى غير المحتملة ، ... وعلى من يجد في نفسه المقدرة على أن يراقب ما يحدث أو أن يحاول فهمه أن يتقدم ، ولن يصاب في النهاية إلا بالفسزع والاحباط وربما الجنون ...

وفي « زوجتى والأسماك الملونة » تجسد الصورة المربعة للمجتمع المعاصر الذي يشبه البحر الهائج ، يأكل فيه السمك الكبير السمك الصغير ، كما لو كانت هذه هي سنة هذا المجتمع وقوانينه السائدة والمتفق عليها بين أفراد . فنجد مجموعة من الشباب سيئى الخلق ينتزعون زوجة من زوجها ويفتصبونها بعد أيذائه جسديا ، وتبدو المسألة والمسألة أمرا عاديا للذين يكتفون بالاعتراف أن هناك ظلما قد وقع ، كما لو أن الكلمات قد حلت المشكلة ...

والاعجب والاعزب من هذا هو استسلام الزوجة لما حدث وهي تضحك ، لكنه الضحك الذي يدين هذا المجتمع ، إذ يعبر عن تمزق أقدس العلاقات الإنسانية ، وعن اندحار القيم ، وعن الاعتراف اليائس بمنطق القوة ، وعن سلبية الجميع أمام قانون الغاب الذي أصبح يسود مجتمعهم ! ..

وفي « حادث في الفلام » نلاحظ نفس اللامبالاة عند أبطال القصة الذين يقتل أمامهم مخلوق فلا يبهون بما حدث ،

« المقهى والعيون » هي المجموعة القصصية الأولى للأديب نعيم ت كلا ، ومعظم قصصها منشورة

بالمجلات المصرية والعربية وأن لم يذكر نهايات قصصه ...

وأول ما يلفت النظر في هذه المجموعة هو التفرد الشديد في المعالجة القصصية لمضمون جاد في معاصره ، نلمح تجانسا فنيا بينه وبين الشكل الذي عولج به ... هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، فإن هناك ما يشبه الالتحام غير المرئي بين معالجتين متناقضتين للمضامين المعاصرة التي تحتويها هذه المجموعة واقتصد بهما المعالجة الواقعية والمعالجة التي تبعد كثيرا في بعض الأحيان وقليلًا أحيانا أخرى عن الحدود المتعارف عليها على أرض الواقع ...

ولا يملك المتذوق لهذا النوع الشديد الخصوصية من الكتابة القصصية إلا أن يقبل كل ما جاء بها من تجسّسات للواقع الممكن والمحتمل حدوثه عن طيب خاطر ، وأن يتبادل مع الكاتب ما بثه من شحنات انفعالية ووجدانية شديدة التأثير ...

ففي « وحدة كل يوم » نجد الإنسان المعاصر وقد توحد البطل الذي يمثل به مع القلق والفزع والجنون حين لفظت المدينة المعاصرة أنسانا ممزقا فقيرا به مس من الخبل الى أرصفة الطرقات العامة يسير بين العربات بلا وعى ، مما أثار فزع البطل الذي أخذت حالة هذا المسكين تنعكس عليه تدريجيا حتى تحول كلية اليه ، بحيث أصبح البطل في النهاية هو نفس الإنسان الممزق بعد أن توحد معه بمشاعره وأحاسيسه التي تتماثل في حقيقتها وإن اختلفت في نوعياتها . « اعتراني الأعياء فجلست

ويتكاسلون حتى عن القاء نظيرة على الحادث ، حيث ينصرف الطالب الى مذاكرته والعاشق الى معشوقته دون ذرة من الاحساس بالزمالة في الانسانية لمسكين سحقته عربة مجنونة تجسرى في الفلام...» ونهضوا جميعا يتشاءبون ودخلوا ليواصلوا النوم ، ودخلت انا ايضا ، فقد كانت عيناى مثقلتان وفي راسى ظنين » !

وفي « المقهى والعيون » نلمح الثورة الايجابية العارمة لدى البطل السذى استغزه تعقب احد المجهولين لحركاته وسكناته مما افسد عليه حياته ، فاضطر الى قتله - « عندئذ بكلتا قبضتي هويت على راسه فسقط ، ووضعيت قدمي على رقبته ، واخذت اصفط حتى كتمت انفاسه تماما ، ثم دفعته من اعلى السلم فسقط يتدحرج الى اسفل ... » ، وبمسددها عاد يمارس سعادته مع حبيبته . وانى اتفق مع البطل في ضرورة اتخاذ مواقف ايجابية تجاه كل من يعطل حركة الحرية الانسانية وان كان القتل ليس بالحل الوحيد .

وفي « مركب الشرطى المنتصر » نسمع جرس انذار شديد الصليل بان القسوة والتسلط من الانسان على اخيه الانسان سوف تنتهى بتدمير الانسانية جمعاء . فالتسلط اليوم متسلط عليه فهدا ، والمتجبر اليوم مقهور غدا ، وتذكر بعض الناس ذلك المشهد الذى شاهدوه في الصباح ، بل انهم ظنوا انه نفس المشهد « ومن ينكر انه كان نفس المشهد ؟ وكان هذا المشهد يتمثل في شرطى يقود سيجينا مكبلا بالقيود يضربه ويمنع عنه الطعام والشراب ويسحبه بعنف في الطريق متباهيا بقوة وسلطته امام المارة الذين يكتفون ايضا بالمشاهدة والمراقبة ، واذا بالحال ينعكس وتتوحد الحالة من جديد في صورة عكسية ، والناس مازالوا يتفرجون .

اما بطل قصة « ربع كيلو جرام من اللحم » فقد وصف نفسه كالآتى : « انا انسان منزوع . . هذا ايسر تشخيص للحال الذى صرت اليه . منزوع نهارة

وليلتا حتى فى احلام منامى ، ولا اكاد احمى بلحظات من هدوء وصفاء فى قلب بيتى . . اى جحيم - وهذا الوصف فى اعتقادى ينطبق على سائر ابطال قصص نعيم تكللا ، وربما كان ينطبق ايضا على انعكاس رؤيته الدائبة لمجتمعه المعاصر على نفسه ، لكن قضية البطل تحولت فى النهاية الى مجزه عن شراء ربع كيلو من اللحم ، فقتل اولاد الجزار . . وهذا مالم افهمه ولم استطع التوصل الى مايقصده الكاتب تماما بهذا الفعل المتعسف وفى « مصالحة مؤقتة » نسمع معزوفة موسيقية جميلة يستعرض فيها البطل تعلقه بأجمل ما فى الحياة ، تعلقه بالفن والادب وكل ماهو حق وخير وجهال . . ولعل نعيم تكللا قد وضع لنا هذه القصة فى النهاية ليزيد من حسرتنا على افتقاد انسان بهذا العصر لمتعة الاحساس بالجمال والتلذذ بما فى الدنيا من قيم سامية بعيدا عن قتال الحروب واضطهاد الانسان لآخيه وسيادة قانون الغاب وهلامية الاشياء وفقدان الامل فى اى شئ وسلبية المجتمع امام افدح الاخطار التى تواجهه ويواجهها . . ثم لا ينسى الكاتب فى النهاية ان يفزعنا من جديد - وكأنما يصر على ذلك - بعربة مسرعة يقودها « رجل ضخم فتح باب السيارة وجلس خلف عجلة القيادة وضغط على آلة التنبيه ضغطا متواصلا مبددا السكون . . وانتبهت الى نفسى وانا انتفض كالحموم واساله بصوت واهن لسانا فلا يعبرنى التفاتا . . وكانت القطعة الصغيرة البيضاء مازالت تتقاذف امام السيارة . فجأة انطلقت السيارة مارقة كالسهم ، مخلفة على اسفلت الطريق بقعة صغيرة بيضاء دائمية مازالت تفتلج بارتعاشات واهنة !»

وهكذا ، فبانتهاء قراءتنا لهذه المجموعة نجد انفسنا وجها لوجه امام مجتمعنا الانسانى المعاصر فى شكله القبيح متعريا من كل عوامل تزييفه وخداعه ، فلا نملك سوى الاسى والذلة ولا نجسد مفرا من المواجهات . . .

الفتا!

● حسين علي محمد ●



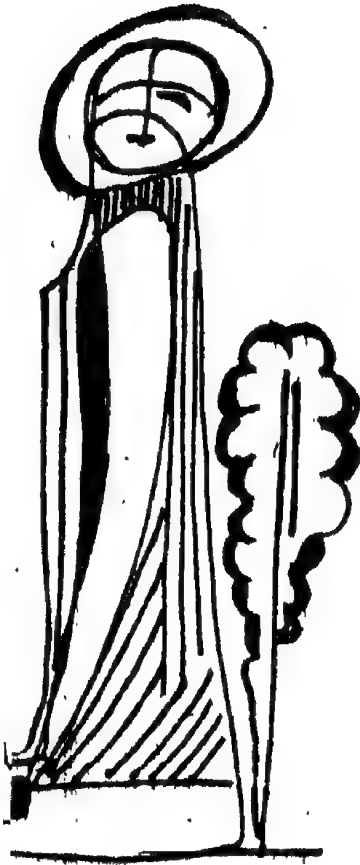
انتظريني ..
فالشمس الخائقة صباحا
فوق شبايك مدينتنا المسكينة
تدنيني
من أهوال تملأني رعبا وجراحا ..
تفزع روعي التواقة لاستقرار وطمانينة !

احلم بالظل يجمعنا ...
باللحظات الحلوة تدنيا
بدمائى المهرقة من قلبى المطعون تجف
لكن ظهيرة هذا اليوم المحموم تفرقنا
تبعد عن أيدينا ..
طيرا ازغب يحلم بالخضرة فى وهج الصيف !

ما دمت معي ..
أحزان العالم لا تجتاح قلوبى
أو تقدر أن تهزمنى !
أقترب مني ..
همساتك تذهب عني جزعى
وتعيد الى ربيعي !

أحزان الكلمات!

● احمد مرتضى عيله ●



من سداها ..
 وأغانيها التي عانت خفوقى
 فى هواها
 وأحاديثي التي زاغت طريقا ،
 فاشتراها .
 حزن ليل أسود الوجه ذليل
 يكتريها للذبول
 ثم يرسل لى سواها ! ..
 - تذكريها
 هذه الكلمات - أحلامي الحنونه
 وهى تشدو فى هواك على عماها
 تذكريها
 فامسحيتها من شريط الذكريات
 واتركيني فى انتظارى لفضحها ...
 وامنعيني الراحة العذراء كى احيا
 وأمرح فى صباها
 تذكريها
 فارفضيها
 انها رفضتكَ فى يوم تسربل بالشكواله
 حين ضلنا بهوانا
 وتطلعننا لأحباب سوانا
 وإذانا ..
 قد عرفنا أن ما عشناه كان بلا أوان
 وإذانا ..
 هذه الكلمات خجل من صداها .
 فامسحيتها من شريط الذكريات
 كل شيء عنك ضاع اليوم ، مات
 واتركيها .. وانتظاري للشروق
 أسال الأوراق عن طير جديد
 لسماها ! ..

مع الفلاسفة الرواد

طاليس الحكيم

● امين سلامة ●

واقفه التفكير في علم انجوم والاجرام السماوية ، وحمله حب الخلوة والحكمة على اختيار الوحدة والعزوف عن الزواج قائلا : « لا يليق بالانسان أن يتزوج صغيرا » . فان كان كبير السن فات عنده اوان الزواج ! وبين هذين الاجلين لا ينبغي له أن يختار زوجته » .

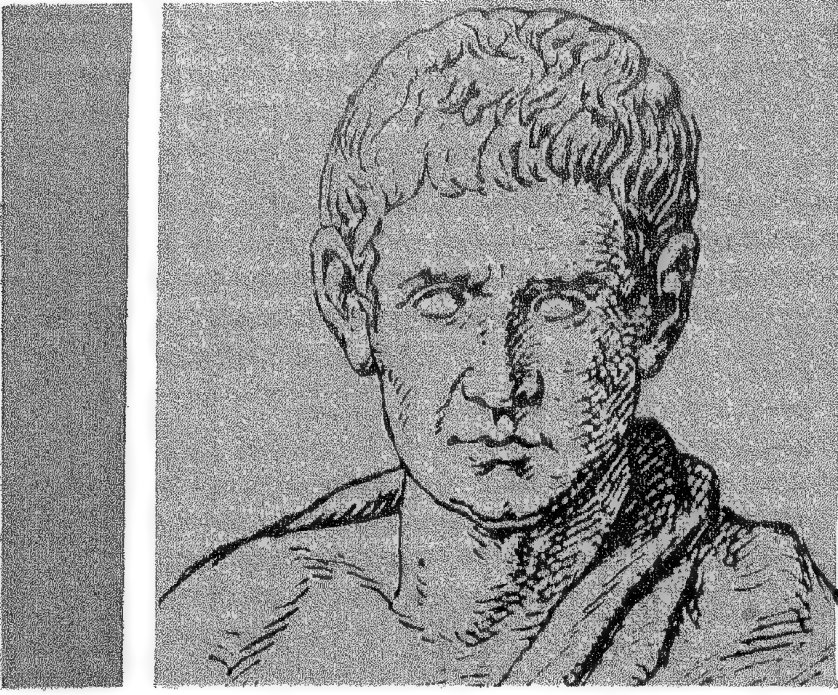
اعترض بعض اهل ميليتوس على طاليس وقال : « ان علومه لا تنفع لانها لم تخرج عن حيز الفقر والفاقة » . فقال طاليس : « ان اهل العقول لا يحبون جمع المال الكثير ، بل يحتقرون الاغنياء ويميلون الى اكتساب العلوم والمعارف »

وكان طاليس يحمد الله على ثلاثة أشياء : أن جعله من العقلاء دون البهائم ومن الرجال دون النساء ، ومن اليونانيين دون البرابرة . وكان يعتقد أن العالم لا أول له ولا آخر ، وأن الارواح غير فانية بل خالدة سمردية . . . سأل رجل ذات مرة - هل يمكن أن تخفى أسرارنا عن الآله ؟ فقال له : لا تظن هذا أبدا ، لان جميع الاسرار الخفية لا تخفى على الآله العليم .

عاش طاليس الحكيم تسعين عاما ولد في ميليتوس عام ٦٣٩ ق . م . وتوفي في عام ٥٤٩ ق . م . . كانت بلاد انصور من اهل الشام موطن عائلته ولكن اهلهم آثروا الانتقال الى ميليتوس هربا من « الظلم الذي كان يحلوا للملك ذلك العصر أن ينزلوه بسائر الناس وبعائلة الفيلسوف خاصة !

ويعتبر طاليس اول من لقب بالحكيم عن جدارة واستحقاق ، واعظم الفلاسفة الذين انجبتهم مقاطعة ايونيا التي ولد في احد مدنها . تقلد في شبابه منصب القاضى فقام بواجبه خير قيام ، ولكن اهتمامه بالبحث عن اسرار الكائنات دفعه الى ترك منصبه والذهاب الى مصر ، معهد العلوم والمعرفة - ومكث بها عدة سنين يعايش علماءها ، فتعلم منهم اصول الدين كما اتقن دراسته لعلم الهندسة والفلك ، واقبل على الفلسفة حتى نسي نفسه فيها واستحوذت على فكره وتفكيره ، فآثر قلّة الكلام واخذ يعتنى بمهام البلاد قبل كل شيء .

ولما رجع طاليس الى ميليتوس ، زهد في الناس والدنيا ، وآثر العزلة والوحدة واشغل فكره بالامور العلوية والسماوية



أرواح ٠٠ وأن الشمس جسم مضيء
نفسه جرمها قدر جرم القمر مائة
وعشرين مرة ٠٠

وكان طاليس أول من ذكر كسوف
الشمس وخسوف القمر ، وتكلم عن
أصول الهواء والزواجر والصواعق
وأسياب البرق والرعد ٠٠
وأول من قال إن السنة ثلاثمائة
وستون يوما ٠ ورتب الفصول وحدد
كل شهر ثلاثين يوما ، وأضاف في آخر
كل اثني عشر شهرا خمسة أيام لاجل
تمام السنة ٠٠

وهكذا قضى طاليس عمره ، في عز
وجاه ، يستشار دائما في مهام الأمور ،
وقد لعب دورا لا يستهان به لما عزم
أكريبوس على محاربة بلاد العجم ٠

ويقولون أنه صعد ذات يوم فوق تل
مرتفع من التراب ليرى عن نفسه بالنظر
إلى القنال ، فظمى ظمأ شديدا من شدة
الظمى فمات لتوّه وهو فوق التل ،
فحمله أهله وشيعه أهل ميليتسوس في
جناز رائع يليق بمكانته السامية وعقله
القد الجبار ٠٠

وكان يعتبر المكان أكبر الأشياء في
الدنيا لأنه مشتمل على جميع الموجودات
يعتبر الحاجة أقوى البواعث لأن الإنسان
يقطع دونها كل مشقة ٠٠

والعقل أسرع الأشياء ، لأنه في لمح
البصر يمكنه أن يطوف بالكون كله ٠٠٠
والزمن أكلم الأشياء ، لأنه يظهر
جميع الأمور الخفية ٠١

وكثيرا ما كان يقول إن كثرة الكلام
ليست من صفات العقلاء ، وأنه يجب على
الإنسان بر والديه وإعائته لهما ٠٠ وإن
السعادة الحقيقية هي تمتع الإنسان
بالعافية وعدم انفاقه العمر في الجهل
والجبن !

وكان يرى أنه لا شيء أصعب على
الإنسان من معرفة حقيقة نفسه ٠٠ وأن
الموت والحياة مستويان ٠٠

كان طاليس فضلا عن ذلك ينادى أن
الماء هو أصل كل شيء ، ويقول إن
الأرض ما هي إلا ماء وجما ٠٠ والهواء
هو ماء ثقيل ٠٠ وأن جميع الأشياء
تتغير دائما من حال إلى حال ٠٠ وأن
سائر ما في الكون لا يخلو عن احساس
ما ، وأنه مملوء بما لا يدركه من
المخلوقات وكلها متحركة الطرف ذات

هل الحجاب حشمة؟ والنقاب بدعة؟

● ناجية جبر ●

والان لنبحث هذا الحجاب الذي اثار جدلا كثيرا وسيظل يشيره الى الى امد طويل لانه ظاهرة اجتماعية جديدة بالدراسة

لقد مرت المرأة بعصور مظلمة كانت تعامل فيها بانها لمن يدفع المريد ، ولانها « سلعة » فقد تفنن البائع في اظهار مفاتيحها وتلوينها بالاصباغ لتكون فتنة للناظرين وبالتالي يقبل عليها المستترون ومن لم يكن يظهر مفاتيح بضاعته كانت تركد وتبور .

وتوالى العصور وجاء الاسلام فكرم المرأة ووضعها في الاطار اللائق بها وقال ان المرأة هي الام والاخت والزوجة والحبيبة فيجب وضعها في المكان اللائق بها بعيدا عن عبث العابثين ومن تسول له نفسه ان يطمع فيها وانزل سبحانه وتعالى في كتابه العزيز كلمات بينات يحض فيها المرأة الا تزني لزوجها واحارمها وفي داخل بيتها وان تلتزم صراطه خارج هذا البيت فلا يطمع فيها الدين في قلوبهم مرض .

وان تشبهه بنساء رسول الله صلى الله عليه وسلم لكي تبلغ معهن الدرجات العلى لمن الجنة . وجاء الهادي والبشير يحمل كلمات الله سبحانه وتعالى الموجه لازواج النبي وبناته والمؤمنات ونساء المؤمنين في كلمات صريحة واضحة في سورة الاحزاب وفي سورة النور .

في سورة الاحزاب اية ٣١ وما بعدها « بسم الله الرحمن الرحيم » يانساء

● المقصود بالحجاب المسلايس المحتشمة التي ترتديها المسراة المسلمة فتغطي بها جسمها بأكمله ما عدا الوجه والكفين فهذه الاجزاء ليست عورة في المرأة وبالتالي فلا حاجة لتغطيتها .

وفي العصر الحديث ، ومثل ايام قاسم امين ، اعلن الناس على الحجاب ثورة شاملة فاخذ يتلاشى شيئا فشيئا حتى لم يبق له اثر الا وجود شكل في بعض طبقات اهل المدن .

واللغين والقدمين وعدم اظهار رأى جزء من اجزاء الجسم . . وهذا التشدد لم يرد له نص في القرآن الكريم وهناك فرق بين الحجاب والنقاب فالنقاب هو اسدال غطاء على الوجه ولذلك فهو ليس قاعدة لكي نتبعه وما هو الا بدعة . .

عاد الحجاب الى الظهور عام ١٩٦٧ وكأى ظاهرة جديدة كان مشارالتعليقات فهناك من ايده وهناك من عارضه ولكن صوت المعارضين كان اقوى من صوت المؤيدين . وكانت لهم تعليقاتهم . . . منها انه زى الفاشلات ، وأنه نوع من الموضات التي تريد ان تلفت بها المرأة نظر الرجال بعد ان استنفذت «الموضات» الاخرى . . وان من ترتدى هذا الزى في حاجة الى طبيب نفسى ليفك لها عقدها . . وقيل غير ذلك كثيرا اذا اردنا ان نكتبه لاحتجنا لصفحات وصفحات مما لن يتسع له هذا المقام . .

ومن داخل هذا الحجاب وبسببه
تفشيت أمراض كثيرة ، وكانت هناك
خيانة زوجية كثيرة ، وانحرافات ،
قنادي الكثيرون بحرية المرأة وبالتخلي
عن الحجاب ...
وربط كثيرون بين الفساد والحجاب ،
والله يعلم أن الحجاب برىء من ذلك ..

ربما كانت النكسة - عام ١٩٦٧ -
هى وقفة فى مفترق الطرق هزت المرأة
من مفرقها الى قديمها فجعلتها تمر
بفترة صحو فاحسنت فيها انها هى
وحدها المستولة عن مصيرها ، وان
كان الاعتراض على حرياتها جماعى
فمستوليتها امام الله منفردة :

وقفت المرأة فى هذه الفترة تبحث
عن طريق للخلاص فوجدته فى كتاب
الله وسنة رسوله ، وجدت الكثير مما
استعصى عليها فهمه واستيعابه ،
فتعلقت بأهداب الكتاب والسنة ،
واتجهت الى الله مخلصه بقلبها ،
وأحبت الخير للجميع ، وأخذت تبذل
من روحها فى سبيل رفعة دينها ،
وتعلقت بمبادئ سامية فهل هناك
افضل من التعلق بكلمات الله .

ثم بعد ذلك كست هذا البناء
المشيد من الداخل والمتماسك برداء
طويل محتشم تعلن به انها لا تحب اثاره
أى نوع من الفتن ، وانها تناشد
الجميع أن يتركوها تحيا فى سلام .

فان كان بعض الناس لا يرضى عن
الحجاب الجديد فان هذا لا يمكن
تعميمه فغالبية المحجبات اليوم على
عقيدة ، ولسن مقلدات او متظاهرات
او باحثات عن شهرة ومجد ، فالشهرة
والمجد لهما طريق آخر بل طرق ليس
من بينها الحجاب .

وأخيرا يقول عز من قائل بسم الله
الرحمن الرحيم وما كان المؤمن ولا مؤمنة
إذا قضى الله ورسوله أمرا أن يكون
لهم الخيرة من أمرهم ومن
يعصى الله ورسوله فقد
ضل سبيلا مبينا »

النبي لستن كاحد من النساء ان
استرتن فلا تخضعن بالقول فيخضع الذى
فى قلبه مرض ، وقلن قولا معروفا ،
وقرن فى بيوتكن ولا تبرجن تبرج
الجاهلية الاولى واقمن الصلاة وآتين
الزكاة واطعن الله ورسوله انما يريد
الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت
ويطهركم تطهيرا واذكرن ما يتلى فى
بيوتكن من آيات الله والحكمة ان الله
كان لطيفا خبيرا »

ثم بعد ذلك فى آية ٥٨ سورة
الاحزاب : « يا ايها النبي قل لازواجك
وبنائك ونساء المؤمنين يدنين عليهن
من جلابيبهن ، ذلك أدنى أن يعرفن فلا
يؤذين وكان الله غفورا رحيما » صدق
الله العظيم .

ثم جاء الحديث موجها الى المؤمنات
مباشرة فى سورة النور لكى لا يذهب
البعض الى أن الله قد اختص امهات
المؤمنين وبناته بالحجاب ، فجاء فى
الآية ٣٠ : « وقل للمؤمنات يغضضن
من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا
يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن
بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن
الا لبعولتهن او آبائهن او آباء بعولتهن
او اخوانهن او بنى اخواتهن او نسائهن
او ما ملكت ايمانهن او التابعين غير
أولى الاربعة من الرجال او الطفل الذين
لم يظهروا على عورات النساء ولا
يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين من
زينتهن وتوبوا الى الله جميعا ايها
المؤمنين لعلكم تفلحون » صدق
الله العظيم .

فأبعت نساء كثيرات هذه الدعوة
وسرن على ما عدن عليه الرسول
الكريم .

ثم مرت السنون والاعوام ورزحنا
فى مصر تحت نير الاستعمار المفلولى
والتركى والأوروبى ، وتغيرت مفاهيم
كثيرة ، ولم نعد نعلم من الدين سوى
أن هناك صلوات خمس وصيام وحجاب
للرأة لا نستطيع خلعه حتى لو أرادت
فهو مفروض عليها بالقوة لانه هو
الدليل الوحيد على عفتها ...

إنه ولدى!

● مراد صبحى متى ●

نعم ، انه ابني ، حبيبي ، الغالي ..
رغم تذكر اياه نائما ، في فراشه ، بالمنزل ،
صباحا ..

على كل ، فهذا الامر غير مستبعد
حدوثه من ولدى ، هذا ، المسكين ،
الذي ولد متخلفا عقليا ، بلا ذنب جناه
... وقد سبق له ان « عملها » وغادر
المنزل ، خلسة ، اكثر من مرة ، وكان
لا يعود ، بعد طول الغياب ، الا بصحبة
بعض « اولاد الحلال » ، الذين يدوخون
معه في الاستدلال على العنوان ، وهو
لا يستطيع ان يدلهم عليه ، بكلماته
المتعثرة القليلة ..

وها هو اليوم « يعملها » مرة اخرى ،
بصورة اشد خطورة ، من الممكن ان
اؤدي به للسقوط تحت عجلات القطار ،
لا قدر الله ، او على الاقل يتسوه في
زحام العاصمة .. حيث لا يقدر له
العودة ... هذا اذا ما نجا من مخاطر
حوادث العربات ، والسيارات
المزاحمة الزهية !! ..

عند هذا الحد من الافكار المتلاحقة
السوداء ، لم استطع البقاء .. انتفضت
فجأة كالمدوغ . اتجهت نحوه لفورى .
لم اهتم بالاقدام او السبلال او
الحقائب المتلاصقة بمر العسيرة ،
لتنضج لى الرؤية اكثر من ذى قبل ،
والسركاب من ذوى القلوب الكبيرة ،

.. رغم شدة تعبى واجهادى
الزائدين ، استطعت ان انحشر
وسط الزحام الرهيب ، وانا
على « اخر نفس » ، لاجلس على جزء
من مقعد فى القطار العائد الى بلدتى ،
ومستعد تمام الاستعداد لمعاودة ركوب
الصعب ، واكمال ماموريتى المصلحية ،
التي جئت من اجلها الى « العاصمة »
فى اليوم التالى ، بعد ان لم استطع
اقناع نفسى ، ابدا ، بالبقاء حتى انتهاء
المامورية ..

وصورة ما دار بقطار الصباح
القائم من بلدتى الى العاصمة ، لم
تفارق مخيلتى ، اطلاقا بكل حدا فیرها
... فبعد ان استقررت وقتا طويلا
فى مراجعة اوراقى ، ودقائق ما ينتظرنى
من مهام ، وشبمرت بان القطار بدأ
يهدىء من سرعته فى نهاية رحلته ،
وقعت انظارى ، فجأة ، على غلام يقبل
بصعوبة من اخر العربة المكتظة . دق
قلبى . تلاحت أنفاسى . زاهت عيناى
اصابنى الدوار .. حتى استطعت بجهد
جهيد ، ان اقلب على ضعفى ، لأعاود
التحديق فى الغلام بعينى الكليلتين ، من
خلف نظارتى الملونة السمكية العدسات ،
لأؤكد ، تماما انه هو !!

بنفس ملامحه ، وذات هيئته فكيف
يمكن هذا !! .. مستحيل . مستحيل .
لكن ها هو المستحيل يتحقق . نعم .



يعطون ، ولدى المسكين ما تجود به
نفوسهم ...

لم امتلك عواطفى . تدفقت دموعى .
انسحقت روحي ، فهل « حصلت »
ايضا - ان يتسول ، وانا موجود على
ظهر الدنيا ؟

ازدادت سرعتى تجاه الفلام حتى
وقفت أمامه وجها لوجه ... ففحصته
طويلا من قرب ، مضوا مضوا ، وطولا
وعرضا بتدقيق وامعان ... الحمد لله
التقطت أنفاسى ، هدأت خواطرى ،
انفج - لى أنه ليس بابنى ، رغم
التشابه الغريب الملحوظ ...

بصعوبة بالية منعت نفسى من ضمه
الى صدرى ، ودموعى تزداد ألهمارا
... دون وعى وجلت أصابعى تمتد
له من جيبي ببعض النقود ...
التوجه مباشرة ، لتضياء مأموريته .
تشابه الفلام المجيب ، بابنى الحبيب ،
ملا على كل انكارى : مرة أخرى
تمكننى الرغبة الجارفة ، فى رؤيته ،
ثانية - اخذت اطاول بعنقى بحفا منه
فى كل مكان بلهفة وقلق. لكنه كان مثل
قص ملح وداب وسط الزحام المتكاثف .
ازددت تشبها لرؤيته . اندفعت
بصعوبة شديدة ضد اندفاع حركة تيار
الركاب السريعين نحو باب الخروج
الضييق - هذا يصلحنى من هنا ،
وذاك يركلنى من هناك ... بملكنى

القلق . خفت الا اعثر عليه فى هذا
« الولد » .. أخيرا . هدأت . ابتسمت
ظفرا ، عندما أبصرته من بعيد ، يهبط
من آخر عربات القطار . أسرعت الخطا
نحوه . وجدنى الفلام المسكين ، ثانية ،
اسد عليه الطريق فتأملنى دهشة ،
ازدادت عندما وجدنى اجزى له المعاء
واحاول أن أضمه الى صدرى فى حنان
أبوى وأجهش فى بكائى .. فلم يتمالك
الا أن يرفع يديه ناظرا الى السماء ،
وهولا يصدر من حلقه الا أصواتا مبهمه
« أ. أ. أ. أ. »

ولم تفارق صورته مخيلتى طوال
اليوم ، رغم انشغالى المستمر فى
مأموريته ...

أخيرا ، توقف القطار فى بلدتنا .
أسرعت الخطا نحو المنزل . ضفطت
جرس الباب ضفطا متواصلا ، فتحت
لى زوجتى . دهشت لعودتى العاجلة
وهى التى تعلم بيقالى بالعاصمة لبضعة
أيام . دخلت حجرة نوم أبنائى لفورى .
وجلست ابنى الحبيب المسكين ، مستغرقا
فى نومه ، كالملائكة الإبرار ... انكفات
فوق صدره احتضنه بحرارة ، أقبلة
طويلا ، ولا أستطيع حبس دموعى
المتدفقة الغزيرة ، داعيا من أعماق
أعماق الى الله ، أن يحفظ ولدى ،
الغالى ، على الدوام فى كل خطوة ،
وفى كل لحظة ، بعد أن صنعت كل ما
فى طوقى ، لملاجه ، وملاحظته ،
وتربيته ، مسلما أمره للرحمن ، جل
جلاله ، فاته أرحم الراحمين ...

انظار

عبد الجواد طایل

وهزلت شوقا لذلك اللقاء
وفوق فمى بسسمة حانيه !
اطالع عبر الطريق .. وجوها
من الناس .. رائحة ، غادية
افتش في لهفة عن ملالك
وابحث عن فتنة طاغيه !
واما لمحت خيالا ، هزرت
أجرجر خلفى خطى واهيه !
وارجع والسوهم في خاطري
يعريد كالوجه العائيه !
اسائل نفسي وكلى ظنون ..
ونفسي تسائلنى شاكيه
ترى نسيت .. ام تراها تناسيت
ولن نلتقى مرة تانيه !
وكيف وبالامس كنا نديمين
.. نلهو على ربوة عاليه
وما حيلتى الان والليل امسى
وكاسى لمانزل خاليه
وهذا هو الحب نسو ونسو
وفى للحظة نسكن الهاويه ؟

وقابلتها .. عاتبا ، بعد حين
فقلت وقد ادركت مايبه ..
دع اللوم يا شاعري وابتنسم
لنا الان واللحظة التاليه !
فقلت لها كل شىء يهـون
سوى للحظات مضت قاسيه ..
فقلت .. لأعرف قدرى لديك
فقلت وهل لهفتى خافيه !
فقلت .. لاسمع شعرا جديدا
فقلت وان عزت القافيه !
فقلت .. انا الان بين يسديك
وقد اغمضت عينها راضيه
ورحنا لنترك ما فاتنا ..
من الشوق في الليلة الخاليه

الهروب المستحيل

● احمد مصطفى عفيفي ●

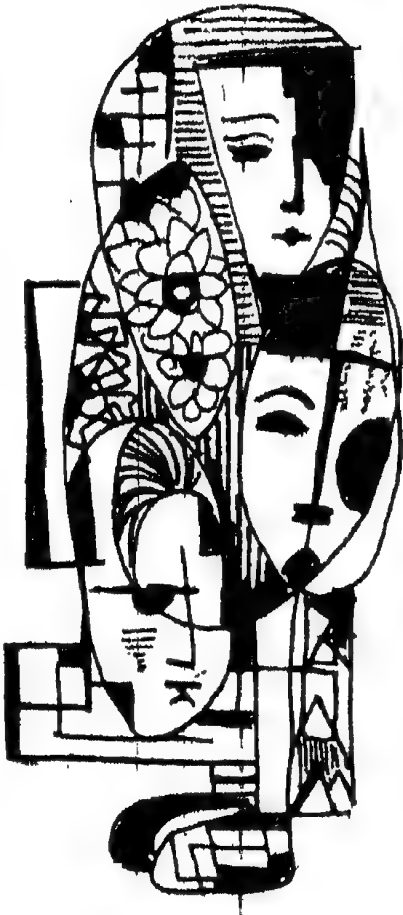
اقتربي مني
لا وقت نصيحه
قد فات زمان تتردد فيه
قتلتنا لحظات الريبة والتيه

انسأبي في شرياني
وتخطي كل المنعطفات الى قلبي
فانا لا املك الا ان ..
... افتح ابوابا كانت موصدة منذ زمان
يانبع الحب الدافئ يا حصن امان
ياروعة ايامي .
يا ضوءا يتغفل في وجداني !

باسمك افتح كل المنغلقات
اصعد كل جبال العالم
ارفع عيني في ضوء الشمس الحارق
.. ارفع صوتي فوق الاصوات ،
.. وادخل في حليات السبق ،
.. اسابق كل الشعراء

اقتربي مني ياملجا روحي
وخذى بين يديك يديا
كل ذئاب الغابة تجري نحوي
تعوى ، تنهش في جسدي
هل اهرب ؟ لاجدوى ..
فمخالبا حيث حلت تطاردني !

اقتربي مني ،
فقطار العمر يولي
وانا في الميدان وحيدا ابحث عنك
وافتش في كل مكان
فملاحج وجهك تقتل في هروبي
.. ووداعة روحك .
.. بسمتك السكرى
وانا . آه . لا اعرف اين طريقى ،
فهروبي فوق الامكان !



هذا الأدب المجهول ! قراءة في شعر ضاحك

عبدالله أحمد عبدالله

لا يجرؤ زاعم ، على محاولة التاريخ ، بدقة ويقين ، لظهور الشعر الفكاهي . .
أين نشأ ؟ متى بدأ ؟ من أول من قاله ؟

كل هذه أسئلة لا جواب لها على تحديد وقطع ويقين . ذلك أن الشعر قديم
قديم ، عمره من عمر الشعور والشعور مخلوق منذ آدم ، فإن كان اتخذ القالب
والموسيقية والتفاعيل ، فهذا أيضا قديم . .

أما الفكاهة وخفة الروح فهي أيضا فطرة قديمة ، وليست خفة الروح وقفسا
على عصر ولا جيل . الشعر الفكاهي ، الضاحك المضحك ، إذن ، لا يؤرخ له ، إلا
إذا أدرخنا للشعور وللضحك . . .

حسبنا منه أنه لون من ألوان القول المنظوم ، له نفس قواعد وقواعد المنظوم
الجاد ، وتأتي الفكاهة في ثيابه ، لفظا أو صورة ، أو معنى .

ولعل أقرب ما وصل إلينا من شعر فكاهي ، شعر عصر الماليك ، كقول
محمد بن مسلم الشافعي في تاجر وسيم :

أزدهم الناس على تاجر
قال علام أزدحموا هكذا
من غمز لحظ طرفه فاطر
قلت على عينيك ياتاجر !
وكقول ابن دانيال الكحال - وكانت صنعتها تكجيل العيون :

يا سائل عن حرفتي في الوري
ما حال من درهم انفاقه
وضيقتي فيهم وافسلاسي
ياخذه من أعين الناس ؟
وكقول أبي الحسن الجزار متغزلا في « الكنافة » :

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر
وتبا لاوفات « المخلل » انها
وجاد عليها سكر دائم الدر
تمر بلا نفع ونحسب من عمرى !

وفي عهد السلطان فرج بن برقوق ، شكنا شاعر خفيف الدم من أمير مستبد -
فقال :

فقد يلينا بأمير
فهو كالجزار فيهم
ظلم الناس وسبج
يذكر الله ويدبج !

وقد يسر لي الحصول على هذه الأمثلة الأدبية السكندرية ميلاد واصف ،
واتخذتها مدخلا للحديث عن الشعر الفكاهي المعاصر ، الذي لا يكتفى برسم
الابتسامة حية تتعثر في خفرها مترددة ، ولكن يطلق الضحكة مجلجلة ، وقد
يصحبها ديبب بالاقلام ، وصياح استحسان ، واستلقاء على الاقضية لفراط
ما تثير الضحك . . .

موضوعنا هو « الشعر الفكاهي » أو « الحلمنتيشي » كما اصطلاحنا نحن الذين نعمل في حقله وحقل الصحافة الفكاهية على تسميته ، وصاحب التسمية واحد من الرواد هو أستاذنا حسين شفيق المصري الذي أسمى بعض أعماله فيه : (المشعلات) على وزن (المعلقات) ، وقد استهل قصائده باستهلاات المعلقات السبع الشهيرة ، وعاد فأسماء (المشهورات) حين اتخذ استهلال قصائده ، من استهلاات قصائد مشهورة في الادب العربي لعمالقة المتقدمين : المتنبي ، والبحتري ، وأبي تمام ، وأبي نواس ، وأخراهم . . .

وإذا كان الشعر الفكاهي المضحك في العصور الخوال يتسم بالتحفظ الى حد ، ويسلامة اللغة العربية مبراً من كل ملحون دخيل ، فإن الشعر الفكاهي أو « الحلمنتيشي » المعاصر - موضوعنا اليوم - قد تحرر كثيراً من الالتزام في بعض الفاظه بالفصحى ، فأتسع للعامية ، واتسع حتى للتعبير بالمصطلحات الاجنبية والمسميات الحديثة بحكم (بحجة) العصر .

فإن عرضنا للشعر « الحلمنتيشي » المعاصر ، برزت لنا أسماء : حسين شفيق المصري ، ويبرم التونسي ، وعبد السلام شهاب ، ومحمد مصطفى حمام ، وأبو فراج ، وطه حراز ، ونأشئ له اسهام ملحوظ في هذا المجال ، هو محمد هاشم الرفاعي الشاعر الدرعي .

وهذا لا ينتهي أن لهذا اللون من الشعر هواة يجيدونه كل الاجادة ، كانت تمنعهم من الاسفار عن مواهبهم فيه ، اعتبارات شتى كالوقار ، أو تجنب الشهرة فيه باعتباره هزلاً فاقماً ، وإن كان فناً جميلاً ، عصياً الا على الموهوبين . . . ومن هؤلاء المتكتمين كان الشاعر السفير أحمد عبد المجيد وله فيه آيات ، لكنه كان يؤثر الا ينتسب اليها ولا تنسب اليه ، ربما لانه كان من رجال الدبلوماسية وللدبلوماسية احكام !

ولا بد من تأكيد القول بأن الشعر « الحلمنتيشي » - بالرغم من « حلمنتيشيته » ! - له كل مقتضيات وعناصر الشعر الجاد الرزين ، الوقور ، وحتى المتجهم !

لا بد من الوزن والقافية ، حتى أن التعبير و « زنة القافية » كانا أحساناً يضطر ان أستاذنا حسين شفيق المصري الى وضع لفظة لا معنى لها . وفي هامش القصيدة يشير الى أنها لفظة أو كلمة لا معنى لها ، لكن القافية حكمت بها !

ولأن حسين شفيق المصري وهو يحاكي المعلقات السبع الشهيرة « بحلمنتيشيان » فقد كان يستهل نظمه باستهلال المعلقة التي سيحاكيها .

وهكذا فعل في « المشهورات » كان يأخذ البيت الاول من قصيدة شهيرة ، وأحياناً يأخذ بيت القصيد فيها ويجعله استهلالاً . وقد درج على هذا النهج بعده ، غيره من الزملاء يستفتحون « الحلمنتيشي » بيت شهير ثم يتبعونه بنظمهم الخاص ، ولكن ليس هذا حتماً وضرورة « للحلمنتيشي » .

إن رائد هذا الشعر ، حسين شفيق المصري أنتج في هذا المجال ، شعراً كثيراً متنوع الاهداف ، ومنه هذه الابيات التي أبدعها محاكياً أبا العلاء المصري في قصيدته الشهيرة :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح بالك ولا ترنم شاد

فيقول حسين شفيق المصري بخفة دم :

خلف الاكل ما اظن آديم البطن الا مسن كثرة الأزداد

من قلوب الخرفان والاكباد !
من سبرتو يكوى الفتى فى الفؤاد
رجلا • يبيع عفشه فى المزاد !
ووه هلس وعقله (فىرى باد) !

وطعام على بقايا طعام
ولقد تحرق المصادر خمر
واذا تخمة وسكر أصابا
ما لال مع السفيف بقاء

ويقول أستاذنا حسين شفيق المصرى أيضا محاكيا هذه المرة قول أبى
العتاهية :

ادللا ؟ فاحمل ادلالها ؟

ما لسيدتى مالها

يقول حسين شفيق المصرى :

وما كنت القصد ازعالها
زكية نقل ... فجبنا لها
لفائف تتعب شئياها
لوازم ماغيرها طالها !
بتشكى الى أهلها حالها ؟

أظن الوكية زعلانة
أتى رمضان فقالت هاتوا لى
ومن قمر الدين جنبنا ثلاث
وجبت صفيحة سمن وجبت
فقل لى على ايه بنت الدين

ومن نظم الشاعر السفير الاستاذ أحمد عبد المجيد الذى رحل عنا منذ قريب ،
قصيدة « حلمنتيشية » يحاكي فيها أغنية بالفصحى ، شهيرة ، فيقول :

احتجت اليك سلفنى ... انى محتاج !

سلفنى سوف ارد ديونك بعد رواج ...

والود سيفسمنى عندك ان صنت الود

وسدادى امر حتمى كصداق زواج !

ان كنت صديقى سلفنى ، والدين حساب

او كنت نديمى فادفع لى ثمن الاكساب

المال بجيبك يدعونى .. وانا مشتاق ...

فلماذا نجبه والعملة خلقت للانفاق ! ...

والقصر امامى وورائى ... من غير فراق !

يا من صورت لى الدنيا ... كاوائل شهر !

وغرست بقلبي أمل الشارب بعد الخمر !

انقصدنى .. انى مسديون .. حتى أذنى

ان كنت حبيبي سلفنى ... الحقنى ياخى !

ومن الشاعر الفكاهى السكندرى الاستاذ أبو فراج ، هذه الابيات استهلها بيت
شعر جاد لشاعر آخر لم يسفر عنه ، ثم انطلق :

وتماذى البين فيما بيننا
وحبيبي زاع منى فى قنا !
ليت قلب الحلو يدري ماجنى !
لسوع القلب وسوى جلدنا !
يا صفيق الوجه امشى من هنا

(طالت الاشواق وازداد العنا
انا فى الثغر الجميل الفلى
ولهيب الهجر سوى مهجتى
يا حبيب القلب كرباج النسوى
داونى بالوصل حالا أو فقل

ومن أحدث « الحلمنتيشيات » ما نظمته الاستاذ طه محمد حراز عن السلام
وموقف بعض الدول الشقيقة منه - يقول :

أحل سفك دمي في الأشهر الحرم	ريم على القاع بين البان والعلم
فأفرح به يا أخي وأرقص على النغم	لا تخشى سفك الدم أن السلام أتى
في العز والخير والبتروول والنعم	جعنا كثيرا ولكن عاش اخوتنا
يجاهدون بفخس السب والكلم	هاجوا علينا وماجوا في جراتهم
نحو السلام بلا حرب وسفك دم	هل مصر خانت كما قالوا اذا جنحت
يغير الله ..) من رفع الى : نعم	(ما بين غمضة عين وانتباهتها

والاستاذ محمد عبدالله الشرمبيلي واحد من الادباء الذين يعالجون الشعر
الحلمنتيشي وهذا نموذج من نظمه :

نفسى اذوق لحومه بالذات	أسرع قسوامك ودنى قوامك
القاء في روجي وفي غدواتي !	أصل المدمس دائما في سكتي
والقول ماج بأروع السلطات !	أم الفلافل عبت دكانها

ومن شباب الشعراء الذين قضوا في زهرة الشباب ، الشاعر الدرعي هاشم
الرفاعي ، والثفت معي أخى القارىء الى خفة روحه وهو يصف فريقى كرة القدم
والسلة في مهده العلمى :

يعاكي في ضغامته الجبجبالا !	لنا في « الباسكت » اختاروا فريقا
عراضا في ملاعبها طسوالا	وفي الفوتبول أفراد تبدوا
لخيبة أمرهم راحت شمالا !	اذا ما صوبوا كرة يميننا

واقرا معي أخى القارىء هذه الابيات الساخرة نظمها هاشم الرفاعي في صديق
له اسمه « التابعى » عرف بمغامراته النسائية :

التسابعى الالمى !	زين الشباب الجسامعى
العاطفى ، اللودعى	الضاحك المرح الطروب
هسة يا أمير الهههع !	يا صاح يا ملك الفكا
ب بهشية المتقمسع !	أصبحت تجتذب القلوب
ت على الحسنان بأصبع	ويشار نخسوك ان قرر
ن وما زواه الاصمعى	أنسيت ماحوت المتو
عيناك فى « جخلنجع »	أنسيت يوم تخرقت
ة ولا تقول افرنقى !	الان تانس بالفتنا
عهن فاننا لم نخدع !	فاذا استطعت خدنا

وبعد : فكم من قصائد ، هي خرائد وفرادى يحفل بها ديوان الشعر الفكاهى -
« الحلمنتيشى » المعاصر .. وكم غرد على افئاته بلابل صادحة بالظرف والايناس
والفكاهة الحلوة ..

وكم تعى ، الذاكرة منه ، وعنه ، الكثير ، فلعل العمر ، والوقت ، والصفحات
تتسع لعود اليه باذن الله قريب .



قصّة افتراف

زفر واجتر ابتسامته الصفراء مرة
أخرى .

• درويش الترفاوى •

— ما أقسى ماينتظر الاولاد !

— لن ينقصهم سوى النفقة ، اذا
انت تهاونت فى ارسالها ..

كظم غيظه دائما نفسالين فى
الاقوال ، وهذا كان سبب ..

— لادامى للاهانات ، ارجوك ..

جعلت الهزيمة تحيط به من كل
جانب :

— هكذا تضربين بكل ما بيننا عرض
الحائط ؟!

اهتز سلاحها فى يديها ، ارتجف
جسدها بعد ان زفرت اهات مكبوتة
فى صدرها ، طفحت الدموع فى مقلتيها
.. تراءت لعينها صور من الماضى
عزيزة على قلبها .. أسبلت عينها حتى
لا تراها .

— لاتتراحم على ذكسريات ماتت
مختنقة بيلك !

شعر بانها اوقعته فى حفرة ملساء
الجوانب ، لاسبيل الى الخروج منها .
وليس امامه سوى الترفق حتى ينتهر

— القانون يمنحك الحق فى الإقامة
ما هنا .

طفع الكيل بها :

● اخراج النديل من جيبه ..
لم تبلله الدموع . غسلى
أى شئ اندف الدمع جفف
عرق جبهته .

— لا تحرمينى من رؤية الاولاد .

— عجباً ، اتحبهم حقاً .. وماذا
بعتهم ؟

ابتلع لعابة ، مرا كالعالم .

— دائما تغالين فى الاقوال ، وهذا
كان سبب ..

همت ان تشور ، ولكنها تماسكت
دعنا من هذا الان . واذا اردت رؤيتهم
فليكن فى قسم الشرطة .

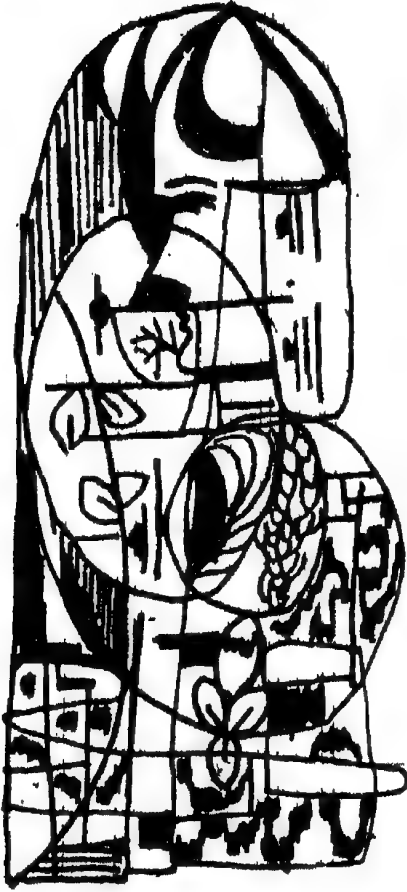
حاول أن يرسم ابتسامته على
شفتيه : فبدت صفراء مليئة بالفضيب
والاعتراض . شرطة ؟ نفسية الاولاد
ربما يصدمون ؟

عجبا للرجال ، يذبجون الشاه ،
ويخشون عليها من السلخ .. لابد من
صفعه بالحقيقة : ما أكثر ما ينتظر
الاولاد من صدمات عنيدة ، لاجدوى
من الوعظ والارشاد معها فليجسرب
اسلوبا آخر .. الاتراجعين نفسك ،
ونعاود الحياة معا ؟

— اعلم انك ستزوجين !

— هذا حقى ! ..

● اتذكر القانون الان ؟



الوقت اوشك على الغروب !

— سألته بالقانون .

نظرت الى السماء ، ما اسرع ان حل
المساء . القمر ولد كبيسرا والقي
بصونه على شقتها .

— اليربني ان اعود معك بالقانون ؟

— نعم . اخذت بيدى طفليهما ،
وعادت الى بيتها ، تمتمت وهى فى
طريقها : سادخل البيت بالقانون ،
وارجو الا يتركنى القانون
وينفـرج من البيت ،
ويعنى اواجهك وحدى !

— نعم . فانا استطيع الإقامة عند
الاربى ، او فى فندق . . فهيا هودى
الى بيتك ودعك من الوقوف فى الطريق
هكذا . . واصعدى ، شقتك فى انتظارك

— لا تحاول . بيت ابى اوسع من
هذا القانون !

— ابوك قادم ، معه شخص مشاق فى
ملبسه .

— فهمت الان . لعله العريس المرتقب

— لازلت تلجا الى الشك وتوهم فى
احضانه .

برقت عيناه بشيء مخيف .

— ياله من ولاد . . الا يستطيع
ان يطبق حتى تذهبين اليه .

ولكننى لن أجمله ينال بغيته . فانت
لازالين زوجتى ، بحق الشرع والقانون

— اعود الان الى احضان القانون ،
وانت نسيته منذ زواجنا !

— القانون اعطانى الحق فى ارجاعك
فانها طلقه اولى . ولا . . ولن اتركك
لتتزوجين هذا الشخص .

— ولكن ما حدث منك سيتكرر . .

— القانون فى صفى ، وبه ستعودين .

— ولكن ابى لن يتركك ، فدمنى . .

تَرْجِعْ عَنْ نَفْسِكَ ..

● أولا : لفر بالشعر : ما هو ؟

ومستدير تروق العين رؤيته
كانه فلك نجم اللجى فيه
حزوقه اربع قد ركبت فاذا
ما قلت اول حرف تم باقيه

● ثانيا : عملية حسابية : ضاع الرقم المطلوب محل علامة x

$$\begin{array}{r}
 \times \times 0 \\
 1 \times \times \\
 \hline
 2 \times \times 0 \\
 1 3 \times 0 \\
 \times \times \times \\
 \hline
 4 \times 7 7 \times
 \end{array}$$

● ثالثا : اختبر ذكاءك :

١ - أقسم رجل بطلاقه امراته ان
أكلت ثمرة كانت في يدها ، أو رمت
بها ، فماذا تفعل المرأة ؟

٢ - عندك قطعة قماش طولها ٣٠
مترا ، فاذا قطعت منها يوميا مترا ،
ففى كم يوم يكون عدد القطع ٣٠ قطعة؟

٣ - اذا كانت دجاجة ونصف دجاجة
تضع بيضة ونصف بيضة فى يوم
ونصف يوم ، فما عدد البيض الذى

تضعه ست دجاجات فى ستة أيام ؟
٤ - لمن يخنى جميع الناس رؤوسهم ؟
٥ - ما الذى يجوب العالم ولا يبرح
مكانه ؟

٦ - تصور انك فى غرفة مظلمة وان
أمامك ١٢ جوربا حمراء و ١٢ جوربا
سوداء وتحتاج لزوج من الجوارب من
لون واحد فكيف يمكنك الحصول على
زوج الجورب المطلوب ياخذ أصغر أو
أقل عدد من الجوارب (الفرد) وتخرج
به من الغرفة المظلمة الى النور ؟

٧ - له عنق كالجمال وطوله طول
الجمال ، ويمشى كالجمال ، ولكنه ليس
بجمال ، فما هو ؟

٨ - لماذا يهرب الوقت ؟
٩ - تبين من الاحصاءات ان العربى
الاخيرة من كل قطار هى اكثر العربات
اصابة بالاكترار فى كل تصادم ، لذا
اقترح البعض فصل العربى الاخيرة من
كل قطار قبل ان يبرح المحطة ؟

١٠ - اذا وضعت الحروف التالية
أمام مرآة ، فايها لا يتغير شكله
بالانعكاس : ج ، ل ، ن ، س ، ت ؟

● رابعا : اختبر معلوماتك : خطأ أم صواب

١ - العطاطم من الخضروات .

ونصف بيضة في يوم ونصف ، فان
ثلاث دجاجات تضع ثلاث بيضات في
يوم ونصف و ١٢ في ٣ أيام و ٢٤ في
٦ أيام .

٤ - للحلاق . .

٥ - الفكر .

٦ - ثلاثة فلا بد ان يكون من بينهما
اثنان من لون واحد .

٧ - الزرافة .

٨ - لان كل واحد يريد ان يقتله .

٩ - من المستحيل الا تكون في
القطار عربية اخيرة ، لان كل عربية في
نهايته ستكون الاخيرة .

١٠ - النون والتاء .

● رابعا : اختبر معلوماتك : خطأ
ام صواب

١ - خطأ فالطماطم من الثمار . .

٢ - صواب ، فعينا الثعبان
مفتوحتان على الدوام لانه ليست
لهما جفون .

٣ - خطأ ، فالتمساح يبيض .

٤ - خطأ ، فهو لا ينفذها . .

٥ - صواب ولكن دون تناقص في
الوزن وذلك لانكماشها نتيجة لتناقص
درجة حرارتها .

٢ - ينام الثعبان وعينه مفتوحتان .

٣ - التمساح يلد

٤ - زجاج النوافذ الشفاف العادي
تنفذ منه الاشعة البنفسجية .

٥ - يتناقص حجم الكرة الارضية
بمضي الزمن .

● الاجابة ●

● اولا : لغز بالشعر : الخاتم

● ثانيا : عملية حسابية

٣ ٢ ٥
١ ٤ ٧

—————
٢ ٢ ٧ ٥

١ ٣ ٠ ٠

٣ ٢ ٥

—————
٤ ٧ ٧ ٧ ٥

● ثالثا : اختبر ذكائك :

١ - تاكل نصف الثمرة وترمى
بالب نصف الآخر .

٢ - تسعة وعشرين يوما ، لان
القطعة الثلاثين ستكون مقطوعة فعلا
يوم ٢٩ .

٣ - ٢٤ بيضة ، لانه اذا كانت
الدجاجة ونصف الدجاجة تضع بيضة

العصفور السائر

● ابراهيم خليل ابراهيم ●



بفسيرك خافقي شرذا
فمهلك لم أجد احدا ...
فلا تعتب على قلبي ...
وحبك خالد ابدا !
انا المسروح التي مدت
اليك يدا فمد يدا !
وقلب صادح النبض
فلا ضاع انقضاء سدى ؟

وعينيك التي شربت
من الفردوس حين شدا
رايت الليل بالاشرا
ق والامال متحدا ...
رايت النجمة الجري
تفار وتعرف الحسدا
سمعت الهمسة النشوى
تعاقد بلبلا غردا ...
فنساذيت الذى أهوى
فما رد الفراغ صدى !

تمالى أننى تهت
وعصفور الصفا شرذا
فبجت بكل هدى
وارضعت الفؤاد هدى
وردت النهر ظمأنا
فعطفا للذى وردا !
احبك بسمة تهدي
الى خد الربيع ندى ...
جعلتك مامنى ، املى
اذا خان الزمان غدا !

..وأنت
تبحث عن:

تاريخ الصحافة والثقافة
وتاريخ الفكر والاجتماع والسياسة
في القرنين التاسع عشر والعشرين

دليلك

في

هذا

كشاف الهلال

خمسة أجزاء

تم طبع الجزء الأول [١٨٩٢-١٩١٤]
ويجري الآن طبع الأربعة أجزاء التالية
[١٩١٥-١٩٨٠]

كشاف الهلال : ثمن الجزء ١٠ دولارات

اطلبه من قسم التوزيع (دار الهلال)



١٩٨٠ * ١٩٨١

بين العدد الأول من المجلد والأخير منه

٨٨ عاماً من العلم والثقافة
والأدب والفن والعصر

ولازلت مجلة الهلال عميدة المجلات الثقافية وطليعتها وأوفرها

المجلد

يقدم لك كل عدد زاداً من
والعلم والرفاه

المجلد

يقدم لك كل عدد زاداً من
الفكر والأدب والثقافة

المجلد

كتب فيه كل أعلام الفكر العربي
ويكتب فيه كل أعلام العصر

فإن تخرج نفسك والسرور من كل عصر

المجلد ١٩٨٠ * ١٩٨١
المجلد ١٩٨١ * ١٩٨٢
المجلد ١٩٨٢ * ١٩٨٣
المجلد ١٩٨٣ * ١٩٨٤
المجلد ١٩٨٤ * ١٩٨٥
المجلد ١٩٨٥ * ١٩٨٦
المجلد ١٩٨٦ * ١٩٨٧
المجلد ١٩٨٧ * ١٩٨٨
المجلد ١٩٨٨ * ١٩٨٩
المجلد ١٩٨٩ * ١٩٩٠

أغسطس ١٩٨١

الجمهورية

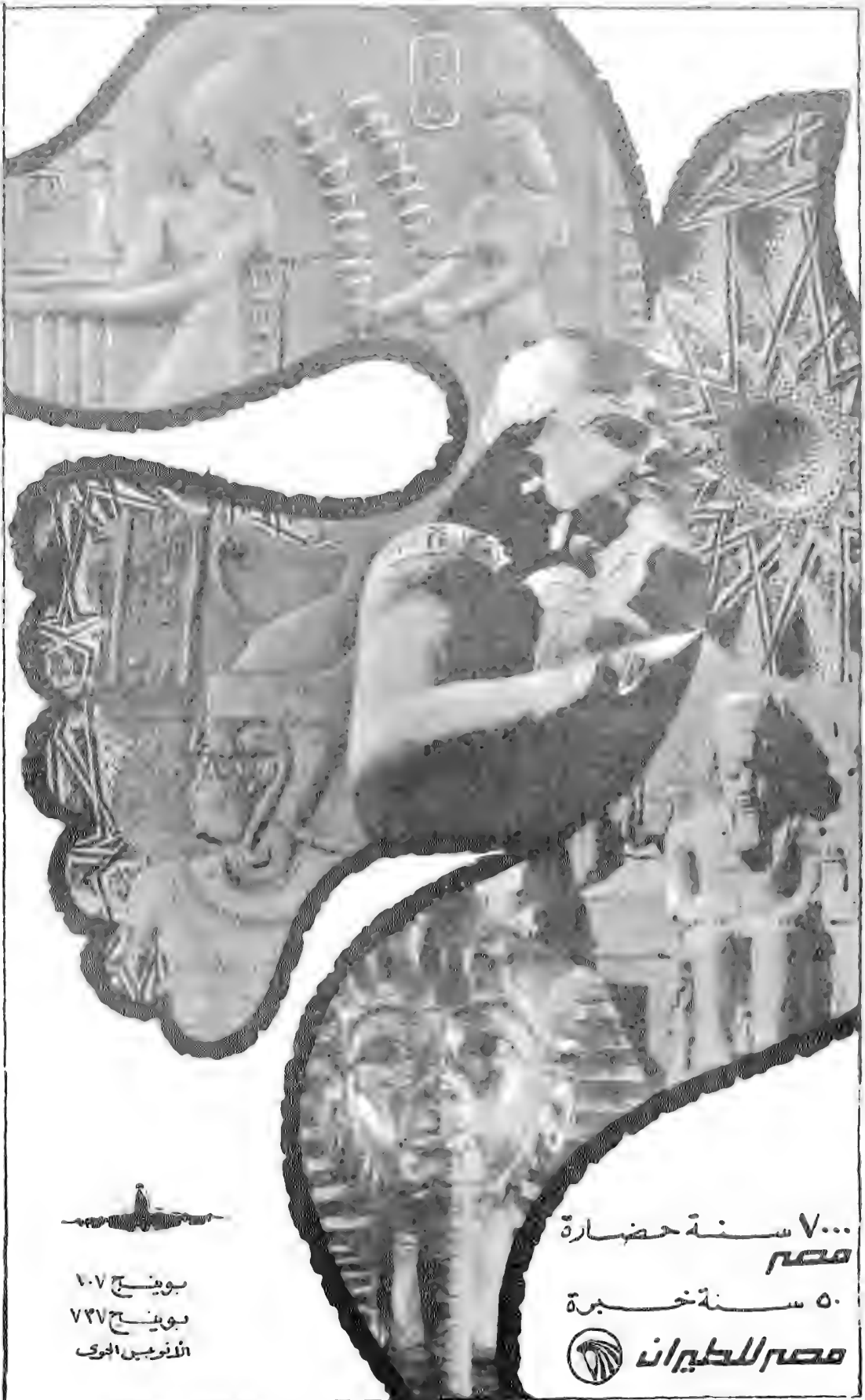
مجلة الفكر العربي

أنت
و
المستقبل
١٩٨١



عريس حسناء الزمان

[رافيل المدي]



٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٥٠ سنة خبرة

مصر للطيران

بوينج ٧٠٧
بوينج ٧٢٧
الانواع الجوية

كلمة الهلال

لكي تكون التكنولوجيا عربية

في موضع على شاطئ الخليج العربي في الامارات ، انشأوا
ميناء جديدا يسمى جبل علي . شاهدته اثناء الانشاء وبعد الانشاء
انه شيء بديع حقا اتقانا وتقدما وتنظيما .

قالوا لي عندما ابدت بالغ اعجابي بما رايت :
انشأته مجموعة شركات يابانية ، وستديره بعد ان يتم شركة
انجليزية بالاشتراك مع شركة عربية ، وستتولى اعمال الصيانة فيه
شركة يابانية اخرى وظيفتها الصيانة ، وستقوم باعمال النظافة فيه
شركة كورية ، وستضبط اعمال الحسابات ورقابة الموظفين فيه
شركة امريكية .

كل هذا جميل

ولكن ، اين العرب في ذلك كله ؟



وانا لا اعترض على ان تتولى هذه الشركات انشاء الميناء وصيائه
وادارته ونظافته ، فالحق ان هذه انواع من الاعمال لم نتعلمها لكي
نعرفها ونتدرب عليها وننتقها .

ولكن الشيء الذي اطالب به هو ان يلحق بكل شركة من هذه
« طقم » او طقمان . . من شباب العرب الذين نعددهم اعدادا مبدئيا
لتولي العمل محل الشركة الاجنبية ، وانا لا اتعجل الامور ، اي انني
لا اتعجل احلال العربي محل غير العربي ، ولكني اتمسك بان يكون
الصف الثاني لكل مجموعة غير عربية عربيا ، وان ننتظر عليه حتى
يتدرب ويتفهم وينتقل اليه الاحساس بالاثقان العلمي والعمل ثم
يتسلم العلم مرحلة مرحلة .

هنا فقط أستطيع ان اطمئن على مستقبل هذا الطراز من الاعمال
في البلاد العربية . لا ضير علينا في ان نعترف اننا لا نعرف الكثير
جدا من شئون العصر ولكن الضير في الا نرسم خطة نرت بها كل
هذه التكنولوجيا لنملكها ولنقول حقا اننا دخلنا عصر التكنولوجيا
ولم نكتف كما هو الحال بان نجلس تحت لافتته .

المحرر



مفكرة يوسف إدريس

بقلم : الدكتور حسين مؤنس

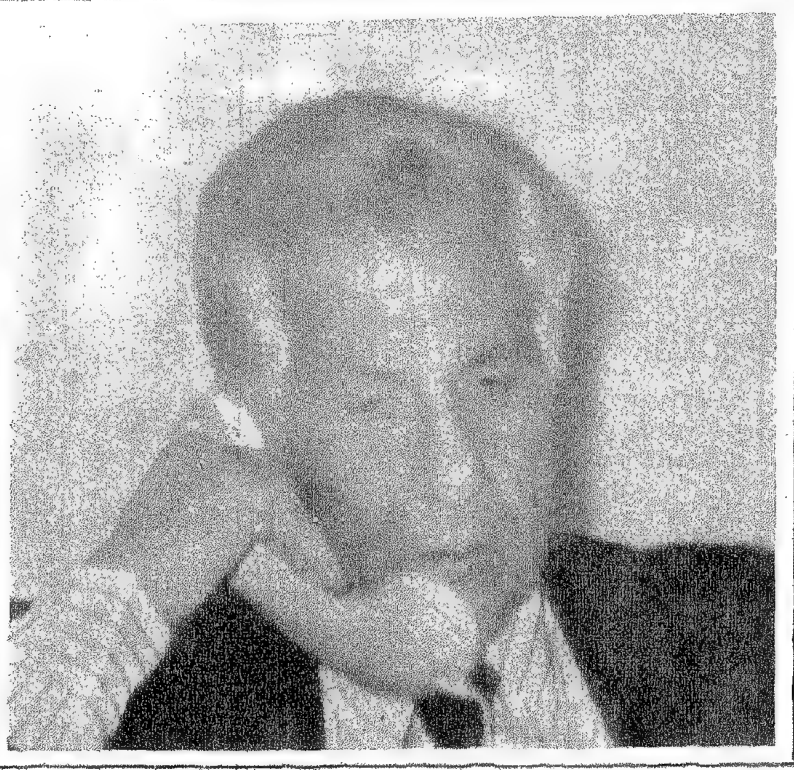
ذهن يوسف إدريس المتألق وصيغت في أسلوبه المتدافع الذي تشعر وأنت تقرأه أنك أمام الكاتب ومعه ، وهذه من فضائل الكتابة الجيدة أنها مرآة نفس الكاتب وصورة نفسه وذهنه ، وليست أبداً أشياء تصدر عنه غزو الخاطر أو سقط اليراع كما يقول القدماء .

وقد انفقت قرابة الشهر في قراءة هذه المفكرة ، أرواح القراءة وأعود إليها صباحاً بعد صباح ، واستمع كل مرة إلى يوسف إدريس وهو ممسك بخناق الزمان ويحاول جهده أن يستخرج منه أجوبة على أسئلة تحيره وتحيرنا مثل مشكلة العمر أو ما قدر لكل منا من سنوات الحياة التي يناقشها يوسف إدريس في المقال الأول من هذه المفكرة ، وقد وقفت طويلاً عند قوله :

« ودائماً ما تدرك وتتيقن أن الجزء الذي يغوص منك في بشر الزمن المطلق ، العدم قد ازداد ، وأن جزاك البساقى فوق

قراءة يوسف إدريس دائماً متعة وتعب متعة لأنك تقسوا لذهن ملكاً متأنق نفاذ وتعب لأنك - وأنت تقرأ تحس أنك تجرى بل تلهث وراءه ، لأن ذهن يوسف إدريس متوقد يرسل المفكرة تلو المفكرة في سرعة خاطفة كأنها شهاب . وقد تعودت أن أقرأ ما يكتب على مراحل : أقرأ ثلاث صفحات أربع ثم أطوى الكتاب ، وأدع الذهن يستوعب ما أنصب فيه من أفكار وآراء على مهل ، لأن القراءة عندي متعة أولاً ثم عمل ثانياً ، فانا لا أقرأ إلا ما يمتعني أولاً - وهذا هو الجانب الغني من فضائل القراءة - ثم ما ينفعني ، لأنني لا بد أن اتعلم مما أقرأ ، وإذا لم تعلمني القراءة شيئاً جديداً فلماذا أقرأ ؟

هذا كان موقفي - أو قل حالى - مع « مفكرة يوسف إدريس » التي نشرت أخيراً في كتاب جميل عن دار غريب للطباعة (القاهرة ١٩٨٢) ، والكتاب جميل شكلاً وموضوعاً ، فهو مطبوع طباعة تروق العين ، ومحتوى الكتاب بحر متلاطم من الأفكار والآراء صدرت عن



الدكتور يوسف ادريس

هنا شعرت أن يوسف ادريس يتحدث
عني وعن المئات ممن وضعت الاقدار على
اكتافهم مسئولية هذا البلد بل مسئولية
العرب ، ودون أن يدروا أو يشاءوا كانوا
كهولا وهم أطفال ، وبينما يلعب الأطفال
في البيوت والحدائق ويتسابقون الى
شراء الحلوى كنت أنا أجلس في مكتبة
الأطفال في دار الكتب أقرأ وأتفرج على
الأطالس وصور الكتب الانجليزية الجميلة
وتلك هي الطفولة التي عرفتتها ، وهذا هو
اللعب الذي عرفته .



واجابة يوسف ادريس عن سؤال لماذا
تكتب . . . تنيل الاشجان في النفس ، فهو
قد بدأ الكتابة دون أن يعرف لماذا يكتب
ربما لأن الكتابة هي قسمته ونصيبه وهي
القدر الذي كُتب له ان يحمله من مسئولية
الوطن بل الانسانية ، ولهذا فقد نجد
عندما سألته موظف عدى هذا السؤال ،
وهو يصف هذا الموظف وصفا رائعا
« خريج جامعة يبدو ، ولكن الزمن
والوظيفة من الواضح أنهما تكفلا به

سطح الحياة قد نقص ، وانتقص غير موزع
على أربعة آلاف مليون بشري . بل ولا
أربعة حتى انتقص منك أنت ويخصك كله
أو لهذا يرتدع البعض ، وعند حد معين
يتجنبون النظر تماما الى مساعاتهم أو
زمنهم الخاص . . . » فهذا كلام جميل جدا
يدعو الى التفكير العميق ، لأنك تشعر أن
المتكلم ليس يوسف ادريس بل أنت معه
أعني أنه ينطق بلسانك ، وذلك توفيق
جميل من الكاتب: ان يجرك معك ويدخلك
فيما يعرض له من قضايا فلا تصبح
شخصية بل قضايا انسانية .

وأسمع اليه يقول وكأنه يتحدث
بلسان جيل كامل ممن يحملون اليوم
المسئولية عن مصر كلها ويسرون بها في
في شقاء بانح . . . فانا من هؤلاء الذين
قضوا طفولة جادة تماما ولم يعرف المرح
طريقه اليها رجل رهيب في ثوب طفل .
كل ما اعتقد أنني أريده احرمه على نفسي
بل - أنظر اليه - كأنه خطيئة ارتكبتها
حيال الآخرين . . .



مفكرة يوسف إدريس

أحاساسهم ويشاطرهم احزانهم وأقرأ مثلاً ما يقوله عن مذبححة الملك حسين للفلسطينيين واستمع الى ما يقوله عن جولته في البلاد العربية فهذا ليس بكلام رجل ذهب ليتفرح بل ذهب ليعيش متاعب العرب ، وهو هنا يتساءل لماذا نحن المصريين غير مفهومين من العرب وغير العرب واجابته ليست اجابة بل هي مجموعة لسئلة أسئلة ، وهذا هو ما يعجبني في يوسف إدريس : انه يثير ذهنك ويجبرك خلفه ولا يريحك قط ، ورحم الله مصطفى لطفى المنفلوطى الذى كان هو نفسه شيئاً وسيم الوجه ، مرتاح النفس ، يكتب لمرتاحين أمثاله . ما أعظم الفرق بينه وبين يوسف إدريس الذى يحس دائماً انه متحير يتكلم . أحيانا هو ضمير نفسه . أحيانا هو ضمير مصر - وهنا يبلغ يوسف إدريس أعماقا رهيبة - وأحيانا هو ضمير الامة العربية أو ضمير الانسانية . وذلك شيء جميل جداً انه يتعب الكاتب ولكنه يريح المعنيين بمصير الانسانية فهم يشعرون أن هناك على الأقل انساناً يعنيه الامر وسط بحر زاخر ممن لا يهمهم الامر . . . أى أمر .

كتاب بديع حقاً قرأته واستمتعت به وادعوا غيرى الى أن يقرأوه ويستمتعوا به ويتعجبوا معه ، فإن الراحة فى ذاتها لا تساوى شيئاً ، بل الراحة هى التعب فى سبيل شيء يريح النفس ويريح الآخرين .

د . حسين مؤنس

فأحلاه الى ذلك الجسد السجين والقميص الكالج والبنطلون الاكالج » وهذا المقال حزين به وده جو الاكتئاب والتحقيقة ان كل من فى يده قلم يكتب به للناس ويشعر فى نفس الوقت ان هذا القلم وسيلة فى يده لخدمة الناس ولتعذيب نفسه فى نفس الوقت يشعر بهذا الاكتئاب فان الكاتب المخلص الصادق يطلب الكثير جداً من نفسه ومن الناس ، فأما نفسه فهو يقدر عليها ويشقيها ، وأما الناس - أولئك المتمردون على كل ما هو جاد ونافع ، فهو لا يملك حياتهم شيئاً . انهم يأكلون ويشربون ويضحكون على أسخف نكتة يقولها مهرج يسمي نفسه مهمل ، وبينما هم يضحكون يحترق الكاتب ويكتب ، وهكذا كان دوستوفيسكى ، لقد قتله أولئك الذين يعيشون ويضحكون غير مباليين ، وخير ما قرأت فى الكلام عنه انه ابداع فى رواية الجريمة والعقاب لان حياة اناس كانت فى احساسه جريمة وهو وحده الذى تحمل العقاب .

وأجمل ما تحس به وأنت تقرأ هذا الكتاب أن يوسف إدريس ليس واقفاً على الشاطئ بل هو دائماً فى البحر وسط الامواج ، فهو ليس جبران خليل جبران المرتاح ، الانيق الذى لم يعرف الألم فى حياته فتخصص فى وصف آلام الآخرين بكلام مزوق سطحي ، ولكن يوسف إدريس يعيش مع الألم بل يعيش هو الألم نفسه ، لا لأنه شخصياً متعب أو عنده الكثير من دواعي الألم بل هو متألم لان الآخرين متألمين فهو معهم يحس

المناهل

المناهل مجلة ثقافية تصدرها
وزارة الدولة المكلفة بالشئون
الثقافية بالمغرب .

بين يدي الآن العددان التاسع عشر
والعشرين من مجلة المناهل ومن محاسن
المغرب حرصه على أن يصدر دائماً
مجالات ثقافية عربية اسلامية على
المستوى الرفيع وذلك ان دل على شيء
فعلى حرص ذلك البلد العربي الاصيل
على خدمة الثقافة العربية الاسلامية
والتمسك بالعروبة وخطها السليم في
الفكر والحضارة .

ولهذا فانه يسر مجلة الهلال ان تسل
تحية الى المشرفين على شئون الثقافة
في المغرب وتزجي لهم الشكر على تلك
العناية بالعروبة وثقافتها .

وليست مجلة المناهل هي اولى مجلة
ثقافية رفيعة المستوى يصدرها المغرب
بل سابقتها وعاصرتها مجلات اخرى
ثقافية عربية اسلامية ذات مستوى
رفيع .

فكلنا نعرف مجلة ((دعوة الحق))
التي يعتبر كل عدد من اعدادها ذخراً
من ذخائر الصحافة العربية الفكرية .
فهى مجلة ابحاث ومجلة ادب وشعر
وقبل ذلك كله مجلة اسلام وعروبة .
ومن سنوات انشا المرحوم علال
الفاسى مجلة البيئة وكانت من اقيم
المجلات الثقافية الاسلامية التي قرأتها
ومجموعاتها عندي ذخراً من ذخائري
المكتبة ومن المؤسف انها اختفت بوفاة
مُنشئها علال الفاسى رحمه الله رحمة
واسسمة فقد كان من اعلام الحرية
والعروبة والاسلام في عالم الاسلام كله .
وهناك ايضا مجلة ((اللسان العربي))
وهى مجلة جادة تنشر ابحاثاً ونصوصاً
ونقولا عن اللغات الاوروبية ذات قيمة
علمية كبرى وهى تصدر عن مركز
التعريب التابع للجامعة العربية ويشرف
عليها اخونا في العروبة والاسلام عبد
العزيز ابن عبد الله هذا الى جانب مجلة

((البحث العلمى)) التى تصدر عن ادارة
الابحاث بجامعة الرباط . ومجلة
((المناهل)) التى نتحدث عنها الان
تحولت مع الزمن من مجلة ادب صرف
كما يتجلى في اعدادها الاولى الى مجلة
ابحاث ودراسات عربية اسلامية
ومغربية في نفس الوقت ذات قيمة
كبرى . فالعدد التاسع عشر الذى
نتحدث عنه الان خصصه للقاضى
عياض بن موسى اليحصوبى وهو من
اعلام الفكر الاسلامى في القرن السادس
الهجرى وهو من شك قطب من قطاب
العروبة والاسلام في المغرب الاقصى وهو
من اهل سبتة وهى بلد اسلامى سليل
لان الاسبان استولوا عليه ايام الد
المسيحى في حوض البحر المتوسط ايام
شارل الخامس وابنه فيليب الثانى
والعدد الخاص بعياض حافل
بالابحاث والدراسات عن ذلك الفقيه
العظيم فيه ابحاث لمحمد بن داود
الطنجى وعبد الله كانون والدركتور
عائشة عبد الرحمن ومحمد العربى
الخطيبى والدركتور عيسى الله الطيب
وعبد الرحمن الفاسى والدركتور ايتسم
مرغون الصفاق . ومحمد بن شرنه
وكاهم من اصدقائنا وزلائنا في عالم
الابحاث والدراسات العربية
والاسلامية والمغربية منها خاصة ، واذا
كنا نلاحظ شيئاً عن العدد فائنا كنا
نستحسن ان يكون الفصل الاول من
ذلك العدد تعريفاً بحياة القاضى عياض
ودوره في الفكر والسياسة وترجمة
حياته مع مراجع وافية حتى يعرفه
القارئ معرفة بيوربيوغرافية . .
وهذا امر اساسى بالنسبة لنا جميعاً .
ومع اعترافنا بامتياز العدد كله وافادتنا
من ابحاثه الا اننا نلاحظ ان احداً لم
يشر الى كتاب « ازهار الرياض في اخبار
عياض » للمقرى وهو من جعنا الاولى
عن عياض وعصره وشيوخه وتلاميذه
وتأليفه . . د . حسين مؤنس ●

في هلال

هذا الشهر

صفحة

كلمة الهلال ٣
كتب وكتاب ٤ / حسين مؤنس

● حديثنا الشهر ●

العرب وصنع المستقبل يقلم رئيس التحرير ١٠

● اسلاميات ●

الشيخ محمد عبده د / سيد نوفل ١٨
لا يتعين رجم الزاني المحصن جداً د / محمد سمسعد جلال ٧٤
تاريخنا الاسلامي بين التراث والمعاصرة عزت محمد ابراهيم ١٢٦

● دراسات ●

أصواء على الثورة العربية مصطفى الشهابي ٢٦
انباء الله د / سميح كريم ٣٥
صناعة القصيدة العربية في العصر المتأخر د / حسين نصار ٤٨
المقامات في الأدب العربي د / محمد عبد النعم خفاجي ٦٨
الانسان والمنعطف الخطر طه م . كسبه ١٢٠
اهل المدينة الفاضلة عند الفارابي محمد الديباجي ١٢٨

● ادب وادباء ●

هي والصورة المعاصرة للمرأة د/ طه وادي ٥٦
زكي مبارك أمير العشاق ومصارع الادباء فهمي شليبي ٨٢

● شعر وشعراء ●

هتاف شوقي د / أحمد الحوفي ٢٢
من وحي صورة الغلاف أعداد : أحمد الشنواني ٨٠
السوداء في الشعر الافريقي د / سليم الاسيوطي ٩٢
بلادنا شاعر من الاسكندرية ماهر شفيق فريد ١١٦

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

الهلال
مجلة الفكر العرب

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

أغسطس ١٩٨١
شوال ١٤٠١ هـ

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير : مونس عيّد

مجلة شهرية تصدر عن دار
الهلال .. أسسها جورجى زيدان
سنة ١٩٩٢ - السنة التاسعة
والثمانون أول أغسطس سنة
١٩٨١ - غرة شوال سنة
١٤٠١ هـ .

العرب

وصنع المستقبل

يقام: رئيس التحرير

عيون العرب جميعا متطلعة الى مستقبل احسن من
الحاضر الذى يعيشونه ..

ولكن كيف يصنعون هذا المستقبل ؟

لكى يكون هذا المستقبل مستقبلا وجديدا حقا ، لابد
أن يصنع من مواد أخرى غير مواد الحاضر ولابد أن
تشكل هذه المواد الجديدة على أسلوب جديد .

اما صنع المستقبل من مواد الماضي والحاضر ، وبأسلوب
صناعة الماضي والحاضر ، فلا ينشأ عنه الا تاخر أكثر
ومزيد من الآلام والحسرات ..



وتلك هي مصرية العصر الحديث .

مصرية العصر القديم كانت شرفا كلها
وألفة كلها ، وغضبا للحق والكرامة
والعروبة .

ومصرية اليوم ذهب كلها ، نقود فوق
نقود .. نقود يعبدها أصحابها ولا يعنيه
الآ تشميرها ودنياهم العربية من حولهم
تحترق !

لم تكن اسرائيل في يوم من ايامها
السود أسوأ مما هي اليوم ..

يتربع على عرشها متعصب على عيشه
غشاوة من دخان ديو ياسين والمفاعل
العراقي ، وذهنه غارق في أوهام عظيمة
هذا الشيء الذي يسميه عودة شعب الله
الى أرض جوديا وسسماريا . ونصف
الاسرائيليين عليه وكل الدنيا تتعجب من
أن يكون اسم هذا الرجل في سجل
الحاصلين على جائزة نوبل للسلام .
ولكن الذي لا يعرفه الناس أن الجانب
الارهابي في مناحم بيجين هو الذي يحبه
الى الاسرائيليين ، فهم جميعا معه في
موضوع مثل موضوع تحطيم المفاعل
الذري العراقي ، لانهم جميعا - ودون
استثناء - يعلمون بتحطيم العرب جميعا
.. كنا في الماضي مغفلين لاننا كنا نصارع
بكرهتنا لاسرائيل ، وكانت هي من
الذكاء بحيث تتحدث عن السلام ، وعندما
عرضنا السلام لجأت الى العدوان اذ
لا شيء يحطم اسرائيل مثل السلام .

وكانت المعركة الانتخابية الاخيرة في
اسرائيل فضيحة . لقد تشاجروا ومزق
بعضهم ملابس بعض ، ونشروا على أعين

انقضى الشتاء الماضي والعرب في حال
لا يرضى بها عدو فضلا عن الصديق ..
وجاء الصيف فكان انكى علينا وامر
.. أوغلت اسرائيل في أرض العرب ،
فاصبحت أرض لبنان مرعى لها تجوس
خلالها كيف تشاء . وفي يونيو الماضي
كانت كارثة المفاعل الذري العراقي .
وهو عدوان بشع يثير في النفس أشد
دواعي الغضب ، ولو كنا عربا عرابا
لغضبنا غضبة مصرية ، وكانت مضر اذا
غضبت اقامت القيامة ولم يبق في طريقها
احد . ولكن يبدو ان الاوشاج انقطعت
بيننا ومضر جملة .

وهذه الضربة الاليمة التي وجهها
مناحم بيجين الى بلد من أعز بلاد العروبة
فأحيا بعمله هذا روح الشر والعدوان
والاستهتار بالعرب في نفوس أهل
اسرائيل ، ونتيجة لذلك ارتفع من
الخمول السياسي الذي كان يفرق فيه
شيئا فشيئا ، فكسب مقاعد في
انتخاباتهم ما كان يحلم بها .. وتشجع
فتحدى وجعجع وبعبع ، وأسرع يؤلف
حكومة جديدة قبل الاوان لانه رجل
جرىء درج على العدوان والاقترام ، ومثل
هذا الرجل لو تلقى من العرب ضربة
واحدة لانكسرت نفسه وظهره في آن
واحد معا ..

ولكن أين العرب الذين يوجهون قاصمة
الظهر هذه ؟

انهم هناك قاعدون يعدون الاموال .
وآخر الاخبار انهم انشأوا شركة استثمار
برأس مال قدره عشرة بلايين دولار
لتعمل في البلاد النامية على اسس تجارية
صرفية ، أي انه بينما يضرب هذا الجريء
الدموى ضربته نفكر نحن في تشمير اموالنا
على حساب الفقراء والمستساكين من أهل
العالم الثالث ..

● بلغت الاعتداءات الأخيرة على أرض العرب وحقوقهم مبلغاً
يشير أشد دواعي الغضب ، فلماذا لم يغضب العرب غضبتهم
المضرة المشهورة ؟ وإذا لم يغضبوها لضرب المفاعل
الذري العراقي وتلك العربية المهينة في أراضي لبنان فمتى يغضبون ؟

لا يعرفون متى يضغط الاصبع على
الزناد ! ..

ومن المسئول عن ذلك الوضع
الحزين ؟

العرب !

وويل للعرب من العرب !

واذكر معي قول الشاعر :

قومي هموا قتلوا أميم أخى
فاذا رميت يصيبني سهمي !



لقد شهدت الحلقات الاخيرة لباريات
ويمبلدن للتنس رأيت صراع الاسود
المريز بين بيورج يورج وماكنرو ...
شابان كالجبلين يصارع كل منهما صراع
الموت ليحى اسمه واسم بلده .

الجولات الاخيرة دامت ثلاثا وعشرين
ساعة وهذان الشابان يضربان الكرة
بقوة قذيفة المدفع دون أن تبدو على أحد
منهما بادرة تعب أو يأس . وفى لحظة
من تلك المعركة الهائلة لم تزد المسافة
بينهما عن ثلاثة أمتار . وظلا يتبادلان
ارسال القذائف دون أن تكل ذراع أو
تزل قدم ! ..

الناس غسيلهم كله - وكله قدر ! -
واقرا هذه المسطور التي نشرتها مجلة
« تايم » فى عددها الاخير (٦ يوليو
١٩٨١) عن تلك الانتخابات : « فى
مناظرة تليفزيونية مع مناحم بيجين اتهم
شيمون بيريز رئيس حزب العمل خصمه
رئيس الوزراء ، بأنه مسئول عن تزعزع
كيان الاقتصاد الاسرائيل وان كتلة ليكود
خاضت معه معركة انتخابات قذرة ،
وقال : كانت هناك مؤامرة لقتل كرجل
وكرئيس لحزب العمل .. »

ثم أضاف أن هذه المعركة الانتخابية
كانت أعنف معركة وأبلغها اهانة للكرامة
الانسانية خاضتها اسرائيل .

صبح النوم يا سيد بيريز ..

اليوم نتحدث عن الاخلاق والمؤامرات
لقتل الناس معنويا وأنت وقومك جميعا
قائمون على جريمة قتل شعب كامل هو
شعب فلسطين ، وتتآمرون على قتل
شعوب العرب جميعا ، وهل تحطيم
المفاعل الذري العراقي الا طرف من
مؤامرة القضاء على الشعب العربى كله ؟
.. انهم يملكون المفاعل الذري فى
اسرائيل ولن يسمحوا لعربى بأن يملك
مفاعلا ذريا ، لانهم يريدون أن يكون
المسدس والرصاص بيدهم وحدهم
والباقي يفتنون عزلا ويظهرهم للعنات

● إن إسرائيل اليوم في أسوأ حال مرت بها منذ ماتت الطاغية جولدا ماير ، فكيف لا يذئذ العرب هذه الفرصة ويتحدوا ليستفيدوا من الألقسام الذريع داخل إسرائيل ؟

وحاضرهم كما لم يعرفهم غيرى ، والطينة هذا وهناك واحدة ، والخفافيش لا تولد من صقور ونسور وانما تولد من خفافيش ..

معقول ؟

هذه المقارنة التى عقدتها بين لاعبى التنس السويدي والامريكي الايرلندي من ناحية وفريق الكرة المصرى من ناحية اخرى تلخص لك مأساة العرب المعاصرين فإن اسرائيل هذه - والله يا ناس ليست شيئا . انها ذبابة متطفلة على العرب . قل انها عقرب اندست فى رمال العرب ، وهى لا تحتل حرب شهر حربا جادة ، فى اكتوبر ١٩٧٣ ، وبعد أربعة أيام فحسب من القتال رفع موسى ديان يديه الى السماء واستغاث بأمريكا وكلماته كانت : لقد انتهينا ، لن نستطيع مواصلة القتال . أدركونا . وعندما تحدث جمال عبد الناصر مع ماوتسى تونج عن اسرائيل نظر اليه ماو وقال :

- وهذه اسرائيل تحيركم ؟

- ان وراءها أمريكا ..

- وهل أمريكا تخيفكم ؟ .. انها فيل ضخمة عجوز !

صدقنى أيها القارئ : لقد شهدت هذه المباراة وأنا لا أفهم فى التنس ولكنى أفهم فى الرجال وأقدار الرجال، والاطوان وأطوان الرجال .. ووجدت نفسى تقول لنفسى : هؤلاء رجال تقوم عليهم أوطان كالجبال ..

فأذكر معى مباراة التصفية الاخيرة لفرق كرة القدم الافريقية والفريق المصرى خائر القوى ، مهتز المركب والشباب منهم لا يكاد يرى الكرة لانه بسلامته لا ينام قبل الهزيع الاخير من الليل ، والباقي خمر ونساء كما تقول أغنية يوهان شتراوس .

ولماذا خمر ونساء ؟

لانهم لا يحبون مصر ..

لانهم لا يشعرون بأنهم يمثلون بلدا عظيما يسمى مصر ترتج لاسمها أركان الدنيا ..

على مثل هؤلاء لا يقوم وطن ولا نصف وطن .

واسرائيل عندما تعربد فى بلاد العرب تعرف ماذا تصنع ، انها تعربد فى أجمة ليس فيها أسود .

وحكمى هذا منصب على العرب دون استثناء ، لاننى أعرفهم فى ماضيهم

● لقد شهدنا المراحل الأخيرة من مباريات ويمبلدون للثلاثين ورأينا تفاني اللاعبين في تشريف أنفسهم وتشريف أوطانهم فلماذا نجد لاهيينا متهاونين في أمر أنفسهم وأمر أوطانهم إلى هذا المستوى المخجل؟ وهل يعقل هذا إلا بضعف الشعور الوطني؟

- وماذا نعمل مع اسرائيل ؟

على ولوجها ، وفي هذه الحالة حتى لو واضح جدا ان واحدا من أكبر أسباب

الرغبة من اسرائيل هو الجهل بكل ما يجرى داخلها وبكل صلاتها وحيوطها

مع الخارج . ومع علمي بنفوذ العرب من الاتصال المباشر مع اسرائيل فافني السبع الذي يظن انه هناك .

دخول الغابة أو الاجمة رهبة من ذلك مات السبع فسيظل الناس يرهبون لابد أن أقدر أن فتح الباب للاتصالات مع اسرائيل قد ضاعف معلومات الكثيرين

من الصحفيين ورجال السياسة في مصر عن ذلك البلد ، فلم تعد اسرائيل

بالنسبة لهم هذا الوحش الرهيب الذي يعربد في الاجمة كما يريد . وأنا

شخصيا لم اتصل باسرائيل ولا وضعت قدما فيها ، ولا استريح الى أن تكون لي

أى صلة مع أى انسان هناك ما دامت القدس العربية محتلة ، ولكنى أقرأ

ما يكتبه الذين اتصلوا بالاسرائيليين واستمع الى حديثهم فأعرف الكثير جدا

عن ذلك البلد بصورة غير مباشرة ، وأشعر أن هذه المعرفة تفيدنى في التفكير

والكتابة ، وعلى الاقل لم تعد لاسرائيل في نفسى أى رهبة .

وأنا واثق من أن رجال العراق لو

كانت لهم مثل هذه الاتصالات باسرائيل لما حدثت كارثة المفاعل النووى ، فان كل

- ابصقوا عليها فتموت . الا تعرفون كيف تبصقون . . لقد بصقت فيتنام على فرنسا وامريكا معا وانت تشككون اسرائيل .

ولم يكن ماو يشير الى اسرائيل في أحاديثه الا بلفظ « الحشرة » أو اليارازميت (الطفيلية) .



ولكن هذه الحشرة أصبحت سبعا فى بلادنا .

والجراثومة الطفيلية تسعى اليوم لقتل الجسد العربى كله ، بالضبط كما تتكاثر ميكروبات التيفود مثلا فى الجسد الضخم (بالنسبة لها) وتنتهى آخر الامر بقتله .

ولن نتجه فى هذا المقال الى لوم العرب على ما فعلوا ويفعلون ، فهذا موضوع قديم ما أكثر ما تحدثنا فيه ، سنحاول معا أن نرى كيف يستطيع العرب التخلص من تلك الحشرة أو الطفيلية أو العقدة التى تسمى اسرائيل لكى يستطيعوا النظر الى المستقبل ، لان اسرائيل تشل تفكيرهم بالفعل ، وتجمد كل مسارهم الحضارى ، لانها أصبحت كسبع يحوم داخل غابة ولا يجرو أحد

● لما ذا لم نتعلم من أحداثنا درس العمل في صمت ؟ لماذا
نعلن مشروعاتنا على العالم كله قبل أن تنفذها ؟ ألا نرى
كيف نفذت إسرائيل جريمة العدوان على المفاعل الذري
العراقي بعد أن ظل رجالها يندربون على العملية عامًا كما سلك ؟

أولى الامر في العراق باستعمال المفاعل
الذري ضد اسرائيل واحدا واحدا ،
وخرجت من مقالها بأن اسرائيل على حق
في ضرب المفاعل الذري العراقي ، لان
الموضوع - كما قالت كان موضوع
سباق : من يضرب الاول ، وما دام الامر
كذلك فلا لوم على اسرائيل في أن تكون
السابقة الى الضرب .

ومن غرائب اصرارنا على عدم المعرفة
ان صحف العراق لا زالت تنشر الى اليوم
ان العراق سيعيد انشاء محطته النووية
للاخذ بالثأر من اسرائيل . وأنا أقرأ
هذا الكلام وأقول : ولماذا تتكلمون
يا ناس . لماذا تكشفون أوراقكم
لاسرائيل كل مرة ؟ ألا تستطيعون اغلاق
أفواهكم مرة ؟

ومن غرائب تصرفات العرب في هذا
المجال ان العقيد القذافي يصرح بأن على
العرب ان يتحدوا ويصنعوا الخطط للقضاء
على اسرائيل نوويا . والذي يقول هذا
الكلام رئيس دولة غنية عندها كل
الامكانيات على انشاء المفاعلات النووية
واستخدامها فلماذا لم يرسم خطة سرية
ويسير في تنفيذها خطوة خطوة بتكتم
بالغ كما فعل الاسرائيليون ؟ وما معنى
قوله ان على العرب ان يعملوا كيت وكيت ؟
اليس معناه انه بهذا الغم الكبير المفتوح

أصحاب الامر في اسرائيل كانوا يعرفون
ان بلدهم يخطط لضرب المفاعل الذري
العراقي ، بل ان الموضوع نشر في
الصحف ، وقامت القنوات الجسوية
الاسرائيلية بتجارب على تنفيذ العملية ،
ووصلت الطائرات الاسرائيلية مرارا الى
موقع المفاعل لتتأكد من امكانية ضربه
بدقة واحكام ، ودرسوا الطريق الذي
تسير فيه الطائرات دون أن تشعر بها
طائرات الاواكس أي طائرات الانذار المبكر
العاملة في السعودية . ولهذا تمت
العملية بدقة واحكام يدعوان الى العجب

كل هذا كان يمكن تلافيه واتخاذ
الحيلة منه لو أن معلومات العرب عن
داخل اسرائيل كانت أوفر وادق مما هي
الآن .

ولو كانت معلوماتنا بتلك الوفرة
والدقة لتغيرت خططنا الاستراتيجية
والتكتيكية حيال اسرائيل ، وبسط
ما كنا سندخله من تعديلات في هذا
المجال هو الاجتهاد في جمع المعلومات
الصحيحة عن اسرائيل والاقبال من الكلام
والتركيز على العمل . فمن المعروف أن
ولاة الامر في العراق صرحوا أكثر من
مرة انهم يستعدون لضرب اسرائيل
بالقنابل الذرية . وقد نشرت مجلة الباري
ماتش من أربعة أسابيع مقالا لصحفية
فرنسية صهيونية أحصت فيه تهديدات

● في رأي أن أساس مأساة لبنان أن أصحاب الأمر هناك جميعاً يريدون أن تنتهي الحرب دون أن يحدث أى تغيير في الأوضاع الإقطاعية التي كانت سائدة في لبنان قبل شبوب الفتنة ، لأنهم لا يستطيعون تصور لبنان إلا في صورة إقطاعيات خاصة بهم . . .

الإقطاعية المسلحة كانت تسيطر على لبنان وتستفيد بكل خيراتة ، وهي الآن لا تزال تسيطر عليه ، وتريد أن تنتهي الحرب ويعود الأمر الى حالته الأولى والأمور كما هي دون تغيير .

في سبيل ذلك لا تتردد تلك الميوت الإقطاعية في ارتكاب أى جسيمة أو عدوان على الوطن اللبناني وحقوق الناس فيه . ومن الخطأ أن نتصور أن سعد حداد هو الخائن الوحيد الذي يتعاون مع إسرائيل على لبنان ، لأن الحقيقة هي أنهم جميعا سعد حداد ، والذين لا يتعاونون مع إسرائيل علنا يتعاونون معها سرا ، والذين لا يتعاونون معها أصلا يتعاونون مع فرنسا أو أمريكا أو روسيا ، لأنهم جميعا متفقون على شيء واحد : ان لبنان وجد ليحمي مصالحهم الإقطاعية والسياسية والطائفية والمالية بصورة خاصة .

والست ترى معي انه من أعجب ما رأينا في حياتنا أن هذه الحرب الدائرة هناك لم تؤثر في الميرة أو قيمتها أو قوتها في السوق العالمية ! والسبب في ذلك أن كل المتحاربين رأسماليون أموالهم مغطاة بأرصيدة ضخمة من الذهب في بنوك الدنيا ، ومن ناحية أخرى فان كل أعمالهم وصادراتهم ووارداتهم مستثمرة بانتظام ،

يخدم إسرائيل ويضر العرب ، فان عيون إسرائيل مفتوحة جدا ورجالها يحومون فوق العالم العربي كالصقور ، ومن الآن تؤكد لك أن الف صقر تحوم فوق ليبيا وتنتظر وتصور وتسجل . وإذا خطر ببال ليبيا ان تصنع شيئا فستكون إسرائيل اسبق الى تدميرها لأن رئيس ليبيا نفسه قدم الى إسرائيل المعلومات اللازمة والحجة المعقولة المقبولة .

ومثال آخر من اسلوبنا في معالجة مشاكلنا العربية هو ما نسير فيه الآن من خطط لايقاف الحرب الاهلية في لبنان . وكان أفضل من ذلك أن نركز على دراسة أسباب اشتعال نيران الفتنة في لبنان ، وبدون هذه الدراسة لن تعالج مشكلة لبنان ، ولو استطعنا أن نضع الآن حدا للصراع العموى الدائر هناك وعدنا بلبنان الى نفس نظامه السابق فمن المؤكد ان النار ستندلع مرة ثانية ، لان ذلك الوضع السابق هو سبب الفتنة ، بل هو الفتنة نفسها .

ذلك ان لبنان قبل الفتنة كان هو لبنان اثناء الفتنة مع فرق واحد : هو ان الصراع والقتل وانعدام سلطان القانون كان مستورا أيام السلام فأصبح معلنا أيام الحرب ، والموضوع يتلخص - بحسب فهمي في أن عددا من البيوت

● إن أسوأ ما في الأحوال في عالم العرب هو
أن المواطن العرب لا يفهم مما حوله شيئاً
إنهم يتصرفون في أموره وهو لا يدري ولا بد أن
يعرفوا أنهم لو صار حوه بالحقائق استراح واستراحوا

الذي كانت تسير فيه . وكلهم ودغم
الصراع متفقون - على أن الأمور لا يمكن
أن تتغير ، والاقليّة المارونية لا بد أن تظل
- رسمياً - أكثرية ، والعدو الوحيد في
نظرهم هم الفلسطينيين لهذا يريدون
جميعاً اخراج الفلسطينيين من هناك .

هل أنا كشفت بهذا الكلام سرا أو
قلت حقيقة لا يعرفها أولو الامر في عالم
العرب كله ؟

لا والله ..

ففي عالم العرب لا أسرار ولا كلام
يقال ثم لا يذاع .

إنها مصيبة كبرى ضحيتها المواطن
العربي الطيب : مصيبة تتألف من جهل
وخوف وخيانة وسوء تصرف وعدم نظر
إلى المواقف .

ثم يقولون إن هناك جامعة دول
عربية ، وإن هذه الجامعة تسعى لانقاذ
ما يسمونه بالتضامن العربي !

آمنتهم !

وحلال على أصحاب المناصب الالوف
بعد الالوف التي تنصب في الجيوب ،
وليس حراماً على الاطلاق ما يجري
للمواطن العربي المسكين المغلوب .

د . حسين مؤنس

والنفاح اللبناني يصل الى اسواق الخليج
كما كان يصل قبلاً ، ولكنه في الحقيقة
ليس لبنانياً ، انه يوناني أو إيطالي
اشترته رؤوس الاموال اللبنانية وعبأته
في صناديق تحمل اسم لبنان لكي يظل
سوق النفاح والمواكه في يد اللبنانيين .
حتى المياه المعدنية لا تزال زجاجاتهم
تصل بالصناديق الى بلاد الخليج بنفس
الاسلوب فهي تعبأ في اليونان وإيطاليا ،
وهي ليست مياه معدنية أصلاً ، ولكن
عملاءها في بلاد الخليج لا يعرفون .
وهل يعلم العرب مثلاً ان أكثر من نصف
الفواكه اللبنانية الآن اسرائيلية ؟ نفس
السادة أصحاب رؤوس الاموال - وكل
الطوائف المتنازعة ولهم الآن وكالات في
اسرائيل ، والنفاح والخضر والفاكهة
والمناديل الورقية وزيت الزيتون والجبن
تصدر من اسرائيل الى اليونان وإيطاليا ،
ومن هناك تذهب الى بلاد الخليج .

بل ان لبنان لم تفقد سوق النشر مع
تلك الحرب كلها لا يزال ناشروها
يواصلون أعمالهم من باريس ولندن
وروما ومدريد ويمسكون بسوق الكتب
بيد من حديد ويسرقون كل المؤلفات
ويطبعونها ويسرعون بها الى الاسواق
العربية .

لهذا لا تتأثر الليرة بل تزيد قيمتها ،
لان العمليات المالية في لبنان لا تزال
سائرة في نفس الطريق القدر المعوج

دور الإمام محمد عبده في التضامن الاسلامي

• دكتور سيد نوفل •

• الأمين العام لجامعة الشعوب الإسلامية والعربية •

تحراه الاستاذ الامام فقد كان يؤكد على ضرورة التمييز بين ماللحكومة من حق الطاعة على الشعب، وما للشعب من حق العدالة على الحكومة . وهكذا كرس حياته لاصلاح الدين واللغة والسياسة

وقد اتجه في اصلاحه الديني الى اصلاح الازهر والنهوض بالتعليم الديني عن طريقه في جميع الديار الاسلامية .

كما اتجه الى اصلاح العقيدة عن طريق تفسير القرآن الكريم . فقد كان يرى أن اصلاح المسلمين إنما يأتي من طريق دينهم لا من طريق التقليد الاوربي . كما يؤكد في الوقت ذاته على الافادة من معالم التقدم الحديث .

وأما اصلاحه اللغوي فقد بدأه باصلاح أسلوبه نفسه . وهو ما ظهر في الوقائع المصرية ، كما ظهر أدوع ما يكون في صحيفة « العروة الوثقى » التي انشأها مع الافغانى عام ١٢٠١ هـ وكان محررها الاول . . .

وفي المسائل السياسية ، أكد على

في الحادى عشر من يوليو لعام ١٩٠٥ م اختار الله الى جواره المغفور له الامام محمد عبده . . وهو أحد الرواد الأوائل للحركة العلمية والثورة البنائة في الوطن المصرى الاسلامى العربى وقد احتل مركز الصدارة بين المفكرين العظام في النصف الثانى للقرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين . شاعر بالام شعوبنا الاسلامية والعربية وأدرك الاخطار المحيطة بها ، وفكر وعمل في شجاعة وتفان وتضحية للخلاص منها ، وظلت أراؤه تعمل عملها في حياته وبعد ان اختاره الله الى جواره .

لقد كان محور أعمال الاستاذ الامام الفترة الصادقة على الاسلام والمسلمين . وفي هذا وهب حياته لاصلاح العقيدة الاسلامية وتنقيتها مما علق بها من الخرافات والاهوام . كما ارتفع بالدعوة الى أمرين عظيمين : الاول : تحرير الفكر من قيد التقليد ، والثانى : اصصلاح اللغة العربية أداة للفكر ووصيلة للبيان . . . أما في السياسة وهى الهدف الذي



الشيخ محمد عبده

أيقظ الشعور الديني . وأشـمسـمر
المسلمين أنهم يجب أن يهبوا من رقدتهم
لاصلاح نفوسهم وتكميل نقصهم ، وألا
يعتمدوا على الفخر بماضيهم بل على
المعمل الجاد لبناء حاضرهم . واهلاء
مستقبلهم .

وفي هذا المقام دعا الى ان العقل
يجب ان يحكم كما يحكم الدين .
فالدين عرف بالعقل ولا بد من اجتهاد
يعتمد على الدين والعقل معا حتى
نستطيع ان نواجه المسائل الجديدة
المدنية الجديدة ونقتبس منها ما يفيدنا .
فالمسلمون لا يستطيعون ان يعيشوا في
عزلة . ولا بد ان يتسلحوا بما تسليح
به غيرهم . . واكبر سلاح في الدين هو
العلم واكبر عمدة في الاخلاق هو
الدين . . ومن حسن حظ المسلمين ان
جوهر دينهم يشرح صدورهم للعلم
يحض عليه ، وللعقل يدعو اليه ،
وللمدنية الحديثة يحث على الغاـضـد
من اخلاقها .

ضرورة الاعتماد على التـضـج السياسي
لا على البرامج الحزبية المثيرة .

وهكذا كان برنامج اصلاحه يتحرى:

١ - نشر التعليم الصحيح بين افراد
الشعب والتبصير بالحقوق والواجبات

٢ - استخـنـام الصحافة استخدما
قويا في محاربة المفاـسـد وتنبية الوعي
القومي .

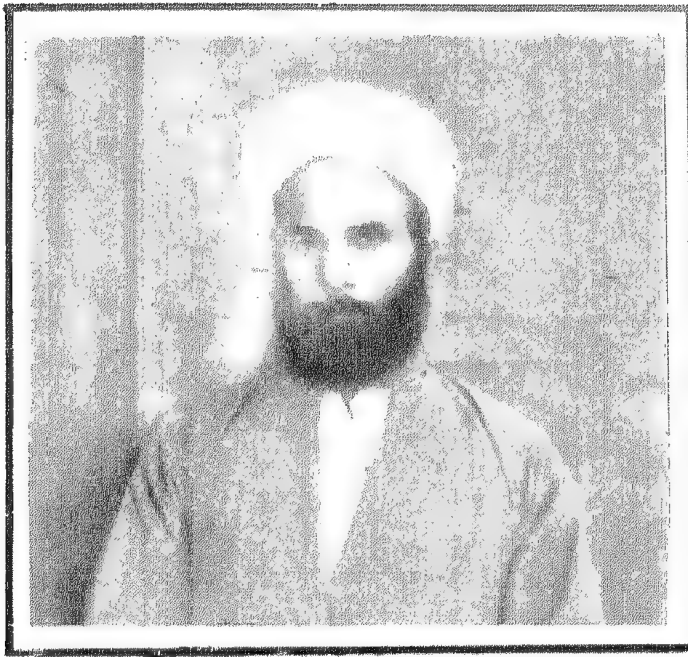
٣ - كفالة حزم الحكومة وعملها .

٤ - التدرج في الحكم النيابي وفي
توسيع سلطة المجالس المحلية تبعا
لوعي القومي .

وقد نبه الافكار الى الاصلاح فيما
كتب في الصحف ، وما تحدث به في
المجالس العامة ومع الهيئات المختلفة ،
وما قدمه من الاسسوة الحسنة
التضحية والفداء .

لقد خلف في هذه الاراء كلها مدرسة

والحق ان الامام محمد عبده قد



الشيخ محمد عبيد في منبأه

وطلبة العلوم العربية والقوية ومن جرى مجراهم . وكان قائدا للآراء وعديرا للأفكار عند الفريق الذي جعل شعاره التقدم والارتقاء من أبناء عصره الذين رأوا أن القديم لا يقنى عن الجديد، وأن من لا يتقدم يتأخر ، وأن السكون المطلق محال .



والمرية الثانية أنه كان من أبعد أهل الشرق نظرا في حقائق الأمور وعواقبها ، ومن أشدهم تحيرة على ارتقاء الأمة الإسلامية ، ومن أعظمهم جهدا في انباضها . فكنت تراه تارة مدرسة يعلم شبابها وتارة شارحا يشرح العلوم لطالبها وتارة مؤلفا لتنوير الأذهان ، وتارة مديرا ومنظما للمدارس القديمة ، وتارة رئيسا للجمعيات الخيرية الساعية إلى إغاثة الفقراء وإنشاء المدارس لتعليم أبنائهم،

قوية الأثر وأضحة المعالم . وحسبنا دليلا على هذا أن أكثر من تصدوا للإصلاح الدينى أو الاجتماعى أو السياسى بعده كانوا من تلاميذه أو من رواد فكره واتباع مدرسته .

وزاده قوة أثر أنه لم يكن يدعو إلى الإصلاح نظريا عن طريق التساليف أو الخطب والمقالات فقط كما يفعل بعض المصلحين . بل كان يحاول دائما أن يعول إصلاحه إلى عمل وممارسة يمكنان من تنفيذ برامج الإصلاح .

ولقد اختص الله الإمام محمد عبيد بالكثير من الزايا ، وأول مزية له أنه كان فى مقدمة كل من الفريقين اللذين انقسم اليهما الشرقيون فى القرن التاسع عشر .

فقد كان علما يهتدى بنور علمية فريق المحافظين الذين لا يروقه غير ما جرى عليه المتقدمون كالعلماء والأئمة



الشيخ محمد عبده يتحدث مع قاضي القضاة
في السودان ومفتي السودان في ذلك الوقت

ولعل الفضل تحية للذكرى الامام
محمد عبده ان نقف جميعا صفا واحدا،
وفي سرعة قبل فوات الاوان، مواجهين
الاعطاء التي تهدد اقطارنا وشعوبنا
الاسلامية والعربية ، وان نستفيد من
التغييرات الهائلة التي طرات على
منظقتنا والموارد البشرية والطبيعية
الوفيرة التي تهيات لنا . ومن شأنها
ان تساعد على اقامة نظام دولي جديد،
يؤمن لنا الحرية والتقدم ، ويكفصل
السلام العادل والمساواة بين شعوب
الارض قاطبة . .

فلتكن ذكرى الاستاذ الامام دافعا
للوحدية بين شعوب الامة الاسلامية
والعربية وتخليصا من المحن التي
اصابتها ، وكفالة لامننا ورخائنا وادعما
للسلام العالي العادل والتعاون الدولي
الحق المتكافئ .

وما ذلك على الله بعزيز .

وتارة في مقدمة الذين يشيرون على
الحكومات بفعل ما يصلح اقطارهم وينفع
شعوبهم ، وتارة مباحثا ومناقشا
الاقناع رفاته بأسلوبه في الاصلاح ،
وتارة مجادلا بالحسنى يدافع عن دينه
بأدلة مأخوذة من علوم المتأخرين التي
جرت عليها جبهة معاصريه . .

وكل ذلك مع قيامه بحقوق وظيفته
الافتاء وادارته لشئونها وقضائه لها
على ما بها من المصاعب والمتاعب .

والزيرة الثالثة : انه كان في قلب بلاد
الشرق ، بلاد الخوف والرهبة ، رجلا
جرىء الفؤاد حر الضمير يجاهر برأيه
ويثبت عليه . وقد جر عليه ذلك الكثير
من الاهوال والمحن .

ولكن هذه المزايا اوصلته الى ما
وصل اليه من العزة والقوة وزادته
التحديات ايمانا وصلابة .

هتاف

شوق

● د. أحمد الخوقي ●

كان لمصر دستور ومجلس نيابي القاهما الاحتلال البريطاني ، وأقام مقامهما مجلسين هما كما قال المستر لابوشيسر صورة كاذبة للحكم الدستوري أجيد رسمها ! ..

ثم حلت الجمعية التشريعية محلها سنة ١٩١٣ ، ولم تلبث الحرب العالمية أن نشبت فأجلت الجمعية الى أجل غير مسمى ..

لكن الشعب المصري كان لا يفتأ يضح من ايثار مصالح الاحتلال على مصالح مصر ، ومن سيطرة الانجليز على الشؤون كلها ، ويرى أن الخير للوطن منوط بالدستور وبالحكم النيابي . لهذا طالبا الشعب بالدستور وقاوم الاحتلال وازدادت مطالبته ومقاومته منذ تصدر الحركة الوطنية مصطفى كامل ، فكتب في جريدة اللواء ، في الخامس من اكتوبر سنة ١٩٠٠ مقالا عنوانه (الحكومة والامة في مصر) ذكر فيه وعد لورد دوفرين باسم حكومته ان يكون لمصر مجلس نيابي وتندد فيه باخلاف بريطانيا وعددها كما اخلفت وعودها بالجلء .. ودعا في خطبة له سنة ١٩٠٢ الى الدستور والحكم النيابي ، لان الدستور هو الذي يلجم الحكومة بلجام من حديد ، ويهب الامة حرية الرأي والفكر وحق المراقبة لاعمال الحكومة وسن القوانين والشرائع ومناقشة الوزارة ..

فلما حمل اللواء من بعده محمد فريد سار في الدرب نفسه ، ولم يلبث الشعب ان افاق كله على ثورة ١٩١٩ ، وكان من ثمراتها ان مصر نالت دستورا شبه كامل في ١٩ ابريل سنة ١٩٤٣ ينص على أن الامة مصدر السلطات ..

في هذه البيئة السياسية نشأ شوقي وعاش ، وقد درس في مصر طسرفا من القانون بمدرسة الحقوق ، ثم درس القانون في فرنسا ، وعلم أن الحكم الدستوري خير نظم الحكم ، كما عرف من دراسة لتاريخ الاسلام أن الشورى أساس الحكم الصالح ، وكان على صلة وثيقة بزعماء مصر في تلك الحقبة وهم مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وسعد زغلول ، وكلهم دعاة الى الدستور ، وكان شوقي يبغيض الاحتلال البريطاني قبل نفيه من مصر ، وازداد بغضه له بعد نفيه فتجلى هذا في بغضته للحكم المطلق ، واشادته بالاحرار الذين تعالوا على عسف الحاكم المستبد ، آثروا الموت على الذل ، كقوله :

ذهب الذين حموا حقيقة علمهم واستعذبوا فيها العذاب وببلا



أمير الشعراء أحمد شوقي

بالذل مخزوما به مفلولا ...
شفتي محب يشتهي التقبيل !
ووجدت شجعان العقول قليلا !

في عالم صعب الحياة مقيدا
سقراط أعطى الكأس وهي منية
إن الشجاعة في القلوب كثيرة

ولما سقطت الخلافة العثمانية تفجع عليها ، وعزا سقوطها الى ثورات الشعوب
الى استبداد الفرد ، ونصح بالحكم الشورى دعامة الحكم الصالح :

بالامس لما أذنت بدلك
عمر يسوسك والعتيق يليك
في أي توبيه به جاءوك
ومسلط في غير ثوب مليك !
هي جبل ربك أو زمام نبيك

قل للخلافة قول باك شمسها
عودى الى ما كنت في فجر الهدى
فضى نيوب الليث ثم خذى به
لا فرق بين مسلط متزوج
انى أدى الشورى التي اعتصموا بها

وكانما كان شوقي يريد أن يرمز الخديو عباس على الحكم العادل بقوله في
سنة ١٨٩٧ م :

فلها ثورة وفيها مفساء
فكيف الخلائق العقلاء ؟
ن وأن كن يؤيد الفسقاء
روا وللدهر مثلهم أهواء !

إن ملكة النفوس فابغ رضاها
يسكن الوحش للوثوب من الاسر
يحسب الظالمون أن سيسودو
والليالي جوائز مثلما جا

وهذا يؤكد أن شوقي سبق الاحداث في حملته على بطانة السوء التي تزين
الاستبداد للخديو :

ظهرته في مهدها النعساء
ه ، تولى طباعه الخيلاء
ل يراه مستعذبا وهو داء
واذا أبلج الصباح مساء !

يولد السيد المتوج غصبا
قاذا ما الملقون تولسو
وسرى في فؤاده زخرف القو
قاذا ابيض الهديل غراب

وهل ينسى أحد قوله في عصر الملك فؤاد مخاطبا توت عنخ آمون :

ودالت دولة المتجربينسا

زمان الفرد يا فرعون ولى

وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم البرية نازليتها

وقوله في مؤتمر ائتلاف الاحزاب المصرية سنة ١٩٢٦ م لانتقاد الدستور :

الله الف للبلاد صلبورها
وزراء مملكة دعائم دولة
يبنون بالدستور حائط ملكهم
وجواهر التيجان ما لم تتخذ
وأعجبه الانقلاب العثماني أيام مصطفى كامل ، لانه خلص الاتراك من حكم
الفرد المستبد :

قد أباحوا دم أسناد الشرى
محق الفرد وأغى حكمه
فازدراهم وجري يحمى العنوق
ان حكم الفرد مرذول لعين

وطالما حمل شوقي على حكم الفرد المستبد كقوله :
واذا سبى الفرد المسلط مجلسا
ورأيت في صدر الندى متوما
ألقيت أحرار الرجال عبيدا
في عصابة يتحركون رقودا

واذا كان الشعراء قد قاوموا الاستبداد فانهم كثيرا ما ناضلوا الاحتلال
وأثاروا قولهم عليه .

استمع الى شوقي ينوه بالثورة العراقية مع أنه كان خصما لها في أول الامر
في احدى قصائده عن البرلمان ، فيقرن الدستور بموقعة التل الكبير بالمشائق
والسجون ، لانه يجد البرلمان بناء اقامه المحاربون والمجاهدون في الثورة العراقية
والتسل الكبير بدمائهم وأرواحهم ، ونفيهم وتشريدهم ، وقد وفق في ذلك أيما
توفيق ، لان الثورة العراقية كانت القنبلة الاولى التي ألقتها المجاهدون في معسكر
الاستبداد الداخلي والتدخل الاجنبي ، وفيها توحد الجيش والشعب لتحقيق
الحياة الحرة الابية ، وعلى هداها هب الحزب الوطني هبته ، ثم قامت مصر
قومتها العظيمة سنة ١٩١٩ ، ثم نار جيشها الياسل ثورته الاخيرة في يوليو
سنة ١٩٥٢ ليذكر معاقل الفساد والطغيان ، ويشيد صروحا من الاصلاح والعدالة
والعزة . قال شوقي :

الحق أبلج والكنانة حرة
الامر شورى لا يعيث مسلط
عهد من الشورى الظليلة نضرت
تجنى البلاد به ثمار جهودها
بنيان آباء مشوا بسلاحهم
فيه من التسل المزعج حائط
والعز للدستور والاكباد
فيه ولا يطفى به جبار
أصالة وأخفست الاسحار
ولكل جهد في الحياة ثمار
وبنين لم يجدوا السلاح فثاروا
ومن المشائق والسجون جدار

وكثيرا ما أنحى على العهود المظلمة التي منيت مصر فيها بالحكم الاجنبي من

قديم الزمن ، فقد حمل على حكم الهكسوس وعلى حكم الفرس والرومان وعلى حكم نابليون .

استمع اليه يصور مقدم نابليون الى مصر يحدوه الامل أن تكسبون مركزي امبراطوريتين في الشرق ، كما أمل من قبل قياصرة روما ، ولكنه باء بالخيبة كما ياؤا من قبل ، لان مصر بوتقة تصهر من يفتحها ، وتصبغه بصبغتها ، ثم تقهره قهرا ، وتبقى سليمة مرفوعة الرأس .

وقد أشار شوقي الى وقفة نابليون في سفح الهرم يستحث جنوده بأن أربعين قرنا تطل عليهم من قمة الهرم ، وذكر أن الاهرام كانت في صمتها أبلغ من نابليون في خطابه ، لانها هزئت به وعلمت أن مصر هي الغالبة :

واتى النسر ينهب الارض نهبا	حوله قومه النسرور ظمءا
يشتهى النيل أن يشيد عليه	دولة عرضها الثرى وانسءا
حلمت رومة بها في الميالى	ورأها القياصر الاقوياء
ولو استشهد الفرنسي روما	لاتهم من رومة الانبياء
علمت كل دولة قد تولت	اننا سمها وانا الوباء
قاهر العصر والماليك نابليو	ن ولت قواده الكبراء
جاء طيشا وراح طيشا ومن قبل	أطاشت أناسها العلياء
سكنت عنه يوم عبرها الاهـ	سرام لكن سسكوته استهزاء
فهى توحى اليه أن تلك واتر	لو فابن الجيوش ابن اللواء ؟

ولم يغفل شوقي عن التنديد بمن يناصر المستعمرين من المصريين مهما سما مركزه ، فقد امتدح محمد رياض رئيس الوزارة لورد كرومر في حفلة توديعه التي تهجم فيها على مصر ورجالها فلامه شوقي بقصيدة طويلة منها :

خطبت فكنت خطبا لا خطيبا	أضيف الى مصائبنا الجسام
وهل تركت لك الستون عقلا	لتمييز الحلال من الحرام ؟
أشدت بالاحتلال وما جناه	وجرحك منه لو أحسست دام ؟

ولقد منيت مصر بلورد كرومر من سنة ١٨٨٣ الى سنة ١٩٠٧ م ، وكان يحكم في عجرفة وغطرسة ويظن أنه باق في مصر ما أراد ، فلما دوى صوت مصطفى كامل بمظالمه نقلته انجلترا ، فشيعه شوقي بقصيدة حارة ، منها قوله :

لما رحلت عن البلاد تشبهت	فكانك الداء العيساء ويبلا
اندرتنا رقا يدوم وذلة	تبقى وحالا لا توى تحويلا
أحسبت ان الله دونك قدرة	لا يملك التفسير والتبديلا
فرعون قبلك كان أعظم سطوة	وأعز بين العالمين قيلا

عراي والثورة العرايية

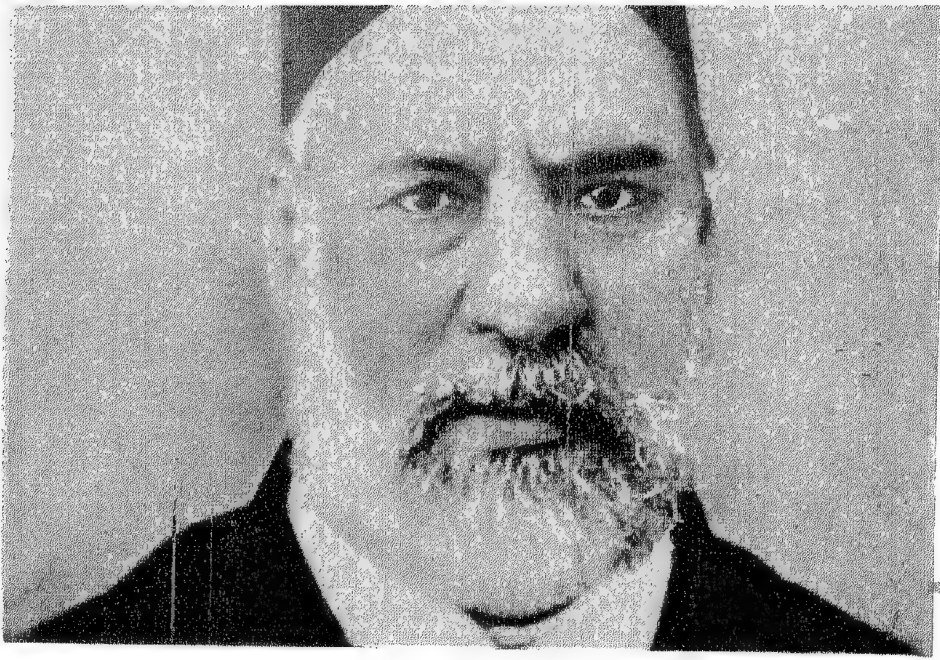
● مصطفى الشهابي ●

لم تقتصر ثورة بقائدها مثلما اقترنت الثورة العرايية بعراي في الاسم والشخصية والسيرة ..

لقد كان عراي اول فلاح مصري في مصر الحديثة نجما بين عامة الفلاحين ، وتنادى على رأس المنادين بالثورة على الحكم المطلق والتدخل الاجنبي . وعلى الرغم مما افترى عليه من سيئيات نسجها الاحتلال واعوانه ، إلا ان البعض كتب عن حياته ومنهم انجليز ، وانصفه الى حد كبير . ولكن تبقى في حياة عراي فواح لا يتناولها اغلب الكتاب عادة عندما يتناولون شخصية عراي ، بينما هي لا تقل اهمية عما يذكرونه عنه ، وفي هذا المقال بعض تلك النواحي .

لتحقيق ضم هاتين الدولتين هي المساومة على تصفية الدولة العثمانية ، فسادا شجع روسيا على احتلال الاستمسانة « استانبول الان » وكانت العاصمة يومئذ واحتلال مضيق البسفور والدردنيل وشجع انجلترا على احتلال مصر وقتل السويس أمكنه ان يضم الالمان الأوروبيين دون معارضة روسيا وانجلترا ، أما فرنسا فمن الممكن السماح لها بضم بلجيكا .. ويومئذ يصبح بسمارك قابضاً

كان من أعز امانى بسمارك الوزير البروسي « الالمانى » المشهور ، ان يضم الى بروسيا « المانيا » شعوب أوروبا الجرمانية باسم المانيا العظمى ، وقد نجح في ذلك عام ١٨٧٢ عندما أعلن وليام الاول ملك بروسيا امبراطورا على المانيا .. ثم نظر الى الشرق فطمع في النمسا لانها شاخت وأخذت تتداعى ، ونظر الى الغرب فطمع في هولندا لانها أصغر من ان تحمي نفسها ضد دولة كالمانيا . ومن ثم رأى أن خير وسيلة



الزعيم احمد عرابي

سلفه عباس الاول من اضطهاده على يديه وعلى ايدي كبار الرؤساء ، رغبة في حرمانه من حقه في تولي الولاية بعد عباس ، بل بلغت الجراة بهؤلاء الرؤساء انهم حاولوا ، بعد مصرع عباس ، ان يولوا ابنه الهامي حكم مصر ، ولكنهم فشلوا بسبب تدخل قنصلي انجلترا وفرنسا .

المهم ان سعيد اصدر امره ، عقب تولية الحكم ، بانتظام اولاد عمه البلاد ومشايخها في سلك الجيش » التحق عرابي بالجيش جنديا عام ١٨٥٤ وبعد اربعة اعوام رقى الى رتبة ملازم ثاني في اكتوبر عام ١٨٥٨ وفي يناير عام ١٨٥٩ رقى الى ملازم اول والى يوزباشي « نقيب » في مارس ١٨٥٩ .

والى صاغ (رائد) في نوفمبر ١٨٥٩ والى بكباشي مقدم في مارس ١٨٥٩ ثم الى قائمقام عقيد في سبتمبر ١٨٦٠ ، اى انه ترقى من رتبة ملازم ثاني الى عقيد في عامين ، وهذا يدل على تلهف سعيد نحو تمصير الجيش المصري والنهوض به .

وقد ظل عرابي في رتبة عقيد من سبتمبر ١٨٦٠ حتى يوليو ١٨٧٩ ، اى قرابة عشرين عاما ، دون ترقية ، وهذا يدل على حرمان المصريين بعدئذ من الترقى الى المراتب القيادية في الجيش وحصرها في الاتراك والجرس

على ميزان الفصل بين جميع السدول الأوروبية ولا تستغنى دولة منها عن معاملته وخطب وده ! . غير ان دهاسة انجلترا راوغوه دون ان يقنطوه ، حتى تحقق لهم احتلال مصر ، ثم وقفوا حجر عثرة دون تحقيق امانيه ، واخذوا يدسون له لدى الامبراطور ولهمل الثاني حتى اقاله ١٨٩٠ .

● نظام مصر للمصريين ●

اذا كانت مصر قد شقيت بحكمس اسرة محمد على ومن استعانت به من اتراك وشركس والبان وغيرهم ، الا ان من واجبا الى حد كبير ، استثناء الوالى سعيد باشا : الذى حكم مصر من يوليو عام ١٨٥٤ حتى يناير عام ١٨٦٣ اى قرابة ثمانية اعوام ونصف عام الذى اعلن في خطبة له ، بمأدبة اقامها للعلماء والرؤساء الروحانيين والامراء وكبار رجال الدولة وضباطها - وقد ذكرها عرابي في مذكراته ، اعلن : « وحيث انى اعتبر نفسى مصريا ، فوجب على ان ارسى هذا الشعب واهذه تهديبا حتى اجعله صالحا لان يخدم بلاده خدمة صحيحة نافعة ويستغنى بنفسه عن الاجانب » . وقد اعتبر عرابي تلك الخطبة اول اساس في نظام « مصر للمصريين » .

ولسنا ندرى اكان هذا الاتجاه مسن من قبل سعيد صادرا عن ايمان ويقين ام كان نتيجة مالاقيه من اضطهاد ايام -

مجلس النواب وكذلك ابلاغ عدد الجيش الى ١٨٠٠٠ كما هو مقرر .. وأخيراً المساواة بين جميع رجال الجيش بصرف النظر عن الجنس والمذهب .
وثارت الحكومة واحتالت للقبض على عرابي ومحاكمته ، ولكنها فشلت ، وتطورت الاحداث حتى يوم ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ الذي قام فيه عرابي بمظاهرة عسكرية بميدان عابدين ، وقدم للخديو مطالب الامة واهمها عزل الوزارة وعقد مجلس النواب وزيادة عدد الجيش واستجاب الخديو لتلك المطالب ..

وظهر في الافق عهد جديد ، وبدأ التفكير والعمل لاصلاح الاحوال الداخلية في شتى النواحي .

● عرابي وانشاء بنك مصري :

ويومئذ فكر عرابي في انشاء بنك حكومي وطني مصري ، تكون له قروع في جميع أرجاء القطر ليساعد الفلاحين وليكون « خزانة عنومية للحكومة المصرية » ، وفعلًا بدأت حكومة شريف باشا في وضع اللوائح الخاصة بهذا البنك في أوائل عام ١٨٨٢ ، وفي نفس الوقت كتب عرابي وزير الجهادية والبحرية يومئذ الى عبد السلام المولحي باشا وكان من كبار تجسار الحرير بمصر يومئذ « و « شقيق ابراهيم بك المولحي » والد محمد المولحي مؤلف « حديث عيسى بن هشام كتب اليه خطاباً يقول فيه :

« لقد كان من الاماني الوطنية وجود شركة مالية اهلية تنفذ اهل الفلاحة من ظلم المربين وتجعل الحاصلات في امن من الضياع وكثرة المصاريف وترد ارباح البلاد لاهلها »

ويختتم خطابه برجاء ان يمد المولحي يد المساعدة لهذا المشروع (بالترويج فيه والدعوة الى الاقبال عليه .. وأن كلفكم عناء وتعباً وسفرًا ، الا ان كل ذلك لا يؤسف له جنب تحصيل المنفعة

مما دعا الضباط المصريين الى التذمر وخاصة عندما رفت بعض كبار الضباط المصريين وتقل البعض الى مناصب بالديوان - الوزارة - وعين مكاتهم ضباطا آخرين من الجركس منهم ضابط بلغ الخامسة والستين !

وكان الخديو توفيق الذي تولى - في منتصف عام ١٨٧٩ يؤيد هذا الانحسار بايعاز من انجلترا حتى ينتهي الحال الى الاصطدام بين الخديو والجيش .. وبينما كان الشعب يرجو ان يكون عهد توفيق خيراً من عهد ابيه اسماعيل ، ذلك العهد الذي اتسم بالظلم والقهر وتدخل الاجانب واضطراب الاحوال المالية والاسراف في فرض الضرائب ، أصبح عهد توفيق استمراراً لعهد ابيه لذلك كان من الطبيعي ان يتألم الشعب في ايام اسماعيل ، ومن ثم تكون في اواخر عهده حزب وطني ضم بعض الاعيان والعلماء والموظفين والضباط ، وهدفه العمل على انقاذ مصر مما حاق بها ..

وفي نفس الوقت تألف حزب عسكري كان عرابي من اكبر رجاله ، وهدفه انساح مجال الترقية الى اعلى الرتب بالجيش للضباط المصريين ، ولو من تحت السلاح ، أي من غير خسريجي المدارس الحربية ، ورفع مرتبات الجنود وعدم تسخيرهم في الاعمال العامة .

وتلاقت رغبات الاصلاح بين الجيش والشعب ، وزادها التحاماً عدم انعقاد مجلس النواب .

وكان مايلغ عرابي واخوانه ، من الشروع في استصدار قرار يمتنع ترقى الضباط المصريين من تحت السلاح ليكونوا دائماً تحت تسلط الانراك والجركس ، كان ذلك هو الخافز الى تقديم عريضة شكوى الى رياض باشا رئيس النظار الوزراء وفيها طلب عرابي وزملاؤه عزل وزير الحربية التركي وتعيين مصري مكانه ثم العمل على عقد

للوطن العزيز» .

● عرابى يشتري غواصة :

عندما تولى عرابى وزارة الحربية فى ٥ فبراير سنة ١٨٨٢ ، ورأى مسدى التدخل السافر الذى قامت به انجلترا وفرنسا واعتمادهما على السفن الحربية فى تهديد مصر ، اتصل به احد الضباط الامريكان بالجيش المصرى ، وافهمه انه فى امكانه ان يزود البحرية المصرية بغواصة من امريكا ، يمكن شراؤها سرا ، ووافق عرابى بعد ان علم ان الغواصات استعملت فى الحرب الامريكية الاهلية « ١٨٦١ - ١٨٦٤ » وان احداها اغرقت سفينة بحرية للجنوبيين كانت تحاصر احدى موانى الشمال .

وبعث الضابط الامريكى فى شراء الغواصة التى وضعت فى صندوق خشبى كبير وشحنه على احدى السفن الامريكية الى الاسكندرية . وعلم الضابط الامريكى بما تم ، وطمأن عرابى .. واخذ الاثنان يتربصان وصولها بفارغ الصبر .

لذلك كان عرابى والضابط الامريكى يبعثان الى مدير الجمرى ، وكان انجليزيا مستفسرين عن وصول طرد كبير باسم احدهما دون ذكر محتوياته ، وكان الجواب دائما بالنفى ! ..

واخيرا ارسل عرابى ضابطا مصرية ليسال عن الطرد ، ووجد طرودا ليست عليها اسماء من ارسات اليهم ، وفهم من مدير الجمرى ان هذه الطرود لا يمكن فتحها الا بحضور مندوب الشركة التى شحنها ..

ولغضب عرابى وهدد مدير الجمرى الانجليزى باحتلال الجمرى عسكريا للبحث عن هذا الطرد ..

وانثار اهتمام عرابى شكوك مسدير الجمرى ، ولذلك انتظر حتى انصرف جميع الموظفين المصريين واستبقروا بعض معاونيه الانجليز واخذ الجميع فى فتح الطرود التى لا تحمل اسماء لمصر

محتوياتها ، واخيرا وجدوا صندوقا ضخما ما كادوا يظلمون على محتوياته حتى افترتهم الدهشة ، وعرفوا سر اهتمام عرابى ، اذ كان الصندوق يحتوى على غواصة كاملة الاجزاء ، من طراز ذلك العصر ! ..

ولما كان مدير الجمرى الانجليزى على يقين من رغبة انجلترا الاكيدة فى التدخل لحماية الخديو توفيق ، لذلك عجل بانتزاع بعض الاجزاء الدقيقة من الغواصة حتى لا يمكن استعمالها !

ترى ماذا كانت الاقدار تخفى . للاسطول الانجليزى لو ان هذه الغواصة وقعت فى يد عرابى واحسن استعمالها

● محاولات رشوة :

وكان من الدسائس التى حاولت انجلترا نصب شباكها لعرابى انها عرضت عليه رشوة قدمها ال روتشيلد اليهود الانجليز « وكانت عبارة عن ٤٠٠٠ جنيه تدفع اليه سنويا ، كما عرضت فرنسا للمحافظة على قناة السويس مبلغ ٦٠٠٠ جنيه مرتبا سنويا آخر ، ولكن عرابى رفض ذلك وجدير بالذكر ان ال روتشيلد هؤلاء هم الذين اقروا حكومة وراثيلى « اليهودى ايضا » مبلغ اربعة ملايين من الجنيهات لشراء أسهم مصر فى القناة .. وتمت الصفقة وكسبت انجلترا مغنا ماليا مركزا ممتازا فى شركة القناة ونادى دزرائيلى بالملكة فكتوريا « امبراطورة الهند » فقد اصبح اتصال انجلترا بها سهلا وميسرا ، وظلت بعدئذ امن جوهرة فى التاريف البريطانى ، وحتى استقلت

● الاساطيل فى الاسكندرية :

ولم يلبث الهدوء الذى بدا ، ان عكر صفوه تدخل انجلترا وفرنسا وتحريضهما للخديو على عدم الرضا لمطالب الجيش وتصرفات قاده وزاد الطين بلة ارسال اسطول انجليزى وفرنسى الى الاسكندرية ، ثم تطورت الاحداث .. وانتهت بانذار انجليزى

هدفه تسليم بعض طوابى الاسكندرية للانجليز وانزال جميع المدافع التى بالقلاع والطوابى الاخرى .

ولم يستجب احد لهذا الانذار ولذلك بدأ الانجليز ضرب الاسكندرية صباح يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ واحتلوها فى اليوم التالى . وقد احترق اغلب احيائها بسبب مقذوفات السفن الانجليزية .

● وزير بريطانى يستقيل احتجاجا وعقب ضرب الاسطول البريطانى للاسكندرية واحتلالها ، اطلقت دعاية الاستعمار يومئذ كل قذائفها على مصر والمصريين ورمتهم بأشنع التهم والصفات عليها تحجب هذه الفعلة النكراء فى جو من الابطال والاكاذيب ، ولكنها لم تستطع حتى فى مجلس الوزراء الانجليزى ، اذ استقال من وزارة غلادستون اقوى اعضائها ، بل واعظم خطباء ذلك العصر فى مسائل السياسة الأوروبية ، الا وهو « جون برايت » استقال من الوزارة احتجاجا على تلك الجريمة النكراء التى لايسوفها شرع ولا يبررها عرف ..

وقد اقام له جماعة من ذوى الاخلاق احتفالا لتكريمه منوهين بموقفه النبيل ازاء حادث الضرب الشنيع . وكان من بين هؤلاء النائب الانجليزى «ريتشارد» الذى ندد فى مجلس النواب بما زعمه قائد الاسطول من ان الاستعدادات الحربية فى بعض حصون الاسكندرية موجهة الى الاسطول الذى يقوده ، اذ قال : « ارى رجلا يحوم حول دارى وعلامات العدوان بادية على وجهه ، فاعمد الى الاقفال لاغلقها ابوابى ، ونوافذى ، فيثور غضبا ويزعج ابنى امينه واهلده ، وانه يقتحم على بيتى ليؤذنى عن نفسه ولا يزيد عن حق الدفاع ! »

وشبه بموقف « جون برايت » موقف « انتونى ناتنج » الذى استقال من وزارة « انتونى ايدن » احتجاجا على العدوان الثلاثى على مصر سنة ١٩٥٦

والتاريخ يعيد نفسه !

وعندما سمع المصريون بنسباً ضرب الاسكندرية واحتلال الانجليز لها ازدادت حماسة جميع افراد الشعب وكانت المراكب تسير فى انحاء البلاد وقد عبرت عن احتجاجهم بما كانت تردده جموعها من هتافات ضد سيمون وهو قائد الاسطول الانجليزى .

● الشيخ والبابا يؤيدان عرايى :

وبعد ما سقطت الاسكندرية وقرر عرايى المقاومة ، عزله الخديو ، فدعا عرايى جمعية وطنية ضخمة الى الاجتماع بالقاهرة وقد ضمت اعيان البلاد وكبار رجالاتها ، وقد بلغ عددهم نحو اربعمائة عضو وكان بين المشتركين فيها البابا كيرلس الخامس والشيخ الانبايى شيخ الاسلام والمفتى وعدد كبير من العلماء ووكلاء البطريكخانات . ووقع البابا مع الحاضرين القرار الخطير الذى صدر من هذه الجمعية والذى نص على الاستمرار فى الحرب ضد الاحتلال الانجليزى وابقاء عرايى فى منصبه كوزير للحربية ليتولى شئون الدفاع عن البلاد ضد الاحتلال ، وان الانجليز قد خرجوا عن تعاليم المسيحية الحقبة التى تدعو الى السلام وعدم الاعتداء .

● تحطيم تمثال ابراهيم باشا :

وبلغ سخط الجماهير حدا كبيرا وصل الى خروج مظاهرة من الازهر ، كان على رأسها الشاب الشيخ سعد زغلول ، الى المكان الذى توجد به هيئة البريد اليوم ، والذى كان قسما اقيم فيه تمثال ابراهيم باشا وحطمت المظاهرة ذلك التمثال وقذفت باجزائه فى الحفر والخرائب التى كانت بتلك المنطقة .

● الامراء يؤيدون عرايى :

لم يكن العلماء والادباء والاديان وكافة افراد الشعب المصرى وحدهم يجولون عرايى ويريدونه ، بل شاركهم فى ذلك الامراء والاميرات فهذا الامير ابراهيم حليم يكتب الى عرايى وهو بكفر الدوار



الزعيم احمد عرابي

ولكن الجيش المصري اوقفه عند كفر
النوار . ولذلك انتقلت اغلب قواتهم
بحرا الى منطقة قناة السويس واخترقت
القناة . ونزلت بالاسماعيلية بفضل
خدعة ديلسيس الذي اوهم العرابيين
ان انجلترا لا تستطيع اختراقها
تبعاً للاتفاقات الدولية .

وانتقل عرابي الى الثل الكبير ،
وهناك تقاطرت الوفود من التطوعين
للقنال كما نهالت الهدايا من مختلف
الاطعمة والمأكولات . وبدأ التمسك
وانتهى بالهزيمة لعرابي .

وانهزم الجيش المصري لا عن ضعف
ولكن لتضاير عوامل الخيانة ، وكان
زعيمها ومحركها محمد سلطان باشا
الذي وزع بشتى الطرق ذلك المنشور
الذي اعلن فيه عصيان عرابي وخروجه
على طاعة السلطان العثماني خليفة المسلمين
كما قدم باسم الانجليز والخسديو
الرشاوي لرؤساء القبائل البدوية بعض
الضباط المهربين للانضمام الى الانجليز
والعمل على خذلان عرابي ، واخسرا
وليس اخر خديعة ديلسيس لعرابي
بشأن مرور الانجليز بقناة السويس .

ومجل عرابي بالتقدم الى القاهرة
للدفاع عنها ، ولكن عدم وجود
القوات التي تحقق ذلك الهدف دفع
بعرابي الى تسليم نفسه اسير حرب
للقوات الانجليزية التي وصلت الى
القاهرة ورابطت بالعباسية ، وكذلك

خطابا يؤيده فيه ويدعوه له بالنصر
ويستهل خطابه بقوله : « الى صاحب
السمادة حامى حقوق مصر احمد عرابي
باشا » .

هذه الاميرة انجه هانم ارملة المرحوم
سعيد باشا والى مصر ، كانت في طبيعة
الاميرات المتحمسات لحركة عرابي باشا
ولذلك اهدت اليه خيمة زوجها ، كما
كتبت الى المستر برودنى ، بعد الحكم
على عرابي ، تثنى عليه اعظم التثنية
وتشكره على ما قام به من جهد ، وقدمت
اليه والى انجليزى آخر هدايا غالية .

وقد ذكرت الاميرة نازلى لستربرودلى
ان - اغلب الاميرات كن يؤيدن عرابي
وان حماسة بعضهن وصلت الى حد ارسال
البرقيات لشدة اذره ، بل ذهبت الاميرة
انجه ارملة سعيد باشا الى ابعاد مسا
يمكن تصوره ، اذ عرضت عليه
« ان تتوجه لانها تراه متقدماً مصر » .

وقد اكدت تلك الاميرة لبرودلى ان
عرابي « كان اول وزير مصري حمل
الاوروبيين على طاعته وقدر رفع المصريون
رؤوسهم في عهده » ولم يجسرو
اليونانيون ولا الايطاليون على الاعتداء
على القانون ، فلما هزمت الخيانة ونفى
اصبح المصريون وحدهم هم السدين
يقعون تحت سلطان الشرطة ، ويفعل
الاوروبيون ما يشاؤون »

● خديعة ديلسيس
وحاول الانجليز التقدم نحو القاهرة

(١) هي ابنة الامير مصطفى فاضل وصاحبة اشهر صالون اجتماعي في اوائل هذا القرن
وكان يتردد عليه سعد زغلول ومصطفى كامل ، والشيخ محمد مبدع وغيرهم ، وهي التي خطبت
صليحة هانم زغلول لسعد زغلول .

● المحاكمة

وبدأت محاكمة عرايى ومن القريبين
ان الذين تطوعوا للدفاع عنه كانوا من
انجليز وفى طبيعتهم « برودلى » ، كما
تبرع عدد منهم بمبالغ مالية للدفاع عنه
وكان من بين هؤلاء لورد « راندولف
تشرشل » والد السير « ونستون
تشرشل » وانتهت المحاكمة لعسرايى
وغيره بالحكم على عرايى وآخرين
بالاعدام الذى استبدل بالنفى المؤبد
خارج مصر ، وصدرت احكام مختلفة
على ما يقرب من ١٥٠ من المتهمين .

● مكافاة الخونة

لم يكتف سلطان باشا بالدور الذى
لعبه بل اشترى هو وبعض ضعاف
التفوس اسلحة فاخرة ، سسييفان
وطبنجتان ، وقدموها هدية للاميرال
سيمور والجنرال ولسلى « شكرا لهم
على تخليص البلاد من غوائل الفسنة
العاصية الباغية » (كذا) .

ولم يبق الا مكافاة سلطان باشا
على ما قدمه وقد انعم عليه الخديو
بنيشان ومنحة عشرة الاف جنيه
لما ظهره من الصداقة لحكومتنا الخديوية
ومعارضته للعصاة . « وبعد اسابيع
انعمت عليه ملكة انجلترا بوسام
يحول له حمل لقب « سير » فاصبح
بموجبه السيد محمد سلطان . واخيرا
عين رئيسا لمجلس شورى القوانين ،
واكن ذلك لم يشبع نهمه فتاثر نفسيا
واعتلت صحته فقصده الى النمسا
للعلاج حيث وافته المنية بعد اشهر
قليل .

● بيت عرايى بيت الامة :

اذا سألت عن مبنى مجمع الأطباء
فى مدينة القاهرة ، لقليل لك انعمارة
بناجا التى تطل على ميدان الفسلى
وتواجه الناحية الخلفية لوزارة الأوقاف
هذه العمارة تقوم الآن مكان البيت
الذى كان يقيم فيه عرايى حتى قبض
عليه وبدأت محاكمته ثم نفيه خارج مصر
وقد شهد هذا البيت أياما كان فيها

فعل البارودى وغيره من القادة ، كما
سلمت الثاميات فى مختلف الجهات .
وبدأت سلسلة من الاعتقالات حتى
امتلات السجون .

● الوفاء لعرايى :

وقبل ان يسلم عرايى نفسه للانجليز
قصدا الى بيته ليودع اسرته ، وليطمئن
على مصيرها ، وعلى مصير أوراقه
الخاصة ، لعلهم بان الخديو ورجال
الشرطة وعملاء الاحتلال سيهاجمون بيت
عرايى ويستولون على ما به من مستندات
وربما يقبضون على زوجته وأولاده
ولذلك وكل أمر رعايتهم الى خادم لديه
يدعى محمد .

وبادر محمد هذا الى البحث عن
شقة متواضعة بحارة النصارى
المتفرقة من شارع كلوت بك على مقربة
من دار البطريركية القديمة ، والتى تقيم
فيها عدة أسر مصرية قبطية ، وانتقلت
اليها الزوجة وأولادها وبناتها ، دون
ان يعلم بأمرهم أحد .

وما هى الا أيام قلائل حتى عرف
الجنرال الاقباط بأمر الاسرة الجديدة
ووقفوا على سرها ، فاحتضنوها
وأقبلوا على معارفها بكل ما يستطيعون
على الرغم من ان أغلبهم من البسطاء
وفى شدة الحاجة الى المكافاة التى
رصدتها الحكومة لمن يبلغ عنها « بسل
وذهبوا الى حد تغيير أسماء الزوجة
والاولاد فابنته « رقية » أصبح اسمها
« مريم » وهكذا .

واقامت اسرة عرايى فى هذه الحارة
سنت سنوات كاملة دون ان يعرف
الانجليز والحكومة المصرية مكانها ،
وبعدها هذا غضب الانجليز والخديو
فتركت حارة النصارى واقامت بالسيدة
زينب .

ولما عاد عرايى عام ١٩٠١ وجسد
الجميع فى انتظاره وظلت الزوجة
الوفية الى جواره حتى توفيت عام ١٩١٠
أى قبل وفاته بعام .

اقام في منزل زوجته بشوارع الملك الناصر
المتفرع من شارع خيرت ، على وميسة
حجر من دار الهلال ، وظل به حتى انتقل
الى رحمة الله .

فهل اقامت وزارة الثقافة والاسلام
لوهتين تذكاريتين على جناري اليقطين
تكريما لذكرى هذا البطل الغالد ؟
● مستشرق انجليزي .

وينمسا كانت انجلترا تعد كافة
الوسائل لاحتلال مصر وهزيمة عرابي ،
لم يفتها وقد فشلت في اشغال
نيران ثورة داخلية ضد عرابي ، ان تلجأ
الى اثاره بدوسينا لتاليهم على عرابي
ولثامين مؤخرة الجيش الانجليزي عند
دخوله البلاد ، فانتدبت لذلك مستشرقاً
يدعى « ادوين بالمر » ، وكان أستاذاً
للغات الشرقية بجامعة كمبردج وبرع في
اللغة العربية وخاصة لهجات البدو
وعاداتهم ، لقيامه بالتنقيب عن الآثار
في فلسطين مراراً « واستجاب » بالمر
لرقية حكومته ، ولا شك أنه بذلك قد
انحدر بكرامته العلمية وأزرى بالعلم
حين أرفض أن ينزع لياب الاستاذية
ليلبس لباس الجاسوس

وقد فبر من شكله ليظهر بالمظهر
الذي يلائم مهمته فانتال لحيته ووضع
على رأسه طربوشاً طويلاً الأزرق وأرتدى
الثياب التي كان يرتديها الاتراك يومئذ
وغير اسمه وتسمى باسم « عبد الله
افندي » وادعى الاسلام والصالح
والتقوى .

وفي يافا اتخذ من أحد الأعراب
دليلاً للطريق من يافا الى السويس
غير صحراء سيناء وفي الطريق كان
يجتمع بشيوخ البدو ورؤساء القبائل
ويوزع عليهم الرشاوى الجزيلة ويدعوهم
الى الانتماء الى عرابي لغرضه على
طاعة الخليفة سلطان المسلمين ، كما
كان يشتري من الأعراب الجاسوسين
والخيل لمساعدة الجيش البريطاني في
حمل مهماته .

كمية يحج إليها المصريون من جميع
الطبقات ليمبروا عما يجول في خواطرهم
من آمال يروجون تحقيقها على يد عرابي
وفي طبيعتها أداة الحياة النيابية
ورفع المظالم « وعرف يومئذ باسم
« بيت الأمة » ، كما جرى به العادة
من الاجتماعات الهامة التي كان لها اثر
كبير في مجرى الحوادث التي أدت الى
الثورة العرابية .

وقد تعرض هذا البيت ، بمجرد
اعتقال عرابي للسلب والنهب مسلي
أبدي رجال الخديو بحجة التفتيش عن
الأوراق والوثائق التي تدين عرابي .
وكان يواجه بيت عرابي ، على
الناصية الأخرى « مكان محطة
البنزين وعمارة مكتب بريد الفاكي ،
وبجوار مطبعة شركة مصر » بيت على
فهى باشا زميله ، وقد لقي بيتسه
مثل مالقى بيت عرابي من اعتداء مشين
« وضاعت نوجة على باشا بهذه المعاملة
فانهزت فرصة مرور الخديو توفيق
امام بيتها وخرجت الى الشارع وامسكت
بزمam الخيل واستوقفت عربته وصرخت
في وجهه قائلة : « يا توفيق ! استنج
من الله ، ان ما يعمل رجالك ، يا معاز
منك حرام عليك ! والله المنتقم »

ولم يجد الخديوى ما يرد به ، وكل
ما عمله أن امر بسلوك طريق آخر
مستقبلاً

ولما صودرت أملاك عرابي أعطيت
الحكومة بيته الى سيدة انجليزية جعلت
منه مستشفى خاصاً لعلاج ضباط
الجيش البريطاني « وأقيمت بفناءه بضعة
دكاكين تطل على الشوارع المحيطية
به ، كان احدها مكتبة انجليزية لبيع
الكتب الدينية !

وانتهى الأمر بهدمه في أوائل هذا
القرن وأقيمت مكانه العمارة الحالية ،
التي تطل من جهاتها الأربع على ميدان
الملك ووزارة الأوقاف وشارع نوبار
وشارع التحرير .

ولما عاد عرابي من المنفى عام 1901

أحمد رامى

● انوار حنا سعد ●

فاه .. وليس بنائى
سواحر الأصداء ..
إلا غروب ذكاء
بعد احتجاب المساء
وكيف مَوّت الضياء ؟
عن النفوس الظلمات
وبالمعانى الوضاء
مستحورة .. وسماء
فى حصنة الشركاء
عشاق والندماء
إلى نعيم اللّقاء
فى خطوه المدا
والياس بمد رجاء
فرد .. بلا نظيراء
وزهر كل لقاء !

رامى .. بركب القضا
الصوت غاب وتبقى
لا يغرب الفن عشا
تمود كل صباح
كان الشعاع المصفى
وترجمانا أميننا
برقة اللفظ يشدو
تنزلت من بثروج
آياته شمساعات
وعيشه فى قلوب ال
من سبق العمر شوقا
ومن يعيب التدانى
والشوق بمد سلو
شاد جديد وصوت
منديل كل شكاة

من سيّد الظرفاء !
فضلا بغير خفاء
سدا من أضواء
وفرعها فى السماء !

كم ثلت بالود حظنا
يخفى .. حياء ولطفنا
فيه الثقافة ضواء
جذورها راسخات

فى مغرب الأضواء
أراه فوق الرّثاء
للروضة المعطاء
فاتعم بحسن الجزاء !

عجبت كيف وقوفى
وكيف أرثى كسيرا
وكيف أسمى بزهرى
أحسنت فضلا وبذلا





النبي والملك في مصر

٣

● د. سيد كريمة ●

الاخ الشقيق لموسى، بينما وصفه البعض الآخر بأنه كان أخا في الرضاعة ويؤكد البعض الثالث بأنه كان بمثابة الاخ الروحي لموسى في العقيدة واسطه الاتصال بينه وبين الطوائف التي بدأ ينشر بينها عقيدة التوحيد.

وقد فسر الكاتب فسرويد في كتابه «موسى والتوحيد» حقيقة العلاقة بسين موسى وهارون عندما البت أن مسوسى كان اميرا مصرياً تربى في قصر فرعون وأنه كان قائداً عسكرياً حقق نصراً في

● النبي هارون ١٢١٧ ق.م ●
«واذكر في الكتاب موسى أنه كان مخلصاً وكان رسولا نبيا وناديناه من جانب الطور الايمن وقدمناه نجياً ووهبنا له من رحمتنا اخاه هارون نبيا»

«ولقد آتينا موسى وهارون الفرقان وضياء وذكرنا المتقين» قرآن كريم - اختلف مؤرخوا كتب الانبياء ومفسروا كتب الاديان في علاقة النبي هارون بسيدنا موسى عليه السلام وصفه البعض نقلاً عن الكتب السماوية بأنه

مصر « خالفاً يترقب » قال رب نجنى من القوم الظالمين . ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربى أن يهدينى سواء السبيل »

والنبي شعيب من طائفة الموحدين الذين درسوا رسالة التوحيد الاخناتونية التي خرجت من معبد أون وخرجت من العمارنة تطوف بالبلاد الاسسيوية والجزيرة العربية وتشرّد دعائهم ساعد فشل دعوتهم في مصر ، وهاجروا الى سيناء والجزيرة العربية واطلق عليهم « جرهم » اى مهاجروا مصر ، وانتقل كثير منهم الى مكة وهم قبائل «جرهم» والصاب الصابئة اى اصحاب دعسوة التوحيد ، وانضم البعض الآخر الى قبائل بنى مناف من مهاجري منف من ارض الكنانسة قبل ابراهيم عليه السلام

وكانت زيارة الكعبة جزءاً من شعائر عقيدة التوحيد الفرعونيه في مختلف مراحلها ، مما يفسر زيادته معظم الانبياء الذين لجأوا الى مصر خرجوا منها لزيادته الكعبة ، في مقدمتهم سيدنا ابراهيم ويعقوب ويوسف وشعيب وغيرهم

وعندما اوى النبي شعيب سيدنا موسى ، وزوجه احدى ابنتيه اشترط عليه مرافقته لزيارة لبعبة المقيدة « قال انى اريد أن انكحك احدى ابنتى هاتين على أن تاجرني ثمانى حنّج فان اتممت مشرافمن عندك » سورة القصص الى اخر القصة التي رآى فيها موسى بوهان ربه على جبل الطور

ومات النبي شعيب ودفن في مدين عام ١٢٢٤ بعد ان ناهز المائة عام ، اى انه عاصر كلا من سبتي الاول ورمسيس الثانى

● النبي داود ١٠٠٤ ق.م

اول من اسس دولة اسرائيل قام بزيارة مصر قبل ان يتولى الحكم حيث قضى بضعة اشهر في مدنه عباشان بالقرب من معبد أون الذى سبقه الى زيارته كل من ابراهيم ويعقوب ويوسف قبل حملهم رسالة التوحيد ودعوتها.

كانت زيارته لارض مصر المقدسة كما وصفها سفر الانبياء عام ١٠٠٤

الحملة على الجحشسه والتحق بمعبد أون حيث درس اللاهوت عقيدة التوحيد التي سبقه اخناتون الى دراستها بنفس المعبد وقام بثورته المعروفه

كما تزوج موسى من مصرية ، وهى ابنة النبي شعيب الذى كان بدوره من طائفة الموحدين الذين هربوا الى سيناء ومدين بينما وصف سفر الانبياء هارون انه كان من طائفة اليهود النبوذيين بمدينة قنطير - وقام هارون بالاعداد لثورتهم عند غياب موسى في مدين .

ولما امر الله موسى بان يخرج بنى اسرائيل من مصر خشي الا يطغوه لانه ليس منهم وانه قتل واحداً من انصاره « قال ربى قتلت نفساً منهم فاخاف ان يقتلون واخى هارون هو افصح منى لساناً فارسله معى ردءاً يصدقنى انى اخاف ان يكذبون فقال سنشد عضدك باخيك ويجعل لكما سلطاناً فلا يضلون اليكما باناتنا انتما ومن اتبعكما القالبون سورة القصص

وهكذا خرج اليهود من مصر مع موسى وهارون

● والحادث الثانى في علاقته كل من موسى وهارون باليهود يتمثل عندما كفر اليهود بموسى ورسالته ؟ واتبعوا السامري الذى امرهم ان يخلعوا حليهم التي استولوا عليها من المصريين وصنع لهم منها عجلاً جسداً له خوار ، وقال لهم هذا الهكم واله موسى ولم يبقو هارون على اقناعهم برسالة موسى ، فغضب موسى عليهم الى اخر القصة ونزلت اللعنة على بنى اسرائيل وحكم عليهم بالتيه والتشرّد اربعون سنة ، وتخلف هارون في وادى الطور ، حيث مات في نفس السنة

وعلى تل مرتفع قليلاً يقع قبر النبي هارون شقيق موسى في العقيدة وذراعه الايمن في الدعوة .

وقد عاصر النبي هارون حكم كل من رمسيس الثانى الذى قام بحمله اضطهاد اليهود ، والملك مريتاج فرعون موسى الذى طردهم من مصر .

● النبي شعيب ١٢٦٠ ق.م

ذكر اسم النبي شعيب في تاريخ الانبياء في مصر عندما خرج موسى من



سليمان الحكيم وكرسى العدالة

ق.م في عهد الملك بسونس الثاني احد ملوك الاسرة ٢١ ق م من مصر نقل اناشيد اخناتون بشعرها الغنائى وتراتيلها الموسيقية ليرتلها اليهود فى صلواتهم فنسبوها الى النبي داود واطلقوا عليها اسم « مزامير داود »

● النبي سليمان ٩٥٠ ق.م
زار سليمان الحكيم مصر كما ورد فى سفر اخبار الناس الثانى من التوراه وسفر الانبياء فى السنوات الاولى من حكمه ليتقرب الى المصريين ويوطد علاقات الصداقه والسلام معهم فى عهد الملك اوسركون الاول احد ملوك الاسرة الثانية والعشرين .

((فاكرم فرعون مصر وقباده ، وزوجه من احدى بناته الفرعونيات ، ووهبه حصن جيزر كمهر لابنته))
وتذكر بعض اساطير اليهود ان ميله لها جعلها تؤثر عليه لترك الهته ويعبد الهه المصريين فغضب عليه الرب وانزل صاعقه نسبها البعض الى الزلزال الذى حطم جزءا من مبنى قدس الاقداس اثناء البناء .

بقى ان نعرف ان المهندسين المصريين هم الذين تولوا بناء هذا الهيكل الاسطورى فى سبع سنوات .

واشترك فى بنائه مائه وخمسون الف عامل وصفوا بانهم من ابناء بناة الاهرام الخالدة ، واستورد مواد بنائه من اخشاب الارز واحجار المرمر والذهب والاحجار الكريمه من البلاد المحيطه به والتي وقع معها معاهدات السلام

كما يصف التاريخ كيف هدم سيشنق الاول فرعون مصر الهيكل عام ٩٥٠ ق.م عندما اغار بجيوشه على فلسطين لاستردادها وضمها الى ارض مصر .

● النبي يوشع ٦٦٠ ق.م

قاد جيوش اليهود لاحتلال سيناء فیتصدى له الملك نحاو الثانى وقتله فى معركة الوادى ، فحملة اتباعه على قريه وعادوا به ليدفن فى اورشليم

● سيلنا عيسى ٢ - ١٦ ميلاديه
كانت رحلة السيد المسيح الى مصر فى العام الثانى من مولده .. بدأت

بقول الملك ليوسف النجار ((قم وخذ الصبي وامه واهرب الى مصر البلد الامن وكن هناك حتى اقول لك ، لان هيرودس يطلب الصبي ليهلكه)) .

بعد المجزرة التى روى فيها هيرودس ارض بيت لحم بدماء الفى خنزير : وهى المرحله التى كان لمصر فيها الفضل فى حمايته وكان لمصر فيها الفضل فى رعايته والحفاظ على رسالته الساميه وقيام الديانه المسيحيه .

خرجت القافلة المقدسه التى تتكون من يسوع الطفل وامه ويوسف النجار وسالومي ، من بيت لحم الى الخليل ويتر سبع ، ويمكن تتبع طريق رحله الحجرة مما ورد فى الوثائق القبطيه والمراجع التاريخيه كما يلى :
اول مدينة وصلوا اليها على ارض مصر المقدسه مدينة انصرما وتقع على بعد ٣٠ كيلو متر شرقى بورسعيد ومنها انتقلوا الى مدينة بوناست (تل بسطة) وكان بها معبد الاله باست حيث ظهرت اول معجزات المسيح فى مصر عندما تهاوت تماثيل المعبد عند دخوله اليه تحمله امه .

النطرون) وكان يحوى مجموعة من
المعابد الفرعونية - وهو الوادى الذى
تنبأ المسيح بأنه سيكون كعبة المسيحية
فى الأرض المقدسة التى يسكنها عدد
كبير ممن دخل النور قلوبهم وصفت
سريرتهم ليعبدوا الله ويذكروا اسمى
واسمك».

وقد تحققت النبوة فتحول وادى
النطرون الى مركز من اكبر مراكز
المسيحية فى التاريخ حيث كان به فى
القرن الرابع الميلادى خمسائة دير
تضم اكثر من خمسين الف راهب .
بقى منها الان اربعة اديره اهمها شهرة
دير السريان .

استمرت اقامة العائلة المقدسة فى
وادى النطرون ثلاثة اشهر انتقلت
بعدها الى مدينة أون (عين شمس)
الى المسيح بعصاه فى صحن المعبد .
فاورقت شجرة البلسم التى اشتهرت
فى عين شمس وكان حاكم مصر يستولى
على عصارتها المقدسة ويهديها للملوك
والاباطرة ومن أون اتجهوا الى الطرية
فى طريقهم الى يافيلون (مصر القديمة)
ونامت مريم وفى حضنها الطفل يسوع
تحت شجرة الجوز المقدسة التى

ثم تبعها معجزة شفاء زوجة الكاهن
افلون الذى اواهم فى منزله ليحميهم
من بطش ثوره الحاكم - وكانت مشلولة
من سبع سنوات فلما رأت الطفل ،
قامت لتحتضنه زال عنها الشلل .

ونزلت الرسالة التى تقول « فى مكان
بيت اقلوم ستقام كنيسة يخلد فيها
اسمك الى الابد » ويوجد فى مكان
البيت حاليا كنيسة للعدراء مازالت
تفتح ابوابها لشعائر الدين كل يوم .

وظهر ملاك للقافلة مرة اخرى
وامرهم بالهروب خلال حقول القمح فى
طريق معوج حتى بلغوا مدينة بلبس
واتجهوا منها الى سمند ثم الملقع ،
حيث تقوم كنيسة الملاك ميخائيل .

وانتقلوا منها الى منطقة بيخاسوع
(كعب يسوع) التى تحكى الاسطورة
انه دق فيها بكعبه على حجر تفجر منه
مشبع من الماء القدس ، بنى حوله «دير
النفطس » الذى لا زال يحتفظ بداخله
بالحجر الذى دق عليه وعين المياه
القدسة .

ثم عبرت القافلة المقدسة فرع رشيد
فى مراكب الصيد الى القبة الغربية
وساروا منها الى وادى شهب (وادى



المسيح الطفل
والعائلة المقدسة فى
وادى النطرون .



جنوبا حتى وصلت اسوار بابلون
حيث اقاموا في مغاره الكهف المقدس
الذي يقع تحت كنيسه « ابي سرجه »
بمصر القديمه . ومنها هربوا ليلا الى
العادي وركبوا مركبا كان راسيا في
انتظارهم عند شاطئ العادي في المكان

اتحنت بفروعها لتخفي الطفل عن اعدائهم
جنود هيرودس الذين مسروا في ذلك
الوقت بالقرب من الشجرة بحثا عنهم
ولاتزال شجرة الجميز المقدسة
قائمة مكانها حتى الان وتعد من الزارات
التذكاريه المقدسة ثم انطلقت القافله

الذى تقع فيه حاليا كنيسة العذراء
وتعتبر من المزارات المقدسة
(حيث طبع المسيح قدمه على
درجاتها التى كانت درجات المرسى)
وسارت الركب جنوبا حتى توقفت
من الفشن ، ومنها ساروا برا حتى
معبدا ايبس فى بهنا وتوجهوا منها
مروا بمدينة القوصية الى قرية
(فسقام) التى شاهدت العديد من
معجزات الطفل المعجزة فى شفاء المرضى
واعاده البصر والنطق الى الاخرس ،
وهو المكان المقدس الذى اقيم فيه
الدير المحرق وكنيسة العذراء فى القرن
الرابع الميلادى مكان احد معابد ايزيس
القديمة . ويتوسط هيكل الكنيسة
الحالية الحجر الذى كان المسيح
عليه السلام يستخدمه مخدعا ينام
عليه .

غادرت العائلة المقدسة الدير المحرق
للمودة الى فلسطين عندما اوحى الملك
« قم وخذ الصبى وامه واذهب الى
فلسطين فانه قد مات من يطلبون نفس
الصبى »

وعادت العائلة المقدسة من فسقام
الى بابلون مباشرة حيث اقاموا ليلة فى
كنيسة السرجه ، ومنها مروا بالطريقه
لزيارة الشجرة المقدسة مرة اخرى
حيث تركوا الحوض الحجري الذى
استحم به المسيح - ومازال موجودا
به الى الان - ومنها اتجهوا الى قرية
الحمه (مسطرد) حيث فجر بها المسيح
بثرا مقدسة ، واتجه منها الى طريق
الاسماعيليه الحالى حتى البحيرات
المره ، واتجهوا منها شمالا الى شاطئ
البحر وساروا بمحاذاة الشاطئ حتى
وصلوا الى الناصرة فى فلسطين .

وكانت هجرته الى فلسطين فى العام
السادس عشر الميلادى أى أن أقامته
فى أرض مصر كانت اربعة عشر عام .

● الوادى المقدس . طريق الانبياء
يقع الوادى المقدس فى قلب سيناء
عند سفح جبل الوحي وقد ذكر مؤرخوا
العرب أن اسم سيناء مشتق من كلمه
سن أى سن الانسان ، وأرجعوا ذلك
الى شكل الجبال المديبة الشبيهة
بالانسان وتحيط سلسلتها فكها

بالوادى . بينما ورد اسم سسينا فى
تاريخ الفراعنه من اقدم العصور باسم
(« أرض سن ») او أرض الفجر .

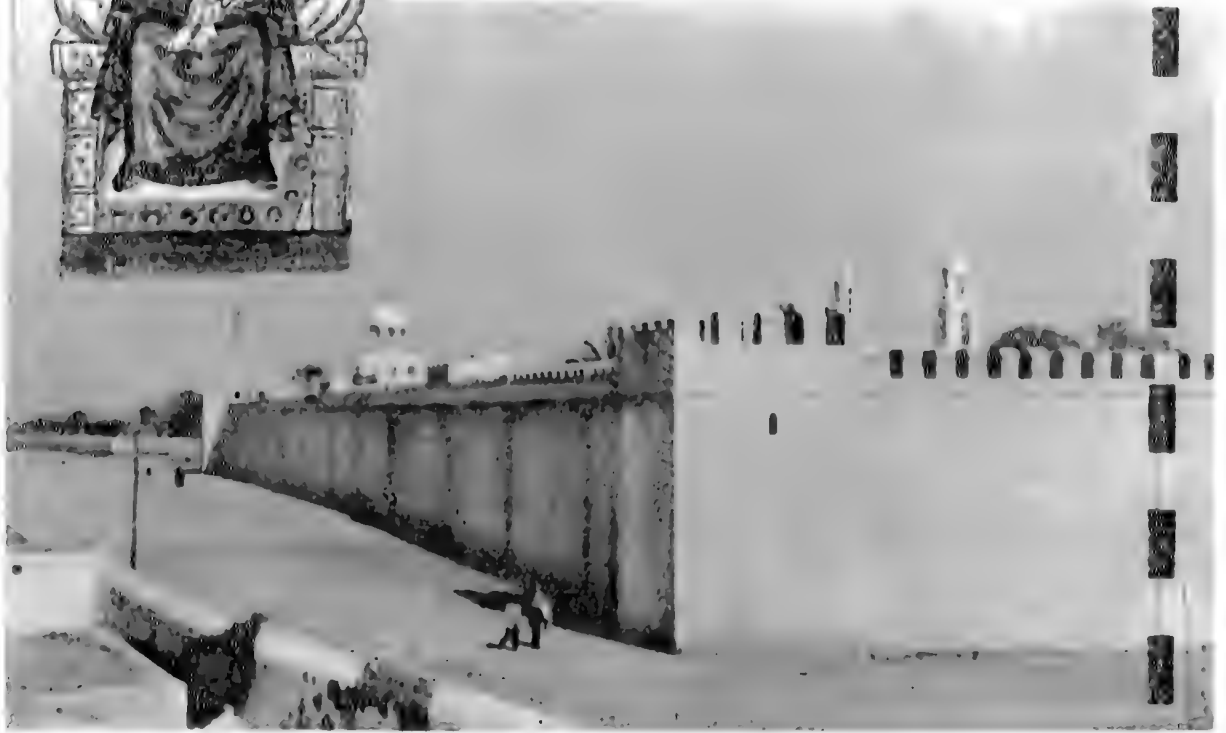
لقد ورد اسم السوادى المقدس فى
جميع الكتب المقدسة وصحف الانبياء،
واطلق عليه الفراعنه عدة اسماء منها
وادى الملائكة ، ووادى المعبوده حتحور
حامية المناجم ووادى الموحددين الذين
هاجروا اليه فى مختلف ثورات العقيدة
وفى اعقاب الانقلابات الدينية التى حلت
بالبلاد فى الدولة القديمة عام ٢٢٨٠
ق.م فى عهد الاضمحلال الاول عند
قيام الثورة « الشيوعية » الاولى التى
هزمت معابد مدينة منف وطاردت
الكهنة وحرمت العبادة فنجا اهل منف
وكهنتها الى السوادى المقدس بارض
سينا وهربوا منها الى الجزيرة العربية
حيث اطلق عليهم اسم وجرهم - أى
مهاجرى مصر - التى لجأت اليهم هاجر
الصريه زوجة سيدنا ابراهيم وام
اسماعيل عندما تركها ابراهيم فى مكة
لانهم يتكلمون لغتها .

كما لجأ الى الوادى المقدس وهاجر
منه ايضا الى الجزيرة العربية اتباع
عقيدة التوحيد الاخناتونية بعد ثورة
العمارنة عام ١٣٧٥ ق.م ويطلق عليهم
اسم « السابى » او المتوحدون. واطلق
على من هاجر منهم الى الكعبة الصائبة
وهو ما يفسر مرور جميع الانبياء الذين
هبطوا الى أرض مصر « أرض السلام
والاسلام » او خرجوا منها مروهم
بالوادى المقدس فى طريقهم الى الكعبة
وقد اطلق على كهنة التوحيد
واتباعهم الذين لجأوا الى السوادى
المقدس : اسم المتوحدون ، وينسب
كهنة معبد الطور بدير سانت كاترين
انهم من سلالة المتوحددين الذين هاجروا
مع موسى عليه السلام وتخلفوا عن
اليهود فى الوادى المقدس مع النبى
هارون عندما كفر اليهود برب موسى
وضدوا الثور ، فطردهم الاله من الوادى
المقدس الى صحراء التيه - بينما تذكر
بعض الوثائق المسيحية القديمة انهم
من سلالة الفراعنة الذين هاجروا الى
الوادى المقدس قبل هجرة موسى وقد
وصفتهم احدى المخطوطات القديمة
المحفظة بدير سانت كاترين بقولها :



زيارة السيد المسيح والقديسين لدير سانت كاترين

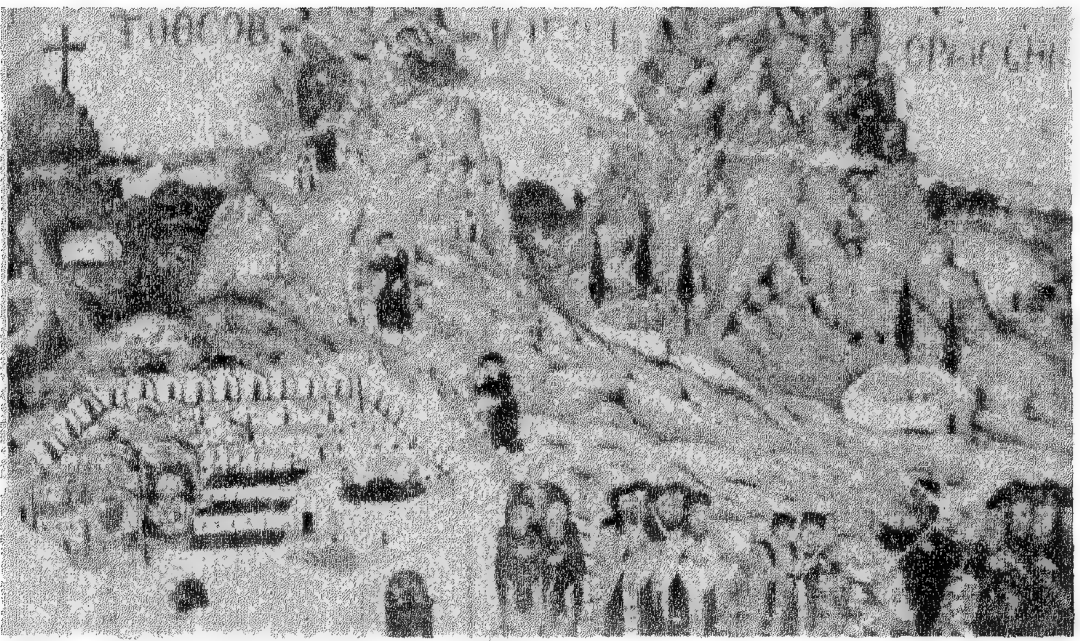
الدير المعرق حيث اقام المسيح سبع سنوات ..



المنارة المقدسة ، وقد قاسوا كثيرا
من الحرمان «

وفي ارض سيناء في تراب السواحي
المقدس وبالقرب من قبر النبي هارون
يوجد مقام النبي صالح الذي بعثه
الله الى اهل ثمود رسولا ليدعوهم الى
عبادة الله تعالى بعدما خالفوا امره

« كان اوائل المتوحدين النسساك
القانون بمطاء الله يعيشون وحدهم
في كهوفهم يحرقهم الفقر المدفع ولا
عمل لهم الا الصلاة ، والصلاة فقط ،
ويجتمعون في ايام اعيادهم الدينية في
مكان العليقة المحترقة ليسمعوا الكلمة
الروحانية من رئيسهم ، ويتناولوا سر



احدى الوثائق التاريخية للوادي المقدس وجبل الوحي ومعبد الاله
مزار الانبياء والقديسين « القرن الثالث

ويقال أن رسول الله صلى الله عليه وسلم زار الدير أثناء أسفاره التجارية وهذا أمر محتمل لان القرآن الكريم يذكر الوادي المقدس والاماكن المقدسة في سينا ومصر البلد الاسمن وارض الكنانة في اكثر من سورة . وهكذا تابع الدير حياته الاعتيادية بدون ازعاج عندما أصبحت سينا تحت سيطرة العرب سنة ٦٤١ ميلادية .

وهكذا ، فوق ارض سينا التفتت جميع الاديان ، وعلى طرق الملائكة بالوادي المقدس ترك انبياء الله الذين هبطوا ارض مصر . تركسوا انساوا اقدامهم على ارض الوادي المقدس وهم في طريقهم الى الارض الامن .

فارض مصر التي اذتفتت منها اول شملة عرفتها البشرية قبل نزول الانبياء والرسول - وهي رسالة التوحيد والاسلام « الذي وصف به القرآن الكريم جميع الانبياء ونادت به جميع الاديان .

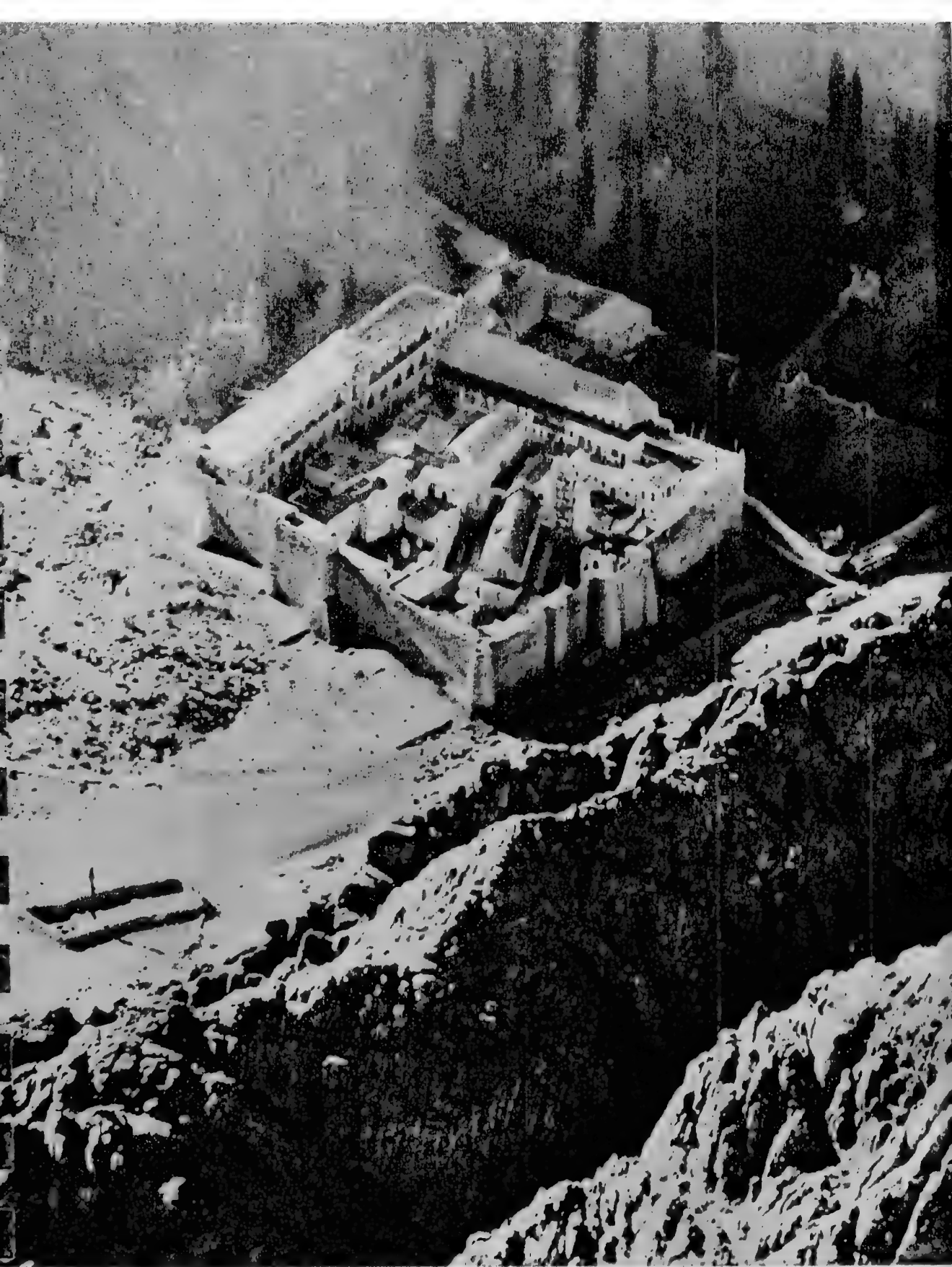
و « رسالة الاسلام » هي الدعوة لنشر السلام بين شعوب البشر فوصف تاريخ العقيدة مصر بانها « مهد الاسلام وارض السلام » .

وعبدوا الاصنام وفسدوا في الارض ، فتشكروا له وغدروا به بعدما عقسروا الناقة آية الرسول ، فحضرهم عذاب الله واتتهم صيحة من السماء فلم يبق فيهم صغيرا ولا كبيرا الا هلك .

وعاد صالح للقاء ربه في السوادي المقدس حيث توفي وهو ابن ثمان وخمسين سنة . وذكر الثعلبي في كتابه « قصص الانبياء » ان النبي صالح مات في مكة عند زيارته للكعبة ، وابن اتياعه نقلوه ليدفن في الوادي المقدس الذي تلقى فيه امر الاله بالرسالة الى اهل ثمود .

وتقول احدى المخطوطات القديمة المحفوظة بالدير - «

« ارسل ابا الدير وفدا الى المدينة سنة ٦٢٥ بعد الميلاد وحسبما يروى ، لكي يطلبوا من مؤسس الشريعة الاسلامية حماية مدنية الامر الذي وافق عليه ووقع عليه بكفه على العهد المعروف لمساعدة المسيحيين اصحاب الانجيل والذي اعلن بموجبه انه يجب على المسلمين حماية التوحيد والدفاع عنهم مقابل جزية يدفعونها على قدر طاقتهم » .



دير سانت كاترين والوادي المقدس في سيناء ملتقى الاديان وطريق مرور الانبياء
الى مصر ..



الدين لله والوطن للجميع

● الشيخ احمد حسن الباقورى ●

على بساط مصر الاخضر يعيش الاسلام والمسيحية فى صنفاء
وتفاهم كاحسن ما تعيش الاديان السماوية التى تدعو كلها الى
عبادة الله سبحانه والى المحبة والاخاء .
وقد انقضت علينا اربعة عشر قرنا فى هذا التأخي الطيب الكريم
الذى يعبر عنه فى عمق اثنان من اعلام الفكر والاديان فى مصر
فضيلة الاستاذ الامام حسن الباقورى وغبطة الانبا غريغوريوس
اسقف عام الدراسات اللاهوتية العليا وكلاهما بجر زاخر من العلم
والمحبة وعلم فى اتساع الذهن والقلب ، وهما هنا يتسابقان على
صفحات الهلال - مجلة الفكر العربى .

● اعتاد : موريس عزيز ●

الكنايس والمساجد مناقضة للايمان .

● فعلى ان كنا فعلا صادقين فى
ايماننا مسلمين ومسيحيين ، ان نحرس
على السلام الاجتماعى ، وان تفاهم
وتعامل مع بعضنا بالاحسن لان هذا
الوطن ملك للجميع ، وقد عاش فيه
الجميع وخيرة للجميع : وخاصة
ان على رأس الدولة . رجلا ، اقسام
حكمه منذ اول يوم تولى فيه على الاعتزاز
بالعلم واحترام الايمان ، وهما الدعامتان
اللتان قام عليهما بناء مصر منذ اقدم
العصور الى ان يرث الله الارض وما
عليها ومن عليها ..

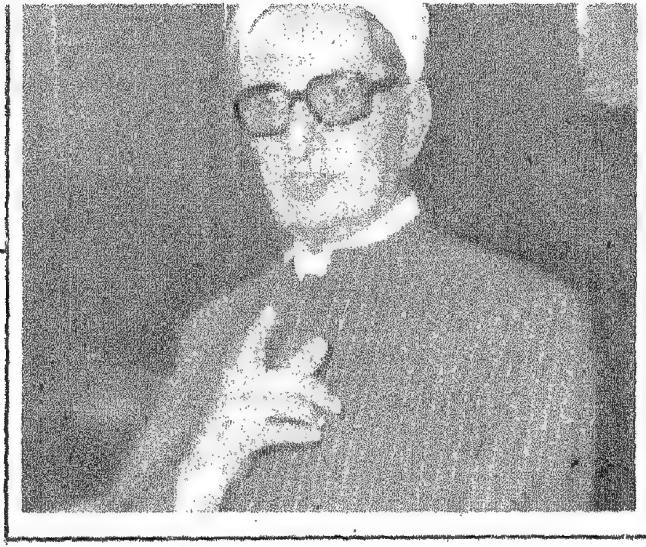
وقد وصف الله تعالى اتباع المسيح
بالرأفة ، والرحمة ، وكل عمل يخلو من
الرأفة والرحمة يناقض تعاليم السيد
المسيح وقد قال رسول الله محمد صلى
الله عليه وسلم :
المسلم من سلم الناس من لسانه

اننا تعيش منذ امد بعيدة فى هذا
البلد العظيم الذى لم يفارق الايمان
فى طوره الفرعونى الوثنى ، ولا فى
طوره القبطى المسيحى ، ولا فى طوره
العربى الاسلامى . ومن حقوق هذا
الايمان علينا ، مسيحيين ومسلمين ، ان
نرعاها فى الاصول الخمسة التى يسميها
علماء اصول الدين الكليات الخمس ..
وهى :

١ - احترام النفس ، فلا يجسوذ
العدوان عليها الا فى حدود القانون .
٢ - احترام المال ، فلا يجسوذ
العدوان عليه فى اى حال .

٣ - احترام النسب ، فلا يجوز
انتهاك حرمة فى اى حال من الاحوال
٤ - احترام العقل ، فالسكر حرم
فى المسيحية والاسلام .

٥ - احترام الدين ، فلا اعتداء على



● احمد حسن الباقورى ●

ويده « فالسلامة والسلام هما الشعاع
الحق للمسيحية والاسلام ، فمن
شاء الحق فلتك هي السبيل ومن شاء
غير الحق فان عناية الله لن تكون معه،
ولو كانت معه قوى العالم اجمعين .

وانى اعتقد كما يعتقد كثيرون غيرى
ان العلوم والفنون والاداب فى بلدنا قد
اشترك فيها المسلمون مع اخوانهم
المسيحيون .

من ذا الذى ينسى انطون جميل
.. ومن ذا الذى ينسى الاستاذ صروف
الكاتب الاديب المعروف ومن ينسى خليل
مطران .. ومن ينسى جورجى زيدان

ومن ينسى كتابنا وادباءنا المعاصرين
.. من ينسى مكرم عبيد .. ومن ينسى
زعما ثورة ١٩ اقباطا ومسلمين .. من
ينسى البطرك الذى رفض خمسة
روسيا للأقلية القبطية فى ذلك الوقت
.. من ينسى شعار الهلال والصليب ..
من ينسى دماء الشهداء مسيحيين
ومسيحيين فى حرب أكتوبر المجيد

وقبل هذا لن ننسى الاديب الكبير
وهيب دوس وقد كان من أبرز الشد
حملوا راية الادب الرئيس حتى
لقد اقترحه الامام حسن البنا احد
اعضاء الهيئة التأسيسية التى تكون
لسان جمعية الاخوان المسلمين عندما

وتلك حقيقة لا يجهلها الذين يقومون
على شئون المسلمين فى هذه المعانى
الكبيرة ينسى ان نصوص وحدت
فانها أعز شئ لدينا ، ويوم نفقد
لا قدر الله فاننا سنفقد كل شئ وسوف
تكون بلا ماض ولا حاضر ولا مستقبل .

● ان الفن كالعالم لا وطن له فكسل
فننا لابد ان يكون قد تأثر بفنسان او
او فناتين وكل عالم لابد ان يكون قد
تأثر بعالم او علماء فالثقافة فى المسجد
هى فى جملتها المذابة فى الكنيسة
.. وعلى هذا النحو نفسه فالقبة فى
المسجد مناظرة الى القبة فى الكنيسة
فنحن اخوة فى كل شئ واذا كنا قد
اختلفنا فى فلسفة العقيدة فاننا فى
مجال السلوك لا نختلف ولن نختلف ابدا
فلنحرص على ذلك جميعا ، واندعو الى
ذلك جميعا ، ولكن مصر هى امانا التى
تجمعنا حول ماضى ماجد وحاضر مجاهد
تجمعنا حول مستقبل مشهود وخير كثيرى
دنيا الدين والتدين والله يقول الحق
وهو يهدى السبيل ..

من آيات التلاقى بين الإسلام والمسيحية في اللغة العربية

● الانبا غرغوريوس ●

استاذ عام للدراسات اللاهوتية العليا والثقافة القبطية والبحث العلمي

العربية وآدابها الفنية ، وما اشتمل عليه أدب اللغة العربية من تراث حضارى عمره هو عمر لغة ضاربة فى القدم ترجع الى سام بن نوح وهو العاشر من آدم فى سلسلة انساب العائلة البشرية .

والمعروف ان اللغة العربية هى احدى مجموعة اللغات السامية ومن أقدمها . وعلى ذلك فهى من أقدم اللغات الانسانية ومن أخصبها وأغناها وأجملها وأحفلها بالمعاني . . وهى لغة أدب ودين وفن وحضارة ، وهى بالتالى من أعرق اللغات وأقدرها على التعبير عن احتياجات الإنسان المادية والفكرية والمعنوية ، اذ انها امتدت طولا وعرضا وعمقا ، ولقد نمت نموا مطردا بغير توقف، ولم يدرکها وهن أو ضعف، فانها حية أخصب وأعمق ما تكون الحياة لكائن حى يتنفس ويتغذى ويتمو ويتكاثر على ما يقول ارسطو فى خصائص كل كائن حى ، من النباتات الى الحيوان الى الإنسان . واللغة أيضا كائن حى .

اذا كان ذلك كذلك ، فمن البينيات والبدهييات أن تترد اللغة العربية فى كيائها وجودها وحياتها الى ما قبل ظهور الاسلام بعشرات المئات من السنين . ولئن عرفت اللغة العربية بأنها لغة القرآن ، ولكنها سبقت بأدبها القرآن بعشرات القرون . ولقد تكلم بها المسلمون وغير المسلمين من شعوب العالم

من الاخطاء الشائعة الربط بين اللغة العربية والاسلام بصورة تشعّر كما لو كانت اللغة العربية هى لغة المسلمين وحدهم . ونحن نلمس هذا الربط فى بعض البلاد العربية والافريقية ومنها ليبيا والجزائر الذين يسود عندهم الاعتقاد بأن المسلمين وحدهم هم الذين يتكلمون اللغة العربية ، ولا يكادون يصدقون ان هناك مسيحيين يتكلمون العربية ويجيدونها وانها لغتهم ولا لغة لهم غيرها .

فى عام ١٩٦٩ للميلاد كنا فى روما مع وفد قبطى بعد حضور احتفالات فينيسيا (البندقية) بعيد القديس مرقس الرسول ، وذلك بعد أن احتفلنا نحن فى يونية ١٩٦٨ باستحضار رفاقته من فينيسيا عبر روما الى القاهرة وايداعه مذبح الكاتدرائية المرقسية الجديدة بالعباسية ، وقد زرنا فى روما معهد الدراسات الشرقية ثم معهد الدراسات العربية وسعدنا بزيارة مكتبة المعهد وأقام لنا الاساتذة والعلماء حفلا مناسبا وهم جميعا ، أو على الغالب ، من الرهبان المهتمين بالدراسات العربية . وقد طلبوا منا القاء كلمة فى الحفل باللغة العربية فوجدت ان المناسبة اثارتنى للحديث عن التراث المسيحى فى اللغة العربية ، وانهزت الفرصة لأحى الرهبان المسيحيين لاهتمامهم بدراسة اللغة

القديم ، وشعوب البلاد العربية على الخصوص .

ولقد سبقت الدعوة المحمدية وعاصرتها آديان وثنية وأديان الهية ومنها الموسوية والمسيحية . وكان هؤلاء يتكلمون العربية ويجيدونها نثرا وشعرا ، ويتبارون بها في الاسواق ، ومنهم من برز فيها بلاغة وفصاحة وخطابة .

ولعل من بين المسيحيين العرب المفوقين في اللغة العربية كثيرين على مدى التاريخ الطويل العريض للغة العرب ، ومن بينهم : الاخطل (٦٤٠ - ٧٠٨) وكان نصرانيا من بني تغلب ، اتصل بالامويين فصار شاعرهم الخاص .

ومنهم قس بن ساعدة المتوفى نحو سنة ٦٠٠ للميلاد ، وكان اديبا من نصارى نجران ، ومن احبارها ، وقد صار اسقفا لنجران ، وكان خطيب العرب وشاعرهم وحكيمهم وحكمهم في عصره ، وكان يعظ القوم في سوق عكاظ وكان يضرب به المثل في البلاغة والحكمة والموعظة الحسنة . وقالوا انه اول من خطب على مرتفع أو ناقة ، واول من اتكأ عند خطبته على سيف أو عصا . وكان يعتمد على العبارات القصيرة جدا التي يحليها بالسجع والازدواج الطبيعيين ، ورسم الصور المتتابعة السريعة .

ومنهم ورقة بن نوفل المتوفى نحو سنة ٦١١ ، وهو من حكماء الجاهلية ، وكان نصرانيا ، وروى عنه انه ترجم الانجيل الى العربية .

ومنهم حنين بن اسحق (٨٠٨ - ٨٧٣) وهو طبيب نصراني من قبيلة عباد العربية ، ولد في الحيرة بالعراق ، وقد درس الطب في بغداد وتضلّع باليونانية عينه الخليفة المأمون على بيت الحكمة ، وانصرف الى الترجمة ، فنقل الى العربية والسريانية بعض كتب افلاطون مثل « تيمائوس » و « القوانين » ، وبعض كتب ارسطو مثل « المقولات » و « الطبيعيات » و « الاخلاق الكبرى » و « المعادن » . وله كتاب « عشر مقالات في العين » و « المدخل في الطب » وكتاب « في الاغذية » وكتاب « في تداوين الناقهين » وكتاب « في الادوية المسهلة »

وقد ذكر الانجيل ، اللغة العربية من بين اللغات التي تكلم بها تلاميذ المسيح ورسله يوم أن حل الروح القدس عليهم في اليوم الخمسين لقيامة المسيح المجيدة في هيئة السنة من نار نزلت عليهم من السماء واستقرت على راس كل منهم . وكان من بين الحجيج الحاضرين لهذا العيد العظيم قوم من البلاد العربية الناطقون باللغة العربية . ولما سمعوا تلاميذ المسيح يتكلمون باللغة العربية ، لغتهم الخاصة ، قالوا في ذهول وانبهار « ترى أليس كل هؤلاء الذين يتكلمون جليليين (فلسطينيين) فكيف نسمع نحن كل واحد منا لغته هو التي ولد فيها منا فرتيون وماديون وعيلاميون وسكان ما بين النهرين . ومصر ، وأنحاء ليبيا . وعرب ، ونسمعهم يتحدثون بجلال أعمال الله بلغاتنا نحن » (أعمال الرسل ٢ : ٧ - ١١) .

ولا بد ان كان الانجيل قد ترجم الى لغة العرب لمنفعة المسيحيين من العرب وكان المسيحيين آنذاك يقرأونه بالعربية وعندما أشسار القرآن الى الانجيل كان الانجيل بترجمته العربية معروفا ومقروء عند المسيحيين في بلاد العرب من قديم قبل ظهور الرسالة المحمدية بزمن .

وروى عن ورقة بن نوفل النصراني المتوفى نحو سنة ٦١١ انه ترجم الانجيل الى لغة العرب . وبعد ذلك تتابعت على مدى التاريخ الترجمات العربية للانجيل وللكتاب المقدس بأكمله . من ذلك الترجمة التي قام بها يوحنا اسقف اشبيلية احدي مدن اسبانيا عام ٧٥٠ للميلاد - ثم ترجمة سعد الفيومي للعهد القديم الى العربية في القرن التاسع نقلا عن العبرية لمنفعة اليهود الذين كنوا يتكلمون العربية بعد ذلك قام اولاد العسال ، وهم من علماء الاقباط في القرن الثالث عشر بمراجعة ترجمات العهد الجديد وضبطوا ترجمتها العربية ودونوها في نسخة خطية مخطوطة الآن بالمتحف القبطي .

وملاك القول ان اللغة العربية هي لغة الناطقين بالضاد من قديم الزمان ، وثنيين جاهليين ومسيحيين ومسلمين .

صناعة القصيدة العربية فى العصر المتأخر

• د. حسين نصار •

نظر شعراء هذه الحقبة من العصور المتأخرة الى القصائد نظراً الصاغة الى العقود ، وعدوا الالفاظ أحجارهم الكريمة التى يؤلفون منها سموطهم •• وكما أفتن الصاغة فى اختيار أحجارهم ، والتوفيق بينها ، واستفرقة ، واستخراج الصور المختلفة منها - فعل الشعراء • وبناروا فى التكوينات التى خرجوا بها من لعبهم بالفاظهم ، وكان البراعة كل البراعة فى التكوين ، وجدته ، وغرابته ، ولا قيمة لما عدا ذلك ! ••

ومن المستطاع أن أصنف التكوينات التى عثرت عليها التصنيف التالى :

التكوينات المعمدة على القافية :

تلتزم القصيدة العربية أن تنتهى كل أبياتها بحرف واحد تسميه الروى • ولكن بعض الشعراء لم يكنف بحرف واحد والتزم أكثر من حرف • وقد وجد مثل هذا الالتزام منذ العصور الأولى ، فى قصيدة كثير عزة التى التزم فيها اللام والتاء ، وفى لزوميات المعرى •

١ - وفى هذه الحقبة التزم ابن نباته فى بعض مقطوعاته ان يؤلف الروى من حرفين ، مثل قوله : (١)

ورث بين القلوب حمرا	وأعيد كلمها تجنى
سقته تلك العيون حمرا	يميل تيهها كأنها قد
وعين كيمى عليه حمرا	تالله : لا فاتنى لقاه

٢ - والتزم فى بعضها ثلاثة حروف ، مثل قوله : (١)

بفعله المعرب أو باسمه	يا سيداً صرف عنى العنا
كدوم روح المرء مع جسمه	شكراً لجود لازم للثنا
يبكى من الجود على رسمه !	أولاه أصبحت فتى شاعرا

٣ - والتزم صفى الدين الجلى أن يبدأ كل بيت بحرف الروى ، فتبدأ أبيات القصيدة كلها وتنتهى بحرف واحد • فعلى ذلك فى ديوانه « درر النحسور فى مدائح الملك المنصور » الذى التزم فيه امرين آخرين ، هو أن يستغرق حروف

(١) ديوانه ٢٣٧ • ويبدو أنه التزم أن يكون الحرف قبل الروى أحد الحروف الثلاثة المتشابهة : الجيم ، والحاء ، وأن لم يأت بها مرتبة •
(٢) ديوانه ٤٦٥

نظر شعراء العصور المتأخرة إلى القصائد نظر الصاغة إلى العقود ، وعدوا الألفاظ أحجارهم الكريمة التي يؤلفون منها سموطهم

الهجاء كلها ، فأورد فيه ٢٩ قصيدة ، قافية أولاها الالف ، وثانيتها الباء ، وثالثتها التاء ٠٠ إلى آخر الحروف ، مع التزام ترتيبها الألفبائي ٠ والتزم أن تشتمل كل منها على ٢٩ بيتا ، وتستغرق القصائد حروف الهجاء وهي ٢٩ حرفا ٠

٤ - وفي العصر العثماني التزم عبد الله الادكوي أن يبدأ كل بيت بما يتحد في جرسه مع كلمة القافية ، مثل قوله : (٣)

سكن لي بالمصلى سكنوا لهم قلبي المعنى سكن
امنوا عن أن يرى غيرهم حل فيه اذ وفائي امنوا
احسنوا الصنع ووالوا لي الرضا ثم منبوا بالتى لي احسن
٥ - واتخذ الحميدى والسجاعي من شعراء العصر العثماني كلمة واحدة قافية لكل أبياتهما ، وان اختلفت معانيها في كل بيت ٠ واتفق لهما ذلك في كلمة العين ٠ قال أحمد السجاعي :

ايا ظبي الغلا ، وكحيل عين
حميت من الكاره يا غزالا
٦ - ونظم الحل قصيدة ذات وزن وقافيتين ، اذ تقرأ من الكامل التام فتكون همزية القافية ، كما يلي : (٤)

جن الظلام فهد بدا متبسما
وهدت مجبا ظل في الليل الجفا
رشا غدا من سكر خمرة ريقه
ونقرأ من مجروء الكامل فتكون دالية ، كما يلي ٠

جن الظلام فهد بدا
وهدت مجبا ظل في
رشا غدا من سكر خمرة
التكوينات المعتمدة على الحروف :

فحص الشعراء الحروف التي تتكون منها الالفاظ ، فوجدوها ٢٩ حرفا ، ذات ترتيب خاص ، وخصائص مميزة ، فمنها ما يتصل بغيره من الحروف ، ومنها ما يجب فصله عما بعده ، ومنها المنقوطة والمهملة ٠ فاتخذوا من هذه الخصائص أسسا لتكوينات غاية في الغرابة ٠ نرجى الآن ما يتصل بالنقط منها ، ونسأل هنا عن بعض الخصائص الأخرى ٠

(٣) الدور المنظم - وانظر التصريح في البيت اذ وضع « سكنوا » قافية للشطر الاول أيضا

(٤) ديوانه ٣٠

١ - نظم الاذكوى مقطوعة ، جمع في أوائل كلماتها حروف الهجاء كلها ، وأوردها على ترتيبها في الالفاء ، وقال : (١)

ألى باب ثواب ثنيت جوارحي حلیم خیر درء ذنبی رخصاؤه
زكاسر شاني صف ضفا طال ظله عنايته غاثت فجعل قضاؤه
كفاني لفيض ما عساني نواله هدايته وافت لامر يشاؤه

٢ - ونظم محمد بن رضوان السيوطي مدحة نبوية ، التزم أن يبدأ كل كلمة منها بالالف ، قال : (٢)

أسال أسيل الخد أرواحنا القتلي اسی اصله اغراء الحافظه الكعلا
٣ - والترم الاذكوى أن يبدأ كل كلمة بالحرف الذي تنتهي به سابقتها في قوله : (٣)

فريد دلال لا انفصال لحسنه هنای یؤاتی یوم مولای یسفف
حبیب بهی یوم ملقساء هنئی یمینا : اذا انقاه همی یکشف
٤ - ونظم الحلّی مقطوعة تنال كل كلماتها من حروف متصلة ، مثل قوله (٤)

سل متلفي عطفا عسى يتعطف فلقد قسا قلبا فما يتلطف

التكوينات المعتمدة على النقط :

استخدم الشعراء نظام اللغة العربية في التمييز بين الحروف المتشابهة بالنقط في ابتكار عدة تكوينات تعتمد على الاشكال المختلفة لنقط الحروف واهماله . ويأتي صفى الدين الحلّی في مقدمة هؤلاء الشعراء ثم يحتذيه المحتدون وخاصة في العصر العثماني . وهذا بيان بما عثرت عليه من تكوينات :

١ - نظم بعض الشعراء القصائد التي لا تضم أى حرف منقوط ، مثل قول صفى الدين الحلّی : (٥)

كم ساهر حرم لمس الوساد وما اراه سؤله والمراد
ونظم عبد الرحمن بن حمد الحميدى مدحة نبوية خالية من الحروف المنقوطة مطلعها (٦) :

أسرك دهر سره كله وهم ومورد اكدار لوارده سم
٢ - ونظموا القصائد الخالية من الحروف المهملة (غير المنقوطة) ، مثل قول الحلّی : (٧)

فتنت بظبي بقى خيبتى بجفن تفنن فى فتنتى
٣ - ونظموا الشعر الذى يرد فيه بيت تنقط كل حروفه يعقبه بيت تهمل كل حروفه (٨) . الخ .

التكوينات المعتمدة على الالفاظ :

١ - كان الشعراء يستعدون بعض الالفاظ أو يجدون لها وقعا عاطفيا معيناً فيكررونها في بعض أبياتهم ، في أوائلها وأواسطها . أما شعراء هذه الحقبة فقد بدأوا كل أبياتهم بكلمة واحدة ، لا شعر ازاءها بما كنا نشعر به ازاء الشعر

(١) الجبرتي ٣ : ٣٠ .

(١) الجبرتي ٢٤٣ :

(٢) الجبرتي ٣ : ١١ .

(٤) ديلاوى ٢٩٤ .

(٥) ديوانه ٦١٨ .

(٦) البر المنظم ١٢٩ .

(٧) ديوانه ٦١٩ .

(٨) ابراهيم الدسوقي ٣٨ . ولم اعثر في ديوانه على شاعره .

السابق • مثال ذلك مصطفى اللقيمي ، الذي بدأ كل أبيات إحدى قصائده بكلمة
روض : (١)

روض زها أبدى البديع بهيج وحماه من طيب القريض أريج
روض به روح البراعة قد سري بلطيف سر بالسرور نسيج
٢ - وكرر بعض الشعراء ألفاظا معينة ، وزعوها توزيعا ثابتا في شعرهم ،
مثل قوله الازكوي • (٢)

دلالة بولاة الحب زاد فلو
قد عاد بالقرب يا صبحي شفي سمي

دلالة زاد صبحي

بالقرب زاد دلالة

وصاله طب لبي لو يعود عسى
بالوصل يحسم دائي بل يصون دمي

وصاله طب دائي

عسى يعود وصاله

فقد وزع الكلمة الاولى (دلالة) و (وصاله) توزيعا ثلاثيسا ، جعل منها
مبدأ وقافيه • نضيف الى ذلك التوزيع غير الثابت لبعض الالفاظ الاخرى ، مثل
زاد وصبحي ، وطب ودائي وعسى ويعود •

٣ - ونظموا الشعر التصحيفي ، الذي يتماثل كل لفظين متوالين فيه بحيث
يمكن أن يقع فيهما التصحيف ، فتتحول الواحدة الى الاخرى ، كقول
الازكوي : (٣)

قاتل فاتك ، اعز اغر حسنه جيشه كثير كبير
وقد أخذ الشعراء هذه التكوينات وتكوينات النقط من النثر • فقد كانت
شائعة فيه بل غالبية عليه ، وخاصة في المقامات • فنقل الشعراء هذه الحيل من
المجال النثري الى المجال الشعري •
التكوينات المعتمدة على القراءة :

١ - نظم بعض الشعراء الشعر الذي يقرأ طردا وعكسا - أي من اليمين الى
اليسار أو من اليسار الى اليمين - فلا يتغير معناه ولا لفظه ، مثل قول الحلبي : (٤)

امر كلاما الفته فطنه تنظم هتف لاسم الكرماء
٢ - ونظم بعضهم الشعر الذي يقرأ عموديا وأفقيا ، أو من اليمين الى اليسار
من أعلى الى أسفل ، مثل قول الحلبي : (٥)

ليت شعري لك علم	من سقامي يا شفائي
لك علم من زفيري	ونحولي وضنائي
من سقامي ونحولي	داوني اذ انت دائي
يا شفائي وضنائي	انت دائي ودوائي

● الزخارف ●

أخذ الشعراء يبحثون عن الزخارف التي يحلون بها شعرهم منذ العصر
العباسي ، وسموها بالبديع • وقد فعلوا ذلك في قلة ، وعلى استحياء ، حتى

(١) الجبرتي ٢ : ١٧٦

(٢) الجبرتي ٣ : ١١

(٣) الجبرتي ٢ : ٣٤٦

(٤) علوش ١٤٩

(٥) علوش ١٤٩

ان ابن المعتز أول من ألف في البديع لم يعد الا ١٧ نوعا ، ولم يعد قدامه ابن جعفر الا ٢٠ نوعا اشترك مع ابن المعتز في ٧ منها .
ولكن البديع أخذ يتسرب الى الشعر في قوة ، حتى غلب عليه ، وصار في الحقبة التي نؤرخ لها أمرا جوهريا ، لا يقلت منه شاعر ، بل يمكن القول ان كثيرا من المقطوعات الشعرية لم ينظمها أصحابها الا لابداعها أحد ألوان البديع .
وغالى شعراء العصر العثماني خاصة في التزام البديع ، حتى صارت القصيدة عندهم مجموعة من الألوان البديعية منظومة على بحر شعري . وتقف على رأس هذا التصور ابديعيات التي بدأت في العصر المملوكي وغلبت في العصر العثماني ولا يخفف من صورتها الحالكة غير موضوعها الديني الشر .

ولم تقف ألوان البديع عند ما كانت عليه بل أخذت تزيد من زمن الى آخر وعلى يد شاعر بعد آخر ، حتى تعدت مائة لون . بل ضمن صفى الدين الحلي بديعته ١٥١ لونا ، لان بعض الشعراء فرعوا بعض الألوان ، واشتقوا ألوانا عدوها من ابتكارهم كما ادعى ابن نباته فيما سماه ربيع المفايضة والتشريع (١) .
وعلى الرغم من ذلك لن اقتصر على ما عدوه ، بل أضيف اليه اشياء أخرى ، لانهم عدوها كاليديع حلية واقبلوا عليها وتنافسوا فيها ، مثل استخدام المصطلحات المختلفة .

والبحث عن كل هذه الزخارف في الشعر غير مجد ، ولذلك أبيع لنفسي الوقوف عند المعالم العامة منه ، التي نالت أهمية خاصة ، وراجت رواجاً بعيداً .

● الجنس ●

الجناس زخرف قديم في الشعر ، ولكنني أعتقد انه أهم زخارف حقبتنا ، حتى اننا يمكن أن نعددها الحقبة الخاصة به . فما من شاعر ، ولا قصيدة ، برئت منه . وافتن الشعراء فيه فابتكروا منه أصنافاً متعددة ، مثل :
١ - جناس التغاير : الذي يأتي عن اقتران كلمتين مختلفتي الاشتقاق ، بأن تكون احدهما فعلا والاخرى اسما كقول التلعفري : (٢)

ما ظل في ظلل السحاب دموعه الا وقد حشيت جوى أحشاء

جناس بين الفعل ظل والاسم ظلل ، والفعل حشيت والاسم أحشاء .

٢ - جناس التماثل : الذي تماثل فيه الكلمتان في الصيغة واللفظ والخط ، وهو التام كقول ابن نباته : (٣)

الله جارك ان دمعى جارى يا موحش الاوطان والاطوار

٣ - جناس التصحيف : الذي لا يفرق بين الكلمتين فيه غير النقط ، كقول الشاب الظريف : (٤)

عجل الزمان على في شرح الصبي بثشتت القراء والقرباء

٤ - جناس التحريف : الذي لا يفرق بين الكلمتين فيه غير الشكل ، كقول ابن مكناس (٥)

في مسك خد العذو التركي ماذا على العالمين من توكني ؟

٥ - الجنس الناقص :

٦ - تجنيس الترجيح أو التذليل : الذي تزيد فيه احدى الكلمتين على الاخرى

(١) ديوانه ٣١٦ ، ٢٤٠

(٢) ديوانه ٥ . وانظر تحرير التعبير لابن ابي الاصم ١٠٤ .

(٣) ديوانه ٢١٧ .

(٤) ديوانه ٤

(٥) ديوانه ١ : ٤٢

غالى شعراء العصر العثماني خاصة في التزام البديع ، حتى صارت القصيدة عندهم مجموعة من الألوان البديعية منظومة على بحر شعري .

وتكون الزيادة حرفا واحدا في أول الكلمة ، ويسمى الجنس المطرف بحرف
كقول التلعفري : (١)

جور ، اناي بالجور في الحب راضى اى واجفانك الصبح المراض
وتكون حرفا في وسط الكلمة ، قول الشاب الظريف : (٢)

الدمع هام والحشا هائم والجفن دام والهوى دائم
وتكون حرفا في آخر الكلمة ، كقول ابن حجة : (٣)

ودخلت غرة والنخيل يمينه من طلع ، وطلع الثغر زاه زاهر
وتكون حرفين مجتمعين ، كقول التلعفري : (٤)

هالى وما لربوع لست اعرفها ما الحب نعم ، ولا الاوطان نعمان
وتكون حرفين منفصلين كقول ابن حجة : (٥)

وتصلدت اعداك في صفد ، وهم عمى ، وطرف البحر نحوك ناظر
٧ - جناس القلب : الذى يتغير فيه ترتيب الحروف في الكلمتين ، كقول
الحلى : (٦)

لنا نشوة في الدجى ناشية بادراكها اصلحت شسانيه
٨ - الجنس المركب : الذى يقوم فيه التجانس بين كلمة واكثر من كلمة ،
مثل قول ابن نباته : (٧)

فاز الذى شغل الاسى اوقاته لو كان اشبه الاسى اوقاته
فالجناس قائم بين كلمة (اوقات) وحرف العطف (او) مع الفعل (قات) ،
٩ - الجنس المجنح : الذى يتوالى فيه الجرس الواحد ثلاث مرات ، وابتكره
صفي الدين الحلى ، ونظم قصيدة ملاءها به ، كقوله : (٨)

سل سلسل الريق لم لم يرو حظه
بل بلسل القلب لما زاده المس

● التورية ●

اذا كان الجنس الحلية التى طغت على الشعر العربى كله في العصور المتأخرة
ان التورية هي الحلية التى نافست الجنس ثم فاصبته العداة . فمنذ أعجب
القاضى الفاضل بالتورية وأكثر منها ، التف حولها جماعة من أدباء مصر وأخرى
من أدباء الشام ، فضلوها على الجنس ، وأكثروا منها ، وان لم يهملوا الجنس

- (١) ديوانه ٢٢
- (٢) ديوانه ٧٢
- (٣) ريدوى ١٧
- (٤) ديوانه ٤٤
- (٥) ريدوى ١٧
- (٦) ديوانه ٦٧٣
- (٧) ديوانه ٧٥
- (٨) علوش ١٥٢

كل الإهمال . أما الجماعة المصرية فتألفت من القاضى السعيد هبة الله بن سنا الملك ، والاسعد بن مماتي ، وسراج الدين الوراق ، وأبى الحسن الجزار ، ومحيى الدين بن عبد الظاهر . (١)

وأما الجماعة الشامية فضمنت شيخ شيوخ حماة عبد العزيز الانصاري ، والامير مجبر الدين بن تميم ، وبدر الدين بن لؤلؤ الذهبي ، ومحيى الدين بن قرناص ، وسيف بن المشد ، وعلى بن المظفر الوداعي . (٢)

ولما ظهر ابن نباته ، وحمل على مدرسة التورية في الشام ومصر ، التقت عنده الجماعة ، وعدتاه رأس مدرسة جديدة في التورية ، وسار خلفه المصريون والشاميون من أمثال زين الدين بن الوردى ، وبرهان الدين القيراطى ، وشمس الدين بن الصائغ ، وشهاب الدين بن أبى حجلة ، وإبراهيم ابن المعمار ، وابن مكائس ، وابن حجة الحموى ، وعز الدين الموصلى ، وزين الدين بن العجمى وابن حجر العسقلانى وغيرهم . (٣)

ولم يقتصر اثر الخصومة بين الجناس والتورية على الشعر وحده بل تعداه الى التأليف البلاغى ، فاصدرت كل جماعة المؤلفات التى تدافع عن رأيها ، وتجمع الابيات التى تفضلها من الزخرف الذى تدعو اليه . فمن أنصار الجناس أصدر الصفدى « جنان الجناس » وبدر الدين الحمداى « ازالة الالتباس فى الفرق بين الاشتقاق والجناس » والقساياتى « نزهة الجليس فى أنواع التجنيس » وغيرها . ومن أنصار التورية أصدر ابن حجة « كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام » وأبو جعفر احمد بن عى بن خاتمة الاندلس « رائق التحلية فى فائق التورية » وغيرهما .

ولم تتعدد ألوان التورية ، ويجعل كل منها اسما خاصا كالجناس . وانما لدينا منها اسم واحد هو التورية الملققة ، التى ينسب ابتكارها الى ابن مكائس وتأتى فى كلمتين ، مثل قوله : (٤)

ان الكهوائى - يا معشوق - قد عبثا

بالروح والجسم فى سر وفى علن

فالروح - حوشيت - بالمدود وتلفت

والجسم يكفيك بالمقصود فى

يريد أن الروح تلفت بالهواء (ذى الهمزة الممدودة) ، والجسم فى أو فى كفى بسبب الهوى (ذى الالف المقصورة) .

ولكننا نستطيع أن نصنف التورية الى أصناف عدة تبعا لماخذها :
فالتورية القائمة على الاعلام أو ما سماه بعضهم التوجيه . ونجد منها ما يقوم على كنية الشاعر أو لقبه . مثل ابن نباته ، وابن حجة ، وأبى بكر (بن حجة)
فما أكثر استغلالها فى شعرهم ، كقول ابن نباته : (٥)

يقول رجائى لما دعا نداءك لهبات تلك الهمبات

تناسب حال النوى والرجا فهذا الغمام لهذا النيمات

والتورية فى (النبات) . ونجد منها ما يقوم على اسم الممدوح أو المهجو أو لقبه كقول أبى بكر بن حجة فى رثاء محمد بن البارزى : (٦)

وما خلّب الأكباد حزن مبرح كحزن أبى بكر للعقد محمد

(١) ديداوى ٧٢٠

(٢) ديداوى ٢٧٠

(٣) خزاعة ابن حجة ٣٠٣ - ابن نباتة لعمر موسى ٩٢ - ابن حجة لكريداوى ٢٧١ .

(٤) ديوانه ١ : ٦٣

(٥) ديوانه ٧٩

(٦) تاهيل الغريب الشعرى . باب المراثى .

والتورية في العلمين .
والتورية القائمة على المصطلحات . وقد أغرموا بهذا اللون من التورية ، ولم يتركوا علما دون أن يغترفوا من مصطلحاته ، ادلالا بمعارفهم ، وبهرا لقرائهم .
وأكثر ما عثرت عليه من المصطلحات مأخوذ من القرآن وعلومه والمؤلفات حوله ،

● الطباق ●

لا يقل الطباق عن الجنس والنورية في الرواج عند شعراء هذه الحقبة ، غير أنني أخرته لعدم قيام خصومة ومدارس حوله ، ولقلة أنواعه . وإنما ذكرنا طباق الإيجاب الذي لا يسبق أي واحدة من كلمتيه أداة نفى ، كقول التلمغري (١) :
الام اتباعي النفي ، والرشد قد بدا جليا ، ونحو المعارضين خطأ الوخط
وطباق السلب الذي تسبقه أداة النفي ، كقول الشاب الظريف : (٢)
فالدري يحسن مثقوبا لناظمه وحسن لفظي در غير مثقوب
وطباق التريديد الذي يرد آخر الكلام المطابق على أوله ، كقول النصير الحمامي : (٣)

فقد كفى من دمعهم ما جرى وما جرى من ثيلهم ما كفى

● اكتفاء ●

يلي الزخارف السابقة أنواع المحسنات الأخرى ، تقل وتكثر ، ولكنها لا تصل إلى الرواج إلى ما وصلت إليه التورية والجناس والطاق . وكان شاعر هذه الحقبة يعتمد إلى هذه الأنواع الثلاثة أولا ، ثم ينثر على شعره ما استطاع من الزخارف الأخرى التي أفاضت كتب البلاغة والبديع في الحديث عنها . وغير مجد أن أحاول تتبع هذه المحسنات ، ولذلك اكتفى بالإشارة لكثرة وغمرة لانه اجتزاء ببعض العبارة عن تمتها ، وترك الأمر لحافظة القارئ أو خياله مثال ما يعتمد على الذاكرة قول ابن الوردي : (٤)

عمادة عمادة بالنفس الملساء
قالت لنا أورتها أنطقنا الله الذي أنطق كل شيء (فصلت)

فالتكملة من الآية القرآنية « قالوا انطقنا الله الذي أنطق كل شيء » (فصلت)
٢١ - ومثال ما يعتمد على الخيال قول ابن نباتة : (٥)

اسقني صرفا من الرا ح تحت الهم حننا
ودع العذال فيها يضربون الماء حتى

يمكن أن نتمه فنقول حتى يفرقوا ، وما شابه ذلك . ومن الاكتفاء الغريب الاجتزاء ببعض الكلمة ، كقول ابن نباتة : (٦)

باب البديع فتوحكم ، وأنا امرؤ لا طاقة لي في البديع ولا با

تجمعت كل هذه الزخارف ، التي تحدثت عن بعضها ، وأهملت بعضها الآخر فكادت تخمد أنفاس الشعر الحق ، وخاصة أن الشعراء كانوا في كثير من الأحيان يحمل البيت الواحد أكثر من حيلة . فكان يوجه القسط الأكبر من عنايته إلى الزخارف ثم يمنح الفضلة التي بقيت من جهده لعملية الإبداع الفني . وهكذا أخذ الشعر يفقد بهاءه وطلوته شيئا فشيئا ، حتى فقد كل شيء في العصر العثماني لولا جماعة قليلة من الشعراء استطاع أن تتخفف بعض الشيء من أوزار عمرها .

(١) ديوانه ٢٤

(٢) ديوانه ١٧

(٣) أمير الشعراء المشرق ، بدائع الزهور ١ : ١٤٦ - ٧

(٤) حلبة الكميت ١٧٢

(٥) ديوانه ٨

(٦) ديوانه ٣٦

هـ

والصورة المعاصرة للمرأة

● د. طه وادى ●

الاول للهجرة ، تفرق الظروف المادية أيضا بين قيس الشاب العربي الثرى ، وليلى الفتاة المصرية الفقيرة العفيفة فى القرن الخامس عشر ... لكن ليلي - هنا - لا تسقط للخطة ازاء اغراء المادة او للعة العاطفة ، بينما سقطت - فى الرواية - نساء اخريات لعل أبرزهن زميلتها فى الجامعة « سامية » .

وعلى هذا فالرواية - على المستوى الرمزى - تعالج قضية ساخنة من ازيمات الحياة المعاصرة ، انها تقدم صرخة زاعقة لما يمكن أن يسببه الفقر ، حيث تربط ربطا قويا بين « السقوط والفقر » .. (جن زماننا هو المال ، ومع ذلك فمن يملكه لا يسعدون به ! ..)

هكذا تؤكد الكاتبة أن المسألة الاقتصادية هي الصخرة التي يتحطم عندها الشرف ويفرق الحب ... لكن يؤخذ عليها - هنا - من حيث الموقف الفكرى والبناء الفنى أيضا ، انها جعلت الشخصية المحورية الجسدة للفنى بازاء الفقر « قيس » الشاب العربى ، كان المجتمع بدون تلك الشخصية الواقدة يخلو من أمثال هذا النموذج . وكم كنت أود أن تكون كل شخصيات القصة من الواقع المصرى لحما ودما ..

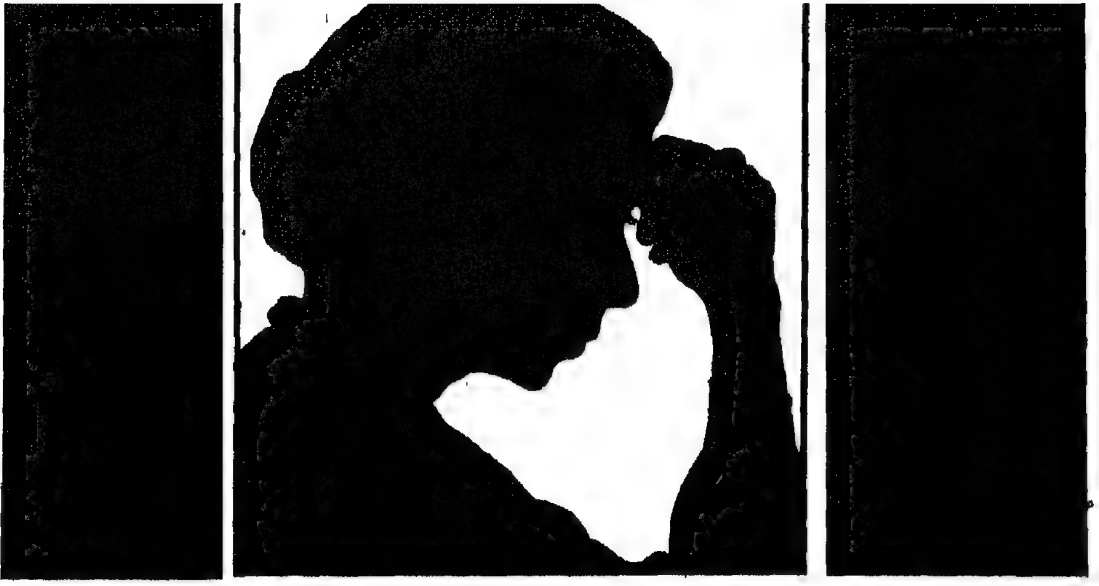
ولعل أهم ما يميز أسلوب الكاتبة

صندر حديثا للادبية اقبال بركة روايتها الثالثة « ليلي والمجهول » بعد عدة تجارب أدبية فى مجال الرواية والقصة القصيرة وأديتتها تعيش الواقع الاجتماعى والثقافى معايشة المشارك فيه ، سواء من خلال مقالاتها المتزمنة او تجاربها الادبية ، فهي حريصة على الا تكفى عن الابتاع لان عندها بالفعل قدرة كبيرة على التأثير بالواقع والتعبير عن كثير من قضاياها ولا سيما ما يتصل بقضية المرأة .

وروايتها الاخيرة تؤكد ذلك ، حيث تطرح فيها قضية « قديمة متجددة » تصور من خلالها امكانية وجود الحب العلى فى واقعنا ، وهل صورة الحب العفيف يمكن ان تقوم بين غنى وفقير ؟ هذه هي القضية التي حاولت الادبية ان تصورها من خلال نموذج ايجابى للمرأة ...

من هنا تتحرك المحاور الاساسية للرواية ، حيث نجد شابا غنيا « قيس » يحب فتاة فقيرة « ليلي » لكن كلا منهما كان ينظر للعلاقة من زاوية « متقابلة » : الفنى يريد ان يتمتع بفتاته فى مقابل ما يعطى ... والفقيرة تأمل ان يكون الحب مفتاحا لعلاقة شرعية .

وكما فرقت التقاليد بين ليلي المعاصرة وابن عمها قيس فى القرن



وصورة المرأة التي توحى بها كتابتها تبرز في صورة ايجابية نامية واعية بحركة الحياة والاحياء ، حيث تجاهلت ذلك النمط الكريه المكرر لصورة المرأة في الرواية الذي يقدم المرأة مريضة بحب الحب ... لكن صورة المرأة عند اقبال نموذج واع اقرب الى التمرد على الجهل والفقر والضياع والعادات التقليدية ، ولذلك ترى ليلي في نهاية الرواية « أن لا أحد سوف ينشلها من الضياع والعجز سوى هي نفسها ، لا قيس ولا غيره بقادر على الغوص في اعماق محيطها والعنصور على الؤلؤة الخلاص سواها هي ذاتها . »

والكاتبة بهذا فيما ترى وتعبّر منحاذاة الى بنات جنسها في الواقع والفن - صادقة مع الذات والواقع ، واذا تقدم ازمان المرأة من « منظور نسائي » . وهي في هذا تتفق مع معظم الكاتبات العربيات تقريبا ، ولكن الامر الذي آمله هو أن يتسع اهاب التجربة الادبية عند كاتباتنا لتشمل شريحة انسانية متكاملة موازنة بصنرى الوجود : الرجل والمرأة .

ان اقبال بركة ادبية « واعدة » . قدمت الكثير لكننا في انتظار المزيد من اعمالها القصصية .. فهل عساك ايتها الصديقة تحقّقين الوعد وتؤكدين الامال ..

في التعبير القصصى هو الحساسية ، والوضوح ، فالحساسية تبدو من خلال تلك الشفافية التي تفجر كل ما يتصل بالموقف الذي تصوره ، ثم يظهر الوضوح في انها اذ تعبر لا تكاد تهمل اى ميل البتة عن الخط الدرامى الذي يتصل بواقعها القصصى ، من هنسا يكتسب البناء عندها حرارة تحس معها ان الكاتبة تشدك - بقوة وسرعة - الى شىء معين هو ما تريد أن تعبر عنه بالتحديد ... من هنا فان الحدث القصصى عندها يذكرك بقطار لا يتجاوز مساره مهما تعرجت به السبل او اختلفت به المواقع .

بيدان هذه الخصوصية - في التكنيك - تؤدي الى ان تهتم الكاتبة - فى الدرجة الاولى - بالشخصية المحورية « (وهي فى الغالب امرأة) » ولا تكاد تهتم بمن عداها . وهذه السمة ان جازت مع القصة القصيرة فلا اعتقد انها تتسق مع عمل روائى ...

وقد ترتب على هذا ايضا قلة حجم الحوار اذا قيس بالسرد ، حيث نجدتها - كثيرا - ما تلخص الحوار سردا حتى تصل بالقارئ - سريعا - الى ما تريد التعبير عنه ...

ويتصل بتكنيك الرواية عند اقبال ايضا انها تقدم الشخصية المحورية فى كل اعمالها القصصية « امرأة » ...

شاس وصور

وحكايات



زفاف أمير العصر والأوان
على فاتنة الدنيا وحسنة الزمان

23



نابلس وصور وحكايات

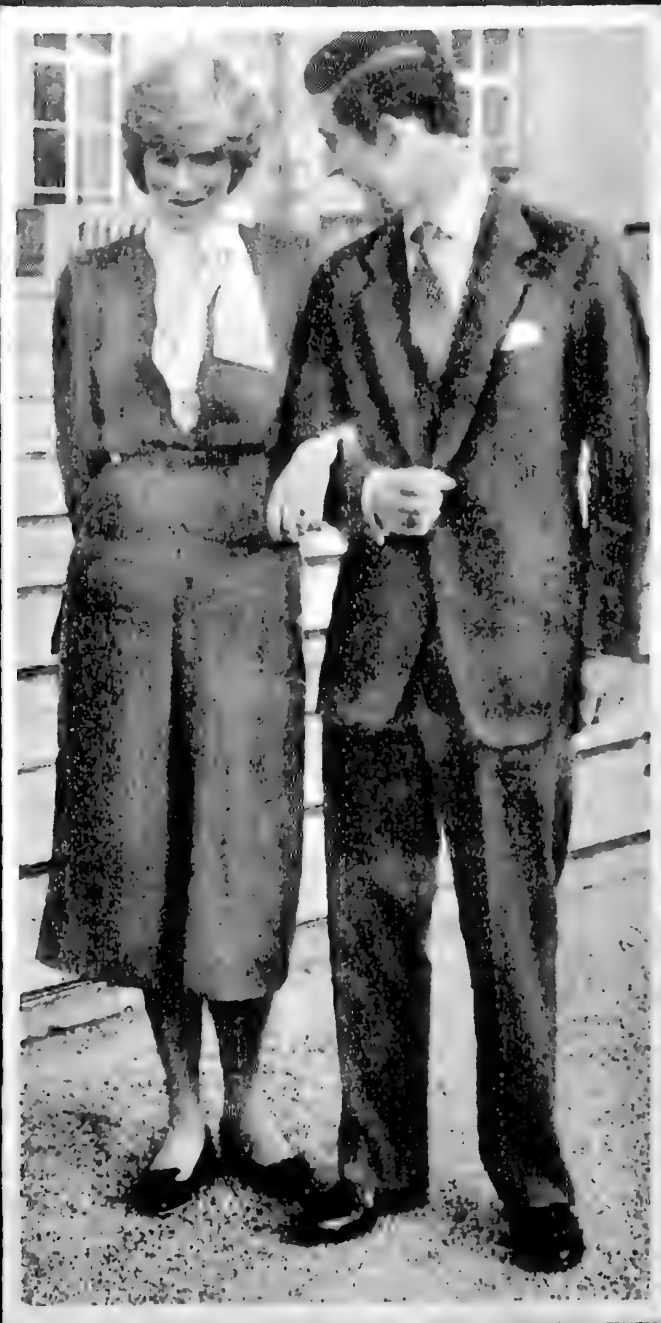


ربما لم تكن الفرحة بزفاف الامير بقدر
ما هي فرصة للهروب من دنيا أصبحت
لا تسر ولا تسعد *

فالانجليزى الذى يصحو على ماساة
ايرلندا وينام على مذابح ليفربول ويقضى
نهاره أمام معضلة مستحيلة : الموازنة
بين الدخل والمنصرف ، هذا الانجليزى
هرب اياما صغرة الى احلام زواج الامير
من الاميرة النائمة فى الغاية *

وسط بلاوى الدنيا وهموم الزمان
احتفلت بريطانيا بزفاف شاول ديفيد
ادوارد .. امير العصر والاولان *

انجلترا كلها كانت ولا تزال مجنونة
بهذا الزفاف الذى تم امس (٣١ يوليو
يوليو ١٩٨١) فى كنيسة سان بول
وانجلترا -والعالم معها - تشهد مايقابل
عندنا « اتمخطوى يا حلوة يا زينة » *



ولقد كانت الليلى ديانا سبنسر
ليلى داي - حسناء نائمة في الغابة فعلا
والى جوارها يسكن الامير الذى داي بنات
الدنيا كلها ولكنه - كالمادة - نسي بنت
الجران *

كانت تعيش في قصر ابيها الكونت
سبنسر وهو الثامن من وروثة هذا اللقب
من أسرة سكوتس جريس الذين يلقبون
بالرويانل سكوتس جريس **



اميرا على الجبين ، « والى انكتب على
الجبين لازم تشوفه العين » •

ولم يحدث أن احتفلت بريطانيا بعرس
كما احتفلت بزواج الامير الذى طاف
الدنيا باحثا عن أميرة الاحلام ثم وجدها
بالذات فى بيت الجيران •

١٦

لقد اشترى الانجليز بما يعادل

لم يكن عندها اى امل فى الزواج من
الامير لان اختها الكبرى كانت قد سدت
الطريق، فقد كان الامير قد عرفها وخرج
معه اياما ، ولكنها لم توفق مع الامير
الذى يسكن بعض ايام السنة فى قصر له
الى جوارهم فى اكثروب فى ولاية
نورفولك •

ولكن القدر كان قد كتب لتلك الصبية



هي الجنة وزهور هي متعة العين والقلب
واريح الورود ياتيك من كل مكان •

والاميرة الشابة (٢٠ سنة) تتعلم
الآن كيف تكون ملكة على ايدي ملكة
التي اثبتت انها حقا ملكة على القلوب هي
اليزابيث الثانية حفيدة فكتوريا الملكة
التي جعلت الناس في الدنيا كلها يكرهون
الملكات •

٢٠٠ مليون انجليزى من تذكارات هذا
الزواج ، وقد ابتكر اهل الفن والنجارة
١٢٠٠ « حاجة » لهذه المناسبة : اطباق
فناجين ، كنوس ، قمصان ، اوراق لعب
(كوتشينة) ، تيجان لوحات ،
ميداليات ، وفي محل سلفريدج وحده
لنعلن دور كامل لهذه التذكارات •

ويجوز الزفاف في عز الصيف ، وعز
الصيف في بريطانيا فتنة ودوعة : خمرة



الرحلة إلى عالم الراحة والأمن في قطار الهدوء والنسيان

كو كبير معزى الباي هاش وهو آخر الباقي من مدرسة ديسون كارتبييه من جعلوا القنال السياسي وثيقة تاريخية والحديث الصحفي - انترفيو - شهادة ميلاد أو شهادة وفاة -

وفي هذا الحديث الذي كتبه جان كويكل أمالة دولة لال جيسكار ديستان كل ما أراد قوله - أنه خطبة وداع أنه وصيته الأخيرة -

وفي القطار الملحق بالذهب إلى مدينة الاستلقاء جلس الرجل الذي رأس فرنسا ٧ سنوات واجتهد في أن يشلها وحتى في علبه - جلس يقرأ الشعر الصيني ولما أنه زوجته تتأمل ومع فرنسا - - انهدم في الطريق إلى الراحة والنسيان

بعد ظهر السبت ٢٧ يوليو ١٩٨١ جلس فاليري جيسكار ديستان رئيس الجمهورية الفرنسية الأسبق وحضره السيدة آن - ايون في القديين وفي ٦٧ و ٦٨ في الصورة الأولى من القطار الذي « ترمال » أي القطار الذي إلى شانونا إحدى مدن المياه المعدنية في فرنسا - -

رغم أن محطة ليون - جارد كيون - ومن منا لا يعرف هذه المحطة - وبكل هدوء - وفي نظام المحطات هناك جلس رئيس الجمهورية الأسبق يقرأ ديوانا للشاعر الصيني لاوتسو مع منطلقات من كتابه كونلوشوس - - الكتاب من تأليف صديق لفاليري هو كلود وولف من كبار اهل القضاء في فرنسا - -

قبل الرحيل بيوم اهل فاليري جيسكار ديستان بأخر حديث صحفي له إلى جان



لا تسوا أفغانسان هؤلاء الأسود يذلون الروس



والمسلمين ، ولكنها ليست مسلمة
بالنسبة للغرب ، والكولود كارتاجون لم
تذهب أبداً روسيا اقترح حول السون
المستعرة العتيقولي لا هو عربي ولا
مسلم ، أما المسلمون فآخر الاجتياح
عندنا ان آية الله روح الله حسني ارسل
الى عتلا لينا غير التوج يكلف بانجيل
باعتبار رئيس دولة ايران الصادق الذي
يدعو للنضال على حكم التقى والجهاد والنتم
والاستبداد في ايران .

ان لها اكثر من ٦٥٠,٠٠٠ جندي روسي
معهم عتاد واؤواد كلها معطمة من زاء
الشعب الروسي .

وجروميكو يكذب ، وهو يقضي بكثرة
التم حزيمة متى بها الروس ملكا تفرغوا
باسم الشيوعية ، فلن شعب افغانستان
يتأهل وعلى الصدود على هاتين الصلحتين
يقاوتون افغانليون في حرية استروفا من
الروس واسروا كل من وجده فيها من
جند حكومة الجعفر بابا الاميرال وحفظ
الروس ، فاعلوا كل ما تفر من الضام ،
ان حرب افغانستان - ١٨ سجرا القتل
- تكاد تكون حربا مسلمة اعظم الصرب

في حصادها مع القود كارتاجون
وزير الخارجية البريطانية خلال الاسبوع
الاول من يوليو ١٩٨١ قال للبرية
جروميكو وزير خارجية روسيا انه يقدر
الفرح عتاد مؤتمري حول لحل مشكلة
افغانستان اقترحا سبعة ، لان
افغانستان بلد متعل وهو صديق
لروسيا ، والروس يصامونه سيادة
الصدق ، كما دخل الغرباء بين الاصدقاء

وجروميكو يعرف انه يكذب ، وانكسب
هو « الضيلة » الشيوعيين الروس الاكبر
فكدا يقول قاموسهم ، لان افغانسان
ليست شعبا ولا بلدا مستقلا اليوم ، ا



المقامات

في الأدب العربي

● د . محمد عبد المنعم خفاجي ●

ومن باب الفكاهة والتشويق جعل البديع موضوع مقاماته الكدية ، وقلده في ذلك الحريري وسواه .

ومقامات الحريري (٥١٦ هـ : ١١٢٤ م) على نهج مقامات البديع ، وتشتمل على كثير من كلام العرب ولغاتها وأمثالها ، وهي على لسان أبي زيد السروجي ، وراويها هو الحارث بن هشام البصري .

ويظهر مقامات البديع والحريري من الطبقات الدنيا في المجتمع ، إلا أن شخصية السروجي في مقامات الحريري أدق في التصوير النفسي الذي يقرب مقامات الحريري من النضج الفني ، الذي تمتاز به القصة في العصر الحديث

وقد أخذ الفرس من المقامات من العرب فكتب القاضي حميد الدين البلخي المتوفى عام ٥٥٩ هـ : ١١٦٤ م مقاماته ، مقلدا فيها البديع والحريري . وهي أولى المقامات في الأدب الفارسي .

وكما أثرت المقامة العربية في الأدب الفارسي كان لها كذلك تأثيرها في الأدب العبري والتركي ، وفي الأدب الأوروبي ، فقصص الشطار في الأدب الإسباني أثر للمقامات في جوانبها الفنية ، وعناصرها ذات الطابع الواقعي ، بل إن الواقعية في القصة الأوروبية مدينة للمقامات بنزعها الفنية ، وقصص

المقامات من مشهور في الأدب العربي ، ويمثل القصة القصيرة تمثيلا واضحا . . . وسميت

المقامات بمعنى المجالس ، جمع مقامة وهي المجلس ، ثم أطلقت على الحكاية التي تقص في المجالس . . .

والمقامات عند البديع الهمداني حكايات قصيرة موهوبة على لسان رجل خيالي سماه عيسى بن هشام ، وبطلها هو أبو الفتح الاسكندري ، صورة للقصة القصيرة ونموذج لها ، ففيها من القصة القصيرة العقدة وتحليل الشخصيات ، وتحسب من أول بدور النثر القصصي في الأدب العربي ، لأنها ترمي إلى تصوير بعض النماذج الفنية بطريق قصصي ، وفيها صور عن المجتمع العربي الاسلامي ولها اصول فنية معروفة . . .

والحياة العربية في مختلف جوانبها . . . واشهر الذين كتبوا المقامات : بديع الزمان الهمداني (٣٩٨ هـ : ١٠٠٨ م) ومقاماته تصنف بمقامات البديع ، وقد تأثر فيها بابن فارس وابن دريد على ما يظن .

ولولا انصراف الكتاب فيها الى الصناعة الفنية لخطت المقامات خطوات واسعة في سبيل ابداع النثر القصصي الذي يصور المشاعر والوجدانات والعواطف المختلفة ، وحياة الطبقات والمجتمع .

العادات والتقاليد في أوروبا في معناها الحديث ، تأثرت بهذه النزعة أيضا ، وهي التي نشأت عنها القصة الاجتماعية أي ذات الطابع الاجتماعي فيما بعد . . .

ولقد كان ابتكار البديع الهمداني في القرن الرابع لفن المقامة حدثا أدبيا جديدا في الأدب العربي ، اذ بهرت الأدباء والناقد الرواة بأسلوبها ، ونزعة القصة فيها ، وبهذا الحوار الذي طالما دار بين بطلها أبي الفتح الاسكندرزي وراويها عيسى بن هشام . كما بهرهم هذا النموذج الفني الرفيع الذي تمثل في شخصية الساساني أبي الفتح البطل وفتن الناس بمقامات بديع الزمان اقتتانا شديدا ، وليس هناك الا البديع نفسه ، فهو أبو المقامة في الأدب العربي ، وصاحب الفضل في ابتكارها .

يؤيد ذلك الحريري أبو محمد القاسم بن علي البصري نفسه في مقدمة مقاماته فقد جعل ابتداء المقامات راجعا الى بديع الزمان ، وعلامة همدان ، وكذلك جعل الثمالي (- ٤٢٩ هـ) البديع هو المبدع الاول لها ، والواضع لاصولها وخطتها . ويتابعهم في ذلك كثيرون منذ القديم الى اليوم ، فهذا مارون عبود يقول في كتابه « بديع الزمان » : ان خطة المقامات من عمل البديع ، فهو الذي البسها هذا الطراز ، وعلى طريقته هذه سالتى شقها سارت عجلة الادب الف عام وعشنا نحاول العثور على اثر لهذه الخطة عند غير البديع . . .

وكذلك ذهب هازن المبارك الذي يقول في كتابه « مجتصع الهمداني من خلال مقاماته » : فتح البديع باب فن جديد هو فن المقامة في الادب العربي . هذا هو الرأي السائد في نشأة المقامة ولكن الحصري صاحب كتاب « زهر الادب » يذهب في كتابه الى أن البديع اقتبس فن المقامة من أحاديث ابن دريد (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) .

ومعنى ذلك - كما قال د . زكي ميخوك في كتابه « النشر الفني » أن « البديع » ليس هو المبتكر لفن المقامة ، وان كان له فضل في نشأتها . . . وينفى مؤلف كتاب « بديع الزمان رائد القصة القصيرة » وهو د . مصطفى الشكعة أن تكون أحاديث ابن دريد ذات صلة بفن المقامة

كما عرف عند البديع . . .

وجعل آخرون من الباحثين بديع الزمان محتزيا حذو أسناده ابن فارس (- ٣٩٥ هـ) في رسائله الحوارية . ويذكر آخرون ، ومن بينهم « شوقي » ضيف أن البديع اقتبس مقاماته من كتابات الجاحظ وقصصه في « البخل » و « الحيوان » و « المحاسن والاضداد » عن أهل الكدية ، ومع جواز ذلك في المضمون ، فان شكل المقامة الفني يبقى جديدا كل الجدة عند البديع وهناك على أية حال فرق بين البذرة والثمرة في أي عمل أدبي أو غير أدبي .

ويجعل بعض المستشرقين أساطير التوراة عند اليهود وقصة لقمان هما الملهمتين للبديع بفكرة المقامات ، ويذكر آخرون قصص جحا في الادب الفارسية والعربية والتركية ذات اثر في نشأة المقامة . وهذا كلام يعوزه الدليل .

ويذهب بعض الباحثين الى أن حكاية ابي المظهر الازدي التي سماها « حكاية ابي القاسم البغدادى » وهي التي كتبها عام ٣٠٦ هـ ، كانت هي الاصل الذي احتذاه البديع في مقاماته ، وأن الازدي هو مبتكر فن المقامة ، وأن شخصية ابي القاسم البغدادى في حكايته هي شخصية ابي الفتح الاسكندرزي .

وذهب آخرون الى أن المقامة مقتبسة من أصل فارسي ، ولكن الباحثين ينفون أن تكون المقامات قد وجدت في الادب الفارسي قبل بديع الزمان ، اذ لم تعرف المقامة في الادب الفارسي الا بعد البديع بنحو قرن ونصف من الزمان ، فأول مقامات كتبت بالفارسية ، هي للقاضي حميد الدين البلخي (- ٥٥٩ هـ) وقد بدأ في كتابتها عام ٥٥١ هـ وتوفى بعد ذلك بنحو ثمان سنوات .

ويؤكد محمد تقى الدين بهار في كتابه « تاريخ تطور النشر الفارسي » أن المقامة من اختراع البديع ، وأن كل اختراع في الادب العربي كان له صدهاء في الادب الفارسي ، وأن حميد الدين قلند البديع والحريري في مقاماته ، وقد ذكر الانورى مدى اعجاب الفرس وافتتانهم بمقامات حميد الدين .

ان هذه القصة الحوارية القصيرة ، ذات النهج الفني المتميز المتقن ، والصياغة

الطريفة ، والصيغة الجديدة ، والفكرة الساسانية ، التي دعيت « مقامة » ، قد أنشأها البديع الهمداني ، لتجابه مطالب الحياة الفنية والأدبية والفكرية والاجتماعية والسياسية الجديدة في عصره .

ولقد جعل بديع الزمان لمقاماته بطلا ساسانيا هو أبو الفتح الاسكندري ، فهو الذي مثل كل أدوارها ، ونهض بجميع فصولها ، وقام بكل أحداثها . فمن هو أبو الفتح الاسكندري هذا ؟

ان شخصية أبي الفتح - كما تبدو من خلال المقامات شخصية رائعة حقاً ، فهو بطل الموقف كله في المقامة ، وهو كما يصوره الهمداني عالم وأديب وشاعر وهو ذوق بليغ ، ومغامر محتال ماهر ، مشرد في الأفاق ، تقسسو عليه ظروف الحياة ، فلا يجد أمامه الا الكدية والاحتيال بكل أسلوب من أجل المال أو الطعام ، وهو الى ذلك كله مجرب حكيم ، خبير بالايام وصروفها ، عركها وعركته ، يحوب الأفاق ، ويخطب في الاندية ، ويهز الناس بفصاحته وبلاغته ، ونوادره وفكاهاته وحواره ، وكنية أبي الفتح لعلها رمز الى فتوحات هذا البطل وانتصاراته في مواقفه المعجبة في الكدية .

أما وصف الاسكندري الذي لازمه فقد يكون معززا لذلك المعنى على أنه نسبة الى الاسكندر ، فتكون فتوحات أبي الفتح في أموال الناس شبيهة بفتوحات الاسكندر ، ولا يناقض ذلك أن أبا الفتح الاسكندري يكرر في مقاماته قوله « اسكندرية داري » كما في المقامة العلمية مثلا ، وهي المقامة الاربعون ، فاذا كان اللقب نسبة الى مدينة ، فانها هي مدينة الاسكندر أيضا ، وباسمه سميت فالاسكندر الأكبر المقدوني (٣٥٦ - ٣٢٣ ق م) هو الذي أنشأها .

على أن الاسكندرية هذه تحتاج الى امعان وبحث طويل . . ففي المقامة التاسعة الجرجانية يعدل أبو الفتح البطل متحدثا عن نفسه : اني امرؤ من أهل الاسكندرية من الثغور الاموية ، وفي

المقامة التاسعة والعشرين الحمدانية يقول : من الثغور الاموية والبلاد الاسكندرية . ويكرر أبو الفتح نسبته الى الاسكندرية في مواضع كثيرة أخرى . فاذا رجعنا الى ياقوت الحموي في كتابه « معجم البلدان » وجدناه يذكر أن الاسكندر بنى ثلاث عشرة مدينة سماها كلها باسمه ، ثم تغيرت أسماءها بعده فمنها : اسكندرية مصر - والاسكندرية التي صار اسمها سمرقند ، والتي صارت مرو والتي سميت بعد باسم بلخ ، واسكندرية الاندلس على النهر الاعظم ، نهر أشبيلية ، وهي التي رجحها الامام محمد عبده لوصف البديع لها بأنها من الثغور الاموية ، وقد كانت الخلافة الاموية تحكم الاندلس في القرن الرابع الهجري عصر البديع ، الا اني وجدت رحالة عربيا في القرن الرابع ، هو أبو دلف الخزرجي ، يذكر مدينة المنصورة عاصمة السند ، ويقول : ان الخليفة الاموي مقيم بها . .

فهل كانت هذه المدينة قديما تسمى الاسكندرية أيضا ليصبح أمانا احتمال جديد آخر ؟ ويذكر بعض الباحثين أن الاسكندرية أيضا بين بغداد والحلة ، ولكن ما صلتها بالثغور الاموية . .

ويذهب د . عبد الوهاب عزام الى أن صيغة الكلمة الاموية نسبة الى نهر آموى (جيحون) ، وبذلك تكون الاسكندرية المقصودة هي مدينة الاسكندر على نهر آموى . . ومن هذا كله نكون قد عرفنا اجمالا المراد من كلمة أبي الفتح ، والاسكندري .

ولكن مع ذلك كله : فمن هو أبو الفتح الاسكندري ؟

هناك واى سائر أنه شخصية اسطورية خيالية معضة ، لا نصيب له من الواقع . . كشخصية داوى المقامات أيضا « عيسى بن هشام » . .

يقول الحريري في مقدمة مقاماته : كلاهما مجهول لا يعرف ، ونكرة لاتعرف . . ويؤكد ذلك المستشرق الفرنسي ايوار فيقول : وضع البديع شخصا خياليا ابتكره ، وسماه أبا الفتح ، وذهب بعض

الباحثين الى أن عيسى بن هشام راوية المقامات كان شيخا للبديع ، ومنهم أبو شجاع شيرويه (٥٠٩ هـ) مؤلف كتاب « تاريخ همدان » ، وينقل ذلك عنه ياقوت الحموي في كتابه « معجم الادباء » ولعل ذلك وهم ناشئ من قول البديع في مطلع كل مقدمة من مقاماته : « حدثنا عيسى بن هشام » ، ولو ذهبنا الى أن أبا الفتح هو الذي كان أستاذا للبديع لكان ذلك أكثر صلة بالبحث ، وأكبر انطباقا على الموضوع .

ويقول د . الشكعة في كتابه « بديع الزمان » : حاولنا أن نجد لبطل المقامات صدى تاريخيا ، فلم نعثر لهما على أثر ، والغالب أنهما من ابتكار خيال البديع نفسه .

وهناك رأى آخر ، وهو أن شخصيات مقامات البديع كانت لاشخاص وجدوا بالفعل ، ويذهب الى ذلك بعض المستشرقين ، إلا أنهم لم يستطيعوا تحديده هؤلاء الاشخاص المجهولين ، ولا الكشف عن شخصياتهم التاريخية .

ويذهب بعض الباحثين كذلك الى أن أبا الفتح هو البديع نفسه .

ويذهب باحث آخر هو الاستاذ الزهيري في كتابه « الادب في ظل بني بويه » الى أن الكدية أو الساسانية التي كانت صناعة أبي الفتح كان من اعلامها في عصر البديع : ابن الحجاج (- ٣٩١ هـ) وابن سكرة (- ٣٨٥ هـ) ، وأبي الورد (المتوفى نحو عام ٣٩٠ هـ) ، وأبي حيان التوحيدى (- ٤١٣ هـ) . وأبي دلف ، والاحنف العكبرى ، وأقربهم شسبيها به اثنان : أبو دلف الخزرجي ، والاحنف العكبرى . . . وذهب الى ذلك أيضا اقتباسا من الزهيري : الدكتور محمد غنيمي هلال ولكنى اذهب الى أن أبا دلف وحده هو أبو الفتح الاسكندري ، ويكون أبو الفتح الاسكندري على ذلك هو شخصية تاريخية معروفة في عصر البديع . .

ودلينا على ذلك نصوص من كتاب « يتيمة الدهر للثعالبي » .

فقد جاء في « يتيمة » الجزء الثالث

منها : أنشدني بديع الزمان لابي دلف ، ونسبه في بعض المقامات الى أبي الفتح الاسكندري من المقامة القريضية :

ويحك هذا الزمان زور
فلا يفركك الفروور
لا تلتزم حالة ولكن
در بالليالي كما تدور

ومن هذا النص نعرف أن البديع أنشد الثعالبي شعرا لابي دلف ، وأن هذا الشعر نفسه نسبه البديع في مقاماته الى أبي الفتح الاسكندري ، فتكون النتيجة أن أبا الفتح هو أبو دلف نفسه باقرار البديع .

وكان البديع راوية لابي دلف ، وينزل أبا دلف من نفسه منزلة الاستاذ والمعلم . ومن ذلك أرى أن البديع الهمداني حين كتب مقاماته وأراد لها بطلا اختار أبا دلف ، أستاذه وصديقه ومعاصره ، بطلا للمقامات ، وكنى عنه بأبي الفتح . وكان أبو دلف أروع نموذج ساساني يصلح بطلا للمقامات ، وكانت حياته وشخصيته وتجاربه مطابقة تمام المطابقة للنموذج الذي صوره البديع في المقامات في شخص أبي الفتح الاسكندري ولأن شهرة أبي دلف وتجاربه كانت تصلح معيناً يستقى منه البديع كل ما يريد أن يصور به أبا الفتح .

وحين سمع البديع الهمداني قصص أبي دلف معاصره ، والشيخ الحكيم المجرب ، عن رحلاته وتطوافه في البلاد ، واستمع الى فكاهات هذا الشيخ وسمعه في مجالس الملوك والامراء والوزراء - رأى أن هذه الصورة الفنية ، والنموذج الادبي يصلح أساسا لفن جديد ابتكره وسماه المقامة ، فكان أبو دلف هو الملهم للبديع الشاب الذي بابتكار فن المقامة في الادب العربي في القرن الرابع الهجري . .

وما قصة أبي دلف أخيرا ؟

أبو دلف الخزرجي الينبوعي ، واسمه مسعر بن المهلهل أطرف شخصية في القرن الرابع الهجري ، وقد عاش في

١٨٤٢ ، وسلوزر عام ١٨٤٤ الذى طبعها وترجمها الى الألمانية ، وشاركه فى ذلك المستشرق فراين فى كتابه « مجموعة الرحلات والنصوص الجغرافية » . وألقى المستشرق الروسى غريغور عام ١٨٧٦ بحثا عنها فى المؤتمر الدولى الثالث عشر للمستشرقين المنعقد فى بطرسبرج .

ودرسها كذلك روزن وماركفارت (١٩٠٣) ، ووضع خط رحلة أبى دلف الى الصين ، وكذلك فعل بارتولد ومينورسكى (١٩٦٧) ، وكراتشوفسكى فى كتابه « تاريخ الادب الجغرافى العربى » . وعرض لها رورسوير (١٩٣٩) . أما الرسالة الثانية فقد حققها مينورسكى وطبعت عام ١٩٥٠ م . ثم طبعت فى موسكو بتحقيق خالدوف ، بلغاروف عام ١٩٦٦ ، وطبع تحقيقها فى القاهرة بترجمة محمد منير موسى عام ١٩٦٦ .

وفى هاتين الرسالتين نقف على الرحالة العظيم أبى دلف الخزرجى وعبقريه ذهنه اللامع ، وجلال شخصيته الساحرة الأسرة ، وعمق تجاربه وأوصافه لمشاهداته فى كل مكان حل فيه .

وفى يتيمة الدهر للثعالبي شعر لابی دلف ، وأشهر شعره هو قصيدته الساسانية المشهورة يقول فيها :

لَطُولَ الْمَسَدِ وَالْهَجَرِ
بِهِ جَمْرًا عَلَى جَمْرٍ
مَنْ حَلَوُ وَمَنْ مَرَّ
وَأَهْوَالًا مِنَ الدَّهْرِ
الْبَهَائِلِ بَنَى الْفَرَّ
الْحُمَى فِى سَالَفِ الْعَصْرِ
فِى الْبَرِّ وَفِى الْبَحْرِ
مَنْ الصِّينَ إِلَى مِصْرَ
مَنْ الْإِسْلَامَ وَالْكَفَرَ
نَسَرَ عَنْهُ إِلَى قَطْرِ

كَالْخَضِرِ وَحَقًّا لَقَدْ جَابَ أَبُو دَلْفِ الْأَفَاقِ
١٠٠١ م .

هذا القرن نحووا من تسعين عاما (٢٠٠ - ٣٩١ هـ) : (٨١٣ - ١٠٠١ م) ، وهو من عرب ينبع فى الحجاز ، ومن سلالة الخزرج ولذلك يقال له : الينبوسعى الخزرجى ، وهو أعظم رحالة فى القرن الرابع الهجرى ، وكان شاعرا مبدعا موهوبا ، ونوه به الثعالبي فى الجزء الثالث من كتابه « اليتيمة » تنويها كبيرا وقد عاش فى ظلال الدولة السامانية فى بخارى فترة طويلة ، وعمل سفيرا للملك السامانى نصر بن أحمد الذى بعث به مهام سياسية الى الهند والى الصين .

ثم اتصل بالبويهيين ومدح عضد الدولة ، والصاحب بن عباد الوزير ، وابن العميد أيضا وصار مقربا إليهم ، وقال عنه الملك عضد الدولة البويهى : « لله درك يا أبى دلف ، ملك أنت يا أبى دلف بنادم الملوك » .

وقد ألف أبو دلف الرسالة الاولى وفيها يصف رحلاته الى الهند والصين اللتين قام بهما عام ٣٣١ هـ : ٩٤٢ م . ثم ألف الرسالة الثانية فى وصف رحلته عبر أواسط آسيا وكان قد قام بها بتشجيع من الصاحب بن عباد الوزير ، حيث طاف فيها بأرمينية وأذربيجان وإيران ، وقام بها بين عام ٣٣١ هـ وعام ٣٤١ هـ : ٩٤٢ و ٩٥٢ م .

والرسالة الاولى درسها وستنفذ عام

جَلُونَ دَمْعَهَا يَجْرَى
وَقَلْبٌ تَرَكَا الْوَجْدَ
لَقَدْ ذُفَّتِ الْهَوَى طَعْمِينَ
وَشَاهَدَتْ أَعَاجِيْبًا
عَلَّ أَنْى مِنَ الْقُومِ
بَنَى سَاسَانَ وَالْحَامَى
فَنَحْنُ النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ
أَخَذْنَا جُزْئَةَ الْخُلُقِ
لَنَا الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا
فَإِنْ ضَلَّقَ بَنَى قَطْرَ

وَجِبَتْ الْأَرْضُ حَتَّى صَرَتْ فِى التَّطَوُّافِ
وَالْأَرْضُ ، حَتَّى لَقِيَ رَبَّهُ عَام ٣٩١ هـ :

نهر بلا ضفاف

● محمود العتريس ●

وفي سكون ، تفرق السفينة
ويحتويها ذلك النهر ، الذي بلا ضفاف
لعلني أدركت ، أن هذه نهاية المطاف
وربما ، من قبل أن تبدأ تلك الرحلة السعيدة !

هل تذكرين ، عندما تحطم المجذاف
حين تضاحكنا هوى ، ثم تعاهدنا على ألا نخاف
وعندما تحجب عن أعيننا أنوارها ، المدينة
فسوف نوقد الشموع ، في قناديل السكينه !
وعندما الزاد ، الذي يغيث في أيامنا الجفاف

هانحن ، قد أوشك أن ياكلنا الجوع ، ومحسوا
الجفاف

وترح الظلمة ، في أيامنا الضئيلة

فهلة لنا في وقفة اعتراف

نعلن فيها - دونما حزن ولا ضغينة

بأننا كنا ، معا ، وراء مصرع السفينة !

لا يتعين رجم الزاني المحصن هذا!

● تنه ما نر ●

(٣)

● د : محمد سعاد جلال ●

اما الاستدلال بالحديث الذي ذكرناه في العدد الماضي فـذلك ما مهدنا به في « المقدمات » ان ملأنا استدلال القوم في هذه المسألة ، الاعتماد على خير الواحد او على القياس -- كقياس الشافعي للواط على الزنا في ايجاب حد الزنا على اللواط : وكل ذلك ظن تلاسه الشبهة فلا يصلح دليلا .

الوجه التاسع : روى الشعبي أن عليا رضي الله عنه - حين رجم المرأة ضربها يوم الخميس ، ورجمها يوم الجمعة ، فقال : جلدتها بكتاب الله ، ورجعتها بسنة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رواه أحمد والخاربي . ووجه الدلالة في هذا الحديث وهو من أهم ما يعيننا في الشهادة للمطلوب ان عليا - عليه السلام - أثبت ان آية الرجم لم يمسها نسخ ولا تخصص وانها كانت موفرة الدلالة على تمام معناها - فلذلك قال - عليه السلام - جلدتها بكتاب الله فالجلد هو حكم الزانية المحصنة غير مستبدل به الرجم كما هو رأى اصحاب المذاهب التقليدية -- ولكن الامام عليه السلام لم يجمعه تمام الحد : والمهم الذي يعيننا

تكراره ثبوت ان آية « الزنا » المذكورة لا تزال تظل آية محكمة لم بدخل عليها النسخ . وعدم اكتفاء الامام - عليه السلام - بما افادته من خصوص الجلد هو الذي تنازع فيه ، ونرى انه كان محل اجتهاد منه - عليه السلام - والدليل الاكثر على عدم نسخ الآية المنار اليها ما افاده « الشوكاني » من ان الحادثة المتعلقة برجم المسرة المحصنة وجلدها . انما كانت بعدموت النبي - عليه الصلاة والسلام - وامتنع ان تكون هذه الآية التي وقعت من علي - عليه السلام - استدلالا على وجوب الجلد للمرأة المحلوذة منسوخة أصلا ، لانها مالم تنسخ في حياته فقد استحال وقوع نسخها بعد مماته - صلى الله عليه وسلم - كما قدمنا في الفصول السابقة .

تمحيص النظر في صحة العمل بدليل في طريقة شبهه

ذهب الشافعية ومن وافقهم في ايجاب الرجم على الزاني المحصن الى اعتماد خير « الاحاد » في الحجية مع اعترافهم بانه دليل يعترض طريقة شبهه احتمال كونه كذبا ، وان كان هذا الاحتمال مرجوحا - كما قررنا في المقدمات .

وهذا المبدأ عند الشافعية وغيرهم هو - كما رأيت في أثناء الكلام - اساس القول عندهم باثبات حد الرجم على الزاني المحصن . فلم يكن القول بالرجم باطلا من اساسه ، بل هو رأى اتسع له الاجتهاد وان كان اجتهادا مردودا عندنا على الاقل في هذا العصر لتغير الفتوى بتغير الأزواق ومن اجل ذلك أثرت التزام جانب الامانة في عنوان البحث ، فجعلته بهذا اللفظ « لا يتعين رجم الزاني المحصن هذا في شرع الاسلام » - لانه - وان وجد له - حكم الرجم - سعة في اجتهاد اكثرية الفقهاء في كل العصور الا ان ادلة الشرع القاطعة لا تعينه دون غيره ولا تقطع السبيل على وجوب اجتهاد غيره . ولعلنا بهذا الاتجاه نصف مقالينا كل الانصاف .

أسيد النعمة للإسلامية ، هــ تصانيع أحمد بن محمد بن علي بن عصاف بن الرضا بن الحسين بن صالح بن محمد بن علي بن

أن أقر على نفسه بالزنا أربع ممرات
وهو يرده عن مجلته في ثلاثة أقرارات
حتى كانت المرة الرابعة - وهو يقر -
فأمر برجمه .

فمن « يرده » قال : « كنا نتحدث
أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم
أن « ماعز بن مالك » أو جلس في رحلة
بعد اعترافه ثلاث مرات لم يرحمه ،
وانما رجمه عند الرابعة .

ومنه قوله - عليه الصلاة والسلام -
للسارق : لا أخاله مرق « استأفعا
للثمة عنه ، ولذلك في أحكام الشرع
نظائر كثيرة : قد يكون من أشدها
حدة في استعمال أو هي الشبهة ما هو
منقرر في مذهب الحنفية من قول أبي
حنيفة بالدات أن الرجل لو عقد على
أمة عقد زواج - وهو مسلم وفي دار
الإسلام ودخل بها لا يحد حد الزنى ،
واعتر عقده على أمة شبهة مانعة من
أقامة الحسد عليه وهو من الغرائب
المستدفة .»

وما ذهب إليه الشافعي من أن الرجل
يحوز له أن يتزوج بنته من امرأة زنى
بها - قال : لأن « الحرام لا يحرم
الحلال » .

وهذه المسألة عند الشافعي وإن لم
يظهر فيها تمام المشاكلة لما أردنا إلا أننا
أردنا في هذا المقام أن نعرض من آراء أصحاب
المذاهب التقليدية التي يجمد على تقديرها
المقلدون بعض الغرائب التي لا يجوز
للقائلين بها التنسيع على « الخوارج »
و « النظامية » في رفض حكم الرجم وهو
غير موجود في كتاب الله - وأمر أص
وجوده في الشرع يقتضي تبديل نص
القرآن أو تعطيل عموم حكمه .

ومنعروض في هذه الفقرة بالدات
لإبطال صحة الاستدلال بما يضمن
شبهة .

قرر « الناطبي » في « الموافقات »
أن أدلة الشريعة الجزئية - إذا تضارفت
وتكاثرت في الدلالة على حكم معين -
وكان هذا الاستقرار تاما فإله يؤدي إلى
حصول دليل كلي قطعي يثبت الحكم
فيكون الحكم ثابتا به قطعاً ، قال :
وبهذه الطريقة تثبت أصل « الإجماع »
لأن أصول الشرع لا تثبت إلا بقاطع
وباستخدام هذا الطريق المعتمد في
الاستدلال نعمل لإبطال مذهب الشافعي
ومن وافقه في المسألة ونرجح مذهب أبي
حنيفة ، فنقول أننا استقرنا الأدلة
الشرعية الجزئية في أبواب الحدود وهي
محصورة يمكن ضبطها فوجدناها جميعاً
متضاربة على إسقاط الحد عن الجاني
بالشبهة ، وأنه إذا وجدت شبهة في
طريق إقامة الحد اعتبرها الشارح
مانعة من إقامة الحد على الجاني - بل
أن الشارح لينصب الاحتمالات الدارئة
للحد عن الجاني وينحيل الحسـل
الواضحة لدفعه .

ومن ذلك على سبيل المثال قوله
« ماعز بن مالك » لما اعترف له بين يديه
بالزنا « لعلك قبلت ، أو غمـ عزت ،
أو نظرت »

وفي رواية « أشربت خمرأ ؟ قال :
« لا » .

وفي رواية ابن عباس قال : جاء
« ماعز ابن مالك » إلى النبي صلى الله
عليه وسلم - فاعترف بالزنا مرتين
فطرده : « ولم يستبح رجمه إلا بعد

لا ينبغي رجم الزاني المحصن حدًا !

قالوا ان هذا النص ورد بيانا الحد فتعين أن يكون متضمنا لتام العقوبة التي قدرها الشرع والتي يخرج بها المكلف من عهدة الخطأ بها ، فلا يجوز الزيادة عليها ولا أن يستبدل بها غيرها بطريق السنة ، لان ذلك يعد نسخا لها ونسخ القرآن بالسنة لا يجوز - كما قررنا سابقا .

وقوله تعالى : « فان آتين بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب » : المراد بالمحصنات هم النساء الحرائر ، والمراد بمن آتين الفاحشة منهن هم النساء الاماء . والمسراد بـ « الفاحشة هي جريمة الزنا » وقد جعل الله عقوبة الامة اذا ارتكبت جريمة الزنا نصف عقوبة الحرة - اذا زنت - فتكون عقوبة الحرة قابلة للتصنيف ، لكن الرجم ان قلنا بشوته على الحرة فهو لا يقبل التصنيف فلزم ان تكون عقوبة الحرة شيئا يقبل التصنيف - وذلك الذي يقبل التصنيف . انما هو الجلد فقط وليس « الرجم » ، فتعين أن يكون الجلد هو الحد فقط للامة وللحرة المحصنة ، وبطل ان يكون الرجم حدا . واما استدلالهم بالعقل فسكان على النمط الآتي :

قالوا : ان الله - سبحانه - ذكر في القرآن انواع المعاصي الفليضة من الكفر والقتل ، والسرقه ، ولم يستقص في ذكر احكامها ، كما استقصى في بيان احكام « الزنا » من هذه وجوه .
اولها : انه نهى عن الزنا مع تسميته فاحشة بقوله : « ولا تقرّبوا الزنا انه كان فاحشة »
وثانيها : انه توعد على فعله بالعذاب بالنار .

وثالثها : انه نخص الجلد عليه دون غيره - بشهود طائفة من المؤمنين فقال

وتلوي هتان القلم من هذا الاستطراد الذي هجم لساعته لنعود الى القول : اذا عرفتم ان الشارع اعتبر الشبهة مانعة من اقامة الحد على الجاني . وعرفتم ان خبر الاحاد فيه شبهة احتمال الكذب والخطأ لم يبق رد من التسليم بان اخبار الاحاد لا يعتمد عليها في اثبات حد الرجم - كما هو مذهب الحنفية - خلافا لما اعتمدته الشافعي وان مذهب اليه الشافعي اجتهد مرجوح .

وان مذهب اليه ابو حنيفة هو الحق الذي بنينا عليه رأينا في ترجيح القول بعدم ثبوت « الرجم » شرعا ، وصرفناه في خدمة اجتهادنا القاضي بذلك .

الان : وقد استوفينا ادلة اصحاب المذاهب التقليدية عرضنا وابطلناها حتى تبنت لنا في موضع الخطأ فلنقدم لكم الراي الاخر القاضي بعدم ثبوت صحة الرجم على الزاني المحصن وهو المذهب الذي نرجحه ونذهبوا لتطبيقه والعمل به - ان قدر للشريعة الاسلامية وهي تصارع اعدى اعدائها من عصائب الرجعية الدينية - ان ترتفع الى مستوى التطبيق .

بيان راي « الخوارج » و « النظامية » قال « الخوارج » و « النظامية » من المعتزلة ، لا رجم على الزاني المحصن واستدلوا على مذهبهم بالقرآن والعقل ، بالاضافة الى ان كل ما أسلفنا لك بيانه من أوجه ابطال القوية والحاسمة الكثيرة لوجهة نظر مخالفينهم بعد نصرنا لمذهبهم - اذا بقي مذهبهم بعد بطلان مذاهب مخالفينهم هو المذهب المنفرد ، بتمثيل حكم الشرع في ساحة الطلب لهذا الحكم .

فاما القرآن فقولته تعالى : « الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة » .

إن حكمة الله وقاصية بتمتدیر العذاب ، ورحمته مانعة من أن يكون العذاب غاية في نفسه

به أن الحديث النبوی له صسورتان
من « الانقطاع » : « الانقطاع الظاهر »
وهو انقطاع « السند » . بسقوط فرد
أو أكثر من سلسلة « السند » وهو
يقضى بعدم حجية الحديث . « والانقطاع
الباطن » - وهو أن يكون سند الحديث
متصلا لكنه يقع معناه على خلاف
مقتضى العقل ، فيكون ذلك من اسباب
انقطاعه معنى وترك العمل به . ومثاله
الذى يستوى فيه مع منهج الخوارج
في خصوص هذه المسألة : ما فسرره
الاحناف في حد « اللواط » فمسسبع
أبو حنيفة أن يكون في « اللواط » حد
وجعل فيه التعزیز ، ولما عورض بقوله
- عليه السلام - « من وجد ثمسوه
بعمل عمل قوم لوط فاقتلوا الفاعل
والمفعول » رده بكونه منقطعا باطنا ، لأن
الصحابة لما تجادلوا بينهم في هذه
المسألة اعرضوا عن الاستدلال بالحديث
واختلفوا على آراء متشعبة ، فلي أن في
الإمر حديثا في المسألة لاحتكموا اليه ولم
يختلفوا فيما بينهم في بيان الحكم ، فكان
أعراضهم عن الحديث في وقت حاجتهم
اليه مثار شهادة العقل بعدم صحة
هذا الحديث وانقطاع سببه للرسول -
عليه الصلاة والسلام ..

فلم يسلك الخوارج في رد حديث
« الرجم » الا مسلك الحنفية في رد
حديث « اللواط » .

ولكن هذه ابعاد من العلم مستحيل
أن يصل اليها من عصبوا عقولهم بعصابة
التقليد .

طريق آخر في الاستدلال لمذهب الخوارج
بيننا طريق « الخوارج » في الاستدلال

« وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين »
ورابعا : أنه نهى عن اتخاذ الرئاسة
بالزاني - كما قال : « ولا تأخذكم بهما
رافة في دين الله »

وخامسا : أنه أوجب على من رمى
مسلسا بالزنا ثمانين جلدة ولم يجمعس
مثل هذه العقوبة على من رمى مسلسا
بالكفر والقتل وهم أعظم منه جرما
وسادسها : أنه رد شهادتهم فقال :
« ولا تقبلوا لهم شهادة أبدا »

سابعها : أنه تعالى ذكر أن الزناني
لا ينكح الا زانية أو مشركة ، والزانية
لا ينكحها الا زان أو مشرك

وثامنها : بين أن شهود الزنا مخصوص
بالاربعة دون ماسواه من المكساليات
الشرعية .

قالوا فمع مبالغة الشارع في استقصاء
احكام الزنا قليلها وكثيرها في القسرآن
الكريم على ما رايت من الاستفراق -
لا يجوز عقلا أن يكون قد أهمل بيان
النص على ما هو أعظمها اهمية واشد
خطرا وهو الرجم ، فحيث لم يذكره
تعالى اذ كانت تتوفر الداعي على ذكره
وذكر في المقام ما هو افضل منه
خطرا واهمية واقل اثرا فقد دل ذلك
على أن الرجم حكم مفقود في الشرع غير
غير ثابت به وعلى أن ظهوره في السنة
في هذا المعرض مؤذن بعدم الثقة به

- قلت وهذا المنهج الذى بصطنمة
الخوارج في اعدام الثقة بما يسمى سنة
بازاء قيام أدلة العقل على ردها ، هو
منهج مساو لمنهج أصحابنا من الحنفية
فيما يسمونه « الانقطاع الباطن » ويعنون

قد أبقينا على أعمال الشريعة في الصورة
الائمه لصوقاً بها ، والا دخل في حكمها
ومقصودها .

ثانياً : ثم ان الله تعالى لم يكلفنا في
باب العقوبات ولا في غيرها بما بعد أشد
تعذيباً للناس ولا ما بعد عذاباً مقصوداً
لذاته ، لأن حكمة الله قاضية بتقدير
العذاب ورحمته مانعة من أن يكون
العذاب غاية في نفسه ، لكنه كلفنا بما
يصل اليه اجتهدانا في فهم خطاب الشرع
وقد وصل اجتهدانا في فهم خطاب الشرع
في هذا العصر الى الحكم بأن الرجم
مرغوع عن الزانى « المحصن » فلسنا
سطالبين بأكثر من ذلك في اقامة حق
الشرع ، ولسنا بمطالبين بتقليد
السابقين فيما عملوا به وفي الاجتهاد
سعة لان التقليد مع الاجتهاد محظور .

ثالثاً : قد عرفنا من صنيع الشارع
انه يؤثر التخفيف في تعقب الجسرات
الجنسية ولا يصعد لاثباتها على
المتورطين فيها ، يدل على ذلك التفسير
في طريق اثباتها على فاعليها بما يحصل
اثباتها اقرب الى عدم امكان حصوله
قالبا وتجاهل النبي احيانا على من
اعترف له على نفسه باصانة الحد . .
جاء رجل الى النبي - صلى الله عليه
وسلم - فقال له اصبحت حدا يا رسول
الله فاقمه على ، فسكت عنه - صلى
الله عليه وسلم - حتى اذا صليا العصر
عاد الرجل يقول : اصبحت يا رسول
الله حدا فاقمل على فقال له - عليه الصلاة
والسلام - اصليت معنا العصر ؟ قال
الرجل : نعم فقال - عليه الصلاة
والسلام : « سقط حدك » .

ومعنى اصبحت حدا ارتكبت اثماً
يقتضى اقامة الحد على . كالزنا مثلاً .

ومعنى قوله - عليه السلام -
« سقط حدك » رفعت عنك

العقوبة بصلاة العصر .
وبالله التوفيق ؟

لذهبهم المنقول عنهم وان لم ينقل اليها
عنهم كل ما يهتمل ان يكونوا قالوه
لتعلم مراجع فقهم . .

ونضيف الى ذلك تأييداهم :

أولاً : ان روح العصر الحاضر ومشاعر
الناس في هذا الزمن لم تعد تحمل وقع
هذه العقوبة الشنيعة ، واصبح ذلك
موضع نقد موجه الى احكام الفقه
الاسلامى الاجتهادى - لا نقول الى
الشريعة الاسلامية - وهو نقد غير
مرفوض ، حتى من وجهة نظر الشريعة
نفسها ، لان الشريعة يجب ان تكون
فيما لا يصدم بقطي اداة قانونية مرنة
موظفة للتعبير عن مشاعر الجماعات
المتطورة بتطور العصر .

ولذلك قرر الفقهاء كان « القيم »
وغيره ان « الفتيا » تتغير بتغير الزمان
والمكان والاحوال . والنبات والموائد ،
نقول فاذا تغيرت مشاعر الناس بازاء
عقوبة من العقوبات تغيرا عالميا - لامحليا
نقط - كما هو الحال في عقوبة الزنا
الشرعية الراهنة ، وراوا فيها من الشدة
والقسوة مالا تطالب بمثله مشاعر الناس
ولا يرون الحاجة الى الزجر عنها بمثله
- بل انهم ليزجرون عنها بعقوبة اقل
منها مما يجعل الاصرار على استعمالها
منافيا لمقصدتها التشريعى - اذا كان
الامر كذلك كان التماس العدول عن
استعمال هذه العقوبة الى عقوبة غيرها
بديل عنها تكون اقرب الى كفاية وجدان
الناس فيما يتفون من عقوبة صاحب
المعصية هو غرض الشريعة ، وهدف
حكمتها .

ولا يقال اننا جعلنا تغير المشاعر
الانسانية العالمية ناسخا لحكم الشريعة
بل نقول : حيث يمكن أن نسـتبدل
بالحكم الاشد حكما ايسر ما خـسـودا
بالاجتهاد في موضع الاجتهاد من مـسـادة
الشريعة يؤدى نفس الوظيفة ، نكون

لونتقى!

● سالم حقى ●

لونتقى .. سَمَاءُ .. لو نلتقى
لا تعصف الأمواج ... بالزئورق
لا تهبّ الريحُ بفردوسِنا
بالمطر .. بالريحان .. بالزئبق
لا تغربِ الشمسُ ... ولا تختفى
عن عالمِ يجمعنا مشرق
لا تلمبِ الدنيا بنا ، مثمنا
تلهو بنا الأقدار .. لا تنفى
لا تعبس الأيامُ فى وجهنا
ولا تنفى بالمعهد والمؤيق

●

يا حلوة العينين .. لو نلتقى
وأرتوى من نبعك المفسد
وأستقى ما شئت أن أستقى
وأغذى بالسكر والفتق
أغفر للأقدار ... أوزارها
أصفح عن زمانى .. الأحق

●

يا نوبة الأقدار .. فى مغربى
يا فتنة .. من قبل لم تخلق
جاء الهوى والحب .. فازيتنى
لا تغلق الأبواب ... لا تغلقى



من وحي صورة الغلاف

زهور الشعراء

في وصف روض - للشاعر الكبير خليل مطران

ايها الروض من لقلبي سلاسا
زهرا ذابل كاني اراه
وغدير صاف اقام سياجا
تتناغي بيض من الطير فيه
كيفما سرق فالطريق عقود
حبذا البلد مؤنسا يتجلى
حبذا رسمة الادياب كاهي
حبذا الماء والمصابيح فيه
جنه بانث المكساره عنها
انما اهلها طيور حسان

وملاذا من الشتاء الملازم
ثملا من انفاسه في الكمائم
حوله باسقى من الدوح قائم
سمابعات وتحتها النجم عائم
نظمت من محاسن ومباسم !
كجيب من التفيب قادم !
ما ترى العين في صحيفة راسم
كمنان يزنيها بغسواتم
وهي بكر من الاذى والمحارم
ان دعاها الصباح قامت تنادم !

٢ - من شعر ابي طاهر بن الخبزازري في وصف روضه :

وروضه زارها الندى فقسدت
تنثر فيها ايدي الريح لنا
كانها شق من شقائقها
ثم تبست كأنها حلق

لها من الزهر انجم زهر !
ثوبا من اوشى حاكه القطر
على رباها مطارفي خضر
اجفانها من دماها حمر

● من قاموس لغة الازهار ●

الاكاسيا : - رمز المحبة الشديدة
البنفسج : - رمز الوفاء والاحترام
البنفسج الابيض : - معناه اني احترمك ولكن لا اريدك ..
الخشخاش : - رمز التفريه ..
دوار الشمس : - رمز المحبة يميل الى القوة
الزئبق : - رمز الحب الطاهر النقي
الكاميليا : - رمز الاستقامة
الكلؤلؤ (الرغريت) : - رمز الحب مع السعادة كانه قبول (اتهمى
زهرة الليمون : - لك السعادة والهناء ايها الحبيب)

الزيتون : - رمز البركة والسلام والعطمانية
 سنبل القمح : - رمز الاتحاد والكثرة
 القل : - رمز الحب مع الكرامة
 القرنفل الاحمر : - رمز الحب المضطرب شوقا
 المنتور : - رمز الجمال الثابت
 الترجس : - رمز الحب المتنوع
 الياسمين الابيض : - رمز الحب والرغبة
 الياسمين الملون : - رمز الحب المتفنن والمجاملة

● الازهار فى الاساطير القديمة ●

الورد الاحمر
 للورد الاحمر قصة انعكست على خيال الكاتب الكبير اوسكار وايلد يوما ، فسجلها كوردة فى الادب الانجليزى .
 كان البلبل يحب الورد البىضاء الوحيد فى حديقة السلطان . وفى ذات يوم وقع الامير السلطان فى حب فتىساء راحت تتدلل عليه وتتمنع ، ثم وعدته بالزواج ان هو اتاها بوردة حمراء .
 وعيشا بحث الامير عن وردة حمراء ، فقد كانت الوردة الوحيدة هى تلك التى فى حديقة قصر أبيه ، ولكنها بىضاء .
 ورآه البلبل ذات ليلة يجوس خلال الحديقة وقد شفه الهم والسقم . فحط على الوردة وسأله عما به . وقص عليه الامير أساءه - فقال له البلبل :
 - لا عليك . تعال فى الصباح تجد بفيتك هنا !
 وانصرف الامير الى مخدعه . أما البلبل فقد اسند صدره الى شوك الوردة وراح يضغط بكل جسده وهو يعنى .
 ونفذ الشوك الى قلبه ، فانساب دمه يروى الود .
 وفى الصباح كانت الوردة البىضاء قد استعالت حمراء قانية . وكان البلبل جثة هامدة . فقد ضحى بنفسه وبورده الحبيبة فى سبيل اسعاد الامير !

● الكريز انتيم تصاب بالانفلونزا ! ●

الكريز انتيم ليس كباقي الزهور . او ان تفتحها الخريف ، او ان تفتح معظم الزهور الربيع !
 وهى تحتاج لوقت أطول حتى تفتح . تزرع فى اواخر ديسمبر لتفتح بعد أحد عشر شهرا فى الخريف ، فى نوفمبر .
 ويبدل خبراء الزهور جهودا متصلة مع زهرة الخريف الكريز انتيم كي يجنبوها اعداءها من ديدان الفسل التى تعتبر خطرا اكيدا على الزهرة ، كما يبدلون جهودا مضنية حتى يجنبوها الاصابة بالانفلونزا !
 نعم ، الانفلونزا . . فهذا النوع من الزهور يصاب بالانفلونزا تماما مثل الانسان ! . . ويلجأ الخبراء الى الاعداد الفورى للعقلة المريضة قبل أن تنتقل عدوى الانفلونزا الى غيرها .
 ولزهرة الكريز انتيم او الارولامعجون بل مقدسون ، فالشعب الصينى منذ ٢٠٠٠ سنة اتخذ من هذه الزهرة شعادا قوميا له . فهذه الزهرة هى القاسم المشترك فى جميع الاحتفالات القومية الصينية وهى اداه الزينة الرئيسية هناك وكعادتها ، لم تترك اليابان الفرصة فقد نازع اليابانيون جميع الشعوب فى حب هذه الزهرة ، واقام الخبراء اليابانيون عليها التجارب حتى صاروا من أهم المهتمين بهذه الزهرة .

اعداد : احمد الشوانى

زكى مبارك

”أمير العشاق“ ومصارع الأرباب !

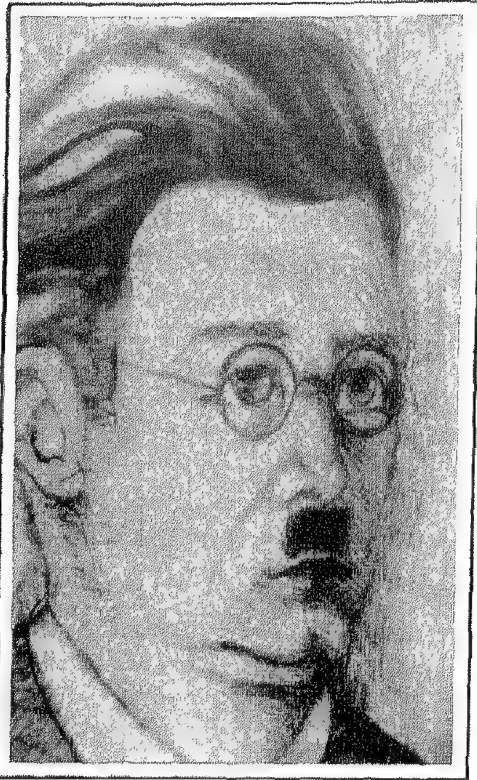
* من سنتريس الى باريس *
ولم يكن اكثر الناس تفاسؤا ليرى
في مستقبل الطفل الذى اطل على الحياة
صبيحة الخامس من اغسطس عام
١٨٩١ - احدى القرى الصغيرة التى
تحتضنها دلتا النيل في محافظة المنوفية
- سوف يغزو القاهرة ، عاصمة الفكر
والثقافة والدين في ذلك الحين ، حيث
بها الازهر الشريف ، وحيث قامت
بها اول جامعة مدنية في الشرق .

واذا كان الفتى الريفى ، زى مبارك
قد غزا القاهرة ليحصل على الدرجات
العلمية بها - الدكتوراه - عام ١٩٢٤
عن رسالة جريئة حول « الاخلاق عند
الفزالي » وليصبح اول من يحصل على
الدكتوراه من الجامعة المصرية القديمة
فان القاهرة لم تكن لتشفى غليله ...
وهنا شد الرحال الى باريس - عاصمة
النور آنذاك - ليتحدى علماء الاداب
الشرقية ، في رسالة علمية فريدة في
زمانها حول « النشر الفنى في القرن الرابع
الهجرى » انتزع بها درجة الدكتوراه من
جامعة السوربون بدرجة « مشرف
جدا » في عام ١٩٣١ ، بعد ان تحدى
عائلة المستشرقين فيما ذهبوا اليه من
آكار فن النشر الادبى على العرب ..

سيسال قوم عن زكى مبارك
وجسمى مدفون بصحراء صماء
فان سالوا عنى ، ففى مصر
مرقدى وفوق ثرى بغداد تمرح اهوائى!
كلمات اهتزت لها افئدة رجال
الادب ذات مساء من عام ١٩٤٠ في
بغداد ، عاصمة العراق ، حيث كان
الشاعر الاديب المفكر (الدكتور) زكى
مبارك يعمل بالتدريس في الجامعة
آنذاك .

وبغداد التى يعنينا زكى مبارك ،
ليست بداتها ، وانما من حيث هي
رمز للحضارة العربية في اكثر عصورها
ازدهارا ، والتى تسجل خواطره معها ،
واستوحى اعماقها من عبق التاريخ في
خمس مجلدات ضخمة كانت اعز ماعاد
به من رحلته الى العراق ، وليصبح من
خلالها رائدا على درب القومية العربية
الاصيلة التى تنبع من اعماق الانسان
العربى ، في معزل، عن صسراعات
السياسة او الشعارات وتقلباتها ..

انه الدكتور زكى مبارك ، الذى تمر
الآن اسعة وعشرين سنة على ذكرى
رحيله - وان كان ذكره سيظل باقيا ،
يحملة ثلاث واربعون كتابا من اهم
ما عرفته المكتبة العربية .



الدكتور زكي مبارك

ولقد وقف أمام أساتذة السوربون
قائلا :

« جئت لأصحح أخطاء المستشرقين
ويوم أدى زكي مبارك امتحان
الدكتوراه وقف كبير المستشرقين
الفرنسيين - مسيوما سيفيون - وقال
- « اننى حين أقرأ بحوث طه حسين
أقول هذه بضاعتنا ردت إلينا ، وحين
أقرأ بحوث زكي مبارك أشعر باننى أواجه
شخصية جديدة تماما !! »

* الحياة .. والتحدى *

ولعل أبرز السمات في حياة الدكتور
زكي مبارك ، هو التحدى .. التحدى
من أجل الصدق والحقيقة في الحياة .
تقول الأستاذة كريمة زكي مبارك :

« لقد كانت حياة الدكتور زكي
مبارك سلسلة متصلة من التحديات
.. فقد احترق منزل أسرته - وهو
ما زال طفلا يحبو ، وأتت النيران على
جميع محتويات المنزل ، وتركتهم بلا
ماوى ولا قوت .. ولكن الطفل نجا .
وجده بين الحطام يتحدى النيران ،
صامتا دون صراخ .

و ذات مرة صعد سطح المنزل ، ثم
هوى فسقط على صخرة ، وانشعب
رأسه بصورة تنذر بالآوت ، ومع ذلك
كتب الله له النجاة ..

وكاد في مرة ثالثة أن يموت غرقا
وهو يلعب على شاطئ الترع ، لولا أن
أنقذه رجل بالصدقة .

قلت لابنته : لعل ذلك كان مدعاة
لأن يصبح زكي مبارك ، في مستقبله -
رجل التحديات الأدبية والفكرية في
النصف الأول من هذا القرن ؟

حقا ، هذا ما كان .. ولكنه لم يكن
يتحدى من أجل التحدى ذاته ، بل كان
التحدى وسيلة لإثبات حقيقة أو تدعيم
حتى عرف أنه كان يرد على معارضيهِ
أما بكتاب يؤلفه ، أو برسالة دكتوراه
يصنفها .. حتى أصبح يقال عنه أنه
« الدكاترة » زكي مبارك ؟

ويذكر التاريخ الأدبي أن زكي مبارك
لم يكن يعرف المداينة أو المداورة على
حساب الحق والحقيقة ، فلقد تصدى
لأساتذة الدكتور طه حسين عندما كان
يلقى محاضرة يعلن فيها عزمه على إحياء

التراث اليوناني باعتباره مرجعا للفكر
العربي معا - وهنا نهض الطالب زكي
مبارك ليدافع عن أصالة الفكر العربي
الذي يستمد جذوره من الأمة العربية ،
حتى لقد قال الدكتور طه حسين قولته
المشهورة !

« لا تتعلموا علينا » ففى مقدورنا
أن نساجلكم بالحجج والبراهين «
وتستطرد الأستاذة كريمة زكي
مبارك :

« ومن أبرز المعارك التي دارت بين
زكي مبارك وطه حسين - معارك حول
النثر الفني عند العرب .. وحول الأدب
الوجداني الذي حمل لواءه زكي مبارك
بصورة جديدة على العربية .. ومعركة
الأدب الذاتي ، ذلك النوع من الكتابة
الذي ابتدعه زكي مبارك وأبدع فيه ..
على أن تلك المعارك كان لها طعم خاص
لدى زكي مبارك أفصح عنه في مقال
طريف أسماه « عدوى طه حسين »
عندما قال : « ما أذكسر أني عادت
أنسانا أنا أحبه مثل الدكتور طه حسين »

* معارك في كل ميدان *

ولم تكن المعارك مع طه حسين وحده

تتمتع وسط تيارات اللهجة العامية في بغداد وفي سائر البلاد العربية ؟

وفي الزمالك ؟ هنا بدا كأنما تتمتع الكلمات على شفهي «الابنة» قبل أن تكون «الباحثة الأدبية» كريمة زكي مبارك . هي تقول : — لعل ليلى الزمالك هي أقرب «الليلات» إلى الحقيقة فهي بالفعل كانت أعمق تجارب زكي مبارك في الحب وأخصبها إلى قلبه .. وقد كانت «ليلى» فتاة من «سنتريس» بلد زكي مبارك ، رائعة الجمال ، وأحبها الشاعر حبا عنيفا ، زادت عذابه فيه عندما أصبحت محبوبته بعد مثلة مشهورة تنافس على حبها عديد من أدباء وشعراء ورجال العصر ، واستوحى الدكتور إبراهيم ناجي منها ملحمة مشهورة تشدو ببعضها السيدة أم كلثوم .

على أن حب زكي مبارك كان أقوى من كل عشاق ليلاه ، وأقوى حتى من انشغالها عنه بأضواء الشهرة ، حتى أنه قال « .. ستغني محلة الزمالك — ويبقى ماقلت في هروس الزمالك »

✽ شاعر الجمال .. كل الجمال ✽
ولقد تعددت مسميات زكي مبارك كما تعددت ميادين صولاته الفنية والأدبية ، فهو حيناً «نثر الأزهر» في الكتابة للصحافة .. وهو حيناً آخر «شاعر الأزهر» .. ثم هو «مصارع الأدباء» .. على أن أحب ما كان يستهوي قواده ، هو أن يكون شاعر الجمال — كل الجمال .

كتب زكي مبارك : — «أننى أمثل الحسن في كل مكان .. فما مشيت في الطريق الا افترضت أن تراه قد تعطر في صياحه أو مسائه ببعض الأقسام اللطاف .. وما رأيت نافذة ترفرف عليها ستارة الا توهمت أن هناك ملحمة تداعب جمالها .. وما اهتز فحسن الا انتشيت لما يذكر به من رشيقات القدود !.. ولا برغم مرهر ولاعود الا بشوقت وحي إلى ماتوسوس به الاوتار

بل امتدت إلى كل ميادين الفكر والأدب ومع كل العالقة — وأن تفاوتت درجاتها — فقد كانت هناك معارك نقد بين زكي مبارك وعباس محمود العقاد — عملاق عصره — ومع الكاتب الكبير إبراهيم عبد القادر المازني .. ومع «شيخ العروبة» أحمد زكي .. ومع الدكتور أحمد أمين خاصة حول ماذهب إليه من «جنابة الأدب الجاهلي على الأدب العربي» .

على أن السمة الغالبة لمبارك زكي مبارك ، هي الدفاع عن أصالة الأدب العربي وعراقة الثقافة العربية وتاصيل الفكر العربي .

وتكشف هذه المعارك جانباً هاماً من حياة وفكر زكي مبارك ، فلم تكن العروبة لدى فلسفة ذات شعارات ، بل كانت واقعا يتعايش به ولديه — ومنطلقاً للتفكير والوحي تقول كريمة زكي مبارك :

وقد حارب زكي مبارك جميع الدعوات التغريبية وكل المذاهب الهدامة والتيارات الوافدة ثم عارض نزعة تمجيد الفكر اليوناني والمناداة بحضارة البحر المتوسط ، وهاجم الدعوة إلى العامية ، ودعا إلى إحياء ذكريات العرب وكانت أجولاته في العراق وسوريا ولبنان وفلسطين آثار كبيرة في تعميق مفهوم القومية العربية والدعوة لها .

✽ ليلى المريضة — من العراق إلى الزمالك ✽

قلت لها : لا يذكر اسم زكي مبارك ، الا وتثور ذكريات عن «ليلاته» ومنها المريضة في العراق ، والمريضة في الزمالك ، وحتى في باريس .. ترى ماهي حقيقة «ليلاته» ؟

وتصمت الأدبية والابنة لحظة ، ثم تقول :

— لم تكن هناك دائماً (ليلى) بالمعنى المفهوم .. بل كثيراً ما استخدم زكي مبارك هذا الاسم رمزاً لمعانى يستهدفها حتى أن ليلى المريضة في العراق لم تكن في حقيقتها سوى اللغة العربية التي



كريمة زكي مبارك

دين قبل كل شيء .. يقول الاديب الشاعر محمد علي عبد العال :

- السدين هو المفتاح الحقيقي لشخصية الدكاترة زكي مبارك .. والدين عنده ليس مجموعة فرائض تؤدي فحسب ، بل هو منهاج للعمل وسبيل للحياة .. هو فكر يفوح في جوهر الاشياء واذا تغفل في القلوب فسوف يمنع كثيرا من المجازا البشرية وعلى حد قوله « لو كان للدين سلطان على ارواح الناس لما راينا شهود الزور يملأون ساحات القضاء بلا حياء » . وزكي مبارك يرى أن الامم القوية هي تلك التي تحارب الدين المزييف الذي هو بلاء على الشعوب ، أما الدين الصحيح فهو ثروة انسانية روحية وقومية يجب أن يحرص عليها ساسة الشعوب .. والدين عنده مجموعة من الفضائل الايجابية ، في مقدمتها مقت الرباء ومحاربة النفاق ، ومحبة الآخرين .. وفيها الشجاعة في الحق ..

ومن كلماته الماثورة « ليت من يختصمون سياسيا يعرفون الطريق الى المساجد ! »

ولقد كان الدكتور زكي مبارك ابن الريف البسيط ، ابن سنتريس - والتي خلدت اسمه الآن في معاهد العلم بها - كان ثروة قومية بكل الماني - في الادب في الشعر في الدين في الفلسفة في الحياة

● اعداد : فهمي شلبي ●

من ذكريات الهوى والجمال .
ولقد كان يحلو له أن يطلق على نفسه « أمير العشاق » ولم تعرف المكتبة العربية كاتباً أفاض في أدب العشق والجمال مثل زكي مبارك ... ومن أشهر كتاباته « مدام العشاق » و « ليلي المريضة في العراق والعشاق الثلاثة وديوان « الحان الخلود »

* الضحك حتى في جهنم *

ويكشف الصحفي محمد محمود رضوان عن جانب هام من جوانب الدكتور زكي مبارك وهو جانب الطرافة والسخرية - فيقول :

- اشتهر عن الدكتور زكي مبارك انه خفيف الظل حلو الفكاهة .. ومن أشهر ما يذكره التاريخ الادبي دعابة غريبة دأبه بها الدكتور ابراهيم عبده عندما كتب في ٣ ابريل « نيسان » من عام ١٩٤٥ في مجلة « الاثنين والدنيا » ليعلن نبأ وفاة زكي مبارك وينعيه بكلمات مؤثرة .. ولقد اثارت هذه المقالة ضجة كبيرة وصدقها الكثيرون ، بل وتوافد « المشيعون » على منزله ، واتصلوا تليفونيا ليستوضحوا موعد الجنازة . وكان زكي مبارك يرد عليهم بنفسه ويذكرهم بأنهم في اول ابريل ! والغريب أن شهر « ابريل » نيسان - بالذات - له علاقة غريبة بالدكتور زكي مبارك ، ففيه عام ١٩٢٤ تقرر قبول رسالة الدكتوراة في الفلسفة في الجامعة المصرية القديمة . في ٢٥ من ابريل عام ١٩٣١ ظفر بالدكتوراة من جامعة باريس ..

وفي ابريل من عام ١٩٣٧ ظفر بالدكتوراة الثالثة مع مرتبة الشرف من جامعة القاهرة عن رسالته « التصوف الاسلامي »

وفي « الاول من ابريل عام ١٩٤٥ نعه النامي - كذبا - في الصحافة ا على أن رجل الادب وشاعر الحب وفارس الفكر ، كان في أعماقه رجل

عن الجن والجان.

● د. مصطفى الديوانى ●

منذرين - « سورة الاحقاف - الآية ٢٩ - ٣١ » ، أى ان الرسول لم ير الجن ، ولكن اوحى اليه من لسانه سبحانه وتعالى .

والجان أبو الجن ، كما أن آدم عليه السلام أبو البشر ... والجن عالم من العوالم المستورة ، مكلفون كالشجر باتباع الرسل ، منهم المؤمنون ومنهم الكافرون . يطهرون ويتناسلون بحسب طبيعتهم التى تختلف عن طبيعة البشر . فآدم خلق من طين ، والجان من نار - لقوله تعالى : « وخلق الجان من نار من نار » .

والمارج هو الشعلة الزرقاء التى تنبعث من المادة المشتعلة وتتميز بأنها على أعلى درجة من الحرارة ... وتقول آيات القرآن الكريم من مادة خلق الجان أيضا « والجان خلقناه من قبل من نار السموم » - ونار السموم فى الحر الشديد الذى ينتج من الحرارة المرتفعة وله خاصية النفاذ من كل المسام . ولهم القدرة على الخروج من صورتهم الى صور أخرى ، والشياطين معهم يوسوسون للناس بالشر ويضرون بعض بنى آدم بالمس ، ويستطيعون أن يدخلوا جسم الانسان ويجبروا

● جاء فى سورة الجن - وهى مكية وآياتها ٢٨ واولها « قل اوحى الى انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا ، يهدى الى الرشd فآمننا به ولن نشرك بربنا احدا ، وانه تعالى جسد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا » - (آية

أى قل يا محمد للناس انك اخبرت بالوحى من الله تعالى انه استمع القرآن جماعة من الجن ، وهم سبعون الف من الأصب سبعة نفر من جن اهل نصيبين ، ويروى انه لما نزل الرسول صلى الله عليه وسلم ، من خيم ، ثقيف ، انصرف من الطائف راجعا الى مكة ، حتى اذا كان بنخلة قام فى جوف الليل يصلى ، فمر به نفر من الجن الذين ذكروهم الله تبارك وتعالى ، وهم سبعون نفر من اهل نصيبين فاستمعوا له ، ولما فرغ من صلاته نزلوا الى قومهم منذرين

وقص الله خبرهم على الرسول صلى الله عليه وسلم اذ يقول عز وجل « واذا صرفنا اليك نفرا من الجن يستمعون القرآن فلما حضروه قالوا انصتوا ، فلما قضى ولوا الى قومهم



طلب سيدنا سليمان من الحاضرين معه من الجن والانس ان ياتوه بعرش بلقيس كوسيلة لعرض مظاهر قوة سسليمان الخارقة حيث يستطيع بها ان يؤثر في الملكة بلقيس ويدعوها الى الايمان بالله الواحد الاحد ، وتكون هذه الظواهر هي ادلة مادية على ان الله سبحانه وتعالى يؤيده وانه رسول الله لهدايتها ...

ومرض عفريت من الجن على سليمان ان ياتيه بعرضها قبل ان ينفض الاجتماع ويقوم من مقامه ، حيث كان يجلس للحكم بين الناس والقضاء بين المتنازعين من الصبح الى الظهر تماما وعندما شعر الحاضرون ان سيدنا سليمان قد وجد ان هذه الفترة طويلة انبرى من بين الجمع رجل من الصالحين يعرض عليه ان ياتي بالعرش في غمضة عين ، بل قبل ان يوتد رمش العين اليها. وهكذا تقدم الرجل الصالح وتقل لسليمان عرش بلقيس في اقل من لحظة خاطفة . وقبل انتهاء رمشة العين وجد سليمان العرش مستقرا عنده ، وفي هذا تقول آيات القرآن الكريم :

من مجرى الدم ، وان يسلبوا ارادته وينفردوا بالسيطرة على تصرفه .

وقد يحدث الاتصال بين الجن والانس وهم في غير صورتهم الاصلية حتى يمكن للناس رؤيتهم ، وفي قوله تعالى « يا بني آدم لا يفتننكم الشيطان كما اخرج ابويكم من الجنة ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوءاتهما انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم انا جعلنا الشياطين اولياء للذين لا يؤمنون » آية ٢٧ من سورة الاعراف .

وهم يستطيعون الانتقال ونقل غيرهم الى مسافات بعيدة في اسرع وقت - وتوضح سرعة الحركة في عالم الجن في قصة سيدنا سليمان عليه السلام - وتقول آيات القرآن الكريم : « قال يا ايها الملا ابعثوا ياتينى بعرض سبا قبل ان باتونى مسلمين . قال عفريت من الجن انا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك واني عليه لقوى امين »

لكن الحقيقة ان هذه القدرة لعاجزة ومحدودة وقاصرة بالنسبة لقدرات بعض افراد النوع الانساني . فان من الصالحين من البشر هم اقوى واسرع من الجن مرات ومرات .. فعندما

وفي ذلك تقول آيات القرآن الكريم:
« ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر وارسلنا له عين القطر .
ومن الجن من يعمل بين يديه باذن ربه
ومن يزغ منهم عن امرنا نذقه من عذاب
السعير . يعملون له ما يشاء من محاريث
وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات
اعملوا آل داوود شكرا وقليل من عبادي
الشكور . فلما قضينا عليه المسوت
مادلهم على موته الا دابة الارض تأكل
منسأته . فلما خر تبينت الجن ان لو
كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب
المهين . »

وهكذا يتأكد جهل الجن بالغيب ، بل
وجهلهم بما هو أوضح من الغيب ، إذ
جهلوا حقيقة واضحة لكل عين موجودة
- الا وهي موت سيدنا سليمان .

لقد خلقت الجن قبل الانسان ، إذ
ان الله سبحانه وتعالى امر الملائكة
بالسجود لآدم بعد ان خلقه قابي
ابليس ، وبدأ عمله مع آدم وحسواء
لشدة كراهيته وحقدته عليهما حيث
وسوس لهما بمعصية الله سبحانه
وتعالى ، واقسم لهما انه لهما من
الناصحين ، استجابا له فكان الجراء
ان غضب الله عليهما واخرجهما من
الجنة واهبطهما وابليس الارض -
مقوله تعالى : « قال ما منعك الا تسجد
اذ امرتك . قال انا خير منه خلقتني
من نار وخلقته من طين . قال فاهبط
منها فما يكون لك ان تتكبر فيها فاخرج
اذاك من الصاغرين . »

واعاد ابليس نفسه ليضل كل بني
آدم ، كما قالت آيات القرآن الكريم :
« قال فيما اقويتنني لاقعدن لهم صراطك
المستقيم . ثم لا يبينهم من بين ايديهم
ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شعائلهم
ولا تجد اكثرهم شاكرين . قال اخرج
منها مذموما مدحورا لمن تبعك منهم
لاملان جهنم منك اجمعين . »

« قال يا ايها الملا ايكس ياتيني
بعرشها قبل ان ياتوني مسلمين .
قال عفريت من الجن انا آتيك به قبل
ان تقوم من مقامك رائى عليه لقوى
امين . قال الذى عنده علم من الكتاب
انا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك
فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من
فضل ربى ليلونى الشكر ام اكفر ومن
شكر فانا بشكر لنفسه ومن كفر
فان ربى غنى كريم »

والواقع انه رقم ما عرف عن طبيعة
خلق الجن من نار وسرعتها وخفتها :
فان علم الانسان ومعرفته العامة قد
تكون اكثر مما تعرف الجن ، ولقد سخر
الله سبحانه وتعالى لسليمان من الجن
من ياتمر بامرهم ، فقامت الجن كما
تروى الاساطير بارادة الله وبإشراف
سيدنا سليمان بتشبيد قصور كبيرة
محصنة تمام التحصين ، وصورت له
تعاويل من خشب ونحاس ومعادن كما
صنعت اوانى للطلهى ذات احجام بالغة ،
وكذلك الصحف الممتدة للاكل وكانها
لعلوها وعرضها وضخامتها شبه الحياض
التي تروى الارض .

وبالرغم من هذه القوة الهائلة والسرعة
الرائقة فان الجن ظالت تعمل اسيرة
لاوامر سليمان حتى مات سليمان وهو
يستند على عصاه ولا تعرف الجن
موته ، وتستمر كذلك فى العمل خوفا
منه ، حتى بدأت حشرة الارض التي
تاكل الخشب تتغذى على عصا سليمان
اذن يستند اليها ، فلما فقدت العصا
قوتها ومثانتها بما اكلته الحشرة منها
ولم تستطع تحمل ثقل جسد سليمان ،
سقط الجسد على الارض ، وهنا عرفت
الجن ان سيدنا سليمان قد مات ، وانهم
ظلوا فترة طويلة فى عذاب العمل وهم
اسرى لاوامره ، دون ان يعلموا الغيب
المحدد لحياته ، بل دون ان يتنبهوا
وهم بجواره وحوله بحالته فيلحظون
موته .

وتختلف الآراء فى القول عن القرين للجن ، ولكن المؤكد أن لكل انسان قرينة من الجن ، وتقول آيات القرآن الكريم : « قال قرينة وبنا ما اطفئته ولكن كان فى ضلال بعيد » .

وبعض القرين من الشياطين كقوله تعالى : « والذين ينفقون أموالهم رياء ولا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا » . وإذا كان جن الانسان شيطانا فانه يوسوس له من داخله ويحاول الانسان أن يجاهده بما يود به عليه ، وقصد سنل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عما اذا كان له قرين من الجن فقال : « حتى انا . الا أن الله اعاننى عليه » . وهذا يؤكد أن لكل انسان جنايختص به « يستطيع الانسان أن يتغلب عليه كلما حاول أن يضله . وما وسوسة الشيطان الا محاولة تجعل الانسان يضل عن الطريق المستقيم ، وحتى الانبياء والرسل جميعا لم يسلموا من هذه المحاولات » .

وتقص علينا النسخ المتداولة من الاناجيل المحاولات المتعددة التي حاولها ابليس مع سيدنا عيسى عليه السلام ، فعندما وجد ابليس أن عيسى قد اجتهد فى العبادة وصام أربعين يوما وليلة واحس لذلك بالجوع ، طلب منه أن يحيل الحجارة خبزا ، فلما عرض عيسى منه اخذه ابليس الى المذبة المقدسة وتوجه به الى أعلى قمة من الهيكل ، ووسوس له أن يلقى بنفسه من هذا الارتفاع ولن يصيبه الاذى لأن الملائكة ستحول بينه وبين الاصطدام بالحجر ، فرفض عيسى لأنه لا يريد أن يتحن ارادة الله ومشيتته ..

وعز ذلك على ابليس وحاول أن يفرق بعيسى عليه السلام مرة أخرى ، فآخذه الى جبل عال جدا وراه جميع الممالك التي تتكون منها العالم الارضى،

واوضح له بهجتها وزينتها ، ووسوس اليه أن هذه البلاد والارض لابليس وانه يمنحها لسيدنا عيسى أن سجد له . وبديهي أن هذه كانت أخطا ما يوسوس به ابليس للانسان حيث يطالبه بالكفر والسجود له بدلا من السجود لله سبحانه ، فنهضه عيسى عليه السلام ، مقررًا له أن السجود اما لله وحده وهو سبحانه وتعالى المعبود فقط ، وبذلك تركه ابليس . وفى ذلك يقول الجبل متى فى الامسحاح الرابع :

« ثم اصعد يسوع الى البرية من الروح ليحرب من ابليس . فبعد ما صام أربعين نهرا وأربعين ليلة جاع أخيرا . فتقدم اليه المجرب وقال له ان كنت ابن الله فقل أن تصير هذه الحجارة خبزا . فاجاب وقال مكتوب ليس بالخبز وحده يحيا الانسان ، بل بكل كلمة تخرج من فم الله . ثم اخذه ابليس الى المدينة المقدسة واقفقه على جناح الهيكل . وقال له ان كنت ابن الله فاطرح نفسك الى اسفل . لانه مكتوب أنه يومى ملائكته بك . فعلى اياديهم يحملونك لكي لا تصدم بحجر رجلك . قال له يسوع مكتوب ايضا لا تجرب الرب الهك . ثم اخذه ايضا ابليس الى جبل عال جدا وراه جميع ممالك العالم ومجدها . وقال له أعطيك هذه جميعها ان خرت وسجدت لى . . . حيث قال له يسوع اذهب يا شيطان . لانه مكتوب الرب الهك تسجد واباه وحده تعبد . ثم تركه ابليس واذا ملائكة قد جاءت فصارت تخدمه » .

وقد حرم القرآن الكريم على تحذير الانسان من محاولات الشيطان هذه كقوله تعالى « انه لكم عدو مبين » وفى آية أخرى « يا ايها الناس كلوا مما فى الارض حلالا طيبا ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين »

عن الجن والجان..

وفى آية أخرى: «أما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون» صدق الله العظيم .

كثير ما سمعنا عن اشخاص يتولد بينهم صداقة أو تعارف بين قرين من الجن تساعدكم على الاتيان بظواهر تبدو في نطاق المعجزات للشخص العادي وتساعدكم على السيطرة على الآخرين . وقد يستغلونها في سبيل الثراء، ولكن في معظم الحالات يشترط الجن على الشخص الصديق أن لا يستغل الاتصال في سبيل الفائدة المادية ، والا كانت المقاطعة الى غير عودة ، او قد يعود اليه بعد خصام قد يطول او يقصر .

كنت اعرف احد هؤلاء الناس، وكان عنده قدرة عجيبة على قراءة ما توجهه له من اسئلة مكتوبة في ظرف مغلق ، بعد وضعها في درج مكتبك وبعد أن تفلقه باحكام ... وفي إحدى المرات وضعه صديق متشكك في خزانة محكمة الاقفال ، ورغم هذا فانك تتسلم الورقة التي فيها اسئلتك وقد كتبت الاجوبة على كل سؤال بحبر وخط مختلفين عن خطك ، ولون الحبر الذي استعملته !...

كل ذلك بعد أن يتمم بجمل معينة فيها ذكر الله وذكر جمل مصطلح عليها، ويمسك في يده قلما بخط به في الهواء بينما يمسك بيده الاخرى ورقة يخط عليها وهو يتمم بكلمات غير مفهومة ...

وبعد أن مات هذا الصديق تصادف أن أحضر لمبادتي ابنه لاعالج طفلة من وعكة طارئة، فسألته عما كان يلاحظه، وجو المنزل . وهل كان في ذلك ما يوحى باتصال والده بالجن . فاجاب بأنه كان يسمع أحيانا أصوات شجار

وصمت في غرفة والده ، وكان يصحو في الصباح وفي وجهه كدمات في عينه ووجهه مما يدل على أن اعتداء عنيفا قد حدث نتيجة اخلال بالشروط أو استغلاله لموهبة الاتصال لفرض مادي . وكيف أنسى أنه حدث وأنا طالب بالابتدائي ، أن دعا والدي شخصا يدعى الشيخ الطباطبائي وكانت له من الخوارق الروحية ما يؤكد اتصاله بقوة ما يجيبه الى رغباته التي كانت تبدو مستحيلة ، فها هو المقعد الكبير يسير الهويئا أمامنا دائرا حول الغرفة أو سابحا في هوائها . وها هي الفاكهة تقدم اليها في غير موسمها ، وها هو الخاتم الثمين الخاص بالدي يرمى به في الهواء وكأنه يختفى الى غير رجعة فإذا به يعود الى أصبعه في سلاسة ويسر والطف ، ثم ها هو يدق بهوذه على ذقن احد الحاضرين فإذا ببرتقالة كبيرة تستقر على كفه فيقدمه اليها دون اقتحار وكأنها حدث عادي ، وهكذا ...

وكيف أنسى جلساتي الممتعة مع الصديق المهندس زكريا البطاط وهو من أقدار الروحانيين الذين يتمتعون بالاتصال بروح طيبة غير شريرة تسمعه اذا تكلم وتجييب كتابة على أسئلته وقد يكون فيها بعض التحريف لأنها من ارواح البشر أولا وأخيرا ، وعلى معرضة للخطا والصواب . واذا تذكرنا أن روح الانسان لا يمكنها أن تتبدل ولا يمكن للموت أن يخلف من المجرم قديسا والروح الطيبة قد تترك وسيطها ليعاني الفقر وغيره من التجارب لتسمو روحه وتكسب أضعاف ما يكسبه الجسد . والذين يجرون وراء المال هم اصداق الشياطين .

وفوق كل ذي علم عليم
كما اقول دائما .



مِنْتَهَى اللَّيْلِ عَمْرٍو

● فريد قزنى ●

بصراحة .. فى منتهى الاغراءِ وجمعت كل وسائل الاغواءِ
 النور من عينيك يندفق شحنة من فتنة تغزو خيال الرائي
 والورد فى خديك يرسل عطره حزم الشذا .. تنداح فى الأرجاء
 والقدر هندسة تتيه خطوطها وتميس فى خقر وفى خيلاء
 والمعجبون به تراودهم منى يخفونها عبثا بكل دهاء
 والنار فى الشفتين يضوى جمرها ويهيم فى ظمأ إلى الألفباء
 وسبائك الشعر الحرير تحيطها كتفالك عامودان من أضواء
 والصدر يحفزه الوثوب ويرتدى ثوب التحدى فى صبا وإباء
 والصوت موسيقى حلاوتها إلى كل القلوب شجيرة الأصداء
 ولآلىء الشجر الرطيب يحفها شطآن من حلوى ومن لآلاء
 والشاهدان كلاهما فى ثورة وتمطش يصبو إلى الارواء
 ونومة الجسد الرقيق مژاة بفلالة من فتنة وحياء
 ودلالك التيه فى تأثيره سحر به دالى .. وفيه دوائى
 أنا لا أجامل صدقيني .. لا .. ولا أبدا أداهن فى الهوى وأرائى
 فى منتهى الاغراء أنت صراحة وجنديرة حقاً بكل ثناء



السوداء

في الشعر الأفريقي الحديث

● د . سليم الاسيوطي ●

● انها لمحة كل المتعة ان نقوم بدراسة لصور النساء السود في الشعر الأفريقي على اساس النماذج الادبية القائمة من قبل فئات النساء الاوروبيات ، الأمريكيات اللاتي وصفهن فريجنسون في كتابه « صور النساء في الادب » « الزوجة المطيعة الام / الملك او « الموم » والزوجة المستتبلة والسيطرة ، والتي ينظر اليه المخلوق كامل الاوصاف ، والمرأة الفلة التي لا تضارع ، والمرأة المتحررة) - او نقيم الدراسة على اساس نماذج النساء الافريقيات / الأمريكيات اللاتي تذكرهن ماري هيلين واشبختون في مقدمة كتبها « اخوات سوزان ذوات العيون السود » .

والنموذجان لا ينصفان النساء السود فيما يقدمان لهن من صور في الشعر الأفريقي ، لان كليهما يصدر في احكامه عن قواعد اقتصادية وسياسية وثقافية مختلفة كل الاختلاف ..

ولكن قلة قليلة من الحقائق تبعث في نفوسنا الشعور بارتياح العميق تجاه الصورة الشعرية للنساء الافريقيات .. أولا ، بان دور المرأة الافريقية التقليدية هو دور الام ، بينما الحقيقي والواقعي ، والصادق ، هو ان النساء قد تمتعن بسلطان سياسي بوصفهن الملكات ، الامهات او الوالدات ، وبوصفهن زعيمات العشائر ، وكن يتمتعن بسلطة في الجمعيات المدرسية الموحدة الاعمار في الصفوف الدراسية ، كما يتمتعن بالسلطة (خاصة في جنوب افريقيا بوصفهن تاجرات . وكن الاداة الاولى في تحقيق الوضع الشرعي للمرأة بوصفها اما .. وثانيا : افريقيا ما قبل الغزو منحت النساء سلطة سياسية (وهي سلطات لم يكن لها مثيل في الثقافات الجنسية الاخرى) ، وسلطات اقتصادية واجتماعية تجاهلها الاوروبيون عندما استبدلوا بانماط البناء الاجتماعية الافريقية التقليدية مؤسسات استعمارية .

وثالثا : ان التشريع المدني فيما بعد الاستقلال قد غير الممارسات التقليدية الخاصة بتعدد الزوجات ، مهر العروس ، والسن المناسبة لزواج الانثى ومن عسى ان يكون وريث الرجل بعد موته (زوجه وابناؤه ام أسرته) . رابعا : كانت وجهة النظر الاستعمارية هي ان قوة المدنية الغربية قد حرمت النساء الافريقيات المخلوبات على امرهن ، ووجهة النظر المتطورة ، هي انها قد اعتقت النساء من رق العقائد الثقافية التي ارتبطن بها منذ القدم ، ولم تقدم



لهن بدىلا عن المؤسسات التى هدمتها •
خامسا : ان ستين فى المائة حتى ثمانين فى المائة من الاعمال الزراعية فى
افريقيا ، يقوم بها النساء فى الوقت الحاضر •
سادسا : ان معدل الانجازات النسائية تتخلف شوطا بعيدا عن منجزات
الرجال •

سابعا : ان عملية مدينة الريف (جعله مثل المدينة) التى من الواضح انها
قد اثرت تأثيرا عميقا فى حيوات اولئك النساء اللاتى يعشن فى المدن ، تؤثر
بدورها ، أيضا ، فى حيوات من يعشن منهن فى المناطق القروية ، لان الرجال
غالبا ما يخلفون وراءهم فى الريف ، الزوجات والابناء ، عندما ينزحون الى
المدن بحثا عن عمل فى الاوساط المدنية (نسبة الى المدينة) • ومن ثمة يكون
أفضل موقع اذن ، حيث نستطيع الشروع فى فحصنا ودراستنا ، لهو صميم
الثقافة الافريقية • والمثل السائر الذى يجرى على لسان « أهل اليوروبا » (١)
يقول : « ان الأم هى الذهب » •

وتبدو صور النساء السود فى الشعر الافريقى أنها تشع عن ذلك المصدر
النشيط الهام ••

يقول شينو آشيبى - الكاتب الافريقى الكبير ، من مواليد نيجيريا ١٩٣٠ : -
انك الى الأم تلجأ وبها تحتمى ، وغتها تتحدث حينما يعتمرك الحنين وتغشى
سحب الاحزان سماء حياتك ••

وحينما تتجمع زفرات الانى تنهدات المرادة فى الصدور - فهناك تكون الأم
لتلدود عنك ! •• وهذا هو السبب الذى من اجله نقول ان الأم هى الانسان
الاسمى » •

ان عالما اجتماعيا يقرر ان الأم الافريقية مرتبطة بقيم جوهرية صميمة اميل
الى ان تكون من بين تلك القيم التى تقاوم التغيير • انها موضوع بحث يفتى
الادب الافريقى كله ، يصور المرأة بوصفها حارسا للتقاليد حاميا لها ، والوطن
الأم الذى يمثل الامن والاستقرار •
ان الصيغ الثلاث التى تتعلق بالأم وتختص بها ، تتمثل اذكن تمثيل فى

(١) شنب زنجى يقيم فى ساحل الفريسيا الغربى ، وبخاصة بين داهومى والنيجر •

قصيدة الشاعر براجو ديوب الكلاسيكية : « زاد المسافر » التي يصور فيها الأم تنضرع الى الأسلاف كي تحمي ابنها وهو يتأهب للرحيل عن موطنه .
وتشمل وجهات النظر الاخرى عن « الأم » في الشعر الافريقي انحديث الصورة التي رسمها ديفيد ديوب لأمه وهي تقوم بتمريضه خلال نوبات السيل المتوالية التي تتتابه ، في قصيدته « من اجل أمي » ، وهي تجسد صورة الأم الشكلي المتناعة .

وفي تكرار متصل متواتر ، بقوة عاطفية جارفة تسود صور النساء الامهات الشعر الافريقي الحديث وتكاد أن تدور دائما حول الثقافة التقليدية لتجديد الامومة ، وتتناول الوشائج الوثقى القوية الفعالة الاثر التي يخلقها الاطفال الذين يرضعون لبن امهاتهم على امتداد عامين أو ثلاثة أعوام ، والحفاظ على تلك الصلات طيلة صباهم .

ان الثقافة التي تمثل فيها الأم منزلة القداسة ، هي تلك التي تخلو من العقبيات . ونحن نلمس ذلك واضحا جليا في قصيدة الشاعر كوتويبي القاسية :

ما انتهر الا اعشاش الطير الباردة
حيث لا تبقي الطيور المهاجرة
ولا تدخلها أبدا لتحضنه للنفس

وبالمثل فان قصيدة الشاعر نترو : « ايقاع المدقة » تصور امرأة معذبة لا ، لان قيود الثقافة التقليدية تقمع مشاعرها وتكبت أحاسيسها ، ولكن لانها لم توفق للزوج الموعود الذي يولدها التوأمين اللذين طالما حلمت بهما .

وفي قصيدتين أخريين - الواحدة من نظم وول سونيكا والثانية من تأليف جون بيتر كلارك وكلتاها عن « لابيكو » وهو الطفل الذي يولد ميتا ، مرة تلو مرة ، للأم التي تنتهي بها خيبة الأمل الى اليأس ويؤدي بها الاحباط الى الحزن المقيم ، بعد أن كتب عليها أن تشكل أطفالها مبكرين .

والشعر يصور النساء الافريقيات عاملات أيضا ، وفي هذه الحال يركز على ما يسببه العمل الحقيق لهن من الضجر ، وما يبعثه في نفوسهن من الملل ، كما يحدث في الصورة التي يبدعها الشاعر ميتشالي في قصيدته « الغسالة » ، وقصيدة نترو « ايقاع المدق » .

بيد أن أشد صور المرأة الافريقية إيلا للنفوس وأكثرها اثارة للشجن وبعثا للحزن ، وشدها للعقول هي تلك التي صاغت قلاندها امرأة هي (الشاعرة مارينا جاشي) في قصيدتها « القوية » .

النساء العجائز مكفهرات الوجوه مخنيات الظهور

يمشين مجهدات ، حاملات معزقاتهن

الزوجات الشاببات شبهات بالحمير

منذ صياح الديك حتى تغيب الشمس

يؤدين واجباتهن التي لا تنتهي

أجسامهن المنفضنة ، مثل الفسي في صف

يمشين متناقلات بطيئات ، صاعدات هابطات

المزارع التي تزحم القرية

وأحبالهن على ظهورهن

والاطفال مربوطة الى بطونهن

يقبلن الأرض بلائسى والمدي مثل الدجاج يبحث عن الديك !

لقد قال جيمس أولنى : « ان السمة السائدة فى العالم الافريقى ، على تقيض الوضع فى العالم الغربى ، هى وحدته وتماسكه الذى لا يقبل الانقسام ولا الانفرادية أو التفانى فى سبيل تحقيق هدف واحد .. ان تلك النظرة وملاحظة الرئيس الشاعر سنجور (.. نحن أهل الرقص الذين نتخذ أقدامهم قوة فوق قوة من الأرض الوعرة التى تضربها) - كلاهما تضيف الى ادراكنا مجموعة كاملة أخرى من صور المرأة الافريقية ، تلك الصور التى تربطهن بالغناء والرقص . وفى قصائد من مثل قصيدة الشاعر ديوب « الى راقصة سوداء » نجد هذه الصورة :

ونجية هى شائعتى الدافئة لافريقيا

أرضى الغامضة ولهمرة عقل

انت الرقص بابتسامتك المبهجة السافرة

وفى قصيدة الشاعر جون بيبير كلارك : « راقصة أجبر » يرى الشعراء فى المرأة الافريقية الراقصة رمز الخلوط الرئيسية التى تشكل الحياة الافريقية التقليدية واتحاد الجسم بالعقل اللاواعى الذى يميز بين آراء الحياة الافريقية والاوروبية . وعلى الرغم من أن أحد النقاد يرى أن قصيدة ديوب حسية جسدية صريحة ، إلا أن هذا رأى يعكس وجهة نظر غريبة ، عن الآراء التقليدية الافريقية لمظاهر الانوثة العميقة الجذور ، كما هى الحال فى لغة الخصب والقدر على الانجاب التى تجعل كلا من المرأة « كام » والأرض استعارة ومجازا لبعضهما البعض . وفى هذا السياق ، فإن الإشارة الى أجزاء من جسم المرأة ، لا يمكن أن تكون إشارة عابرة ، منفصلة عن الوجود الجنسى ولكن على العكس فهو دلالة على الاهمية العظيمة التى تتمتع بها المرأة لقدرتها على الانجاب . فإن فكرة الأمومة بوصفها الدور الهام الذى تلعبه المرأة فى الحياة يعطى أو يكاد أن يعطى الشكل والمضمون لصور المرأة الشعرية ، فى الشعر الافريقى ، حتى عندما تكون القصائد مثل تلك القصائد التى تدور حول الراقصات ، التى لا تتناول ذكر الأمهات موضوعا لها .

ان ما يسمح به الآن هو الشبه التمسديد بين المرأة والأرض (مجتمع آلهة الاسلاف) وعلاقاتها التناسلية البيولوجية بتواتر المولد والنمو والموت وصلة قرابتها بالثقافة الافريقية التقليدية فى عالم يزيد الغرب فى محساصرته زيادة مستمرة بأصول التقاليد والآداب والسلوك .

وهناك عنصران معقدان يتصلان بدراسة المحبوبة فى الشعر الافريقى . فمن جهة غالبا ما يصدق ما يقوله سونبكا عن سنجور ، على الشعراء الآخرين : ان هدف الماشق ، سوف يصبح ان عاجلا أو آجلا ، هو وموطنه شيئا واحدا ، ومن جهة أخرى ، فإن الحب الرومانسى مفهوم أوروبى الآن فحسب ، يلحق قبولا فى افريقيا . وقصيدة ديوب : « توامكام » تتغنى بجمال المحبوبة وجمالها ، مشبها إياها بشمار المانجو تارة ، وثمار البيمنت الغفل المحلى تارة أخرى . وتركز على سواد بشرتها و « إيقاع أردافها الدافئ » وقصيدة « كيشوكو » الزنجانية تمجد « شجرة بلح أهدابك الزرقاء » والشفتين الشبيهتين « بالبلع السمين » . شفتاها حمراوان متوهجتان بالحرارة مثل الفحم النباتى الملتهب

انها شبيهة بالقطة اليرية
 التي غمست فمها في السماء
 فمها مثل قرحة فاقرة فاها ،
 مثل فم صديق !
 تبنيا تنشر الدروز (البودرة) على وجهها
 تلبو شاحبة بالغة الشحوب
 شبيهة بالساحر
 يتأهب للرقص .
 انها تلبو كانها
 قد مرضت منذ زمن طويل !
 فهي لا تأكل
 قائلة انها تخشى البدانة !
 قائلة ان المرأة الجميلة
 يجب ان تكون نحيلة القوام كالمرأة البيضاء !
 ان شعر دينيس بروتس يتضمن صورا للمحبوبة بما فيها المرأة ذات العواطف
 المشبوبة التي تجردت لتبترد ، في قصيدة : « الميساء المرحه » :
 مبتهجة تنمايل على حافة الحمام
 تقلد بذراع طويلة عارية كي تزيل
 وخزات تترى على الخاصرتين والعضلات
 وشذور مثلثة تسفع الوجه
 تتلأل بقطرات رمادية من الندى
 معفورة عاليا قبالة ضوء السجن الاشيب
 يتسرب من خلال سحج البلاستك
 يهتز الجسد الأملس مشدودا فوق
 القفص الصدري حيث رنت الحلمتان
 بلطف في براءة شعورية
 ● والمحبوبة التي تجمع بين صفات الماس والام وتهيء ملجأ للهاربين من الظلم
 والمارين من وجه الطفيان في جنوب أفريقيا يصورها الشاعر في قصيدة
 مجبولة لاتحمل اسما :
 جاثيا على ركبتى امامك لحظة
 انسللت غافلا الى هذا المشهد
 لان العقل والقلب والروح بعركة واحدة
 واستجابت هكذا الى حالة شاردة
 للنفس النودانية المتلاثلة
 كما يستجيب انسان للايقاع الجماعي الراقص
 جثوث على ركبتى
 ولقاء هذا ، فمممتنى
 وجذبتنى الى النسيان الامين الهادئ
 وحلت دونى والمدى والافراس ، والحراب والبراجم (٢)

(٢) البرجمة وجمعها براجم ، وهي القطع المعدنية التي تنسى بها عقل ملاصل اليد في الملاكمة .

وهكذا ، للفؤور ، توفلنا وتجلدنا فى صورة خالدة
واصبحتنا رمزين غير مشخصين ، لا تدركنا الشيفوخة
فيا للعجب المتواضع المضار
تلفنا امومة مكروبة فى اصرار !

ولكن فى خاتمة اللطاف لا نلبث أن نذكر بأن هناك بضع قصائد تدور حول
المحبوبة التى تشكل مضمونها ونخصها بسماتها وصفاتها .

ان جزءا من تراث المواقف الافريقية التقليدية من المرأة هو ندرة الصورة
السلبية لها فى الشعر الافريقى الحديث الذى يبدو أنه قد امتص كل الصور
الايجابية للمرأة فى الأدب الشفاهى ، وتجاهل الصور السلبية .

أما فى الشعر المعاصر فإن الطابع العام غالبا ما يكون جادا والصور السلبية
الوحيدة ، لنساء قد نبذن أدوار الزوجات والأمهات التى كانت تقدرها الثقافة
التقليدية كل التقدير .

وعن هذا يكتب الشاعر بى بيتيك قائلا ، ساخرا متهكما ، البغايا والنساء
اللاتى أخذن بالمدينة الغربية . كما يكتب الشاعر نثرو قصيدة غنائية عن ثوب
المرأة المتناهى فى القصر . وفى قصيدة : « الورد يذبل » تبكى النساء الافريقيات
اللاتى أخذن بأسباب المدنية فى حياتهن ، ويجلسن على المقاعد العالية بلا مساند
للمظهر فى البارات ، ويمارسن الحب على وسائل السيارات ، ويرفعن ائداءهن
المتهدلة بخيوط من نسيج . ولكن معظم الصور الاخرى للنساء هى صور الثناء
العاطر والتمجيد . .

وهذا يباين الصور السلبية الكثيرة للنساء الاوروبيات / الأمريكيات (المرأة
السليلة ، الشقران الصامتة مؤقتا ، العانس ، الموم) . كما يباين الصور
السلبية للنساء الافريقيات / الأمريكيات السلبية (المريية الزوجية للأطفال
الببيض - المطحونة) وكذلك الصور السلبية للنساء فى الشعر الافريقى فى
جزر البحر الكاريبى ، حيث طبقا لما قاله يولج ، يظهرن فى صور بدائية ، وصور
البغايا ، ومهتزات الاردا ف (خاصة النسوة المولاسيات . من أب أبيض وأم
سوداء) .

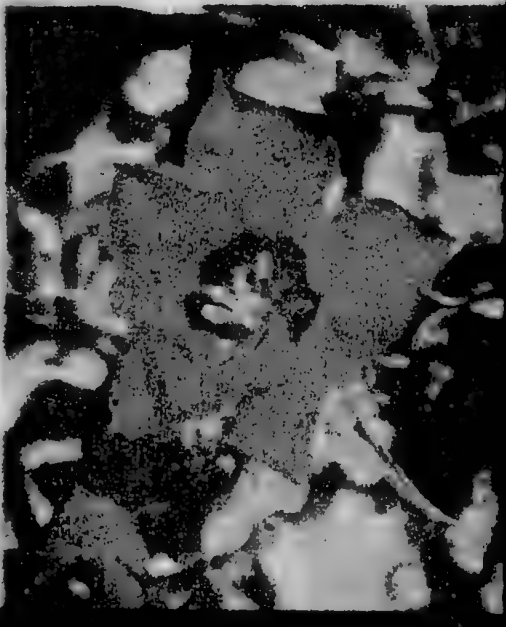
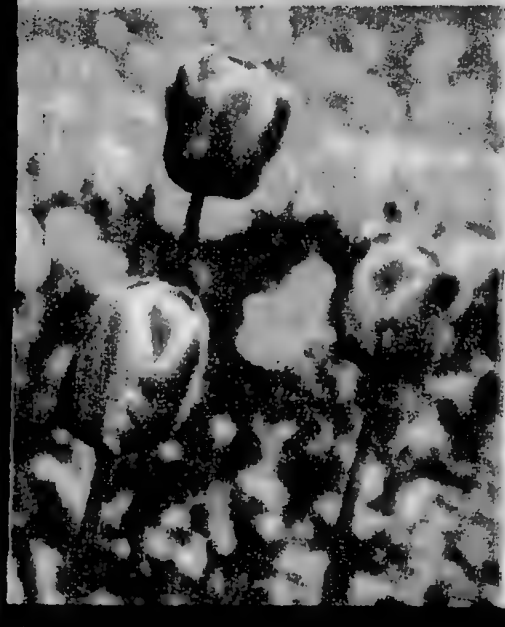
وعلى النقيض من صور النساء الافريقيات فى القصص الخيالى فى جنوب افريقيا
فإن هناك عددا قليلا من الصور الشعرية التى تعكس صورة التغيير الاجتماعى
الذى ينتشر فى افريقيا . ويبحث المرء عبثا عن قصائد تدور حول نساء المدينة ،
من أولئك اللاتى يعملن ، ويعشن وحيدات ، ويرفضن مبدا تعدد الزوجات ،
ويتمسكن بأسرة صغيرة قليل عبدها ، ويشقن فى أزمات الحب الرومانسى .
يقطعن صلاتهن بالأسرة دائمة الانجاب متزايدة العدد ، يلعبن أدوار خطيرة فى
صراعات التحرر ، ما مضى منها وما هو قائم ومن ثمة يخطرون من يتجه الى الشعر
بصورة البلاغية النابضة بالحياة والحيوية وعباراته العقلية المحكمة ، بحثا عن
صور واقعية طبيعية على نطاق واسع . . . هذا من جهة ومن جهة اخرى فإن
غالبية الشعر الافريقى الحديث من أعمال رجال ، والقصائد التى تثرى جو
حياة المرأة المتغيرة ، المختلفة ألوان والمشارب فى القارة الافريقية وتنوع صور
النساء السود اللاتى يتمتعن بقوة النساء من ذوات الاصول الراسخة فى المهد
الدينى والحضارى فيما قبل عهد الاستعمار . . هذه القصائد قد لا تظهر حتى
يقبض الله للمرأة الافريقية ، من تكتب الشعر من بين بنات جنسها ، مصورة
لنا المرأة ، ومعبرة عن آمانيهن وآمالهن .

الزهور والورود

جاء من الجمال والديار والديار
بالتالي السبع سبجان



الاطفال زهور الحياة ، والزهور زينة الارض . وليس في الدنيا اجمل من منظر
طفل جميل صحيح الجسم او روض يديع موشى يزهور كانه بساط سندس محلى
بالجواهر . وهذه الصورة تجمع بين جمال الطفولة وجمال الزهور وهي تعبر عما نريد
ان نقوله في هذه الصفحة وما يليها . . . وهي صفحات من الجمال والاشراق والحياة
والالوان نهديها للقارىء في هذا الشهر الذي تبلغ الطبيعة فيه اوجها من الجمال
وتسوق النفس الى جلسة في خميعة بين الخضرة والماء والوجه الحسن .



عددت الاشكال والزهرة واحدة : دالبيان أو تيوليب . توجد زهرة الدلبان في كل لون يتصوره العقل الا الاسود . والامسود ليس لونا .
 الصور الست التي نراها في هذه الصفحة هي على الترتيب من اعلى الى اليسار :
 ١ - زهرة الفالاس ٢ - زهرة الدلبان الصفراء ٣ - الدلبان الابيض الصافي ٤ - الدلبان الاشخابس ٥ - التبوليب الوردى ٦ - التبوليب
 التريوليب .

الزهور والورود



نحن الآن في عز الصيف ، وعز الصيف هو فصل الزهور والورود والخضرة والوجه الحسن وبساط الخضرة الذي يحيط بك اذا جلست في روض اتيق ، وهذه دعوة منا لك لكي تعيش معنا لحظات في عالم الزهور والورود .

في شهر أغسطس من العام تبسود الطبيعة في أوج جمالها . الزهور والورود جميعا تبلغ ذروة نضجها ، ويتجلى لك الروض والحديقة بل الشجرة الواحدة في أبهى صورة : خضرة والوان وطيور تغني وتنادي على الافنان وحياة متدفقة نابضة متجددة في كل شيء حولك مما خلق الله .

وفي أغسطس هذا تحتفل إنجلترا بزواج أميرها من عروس في روعة الصبا والشباب ، هي الجمال كله ، والحسن كله ، ونعمة الله السابغة كلها . انها زهرة من زهور الصيف .

ورأينا نحن - أسرة الهلال - أن يكون عدد أغسطس زهرا كله وجمالا كله ، وعلى غلافه عروس الدنيا « وحسناء الزمان » اذا جاز لنا أن نستعير لفظ علي محمود طه شاعر الحب والجمال .




ولا يعرف الزهر الا من ذرع الزهور .

ولا يعرف الورود الا من ربي الورود .

ودعك من زهرة تقع عليها عينك في ذهنية أو من وردة تمر بين أصابعك وتضعها في عروة سترتك لأن هذه وتلك تدلان وتزولان في لحظات ، ولكن قم بنفسك واذرع الزهور واذرع الورود ، واجلس وتأمل كيف تتجلى قدرة الله في اطلاع شجرة الورود من قطعة خشب من

فرع دسسته في الأرض . ولقد فمت أنا بهذه التجربة بل عشتها وعشقتها ، لأنني تعلمت منها ما لم تعلمني الكتب ، كنت آخذ عقلات الورود وأضعها في الأرض في بدايات الخريف ، وارويها ريا خفيفا وانتظر فاجد معظم انعقدت تموت وتذبل الا واحدة أو اثنتين أراهما اطلعتا برعما صغيرا أخضر فأقول : - أمسكت الصغيرة بالأرض ومدت جذرا ! وأواليها يوما بعد يوم ، ويجيء الشتاء فأقول : ماتت ، ثم يهل الربيع فاذا بها تطلع إلى جانب البرعمة الصغيرة اربعا أو خمسا ، وتكبر الصغيرة شيئا فشيئا ، وفي منتصف الربيع تكون شجيرة وفي الصيف تصبح شجرة ، وقبيل آخر الصيف أجد هذه العقلة الصغيرة التي لم تكن الا قطعة خشب رطب قد أصبحت كأنها حيا يخرج ورقا أخضر ووردا مختلفا الوانه فأقول في نفسي : سبحانك ربي ، من لم يؤمن بك فليزرع وردة أو زهرة فيشعر بقدرتك يا خالق الكون ، فمن غيرك جعل من قطعة خشب شجرة ورد .

وأعجب من ذلك تلك الزهور التي تزرع بالبصلات أو الابصال . والبصلة أحيانا تكون فعلا في هيئة البصلة ولكنها في أحيان أخرى تكون مثل حبة البطاطس الصغيرة ، وأنت تأخذها من المشتل في نهاية الخريف ، وتلفها بورق وتضعها في صندوق في مكان دافئ (غير ساخن) حتى لا يقتلها البرد ، وفي شهر فبراير (مارس في البلاد الباردة) تحفر في الأرض قدر ١٠ أو ١٥ سم ثم تهمتها وتضع هذه البصلة وتغطيها بالتربة الضاعمة مع شيء من سماد طبيعي وننتظر نحو الشهر مع موالاة السقي دون اسراف . وإذا بنبتة خضراء صغيرة كأنها طفل رضيع تخرج من الأرض ، وتظل على حالها أياما كثيرة كأنها هي تستجمع قواها لتواصل مسيرة الحياة ، ثم تنهض ويطول عودها ، وتخرج لها اوراق من شمال ويمين ، ثم



طراز نادر من الثيوليب أو الدلبان . أمثال هذه الزهور المتنوعة
يصنعها هواة الزهور بالتهجين ، مثل هذه الزهرة الحمراء البيضاء
يستغرق اخراجها سنوات طويلة من التجارب ، لأن هواة الزهور
يفرسون فرعا ذا لون أحمر في جذع زهرة بيضاء وقد تعيش أو
لا تعيش ، والمهم أن تنتقل خصائص اللونين الأحمر والأبيض إلى
بصلة الثيوليب ، لأن الثيوليب تزرع بالابصال .



هذه اربع من أجمل الزهور والورود مختلفة الالوان والاشكال : وقد صاغتها
 قدرة الله في جمال نادر وتناسق ساحر . تأمل الالوان واختلافها وتناسقها تجد
 انك تتفق معنا فيما ندعو اليه في هذا المقال من تهذيب النفوس عن طريق العناية
 بالزهور والاهتمام بتزيين البيوت والشوارع بها . .





الى اليسار اُعلى هذا الكلام زهور البسلق البيضاء وكلها غاية في الابداع ،
وفي رأينا ان كتابا عن الزهور والوانها واشكالها واسماؤها ومعلوماتك عنها يفيد
في التربية المدرسية أكثر من مادة علمية كاملة ، لان الزهور الجميلة تربي
النفس والتربية شيء يبقى في حين ان العلوم معلومات تنسى •





جنتي دايه تصوير في الريح واوائل الصيف، عندما تزعج الاشجار + في مثل
هذا المثلث نال الشاعر الألماني ادوارد موريك (١٨٠٤ - ١٩٧٥) قصيدته من
سبون الشعر الألماني نحن في بلادنا لا نعرف القمامات وهذا يصبرنا من
شرا من الجبال فريد في دايه ، لأن الغاية عالم من الحياة والجبال ، وتكفي أن
يجلس لها ساعة صباح يوم حتى نعيش وكأنك في الجنة حيا + نأمل كيف
بنو الزمور وكأنها سحب رقيقة تختزلها جموع الاشجار .



الشوليب زهرة عروية • نغليها العرب من بلاد فارس الى بلادهم
ثم الى الانجليس • ومن هناك انتقلت الى الغرب حيث بقيت الى
جانب من غابة عواد الزهور وحده في غوتشا • تسمى بساكن
الدوليب • الاسم الفارسي العربي الدليلان ويوصف بأنها الزهرة
الكاسية • لان منظرها مثل كاس جميلة وليلة • المسودة لوزرات
دليلان حواء كثيرة عذيق • يبين منظرها بجلاء الشكل الكاس
للزهر

الزهور والورود

والعمل المستمر والفن أيضا ، لان الزهور والورود قطع من الفن البديع .

كنت وأنا صغير لا أجد متعة في اجازات الصيف هي أحب الى نفسي من الجلوس في المنتزة وفي يدي كتاب ، ونقل الحمر بين الكتاب والخضرة والزهور ، وكانت الصداقة تنعقد بيني وبين البستاني ، فتنجاذب اطراف الحديث وهو يعمل ، وربما اذن لي في مساعدته فنعمل معا : هو المعلم وأنا الصبي ، وينقض الوقت ونحن نزرع الزهور ونقلها وننظف أحواض الزهر ، وذات مرة قطف بستانى وردة وناولنى اياها فقلت له :

لماذا قطعتها عن أمها .. ؟

- لهذا خلقها الله ..

- لا أظن .. ان الله خلق الزهر والورد لنراه ونحبه ونستمتع به دون أن نقطعه ..

- وهكذا يذبل على أمه ..

- وماذا فى ذلك ؟ تذبل الوردة ويتساقط ورقها وتأكله الارض لكي تنبت وردا جديدا فى العام التالى ..

فنظر الى طويلا ثم قال :

- قد يكون ما قلته حقا ايها الصبي ، ولكننا نحب أن نأخذ الزهور والورود الى بيوتنا لنزينها بها ..

- لا بأس بذلك على أن يقص الورد والزهر بمقص خاص ، وتأخذ الزهرات باعناقها وتوضع فى زهریات فى البيت لتكون متعة للنفس والعين .


تندفع الشجيرة بقوة من الجيسوية تدعو للعجب ، وفى أوائل الصيف نجدها شجرة ذات فروع وورق كثير جدا ، ثم تبدأ فى اخراج الزهور نفس لون زهور أمها ونوعها وفصليتها . ان كانت الام دالية فهي دالية وان كانت زهرة سيفية (جلاديو لا) فهي زهرة سيفية وان كانت كرايزانيم فهي كرايزانيم .

خلال الموسم الواحد تعطيك هذه الشجرة ما بين ٣٠ الى ٥٠ زهرة ، كلها زاهرة زاهية قوية .

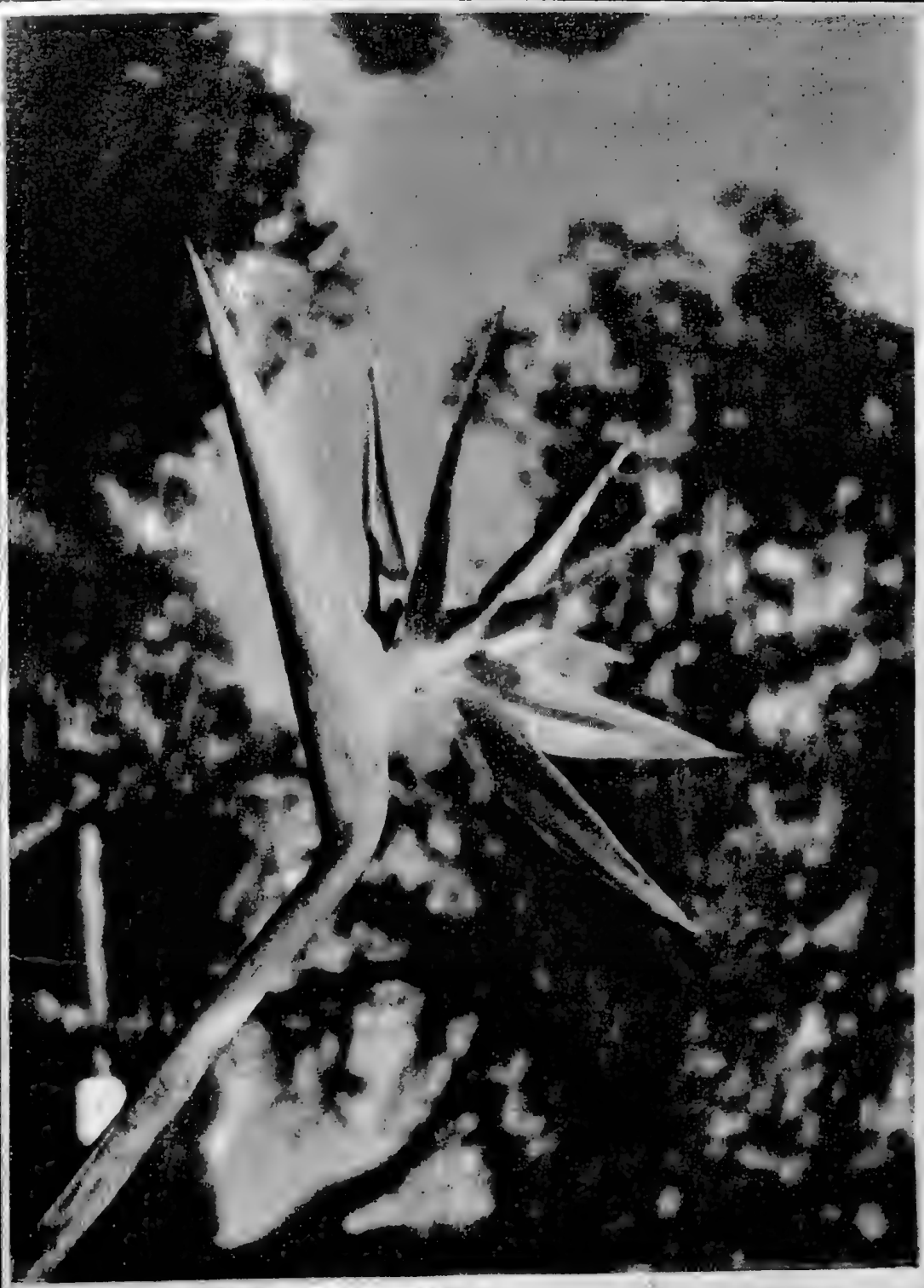
ثم ينتهى الموسم ويقبل الخريف ، وتتوقف الشجرة عن الولادة ، ثم تأخذ فى الذبول وتسقط أوراقها ، ولا يبقى فى النهاية الا الجذع قائما وحده . فى أواخر سبتمبر تقطعه تاركا نحو ٣ سنتيمترات فوق الارض ، وتفساه حتى ديسمبر .

فى آخر ديسمبر تحفر الارض فترى عجا ، البصلة التى زرعها تلاشت واصبحت جدرا والجذر اكلته الارض ، ولكن ذلك الجذر أخرج اربع بصالات أو خمس متباعدات واحدة عن الاخرى ، رفعها من الارض بعناية ، وحداد ان تجرح البصلة ، ثم تلف كلا منها على حدة فى ورق وتضعها فى علبة كارتون وتحفظها فى مكان دافىء ، وفى شهر فبراير تدسها فى الارض متباعدة بعضها عن بعض وتعمل كما عملت مع الام . وهكذا ترى عجيبة الخلق تتكرر وتتضاعف بين يديك وأنت تنظر .

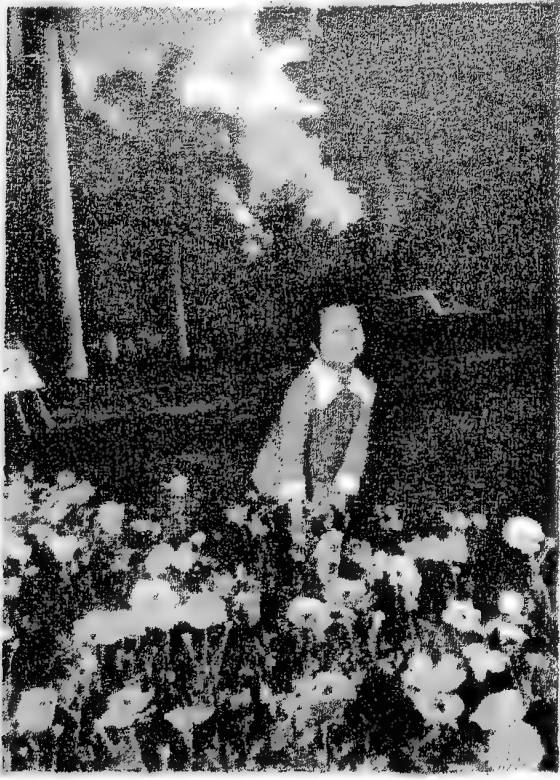
فهل هناك تأديب للنفس أو تربية للروح أعظم من هذه ، لو بيدى لجملت ذرع الزهور جزءا من التربية والتعليم فى المدارس حتى يتعلم التلاميذ الدين



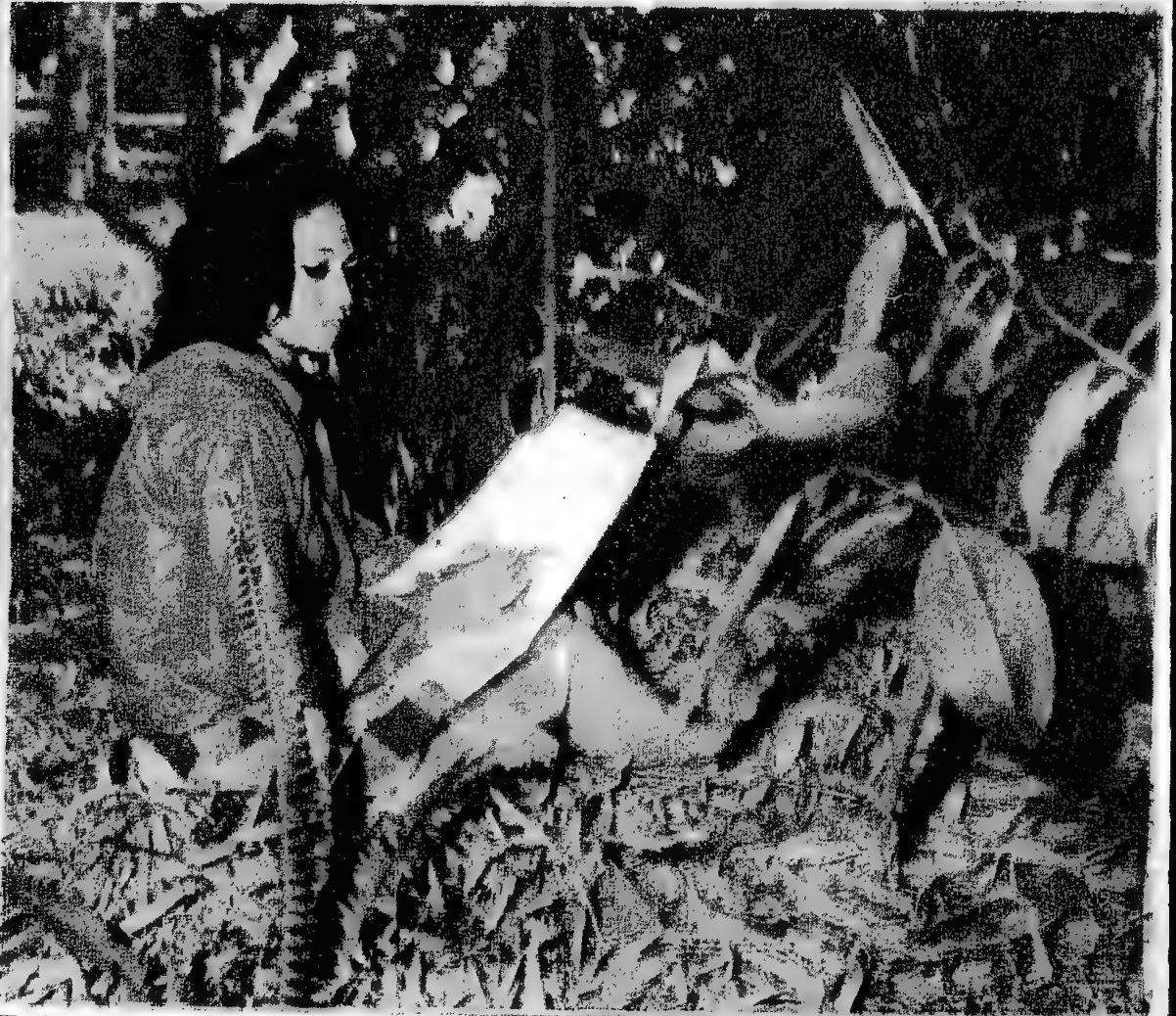
تتميز زهرة الدلبان - بأنها تنقف على ساقها مستقيمة ، وكلها ذات
ارتفاع واحد تقريبا ، وأنت اذ تنظر اليها تشهد في هذا المشهد البديع الذي
يسمونه بساط التبوليب ، في هولندا وكل بلاد أوروبا في شهر مايو من كل
عام ترى بساط التبوليب هذه في كل شارع وكل ميدان وحديقة . ترى متى
يتربى لدينا مثل هذا الحس بالزهور ؟



هذه الزهرة مشهورة جدا ، وهي ترى في كل بلاد أوروبا ، وهي موجودة عندنا ولكن نادرا ما يهتم الناس بها . وقد لاحظنا ان الناس في الغرب اذا كانت لديهم « بلكونة » حولوها الى حديقة اما نحن فنستعمل البلكونة مخزنا للاشياء التي لا نريدها ، اى اننا بدلا من الجمال نضع القبح فثامل .



زهود ونبات واطفال وخضرة • فهذا هو ما تراه في هذه الصور الثلاث ، وهو
أجمل ما فى الطبيعة كما فطرها الله سبحانه • نشرها متعة للعين والقلب •





غابات السنوبر تزهر في اوائل الصيف • ومنظر الغابة في موسم الازهار
شيء يسبي العقول جمالا كما ترى في الصورة • الزهور الوردية تبدو وكأنها
سحابة من الجمال تغطي الغابة كلها • هذه الزهور لا تعيش الا اياما ، ولهذا
فان هذه الصورة نادرة • بعد ايام تنفخ الاشجار عنها زهورها وتتساقط هذه
على ارض الغابة لتأكلها الارض • رائحة هذه الزهور بديعة نفاذة حتى ان
الكثيرين لا يتحملونها وخاصة من يعانون من الحساسية •

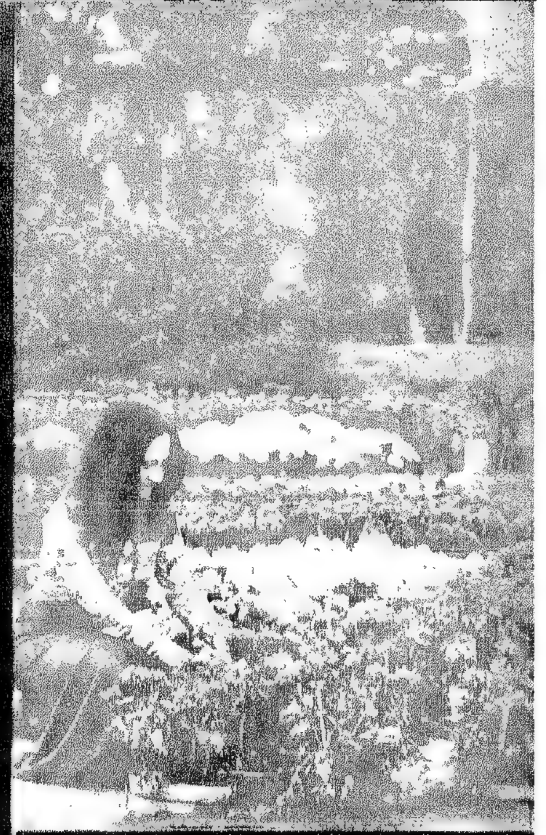
ليس في الدنيا أجمل ولا أمتع من
روض زانته جواهر الزهور ، وأجمل من
زهور البستان الذي تزرعه تلك الزهور
البرية التي يطلعها الله من الأرض على
سجيتها دون تكلف ، وفي بلادنا - بلاد
العرب جميعا - زهور برية في غاية
الجمال والابداع * رأيت هذه الزهور
تغطي الأرض بساطا بعد المطر القليل *
رأيتها زاهية الألوان حلوة المنظر كأنها
بساط من صنع الطبيعة الجميلة * رأيتها
في الحجاز وفي الرياض في وسط نجد
وفي الكويت وفي قطر ورأيتها في إيران
في نفس الأماكن التي يدور فيها القتال
اليوم ، ورأيت بساطها ممتدا إلى همدان
واصفهان حتى طبرس وقم * ورأيتها
في صحرائنا الغربية في مصر ، وفي
ليبيا والجزائر حتى ساحل المحيط *
وجدت معها الزقاق إلى الأندلس *



ترى أن ترى بعينيك وتلمس بيدك
قدرة الله تعالى ؟ فانظر إلى هذه البسط
من الزهر الجميل *

إن ألوانها فنة : بنفسيجية أو برتقالية
أو صفراء في الغالب وهن موافقات
معنا في العالم العربي ، ولكنهن مواطنات
مسلمات لا يعرفن الحجب ولا النزاع ولا
الازمات ، وهن يطلعن في الربيع بعد
المطر ويغطين الأرض بجمالهن ، ثم يذبلن
وتذروهن الرياح ، وتدب الحياة في
الرمال فتصبح بسطا أخضر مرة أخرى في
الربيع *

هذه السطور دعوة لحب الزهور
والعناية بالزهور * وقد زينا دعوتنا
هذه السطور بصفحات من جمال الزهر
* زهر النباتات وزهر البشر وهن
الصبايا المشرقات الوجوه * فما رأيك ؟



نبات وزهور ، هذا هو ما تسمه
ماتان الصورتان وهما تعبير ناطق
عن أجمل ما تقع عليه العيون *





عرس فاتنة الدنيا
وحسناء الزمان

لا تطرب الجماهير بشيء كما تطرب للأعراس ، فما بالك
بزفاف أمير على فاتنة من فائنات العصر والأوان

المساء .. الصباح !

يسع الارض فؤادي
فافتحى الصدر لعطر الكلمات
وافتحى القلب لنارى ورمادى
فانا منذ المساء
وانبثاقات المساء
لم يعد قلبى ملكى
فاشهدى لى يا ربيع الارض ميلاد الحياة ؟

دق فى الصمت الوتر
وارتمى حبا ، قمر ..
قبل : ما خطبك قل لى
اقبل البحر وفر
فتح الورد بابر يق انشاء
انه الحب وفى الحب الرجاء
فافتحى الصدر اطل
ان فى القلب المساء
يتهادى مبحرا نحو الصباح
قلت ، هذا الورد يدوى فى الجراح
هذه الاحلام من بعض شظايا
لامانى فؤاد وفؤاد
دندنى خضر حكايا
تفصل البؤس وتمضى للصباح
فافتحى القلب لنارى ورمادى
ففؤادى اليوم تاريخ جديد
ليس الا الكلمة العذراء
تأتى بالعزاء
تعد الحفل بانفاس الورود
تعد الورد بأسراب الغراش مع الصباح

● مصطفى النجار ●
● سورية ●

بلاداس

شاعر من الإسكندرية

• ماهر شفيق فريد •

وقد أصبح الهك ديكا يومئذ الى
الى اتجاه الريح .

ولكن هذه الرياح لم تجذب الشامر ،
ويريد الطين بلة أن أمراته تضايقه ،
مما يجعله كارها لجنس النساء . ثم
انه كان فقيرا يعتمد على الأغنياء في
كسب معاشه كمعلم . ولم يكن يضمن
لهم كبير احترام :

حسبك ان تنظر اليهم : أولئك
الأغنياء عديمي الحياة

كيلا تشعر بالاسى على انك لا تملك
دائما .

والحق انه كان متشائما كاملا، حسه
بالفكاهة من نوع اقرب الى القنوط .
انظر الى قوله :

ياتى الطلاب من التفكير فى الموت

حتى اذا غدا المسره بطن الأرض
مصطبعا ، فقد كل تلك الأوصاب .

انما البكاء على الموتى مضيعة للانفاس
فهم سعيبو الحظ ، اذ لا يمكن ان
يموتوا مرة أخرى .

وترجمة توني هاريسون لهذه
القصائد تتسم بالثراء والحيوية ، وان
كانت لا تخلو من نقاط ضعف ، كان
تلمزه القافية باختيار كلمة قد لا تكون
هى الكلمة الملائمة تماما . يسعد ان
ترجماته عموما ممتعة . حتى بالاداس
المسكين يتسم له الحظ أحيانا .

من المجلات الادبية الانجليزية التى
تصدر فى لندن منذ ثمانية عشر
عاما، مجلة فصلية عنوانها ((اجندا))
.. وفى العدد الأخير من هذه المجلة نجد

قسما خاصا عن الكلاسيات بهترجمات
جديدة لمقتطفات من الأدباء الاغريق
والرومان : مشهد موت هكتور فى
الياذة هوميروس ، وأعمال للشساعة
سافو ، والكمان، وملياجر ، وكاتولوس،
وقصائد ممزوة لفرجيل ، وبتروليوس،
وستاتيوس ، وهوراس ، وتيبولوس ،
والشاعر الأمريكى ارباباوند فى صلته
بالعروض اليونانى، وقصيدتان للشاعر
بيترزديل من وحى قصة اورفيسوس
وزوجته يوريدىكى ، فضلا عن مقالة
بقلم همفري كوكاس عنوانها « خط
بالاداس » سوف نلقى نظرة عليها هنا .

كتب كوكاس مقالته بمناسبة صدور
كتاب عنوانه « قصائد من بالاداس »
اختارها وترجمها وقدم لها توني هاريسون
يقول كوكاس : ان ابيجرامات بالاداس
نتاج لظروفه . فهو اذ عاش فى مدينة
الإسكندرية فى القرن الرابع الميلادى
قد شهد التدمير الحقيقى للوثنية التى
كان من المؤمنين بها . أو على حد قول
الإله مرقل ، وقد انزل عن قاعدته ،
فى إحدى قصائده :

لست أستطيع ان اشكو
لرياح التغير تهب يا صديقى

● فان جوخ :

ومن هذا الشاعر السكندري مولداً، اليوناني لغة - ننتقل الى الرسام الهولندي فان جوخ كبير ممثلي الانطباعية في القرن التاسع عشر . ففي مجلة « نيويورك ريفيو آوف بوكس » نجد مقالها عنوانها « كلمات فان جوخ » بقلم جون رسل ، وموضوعها كتابان ظهرأ حديثاً : « الرسائل الكاملة لنفسنت فان جوخ » في ثلاثة أجزاء صادرة دن جمعية نيويورك ، و « رسائل فان جوخ في الفترة ١٨٨٦ - ١٨٩٠ : صورة طبق الأصل » مع مقدمة بقلم ف.و. فان جوخ، ابن أخى الرسام، في جزئين . يقول كاتب المقالة : لا يكون فلوير هو فلوير حتى نقرأ رسائله الى عشيقته لويز كوليه . ومع ذلك فقد توفي فلوير في ١٨٨٠ على حين لم يظهر النص الكامل لرسائله الا في عام ١٩٢٦ . ستكون هنالك دائماً حالات للتأخر في نشر رسائل الادباء والفنانين على هذا النحو . وبالمقارنة بما حدث في حالة فلوير ، نجد أن تحرير ونشر رسائل فان جوخ الكاملة لم يكلف الدارسين مثل هذه المشقة . أن أغلب رسائله « حوالى ٦٥٠ من بين ٧٥٠ رسالة » مكتوب الى أخيه ثيو الذى حافظ عليها وكان لأخيه محبا . وقد فعلت زوجة ثيو، وهي عروس شابة سرمان ماصارت أرملة شابة ، كل ما يمكن أن تطلبه منها لكي تحافظ على هذه الرسائل . وعندما توفيت أثبت ابنها ف.و. فان جوخ المولود عام ١٨٩٠ أنه قيم مثالي على هذا التراث . ففي ١٩٥٣ اقترنت الذكرى المثوية لمولد الفنان بنشر كل رسائله التي كانت معروفة آنذاك ، الى جانب كل الرسوم التي كان احياسانا يضمناها خطاباته .

كان هذا النشر مسألة عائلية . فان مدام ثيو « واسمها قبل الزواج : يوهانا فان جوخ بورجر » قد قامت بطرح الرسائل وترتيبها وكتبت لها مقدمة عن حياة الرسام ما زالت

مصدراً أساسياً لما نعرفه عنه . وقد ترجمت حوالى ثلثى هذه الرسائل الى الانجليزية قبل وفاتها في ١٩٢٥ ، وتولى ترجمة الثلث الباقى دارس هولندي هو دى دود كان موضعاً لثقتها وفي طبعة ف.و. فان جوخ للرسائل نجد رسائل ثيو الى أخيه ، ومجموعة ذكريات عن الرسام ظهرت - باللغة الهولندية أساساً - في عسدد من الدوريات بعيدة المثال .

ان مجموعات رسائل الفنانين صعب الإبقاء عليها متوافرة وصعب جمعها ، فمراسلات المصور الفرنسي يوجين دى لأكروا على سبيل المثال واحسدة من الكتب المظلمة غير المقرودة . وعندما نفذت الطبعة الانجليزية القديمة من رسائل فان جوخ ، وجسد أن إعادة طبعتها ستكون باهظة التكاليف ، لم يكن ف.و. فان جوخ يحمل اسم عمه ميثاً ، وقد صمم على أن تكون رسائل عمه متوافرة لأبكر عدد ممكن من القراء بسعر معقول . ومن ثم تقرر أن تطبع كل كلمة من الرسائل كاملة ؟ على أن تستبدل باللوحات الملونة لوحات باللونين الأبيض والأسود ، واقللاً من التكاليف . وتتكون هذه الرسائل بصورها الراهنة من أكثر من مليون كلمة كل كلمة فيها جديرة بالقراءة . تختلف رسائل فان جوخ من أغلب الرسائل التي من نوعها في أنها تكاد تكون حديثاً متصلاً بين شخصين هما هادة المصور وشقيقه ثيو . هكذا كان كل منهما يعيش معتمداً على الآخر الى الحد الذى نجد معه أن هسلده ليست رسائل بالمعنى المتعارف عليه قدر ما هي يوميات تصادف أن أرسلت بالبريد . لقد وضع فنسنت ذاته كلها فيها دون تحفظات فجاءت في آن واحد مستودعا لأعقق مشاعره ومصسدر الثبات لم يتوافر في أى ناحية أخرى من حياته . انها لم تكن مجرد حليلة في حياة عيشة بعمق ، وانما كانت هي الحياة ذاتها في نظرة .

الكوخ الخشبي

● اليفة دفعت ●

بعنف بعد ان حاولت التملص من قسوته
طويلا ..

تخلخلت ركبناها وهي تتقدم الى
يسار المسجد وتطويها ظلال المعطفة
المسقوفة .. ارتج خذاها كزلال بيضة
مكسورة ، فشدت اطراف غلاتسها
تحبكا حول وجهها كانما ل تمنع تقاطيعه
من الانسكاب مع دموعها المنهمرة .
جرحرت اقدامها على الارض البلطة
بحجارة كبيرة فثارت زوايسع تراب
صغيرة نفلت الى ساقها من خسلال
الجوارب ورددت حذاءها بمسحوق
ناعم ابيض تتناثر من بين اقماس
الحائط القديم يحجب مقابر منسدرة
ربما هو المتبقى من ناس عاشوا من
قبل على وجه هذه الارض ! . كانت
على وشك ان تحك ساقها للعتسه
حين طوقت ذراعين ساقها تمنعها من
السير ، وتبعثر جسد متسولة أمام
اقدامها وكان كومة هلاهيل مسندة الى
الحائط . ارتفع اذان المغرب وطرف
الفخذ المقطوع يبرز في العتمة والراس
المصوبة العييلين تنشق عن فجوة الفم
صارخة :

- ربنا يصبرك ويعوض عليكى !

هبت نسمة باردة لها رائحة من بين
الاقواس فسرت برعشة موجعة في
جسدها . هل رأتهم العمياء وهم يمشون
بنعشه من أمامها بعد صلاة العصر ؟
وهل ظلمت وراهم وشاهدتهم وهم
يقبونها في القبر ؟ كيف علمت أنه
أبنتا الوحيد ؟ أخرجت من حقيبتها
بضعة قروش ودستها في كف المتسولة

نزلت من العربة في ميدان السيدة
نفيسة ، سار السائق وراهما ، استدارت
اليه واشارت بيدها تلمره بالرجوع ثم
تقدمت وحيدة ..

توقفت عند باب المسجد ، ترحمت على
الميت وقرأت الفاتحة لسليمة الرسول ،
ورفعت عينها الى السماء المكثفة بالسحب
تتشكل تكوينات يخيل اليها أنها ترى
فيها وجهه . فكرت أنهم لابد وانهم
صلوا عليه في داخل المسجد قبل ان
يدفنوه . ترددت ، هل يجب عليها ان
تدخل وتصلي ؟ كانت توصيه دائما ان
يتجمله حين موتها ، لم يجلب بغضاؤها
أبدا احتمال أن يموت قبلها ..

كان لا يزال حيا حتى هذا الصباح .
وتناول الإفطار وخرج للدرسته . قبلها
قبل ان يخرج ووخزب الشعيرات الثابتة
في شاربته كزغب انكتكوت شفافها
فضحكت للبشرى . لم يدق اللذة بعد
وكان يحرق في النساء بفضول . كان
يقدرها ولم يخطر على باله انها قد تكون
مثل الاخريات .

كانت تؤجل مصادحته بالحقيقة حتى
يتم تعليمه ويستقل بحياته ، ولكن هل
تعرفها هي ؟ وهل عرفها هو الآن ؟ هل
في وسعه ان يعود ليقول لها ؟

حين عاد بعد خروجه بقليل كان
محمولا على الاكتاف وقد داهمته سيادة
ولقد انفاسه بين ذراعى زوجها .. ولم
ينطق ، وانما اجمال بصره باحثا عنها
وشملها بنظرة شوق حنون . لم تستطع
الاقترب منه ، وماتت وغبتها في احتضانها
تحت وطاة السؤال الذي عاد يسسوطها

فككت ذراعيها من حول الساقين وتكومت لصق الحائط .

أخرجت مندليها وثبتت مينيها في محاجرها بضغطات متتالية ومسحت الدموع من وجنتها وطرف أنفها وعادت تسير . تجمع حولها عيال يمسدون أيديهم بالسؤال . لو أم تشكتم سرها لربما عاش مثل هؤلاء . أخرجت قروشاً أخرى ونشرتها عليهم . فاخففوا .

لم تجد قبل اليوم جدوى من الاعتراف . حتى هو ، ذلك الرجل صديق زوجها ، ذلك الذي يلاحقها برغبته ، ويبسدر التمرد في نفسها من أحوال زوجها ، ويقذفها بأخبار مجونه ونزواته مع أخريات حتى خلخل أطمئنانها واستقرارها ببيت الزوجية . وشككها باحتمال انهياره ، وأشعل شيطان الفيرة ، فظننت أنها باستجابتها له منتقمة لكرامتها تمد جسر أمان لمستقبل الفصل مع هذا الرجل لو تركها زوجها . حتى هو حين أخبرته بجمالها وأنها لا تدرى من منهما الأب الحقيقي - قال ببرود : - أن القانون يعتبر الطفل ابن الفراش الشرعي .

فذهبت كلماته بمتعة النزوة والعاطفة التي حركها ، وبقي الندم والسؤال الرهيب صغريتا شوكتيا متفلسلا في خلاياها يخزها في ليالي السهاد الطويلة ليال طويلة متعاقبة لأموام مستدة بعمر أبنتها الذي رحل اليوم ورقد في مدفن العائلة . وما تحملت الصبر الثقيل أكل هذه السنين إلا لتحتفظ له بساب وبيت .

وكثيراً ما تأملت تقاطيعه ، وهو بين ذراعيها طفلاً ، وراقبت نموه صعباً ثم على أمتاب الرجولة متفرسة في ملامحه لعلها وأشية بالشبه لأحدهما ، ولكنه كان يشبه الزوج في متانة أطرافه ، وإن كانت لمساته أرق ، أما عيونه فكانت عمالية واسعة كعيونها هي ، وأما شعره وجبينه فتجمل سمات الآخر الذي اختفى من محيط العائلة .

قلبت شفتيها حين عاودتها ذكره وأرتد الاحتقار لنفسها أكثر من احتقارها له ، ولكنها ظلت طوال هذه الأموام معتكفة ببيتها عاكفة على تربية أبنتها وخدمة زوجها ومن الغريب أن زوجها رجع عن مجونه بعد أن رزقها بالولد قصار كلفا به بجنون يرمسه ويلأزمه دائماً . ولكن لم تكن تظن أنه يحبه للدرجة التي يرفض فيها العود مع المشيعين بعد دفنه وقد رجسوا بغيره يخبرونها أنه متهانت على القبر ينشج كالاطفال مصراً على أن يبيت ليلته بجواره يونسه بعد أن قسام القرئين وانفض الناس . .

جاءت لتقول له السر وتنفضه عن كاهلها بعد أن ناءت بحمله طويلاً ، لترحم نفسها من العذاب وترحمه من الحزن العميق الذي قد يخفنه علمه بالحقيقة . ولتحمله على الرجوع . فما عادت تبالي بأن تستمر حياتهما معاً بعد موت الولد ولكن لا تريد أن يلحقه الضرر أكثر من ذلك .

تهددت في توجع وهي تخطو لداخل الكوخ الخشبي الذي أقامه الجد الأكبر حول قبر النساء وقبر الرجال وقبر الصدقات محددا ملكية حوش المدفن . بقي الكسوخ يقاوم الفناء أجيالاً وإن تقشرت ألباقه بفعل الزمن . انحطت بجوار الرجل المنهار على الأرض بجوار القبر السدى تبللت فوهته المردومة وتضاعدت منها رائحة أشبه برائحة مهد الولد عندما كان وليداً . وارتفع نواح الرجل حين شعر بوجودها وألقى رأسه على كتفها . قالت انفض بدمعها شد حيلك لازم أقولك الحقيقة

- أرجوك ، أسكتي فانا أمسرف قال وهو يشد بذراعيه عليها ويمسح دموعه بصدرها . . .

أجفلت وانهمرت دموعها وأغمضت عينيها والظلام يتسلعها فأمالت رأسها عليه

الإنسان

والمنعطف الخطر

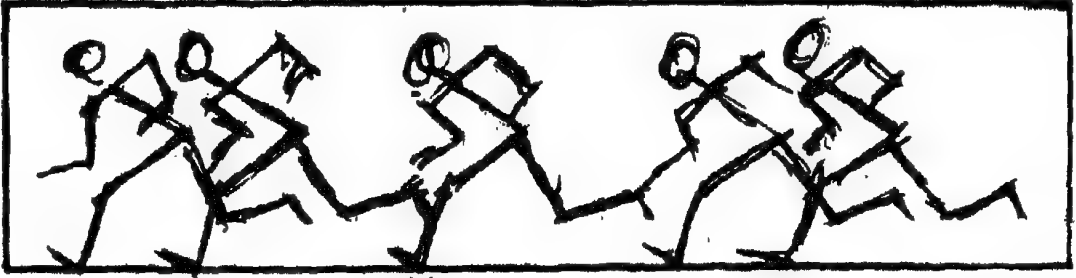
● طه • م • كسبه ●

مسيرته الإنسانية هذه من نعمة تحقيق التوازن بين نفسه وروحه، بين المادة التي تشكل منها وبين الروح التي وضعت فيه بين عقله وقلبه، وبين مواطنه وتفكيره، بين متطلباته النفسية واحتياجاته البدنية، باختصار شديد - أيضاً - تحقيق التوازن بين التغيرات في نفسه والثوابت، وهذا في اعتقادنا أخطر ما يمر به الإنسان في العصر الحالي. ذلك أن الظروف التي يمر بها الإنسان في عصرنا الرأسمالي، تحول بينه وبين الاستقرار النفسي والروحي الذي ينشده ويحاول تحقيقه.

فالعصفاء الذهني والراحة النفسية والاستقرار الوجداني، أصبحت معاني وأفكاراً مجردة مطلقة، وبالتالي فإنها فقدت مدلولاتها التي كانت تعني للإنسان الكثير الكثير من حصاد الأوهام والسنن التي عاشها على سطح الأرض وأنجز فيها كل هذه الإنجازات العظيمة التي استحق عليها جسدته في العيش والبقاء، وتأكيد هذا الوجود بالزمن

● لعلنا نستطيع القول دون أن يواجهنا ادعاء التجني على الحقيقة، أن انقراض العصر الرأسمالي قد قلل من فرص الإنسان في التفكير الواعي، وحرمه من نعمة التأمل الهادي في الكسوف والطبيعة، بحيث يمكن القول أيضاً أن التقدم العلمي والتطور التقني الذي أحرزه الإنسان في أرجاء المعمورة في أغلب الأحيان، أصبح عائقاً يحول بين الإنسان وبين تنمية مداركه وفكره، وعقله اللاهث وراء كل جديد في عالم الإبهار التكنولوجي، كما لم يدع للإنسان فرصة البحث المتأمل في أوجه النقص الفكري والثقافي في حياته وحياة هذا العالم من حوله، والسدى أصابه نفس الداء.

إن هذا يعني حرمان الإنسان - في مجمله - من محاولة دراسة ما يحدث من تطور وتقدم يصيبه العالم عسلي الصميد العلمي والاقتصادي والسياسي ويعني كذلك فقدان الإنسان - وهوني



تمرس عليها الانسان واصطلح على
احترامها وتقديسها . داس عليها
جميعا ..

صحيح ان المسيرة الانسانية على
مدار التاريخ ، شهدت انتكاسات
عظيمة ، كما شهدت انتصارات باهرة ،
الا ان الانسان راح يبذل جهدا مضاعفا
حتى لا تحتوي هذه الانتكاسات العظيمة
التي حدثت له وتجذبه الى الوراء وتقلل
من فرصته في توكيد انتصاراته على
الطبيعة والكون من حوله .

لكن يبقى علينا بعد كل هذا ان نعرف
ان اهم ما ينبغي ان يحرص عليه الانسان
وهو في مسيرته او نضاله هذا الذي
فرص عليه ضد الطبيعة - توكيدها
للعديد من المعاني والقيم التي أبرزها
وجود الانسان والفضيلة على كثير من
المخلوقات - اقول ان اهم ما ينبغي ان
يحرص عليه الانسان ، هو تحقيق
التوازن بين الجانب الثابت فيه والجانب
المتغير ، بين المادة والروح في هذا
الكيان الواحد الذي يمثل الانسان .

تري هل يستطيع الانسان ان يعاقل
على هذا التوازن بعد ان يحققه ؟ كيف
يستطيع الانسان ان يحقق هذا التوازن
بين نفسه وروحه ، او بمعنى اكثر
شمولا كيف يستطيع الانسان ان يحقق
التوازن بين جميع ملكاته النفسية
والروحية والجسدية ، وان يجمع بينها
في ان واحد ، وان يمسك بها جميعا
حتى يحقق ما امكن ان نصطلح عليه
بالتوازن والاستقرار الذي يستطيع به ان
يواجه متغيرات هذا العصر ، وان يواجه
به الحقائق الجديدة التي اصبحت
بوجودها متغيرات هذا العصر ، وان يواجه
الانسان الجديد في عصر
اسميانه من قبل « العصر
الراكبي » .

الانجازات البشرية على سطح الارض وفي الكون الواسع .

كما ان محاولات الانسان المتكررة
لتحقيق المعادلة الصعبة بين ما يريده
وبين ما يقدر عليه ، هي في ذات الوقت
اعلان من المجتمع البشري كله بالعجز
تجاه ما يواجهه الانسان اليوم من متاعب
واحن تهدد مسيرته وتقلل من فرص
النجاح التي من الجائز ان يحققها وهو
في صراعه مع الكون والطبيعة .

وكل الذي استطاع ان يحققه الانسان
مجرد بعض النجاحات المحدودة هنا
وهناك ، تفتقد جميعها الاصاله والصدق
ذلك ان الذي يستطيع الانسان ان يحققه
في مجال العلوم - على سبيل المثال -
يفقده في الجانب الاخر ما حققه سابقا
من مقومات وقيم وملكات ، بمعنى ان
الانسان وهو في مسيرته العلمية
المتقدمة راح يقدم تنازلات كثيرة رغما
عنه - واصبح في مقابل ان يحصل
على هذا التقدم العلمي والاستفادة
منه الى اقصى حد ، راح يفقد الكثير
الكثير من مجموعة القيم والملكات
والامكانيات الذاتية التي حققها من قبل
طوال مسيرته البشرية على سطح
الارض .

ولم يستطع الانسان ان يمتلك سوان
يستفيد من - هذا الجديد في عالم
العلوم الكونية التطبيقية ، وفي ذات
الوقت يظل محافظا على ماله من قيم
وملكات بذل من اجلها الحياة في زمن
سابق على زماننا .

واذا نحن حاولنا تدقيق النظر في
التجربة الانسانية وان نرصد محصلة
هذه المسيرة - على الاقل - في زماننا
الحالي ؟ لوجدنا ان الانسان حتى في
مجالات العلوم الانسانية والنظرية
وفي جانب القيم والملكات والمبادئ التي

رسالة كان

تقدمها : ماري غضبان

كتاب مشير
وفيلم أكثر إثارة

الجلد



● « الجلد » ، أغرب فيلم ، لأغرب قصة ! ..

ثار حوله جدل كبير ، في قاعة العرض وبين صفوف الرواد في مهرجان « كان » الرابع والثلاثين .. منهم من صلق طويلا ، ومنهم من تذر ولم يعجبه الفيلم ..

وما حدث عند بداية ظهور « الجلد » كقصة ظهرت في الأوساط الادبية منذ ثلاثين عاما .. للكاتب الايطالي « كورتيو مالابارتي » .. فلقد أحدثت القصة ضجة كبيرة آنذاك ، واتخذت منها الكنيسة الكاثوليكية موقف المعارض ، مع تحريض القراء على عدم قراءتها ..

والكاتب الايطالي « مالابارتي » كان شخصية غريبة تجمع المتناقضات .. في بداية حياته كان متحميا فكريا وسياسيا الى الحزب الفاشي التابع لموسوليني ، ثم اتجه بعد ذلك الى حزب المعارضة ، ثم مال الى الشيوعيين ، لينتهي فكره عند المذهب الكاثوليكي .. ولعل في هذا التحول الفكري والسياسي من حزب الى حزب ما جعله يجمع في شخصه أفكارا متناقضة غريبة ومثيرة للتساؤلات ..

اسمه الحقيقي « كورت ايريك سوكرت » ، والده ألماني الجنسية ، تركه مع أحد الفلاحين في شمال إيطاليا ليقوم

بتربيته ورعايته - لاجل هذا فهو يعتبر نفسه إيطاليا ..

ومن هناك جاءت تسميته بـ « مالابارتي » اشتقاقا من اسم « نابليون بوناپارتي » ..

وعندما سأل ذات يوم موسوليني عن السر في هذا الاسم ، قال .. ان نابليون بوناپارتي قد انتهى في حياته نهاية سيئة ، أما أنا فاسمى « مالابارتي » لكنني سأنهى نهاية سعيدة !

التحق بالجيش الفرنسي أثناء الحرب العالمية الأولى . وحقق عدة بطولات نال عنها نياشين عديدة ، ولكنه اضطر لترك الخدمة العسكرية لاصابته في الحرب باصابات بالغة .

ولم يجد عملا له سوى اقتحام مجال السياسة والثقافة ، فانضم الى موسوليني ينصره فكرا ورايا الى أن جاء عام ١٩٢٩ فانقلب ضده انقلابا كبيرا حتى انه اطلق عليه لقب « الحرباء » ! وبسبب عداوته مع موسوليني اضطر أن يترك البلاد ، ويرحل بعيدا ، الى ألمانيا .. وعاش بها فترة ..

وعندما أراد أن يعود مرة ثانية الى إيطاليا قبضوا عليه عند الحدود الإيطالية « وحددوا اقامته » ، حتى لا يباشر أي عمل سياسي ضد الدولة . الى أن جاءت الحرب العالمية الثانية ، فخرج من عزلته



أحد المشاهد الفنية في فيلم «الجلد»

الاهالي على هذه الاشياء للحصول عليها ،
الى أن يبيعوا كل شيء حتى أنفسهم !

والفيلم يبرز صدام ثقافتين وعالمين ،
معا .. العالم اللاتيني العريق ، والعالم
الامريكي الجديد ، بما فيه من ظواهر قد
لا تستحق الاهتمام ..

أبرزت المخرجة هذه الاحداث بأسلوب
واقعي وصريح ، ولم تغفل عن مشاهد
القذارة والانحطاط الخلقي ومشاهد
الدماء والعنف .. الامر الذي جعل
المشاهدين يتركون الصالة أثناء عرض
الفيلم ، رغم أن كل تلك الاشياء
تضمنتها أحداث القصة الاصلية ..

واسندت أدوار البطولة الى «مارشيللو
ماستروني» الذي يقوم بدور ضابط
في الجيش الايطالي ، و «كلوديا
كرردينالي» في دور اميرة ايطالية ،
و «بيرت لانكستر» في دور «لواء»
بالجيش الامريكي ، و «كين مارشيل»
في دور «ضابط شاب» في الجيش
الامريكي . و «الكسندر كينج» في
دور «ضابط طيران» في جيش الاحتلال
وتنتهي الى عائلة ثرية من «بوسطن» .

اختيار هذه الشخصيات وادوارها
المتنوعة والمتنقضة قد ساعد على نقل
الاحداث الاصلية بصورة أكثر صدقا
واقعية ..

ليعمل كمراسل حربي لايطاليا في باريس
ثم عاد الى ايطاليا بعد الحرب ليقيم
بصفة دائمة في منزله بجزيرة كابري .

● اسلوب واقعي وصريح ●

كتب في عام ١٩٤٩ قصته «الجلد»
التي تعتبر من أشهر مؤلفاته .. مع
كتابه الآخر «كابوت» أي «مكسور»
والسمة الغالبة على أعمال «مالابارتي»
تعالج مشكلة الحرب ، والاحتلال ،
والظلم .. ويقول هو «ان الناس
لا يحاربون من أجل الكرامة أو الحرية
أو العدالة ولكن من أجل الجلد ..»

وبعد حياة حافلة بالكتابة والتأليف
والمواقف السياسية ، مات «مالابارتي»
عام ١٩٥٧ وعمره ٥٩ عاما .. متأثرا
بجراحه التي أصيب بها أثناء الحرب .

والفيلم المأخوذ عن «الجلد» .. اسما
وقصة .. تدور أحداثه عام ١٩٤٣ ، وفيه
يبرز الكاتب والمخرجة تناقضين واضحين
في مدينة «نابولي» حيث الفقر ، والازدحام
والدعارة ، والرشوة ، والسوق السوداء
.. كل هذا ومع «احتلال الجيوش
الامريكية لها .. وادخال أشياء جديدة
للمدينة ولاهليها مثل «اللبان» ..
الجوارب النايلون ، السجائر .. موسيقى
الروك اندرودك .. ومع كل هذا تهالك

الصمت في شتاء حزين

● محمد كمال محمد ●

انى بحاجة لبقائها معى .. لا أدري ماكنه
ذلك الشيء الذى هربت لاجله وتركنتى
وحيدا .. أود أن أصرخ « لماذا شأوت أن
نفترق ؟! »

كنت أريد أن أتكلم معها كثيرا عن
نفسى ..

عندما ذهبت إليها اليوم ، قالوا انها
انتقلت للمدينة التى التحقت هناك حملت
اللوعة فى قلبى ومضيت ..

اقترب البيت ..

وسط الشارع ارتفع صراخ أطفال
فى مواجهة كلب شرس ، طاردت الكلب
المهاجم ، صحت فى الاطفال بلهفة مشفقة:
« لا تخافوا .. اذهبوا الى بيوتكم ...
روحوا ! »

عندما صعدت السلم كنت أنظر الى
أبواب الشقق فى توسل ، متمنيا أن
ينفتح أحدها عن ابنتى .. كان ذلك
يحدث عندما تنزل لزيارة فى غيبتى حتى
أعود ..

هناك كانت الالفة المضيفة تستوقفنى
السهم المشير الى الدار «محاذة ومعاشة»
.. التفت حول الهدف الحقيقى
لاختبئ من وحدتى .. كنت أحسها
بمسندوبة عينيه وصسوتها الطليسق
بالفرنسية ، تنفسى داخلى ، تنقل فى
حجرات البيت معى ..

انفتح الباب عن ظلام الصمت ..
اجتزت المشى الضيق الى حجرتى ..
أميال من الوحشة ، تساوت الايام عندى

الطريق كانت تطول أمامى ..
وددت لو امتدت أكثر ، فاللحظة
التي أخافها تدنو كئيبة قاسية
.. غريب فى البيت بوجدتى ، البيت
غريب ، أنا فيه وحدى ..

كان حلم الليلة الماضية أمامى : « كنت
أعبر القنطرة المجهولة ، كانت تمتد أمامى
وعندما بلغت منتصفها انتشرت حول
سحب دخان سوداء ، توقفت لا أستطيع
نقل قدمى .. ارتفعت وسط الدخان
مدخنة فاطرة قديمة ، تساعد نسيشها
بينما تتقدم نحوى ، تراجعت مرتعجا ..
نظرت تحت قدمى ، ليس ثمة قضبان
تدريج عليها الفاطرة ، لكنها تقترب منى
انتجيت جانب السور الحجري بينما
كانت القنطرة تستطيل خلفى وامتد فى
البعيد .. كنت أريد فى هذه اللحظة أن
أنام ! .. كانت الرغبة قوية لا يمكن
مقاومتها : لابد أن أنام .. القيت بنفسى
جانب السور وتمددت .. كنت أود أن
ألقى ساقى لاستريح ، لكنى كنت أشعر
بالتسرب القاطرة ، وكنت أدرك أن
عجلاتها الرهيبة ستلتهم ساقى لكنى
ظللت راكدا مستسلما .. »

كنت عائدا من دار اللغات لتوى
حزينا .. هناك كانت المدرسة الرقيقة
تلقننى كلمات الفرنسية لتعلمها ، لم
يكن الامر فى الحقيقة يعينى تماما ،
كانت عينها تمد لى الحبل فى قاع
أحزانى .. تضخ الدم فى أوصالى التى
أبستها الوحدة الموحشة .. كنت أتوجع
وأود أن أقول لها ، ذهبت ابنتى ، كنت
أحبها وكانت تحبني .. كانت تصرف

مقعد ما ، ينهض ، يمشى ، يطلق
أنفاسه لتحيطني ، صسوته البشري
يحتضني ..

عندما ينزف الجرح ويشتمل الألم ،
أود لو كرهتها لعل أستريح .. لكنني
أحس بالانهماك لمعزى عن احتمال
الكرامية ..

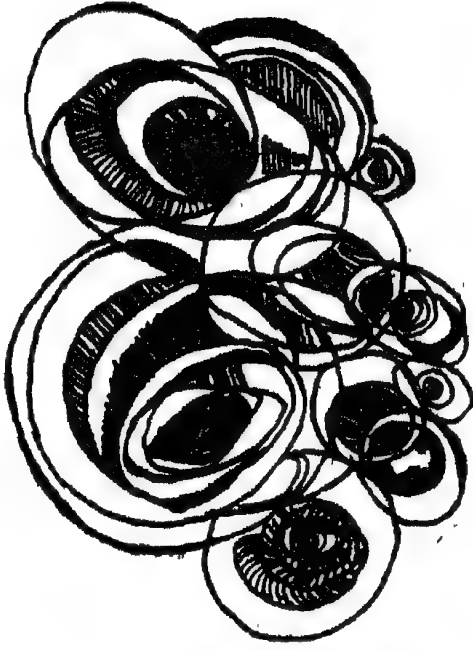
قالت زوجتي في خطابها من البلد
البعيد : « ماذا جنيت لقاء حناك ؟ همك
الصباح والمساء وعذابك هي .. اذكر
لها أيام السنوات .. لكي لا يتجدد
بفعلتها وبعدها عذابك .. كم أنت تكبره
الكذب ، كانت تعرف .. لكنها لا تفلح
عن أكاذيبها لتثير غضبك ، تصب عليها
لعناتك ، ثم تتألم بحساسك الرهيف ،
ولا يمضي الليل دون أن تترغساها ،
متقبلا دور الفمسية ، بينما تمتسك
بالمراة ! » ..

قامت بيني وبينها الجدران ، سترتفع
أكثر لو عادت .. أبكيها مثلما أبكيك
لبعدك .. فهل هناك وضعت رأسك على
الوسادة واسترحت ؟

أنت أكثر احتمالا للالم مني .. مع
الامكن الطيبة عندك تسكن النفس وتبرد
الجراح .. في وقتك هناك أشهدك
تستقبلين الأبواب الطاهرة بالرحمة
والحنان .. ارتعش بالجيشان الروحي ،
تقش عيني الدموع .. أرفع وجهي
أناجي السماء ..

وعذابي معي لأجل التي رحلت هاربة
وسنواتي معك تتدفق في القلب
النهار والليل لتهبني بالشوق ، وتوجعني
بلوعة الوحدة ..

ليلة الامس التقى بها الحلم : كنت
ارغب عربة غريبة الشكل ، لا أدري أين
تسير بي .. كان هناك آخرون يبللون
المقاعد ، بطول العربة كان المقعد الخالي
مستطيلا على هيئة محفة .. صعدت
ابنتي بظلمتها ، دون أن ترائي ألقت
بنفسها على المقعد وتمددت راقدة ، مديرة
وجهها الى جدار العربة .. في جوار
رأسها كان ثمة رغيف اقتطعت من وجهه
لقيصات فامتلات بالثقوب .. تلك طريقته



عندما تأكل الخبز .. أردت أن أسألك :
« كيف تعيشين ؟ » .. لكن فمي كان
محسنا بالتراب ..

صحت من نومي دامعا ، لان العربة
لم تبلغ بنا البيت ..

يقهرني برد الشتاء الحزين ، يزيد
في كآبتي ، أتدثر بالثياب الثقيلة ،
أبحث عن القفاز الصوفي الذي صممته
لي في أول شتاء لزواجنا .. كانت
أصابعه البنية الدقيقة النسيج تطل في
الدولاب دوما بين ثيابي .. فأين ذهب ؟

ظل الصمت يحترقني شائكا موجعا ..
كان فحيح السنبلد المقطوع الماء
متواصلا لا يتوقف .. قبلا كنت لأطيقه
.. الآن لا أود أن ينقطع لحاجتي الى
صوت ما ..

لفتني الوحشة داخل التابوت ..
سمعت نباح الكلب حادا .. الاطفال
أمنون الآن في بيوتهم ..

مع الامهات يتكلمون والآباء والاخوات ..
ليس بالامكان أن أهرب ..

كنت أود أن أختبئ ، ولا مكان ..

النباح بين قدمي ..

والتابوت ينفج ..

تاريخنا الإسلامى بين التراث والمعاصرة

● عزت محمد إبراهيم ●

« فجر الإسلام » و « ضحى الإسلام »
و « يوم الإسلام » فجلا بها ما كان
غامضا وقرب بها ما كان بعيدا وجمع بها
ما كان متفرقا فى مناحى شتى ..
أما سيد قطب فاذا ذكر فقد ذكر معه
كتابه العظيم .. « فى ظلال القرآن »
وبذوره الاولى فى نفسه « مشاهد القيامة
فى القرآن » و « التصوير الفنى فى
القرآن » ، وحسبه تقريبا الى الله أن
يكون له ذلك الذى قدمته يداه .

وذلك هو المعنى بالتراث والمعاصرة ،
وهو جهد لا ينبغي أن يقف عند حد أو
يتوقف عند غاية ، فلا يزال أمام الكاتبين
والدراسين والشعراء والمتفنيين الكثير
والكثير ..

واختار - مثلا على ذلك - صفحة
واحدة مما جاء فى هذا التاريخ كتبها
ابن هشام فى معرض الحديث عن غزوة
تبوك وما كان من أمر « الثلاثة الذين
خلفوا » ، وهم كعب بن مالك ، ومرارة
بن الربيع وهلال بن أمية .

هؤلاء هم الثلاثة الذين خلفوا ، أما
الغزوة ، غزوة تبوك ، فقد كانت امتحانا
من الله عز وجل لايان المؤمنين وإيثارهم
للمجاهد فى سبيله على القعود والراحة
والاطمئنان الى الدعة والهدوء .

فقد أمر النبي عليه الصلاة والسلام
الناس بالتجهيز لغزو الروم ، وهم فى
زمان عسرة وقد اشتد الحر وطابت
الثمار فطاب لهم المقام الى جوارها
يقطفونها ويستظلون بظلها .

وقد صرح الرسول عليه الصلاة
والسلام بوجهته فى هذه الغزوة حتى يكون
الناس على بينة من أمرهم لما فيها من بعد
الشقة وكثرة العدو وشدة مراسه ،
وكان قبل ذلك يكنى بغزواته ولا يصرح
بها .

وأظهر أمر هذه الغزوة حقيقة المنافقين

لا جدال فى أن مؤرخى الإسلام
منذ الصدر الاول حتى أزهى
عصور الإسلام قد صنعوا غاية
ما فى وسعهم فى حفظ هذا التاريخ
وتسجيله والحرص عليه مما نجده فى
آثار ابن هشام ، والطبرى ، واليعقوبى ،
وابن الأثير ، وابن كثير ، وغيرهم مما
يضيق عن ذكرهم المقام ..

والحق أن ذلك مبعث فخر لهم ولامتهم
فقل بين الأمم من حرص على تدوين
تاريخه حرص الأمة الإسلامية ، فلم يدع
مؤرخوها صغيرا ولا كبيرا إلا أثبتوه ،
وبلغ من حرصهم ودقتهم أن أسندوا
الأخبار والمرويات الى أصحابها ثم
عرضوها على ميزان الفحص والتمحيص
بما عرف باصطلاح « الجرح والتعديل »
والذى سبغوا به مناهج الدراسة الحديثة
بأحقاب طويلة .

ولكن الكثير مما كتبوه وحفظوه
وسجلوه لا يتيسر الانتفاع به اليوم الا
لقلّة من الدراسين الذين يصبرون على
لأواء القديم ومشقته ، وكان لابد أن
تتجه الانظار الى الاغتراف من هذا القديم
واسباغ ثوب المعاصرة عليه ، وقد أعان
الله من أعان على ذلك فكان منهم : طه
حسين ، والعقاد ، وهيكل ، وأحمد
أمين ، وسيد قطب .. فكتب طه حسين
مما كتب : على هامش السيرة ، والوعد
الحق ، ومرآة الإسلام ، فحبب الى الناس
قراءة التاريخ الإسلامى والانتفاع به
وقربه الى قلوبهم ..

وألّف العقاد « العبريات » فكانت فى
الدروة من مؤلفاته ..

وألّف هيكل أسفاره عن « حياة
محمد » « والفاروق عمر » و « الصديق
أبى بكر » ، فكانت فتحة فى التساريخ
الحديث ..

ووضع أحمد أمين موسوعته الإسلامية

وحقيقة المعذورين من الاعسراب وحقيقة ما تنطوى عليه صدورهم من غل وموجنة فقد دعا رسول الله الجند بن سلمه للغزو ، فتعلل بالفتنة وخشية عدم الصبر على رؤية نساء بني الاصفى ، وطلب الى النبي صلى الله عليه وسلم ان يأذن له في التخلف ولا يفتنه ، وفيه نزلت الآية الكريمة : « ومنهم من يقول ائذن لي ولا تفتني الا في الفتنة سقطوا وان جنهم لحيطة بالكافرين » .

اما المنافقون فقد جعل بعضهم يشيع بين الناس الخوف من حرب الروم قائلين لهم : اتحسبون جلاد بني الاصفى كقتال ان عرب بعضهم لبعض ، والله لكانا بكم غدا مقرنين في الجبال ، واجتمع البعض الآخر في بيت سويلم اليهودي يشبطون من همم الناس ويخوفونهم من الخروج مع رسول الله عليه السلام .
واما المعذرون من الاعراب فقد اعتذروا للنبي صلى الله عليه وسلم فلم يعذرهم الله سبحانه .

وقد تخلف هؤلاء الثلاثة عن غزوة تبوك وهم نفر صدق لا ارتياب في اسلامهم ، ما في ايمانهم شائبة تشوبه . وانتهت غزوة تبوك بصلح بين الرسول عليه الصلاة والسلام والروم ، وعاد الرسول عليه الصلاة والسلام الى المدينة وجاءه المخلفون يحلفون له ويعتذرون عن تخلفهم ، وجاءه كعب بن مالك وحدث هو عن ذلك فيما رواه ابن احوق فقال : « جئت رسول الله فسلمت عليه ، فتبسم تبسم المغضب ثم قال لي : تعال فجلست امشي حتى جلست بين يديه ، فقال : ما خلفك ، ألم تكن قد اتبعت ظهرك ؟ قلت يا رسول الله ، والله لو جلست عند غيرك من اهل الدنيا لرايت اني ساخرج من سخطه بعدد ، ولقد اعطيت جدلا ولكن والله لقد علمت لئن حدثتك اليوم حديثا كذبا لترضين عني وليوشكن والله ان يسخط علي ، ولئن حدثتك حديثا صدقا تجد علي فيه اني لارجو عقابي من الله فيه ، ولا والله ما كان لي عدد ، والله ما كنت اقوى ولا ايسر مني حين تخلفت عنك ، فقال رسول الله : اما هذا فقد صدقت فيه فقم حتى يقضي الله فيك »
ومثل هذا كان أمر مرارة بن الربيع

وهلال بن أمية ، ونهى الرسول عن كلام هؤلاء الثلاثة فاعتزلهم الناس ، وجفاهم المسلمون ، وكان وقع الامر على كعب شديدا ، فكانت عيناه تفيضان بالدمع حين يرده الناس ، ومنهم ابن عمه قتاده وظلوا على ذلك جميعا خمسين ليلة حتى نزل الله فيهم قول الله عز وجل :

« لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والانصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم ، ثم تاب عليهم انه بهم رؤوف رحيم ، وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا الا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم ليتوبوا ان الله هو التسواب الرحيم » .

تلك هي القصة في كتب التراث وقد تناولها قلم صانع للادب متمكن هو هلال الفاس فأنشأ فيها شعرا منه هذه الابيات :
جاءت الانبياء ان المصطفى
قد تولى قافلا في الموكب
قربا حزني وافنى جللي
وخزات في الضمير الدرب
كم اناس سيلمون غدا
في اختلاق العذر عند الطلب
اهل اجاريهم فآتي ففسدا
ام لزوم الصدوق اولي بالابي
وهنا اشتد صراع قائم
بين نفسي وضميري الطيب
عاملان اختلفا واصطنعا
حجبا توقدان نار الشغب
واخيرا كان عزمي انني
الزم الصلح ولو أوقع بي
انا ان اكذب على خير الووي
اعرض النفس لادهي عطب

ومثل هذا الذي أنشاه الفاس سبق اليه حافظ ابراهيم في قصيدته العبرية ولحق به بالكثير في نفس الموضوع وعلى نحو أوسع وأشمل ، والشاعر اللبناني بولس سلامة في الملحمة الشعرية « عيد الغدير » التي استغرقت ديوانا كاملا .
ان التراث الاسلامي لبحر زاخر ونيح ثر فياض ، وما قام به هؤلاء جميعا ان هو الا فيض من فيض ، وقطرة من بحر وما علينا الا ان نقلب صفحاته بايدينا وننظر فيها باعيننا وقلوبنا معا ، وستدر اخلاقه الكثير ، ويلهم بالكثير .

عرض وتحليل لآراء أهل المدينة الفاضلة عند الفارابي

● محمد الديباجي ●

والشر... وكثيرا ما يستمكن منه الشر
وتستأثر به الانانية وحب الشهوات ،
فيحمله ذلك على الاعتداء على الغير .
لهذا اهتمت الشرائع السماوية - فيما
اهتمت به - بتتيم هذا التنظيم .
وذلك بما وضعوا من قوانين ، وحشوا
عليه من تمسك بالاخلاق ، وبمارسوا
للانسان من سبل الخير والسعادة .
ولعل أشهر الفلاسفة المسلمين الذين
اهتموا بهذا الموضوع - اى بتنظيم
المجتمع بشكل يكفل للانسان سعادته
- أبو نصر محمد بن محمد الفارابي
٢٥٩ - ٣٣٩ هـ / ٨٧٠ - ٩٥٠ م .
وقد تجلّى هذا الاهتمام فى مؤلفه
الشهير « آراء أهل المدينة الفاضلة » .
فما نحوى هذا الكتاب النفيس ؟
وما ابرز الدوافع التى حملت الفارابى على
تأليفه وما مدى تأثير الفلاسفة المسلمين
بهذا الكتاب ؟ ذلك ما نتعرض له بإيجاز
فى هذه السطور .
عرف الفارابى نفسه المدينة الفاضلة
بقوله : « المدينة التى يقصد بالاجتماع
فيها التعاون على الاشياء التى تنال
بها السعادة فى الحقيقة هى المدينة
الفاضلة . والامة التى تتساون مدتها
كلها على ما تنال به السعادة هى الامة

من التعاريف الاولى التى عرف
بها الانسان ، أنه كائن اجتماعى
بطبيعته . ذلك لانه لا يستطيع
أن يعيش فى عزلة تامة عن الآخرين ،
لان حياته مرتبطة بهم من حيث يشعر
ومن حيث لا يشعر ، ومن حيث يريد
ومن حيث لا يريد .

فالناس للناس من بدو وحاضرة بعض
لبعض - وان لم يشعروا - خدم كما
قال الشاعر القديم .

وهذه الفكرة هى التى بنى عليها
الفارابى كتابه القيم « آراء أهل المدينة
الفاضلة » . فهو يؤكد فى مقدمة الجزء
الثانى من كتابه - وهو الجزء الاجتماعى
- أن « كل واحد من الناس مفطور على
أنه محتاج فى قوامه ، وفى ان يبلغ
افضل كمالاته ، الى اشياء كثيرة
لا يمكنه ان يقوم بها كلها وحده ، بل
يحتاج الى قوم يقدم له كل واحد منهم
بشيء مما يحتاج اليه . وكل واحد
من كل واحد بهذه الحال » - آراء
أهل المدينة الفاضلة .

ولكن هذه العلاقة الحتمية لا يمكن
أن تتم دائما على احسن وجه ، إذ أن
الانسان جبلة متأرجح بين الخير

مجتمع إنساني يتعاون أفراده فيما بينهم تعاونًا طيبًا يضمن لهم السعادة جميعًا . « أبو نصر محمد بن محمد الفارابي »

وسلامته قبل غيره ، اذ تتوقف سلامة الغير على سلامته . فلا يجوز أن يتولى رئاسة المجتمع الفاضل الا رجلا بلغ مرتبة رفيعة من الكمال .

ولهذا اشترط الفارابي في الرئيس عدة خصال ، بعضها فطري ، وبعضها مكتسب . اما الخصال الفطرية فهي صحة الجسم والعقل وسلامتهما ، وجبه للعدل والعمل به ، ولا يجب أن يجعل همه في الماكل والشرب والزواج . - واما الصفات المكتسبة فهي أن يكون حكيما ، عالما بالشرائع والسنن ، محسنا الاستنباط فيما لا يحفظ عن السلف فيه شريعة ، متخريا لصلاح المدينة ، قادرا على تحمل أعباء الحرب . ويجب - بالإضافة الى هذا كله - أن يسمى الرئيس بالتعلم والتأمل للدرجة « العقل الفعال » . وهو العقل الذي يستمد الفهم من الله تعالى كما يستمد الانبياء الوحي .

وقد اشترط الفارابي هذه الشروط الصعبة المتعددة في الرئيس لأنه آمن بأن لا صلاح للمدينة الا اذا تولى امرها رئيس تسمو به فطرته وهيمته وعلمه ، فالنبي والحكيم هما الشخصان الصالحان لرئاسة المدينة الفاضلة . والفرق بينهما أن النبي يتلقى الشرائع من ربه عن طريق الوحي ، والشالي يدركها بالعقل والتدبر . ولقد أدركه الفارابي - قبل غيره -

الفاضلة .

المدينة الفاضلة اذن هي مجتمع انساني يتعاون أفراده فيما بينهم تعاونًا طيبًا يضمن لهم السعادة جميعًا .

فهذا موضوع الكتاب . وقد قسمه الفارابي الى قسمين : قسم فلسفي ، وقسم اجتماعي . فعالج في القسم الاول أهم المبادئ الفلسفية التي استقر عليها اذ تحدث فيه من وحدانية الله تعالى وقدرته بذاته ، وعن الموجودات الاخرى التي هي فيض من الله ، وفي مقدمة هذه الموجودات الانسان الذي يفوقها جميعا بالعقل والارادة . ويعتبر هذا القسم - وإن شغل الحيز الكبير من الكتاب - تمهيدا للقسم الثاني الذي يعالج فيه الفارابي تصويره للمجتمع الفاضل . وسنقصر لحديثنا عن القسم الثاني الذي هو موضوع الكتاب .

شبه الفارابي المدينة الفاضلة بالبدن الصحيح الذي تتعاون جميع أعضائه على تحقيق حياة سليمة صحيحة . وأول الأعضاء وأهمها في الجسم هو القلب ، فهو مصدر الحياة والاحساس والشعور . وهو المتحكم في الأعضاء الاخرى التي تتفاوت في درجتها بحسب وظيفتها في الجسم . ومنزلة القلب في الجسم هي منزلة الرئيس أو الحاكم في المدينة الفاضلة . لهذا يجب الاهتمام بالرئيس ومبنيته

(١) آراء أهل المدينة الفاضلة :

عرض ومحدث لآراء أهل المدينة الفاضلة

أن اجتماع هذه الخصال في شخص واحد أمر عسير . لذا لم ير مانعا من أن يحكم المدينة الفاضلة رجلان أو رئيسان ، « أحدهما حكيم والثاني فيه الشرائط الباقية (٢) » وإذا تفرقت هذه الشرائط في جماعة ، وكانت الحكمة في واحد، والثاني « أي الشرط الثاني » في واحد ، والثالث في واحد ، وكانوا متلائمين ، كانوا هم الرؤساء الافاضل (٣)

ونلاحظ أن الفارابي جعل الحكمة شرطا أساسيا في الرئيس أو في أحد الأشخاص الذين يتولون أمر المدينة . « وأن لم يتفق أن يوجد حكيم تضاف إليه (الحكمة) ، لم تلبث المدينة بعد مدة أن تهلك (٤) »

ولا يكفي أن تتوفر هذه الشرائط كلها في الرئيس لتحقيق سعادة المدينة، بل لابد أن يحثو السكان حثو رئيسهم وأن يتحلوا باخلاقه « وكذلك ينبغي أن تحثي بأفعالها مقصد رئيسها الأول (٥) » .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الفارابي لم يكن حالما ولا غاوريا عندهما رسم معالم المدينة الفاضلة ودعا إليها . ذلك أنه بدأ في تأليف كتابه عنها وقد أصاب من العلم والحكمة وتجارب الشيوخ حظا موفورا ..

أضف إلى ذلك أنه قضى في تأليف هذا الكتاب الصغير حجه ما يزيد على سبع سنوات ، وهو وقت طويل جدا بالقياس لمن بلغ من العلم والتجربة ما بلغه الفارابي عند وضعه لهذا الكتاب .

وأضف إلى هذا وذائق أن المعلم الثاني طاف بكتابه خلال هذه السنوات على أطراف الامبراطورية الإسلامية يتأمل فيها ويتدبر أمور أهلها ، ويميز من بينهم الفاضل والجاهل والفاقد والمبطل والضال . وهذا ما أشار إليه ابن أبي أصيبعة في « عيون الأنباء » بقوله : أن الفارابي « ابتدأ في بغداد بتأليف كتاب المدينة الفاضلة . وحمله إلى الشام في أواخر سنة ٣٣٠ هـ وحرره ثم نظر في النسخة بعد التحرير فأنبت فيها الأبواب ، ثم سأل بعض الناس أن يجعل له فصولا تدل على قسمة معانيه فعمل الفصول بمصر سنة ٣٣٧ هـ (٦) » ، أي قبل وفاته بسنتين « وقد عاش الفارابي ثمانين سنة » .

كل هذا يبين بوضوح أن الفارابي لم يكن واحدا حينما دعا للمدينة الفاضلة . على أنه كان يدرك قبل غيره أن تحقيقها في الواقع ليس أمرا يسيرا ، ولكن صعوبة إقامتها لا تعني حتما استحالتها . فإذا ما صدع الإنسان للعقل وغالب هو النفس ودأب على التفكير والتدبر وأحسن الاستفادة من الشرائع السماوية - وكل ذلك ممكن - استطاع أن يعيش في مجتمع سعيد . نريد الآن - وقد بسطنا القول في موضوع هذا الكتاب .. أن نعرض بإيجاز لأهم العوامل التي دعت الفارابي إلى تأليفه .

يبدو لنا أنها عوامل مختلفة، ويمكن حصرها في عاملين رئيسيين : أولهما إعجابه وتأثره بجمهورية أفلاطون . وكان الفارابي شديد الإعجاب بمنطق أرسطو

(٢) آراء أهل المدينة الفاضلة :

(٣) آراء أهل المدينة الفاضلة : ص ١٠٧

(٤) آراء أهل المدينة الفاضلة

(٥) آراء أهل المدينة الفاضلة : ص ١٠١

(٦) عيون الأنباء : تحقيق تادارضا دار مكتبة الحياة - بيروت

وفلسفة أفلاطون. وحمله هذا الامعجاب على أن يضع فيهما كتابا خاصا هو « كتاب الجمع بين رأيي الحكيمين ». وثاني العاملين وأهمهما الفساد السياسي والاقتصادي والاجتماعي الذي تردى فيه عصره وتذكر أن الفارابي ولد سنة ٢٥٩ هـ. وتوفي سنة ٣٣٩ هـ. فقد أخذ المجتمع الاسلامي في المشرق يصارع احوالا مخيفة منذ ان تأمر الاتراك على الخليفة العباسي المتوكل وقتلوه سنة ٢٤٧ هـ . « ولم يكن قتل المتوكل اعتداء على المتوكل وحده ، بل هو قتل لسلطان كل خليفة بعده » كما يقول المرحوم أحمد أمين (٧) . فقد غدا الاتراك بالفعل منذ هذه الفاجعة هم المتحكمين الحقيقيين في الخلافة ، بل في رقاب الخلفاء انفسهم . وكانت مقاليد الجيش بأيديهم فكانوا يولون الخلافة من يتقون من العباسيين ، فاذا ما وجسوا منه ريبة ، خملوه أو قتلوه .

ولم يكن الاتراك يتدخلون في شئون الخلافة دفاعا عن عقيدة أو نضالا من أجل مذهب ، بل جئحوا للقهر ، اذ كان وسيلتهم الى المال ، وكان المال اقصى مبتغاهم . وهذا ما يفسر مصادرهم لكثير من الخلفاء الذين سخطوا عليهم ، بل مصادرهم لامهاتهم واقاربهم من البيت العباسي (٨) . وقد فزع الخلفاء من الاتراك حتى أن بعضهم « كان لا يلتذ بنوم ، ولا يخلع سلاحه بلييل أو نهار » (٩) . وفزعت العامة لفزع الخلفاء « فاجتمعت ببغداد بالصراخ والنداء والنفير » (١٠) وصحب هذا الفساد السياسي فسادا اقتصاديا . وان كثيرا من الثورات التي اشتعلت في هذا العصر كانت نتيجة

لفساد الحياة الاقتصادية بمثل ثورة الزنج الذين زحفوا الى البصرة في جوف الليل وفتكوا بأهلها ثم احرقوها « سنة ٢٥٧ هـ » . فهي ثورة « المبيد الكادحين » كما يقول الاستاذ شارل بيللا ومثلها ثورة القرامطة وغيرهم .

ويخيل لنا ونحن نتصفح بعض المراجع القديمة كتاريخ الطبري والمسعودي أو ابن الاثير أو ابن أبي الفداء ، لندرس عصر الفارابي ، انه لم تخل سنة من فتنة يسيل فيهدام كثير ، ومجاعة ووباء مبيد .

ومن الطبيعي أن يصحب هذا الفساد السياسي والاقتصادي فسادا اجتماعيا فقد شاع الانحراف في هذا العصر وانتشر المجون ، وعم الاستخفاف بالمبادئ الدينية والاخلاقية .

لقد شهد الفارابي كل هذا الفساد الذي اشرنا اليه . وشهد آثاره الوخيمة على حياة الناس ، خاصتهم وعامتهم . فهب في اواخر حياته يعالج هذا الداء الخطير بالدعوة الى « آراء اهل المدينة الفاضلة » .

وقد كان « آراء اهل المدينة الفاضلة » اثر بعيد في نفوس المسلمين الذين عاصروا الفارابي أو اتوا بعده ، سواء منهم فلاسفة المشرق أو المغرب . فمن اشد فلاسفة المشرق تأثرا بهذا الكتاب ابن سينا « الشيخ الرئيس » . وتأثر به قبله « اخوان الصفاء » . كما تأثر به فلاسفة الغرب الاسلامي ، وفي مقدمتهم ابن باجة وابن رشد وابن طفيل - وتأثر هذا الكتاب العظيم في فلاسفة الامة الاسلامية موضوع طويل مستقل بذاته . وحسبنا هنا هذه الإشارة .

(٧) ظهر الاسلام ١١/١

(٨) كامل ابن الاثير ١٠/٧

(٩) ظهر الاسلام ٢١/١

(١٠) تاريخ الطبري ٨٥/١١

كثلة من خشب النفاح

● للكاتب : مارجورى كينان رولنجس ●
● ترجمة : حسن حسين شكرى ●

وفي ساعة متأخرة بعد ظهر احسد الايام ، نظرت من فوق الالة الكاتبة ، فرغت قليلا . الفيت غلاما لدى الباب يقف جواد كلبى ، ودليلى ورفيقى ، لم ينبج ليحذرني كعادته .. كان الفلام فى الثانية عشرة من عمره ، ولكنه ضئيل الجسم ، يرتدى « اوفرول » ، وقميصا مزرقا ، حافى القدمين .

قال لى : « استطيع ان اكسر بعض الاخشاب اليوم » .

قلت : « لكن ثمة غلاما سيرسله لك الايتام » .

اجاب : « انا ذاك الفلام » .
انت : انت صغير !

قال : « حجم الجسم لا يهم ، المهم هو تكسير الاخشاب .. بعض الاولاد الكبار لا يتقنون هذا العمل .. انا اكسر الاخشاب فى الملجا منذ مدة طويلة ! »
بعد نحو ساعة ونصف ساعة ، حين توقفت عن العمل ، وتمددت - سمعت خطوات الفلام فى ممشى الكوخ ، كانت الشمس تتوارى خلف الجبيل البعيد ، والوديان تصطبغ بلون ارجوانى بل بشيء ما اكثر روعة من زهور النجمة
قال الفلام : « ساذهب الان لتناول العشاء ، وسأحضر ليلة غدا »

قلت : « سادفع لك اجر ما قمت به من عمل .. عشر سنتات فى الساعة . ولما كان يظن اننى ساصر على طلب غلام اكبر منه ، فقد قال : « اى مبلغ يكفينى » .

● فى موقع عال بجبال «كارولين» حيث تتراكم الثلوج التى تسوقها الرياح احيانا فى فصل الشتاء ، يقوم ملجا الايتام ، منعزلا من القرية الواقعة فى سفح الجبل ، بل عن العالم كله ..

يحجب الضباب قمم الجبل ، يتموم الجليد منجرفا الى الوديان ، تهب ريح هاتية للرجة تجعل صبية الملجا الذين يحملون اللبن الى كوخ الاطفال يصلون الى باب هذا الكوخ وقد تجمدت اصابهم فيعانون الالم من فقد الاحساس والحركة ..

ذهبت الى هناك فى الخريف طلبا للعرلة الهادئة لاكتب بعض الموضوعات الصعبة . وددت منذ زمن بعيد ان يبدد هواء الجبل مرض الملاريا من المناطق المدارية .. عانيت الحنين الى الوطن ، والى اضطرام اخشاب شجر الاسفندان فى شهر اكتوبر ، والى سنابل القمح وشجر الجوز ، والى صعود التلال ..

وجدتهم جميعا يعيشون فى جوسق تابع للمجا الايتام ، ويبعد عن مزرعته مسافة نصف ميل .

استاجرت كوخا ، وطلبت ان يبعثوا لى احدا لتكسير بعض الاخشاب للمدفأة كانت الايام الاولى دقيقة . وجسدت الخشب الذى اريده حول الكوخ . لم يبعثوا احدا ، ونسيت ما قد طلبت ..

كان لا يجد محيضا عنها ، لان الجمالة كانت غريزة روحه .. ونظر الى الهدية ، ونظر الى ، وفي تلك اللحظة رفع ستار .. فرأيت أعماق بشر عيونه الصافية وقد ظهر فيها الحنان والامتنان بدرجة تفوق شخصيته الجرائئية الصارمة . وانتحل بعضي الاعذار كي يحبس معي ، وما كنت أحول بينه وبين ذلك الا اذا كان جائعا .. واقتربت ذات مرة ان افضل وقت للزيارة هي فترة ما قبل العشاء حيث افرغ من كتاباتي . وبعد ذلك كان ينتظر حتى يخمد صوت آلتى الكاتبة .

وفي يوم ما ، واصلت العمل حتى حل الظلام وخرجت من الكوخ وقصد نسيت « جيري » .. فرأيت بصعد التل في الفسق متجهسا الى الملجا . جلست في رواق الكوخ فوجدت مكانا قد اكتسب الدفء من جسده كان ينتظر . وبالطبع صار « جيري » على الفة مع كلبى ودليلي « بات » ولعلمهما كانا يتمتعان بنفس المشاركة الروحية ونفس النوع من الحكمة التي يصعب تفسيرها رغم وضوحها . وعندما ذهبت الى الضيعة لقضاء عطلة نهاية الاسبوع وتركت « بات » في رعاية « جيري » . اعطيته صفارة الكلب ومفتاح الكوخ ، وتركت له كمية كافية من الطعام .. كان عليه ان يحضر مرة او مرتين في اليوم ليطلق « بات » ويطعمه ويروضه . وكان مقررا ان اعود مساء السبت ، وان يخرج « جيري » و « بات » للمرة الاخيرة بعد ظهر ذاك اليوم ، وان يترك مفتاح الكوخ في مكان خفى متفق عليه . وتصادف ان تاخرت عودتي لان الضباب ملا ممرات الجبل بطريقة خداعة ، ولم اجرؤ على قيادة سيارتي في الليل . وغدا الضباب حتى الصباح التالي ، ولم استطع الوصول الى الكوخ الا ظهر يوم الاثنين . وكان « بات » قد نال حقه من الرعاية والطعام في ذاك الصباح . وحضر « جيري » بعد الظهر وهو قلق ، واخبرني ان مشرف الملجا قد قال له : « لا يستطيع احد ان يقود سيارته انما الضباب ، واصاف « لقد حُصرت

وخرجنا من الكوخ معا ، فوجدت انه قد كسر كمية مذهلة من الاخشاب الصلدة ، فقد كانت هناك كتل من خشب الكريز ، وجدوع ضخمة من اخشاب شجر الشوكران ، وقطع سمكة من بقايا اشجار الصنوبر والبلوط التي خلفت من بناء الكوخ ..

قلت : « لقد قمت بعمل كثير كالذي يقوم به رجل » .
واعطيته ربع دولار .. وقلت : « ملك تحضر غدا ، ولك الشكر الجزيل ! »
كان اسمه « جيري » عمره اثنا عشر عاما ، يعيش في الملجا منذ ان كان في الرابعة من عمره . استطيع رسم صورته حينما كان في الرابعة . نفس العيون المليئة بالاسى ، المشوبة بزرقة . نفس استقلال الشخصية . لا .. بل نفس الاستقامة .

وبالنسبة لى ، تعنى هذه الكلمة شيئا من اخص خصوصياتى والنوعية التي اصفها بها غاية في الندرة .
كان والدى من هذه النوعية .. رغم اننى لم اجد رجلا من معارفى تتوفر فيه صفة الاستقامة بهذا القدر من الجلاء والنقاء والبساطة التي تشبه امتداد الجبل بقدر ما كانت متوفرة في الفلام « جيري » .. فالشجاعة عنده سجية تجاوز حد الجراءة ، والامانة عنده خلة تفوق الامانة نفسها .

قام لى ببعض الاعمال التي لم يكن ملزما بها ، ولا يدفعه اليه الادمان الخلق وفطنة القلب . والتي لا يتطلب تعلمها اى نوع من التدريب او الخبرة ، لانها بنت لحظتها .. وجد ثوبا كبيرا بجانب المدفأة فقام بسده ، رغم اننى لم احظ هذا الثقب ، وتطوع عن طيب خاطر بوضع المادة التي تضرم نار المدفأة والاخشاب متوسطة الحجم حتى اجد ذخيرة دائمة من الاخشاب الجافة اذا ماسقطت الامطار دون سابق انذار ..
كما وجد حجرا متخلخلا فى ممشى الكوخ فحفر حفرة عميقة وثبت هذا الحجر .
وحينما حاولت ان ارد له الجميل بأشياء مثل الحلوى والتفاح صمت ، ولم ينطق بكلمة ، غير كلمة « شكرا » التي

اتذكر كيف كانت أمك بعد مضي هذه السنين ؟

قال « أمي تمشي في مانفيل »
ومرت لحظة ، وبعد أن عرفت أن له
أما .. صدمت صدمة عنيفة لم أصدم
مثلا طيلة حياتي ، ولم أعلم لم فزعت ،
وسرعان ما عرفت أسباب فرعي . فقد
جاشت نفسي بالاسي من أن تترك أي
أمرأة ابنها وتمضي إلى حال سبيلها ..
واحترقت من الأسئلة التي لم
استطع أن أسألها خوفا من أن يسبب
له ذلك الما . ولكني سألته : هل رأيته
في الآونة الأخيرة يا جيري ؟

فاجاب : أراها في كل صيف - انها
ترسل لي ...

وأضاف : أرسلت لي زوجا من
الزحافات أسمح للولاد الآخرين
باستعماله ، وهم يستعملونه مني ، -
ولكنهم يعتنون به .

قال : الدولار الذي أعطيتني إياه
نظير رعايتي « لبات » ، سأشتري به
لامى زوجا من القفازات .

قلت : شيء جميل .. هل تصرف
مقاس يدها ؟

قال : أظن ثمانية ونصف ، ونظر إلى
يدي متسائلا .. هل مقاسك ثمانية
ونصف ؟

- لا ارتدى مقاسا أصغر .. اعتقد
مقاس ستة .

قال : أظن يدها أكبر من يدك .
لقد كرهتها على أي الأحوال .. سواء
كان الفقر أو غيره هو السبب . هناك
غذاء غير الطعام . النفس تجوع بسرعة
مثل الجسد .. سيشترى بالدولار
قفازات ليديها الفليزتين . لقد عاشت
في « مانفيل » بعيدة عنه وأرضت
نفسها بأرسال زوج من الزحافات له .
قطع « جيري » تفكيري قائلا : انها
تحب القفازات البيضاء ، اعتقدن
أنه يمكنني الحصول عليهما بدولار
واحد ..

قلت : أظن ذلك . وقررت ألا أسرك
الجبال حتى أراها وأعترف بنفسى لم
فعلت ذلك .

ليلة أمس قبل موعد النوم فلم أجدك ،
ومن ثم .. أحضرت جزءا من طعام
إفطاري وقدمته « لبات » هذا الصباح
ولم أسمح أن يصاب بسوء .

فاجبته « كنت واثقة من ذلك ، وإن
القلق لم ينتابني ، واثقت أنك ستعرف
أن الضباب كان السبب في تأخري .
كان لديه عمل في المنجا ولابد أن يرجع
إلى هناك في الحال . أعطيته دولارا ،
فنظر إليه وانصرف . وفي تلك الليلة جاء
بعد أن حل الظلام ، وطرق الباب قلت
له :

« ادخل يا جيري إن كان قد سمح
لك بمفادرة المنجا في مثل هذه الساعة
المتأخرة » .

قال : « اختلفت قصة .. أخبرتهم
أنك تبغين رؤيتي » .

قلت : « حقا » مؤكدة له ذلك ،
وبدا الارتياح على وجهه ، وسألته :
كيف تصرفت مع « بات » ؟

فجلس إلى جوار المدفاة ، ولم يك
ثمة ضوء آخر ، وقص على أحداث
اليومين .. « وبات » جائع بالقرب
منه ، وكأنه وجد راحته التي لم استطع
أن أوفرها له .. وبدأ لي أن رعايته
لكلبي قد قربت بيني وبينه أيضا الدرجة
شمر معها أنه ينتمى إلى كما ينتمى إلى
ذلك الحيوان . وقال : « أخذت
« بات » وصعدنا التل ، تسابقنا ،
واختبأت في مكان معشوشب .. رقدت
فيه فترة ، وكنت أسمع « بات » وهو
يبحث عني ، فلما عثر على أخذ ينبج ،
ويتصرف كالمجنون .. ويدور حولي في
حلقات .

شاهدنا لهما ، فقال ، هذه كتلة
من خشب التفاح أفضل نوع يحترق
من الأخشاب .. كنا قريبين للغاية
أحدنا من الآخر ، وفجأة ، اندفع
متحدثا عن أشياء لم نتحدث عنها من
قبل ، ولم أكن مهتمة بسؤاله عنها .
قال : أنت تشبهين أمي إلى حد كبير .
خاصة في الظلام ، وبالقرب من النار .
فاجبته : ولكنك كنت في الرابعة من
عمره حين جرى بك إلى هنا يا جيري .

العقل البشرى يبعثر اهتماماته كما لو كانت من زغب الأشوال كل الرياح تثيرها وتحركها .

لقد فرغت من عملى ولم يسعدنى اننى انشغلت بموضوع آخر . قد احتاج الى مادة لكتابة موضوع مكسيكى . رتبته امورى لفلق منزلى فى فلوريدا . سارحل الى المكسيك فوراً واقوم بالكتابة هناك اذا ماسمحت الظروف ، ثم اذهب مع شقيقى الى الاسكا . وبعدئذ تعلم السماء ماذا واين ؟

ذهلت من الغلام فترة من الوقت بسبب انشغالى وخططى . وبعد غضبته الاولى عليها لم نتحدث عنها ثانية ، او عن شىء من هذا القبيل اطلاقاً . وحقيقة أن له اما فى « مانفيل » من أى نوع كانت ، ولا تبعده عنه مسافة كبيرة . اراحتنى من الألم الذى حاق بى من اجله فهو لم يناقض هذه العلاقة الشاذة بين أم وابنها . . لم يكن وحيداً . . ليس هذا من شأنى .

ظل يحضر كل يوم يكسر الاخشاب ويقوم ببعض المحاملات وينكت ليتحدث معى . صارت الايام باردة كنت اسمح له بدخول الكوخ فى اغلب الاحوال ، فيجثو على الارض امام المدفأة مطوقاً كلبى « بات » باحدى ذراعيه وكثيراً ماغالبهما اللعاس وهما ينتظرانى فى هدوء .

وفى بعض الايام كانا يتسابقان فى نشوة تهاجرة بين اشجار الفار . ولما ذبلت اوراق شجرة زهرة النجمة فى هذه الاونة ، كان يحضر لى اوراق شجر الاسفندان ذات اللون القرمزى المعروفة باللون الاصفر الفخيم ومعهما اقصان شجر الكستناء .

كنت على اهبة الاستعداد للرحيل فقلت له . . « جبرى » لقد كنت صديقى الطيب سافكر فيك على السدوام سافتكذك ، كما سيفتكذك « بات » هو الآخر . . سارحل قدماً .

لم يرد على . . وحينما تقادر الكوخ اذكر ان قمراً جديداً قد تدلى فسوق الجبال . واخذت اراقبه وهو يصعد التل فى

صمت ، وتوقعت ان يعود فى اليوم التالى ولكنه لم يعد . شغلتنى امور حزم اتمتنى وتحميل سيارتى ، وكنت اضع فى حسابى ان الشمس على وشك الغروب ولا بد ان اخرج من الجبال قبل حلول الليل . توقفت بجانب ملجأ الايتام وسلمت مفتاح الكوخ ، ودفعت فاتورة الحساب لمس كلارك ، وطلبت منها ان تستدعى « جبرى » لاودعه ، قالت لا اعلم اين هو . .

قلت اخشى الا يكون بخير : فهو لم يتناول طعامه ظهر اليوم . . اجابتنى . لقد رآه بعض الاولاد صاعداً الى التل متجها الى اشجار الفار ، وكان من المفترض ان يشعل موقد الغلاية بمسد ظهر اليوم ، ولكنه تخلف ، وهذا مالم يحدث منه قبل ذلك ابداً ، فاننا نعتمد عليه على الدوام .

شعرت بارتياح كبير عرفت اننى لن اراه مرة اخرى ، وان من الاوفى الا اودعه ، قلت لمس كلارك « اكنت اريد ان اتحدث معك عن امه ولم يعيش هنا » ولكننى فى عجلة من امرى لم اكن اتوقعها ، كما كنت اود ان اراها ، ولكن الوقت لا يسمح الان . وهامى بعض النقود لتشتري له بعض الاشياء فى عيد الكريسماس ، وفى يوم عيد ميلاده ، وكنت افضل ان ارسل له بعض الاشياء ، ولكننى اخشى ان ارسل له اشياء كالتى عنده ، الزحافات مثلاً . .

فنظرت الى مس كلارك فى دهشة ، يعينى العانس الصادقين ، وقالت ليس للزحافات فائدة كبيرة هنا !

ازعجنى غيباؤها . . قلت : ان ما القصد الا ارسل له نفس الاشياء التى قد ترسلها له امه ، وربما اختار له زحافات تكون قد ارسلت له مثلها بالفعل !

فعملقت فى وجهى قائلة : لست افهم شيئاً . . « جبرى » ليس له ام ، وليس مثله زحافات !!

إلى شجرة

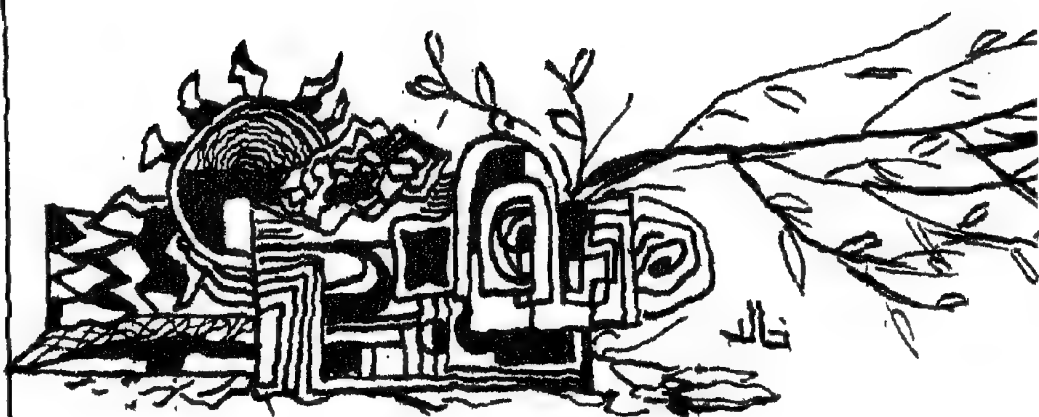
● جليلة رضا ●

أرجوك... لا تقف أمامي في فضول قاتل
لا تسألني كيف جنته... ومن أنا... لا تسألني...
فلسوف أمثلك الحقيقة فاستمدى لاستماعي
ولسوف أتزعج القناع لكى أراك بلا قناع...
ولسوف أحكى الآن سر تطفلى... فتهملى...

أنا جنته في هذا المساء لكى أعيش مع المساء...
أتبع الأشياء وهى تفر من وجه الضياء:
إلى أيتها أفاجىء المشمت المشتم فى الشجر...
وأنا عند العذع راضية كما ينفو السر...
فلقد تعبت من التخييل... والتمنى والرجاء!

أنا ليس لى فى البيت ركن كى أنام على فراشى...
كله الرغاب هناك تحتل المقاعد، والمساكن!
رغبات أعوام الطوال قبعت فى بيتى حيسارى...
ومشيت فى الحجرات جيتشا ظاميا يطوى الصحارى!
ولذا أيتت مع المساء لأستريح لى التسلاشى...

أنا جنته يابنع الصفاء لكى أعيش مع السكون...
لكننى ما كنت أجتاز الربى، تحت القمشون



حتى سمعتك تصرخين وتصرخين على التيساع ...
 ما هذه الغنوضاء تبعثها الطيور بلا انقطاع !
 فكشكتي أبناءك المتهمين الطائشين ...



ماذا بهم: هذا المساء فقد تبادوا في الصباح !
 أ يكون هذا الليل عند الطير ليس له صباح !
 أم يا ثرى جنوا بوجد العشق فاعتزلوا الرقاد
 وتقاسموا الآمال والأحلام في ظل السهاد ...
 ويحيى !.. قررت من الجراح لكن أضمت هنا الجراح !



أنا لى لديك ، كمالهم ، ركن بحضنك يا شجرة ...
 أنا لى هنا حق التعبدا راحبا قد جاء ديره ...
 أنا لى التوغل فى دجالك ولى التأمل فى فضائيك
 أنا لى الذى قد ملر زنته يد الطبيعة فى ردايك



أوليس لى قلب كقلبك ناعم مثل البحيرة !
 أوليس لى شوق الطيور وفى دمي سر الغيلة:
 ومنى كأوراق الغنوض تمد لى كفنا غليله ..
 هى كلها أحلام قلب مرهف عشق الجمال ...
 هى كلها أحلام قلب يحتسى كأس الغيسال
 حسبي أمسى بها تعيش .. وإن ترامت .. مستحيلة !

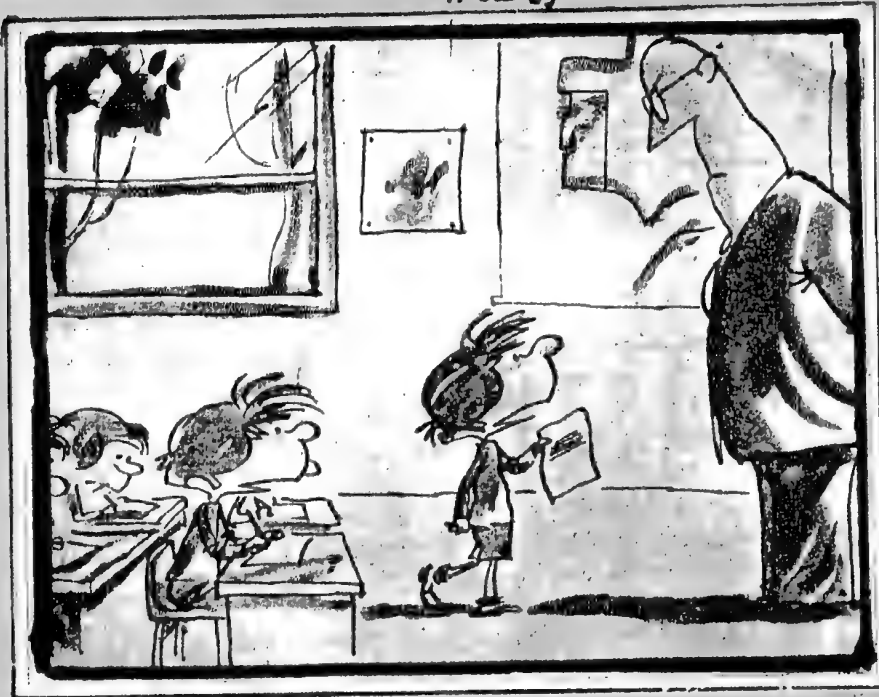
كاريكاتور

جيل

جديد

جدا !!

الولد لايه : انا مش عارف انت تايب نفسك ليه وحاسس
انك مسئول عنى .. ماتحاول تجرب مرة كنه وتخلينى
مسئول عنك !!



الولد للمرايب فى الامتحان : ايه رايك ، بدل ماتتعب نفسك وتراجع
وتصحح ، اسبب لك الورقة غاضبة تصلح انت فيها وتكتب على كيفك
زي ما انت عاوز !!



الولد للبتت : تسمعي بقى تقوليلى بقى كنت اقدر اجيلىك ازاي فى ميعدانا
والتزم بالمحافظة على المواعيد ؟ ..



الولد لاييه : ولا يهكم ... جت سليمة ! .. الهم اننا كنا عاوزين
نعمل لك مفاجأة سعيدة !

المعطف

• غريال وهبه •

تلفت خلفي ، لم يكن ورائي غير الحائط ..
انها اذن تحدثني ارقص قلبي معريدا في
صدرى ، وانتفضت واقفا لارحب بها .
ازدادت ملاحظة وفطنة عندما دنت منى .
شعرت بتجاذب روحينا ... دعوتها للجلوس
قلبت قائلة :

- يالها من فرصة سعيدة ان القاك هنا .
تناولت يدي وضغطت عليها برقة .

لم يسبق ان رايتها من قبل ... ولكنني لم
اصارحها بذلك في تلك اللحظة ... فاني لم
يمثل هذه الفرصة الماهرة . واذا بيدي تضغط
على يدها اللينة برقة خشية ان
تؤذيها اصابعي الخشنة . وكم وددت لو التم
اناملها ، وان استبقيا في احضان يدي
ابد الدهر .

عاودت الابتسام وهي تقول بصوتها
العذب :

- هاني معي ...

رفعت بصري فرايت شابا خلفها .

قالت له : هاني ! .. هل تذكر زوزو ؟
نظرت اليها مندهشا ، فالشيء العجيب ان
اسمى الاصلى يوسف ، الا ان بعض الطلبة
في اثناء الدراسة كانوا ينادونني بزوزو .
اجابها الرجل :

- نعم يا اشجان .. فهو شخصية
لا تنسى !

ثم مد يده مصافحا وهو يقول :

- كيف حالك يا زوزو ؟

انتابني شعور بالمضيق نحره ... كان
فارح الطول ، يرتدى حلة من المصوف الانجليزي
الفاخر . وما ان رددت تحيته حتى علا رنين
الجرس منبها المتفرجين كي يمددوا الى
مقاعدهم .

التفتت بهما بعد انتهاء العرض ، فوضع
هاني يده فوق كتفي ونصن في طريقنا الى
الخارج .

- اين كنت طوال هذه المدة يا زوزو ؟؟

- في الدنيا الواسعة .. فمشاعل الحياة
كثيرة .

كنت اريد ان انطلق مسرعا قبيل ان

لست اكنتمكم انى ولوع بالنساء

الجميلات ، وهذا شيء لا انكره ...

وهانذا اعترف بان ما وقع لي جعل

عيشي من المذاق ، ولحقني بسببه هلع واضطراب ،

اذ سدت في وجهي المسالك ، واصبحت لا اجد

من ورطتي مخرجا ... لم يعد امامي الا ان

غير الانتظار . فانا اتوقع مكانة تليفونية او

طرفات على الباب ... اتروى شخصا ما ،

لا اعرفه ، ولا صلة لي به من قبل !

والغريب ان ما حدث لي وسبب لي كل هذا

القلق والجزع لا استحقه ... فهي ليست

مطلتي ، ولم يكن ما حدث مقصودا ، فمن

الممكن ان يتعرض اى انسان لمثل هذا

المازق .

نحن الآن في اواخر الستينات ، في يوم من

ايام الشتاء ، اقصد مساء ذلك اليوم الذى

كان برده يخترق العظام ... لو كنا في

الصيف ... اذن لاغانى ذلك عن تلك التجربة

المثيرة .

ها هي ذى لحي من الاضواء تلالا على

جبين دار الوبىرا . واقبلت مع الناس

لمشاهدة احدى روائع الاوبرا العالمية ...

خلعت معطى ، وسلمته للموظف المختص

الذى ناولنى بطاقة تحمل رقما . حدثت الخطى

الى صالة العرض ، وغصت في مقعد استمتع

بمشاهدة اوبرا « كارمن » فانتقلنا الى عالم

سحر ، انسابت فيه موسيقى « بيزيه » بثرائها

العاطفى فحللنا في اجواء اسبانيا حيث تدور

احداث الاوبرا في مدينة اشبيلية ، وعشنا

مع انفعالات الحسنة الفجرية وحببيها

الغيور ، وعواطفهما المتاجرة .

رايتها بعد انتهاء الفصل الاول بوجهها

الحلو القسيمات ... فتاة غضة الصبا ، رشيدة

النقد ، تتفجر انوثة .

اقبلت نحوى بينما كنت اجلس منتحيا زاوية

من المقصف ، واغتر شفرها الجميل عن ابتسامه

ساحرة وهي تقول :

- اذاك انت ؟ .. انسا في غاية المرور
والفرح !

يكتشف أنني لست زوزو الذي يعرفه • امتدت
يدي إلى جيبى فى حجلة لتخرج البطاقة التى
تحمل رقم معطلى •

— خل عنك يا صاحبي • سأحضره لك •

وجذب البطاقة من بين أصابعى قبسل أن
اتفوه بكلمة • وقفت مع أشجان ، بينما توجه
هائى لأحضار معطلى • شاهدته وهو يسأل
البطاقتين للموظف •

قالت أشجان :

— تمنيت أن تمكث مدة أطول ... ولكننا
سنعود الآن الى فندق آسيا لتأخذ حقائبنا ،
فنحن مضطرون للسفر الى الاسكندرية هذه
الليلة •

ثم أردفت :

— لقد كنت محظوظة حقاً برؤيتك •

— وأنا كذلك •

رجع هائى بمسلسل معطله الثمين ومعطلى
المفاوض ، وشرع يساعده فى ارتساده ،
لكننى تناولته منه شاكرا ، وطرحته فوق ذراعى
قائلا :

— وداعا ... وكم كنت سمسيدا بلقائكما •

وصلت منزلى وحلقت بمعطلى فوق المشجب
بغرفة نومى • ارتديته فى صباح اليوم
التالى وأنا متجه الى عملى • وبينما كنت
أهبط درجات السلم استوقفتنى شيء يمسلا
جيبى • كان مظلوما محشوا بالاوراق • سمعته
وطفقت اقلبه بين يدي متعجبا من أين جاء ؟

لم يكن معطلى • ولحت أنه ليس محسك
الاشلاق • فتحت ونظرت الى ما يحسويه •
كدت ألق معشيا على • فما ظننته أوراكا
لم يكن سوى ثروة !

واستدرت صاعدا الى مسكنى ، وارتجفت
يدى وأنا أوصد البسباب بالفتاح • أخرجت
الاوراق المالية ، وانهمكت فى احصائها •
عادت عندها مرة أخرى • يالله ...
أربعمائة ورقة من فئة العشرة جنيهات !

وهنا مر بخاطرى هائى الذى استعاد معطلى
بنفسه ليلة أمس فى دار الأوبرا • انتابتنى
الحيرة وأنا أتساءل عما حدا بهما الى وضع
كل هذه النقود فى جيبى • أهى نقود مزيفة
أرادا التخلص منها ؟ أم ترائى نسيت أنني
أعمل بامورا للضرائب ... ومن أدرانى أن
هائى ليس ممولا يبيع رشوته ؟ أم لمسه
قد نصب لى شركا حتى يقبض على متلبسا
والبلوغ فى جيبى ؟ أهم أنني لا أريد أن
أشاركهما هذه اللعبة • فلأصرع اذن الى فندق
آسيا •

مضى بعض الوقت وأنا أبحث عن غرفتهما •

لم أكن أعرف غير الاسم الاول لكل منهما ،
الا أنني وصفتها بدقة • خشيت أن يكونا قد
رحلا ، ولكننى عثرت عليهما بداخل الغرفة •
رأيت هائى يضع بعض القمصان فى الحقيبة •
ولم يكن يبصرنى حتى صاح صيحة خفيفة ،
وابتسم قائلا :

— ها أنت قد جئت يا زوزو ؟

لم اقسم هذه المرة وقلت له بوجهه
عابس :

— يا الله اننى لا أعرف ماذا تبغيان ...
ولا يهمنى أن أعرف • وإذا كان الأمر قد
أختلط عليكما بشائى ، فهانذا • أخبركما اننى
لم يسبق لى قط أن رأيت أحكما من قبل !

قذفت بالمظروف فوق الفراش • لم يعره
النفاتا ، ولعل ساكنا لا يتحرك وقد ارتسست
على شفتيه ابتسامة باردة وهو يوصلنى فى
وجهى • كان هريش المتكبين ، يفوقنى قوة
وطولا •

هرولت من الغرفة مسرعا حتى بلغت السلم
فهبطت درجاته قسرا حتى بلغت الطريق •
تنفست الصعداء ... وشعرت بأننى قد
تخلصت من حمل ثقيل ، ودرات عن نفسى
الشبهات •

جاء المساء فجلست أشاهد الحلقة الاولى من
مسلسل تليفزيونى جديد • فقدت سجاىرى
فكرت لأحضار حلبة سجاىرى الأمريكية التى كان
قد أهداها صديقى الشاعر اللبناني فوزى الذى
قدم فى زيارة قصيرة لمصر • وتذكرت اننى
أحتفظ بها فى أحد الجيوب الداخلية بمعطلى •
ولكنها لم تكن هناك • بعثت فى جميع جيوبى
بلا جدوى • نظرت الى السطح الداخلى
لباقة المعطف بحثا عن اسمى • ياللعجب !
لقد اكتشفت أنه ليس معطلى !

أدركت قرص التليفون لاتصل بالفندق •
لقد غادراه منذ بضع ساعات ! لا ريب
أنهما قد أسرعا بالرحيل بعد أن عرفا
محتويات المظروف •

سألت موظفة الاستعلامات :

— ألم يتركا لى رسالة أو أى مظاروف أو
عنوانا لاتصل بهما فيه ؟

— كلا !

ماذا ترائى فاعلا الآن ؟ هانذا اسمسبر
الغرفة جيلة وذهابا قلنا متوجسا فى انتظار
ما يأتى به القصد !

أحاول أحيانا أن أقتنع نفسى بأن المعطف
معطلى رغم يقينى بأنه فى حوزة شخص
ما ... لابد أنه سيقرا أن عاجلا أو آجلا
اسمى المظرف على المعطف من الداخل ، وعندئذ
سيسهل عليه دليل التليفونات الباقى !

أنشودة حبيب

● عبد الشافي داود ●

القمر الدائر يلقي الرسالة على الاكواخ
يطعم نبضي الجائع بالضوء
بحنين أمومه
فتطير فراشات فرجه
تطلق من ثغر انسيف الناعس
في مملكة الصمت ..
يبرز وجهك
آه .. يطلق صدرى المنفى سراح النجمات
تمتد يدك فتززع اسفاد الريح
تفتح باب الشرقة العذراء
تكسر أغلفة الانفاس
تنقلت النار ..
فصعدنا نخترق الليل
بين اللؤلؤ والنجمات الشقراء
نسرى عبر نسيج يتماوج
برشف سمعك أغنيتي
(لوانت في صدرى تجالسين قلبي في سكون
اغوص في الاسرار في طياتك المقدسة
اجول في معائن الفيروز والحرير والعنب
اسكر تحت خمرة الوهج
اسبخ في تيارك الخالد «
الحرية ملء جناحيك
تكفى قلبي المتشرد
الرخات الضوئية من عينيك
تكفى انفاقي الصوفية
ايقاع تراثيل الاهداب
تكفى رقصة شعري في مهبط موسيقي
تجتمع في صدرى اطيارك . جوقات ولهي
فاصوغ حروفي الذهبية
لتكون سوارا حول جناحيك !

زمن التحول !

● حسين عيد مادي ●

يجب أن أملك باستمرار كيف تحمليه
(تعمل للوليد لفاته) وتمسكى يد
سيدك أكرم ..

ذكية لا تنطق .. بعينها حول ..
تشبث بيد الطفل ، تعود السيدة
أدراجها .. فجأة ينادى الممرض
واحدة من الحجرة ، عليها الدور ليرى
الطبيب طفلها . يخلو مقعد .. تتحرك
سيدة بيضاء تجلس تفسح مكانا الى
جوارها ، يجلس الصغير .. تتمتع
سيدة : الحمد لله ..

انتظار :

تسام السيدة جلستها .. تنظر
للممرض نظرة لها مفزاهما ، يغمض
عينيه دليل فهمه .. « قطعا سأقدم
عدة أدوار .. الخمسين قرشا تفصل
العجب ! تكاد تصنع الجالس امامها
بنظراتها أف .. لماذا يحكى هذا الرجل
حكاية ولده وحيرته في عدم نموه ، حتى
نصحوه بهذا الطبيب المشهور ! أصبح
الحضور هنا سداحا ملحا ! .. ،
تشعل سيجارة أخرى .. « لا شك
تحسدنى الحاضرات أشعر بميونهن
تاكلنى وهذه البنت الزفت لا بد أن
أتابعها باستمرار ! »

تنهض بعصية . تكتشف أن زكية
نائمة تحتضن يداها الرضيع في حجرها
تهزها بقبض توقظها : مائة مرة
أنيبك ، ودائما تنامين سيدك أيمن ..
فتحى عينيكى عليه !

تلف الرضيع ثانية تربت على ولدها
الذى نام هو أيضا تعود لكانها لا بد
أن أفعل كل شيء بنفسى .. هذه
الشغالة لا يعتمد عليها !

الدور :

كم مضى من الوقت لا احد يدرى ..
ينادى الممرض السيدة تندفع الى
حجرة الطبيب تسحبها وراها
توقظ صغيرها تمسك بيده
تقتحم حجرة الطبيب بالتصارع :

« يولدون للمسوت ، ويمرون للغراب ،
ويعرصون على ما يفتى ، ويتزكون ما يبنى ..
الأحبا المكرهين : الموت والفقر .. »
« أبو ذر الغفارى »

زحام :

تتوقف السيدة بجوار باب عيادة
طبيب الاطفال ، المشهور . تلتقط
أنفاسها بتأفف .. تضبط ياقة المعطف
الغالى بينها . تنادى بعصية : تعالى
يا ذكية !

تقفز الى جوارها هذه « ذكية »
تحمل بيدها اليمنى طفلا رضيعا .
تمسك باليد الأخرى ولدا صغيرا ..
يدخل الموكب العيادة . يسبقها
عطرها الباريسى كاعلان .. تحمق من
وراء نظارتها في الحاضرين . تمن على
الممرض بابتسامة مقتضبة : أنا حجزت
امس بالتليفون ..

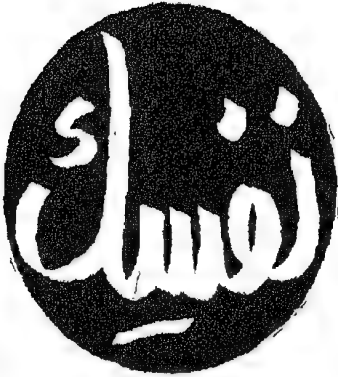
ينهض الممرض يقدم لها كرسيها
لتجلس ، فالزحام على أشده . ثلاث
حجرات ممثلة عن آخرها . تقدم له
جنيهات الكشف متضمنه نصيبه
الخاص .. يسجل اسم الرضيع :
أيمن أحمد يا أفندم طبعاً ..

تشكر بهزة من رأسها .. تجلس :
تضع ساقا على الأخرى . تصرخ في
الشغالة : « ادخلى بسيدك بعيدا عن
الهواء .. » تفتح حقيبتها تخرج السجائر
المستوردة تشعل سيجارة تسقط نظارتها
على أرضية أنفها . تنقل بصرها بين الحاضرين
تسترخى على الكرسي .. « أف لهذا
الزحام » . أزياء الحاضرات حديثة ،
لكن ليس فيهن من ترتدى معطفا غالى
الشمع مثلى .. أف . ساظل ساعة
على الأقل أحلق فى هذه الوجوه ،
حتى يتحرك الممرض .. ويسرق الى
موعدا مبكرا ..

تنهض فجأة تقتحم الحجرة على
الشغالة تجدها تستند الى باب
البلكونة الخشبي . تنهرها : من أى
جنس أنت ؟ .. سيدك يا ذكية .. هل



عن



أولا لفر شعري : ما هو ؟
يا أيها العطاسد اعسرب لنا
عن اسم شيء قل في سوقك
تسراه بالعنين في يفتلسسة
فكما يري القلب في نومك ؟

ثانيا - اختبر ذكائك :

- ١ - اشترى رجل عددا من البطيخ ولما وصل الى بيته أعطى زوجته ثلث ما اشتراه ثم لثا آخر ، وتبقى له بطيخة ، فكم عدد البطيخ الذي اشتراه ؟
- ٢ - بعد ثلاثة أعوام سسيكون عمر ابني أحمد ، ثلاثة أمشال عمره منسلة ثلاثة أعوام ، فكم عمره اليوم ؟
- ٣ - جلس أفراد الأسرة الستة الى المائدة في الصباح وأمامهم ست بيضات في طبق ، فأخذ كل فرد منهم بيضة ، ومع ذلك بقيت في الطبق بيضة ، فكيف حدث ذلك ؟

ثالثا - ما اسم العاصمة الموجودة في كل عبارة من العبارات التالية ؟

- ١ - الخادم شقي بفقره المدقع .
 - ٢ - البحاث يناقشون أبحاثهم في الجامعة .
 - ٣ - الجرو ما أكل طعاما بالامس .
 - ٤ - يقول الأطباء أن الفبار يسيء الى العيون .
 - ٥ - المناقون يفتابون الناس دون حياء .
- رابعا - اختبر معلوماتك : لماذا ؟
- ١ - لماذا تدمع عينا من يقشر أو يقطع البصل ؟
 - ٢ - لماذا لا تنقلب الفواصة في الماء فيصبح عاليها سافلها ؟
 - ٣ - لماذا نشأب ؟
 - ٤ - لماذا يكره القط المطر ؟

٥ - لماذا تصيح الدجاجة بعد أن تضع البيضة ؟

خامسا - من هو ؟

١ - شاعر اسلامي من المخضرمين ، ولد في يثرب واتصل بالفساسنة في الشام ومدحهم ، ثم أسلم وغدا من أنصار النبي صلى الله عليه وسلم وهجا القرشيين ولقب « شاعر النبي » .

٢ - « ممام بن غالب بن صعصعة بن مجاشع الدرامي التميمي » هو اسم شاعر أموي توفي سنة ١١٠ ك (٧٣٢ م) واشتهر بالمهاجاة بينه وبين جرير فبأى اسم اشتهر هذا الشاعر ؟

٣ - عالم طبيعى ورياضى عربى نشأ في البصرة وعاش في مصر ، وهو أول من فكر في إقامة خزان على النيل عند اسوان ، كما أنشأ علم الضوء الحديث بفضل دراساته العميقة .

٤ - كان من أشهر قواد الدولة الاموية وولاتها ، وكانت عبارة « أنا ابن جلا وطلاع الثنايا » بداية خطبة شهيرة له ، وعرف عنه الاسراف في الشدة والقتل .

٥ - أديب وصحفي مصرى ، أنشأ مع أخيه جريدة « مصباح الشرق » وأشهر مؤلفاته « حديث عيسى بن هشام » .

الاجابات

اولا - لغز شعري : الكمون .

ثانيا - اختبار ذكاءك :

١ - بطيختان .

٢ - ستة أعوام .

٣ - اخذ الاخير او السادس الطبق بالبيضة الباقية فيه .

ثالثا - اسم العاصمة :

١ - دمشق .

٢ - أثينا .

٣ - روما .

٤ - باريس .

٥ - بون .

رابعا - اختبار معلوماتك :

١ - لان بالبصل مادة زيتية لاذعة سريعة التبخر تصل الى العين .

٢ - لان الجزء الاسفل القل من الاعلى ، وهناك لعب على شكل اشخاص او

حيوانات بأسفلها اثقال تجعلها واقفة دائما .

٣ - التشاوب هو مجهود يبذله الجسم المتعب ليحصل على كمية اكبر من

الاوكتجين في رتتيه .

٤ - يختلف فرو القط عن فراء الحيوانات الاخرى في انه لا يحتوى على مادة زيتية ، فمتى تبلل تلبد وضايق القط ولذلك تجد القط يفر من المطر ويكره أن يرش بالماء .

٥ - تصيح الدجاجة بعد وضع البيضة تعبيرا على الفرح ، لان وضع البيضة

يؤلها ويضايقها « فتكاكى » بعد ذلك لخلاصها من الالم والتعب .

خامسا - من هو ؟

١ - احسان بن ثابت

٢ - الفرزدق

٣ - الحسن بن الهيثم

٤ - الحجاج بن يوسف الثقفى

٥ - محمد المويلحى

مترجمة المختار

لك الحب بيان

● محمد علي عبد العال ●

وضاعَ بريقٌ وجدى وانزوى فيه البهاء
وغابَ لتنطوى عنه البشاشة والصفاء
وكادت تنقضى صلة المودة والاخاء
... وجاهرت العيون بما تبقى من حياء
وجاوبت الظنون الشك في رفع الغطاء
مضيت ... تركت من يغشى ثوابيت الخفاء
فيا رباه ... لا سلوى وقد طال العناء
كفاني متعة النجوى ولو زاد البلاء
وعشق هوالك في تقوى يرققها الصفاء
تبلى حرقه الشكوى صلاتي والدعاء
فسر الكون قد أغرى فؤادي بالسما ...
ضربت بتوبة عجلي يسابقي الرجاء
أغنني حبك الأسنى فيطويني الفناء ..
أهيم بكل ماسوي بأرجاء الفضا
واغسل فيه ما أزرى بأثواب النقاء
فبارك طهر من ذاق الصفاء على حياء
وعهد مثوك شفعم الحبسة بالوفاء ..
لك الحب الوحيد ، وما لغيرك من بقاء !

..وأنت
تبحث عن:

تاريخ الصحافة والثقافة
وتاريخ الفكر والاجتماع والسياسة
في القرنين التاسع عشر والعشرين

دليلك

في

هذا

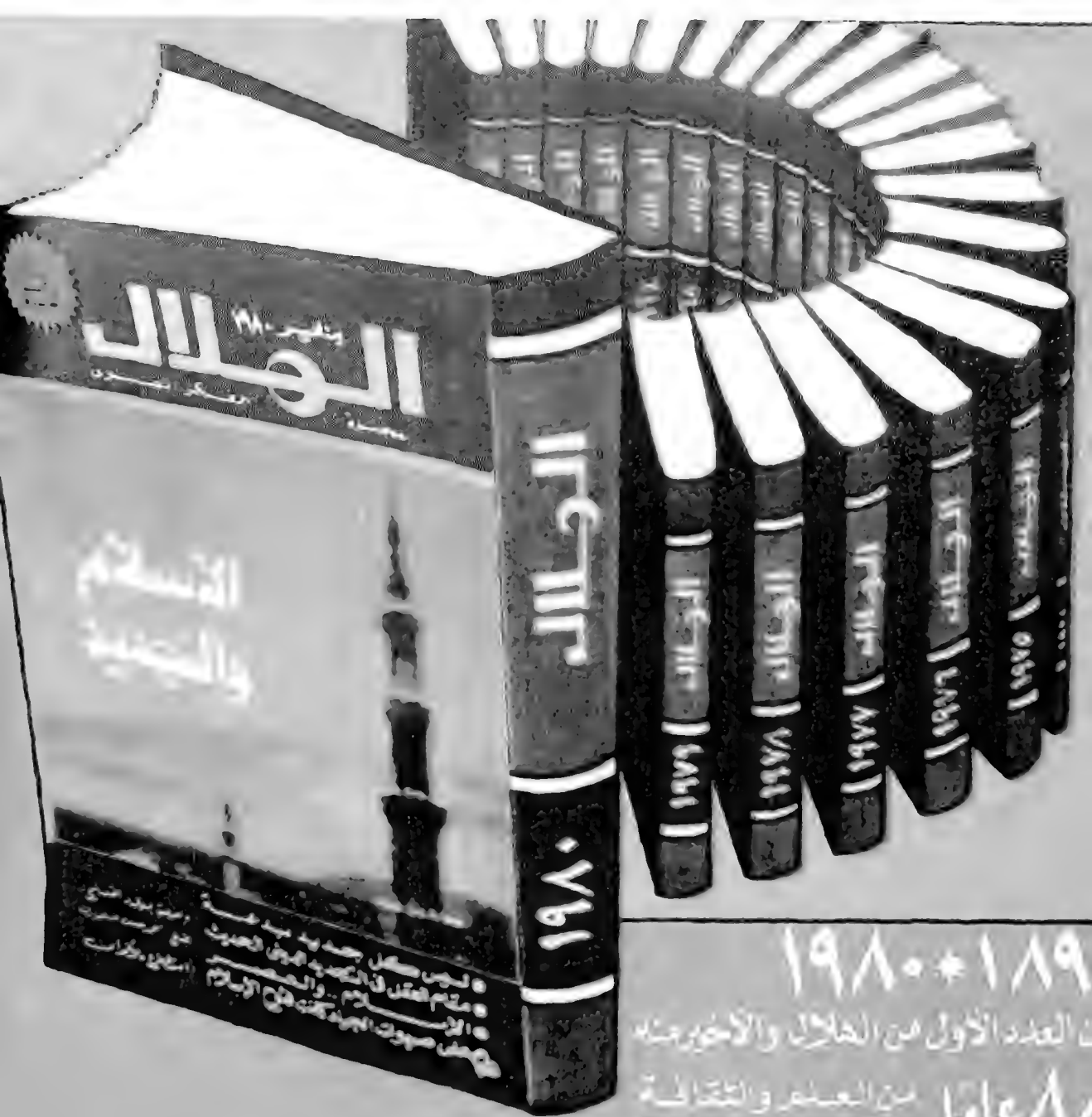
كشاف الهلال

خمسة أجزاء

تم طبع الجزء الأول [١٨٩٢-١٩١٤]
ويجري الآن طبع الأربعة أجزاء التالية
[١٩١٥-١٩٨٠]

كشاف الهلال : ثمن الجزء ١٠ دولارات

اطلبه من قسم التوزيع (دار الهلال)



١٩٨٠ * ١٩٨١

العدد الأول من الملاح والأخير منه
من العلوم والثقافة
والأدب والفنون والصحافة

لازالت مجلة الملاح عميدة المجلات الثقافية وحليتها وأولها أعداد

الملاح

يقدم الملاح للكتاب
والعلوم والفنون

الملاح

يقدم الملاح للكتاب
والفنون والأدب والثقافة

الملاح

يقدم الملاح للكتاب
والفنون والأدب والثقافة

فقد تخرجت نقسارت وإسراكت من بلادهم

العدد الأول من الملاح	العدد الأول من الملاح	العدد الأول من الملاح	العدد الأول من الملاح
العدد الأول من الملاح	العدد الأول من الملاح	العدد الأول من الملاح	العدد الأول من الملاح

سيرة
حياة
"بركان"

سبتمبر ١٩٨١م

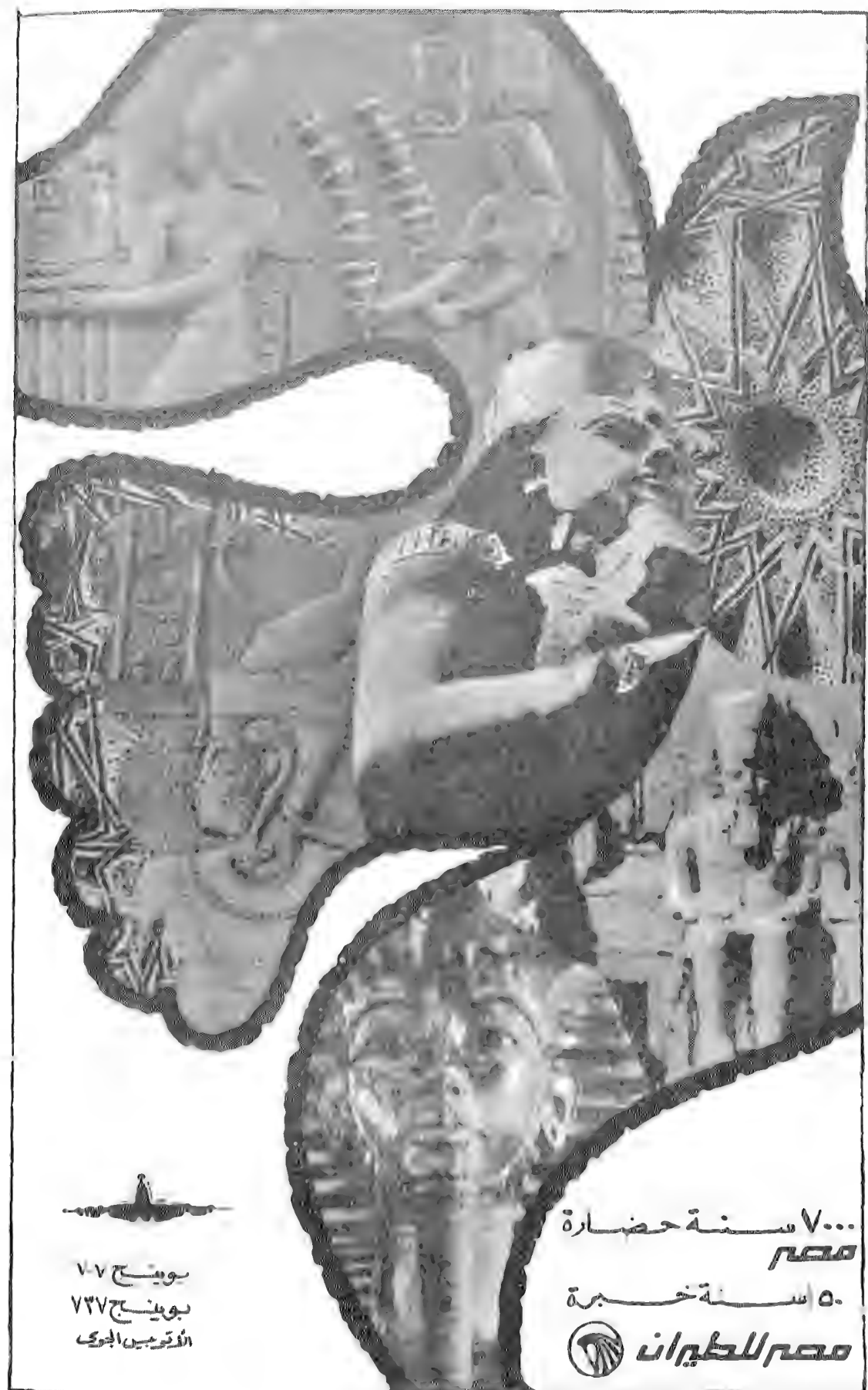
الجمال

الفكر العربي

مجلة



الأسرة العربية المعاصرة
مقصرة في شأن الأبناء والبنات
كابري... جزيرة الأباطرة وعرائس البحر
[استطلاع بالأنوار]



٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٥٠ سنة خبرة

مصر للطيران



بوينج ٧٧

بوينج ٧٣٧

القطار الجوي

مرحباً بالجيل الجديد.. والربان الجديد..

في شهر أغسطس الماضي حل في قيادة سفينة دار الهلال ربان جديد هو الزميل الاستاذ مكرم محمد أحمد

شاب هو رمز على الجيل الجديد من الصحفيين : جيل الذين وضعوا أقدامهم على أول درجات السلم الصحفي ، وصعدوا درجة درجة بالعزيمة والموهبة والقلم الصادق والحب لمر والعروبة .

في مدرسة دار الاهرام نشأ ، ودار الاهرام مدرسة صحفية كبرى ، مثلها في ذلك مثل دار الهلال . الأولى تجاوزت المائة عام بست سنوات والسانية تقف دون المائة بعشر سنوات ، وكلتاها خلست الفكر العربي والرأى العربي من وراء المحيط الى وراء الخليج . وأطلقتا للصحافة العربية أجيالا بعد أجيال ، وستظنن أبد الدهر حصاريتين من منارات الفكر العربي الكبرى ، ومدرستين للقسارىء العربى من الناشء الذى يستطلع الصور الى الشيخ الذى يحمل في قلبه حكمة السنين ويسعد بقراءة حكمة السنين .

وربان سفين دار الهلال الجديد يجيئها من دار الاهرام حاملا تجسيرة وعلما وقلما صادقا ليسير بدار الهلال فى بحر عاصف ، والفكر الانساني كله ابيوم فى بحر عاصف أحسن به أديره مالرو عندما اختاره شارل ديغول وزيرا للثقافة فقال له مالرو : لمن اتحدث ومن انقف ، فقال القائد الشيخ : تحدث الى أنا وثقفتنى أنا ، وأنا انقل حديثك لفرنسا وأثقف أبناءها بقلبك وفكرك .

ويظل الربان الاول - السيدة أمينة السعيد - فى دارها - دار الهلال - لتعين بالرأى والتجربة والقلم اذا دعا الامر ، ويظل معها فى خدمة هذه الدار الجليلة جيلنا كما يظل الأب فى مقعده يرقب أبناءه يشقون طريقهم فى منامب الحياة . وأمينة السعيد رمز جيل واستاذة جيل ، بل هى وحدها جيل مجيد .



تجديد .

والتجديد سنة الحياة . . .

والتجديد هو تاريخ مصر . الامة التى جددت نفسها مرة بعد أخرى خلال ألوف السنين ، وقادت الحضارة من العصر الحجري الاول الى عصر المساعات النووية . عميدة الحضارة وسيدة الامم وشجرة الخير الوارقة وريحانة النيل ، نهر الجنة .

والهلال مجلة الفكر العربى قولا وعملا ، حقيقة لا مجازا ، تسير فى ركب هذا التطور ونحى مكرم محمد أحمد وجيله ، ونحى أمينة السعيد وصبرى ابى المجد وجيلهما ونسأل الله للأجيال جميعا وللمر الصحافة العربية جميعا مزيدا من العمر المديد .

د. جمال حمدان .. شخصية مصر

دراسة في عبقرية المكان (الجزء الأول)

وصف جمال حمدان اننا مهما قلنا بلد فقير ، رأس مالنا الاكبر موقعنا الجغرافى عبقرية المكان . فقد خرجنا من القسرة الافريقية بنصيب غير عادل وانه لمن الغريب ان نكون نحن الذين انشأنا السودان الحديث ورسمنا له حدوده فى القرن التاسع عشر ورسمنا خطتنا على اننا والسودان بلد واحد ، وان مصر والسودان يمتدان معا بلا حدود أو قيود من البحر المتوسط الى بحيرة فيكتوريا ثم يجرى الانجليز قائلهم الله ، فيفصلوا السودان عن مصر بحجة طامة مقتسل السير لى ستاك ! وتخرج مصر من السودان لتنفرد بها بريطانيا ، ثم نصر نحن على أن تخرج بريطانيا من السودان ، وخرجت سنة ١٩٥٣ لكى يظل خط الحدود قائما بين البلدين، ونظل نحن مقتصرين على تلك المساحة الصغيرة من أرض أفريقية ، وتخرج بقية وادى النيل من دولة مصر السودان ، فلا نحن سعداء بهذه النسبة ولا السودان آمن بها ، ومن جنوبه الحشية تتضخم وتزداد ، والغرب كله من ورائها سرا والروس من ورائها علانية ، ومع ذلك فان اخواننا فى السودان يترددون الى متى ؟ لا أدري . الى ان تقع الواقعة ، ويومها لن يكون لها واقعة .

لكن الذى استوقف نظرى فى ذلك الجزء الأول من كتاب جمال حمدان هي مقدمته فى الشخصية الاقليمية ، وفيها يقول جمال حمدان كلاما لا يقوله الا عالم مثله ، عالم يحب مصر ويشعر بها شعورا عميقا ، ويحس آلامها كلها . وهو يقرب لك الجغرافية تقريبا هو الفاية فى الجمال ، ويصل بين الجغرافية والتاريخ وصلا لم أجده الا عنده .

الدكتور جمال حمدان جغرافى فيلسوف موهوب . كل كتبه أصبحت كلاسيكيات فى العالم الجغرافى وخاصة كتابه عن « شخصية مصر » درسا فى عبقرية المكان .

والطبعة الثانية من ذلك الكتاب . وهى التى اكتب عنها هنا لا توصف الا بانها ملحمة علمية ، والذى ظهر منها جزء من ثلاثة والجزء الاول هذا يقع فى ٨٤٠ صفحة من القطع الكبير . وهو مخصص للجغرافية الطبيعية لمصر ، اى دراسة المكان والجزء الثانى سيخصص لشخصية مصر البشرية ، والثالث لشخصية مصر التكاملية .

وعلى الرغم من ان الجغرافية الطبيعية شىء جاف لا يقبل عليه الا الجغرافيون الا ان جمال حمدان باستاذيته الغذة عرف كيف يقرؤنى فوق الثمانمائة صفحة من الوصف الجغرافى لبلدنا الحبيب ، فانت ترى هنا كل شىء موصوفا بدقة علمية لا تجارى . وجمال حمدان قارىء عجيب لقد قرأ كل سطر كتب عن جغرافية مصر وأفادته ، وعسرف كيف يجعلنى أعيش فى سيناء حيناً ، وفى الوادى حيناً وفى الصحراء الغربية حيناً ثالثاً . ولا أدري كيف جمع الرجل هذه المادة الغزيرة أو كيف عمل هذه الخسرايط الممتعة التى تنظس اليها فتحس انك تعيش فيها . وأنا فى طبعى مؤرخ جغرافى ، لا أستطيع ان ارى التاريخ الا من خلال الجغرافية ولا أستطيع ان أقص شسينا الا وأمامى مسرح الاحداث ، ولهذا ، فانتى استمتعت بكل سطر قرأته ، وفهمت بلدى وأحببتها أكثر وأكثر ، والفضل لجمال حمدان .

والذى زادنى حبا لمصر اننى رأيت من

هو العالم العربي نفسه ، وليس دولة
وحداته السياسية الراهنة ، لأنه هو
وحدة الوحدة الكاملة المتجانسة في أسس
القومية وهي اللغة وأخواتها ، ولذلك فإن
الاقليمية هنا تتناقض تماما مع مفهوم
الاقليمية الانفصالية الضيقة بالمعنى
الدارج ، وتترادف تماما مفهوم القومية
والوحدة ، ولا داعي للبس خطير نتيجة
لاختلاف المصطلحات ومدلول المفردات .

ثم يقول :

« من هنا جميعا فإذا كنا قد جادلنا
بأن الكلام عن شخصية مصر لا يعني
اقليمية ضيقة فضلا عن شوفينية شعبية
ولا يضع الوطنية في مواجهة ضد
القومية ، فاننا نضيف الآن أنه لا يؤكد
الوطنية من خلال القومية فحسب ، بل
يؤكد القومية من خلال الوطنية تأكيداً
صحياً بغير تعارض وإذا كانت بعض البلاد
مثل الولايات المتحدة قد نجحت وحدتها
لأنها كما قيل - قد تجاهلت عمداً وعن
قصد كل الجغرافيا وكل التاريخ ، وإذا
كانت بلاد أخرى مثل كندا تعاني وحدتها
لأنها تتذكر الجغرافيا أكثر مما ينبغي
وتتذكر التاريخ أقل مما ينبغي ، وإذا
كانت بلاد أخرى مثل غرب أوروبا تتعثر
وحدتها لأنها تتذكر كثيراً جداً من التاريخ
وقليل جداً من الجغرافيا ، إذا كان هذا
فاننا في الوطن العربي يمكن أن تنجح
وحدتنا أكثر كلما تذكرنا الجغرافيا
والتاريخ معا أكثر وأكثر ، لأن التاريخ
يجمعنا مثلما تفعل الجغرافيا ، والمكان
والزمان عوامل وحدة بيننا ، بل ربما
جاز لنا أن نقول أن الجغرافيا والتاريخ
هما طوب وحدتنا العربية وبلاطها أو هما
لحمتهما والسداة » .

والكتاب كله على هذه الوتيرة من
العمق والشمول والمنهجية والدقة في
الكلام . انه كتاب لابد ان يقرأ لأنه
ملحة مصر كلها . ونحن في انتظار
المجلدين الثاني والثالث .

● د . حسين مؤنس ●

حد البديهي أن دراسة الشخصية
الاقليمية لا تقتصر على الحاضر وإنما هي
تترامي بعيدا عبر الماضي وخلال التاريخ
لأنه بالدور التاريخي وحده يمكن التعرف
على الفاعلية الايجابية للاقليم وعلى التعبير
الحر عن الشخصية الاقليمية . فالبينة
قد تكون في بعض الاحيان غرساء ،
ولكنها تنطق من خلال الإنسان ، ولربما
كانت الجغرافيا أحيانا صماء ، ولكن
ما أكثر ما كان التاريخ لسانها . ولقد
قيل بحق أن التاريخ ظل الإنسان على
الأرض ، بمثل ما أن الجغرافيا ظل الأرض
على الزمان ، بينما يضيف قول آخر أن
معظم التاريخ لم يكن « جغرافية متحركة
فإن بعضه على الأقل » جغرافية متحركة

أما كلامه عن مصر حالياً ووضعها في
إطارها العربي وإطارها الإفريقي هو
الغاية في الجمال والعمق ، وقد رأيت
أن أتى قراء الهلال بالفقرة التالية من
كلام جمال حمدان عن الاقليمية والوطنية
وهما موضوعان يثيران الكثير من الجدل
والحيرة في الوطن العربي في وقتنا
الحاضر وجمال حمدان يريد بالاقليمية
وحدة الاقليم العربي أو وحدة العرب
وبالوطنية المبالغة في الحماس للوطنيات
العربية المحلية . قال :

« من الملاحظ في هذا الصدد أن كلمة
« الاقليمية » تستعمل عادة عند بعض
الكتاب السياسيين كمنقوض للقومية
والعروبة ، وحينئذ تكاد لا تستعمل الا
مقرونة بصفة « الضيقة » ، إشارة الى
انفصاليتها الانانية أو الجاهلة . وهذا
كلمة صحيح . غير أن من الضروري ألا
يختلط هذا الاستعمال مع الاستعمال
العلمي لكلمة الاقليمية في الجغرافيا ،
فهى فيها الأساس والمقياس ، لأن الاقليم
هو قلب الجغرافيا . والاقليم الجغرافي
هو الوحدة المكانية المتجانسة الكاملة
والمثالية . ومن الزاوية السياسية
والقومية ، فإن « الاقليم » الوحيد

في هلالك

- كلمة الهلال ٣
كتب وكتاب ٤ / حسين مؤنس
- حديث الشهر ●
الاسرة العربية المعاصرة بقلم / رئيس التحرير ٨
- دراسات ●
أحمد لطفى السيد وفكره السياسي د / تبيه بيومي عبد الله ١٦
الخط الهروغليفي متبع خطوط الكتابة في كل اللغات د / سيد كريم ٢١
مصر في كتابات البغدادي د / محمد عبد المنعم خفاجي ٣٦
- تحقيقات ●
عرايى .. والثورة العربية : مصطفى الشهابي ٦٠
تراثنا العربي .. أدب عالمي : عزت محمد إبراهيم ٩٦
- أدب وأدباء ●
رائد الشعر الجديد في فجر الرحيل المفاجيء نصر الدين ٣٤
رحلة فكر وأدب مع ثروت أباطة اعداد / موديس عزيز ٧٤
- تراجم وشخصيات ●
كريشنا مينون : سيرة حياة بركان محمد عبد الله الشفقي ٤٠
جان بول سارتر : ضمير عصره جلال العشري ٦٦
أمين الريحاني د / عبد الفتاح الديدي ٨٤
مخرجيت من اعلام الادب الاوروبي محمود قاسم ٢٤
بيمانوس أمين سلامة ١٣٦
- كتابات خاصة ●
كابوس الدكتور قوليس بقلم برتراند راسل ترجمة : نصار عبد الله ٧٨
روسو ... مفكرا اجتماعيا : ماهر شفيق فريد ٩٤
شيوعى ارستقراطي ترجمة : ح . م . ١٣٠

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

الهلال
مجلة الفكر العربى

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

سبتمبر ١٩٨١ م
ذو القعدة ١٤٠١ هـ

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف
سكرتير التحرير الفنى : موسى عيد

مجلة شهرية تصدر عن دار
الهلال .. اسسها جورجى زيدان
سنة ١٩٩١ - المئسنة التاسعة
والثمانون اول سبتمبر مئسنة
٩١٨١ - ٢ من ذي القعدة سنة
١٤٠١ هـ

● دپلوماسیات ●

من الذي يتقدم السفير ؟ مسعد رضوان ٩٠

● استطلاع بالالوان ●

كاتب : جزيرة الاباطرة وعراس البحر ... د / حسين مؤنس ٨٩

● **سینما و تھیٹر** ●

الاعمال الأدبية تلوذ بجميع الحوائز في المهرجان ماري غصبان ١١٦

اسمته رزق : راهبه فی محراب الفن حواد اجراه / عاطف فرج ۱۱۸

● منوعات ●

ناس وصور و حکایات

● کاریکاتیر ●

جیل جدید جدا

● ● ●

على السعد أحلى ! د / عبد الحميد محمود ٣٣

عودة | شيد النعم الانصارى ٤٦

وحدة ١٠٠ مصطفى رجب ٧٣

مبارك المغربي

٨٢	محمد إبراهيم	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩
----	--------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

٢٧ عاطف السيد

ترانيم الى عيشها عزت الطيري ٣١

لور السراج الأجر جمال محمد فسرغلي ٣٧

مناجاة حسين سيد احمد عشرة {٦

یاراب عبد العظیم البیانی ۱۷

● قصص ●

قصص

هروس في الخواء ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧

هذا الصبي حمدي حمارة ٢٢

هي - بنصف وجه ٥٠ ٤٨ ٤٦ ٤٤ ٤٢ ٤٠ ٣٨ ٣٦ ٣٤ ٣٢ ٣٠ ٢٨ ٢٦ ٢٤ ٢٢ ٢٠ ١٨ ١٦ ١٤ ١٢ ١٠ ٨ ٦ ٤ ٢

وعادت الى نفسها ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١

● صورة الخلاف ●

الإشراف الفخري
أحمد الموردي

هذا عدد سبتمبر من الهلال .
على أبواب موسم العمل . الكشاش يدب
مرة أخرى في كل ميادين الحياة وفي
ميدان الفكر خاصة . . والعصاة ترمز
للسفينة الحياة وشرار العمل . . .
جعل الله العام مباركا على العرب اجمعين

١٢ ثمن النقد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ ميليم = قيمة الاشتراك السنوي
عندما في جمهورية مصر العربية ١٤٠ قرشاً صافياً وتسدّد مقدّماً بقسم الاشتراك بدار
الهلالي في جمهورية مصر العربية بمحالة بريدية في حكومية ، في الخارج بالبريد
الضاهي ٧ دولارات أو : ج . ك تسدّد بشيك بحرفي القسم الاشتراك بدار
الهلالي ١٦ شارع محمد علي العرب
للسنن ٢٠٦١ . عشرة خطوط .

الأسرة العربية المعاصرة

مقصرة تقصيرا خطيرا في شأن الأبناء والبنات

بمقام رئيس التحرير

كلهم يقولون لك بالغم الكبير : نحن نشقى ونتعب
ونربي^{٠٠} وناحققة ان القليلين جدا يتعبون ويشقون والغالبية
العظمى لا تربي ولا تكون ولا تتعب .
لان جيل الآباء والامهات اليوم جيل غير مثقف ولا
مكون ويندر اليوم ان نجد رجلا أو امرأة في الاربعينات
فصاعدا يقرأ أو يشتري كتابا أو يعرض على أن يقدم
لابنه شيئا من التثقيف والتكوين .
الدولة وحدها هي التي تعلم وتنطق وترعى وتدعم
الغذاء والكساء واعتماد الناس عليها يتزايد والاهمال
يشدد وموجة التهاون تتعالى
وفي أثناء ذلك يتحول الجيل المساعد الى جيل
هابط .

أنها ظلت تعتبر الفكر الاشتراكي
قاعدة عامة في الحكم والتصرف .
والاشتراكية - كما دخلت في الفكر
السياسي العربي - تقضون ان الدولة
مسئولة عن كل المرافق الكبرى ،
والخدمات الاساسية - واحيانا غير
الاساسية - في البلاد .

وهذا تفسير وتطبيق مخالفين في نواح
شتى لاساسيات الفكر الاشتراكي . فلم
يقبل أحد من الاشتراكيين من مسان
سيمون وكولي بلان الى جماعة الاشتراكية
الدولية - ندوة روما - بأن الدولة ملزمة
بكل مطالب الجماهير حتى غير الضرورية
منها ، ولم يقل أحد من الاشتراكيين بأن

منذ ثورة يوليو ١٩٥٢ دخلت الافكار
الاشتراكية في نظم الحكم القائمة في
العالم العربي كله . وفي بعض البلاد
العربية اعتبرت الاشتراكية أساسا
لفلسفة الحكم ، وفي يقينها أدخلت الدول
- حتى الملكية منها - آراء اشتراكية في
اساليب حكمها .

بل ظهر تيار فكري يقول ان الاسلام
اشتراكي ، وألف كاتب عربي يسمى
مصطفى السباعي كتابا يسمى اشتراكية
الاسلام ، لقي قبولا كبيرا لدى الجماهير
عامة وأهل الحكم خاصة .

ومع ان معظم البلاد العربية تخلت عن
لفظ الاشتراكية في وصف نظمها ، الا

● كلهم يقولون لك يا معلم العربي انهم سرقوا
ونهبوا ونشقي ونتمب ، والحقيقة ان احسب انهم
لا سرقوا ولا نهبوا ولا نشقوا لانهم هم انفسهم
حاطون تماما من اعب تشقيف وفاقاد الشوارع ومطامير

ولهذا فحين تدخل من هذه المقدمة الى
تأثير هذا التصور للفكر الاشتراكي على
النواحي الفكرية والثقافية والاجتماعية
في عالمنا العربي وخاصة على الشباب .

فقد كانت شعوبنا في الماضي تحصل
مسئولياتها وتسير بها ، ومع ان ذلك
كان مجعفا بها الا انه كان يقسوى في
انناس والاسر والجماعات عزيمة العمل
وقوة الاحتمال ، وكان يدفعها دفعا الى
مواجهة مشاكلها ومحاولة حلها .

فلم تكن هناك مجسائية تعليم مثلا ،
فكان السبب الطموح الذي يرى في
نفسه الاستعداد لتحمّل المسؤوليات
الكبرى يهلكون انفسهم في العمل
ليفوزوا بمجانية التعليم ، ولهذا لم يكن
يحصل على المجانية الا اصحاب المواهب
- عندما وصلوا الى المسؤوليات - عرفوا
كيف ينهضون بها لان اعتمسادهم على
انفسهم ادهف احساسهم بالمسؤوليات .

واذكر اني كنت قائما ذات مرة
بوظيفة وكيل مدرسة ثانوية في الارياف
وحدث ما اضطرني الى ان ابعث ببرقية
لوكيل الوزارة ، وفي اليوم التالي كان
وكيل الوزارة معنا في المدرسة ، وعرضت
عليه حل المشكلة ووافق .

وانا انهم ان وكلاء الوزارات اليوم -
على كثرتهم - لا يسألون الى بلد ريفي
بعيد لحل مشكلة متعمد تفسيدي لخص
متواطىء مع سكرتير مدرسة ، ولكن مثل
برقيتي تلك لو وصلت الى اصغر مسئول
في المنطقة التعليمية فانه لن يكلف نفسه
السفر الى المدرسة لحل المشكلة بحسب
سريع مع ناظر المدرسة او وكيلها لان

على الدولة ان تغطي كل شيء ولا تأخذ
شيئا .

ولكن هذا هو الذي يحدث في عالمنا
العربي ، ومن دول الخليج الرأسمالية
فعلا الى المملكة المغربية تقوم الحكومات
المصرية بما يلزم - وما لا يلزم - من
خدمات باهظة التكاليف لشعوبها - دون
ان تطالب الجماهير بأى مقابل ، ويقولون
ان هذه اشتراكية .

في العراق حاليا - على سبيل المثال
- تنشر الدولة الغذاء نثرا حتى تكاد كل
أسرة ان يكون لها دكان أو خيمة فيها كل
اصناف الغذاء تباع بلا سعر تقريبا .
ويقولون ان هذا تخفيف عن الجماهير
وهو في الحقيقة محاولة لاختفاء كارثة
الحرب مع ايران عن الجماهير .

وفي مصر تتحمل الدولة هذا العام
٢٠٠٠ مليون جنيه لدعم الغذاء وحده ،
وتكلف الدولة نفسها مسؤولية توفير
كماليات شهر رمضان وكعك العيد بل
الفسينخ .

ولم يقل أحد قط ان التفكير الاشتراكي
أو حتى الانساني الصريف يطالب الدول
بهذا التفاني في خدمة جماهير الشعب .
ولكن هذا - كما قلنا - هو الذي
حدث .

وما دامت الدول قد ارتضت ان تحصل
هذا العبء كله فهي وما تريد .

وهذا - آخر الامر - ليس موضوع
هذا المقال ، ولكنه المدخل لـ « الفرشة »
ليس الا .

وهذه المجلة فكرية ثقافية اجتماعية

الأسرة العربية المعاصرة مقصرة تقصيراً خطيراً في شأن الأبناء والبنات

عندنا الدولة وحدها هي التي تهتم وتعلم وتنفق
وتبحث وتدرس ، والآباء والأمهات نائمون ، وليس من العدل
أن تتحمل الدولة كل شيء ، تلك مسئولية باهظة
وهي مشكلة يوماً بعد يوم ولا بد أن يوضع لها حد .

شعوره بالمسئولية قليل وسطحي

وزارات التعليم قسارات بالرافة
والتساهل في تقدير الدرجات في
الامتحانات ، لان هذه الجواهر حولت
طلب العلم من تدريب واعداد لتحمل
المسئوليات الى وسيلة من وسائل كسب
العيش ، وما دام من حق كل طالب ان
يتخرج ليكسب عيشه ، فلا بد من معاونته
ودفعه و « زقه » بأى وسيلة لكي يتخرج
ويتوظف ويحمل مسئولية هو غير قادر
على حملها في الغالب ، ويأخذ راتباً هو
بمثابة نصيب في وقف خيرى لا يقابله
عمل أو التزام .

وفي هذا المقال سأقتصر على النظر في
الاسرة المعرية وأثر الفهم الخاطئ للفكر
الاشتراكي في نظرتها الى مسئوليتها عن
ابنائها .

فقد كانت الاسرة في الماضي تشعر
بمسئوليتها الكاملة عن أولادها ، ولم
يكن الكثيرون بقادرين على تعليم أولادهم
ولكن كل أسرة كانت تعتبر نفسها
مسئولة عن تربية الأولاد . كان واضحاً
جداً في ذهن كل والد ووالدة ان تربية
الأولاد مسئولية مباشرة بالنسبة لهم
وان هذه التربية واجب لا مجال للتخلي
عنه .

ولهذا كان الآباء والأمهات يمارسون
مسئولياتهم عن تربية الأولاد ممارسة
حقيقية وفعالة .

ولكن الماضي - مع الاسف الشديد -
كان فيه عند المسئولين شعور دقيق جداً
بالمسئولية ، وأذكر ان المرحوم الاستاذ
محمد شفيق غربال قدم استقالته من
عمادة كلية الآداب مرة لان مدير الجامعة
طلب اليه أن يعيد الفطس في نتائج
امتحانات الكلية لرفع الدرجات بعض
الشيء ، لانه رأى أن موضوع الدرجات
مسئولية ضمير الاساتذة - وهو بصفته
المعيد كفيل بذلك - ومن هنا فلا مدخل
اطلاقاً ، لمدير الجامعة في ذلك الموضوع .

ولكن عليه التفسير غير السليم للفكر
الاشتراكي في شعوب نامية كانت تتحدد
على المسئولية الفردية والجماعية شيئاً
فشيئاً بعد عصور طويلة من الظلم
واهمال النظم الحاكمة لمسئوليتها، هذه
الفكية للأداء الاشتراكية جعلت الجواهر
تفهمها فهمًا خاطئاً جداً ، فقد استقر في
أذهانها ان التكاليف جميعاً قد رفعت عن
كواهلها ، وأصبح المطلوب منها أن تجلس
وتتربع ويقدم لها كل شيء على طبق . .

وما دام التعليم مثلاً مجاني وبلا حدود،
فقد ضاع الصبيان والشبان ذوو التكوين
السليم والاستعداد لحمل المسئوليات
تحت سنيابك الحشود الضخمة من
جواهر التلاميذ والطلال التي بلغ بها
التدخل على الدولة ان تستخرج من

● لقد أساء الناس عندما فهم الفكر الاشتراكي ، وظنوا أن معناه أن الدولة ينبغي أن تعمل كل شيء وأن مهمة الشعب هي أن يأخذ ويطالب ، وفي الستينات كانت الدول تظن أنها قادرة على القيام بهذا العبء ولكننا في الثمانينات لابد أن نعيد النظر في ذلك المفهوم .

نسيت ان لك اولاد عم ولابا ان تزورهم وتحمل لهم شئينا ، فأنت لم تعد الآن تلميذا ولكنك أصبحت من رجال العائلة المسؤولين وعليك التزامات .

وكانت الاسرة تعتبر نفسها مسئولة عن تكوين الاولاد بما في ذلك التعليم والتثقيف ، فألى جانب حرص الاسرة على تلقين الابناء قواعد السلوك واللباقة والذوق والادب ومراعاة الجيران والحرص على نظافة البيت كان الاب يحرس على تكوين ابنه دينيا وثقافيا .

فأجيالنا كلها تعلمت الصلاة مع الاب والعم والخال ، وكلنا أرسلنا آباءنا الى كتاب القرية لحفظ القرآن ، وكلنا بدأنا تكويننا الثقافي في البيت . لم يكن هناك بيت يخلو من كتاب أو كتب ، ولقد قرأنا مع آباءنا وتحت اشرافهم ما قدر لنا أن نقرأه من كتب الثقافة من فنون وشعر ، وحفظنا ما تيسر لنا من الشعر ووضعنا اقدامنا على الدرج الاول من سلم الثقافة والتكوين الانساني وتحمل المسئوليات .

فما الذي يحدث اليوم ؟

الذي يحدث نتيجة لفهم الناس الخاص للاشتراكية وسوء تفسيرهم لالتزاماتهم حيال الامة والتزامات الدولة حيالهم من ان الاسرة رفعت يدها عن مسئولياتها في تكوين الاولاد وتربيتهم ظنا منها ان ذلك

وأبلى أي مستوى نظرنا كنا نجد ان العائلات شديدة الحرص على موضوع التربية ، لان التقاليد المتوارثة علمتهم ان التربية اساس النجاح في الحياة ، فلا مستقبل قط لولد سيء التربية أو لبنت عديمة التربية .

أما الآن فقد دخلت الدولة في موضوع هذا المستقبل وضمنته بل التزمت به ، فكل تلميذ ايا كانت خلفياته وتربيته يدخل المدارس ويتعلم ويتخرج في الجامعة ويتوظف مهما كان نصيبه من التربية قليلا .

وكان مفهوم الاسر للتربية عندنا مفهوما سليما ، فهي لا تقتصر على التربية بمعنى السلوك ، بل التربية بمعنى تكوين شخصية الانسان ، فكان الاب يحرس على أن يكون ابنه مهذبا حسن الخلق مراعييا لآداب الناس محتسرا لمشاعر الغير وعارفا لمسئوليته أمام نفسه واسرته ووطنه وقادرا على القيام بها .

وأذكر انني بعد أن تخرجت وعملت كنت أعطى والدي ثلاثة أرباع راتبي واحتفظ بالربع لنفسى ، وإذا به ذات مرة يستدعيني ويقول :

— أرى انك لا تشعر بمسئولياتك عن الاسرة . هذه شهور انقضت على تخرجك ولا أرى انك مرة حملت الى البيت شيئا من الفاكهة أو أهديت أمك ثوبا ، وأراك

الأسرة العربية المعاصرة مقتصر تقصيرا خطيرا في شأن الأبناء والبنات

على الأبناء في وقت نحن فيه في أشد الحاجة إلى سلطان الأسرة والأب والام على الأبناء .

وقد كنت في زيارة أسرة من أقاربنا من حين قريب ، فلم أدر في البيت كتابا واحدا ، وجدت أن الأولاد لا يحفظون من القرآن إلا آيتين من قصص السور ، بل رأيت ولدا لا يعرف كيف يصلح ولكنه يعرف شريط الكاسيت وأغاني البضاعة والانحطاط « والناس إلى اتهمست » ، ويعرف نكاتا وفكاهات بذيذة ويتقن الجري إلى الشارع والتجمع على نواصي الشوارع لمعاكسة البنات وحتى البنات قلت قيمتهن في نظر الشبان ، لأنهن لم يعدن يعرفن الحشمة والأدب والحياء ، والبركة في الأفلام التي تفهم البنات أن « الحب مش عيب » ولو أنهن عرفن ماهو الحب الشريف الرفيع لخفضت « المصيبة » ولكن هذا كلام يلقي في آذان بنات لا يعرفن ما هو الحب لأنهن لم يقرأن في في حياتهن كتابا محترما ، ورحم الله أيام زمان ..

ثم إن الأسرة المصرية نفسها دخل عليها تغير لا أدرى كيف أسميه ، ولكني أصفه وأترك للقارئ حرية اختيار الوصف الذي يريثيه .

فإن الناس عندنا في الماضي كانوا يتزوجون على أساس التقاليد - الأسرة تختار العريس أو العروس وتعرضه على الشابة أو الشاب ويدور داخل الأسرة أخذ ورد وينتهي الأمر بالقبول أو الرفض ويتم الزواج - إذا تم - دون حب . كانوا يقولون أن الزواج أولا ثم يجرى الحب . وقد يجرى وقد لا يجرى ، ولكن تبقى بعد ذلك التقاليد والأعراف ، يبقى الحياء والحشمة والأدب والرعاية والمستمتر والإنسانية .

وكانت معظم الأسرات تعيش بالأدب

كله انتقل إلى الدولة .

وما دامت الدولة قد التزمت بالتعليم والتوظيف في غير حدود ، فقد ضعف دور الأسرة ولم يعد لها مكان حقيقي في التربية والتكوين .

لأن الأسرة كانت تحرص على التربية والتكوين حرصا منها على مستقبل الأولاد . كان الأب يرى أن ذلك ضروري لكي يتم الابن تعليمه ويحصل على وظيفة يبدأ بها حياته . أما الآن وقد ضمنت الدولة ذلك والزمتم نفسها به فلم يعد يحرص على التربية والتكوين والتثقيف .

وما دام الكل سيدخلون الجامعة وسينجحون وسيعملون ، فلم تعد الأسرة وظيفة أساسية في هذه المجالات .

وما دام المثقف سيتساوى مع غير المثقف والمهذب سيتساوى مع غير المهذب والنظيف سيفقد مع غير النظيف .

ما دام هؤلاء جميعا سيكونون في النهاية على قدم المساواة فلماذا يطيع الابن أباه إذا أصمد إليه أمرا أو وجه إليه ملاحظة ؟

بل حدث العكس ..

حدث أن الشاب المهذب المؤدب المثقف انهزم أمام الولد الجسافي عديم التربية عديم الثقافة .

وقد كان هذا الطراز الحسن التربية والتكوين والثقافة يعتبر قيادة وسبب زملائه ، بل كان مثالا يحتذى ، لأن من هذا حذوه كان يسير في طريق النجاح ، فلأن انقضت هذه القيادة الحقيقية لتحل محلها قيادة أخرى لم تحصل على تربية أو تكوين أو ثقافة . أصبحت القيادة في المدرسة للتلميذ الباطجي الفهلوي الذي يقلد أبطال مدرسة الساعطين .

ومن سوء الحظ إن الأسرة فقدت سلطانها

في الماضي كان الوضع أحسن بالنسبة لتكون الشباب كانت
 العزوبة كلها من الشباب نفسه وأسرت ، وكانت تلك مسئلة واحدة
 مشكلة ولكن الشباب عندما يوضع أمام مسئوليته يتعلم ويتكاتف
 ويحمي كل العيب المتناضح عفتها ولا يتركها على من مشاكله بل يحميها

زميلاته ، ويمضى يبحث ويراقب ليختار
 منهن من سيتقدم لخطبتها ، ولا دخل هنا
 للجسمال أو الحب أو الميل أو حتى
 الاستلطاف ، لأن كل بنت من زميلاته
 ستكون بعد التخرج موظفة راتبها ٤٠
 جنيها مثل راتبه ، فهو يتزوج ٤٠ جنيها
 في الشهر ولا يتزوج امرأة ، ونقطة
 التفضيل هنا في الغالب مادية : من هو
 أبو البنت ، هل هو موظف كبير أو معلم
 غني يستطيع أن يسهل له أمر السكن
 مثلاً ؟

والبنت نفسها تفكر على نفس
 الأسلوب ، ولكن دافع الاختيار يختلف ،
 لأنها تعرف مقدما ان كل زملائها مساتير
 بالكاد ، فموضوع التفضيل هنا شيء
 من الشكل أو من خفة الظل ، ثم أن أهم
 شيء في نظر البنت هو ان تتزوج لتخلص
 من بيت أبيها وتنجو من العنوسة ،
 والحب شيء تعرف البنت انه شيء لا يوجد
 الا في الروايات .

ويتم الزواج في تسعين في المائة من
 الحالات على هذا الأساس المادي من
 الناحيتين ، وحيث اننا في زمن غلاء
 متزايد والأسعار في زيادة ولا أمل في
 انخفاضها ، فإن المشاكل العائلية تبدأ
 من أول يوم ، ومرتب الشباب + مرتب
 الزوجة ينتهي حوالي ١٥ في الشهر ،

والاخلاق والحياء والحشمة ، لان الحب
 كان نادرا ما يأتي بين الزوجين ، كانت
 الزوجة تطيع زوجها لانه زوجها الذي
 قسمته لها المقادير . كما ترى في شخصية
 الست أمينة زوجة السيد عبد الجواد
 في رواية نجيب محفوظ المعروفة ، وكان
 الزوج يحافظ على التزاماته ومسئوليته
 ويحترم مشاعر زوجته ولو لم يحبها ،
 لان واجبات الادب والرجولة والخلق
 تفرض عليه ذلك .

ثم يجيء الاولاد فيتجه الاب والام معا
 اليهم ، واذا كان بين الزوجين حب انصب
 ذلك على الاولاد وتربوا في جو من اللفة
 والمودة والاخلاق والآداب ، واذا لم يكن
 هناك كان هناك التظاهر بالحب ، أو
 الاحترام الذي يغطي عن الحب ، حتى
 لا يلاحظ الاولاد شيئا . وفي أحياسان
 كثيرة كان الحب يأتي بعد الاولاد ، كأنما
 كان الاب يشعر بالشكر والاعزاز للام
 التي أهدته الاولاد . والام كانت
 تشعر بالولاء للرجل الذي انجبت منه
 الابناء والبنات .

تغير هذا الوضع الآن وأصبح الزواج
 صفقة أو عملية تجارية .

فتسعون في المائة من خريجي الجامعات
 يعقدون زيجات مصلحة

بمعنى ان الشباب ينظر حوله فيرى

الأسرة العربية المعاصرة مقتصره تقصيرا خطيرا في شأن الأبناء والبنات

هل تتصور ان الاولاد يجنون في مثل هذه البيوت فرصة للتثقيف أو للتكوين الانساني السليم ؟

وهل تتصور ان الوالد يربي أو ان الام تساعد على التكوين ؟
كيف وكلاهما - حتى الثانية بعد الظهر في « الشغل » .. أو ما يسمى بالشغل !

وفي اثناء العام الدراسي نجد الاولاد يذاكرون أو يتظاهرون بانهم يذاكرون .
ونادرا ما يمسك ولد كتابا أدبيا ليقرأ فيه .

لان المدرسة نفسها ليس فيها من الثقافة شيء ، والمكتبة يفلتها أمين المكتبة حتى لا يفسد كتاب من المهلة .

المدرسون يعملون كأنهم عمال عليهم (لوردية) وهم يجرون من فصل لفصل ، وبعض الحصص تتحول الى حصص راحة للمدرس المجهد ، فهو يطلب الى التلاميذ ان يخرجوا الكتب ويقرأوا .

ولا نصليق ان الاب أو الام اليوم يبدلون أي جهد في التربية .

ولا نصليق ما يقولون : نحن نربي وتكبر وننعب ونشقى كما يقولون في الافلام .

لان الحقيقة ان كل ما يقدمونه لاولاد هو الطعام والكساء والماوى . اما الذى ينفق على تكوين الاولاد فهو النولة التى تفتح المدارس وتنفق على التعليم الواحد فى التعليم افسعاف ما ينفقه الاب فى الطعام والكساء .

بل ان كثيرين جدا من الآباء يعيشون اليوم على نفقة الاولاد ، على عكس ما نظن .
وفي الدولة السوف بعد الالوف من الموظفين يبقون في وظائفهم « علشان العيال » ويرقى الواحد منهم ويحصل على العلاوات لانه « فلان وعنده عيال » .
وهو يهمل ويخطئ ويتأخر ويتسبب في

وتبدأ المشاكل .. ولا يتأخر الاولاد في الوصول ، وولد وراء بنت ، وبنت وراء ولد وتتزايد المشاكل ، واذا كان هناك قليل من الحب قد وجد في فجر الزواج فانه يتلاشى في الضحى ويتحول الى نكد في الظهر وفي العصر - عصر الحيسة الزوجية .
وتصبح الحيسة الزوجية معاناة متصلة ..

هذا هو حال معظم الزوجات التى تعقد اليوم .

وأنا أركز في هذا المقال على اوساط الناس وعلى خريجي الجامعات دون ان ادخل في اعتباري الزوجات في القرى ، فهذه لازالت تسير على الطريق التقليدى ولا أحسب حساب زيجات طبقة البلدى فهذه طول عمرها تجارة وصفقات ، وليس عند افراد طبقة البلدى شيء يسمى الاسرة بل البيوت هناك غرف تمزيق للزوج والزوجة والاولاد . فاما الزوج فيهرب من بيت الزوجية طول النهار . فهو دائما في المخل ، وبعد ان يقفل الدكان يذهب مع اصحابه الى حيث يفقد الوعي والاحساس ، ويعود الى بيته لينام الى الصباح .

اما الاغنياء - وما اكثرهم في أيامنا - فهم تجار « شيطاني » في المكتب والبيت والنادى . والزواج بالنسبة للشباب من اولادهم عملية استيراد وبالنسبة للبنات وعائلتها عملية توريه .

والخلاصة ان الاسرة المصرية - وهى التى أعرفها اكثر من غيرها أصبحت في يومنا هذا تركيبة مصالح ، والبيت مأوى لناس متنافرين يتحمل بعضهم بعضا بحكم الضرورة والحساسة ، والقواعد الاخلاقية التقليدية التى كانت تسيطر شئون الاسرة ذهبت مع أمس الدابر ، ولم يبق الا هذا الطراز من الاسر التى حدثت عنها .

في هذا الجو ماذا يعمل الاولاد أو ماذا يفعل بالاولاد ؟

● كان الزواج في الماضي تلبية لـ «يا» وكان ناجحاً على عكس ما
 وخامسة بالنسبة للأولاد ، أما زواج المتسلحة الذي يتسع نطاقه
 اليوم فيصبح معنى الأسرة ويصبح الأولاد . وذلك هو
 سبب من أسباب أزمة التربية وأزمة مستقبل الشباب .

الكمك والغريبة والمسيخ) وهل طلب
 إليها أحد ذلك ؟

المهم ان الاسرة المصرية بوضعها الحالي
 لا تربي ولا تكون ولا تربي ، وليس لها
 الا اقل نصيب في تنشئة الجيل الجديد
 وهؤلاء هم اولادنا على قوارع الطرق
 من مايو الى سبتمبر لماذا تفعل الاسرة
 في ذلك ؟

وقد انقرض نوع الآباء الذين كانوا
 يقرنون الاولاد كتب الثقافة أو المجالات
 أو يحفظونهم شيئاً من القرآن الكريم .
 وانقرض كذلك نوع ربات البيوت
 اللاتي هن ربات بيوت ، لان ربة البيت
 اليوم موظفة صاحبة مكتب ، وربة البيت
 هي الشغالة التي تأتي ساعتين في النهار
 تطبخ وتضع الطعام في الثلاثة لثلاثة
 أيام ..

المشكلة اضعبها امام الآباء والامهات
 والمسؤولين عن مستقبل الاجيال الحديثة
 ولا اقول الصاعدة لأنها لا تصعد قط من
 زمن طويل .. انها تهبط .

وخير لنا ان نسميها الاجيال الهابطة .
 وعندنا حلول ..
 ولكن ما قيمة الاقتراح الحلول اذا كنا
 لا نجد السميع أو الجيب .
 لهذا اضع القلم هنا وانتظر .
 فلعل منصفاً يسألني : ماذا قلت ؟
 حتى نبدا التفكير معا ..

● حسين مؤنس ●

بلاوى ، واذا أردنا عقابه وضعوا امامنا
 العبارة القائلة : وذنبهم ايه الاولاد تخصم
 من راتب أبيهم ؛

ونفس مكاتب العمل تنظر في مسائل
 الموظفين من زاوية أنهم « غلابة ويصرفوا
 على عيال » .

وكل الفراشين في الدولة - وهم
 ألوف - يعيشون على حساب اولادهم ؛
 يمولون ولا يعاقبهم أحد ، ويتساجرون
 ويتساحل معهم الجميع ويأخذون من
 الناس بقتيشات تصل الى اضعاف
 مرتباتهم ولا أحد يقبول شيئاً لانهم
 « غلابة وح يعملوا ايه والدنيا نار » .

في هذه الاجواء ماذا يحصل الابن من
 الابوين غير لقمة العيش والكساء . وكيف
 نستغرب هنا قلة أدب الابناء مع الآباء .
 ومن مايو الى سبتمبر لا توجد مدارس
 والاولاد لا يجدون في البيت كتاباً ، واذا
 وجدوه فأين يقرأونه .

وجاء التليفزيون ففقد على الامل
 الباقي .

ولا تصدق أحداً يفتح فمه الكبير
 ويقول لك انه يتعب ويشقى في سبيل
 الاولاد . ففي أيامنا هذه لا يشقى في
 سبيل الاولاد الا الدولة التي تدعم الطعام
 والكساء حتى الكمك والغريبة والياميش
 والمسيخ والسردين (أي والله .. تصور
 ان وزارة التموين تحمل نفسها عناء دعم

أحمد لطفي السيد وفكره السياسي

• د. نبيه بيومي عبد الله •

قراءاته واسعة ، اهتم بالثقافة الغربية وخاصة الفرنسية ، وتشبع بالفكر القومي في بناء الدولة القومية كمقوم أساسي ، والفكر الليبرالي السياسي الذي يؤمن بالحرية الفردية وإقامة المؤسسات الدستورية (الحكم الديمقراطي) وكان مفكرا ، صاحب مذهب وعقيدة ، قبل أن يكون صحفيا أو سياسيا ، ونجح في أن يصل بفكره المتميز الى خاصة المثقفين ، وأن يكون صاحب مدرسة ودائما لها (٢)

ولفكره وشهرته الواسعة ووضعته الاجتماعي ، أصبح رئيس تحرير صحيفة « الجريدة » لسان حزب الأمة ، وشارك في الحركة الوطنية ، وأصبح سياسيا بارزا ، وشغل عدة مناصب ، وأصبح مديرا لدار الكتب ، ومديرا للجسامة المصرية ، ووزيرا ، وعضوا بارزا في مجمع اللغة العربية ، ومفكرا له بصماته في الثقافة العربية ..

وكانت مدرسة أحمد لطفي السيد ، امتدادا لمدرسة الشيخ محمد عبده في إيجابيتها وصراحتها واعتدالها ، وخاصة بعد نكسة الثورة العربية في عودة الإمام من المنفى ، حيث اتجه الى الإصلاح في ظل السلطة الفعلية (الاحتلال) بعيدا عن

• نشأته وتكوينه الثقافي •

نشأ أحمد لطفي السيد بين أسرة عسيدها (والده) من طبقة أعيان الريف (كبار الزراعيين) التي نشأت في عصر الخديو اسماعيل ، ونمت في ظل الاحتلال البريطاني ، وناطست طبقة التلوات (كبار الملاك الزراعيين الاتراك) .

وأصبح والده « الشيخ سيد أبو علي » عمدة برفين مركز السنبلالوين مديرية الدقهلية ، من كبار الملاك الزراعيين ومن أعيان القطر المصري وعضوا في « الجمعية العمومية » وهي إحدى المجالس النيابية التي أنشأها الاحتلال عام ١٨٨٣ ، كما أصبح « سيد باشا أبو علي » ، وتوفي عن ألفي فدان (١) .

ولد أحمد لطفي في ١٥ يناير ١٨٧٢ ببرقين ، وحصل في دراسته على شهادة مدرسة (كلية) الحقوق ، واتصل بالخديو عباس حلمي الثاني ، الذي أرسله عام ١٩٠٤ الى سويسرا لمهمة خاصة بالعمل الوطني ، وانصرف الى الامام بثقتها ، ولما عاد الى مصر عمل بالوظائف الحكومية حتى استقال منها ١٩٠٥ .

وعمل بالمحاماة والصحافة ، وكانت

١ - د. حسين فوزي النجار ، أحمد لطفي السيد ، ص ٤٢ - ٥٨ ، القاهرة ١٩٦٥ .

٢ - المرجع السابق ، ص ١٣٢ .



احمد لطفى السيد

● ثانياً ، الدعوة الى الجامعة والوطنية المصرية .

دعا احمد لطفى فى صحيفة «الجريدة» لسان حزب الامة الى انكار الجامعة العثمانية ، لانها كون من الوان الاحتلال وان الامبراطورية العثمانية ضعيفة وانها فى طريقها الى الزوال كبقية الامبراطوريات السابقة ، وكذلك الخلافة الاسلامية لانها وهم وخيال . ونادى بالقومية المصرية الخالصة ، وتدعيم الكوعى القومى ، وان تكون كل مجهودات المصريين من اجل مصر . واخذ يثبث الشعوب بالوطنية ، التى لا تقدم فقط على الدين . وكان هذا انعكاسا وصمدى للاتجاه العالى نحو فكرة القومية فى القرن التاسع عشر ، ونشأت الدول القومية فى أوروبا على عوامل اللغة والتاريخ والثقافة بعيدة عن الدول الدينية التى سادت فى العصور الوسطى كما انه فى ظل تلك الدول القومية اكتملت حرية الدولة ، ونمت الحرية الشخصية ونمت الديمقراطية .

العنف السياسى ، وجعل من التربية والتعليم قاعدة لاعداد الامة فى النهضة والحرية والاستقلال . وقد سلك احمد لطفى نفس الدرب حتى يتمكن المصريون من الاعتماد على انفسهم ، واتخذ الصحافة وسيلة للتعبير عن افكاره (٣) .

● فكره السياسى

● أولا ، مصر للمصريين .

نادى احمد لطفى ان تكون « مصر للمصريين (٤) » . ولقد سبقه الى هذا الشعار ، مفكرو الثورة العربية وقادتها وبعد الاحتلال نلاحظ ازدياد عدد الموظفين البريطانيين الى جانب وضعهم فى المراكز القيادية فى اغلبية مصالح الحكومة واستثنائهم بالسلطة لدرجة ، ان اصبح الموظف الانجليزى ايا كان خيرا من الموظف المصرى . . وحل الانجليزى محل المصرى فى ادارة البلاد (٥) . . واصبح مدلول اللفظ فى عصر احمد لطفى السيد يعنى ان يكون حكم مصر وخيرها لابنائها ، وليس لانجليزى او تركى .

٣ - المرجع السابق ، ص ٥٥ ، ٥٦ ، ١١٢ ، ١٢٠ .

٤ - مذكرات لطفى السيد : المسود ٢٧ ، ١٠ ، ١٩٥٠ .

٥ - الجريدة العدد ٤٤٥ فى ٢٣ اغسطس ١٩٠٨ من تاريخ الحركة الاستقلالية فى مصر - من مارس ١٩٠٧ - مارس ١٩٠٩ ، القاهرة ١٩٤٦ .

أحمد لطفي السيد وفكره السياسي

● ثالثاً ، الاستقلال ●

وإذا كان أحمد لطفي السيد ، لسان حزب الأمة في « الجريدة » قد رفض التبعية العثمانية ونادى بالوطنية المصرية فما هو موقفه من الاحتلال البريطاني واستقلال مصر ؟

بوجه عام لقد هادن حزب الأمة الاحتلال وطالب بالاستقلال على مراحل ، والتعاون مع السلطة الفعلية واعداد الشعب ، حتى يكون مؤهلاً للاستقلال ، وأكد لطفي السيد ضرورة اعتماد المصريين على أنفسهم من أجل الاستقلال ، وحتى يتمكن المصريون من ذلك يجب على الحكومة الاهتمام بالتعليم وفتح أكبر عدد من المدارس ، ونشر طرق التربية الحديثة لتربية الافراد تربية قومية اخلاقية ..

ومما ذكره في ذلك « فاذا أردتم الاستقلال فحولوا السنتكم والسلامكم وشيئاً من قواكم وقليلاً من أموالكم الى التربية والتعليم العام ، فانه السبب الوحيد للاستقلال ولا شيء غيره ، وإذا انتشر التعليم كثر النادين بالاستقلال » وأكد على ضرورة ربط التعليم بالتربية معاً ، حتى تتشابه الميول والآمال والعادات ويقوى النسيج الاجتماعي للأمة وانتقد طريقة التعليم في الكتاتيب ، لأنها تؤدي الى اماتة الشعور بالحرية ، وتعطيل الملكات المبدعة (١٠) .

كما رأى أيضاً ان الحرية احدى دعائم الاستقلال ورأى ان الحكومة المصرية حينئذ مستتبدة وأمرها في يد المعتمد

ورأى لطفي السيد ان الانفصال عن الدولة العثمانية والتحرر من سيطراتها مما يحفض أول ركن من أركان الدولة القومية وهو ابراز الشخصية المصرية ، كشخصية قائمة بذاتها (٦) . وأخذ يدعو الى تحديد معنى الوطنية المصرية والقومية المصرية ويضع لها تعريفاتها ويبرز مميزاتها ، وساعده تأثر المبعوثين المصريين بالفكر القومي ، ومن أقوله : « ان من غير الصواب أن يعمل بعضنا لغناء شخصية المصري في شخصية العثماني لأن هذا الرأي مع بعده عن الصواب لا يتفق مطلقاً مع مصلحة مصر ، ولا يتفق كذلك مع اعتبار مصر اقليماً متأزاً مستقلاً . فمتى نصرف عنايتنا كلها الى بلدنا » (٧)

كما ذكر ان الانتساب الى مصر شرف عظيم ورأى « ان تكرم وطننا فلا تنتسب الى وطن غيره مهما كانت أصولنا ... » وبناء على انكار التبعية العثمانية ، توكيدا للقومية المصرية ، رفض حزب الأمة بلسان أحمد لطفي السيد ، الاشتراك في « مجلس المبعوثين » التركي بعد اعادة الدستور التركي في ٢٤ يولية ١٩٠٨ ووصول جماعة الاتحاد والترقي الى الحكم (٨) . وأيضاً عندما قامت إيطاليا باحتلال ليبيا وقامت الحرب بينها وبين تركيا عام ١٩١١ ، وقامت حركة تبرعات وتطوع لمساندة تركيا ، فقد ساندتها الصحف المصرية ما عدا « الجريدة » حيث دعا لطفي السيد الى حياد مصر ، لان سيادة تركيا لا منفعة لها لمصر . (٩) .

٦ - الهلال ، يونيو ١٩٤٧ ص ٨٠ - ٨٢

٧ - الجريدة في ٢٠ سبتمبر ١٩١٢ .

٨ - الجريدة العدد ٤٥٧ في ٦ سبتمبر ١٩٠٨ .

٩ - د. حسين فوزي النجار ، المراجع السابق ، ص ١٨٦ ، ١٨٨ .

١٠ - الجريدة العدد ١٦٠ ، في ١٥ سبتمبر ١٩٠٧

« سياسة الوفاق » لاعتقادها ان الخديو خلف الحركة الوطنية في مطالبتها بالدستور ، مما أدى الى تقارب حزبي الوطن والامة في انتقاد السلطتين الشرعية والفعلية ، لحرمانهما الشعب من الدستور وحكم بواسطة حكومة مستبدة ، ومهاجمتهما للسياسة البريطانية بعد تصريح ادوارد جراى وجورست بعد استبعاد المصريين للحياة الدستورية .

وقد انعكست هذه الیقظونهم الحركة الوطنية على المجالس النيابية الشككية فطالبت بالدستور والحياة النيابية السليمة او اشراك الامة مع الحكومة اشتراكا فعليا برأى قاطع على الاقل فى الشؤون الداخلية المصرية لان الهيئات النيابية الموجودة لا تناسب سنة التطور والارتقاء ، لتقدم البلاد ونهضتها ، حتى تحقق علنية الجلسات فى مارس ١٩٠٩ وحق توجيه الاسئلة للحكومة المتمثلة فى الاحزاب والمجالس النيابية المصرية اضطر المعتمد البريطانى « كتشنر » الى اقامة « الجمعية التشريعية » بدلا من المجلسين السابقين وذلك فى يولية ١٩١٣ وكانت اقرب ما تكون الى هيئة استشارية . الا أن الاحزاب اعتبرت هذه خطوة فى سبيل البناء الديمقراطى ، ولكنها لم تستمر اكثر من خمسة اشهر لقيام الحرب العالمية الاولى . (١٤) .

وأحمد لطفى السيد المعبر عن حزب

البريطانى ومستشاريه ، « وما دامت الحكومة تنفر من الحرية الى الاستبداد فاننا نبعد كل يوم عن الاستقلال » (١١) . وعندما قامت الحرب العالمية الاولى سعى مع غيره الى اعتراف بريطانيا باستقلال مصر ، على أن تكفل مصر لها مصالحها فى البلاد ، حتى لو أدى اشتراكها فى الحرب الى جانبها ، ولما فشل ، استقال من رئاسة تحرير الجريدة فى أغسطس ١٩١٤ (١٢) .

وبعد انتهاء الحرب ، كان من بين المؤسسين للوفد المصرى ، الذى سعى الى تحقيق الاستقلال بالطرق السلمية ، وعندما وقع الخلاف بين سعد وعدلى على رئاسة المفاوضات مع الحكومة البريطانية اعتزل العمل السياسى وعمل بدار الكتب والجامعة المصرية . (١٣)

● رابعاً ، المضادة بالحصرية والدستور ●

وفى الوقت الذى طالب فيه الحزب الوطنى بحياة نيابية سليمة ، طالب حزب الامة بالدستور أيضا ، ولكن على نمط طلب الاستقلال على مراحل ، فقد طالب حزب الامة الحكومة بتوسيع اختصاصات مجالس المديريات ومجلس شورى القوانين والجمعية العمومية تدرجا الى ايجاد مجلس نواب تام السلطة . وأيد الخديو عباس حلمى الحركة الوطنية فى المطالبة بالدستور ، ليتخذها وسيلة لتأييد مركزه أمام تسلسل « كرومر » على كل الامور ، ولما عين « جورست » بدلا منه ، لجأت السياسة البريطانية الى

١١ - الجريدة العدد ١٦١ ، فى ١٦ سبتمبر ١٩٠٧ .

١٢ - الجريدة - العدد ٣٣٠ - ٣٣١ ، ٨ ، ٩ ابريل ١٩٠٨ .

١٣ - د . حسين فوزى النجار ، المرجع السابق ، ص

١٤ - المرجع السابق ، ص ٢٥٥ - ٢٨٢ .

١٥ - د . نبیه بیومى عبد الله ، الحياة البرلمانية فى مصر ، ص ١٥ - ٢٠ .

الشرعية والسلطة الفعلية في رفضهما
معا طلب المجلسين الدستور (٢١)

● خامسا ، التمسك بالوحدة الوطنية ●

ومن منطلق دعوة لطفي السيد الى
القومية المصرية الخالصة التي لا تقوم على
عنصر الدين دعا على صفحات الجريدة الى
الوحدة القومية ، ونبد التعصب الديني ،
واكد المساواة بين المسلمين والاقباط ،
ودعا مع غيره الى مؤتمر مصري موسع ،
وبانعقاده أشار الى أن الاكثرية والاقلية
لا تقوم على الدين ، ولكن على الاختلاف في
المذاهب السياسية (الاحزاب) (٢٢) .

ويرى البعض ان فكر احمد لطفي
السيد السياسي ، كان في جانب منه فكرا
مفاجئا لشعور الشعب المصري وخاصة
في انكار الجامعة العثمانية ، والدعوة الى
الاستقلال والدستور على مراحل . مما
جعل الحزب الوطني حزبا جماهيريا .
الا ان فكر احمد لطفي السيد لاشك قد
امتاز بالواقعية والتدرج في الحقوق مع
العمل على تطور الشعب ، حتى اذا نهض
أحد حقه في التعليم والحسرية وطالب
بالاستقلال والحياة النيابية التامتين .

الامة وخاصة فئة المثقفين ، قائلين بجنان
جاك روسو ، بفكرة النظرية الطبيعية ،
في ان الانسان حر وخير بطبيعته ،
والمجتمع السيئ سببه الاستبداد (١٥) .
ورأى أن حرية الوطن طريقها السليم هو
حرية المواطن ، وان الحرية السياسية ،
تكفل للمواطن حريته الشخصية ، والحرية
السياسية في نظره هي أن يشترك كل
فرد في حكومة بلاده (١٦) . دعا الى
الدستور ، وإلى توسيع اختصاصات
مجالس المديريات ومشاركة الاعضاء
المدير في كثير من المسائل (١٧) .

ثم أشار فيما بعد الى أن حالة المجالس
النيابية لم تعد تلائم ما وصلت اليه البلاد
من رقي ، ودعا الخديو والمعتمد البريطاني
الى اكتساب صداقة الشعب باعلان
الدستور (١٨) . ثم يذكر « ان ما يوجد
في البلد الآن من شبه الدستور أو
رائحته » (١٩) . وانتقد سياسة الوفاق
على أساس ان مركز الامة لم يتغير مع تلك
السياسة ، ولا يزال الاستبداد مستمرا
والدستور بعيدا ، وان الحركة الوطنية
حركة طبيعية سببها الكره للحكم
الشخصي (٢٠) . ثم أيد مجلس شوري
القوانين والجمعية العمومية في طلب
الحياة النيابية السليمة ، وانتقد السلطة

١٦ - د. احمد عبد الرحيم مصطفى ، المرجع السابق ص ٥٦ .

١٧ - الجريدة العدد ١٥٦٣ ، في أول مايو ١٩١٢ .

١٨ - الجريدة العدد ١٣ في ٢٣ مارس ١٩٠٧ .

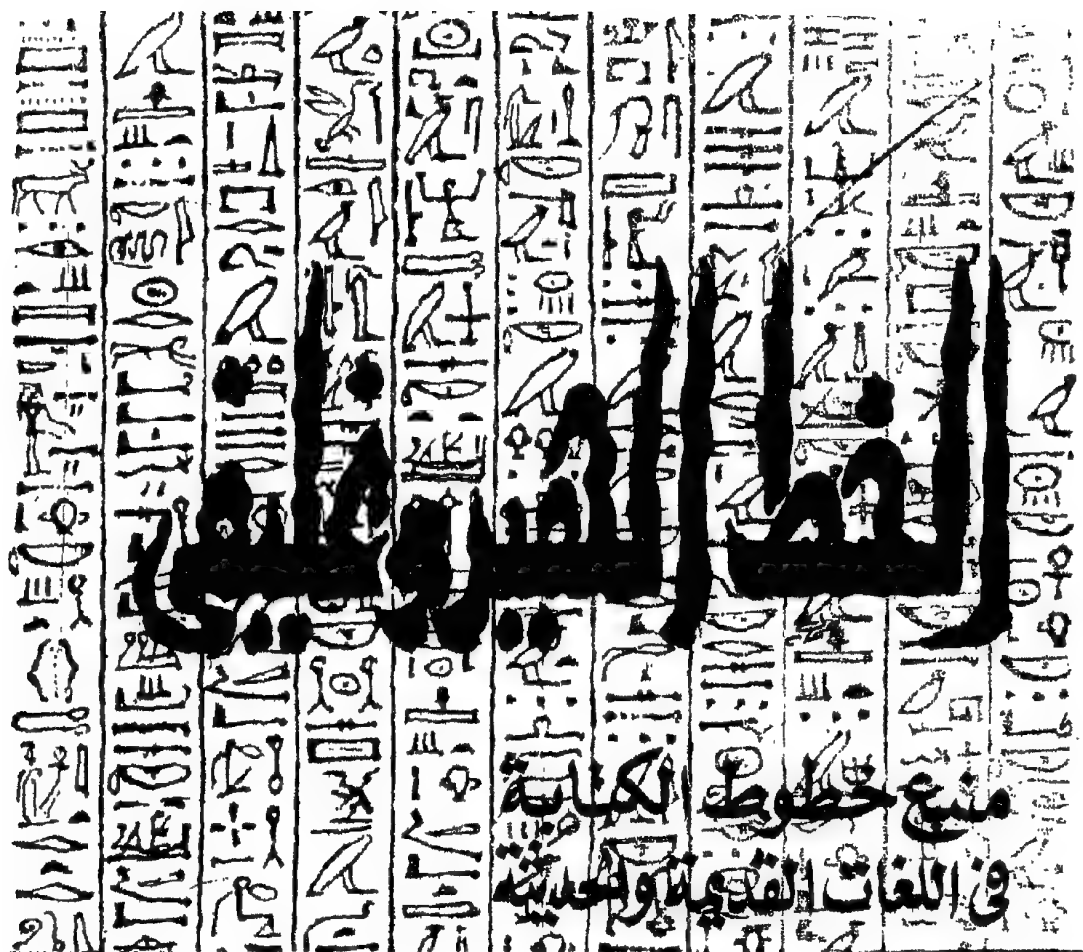
١٩ - الجريدة العدد ٦٠ في ٢٠ مايو ١٩٠٧ .

٢٠ - الجريدة العدد ٦١ في ٢١ مايو ١٩٠٧ .

٢١ - الجريدة في ٢٣ أغسطس ١٩٠٨ .

٢٢ - الجريدة العدد ٥٢٩ ، في ٢ ديسمبر ١٩٠٨ .

٢٣ - د. حسين فوزي النجاد ، المرجع السابق ، ص ٢٠٥ - ٢٠٧ .



● د . سيد كريم ●

وتعتبر البحر الابيض المتوسط لتشكيل حروف الخطوط الفينيقية والكريتية والاعريقية واللاتينية لتنتقل منها الى مختلف اللغات الاوربية الحديثة .

كما نقلتها بعضات الفراعنة القدماء لتعتبر المحيطات وترك بصماتها على كتابات الحضارات الامريكية القديمة كالمايا والاوزتيك وحضارات جزر المحيط الهندي التي نزلوا بشواطئها خلال رحلات استكشافهم تنقسم خطوط كتابة اللغة المصرية القديمة كما وضعها المؤرخ اكليمينوس الاسكندري - الى ثلاثة خطوط : هيروغليفي ، وهيرواطيقي ، وديموطيقي . وهي اشبه تقريبا بالخط الكوفي والنسخ والرقعة في اللغة العربية الحالية او بالخط الروند والبترد والجويثك في اللغات الاوربية .

١ - الخط الهيروغليفي

(نثر خرو) ٤٦٠٠ ق م

هيروغليفي - كلمة يونانية مركبة من

● تنقسم اللغة المصرية القديمة -

اقدم لغة منطوقة ومكتوبة في

العالم - وما ارتبط بها من

خطوط وعبر عنها من نقوش ورموز ،

ظهر الواحد منها بعد الآخر لتغطي

مساحة من الزمن تمتد الى ما يقرب

من خمسة آلاف عام ، انتقلت خطوطها

وابجديات حروفها خلال تلك المرحلة

الطويلة من عمر الانسانية ، انتقلت من

مصر الى مختلف شعوب العالم القديم

وحضاراته المتفجرة التي سجلت

الكتابة تاريخ كل منها . نشأت على ارض

مصر مع فجر الحضارة كاول كتابة

متكاملة لها ابجديتها واشكال حروفها

التي ابتدعها الفنان المصري ، ولها قواعد

نحوها واصول تركيبها التي وضعها

الكاتب المصري القديم .

خرجت من مصر عبر سيناء لتترك

بصماتها على خطوط الكتابات السامية

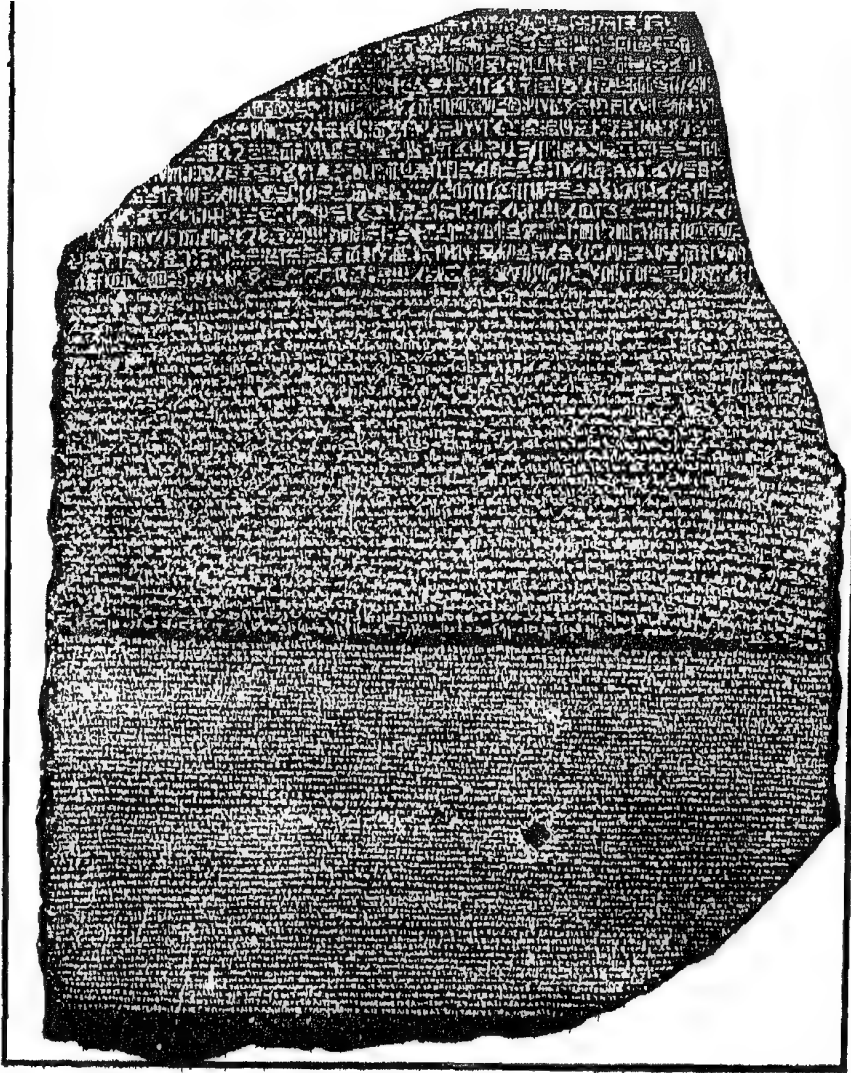
والعبرية والارامية والنبطية والسريانية

الخط الهيروغليفي

الخط الديموطيقي

الخط الاغريقي

حجر رشيد فك لفز اللغة
المصرية القديمة وخطوطها
بعده خمسة عشر قرنا من
الانكشاف



العالم • وكتابتها من تعاليم الالهة ، فاي
تغيير في نقوشها يفيد الكلمات فاعليتها ،
ويفهد الاسماء معانيها)) ولهذا فانكتسابة
الهيروغليفية - اشي كانت اول كتابة عرفتها
البشرية او انزلت على البشر كما جاء في
وصفهم لها ، تعتبر في نفس الوقت اول
كتابة عاشت اطول فترة زمنية في تاريخ
الحضارات • عاشت خمسة آلاف سنة
لم تخضع خلالها لاي تغيير او تبديل •
وتوقف العمل بها وهي في كامل قوتها
• متكاملة كما بدأت يوم ظهورها او
نزولها •

كان الخط الهيروغليفي لدقة رسمه
وفنون زخرفته لا ينقشونه الا على الاحجار
او يرسمونه على الاخشاب او يخططونه
على لوحات الاسفركا الفخارية
والارذوازية • ثم انتقل الى أوراق
البردي ولغائفه في تسجيل النصوص
الدينية وفنون العقيدة في عصور متأخرة ،

هيروس اى مقدس ، وغليفر اى خط •
او النقش • وهي ترجمة الاسم الفرعوني
نترخرو (الكلام المقدس)
ظهرت الكتابة الهيروغليفية في مصر
القديمة عام ٤٦٠٠ ق م واستمر
استعمالها طوال العصور الفرعونية -
ويسجل المؤرخون تاريخ آخر نقش
مقدس كتبت به الى اليوم الرابع والعشرين
من أغسطس عام ٣٩٤ بعد الميلاد ، الذي
وجد بمعبد ايزيس في جزيرة فيلة •
وليس بين اول نص مصرى هام وآخر
نقش كتبت به أيام - ثيودسيوس « من
فروق نحوية واضحة او في فن الكتابة
ونقوشها •

ويرجع ذلك كما ذكر تونيرون في
كتابه (كهان مصر القديمة) « الى ان
رجال الكهنوت أخذوا على عاتقهم علم
تغيير لغة كان جرسها او نطق كلماتها
من العوامل التي استخدعت في خلق

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

مروغلیتی

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

مراطیتی

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

دیموطیتی

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

اخریتی

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عربی

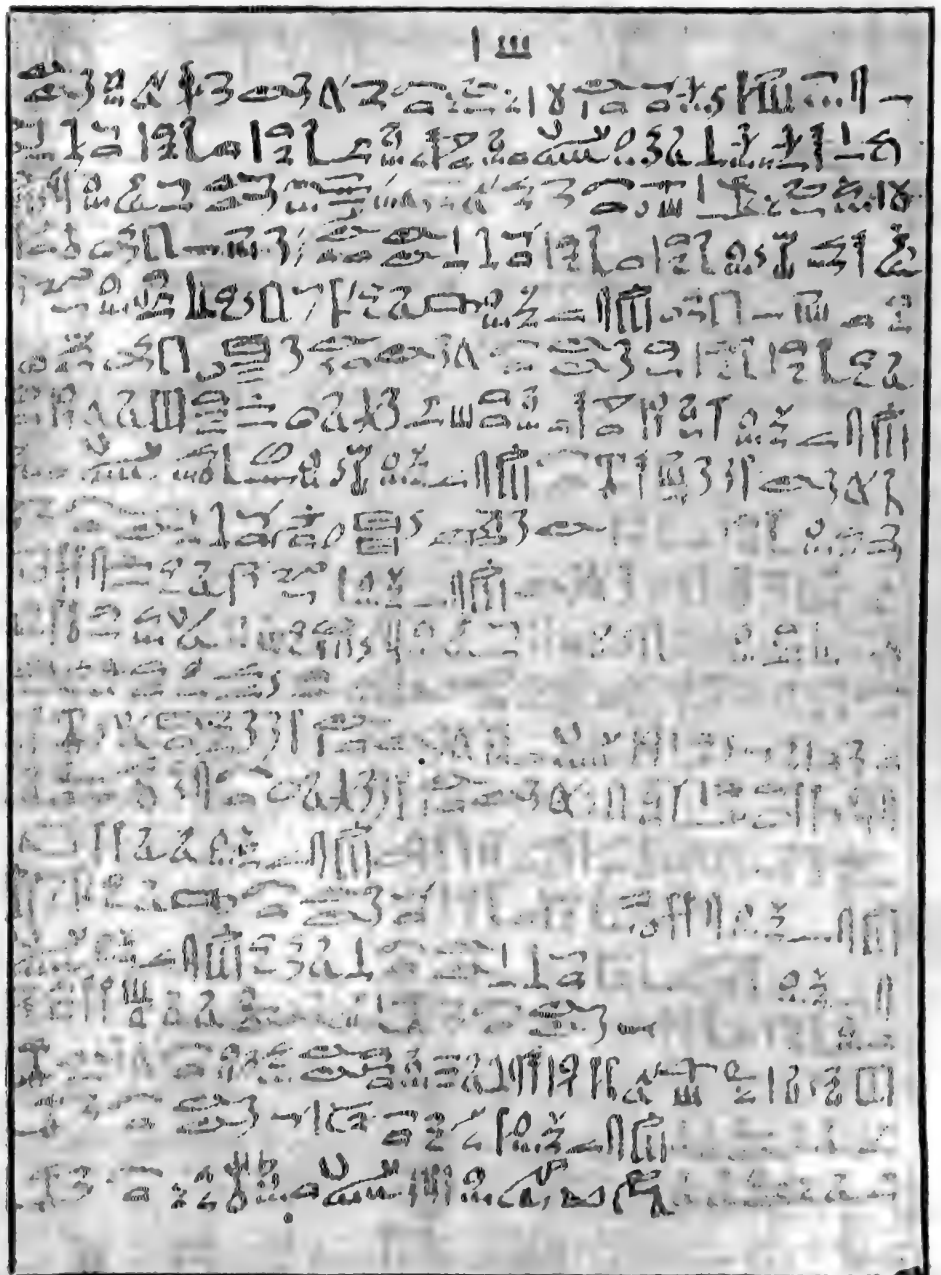
تنقسم اشارات الخط الهيروغليفي الى نوعين اشارات صوتية واشارات معنوية . . فالاشارات الصوتية تعبر عن نطق الحرف وليس لها معنى مطلقا . أما الاشارات المعنوية فهي تمثل معان مجردة من الصوت .

تنحصر الاشارات الصوتية فى الحروف الهجائية أو أبجدية اللغة الهيروغليفيه ، ويبلغ عدد حروفها أو نقوشها ٢٤ حرفا اضيفت اليها ستة حروف أخرى وسيطة أو مكملة فى الدولة الوسطى .

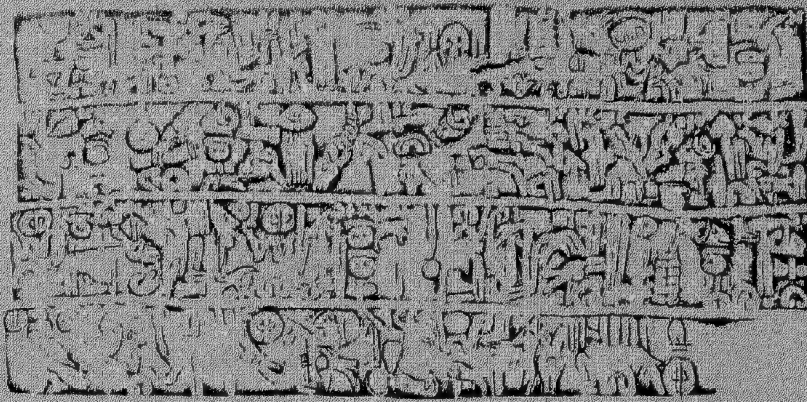
وتعتبر الابجدية الهيروغليفيه . الابجدية الوحيدة بين لغات العالم القديم

والحديث التى تشتمل على جميع الحروف المنطوقة الساكنة منها والمتحركة بجميع اشارات الصوتية والمقطعية والوسيطه بالاضافة الى الحروف الحلقية كالعين ، والغين ، والحاء ، والخاء والقاف والصاد والضاد والتاء .

وتجمع الحروف الابجدية الهيروغليفيه بين الاشارات الصوتية والرمز المعنوى فرسم حرف الدال على سبيل المثال على شكل اليد واسمها المصرى (دت) وحرف العين على شكل ذراع واسمه (عو) والقاء بالقوقة واسمها (قا) وحرف الواو بطائر السمان واسمه (ورو) .



الحدوث بالخط الهيراطي
أذن القصة في التولية
صفحة من احدى برديات



هيروغليفية الحثيين « لوحات فرافيسير »

ماضيها في اليها في الاولى صسورة دعاء
والنسانية شخص يلهو والسانية رجلا
وامرأة يقفان جبا الى جنب والرابعة رسم
مجل وحكذا، وقد استعصنت تلك الضريبة
في الكتابة واقراءة في بردية الادب
الشعبي وكتب العقيدة وبرديات التعليم
المدرسي .

أما نظام الكتابة الهيروغليفية
واتجاهاتها فكانت منذ بدء استعمالها
تكتب من اليمين الى اليسار أو من اليسار
الى اليمين . ويتمشى اتجاه الكتابة مع
اتجاه رؤوس صور الانسان او الحيوان
أو الطيور . كما كانت تكتب في خطوط
أفقية أو رأسية تبعا لفنون تشكيلها .
ويستعمل علماء الآثار اليوم الكتابة
الهيروغليفية من اليسار الى اليمين
لسهولتها عليهم نظرا لما اعتادوه في
كتاباتهم الاوروبية .

الخط الهيراطيقى (النقش الكهنوتي)
٢١٦٠ ق م - ٨٥٠ ق م

سمى بهذا الاسم لان الكهنة كانوا اول
من ابتكره واستعمله خاصة في اعمال
الكهنوت وعلاقتها بعلوم المعسرة التي
كانت تدرس في بيوت الحياة الملحقة
بالمعابد . والهيراطيقى كتابة تصويرية
مختصرة عن الهيروغليفية أو التعبير
الهندسي لاشكالها المعنوية .

يمتاز الخط الهيراطيقى عن الهيروغليفى
بسهولة كتابته مع الاسراع والاختصار
الضرورى في تسجيل تعاليم العقيدة

القدماء كتبوا لغتهم باستعمال الحروف
السائكة فقط ، كما هو الحال في مختلف
اللغات السامية التي أخذت عنهم وتبعهم
في ذلك ، ومنها على سبيل المثال اللغة
العربية عندما تكتب بدون تشكيل حروفها
السائكة حيث ترك نطقها على المعسرة
الاروية والظرة السلية في النطق
التي استغنى عن التشكيل بالحروف
المتحركة . وهي المشكلة التي واجهت
كتابة القرآن باللغة العربية بالطريقة
التي عرفت بها بغير تشكيل أو تنقيط ،
فلقد بدأ الموالي يقرؤون القرآن ويلحنون
في قراءته ، وما تبعه من تضارب في
تفسير كثير من كلماته المتماثلة في
الحروف ، حتى قام أبو الاسود الدؤلى
بإضافة التشكيل والتنقيط في تصحيح
المصحف الشريف مما كان سببا في
الحفاظ على القرآن وعلى اللغة العربية من
التحريف والاندثار .

لما كانت اللغة المصرية القديمة تشترك
مع اللغة العربية وغيرها من اللغات
السامية القديمة في أن الكلمة الواحدة
المكونة من ثلاثة أو أربعة حروف سائكة
تعبر عن أكثر من معنى سواء كان اسما
أو فعلا أو وصفا تبعا لطريقة نطقها ، فإن
الكاتب المصرى بدلا من تشكيلها وتنقيطها
وأضافة الحروف المتحركة اليها قد ابتكر
ما أطلق عليه بالإشارات المتماثلة التي تعبر
عن المعانى المختلفة لنفس الكلمة ، فكلمة
« عنو » مثلا تعبر تبعا لطريقة نطقها عن
الدعاء والفسر والازواج والحصاد



هيروغليفية بيمفوس

حسن بين آثار العمارنة عدة صفحات من التوراة بين متون عقيدة اخناتون التي تسبق خروج اليهود من مصر بمائتي عام وهو الكشف الذي أحدث ضجة عالمية بين علماء الآثار والاديان قبل الحرب العالمية الثانية .

لقد لعبت الكتابة الهيروغليفية دورا هاما خلال الدولة الحديثة في تقديم كثير من روائع الادب الفرعوني وعلوم المعرفة وأقوال الحكماء .

وقد لجأ أدباء الدولة الحديثة الى طرق متباينة في التلاعب باللفاظ والاشارات وكانوا يضاعفون من أصولها ويفخرون بعثورهم على اشعارات جديدة يخلقون لها معان جديدة وكانوا يجعلون عملهم هذا فنا يمارسونه ، ويميز أدب كل واحد منهم عن الآخرين .

ينقسم الخط الهيرواطيقي الى نوعين الخط الهيرواطيقي العمودي وكل حروفه منفصلة عن بعضها في رسم العلم والنوع الثاني المعروف « بالكروسييف » وهو خط مائل وتساعد كتابته على الاسراع وتصل كلماته بعضها ببعض بدون فاصل .

٣ - الخط الديموطيقي (الخط الشعبي) ٨٠٠ ق م - ٣٨٩ م

اطلق عليه الفراعنة اسم (موت رم ن كيمي) أي لسدن أهل مصر . ظهر في أواخر الاسرة الخامسة والعشرين بدأ استعماله في صعيد مصر ، وكان أول ظهوره في مدينة (خم مين - تيربوليس

والرغبة في انتشار العلوم والمعارف ونشر التعليم . وكانت كتابته من اليمين الى اليسار في سطور أفقية أو رأسية . رغم ان الخط الهيرواطيقي اطلق عليه الخط الكهنوتي لانه كان من ابتكار الكهنة الا انه كان الخط السائد في كتابة الوثائق العامة والمكتبات الرسمية والقوانين واللوائح . كان في بداية استعماله ينقش ويرسم على الألواح الخشبية ولويحات الاستراكا وكان يفلب فيه استعمال الريشة والألوان ، ثم انتقل الى الكتابة على أوراق البردي ولفائف الطويلة التي وصل طول بعضها الى أكثر من عشرة أمتار ، وكانت تحفظ في مكتبات المعابد في خزائن خاصة تحفر في الجدران حتى لا تتعرض للتلف بمرور الزمن . ونسخت عليها فنسوس العقيدة وكتب المسوتي وعلوم المعرفة بأنواعها . وتفنن الفراعنة في استعمال الخط الهيرواطيقي المزخرف في عصر العمارنة حيث صورت بها متون عقيدة التوحيد الإخناتونية وأناشيد اخناتون الدينية المعروفة ، ومن بينها مزامير داود المشهورة التي نقلها سليمان الحكيم من مصر ونسبها اليهود الى سيدنا داود في اسفار العقيدة .

كشفت حفريات العمارنة عن أصول ثمانية من تلك المزامير بأسلوبها الشعري والغنائي كتبت بالخط الهيروغليفي والهيرواطيقي قبل عصر داود بأربعة قرون كما كشف العالِم الكبير الدكتور سليم

اخميم . وانتشر منها الى جميع انحاء
الوادى فى الاسرة ٣٦ . وصارت اللغة
الديموطيقية المشتقة من اللغة الهيروغليفية
هى اللغة المتداولة فى الامة وخاصة فى
الادب والفنون والعلوم ، وانتقلت منها
لتحل محل اللغة الهيراطيقية فى المخططات
الرسمية . واقتصرت الكتابة الهيروغليفية
على الامور الدينية والعلوم المقدسة .

والخط الديموطيقى بدوره اختزال
للخط الهيراطيقى ولكنه يختلف عنه فى
قواعده ، لان الاشارة الواحدة يعبر عنها
بأكثر من شكل ، كما انها خضعت للكثير
من التطور ابتداء من ظهورها حتى اواخر
عهد البطالسة حيث تفلن الكتاب فى رسم
خطوطها وتشكيل نقوشها وأساليب
انتسابها بل ولهجات نطقها حتى أصبح من
السهل تحديد العصر الذى تنتمى اليه
كل مرحلة من مراحل تطورها .

ويصف المؤرخون فى تاريخ اللغات ،
اللغة المصرية التى كتبت بالخط
الديموطيقى باللغة الشعبية أو السامية
الدارجة .

الخط السينائى

١٥٠٠ ق م - ١٠٦ م

يعتبر أصلا لكل الابجديات . نشأ
فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد عن
اختزال المقاطع الهيروغليفية والاكتفاء
بالحروف الاولى من أسماء الصور التى
تعبر عن المعنى كما هو الحال فى الكتابة
الهيروغليفية والهيراطيقية . من هذه
الحروف تكونت الابجدية السينائية من
٢٢ حرفا . ثم انتقلت تلك الابجدية
المبسطة عبر سينابواسطة القبائل الرحل
الى البلاد الاسيوية ثم الى اليونانية
وبالاصل الى جميع الابجديات الاوربية .
كما ان الكتابة السينائية كما هو
ثابت فى تاريخ الكتابة ، أصسل الكتابة
الارامية التى أخذت عنها الكتابة النبطية
- أصل الخط العربى - ويضم وادى
المقطب فى سيناء أمثارا للنقوش النبطية
واليونانية والعبرية والعسبرية تعود الى
فجر التاريخ المسيحى ، وتعتبر تعبيرا حيا
عن قنوات الاتصال بين تلك الخطوط .
وللنقوش القبطية أهمية خاصة تؤكد
صلات مصر العربية اذ ان الاقبساط هم
عرب هاجروا من شبه الجزيرة العربية
عام ٥٠٠ ق م ، وأدبتوا بسكان سيناء

- كما عاشت الدولة النبطية حتى عام
١٠٦ م . وقد توصلت الابحاث التى قام
بها فلندريترى عام ١٩٠٤ فى مناسج
النحاس والفرو فى سيناء وأهمها ما وجد
بين القاضى معبد حتخور ، الى اكتشاف
٢٢ حرفا مشتقة من الحروف الهيروغليفية
والهيراطيقية ، كما توصلت الابحاث التى
قام بها جاردنر الى كشف العلاقة بين
الخط السينائى والخط الهيروغليفى من
جهة والعلاقة بين الخط السينائى
والخطوط السامية من جهة أخرى .

٥ - هيروغليفية بيلوس

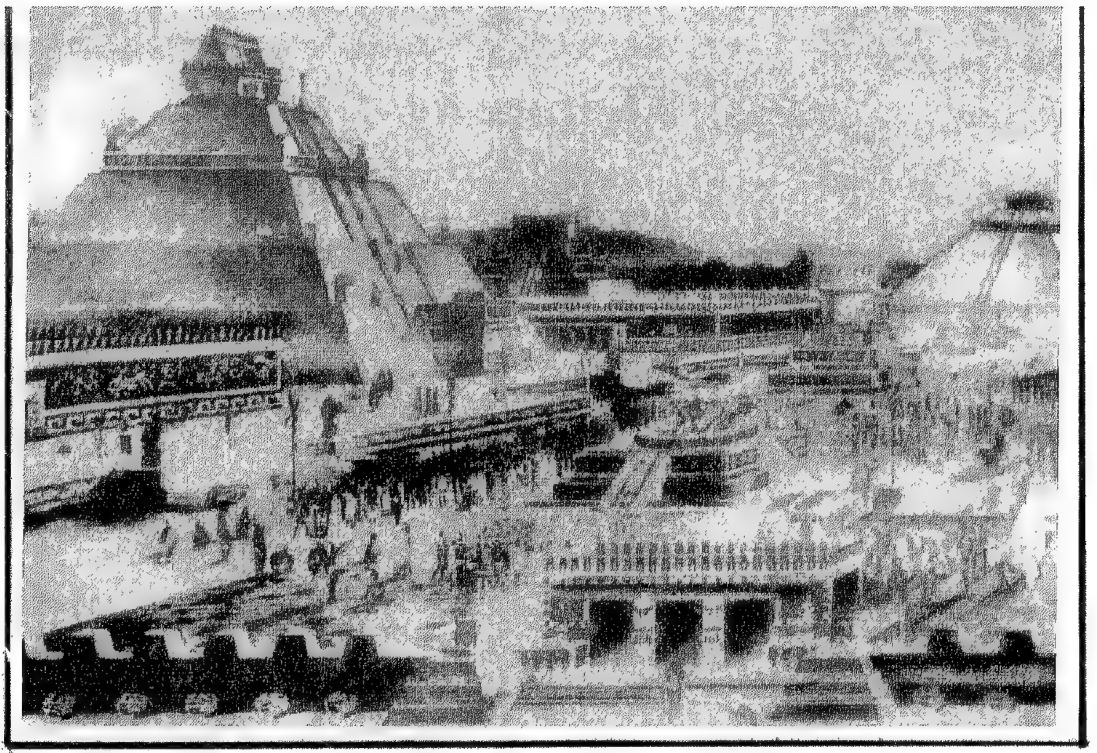
١١٠٠ ق م

استعمل الفينيقيون الكتابة المسماة
حتى وصل الفراعنة الى شواطئ فينيقيا
(بيلوس وصيدون) التى امتدت اليها
حدود الامبراطورية المصرية فى الدولة
الحديثة فاستبدل الفينيقيون كتابتهم
المسمارية فى أوائل القرن العاشر قبل
الميلاد بكتابة جديدة مستمدة من
الهيروغليفية والهيراطيقية المصرية
واقتصرت على ٢٢ حرفا كأبجدية الخط
السينائى وأطلق عليها اسم هيروغليفية
بيلوس وقد ساعد على استبدالهم الكتابة
المسمارية بالحروف الهيروغليفية زيادة
علاقاتهم التجسارية بين موانئ بلادهم
والموانئ المصرية واختلاطهم بسكان
الشواطئ الشمالية لمصر فى العصر
المتأخر فأدخلوا الكثير من الاسماء
والكلمات المصرية فى لغتهم كما نقلوا
نظام الحساب والارقام الهيروغليفية التى
استبدلوا بها أرقامهم المسمارية الاصل .
ثم انتقلت ابجديتهم وفن كتابتها التى
نقلوها عن المصريين الى بحر ايجيه ومنه
دخلت الى بلاد اليونان ثم اضاف الاغريق
بعض التعديلات فى أشكالها وخاصة
ما أدخلوه عليها من الحروف الديموطيقية
ونقلوها الى ايطاليا فقام الرومان بتعديل
أشكال بعض حروفها خاصة أثناء الحكم
الرومانى لمصر وعلفوها لقبائل البرابرة
الذين يستوطنون غرب أوروبا ، وهم
أجداد الاوروبيين الحاليين .

٦ - هيروغليفية موى

٧٩٥ ق م

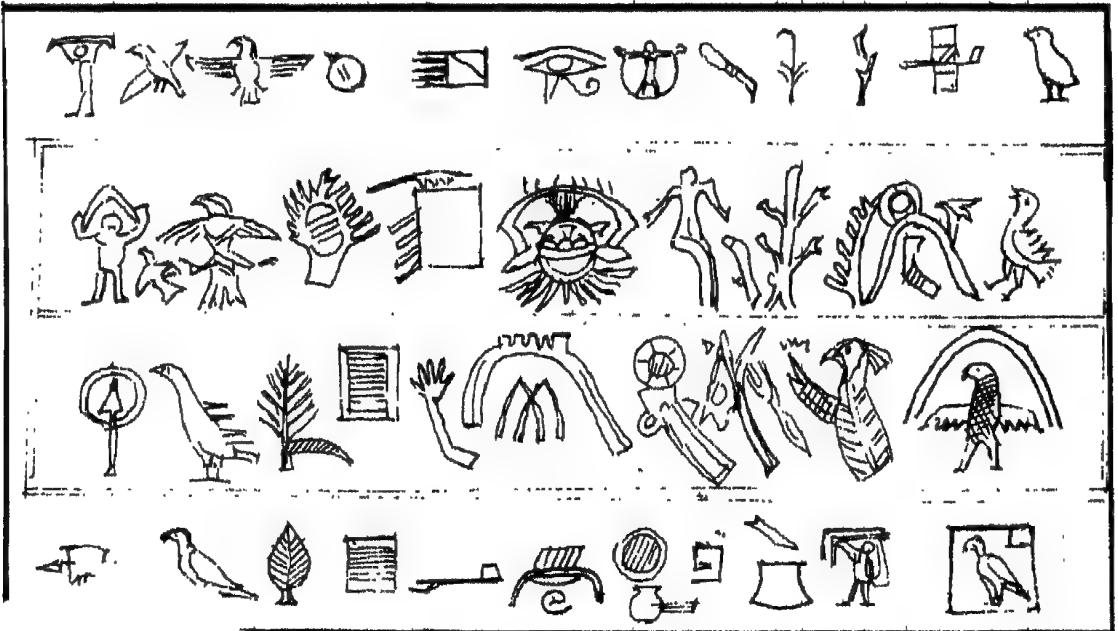
ظهرت الحضارة الكوشية فى موى
جنوب وادى النيل وهى التى أطلق عليها



أهرامات ومعابد مدينة كوبان إحدى مدن حضرة
المايا الأمريكية

المؤرخون بالخطأ اسم الحضارة الاثيوبية
نقلًا عن مؤرخي الاغريق القدماء .
كما أطلقوا على غزوهم لمصر اسم الغزو
الاثيوبي . وكوش اسم أطلقه المصريون
القدماء على بلاد النوبة العليا (السودان)
وكانت عاصمة بلادهم في الدولة القديمة
« كرما » انتقلت في الدولة الحديثة الى
« نباتا » جنوب الشمال الرابع وكانت
تعتبر مركزا هامًا لعبادة الاله « آمون »
أو العاصمة الثانية للاله آمون بعد طيبة
وتمتد حدود بلادهم الى أعلى النيل
والحبشة والصومال .

هيروغليفية المايا
نموذج رموز ونقوش كتابة شعوب المايا
الأمريكية « داخل الإطار » وما يقابلها ، ويمثلها
من الحروف الهيروغليفية المصرية القديمة خارج
الإطار »





هروغليفية كريت
لوحات القراص الاختتام المقدسة

٧ - هروغليفية الحتتين
٧٠٠ ق م

كانت اللغة الحتية - إحدى اللغات السامية الآسيوية تكتب بالخط المسامري مع بدء ظهورها في القرن الثاني عشر قبل الميلاد ، الى أن ظهرت كتابتها التي أطلق عليها هروغليفية الحتتين في القرن السابع قبل الميلاد لتتشابه حروف كتابتها مع الهروغليفية المصرية وخطها الهيراطيقي الكرسيقي .

وقد وجدت بعض لوحات الحتتين ضمن « رسائل العارثة » نقشت بالخط المسامري والخط الهروغليفى باللغة الحتية نتيجة للعلاقات السياسية بين الحتتين وغيرهم من البلاد الآسيوية بمصر في الدولة الحديثة مما كان من أهم العوامل لى استبدال الكتابة المسامرية بالخطوط المصرية سواء الهروغليفية أو الهيراطيكية أو الديموطيكية .

كان الفضل في اكتشاف الكتابة الحتية وفك رموزها للعالم البريطانى سايس عام ١٨٧٠ وهو الذى أطلق عليها اسم « هروغليفية الحتتين » .

لقد بقيت اللغة الحتية المكتوبة بالخط الهروغليفى من الألفاظ الغامضة في تاريخ اللغات القديمة حتى عام ١٩٤٧ عندما اكتشف العالم الألمانى بوسهارت في حفريات ثلال صيدون لوحة ترجع الى القرن السابع قبل الميلاد كتبت نصوصها بالخط المسامري والهروغليفى الحتى وهروغليفية بيلوس أمكن منها قراءة بعض الأسماء وتفسير كثير من الكلمات ويعتبرها الاثريون كحجر رشيد الذى كشف لغز اللغة المصرية القديمة .

وينحدر سلوك نباتا من أصل كهنة معبد طيبة الذين هاجروا في عصور الاضمحلال الى نباتا وأعلنوا انهم سادة بعد أن صاهروا أهل البلاد وجعلوا من نباتا العاصمة الثانية للاله وعبادته .

ولم يكن للغة مروي كتابة أو نقوش فكانت لغة منطوقة فقط ، الى أن بدأوا يحاولون وضع نقوش لها ثقلوها عن المصريين وذلك لكتابة أسماء ملوكهم وتخليد أعمالهم ، وأطلقوا على الخط الهروغليفى المستعمل في تلك المناسبات « بالخط التسدكارى » . ثم بدءوا في وضع ابجدية لكتابتهم العامة بعد فتح حدودهم مع مصر واعتبار أنفسهم جزء لا يتجزأ من شعب وادى النيل .

وابجدية الكتابة العامة خليط من الحروف الهروغليفية المبسطة والحروف الديموطراطية وانحصرت في ٢٣ حرفاً لاغير بعد استبعاد الرموز المقطعية والاشعارات المعنوية المصرية ، وقد أضافوا الى كتاباتهم بعض الحروف المتحركة لتوضيح معانى الكلمات ونطقها بطريقة الخاصة . ولا تزال لغة مروي يكتشفها الغموض فقد أمكن نطق كلماتها وأسماء الملوك والامامن ، ولكن أصول اللغة لا تزال غامضة ، ولم يتمكن الباحثون من معرفة الا عدد قليل من الكلمات التى وجدت أصولها في اللهجات النوبية والسودانية والحبشية الحديثة . ويرجع اكتشاف لغة مروي الى عام ١٨٢٠ وقام بتفسيرها العالم البريطانى جريفت عام ١٩٣٠ .



نموذج للخط القبطي الذي حل محل الخطوط
المصرية القديمة يجمع بين الحروف اللاتينية
والديموطيكية .

٨ - الكتابة المصرية والحفصارات

الامريكية القديمة .

لقد كان لرحلات الفراعنة المشهورة عبر البحر الابيض والمحيط الاطلسي غربا ، والبحر الاحمر والمحيط الهادى شرقا ، التى وصلوا خلالها الى الشواطىء الامريكية وجزر المحيط الهندى - أثر كبير فى نقل الكتابة ونقوشها الى ابلاد التى تركوا بصمات حضارتهم عليها .

من أحدث المفاجآت التى واجهت الباحثين فى حضارات المايا والوزتيك الامريكية القديمة عند محاولتهم الكشف عن أصل لغاتهم وحصر نقوش رموزها - وجود كثير من نقوش الحروف الهيروغليفية والديموطيكية واشاراتها المعنوية ، مما أكد العلاقة الوثيقة بين تلك الحضارات والحضارة الفرعونية التى انتقلت اليها خلال الدولة الحديثة وفى أعقاب العصر المتأخر ، كما سبق شرحه فى بحث « من ٢٠٠٠ سنة قبل كولومبوس استكشف الفراعنة امريكا » .

وتقوم حاليا كثير من معاهد البحوث والاثار العالمية بمتابعة ذلك الخيط الهادى كشعوب جزر هاواى والبولينيز والماورى عن طريق كشف لغاتهم ولهجاتهم وخطوط كتاباتها للتوصل الى اكتشاف الحلقة المفقودة التى تربطهم بالفراعنة عن طريق لغاتهم وخطوط كتاباتهم بالكتابات الهيروغليفية بمختلف خطوطها .

من آخر المفاجآت التى كشفتها تلك الابحاث ، اللوحات الخشبية التى وجدت

مدفونة فى كهوف جزيرة الربيع (جزيرة الايستر) احدى الجزر الثانية بالمحيط الهادى - وتعتبر من الالفاز التى حوت الاثرين والمؤرخين بما اكتشفها من غموض عندما اكتشفها لأول مرة الاميرال روجيفن الهولندى يوم عيد الربيع عام ١٧٢٢ فأطلق على الجزيرة اسم جزيرة الربيع ، وهو الاسم الذى تعرف به الى الآن .

وهى جزيرة بركانية لا يزيد عدد سكانها عن مائة وخمسين سساكن من أصل بولينيزى قديم ، ويطلق عليها سكان جزر المحيط اسم جزيرة الشياطين التى يسكنها العمالقة حيث تملأ أرضها ويحرس شواطئها عشرات التماثيل الضخمة المتماثلة فى الشكل ، صنعت من صخور الالفا البركانية الصلبة ويبلغ بعضها عشرين مترا ووزنها يزيد عن الخمسين طنا ، ويطلق سكان الجزيرة على تلك التماثيل اسم « الة الاجداد »

اندثرت الكتابة المصرية القديمة وخطوطها الهيروغليفية المختلفة لتتحول الى لغز غامض طوال خمسة عشر قرنا حتى ظهر حجر رشيد الذى يحمل مفتاح ذلك اللغز « الهيروغليفى » الذى تحول بدوره الى مفتاح لتفسير أكثر من لغز من الفساذ الحضارات القديمة والحديثة التى كان للخط الهيروغليفى الفضل فى نشأة كتابة لغاتها والتى أطلق عليها المؤرخون اسم الهيروغليفية نسبة الى مصدرها .

عاشق البعيد أحلى

● د • عبد الحميد محمود ●

لماذا إذا ما نظرت ... أراك على البعد أحلى !
ضياء الكواكب يغتبطو إذا ما ضيأك أهلاً !
تقرت بين النجوم مكانا ، وروحا ، وشكلا !

● ● ●

أنا من أحب الرحيل فسافر صبحا وليلاً !
يفتش عن سرّ تلك المداين أيّان حلاً !
فلهم يفنهم السر إلا لديك .. وما كان سهلاً

● ● ●

حيية قلبي أريدك للقلب بعضا وكلاً ..
أنا منك .. ضى فتاك إليك ... وردّه كهلاً !
ليحصل فى الفجر آمال حبك حملاً ، فحملاً ..

● ● ●

توضأت فى ماء نيلك من يوم أن كنت طفلاً ..
تنفست عطر لؤلؤ ألفا ... تنفست مجدداً وأسلاً
وحين حزنت حزنت ومزقت حزنت قتلاً ..
وحين بسمت بسمت وأشبعت قلبك وصلاً

● ● ●

أشدّ الرّحال ، ولكن أعود كما كنت قبلاً ..
موقفاً إليك ، فالى أراك على البعد أحلى !

رأسد الشعر الجديد
في فجر الرحيل المفاجئ

باق.. ما بقي للخلد شعرو فكري

... عاش كالحلم المغمى حبا ، وسماحة ، وعطاء ..
وراح كالطيف في وسن الفجر ، في أحزان الرحيل المفاجئ ! ..
هكذا كانت حياته ، وهكذا كان .. : رائد تيار الشعر الجديد ، شمساعونا
الراحل صلاح عبد الصبور ..
كان وداعه الأخير للدنيا خفقة في قلب العصر ، تعجلا ، وخفا ..
وكانت حياته أسطورة حب وملحمة باهرة تصطبغ بالواقع على غير موعد
وانتظار ! ..
ميلاده عام ١٩٣١ ، نشأته ، طموحه ، دراسته ، تخرجه في كلية الآداب
جامعة القاهرة ، قسم اللغة العربية ، حياته بعد التخرج ، عمله في التدريس
وفي الصحافة ، وفي الأدب ، وفي ميادين الثقافة .. ودواوينه ومسرحياته ،
ومقالاته ، ومناصبه التي استندت إليه ..
كان هو كل ذلك ، وكان في كل ذلك الشاعر والإنسان والفارس في تواضع
ونبل ، يمثل عمق المعرفة والموهبة ، ويفدق عطاءه من الشاعرية الخصبة
والتجربة ، والفكر المنير ..
ومن عطاء هذه الموهبة ، تبقى للأجيال دواوينه ومسرحياته :
الناس في بلادى - أقول لكم - أحلام الفارس القديم - الابتجار في الذاكرة -
بعد أن يموت الملك - كتابة على وجه الريح - انتظار الليل والنهار - شمسجر
الليل - حتى نقهر الموت - ليل والمجنون - مسافر ليل - الأميرة تنتظر - مأساة
العلاج - ماذا يبقى منهم للتاريخ - قراءة جديدة لشعرنا القديم - رحلة الضمير
المصري - و .. حياتي في الشعر ..
الآن (١) في قلب كل قارئ ، كل عاشق للشعر والفكر والأدب ، فجميعه
لا تنتهى ..
في مثل هذه الأيام من عام ١٩٦٤
وقبل الرحيل المفاجئ ، ومنذ سبعة عشر عاما ، قال صلاح عبد الصبور ، كانما
يتنبأ ، أو يودع ، أو يشير إلى مواعده في عمق الغيب ، الأغيب ..
في أغنية للشقاء :
يشبهني شتاء هذا العام أننى أموت وحدى ..

(١) .. « والهلال » مائل للطبع ..



ذات شتاء مثله .. ذات شتاء !
 ينبئني هذا المساء ، أنني أموت وحدي
 ذات مساء مثله ، ذات مساء ..
 وأن أعوامي التي مضت ، كانت هباء
 وأنني أقيم في العراء ! ..
 ينبئني شتاء هذا العام أن داخل
 مرتجف برذا ..

وأن قلبي ميت منذ الخريف !
 قد ذوى حين ذويت ..
 أول أوراق الشجر ..
 ثم هوى ، حين هوت ..
 أول قطرة من المطر ! ..

أليست هذه نبوءة للنهاية قبل الرحيل المفاجيء ..

لقد خلق صلاح عبد الصبور فنانا وعاش فنانا ، وراح منا في ليل الحزن
 شاعرا ، فنانا وإنسانا نبيلًا ..

ولقد استطاع الشاعر ، والفارس النبيل أن ينغم حياته ، وأن ينظم حياة
 نفوسنا ومشاعرنا وواقعنا ، في « أعمال لها ديمومة الفن ، وقدرته اللامتناهية
 على التجدد ! »

ولكنه تعجل الرحيل ، على غير انتظار

مسافر الليل ختم الرحلة فجأة ، في فجر اليوم الحزين - الثالث عشر من
 أغسطس الذي ذهب ..

راح الشاعر الفنان ، رائد الشعر الجديد ، راح في الخمسين من سني حياته
 القصيرة ، كما راح المتنبي ، وكما مات علي محمود طه ، وإبراهيم ناجي ، ومحمود
 حسن اسماعيل ..

وكما مات من قبل ملوك النغم الشعري وأمراء القصيد ..
 الآن .. لقد رحل عن دنيانا صلاح عبد الصبور ..
 هذا حق ..

وحق أيضا أنه بيننا عظيم الوجود ، باق ما بقي للخلد شعر ، وفكر ، ومثال
 من الخلق الرفيع .. !
 (نصر الدين)

مصر في كتابات البغدادى

● د . محمود عبد المنعم خفاجي ●

زار عبد اللطيف البغدادى الرحالة العربى المشهور (٥٥٧ - ٦٢٩ هـ) مصر عام ٥٨٧ هـ - ١١٩١ م ، ونزل فى ضيافة حاكمها العظيم صلاح الدين الايوبى ، وألف عن رحلته الى مصر كتابه المشهور « الافادة والاعتبار فى الامور المشاهدة والتجارب المعاينة بارض مصر » .

ويقص البغدادى قصة رحلته الى مصر (١) فيقول : توجهت الى صلاح الدين بظاهر عكا ، فاجتمعت ببهاء الدين ابن شداد قاضى العسكر ، فانبسط الى ، واقبل على ، وقال نجتمع بمعساة الدين الكاتب ، فقمنا اليه وخيمته الى خيمة بهاء الدين ، فوجدته يكتب كتابا الى الديوان وقال : قوموا بنا الى القاضى الفاضل (٢) فدخلنا عليه ، فرايت شيخا ضئيلا ، كله راس وقلب ، وهو يكتب ويمل على اثنين وقال لى : نرجع الى دمشق ، ونجرب عليك الجرايات ، فقلت : اريد مصر ، فقال : السلطان مشغول القلب باخذ الفرنج عكا وقتل المسلمين بها ، فقلت

الى وكيله بها ، فلما دخلت القاهرة جاءني وكيله وهو ابن سسناى الملك (٣) وكان شيخا جليل القدر ، نافذ الامر ، فأنزلنى دارا ، وجاءني بدنانير ، ثم مضى الى ارباب الدولة ، وقال : هذا ضيف القاضى الفاضل ، فدرت عليه الهدايا والصلوات من كل جانب ، وكان كل عشرة ايام او نحوها تصل تذكرة (رسائل) القاضى الفاضل الى ديوان مصر بمهمات الدولة ، وفيها فصل يؤكد الوصية فى حقى ، وقمت بمسجد ابن الحجاب رحمه الله أقرىء الناس (٤) .

كان سن البغدادى حين قدم الى القاهرة - الثلاثين ، وكان رجلا ذكيا عالما واسع الثقافة متعدد ألوان المعرفة ، بعيد الشهرة ذائع الصيت ، وكان ابن شداد قد اتصلت به شهرة البغدادى فأكبره وعرف منزلته ، وقدره حق قدره ويصف البغدادى صلاح الدين فيقول: كان صلاح الدين قد هادن الفرنج ، وعاد الى القدس ، فقادت الضرورة الى التوجه اليه ، فأخذت من كتب القدماء ما امكننى وتوجهت الى القدس ، فرايت ملكا عظيما يملأ العين روعة ، والقلوب محبة ، قريبا بعيدا ، سهلا محببا ، وأصعبا يشبهون به ، يتسابقون الى المعروف . وأول ليل حضرته وجدت مجلسه حافلا بأهل العلم ، يتذاكرون فى اصناف العلوم ، وهو يحسن الاستماع والمشاركة ويأخذ فى كيفية بناء الاسوار ، وحفر الخنادق ، وبتفقه فى ذلك ، ويأتى بكل معنى بديع وكان مهتما فى بناء سور القدس ، وحفر خندقه ، يتسولى ذلك بنفسه ، وينقل الاحجار على عاتقه ،

(١) راجع كتاب عيون الايناء فى طبقات الاطباء لابن أبى أصيبعة فى ترجمة للبغدادى ، ص ٧٠ من كتاب « مواكب الحرية فى مصر » تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، وكتاب عبد اللطيف البغدادى فى مصر - نشر المجلة الجديدة بالقاهرة ، وكتاب عبد اللطيف البغدادى لعبد السلام العشرى ، و ص ٧ ج ٢ فوات الوفيات لابن شاكِر ، ويذكر ابن شاكِر أن البغدادى ألف كتاب « اخبار مصر الكبير » ص ٨ ج ٢ فوات . وكتاب البغدادى . نشر المجلس الاعلى للفنون والاداب بالقاهرة .

(٢) وزير صلاح الدين كان على المنزلة فى الدولة الايوبية ، وهو من عمدة الحركة الادبية وروادها فى العصر الايوبى « ٥٢٩ - ٥٩٦ هـ » - راجع ص ٣٣٣ - ٣٣٧ ج ٢ وفيات الاعيان لابن خلكان .

(٣) من اعلام الادباء والشعراء والكتاب فى عهد صلاح الدين ، توفي عام ٦٠٨ هـ .

(٤) ج ٢ ص ٢٠٥ ميون الانباء لابن أبى أصيبعة

ويتأسي به جميع الناس : الفقهاء والأغنياء والافقياء والضعفاء حتى العماد الكاتب ، والقاضي الفاضل ، ويركب لذلك قبل طلوع الشمس الى وقت الظهور ، فيأتي داره ، ثم يستريح ويركب العصر ، ويصرف أكثر الليل في تدبير ما يعمل به نهاراً (٥) .

وحقا ما قال البغدادي ، فقد كان صلاح الدين محبا للعلم والعلماء ، أنشأ المدارس والجامعات ، وشجع العلماء والطلاب ، ويقول فيه السيوطي (٦) : انه رحل الى الاسكندرية بولديه الافضل والعزیز لسماع الحديث من الامام السلفي (٧) ولم يعهد ذلك من ملك ، الا هرون الرشيد ، فانه رحل بولديه الامين والمأمون الى الامام مالك لسماع « الموطأ » منه .

كان البغدادي نموذجاً لرجل الفكر والمعرفة العربي في عهده ، فهو قد اتخذ من الوطن العربي في المشرق وطناً له ، فعاش بين بغداد والشام ومصر ، وهو قد كان دائرة مغارف ، وصاحب أسلوب علمي فريد (٨) . وكان من العقول الممتازة في تاريخ الفكر العربي ، ونبغ في العلوم العقلية - الفلسفة - والطب والتاريخ والجغرافيا .

وقد ألف كتاباً في تاريخ سيرته الذاتية ، ضاع مع ما ضاع من مؤلفاته ، وبقيت منه نصوص نقلها ابن ابي أصبغة في كتابه « عيون الانباء في طبقات الأطباء » في نحو خمس صفحات . . . ومن هذه النصوص الباقية نعرف بعض المعلومات عن حياة صاحبنا .

في بغداد ولد موفق الدين عبد اللطيف البغدادي عام ٥٥٧ هـ : ١١٦١ م ، وشب بعد طفولته فأخذه أبوه الى كمال الدين عبد الرحمن الانباري (- ٥٧٧ هـ) وكان يومئذ شيخ بغداد ، وهو صديق والده وزميله أيام الدراسة في « النظامية » ،

وأحاله الانباري الى أحد تلاميذه ، وهو الوجيه الواسطي ليأخذ عليه العلم ، وبعد ذلك يرجع اليه . وأخذ البغدادي يدرس العلوم المختلفة على يدي الواسطي الضرير ويلزم حلقة في المسجد الذي يدرس فيه ببغداد ثم بعد ذلك عاد الى الانباري فتعلم على يديه ، وأخذ عنه مختلف علوم العربية ، وفي أثناء ذلك أخذ الحديث والفقه على الشيخ ابن فضال بمدرسة دار الذهب ببغداد ودرس الكيمياء والطبقات وما يجري مجراها (٩) من مختلف العلوم العقلية وأكب على الغزالي وابن سينا وجابر بن حيان .

وفي عام ٥٨٥ هـ : ١١٨٩ م رحل الى الموصل ، ولقي الكمال بن يونس ، وأفاد من علمه في الرياضيات والطب ، وسمع بالسهروردي (المقتول عام ٥٨٧ هـ) وقرأ كتبه . وفي عام ٥٨٦ هـ رحل الى دمشق ، واجتمع بعلمائها ، وألف وهو فيها كتباً كثيرة . وتوجه من دمشق الى القدس فزارها ثم الى عسكر صلاح الدين بظاهر عكا ، واجتمع هناك ببهاء الدين ابن شداد قاضي العسكر ، وصاحب « سيرة صلاح الدين الايوبي » .

وهكذا كان البغدادي صورة رائعة للعقل العربي في عهد صلاح الدين - القرن السادس الهجري - وكان مهيباً رائعاً جليلاً ملماً بمختلف العلوم الاسلامية والعربية والعقلية . .

وفي مضر نزل البغدادي في مسجد باب زويلة ، وتعرف بالحاجب لؤلؤ (١٠) ويصف البغدادي صوراً من حياة مصر الفكرية في عهد صلاح الدين ، فيقول : « كان قصدي في مصر ثلاثة أنفس : بسن السيميائي - أي الذي صناعته السيميائية وهي الكيمياء الخرافية - وموسى بن ميمون اليهودي ، وأبو القاسم الشارعي . »

(٥) عن عيون الانباء أيضا

(٦) ٢ : ٢٦ حسن المحاضرة للسيوطي - المطبعة البهية

(٧) من أئمة العلماء والمحدثين ورائد مذهب أهل السنة في عصره ، عاش أكثر من مائة عام وتوفي عام ٥٧٦ هـ في الاسكندرية « راجع ٧٣/٢ قصة الادب في مصر »

(٨) ح و ط البغدادي - نشر المجلس الاعلى للفنون والادب تقديم د. سليمان حزين .

(٩) ٢/٢٠٣ عيون الانباء

(١٠) ١٩٤/٢ انباء الرواة للقفطي - تحقيق أبي الفضل ابراهيم ونشر دار الكتب المصرية .

يعلم طلابه الطب . ولم يزل على ذلك الى أن توفي الملك العزيز في المحرم من عام ٥٩٥ هـ (١٣) .

وظل البغدادي مقيما في القاهرة حتى عام ٦٠٣ هـ ، ثم رحل الى بيت المقدس ، وفيها انتهى من تأليف كتابه « الافادة والاعتبار » في العاشر من شعبان عام ٦٠٣ هـ ، وان كانت مخطوطة اكسفورد من الكتاب تذكر انه فرغ منه في رمضان عام ٦٠٠ هـ بمصر ، ويرى دي ساسي انه للتوفيق بين التاريخين يمكن أن يقال ان تحريره النهائي كان في القدس (١٤) .
ورحل من القدس الى دمشق عام ٦٠٤ هـ حيث نزل بالمدرسة العزيرية بها ، وأخذ

في التدريس والتأليف ، وتميز في صناعة الطب ، وصنف فيه كتباً كثيرة وعرف به .

وفي عام ٦١٥ هـ رحل الى حلب ، يدرس في جامعتها ، ومن حلب قصد بلاد الروم وأقام بها سنين عدة . ثم عاد الى حلب في آخر رمضان من عام ٦٢٦ هـ ، حيث عاود التدريس والتأليف والاشتغال بالطب . وفي عام ٦٢٨ هـ رحل الى بغداد مسرح طفولته وصدر شبابه ، وبها توفي يوم الاحد ثاني عشر المحرم ٦٢٩ هـ : ٨ نوفمبر ١٢٣١ م (١٥) .

وترك البغدادي مؤلفات كثيرة تقارب المائتين ، ومنها مختصر للصناعات وكتاب قانون البلاغة ، وكتاب شرح نقد الشعر لقدامة بن جعفر ، وكتباً عدة في المنطق والطبيعات والالهيات والحكمة والسياسة والاخلاق . ولم يبق من تراثه شيء الا

ويقول عن يسن انه وجده مشعبذا كذابا ، يشهد للشاقاني بالكيمياء ، ويشهد له الشاقاني بالسيمياء ، فيقول عنه : انه يعمل أعمالا يعجز موسى بن عمران عنها وانه يحضر الذهب المضروب متى شاء ، وبأى مقدار شاء !

وموسى بن ميمون اليهودي (١١) (٥٣٠ - ٦٠٢ هـ : ٣٠ مارس ١١٣٥ - ١٣ ديسمبر ١٢٠٤ م) يقول عنه البغدادي انه وجده فاضلا في الفاية ، قد غلب عليه حب الرياسة وخدمة أرباب الدنيا ، وعمل كتابا في الطب ، جمعه من الستة عشرة لجالينوس ، ومن خمسة كتب أخرى (١٢) .

وكان لابد للبغدادي ان يلقي صلاح الدين فتوجه اليه في القدس ، ولقيه فيها في أواخر رمضان من عام ٥٨٨ هـ . وقرئ له صلاح الدين ثلاثين دينارا في كل شهر على ديوان الجامع بدمشق ، فرحل البغدادي الى دمشق في شوال من عام ٥٨٨ هـ وأكب على الاشتغال بالعلم ، وأخذ يقرئ الناس بالجامع الاموي ، ويقول : انه كلما أمن في كتب القدماء من اليونان ازداد فيها رغبة ، وفي كتب ابن سينا زهادة ، وتبين له بطلان الكيمياء . وبعد شهور توفي البطل صلاح الدين في السابع والعشرين من صفر عام ٥٨٩ هـ : ٧ من مارس ١١٩٣ م وهو في نحو السابعة والخمسين من عمره (٥٣٢ - ٥٨٩ هـ) . ولما استولى الملك العادل على دمشق في ٢٦ من رجب ٥٩٢ هـ سافر البغدادي الى مصر ، وأخذ يقرئ الناس بالجامع الازهر ، وذلك من أول النهار الى نحو العصر ، ووسط النهار وآخره

(١١) راجع كتاب « موسى بن ميمون » تأليف اسرائيل ولفنسون ، نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - عام ١٩٣٦ .

(٢) كان من أشهر فلاسفة اليهود في العصور الوسطى ، وكان ميلاده في قرطبة بالأندلس ، ثم رحل الى مصر فرارا من الاضطهاد لديني ، وأقام بالفسطاط وذلك عام ١١٦٦ م . وتزعم الطائفة اليهودية في مصر عام ١١٨٧ م ، واشتهر بالطب ، وأصبح الطبيب الخاص للايوبيين . ويقول فيه ابن سناء الملك :

أرى طب جالينوس للجسم وحده وطب أبي عمران للمقل والجسم ولما مات نقلت جثته الى طبرية بفلسطين فدفن فيها . وكتابه « دلائل الحائرين » مشهور ، ويناقش فيه أرسطو في نظرية قدم الكون وبحث انه محدث .

(١٣) ٢٠٧/٢ عيون الالباء لابن أبي أصيبعة

(١٤) ص ١٥ من كتاب البغدادي نشر المجلس الاعلى للفنون والاداب .

(١٥) ٢٠٧/٢ و ٢٠٨ ابن أبي أصيبعة ، ١٥ و ١٦ البغدادي نشر المجلس الاعلى .

كتابان ، هما : مختصر فيما بعد الطبيعة
ومنه نسخة في مكتبة تيمور (١١٧)
حكمة) ، ونسخة في استامبول -
والكتاب الثاني هو مقالة في الحراس
ومقالة ثانية في المسائل الطبيعية ، ومنه
نسخة في الاسكوريال (١٦) .

وفي كتاب « الافادة والاعتبار في
الامور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض
مصر » للبغدادى يتحدث البغدادى عن
مصر والنيل وعن النباتات والحيوانات
بأرض مصر ، وعن آثارها حديثا علميا
دقيقا .

واعجبه ايما عجب اهرامات مصر
فتحدث عنها ووصفها . ويقول : انه كان
منها بانجيزة عدد كثير ، لكنها صفار ،
فهدمت على يدى قراقوش الذى بنى القلعة
على المقطم ، وبنى السور المحيط بالمسطاط
والفاهرة وما بينهما ، وكان فى عهد
صلاح الدين ويتحدث عن قناطر الجيزة
وانها من الانبياء العجيبة وهى نيف
واربعون قنطرة .

ويخص الاهرامات الثلاث بوصف
طويل ، ويقول عنها : انك اذا تبجرتها
وجدت الاذهان الشريفة قد استهلكت
فيها ، والنقول الصدفية قد افرغت عليها
مجهودها ، والانفس النيرة قد افاضت
عليها اشرف ما عندها لها ، والملكات
الهندسية قد اخرجتها الى الفعل مثلا هي
غاية امكانها ، حتى انها تكاد تحدث عن
قومها ، وتخبر بحالهم ، وتنطق عن
علومهم واذهانهم ، وترجم عن سيرهم
وأخبارهم .

ويذكر آثار الوجه القبلى والمعابد
العظيمة هناك ، وآثار مدينة مصر القديمة
التي يقول عنها ، انك تجد فيها من
العجائب ما يفسوت الفطن المتأمل ،
ويحسر دون وصفه البليغ اللسن ، وكلما
زدته تأملا زادك عجبا ، وكلما زدته نظرا
زادك طربا ، ومهما استنبطت منه معنى
إنباك بما هو أغرب ومهما استشرت منه

علما ذلك على أن وراءه ما هو أعظم .
وتروعه الآثار القديمة روعة ما بعدها من
روعة ، ويقول : واذا رأى اللبيب هذه
الآثار عذر العوام فى اعتقادهم عن الاوائل
بأن أعمارهم كانت طويلة ، وأجسادهم
عظيمة ، أو أنه كان لهم عصا اذا ضربوا
بها الحجر سعى بين أيديهم ، وذلك ان
أذهان تلصق عن مقدار ما يحتاج اليه فى
ذلك من علم الهندسة واجتماع الهمة ،
وتوفر انمزية ، ومصانة العمل ،
والتمكن من الآلات ، والتفرغ للأعمال ،
والعلم بمعرفة أعضاء الحيوان وخاصة
الانسان ، ومقاديرها ونسب بعضها من
بعض وكيفية تركيبها ، ومقادير وضع
بعضها من بعض . والحديث عنده عن
آثار مصر حديث طويل وعجيب .

ويقول البغدادى : وما زالت الملوك
تراعى بقاء هذه الآثار ، وتمنع من العبث
فيها ، والعبث بها ، وإن كانوا أعداء
لأربابها . وكانوا يفعلون ذلك لمصالح :
منها لتبقى تاريخا يتنبه به على الاحقاب ،
ومنها أنها تدل على شيء من أحوال من
سلف وسيرتهم وتوافر علومهم

ويذكر مقابر المصريين القدماء وعبث
الاعراب وأهل الريف بها ،
ويذكر فيضان النيل ، والحوادث
القريبة التى جرت فى مصر ، من المجاعات
والأزمات .

ويذكر ما كان يجريه هو وطلبته من
التشريح على أجسام الموتى ، وفائدة ذلك
العلمية (١٧) .

ولا ريب أن مكانة البغدادى العلمية
وأهمية تراثه العظيم الخالد ، مما يستحق
الوقوف عنده طويلا ، طويلا .

وفي الذكرى التسبعمائة والخمسين
لوفاة هذا الرجل العظيم نحياه ونحيى
فكره المتقد وذهنه الخصب ، وعقله
المستنير ، ونرجو أن يحتفل بهذه الذكرى
القريبة ، أحياء لتراثنا التليد .

(١٦) راجع من ٢٠ و ٢١ المرجع السابق .

(١٧) راجع كتاب « البغدادى فى مصر » ، والنصوص فيه المنقولة من كتاب « الافادة

والاعتبار » كثيرة .

كريشنا مينون

سيرة حياة بركان

• محمد عبد الله الشافعي •

السمع والعين ، ويخمد فيكاد الثامن ،
ان ينسوا انه موجود، فقد كان مينون
ملء السمع والبصر وهو يكافح ويدعو
الى استقلال الهند قبل عام ١٩٤٧، وكان
ملء السمع والبصر وهو في الامم المتحدة،
ثم وهو وزير لدفاع الهند . ثم افل
نجمه فجأة ، ولفترة ، بعد عام ١٩٦٢
ابان الحرب بين الصين وباكستان . ثم
عاد . بعد صمت - ليبرز من جديد
عضوا في البرلمان على صعيد الهند
ومدافعا عن قضايا التحور على صعيد
دول العالم الثالث ..

ولان حياته كانت عاصفة جامحة
فان الطريقة التي احرق بها جسمانه
اخذت ايضا طابع العاصفة . فمن يموت
في الهند يحرق ، وامامه ان يحسرق
بالطريقة التقليدية المعتادة او بالطريقة
الحديثة ، العاصفة : الحرق بالحرقة
الكهربائية : عندها يتحول الجسم الى
رماد في ثوان .. وقد تحول مينون
الى رماد في ثوان ، وشاء محبوه ان
يتم ذررماده في ثلاثة اماكن : كاليكات
مستقط رأسه في جنوب الهند - شاطئ
بومباي حيث عمل فترة وسط المال
الكادحين ومثل دائرتهم في البرلمان -
كانيا كوماري وهي بقعة فريدة تعانق
المحيط الذي تنساب مياهه لتمساق
بدورها كل محيطات العالم .

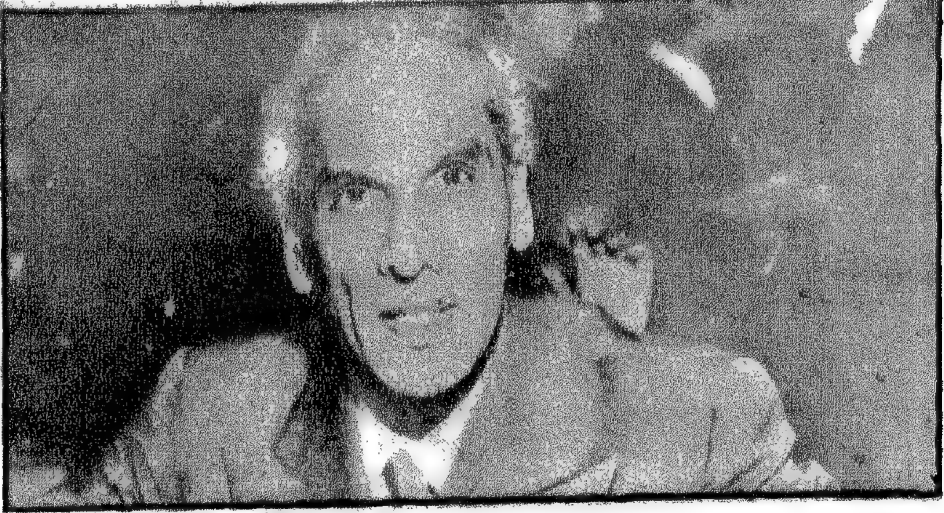
في الساعات الاولى صباح ٦ اكتوبر
١٩٧٤ مات كريشنا مينون في احسدى
مستشفيات دلهي اثر أزمة قلبية ، بعد
ان عاش في الهند ، وفي قلب العالم
الثالث ، وعلى المسرح العالمي ، ٧٧
عاما ..

كان يحس ان اجله قد دنا ، فهو لم
يعرض فجأة وانما قضى السنين
الاخيرة على حافة الخطر ، ومن اخر
الكلمات التي لفظها ماقاله لخادمه احمد
على : « اعطنى قدحا من الشاي ، وقد
يكون الاخيرة !

وعندما اسلم الروح نعتة رئيسة
وزراء الهند السيدة انديرا غاندي في
عبارات مؤثرة ، ربما كان ادوعها
قولها « لقد خمد بركان » !

وربما كان « البركان » اقرب الاشياء
الى تصوير كريشنا مينون ، فقد
كان بركان النشاط ، بركان التعبير
بركانيا في غضبه .. بل ربما كانت
هيئته تساعد على تأكيد هذه الصورة
فالذين قابلوه لا ينسون الوميض الحاد
في عينيه ، وطوله الفارغ ، وقد فسق
الكلمات من شفثيه سواء كان يناقش ،
او يخطب ، او يعلق ..

كذلك كانت حياته العملية تسلك
سلوك البركان الذي يثور فيصبح ملء



توميشلا مينون

عن نفسه ، ويعلم أن حياته وآراءه
تثيران جدلا ، فقد صاح يوما أمام أحد
الصحفيين : « ومن أكون إذا لم أكن
مشار جدل ! »

وكانت صداقته لنهرو وارثبساطه
به حدثا فريدا في حياة الرجلين وفي
حياة الهند ... وقد قيل أن آراءهما
كانت متماثلة لدرجة أنه إذا عطس نهرو
أصيب مينون بالتهاب رئوي !

وقد انعكست هذه العلاقة الحميمة،
وهذا التزاوج بين الأفكار ، على سياسة
الهند الخارجية (فلقد ظل مينون ،
لفترة ، المتحدث باسم السياسة
الخارجية للهند من فوق منابئ الأمم
المتحدة ، ومنابر عدم الانحياز ،
والقضايا الأخرى - آسيوية) وعلى
مشرح بعض القضايا الدولية . اكتشف
نهره مينون .

ولم مينون في ظل نهرو ، غير أن
النديّة كانت طابع الصداقة بينهما .
وهناك من نفي مؤخرا أن يكون مينون
من النوع المتسلق الذي استند إلى
جدار نهرو العالي وعاش مستغنيا
بنجم نهرو الساطع . ومما يؤكد
النديّة أن هناك من فكروا أن يكسبون
مينون خليفة نهرو في رئاسة الوزارة .

ولم يكن هناك أفضل من هذه البقعة
تقديرا لمينون مواطننا عالميا . أخذ صياد
فقير جزءا من رماده في قنينة ودخل
بقاربه البسيط إلى أعماق المحيط .
ولحظة أن نثر رماده فوق الموج المتلاطم
حلقت طائرة وأخذت تنثر الورود فوق
الرماد ، تحية ووداع ! ..

وقد نعاه الكثيرون في الهند ، نعاه
رئيس جمهوريتها ، ورئيسة وزرائها ،
والوزراء والرؤساء السياسسيون ،
والفكرين ، والناس . بل نعاه العالم .
وأخذت صحف الهند ومجلاها تنشر
رسائل لقراء ينمون . وأوضح - بعد
موته - أن له أصدقاء كثيرين . .

أما خلال حياته فلقد « تمسحبه »
أعداء كثيرين ، إذ كان من الطراز الذي
لا يابه برضى الناس أو سخطهم ، الأمر
الذي جعل أحد كبار كتاب الهند -
خشوانت سنج - يقول وهو ينمسه
« لقد كسب لنفسه أعداء كثيرين ،
ويبدو أنه لم يسمع أبدا بكتاب لديل
كارليجي اسمه « كيف تمسحبه »
الأصدقاء » . . وكتب هندي آخران
التعارف الأول بين مينسون وبين أي
إنسان ، كان بالضرورة تعارفا عدائيا ،
قد يتحول بعد ذلك إلى صداقة !
وقد يبدو أن مينون كان يعلم ذلك

كريشنا مينون

مذكرات لأن الواقع والمستقبل -
لا الماضي - هما شغله الشاغل . وفي
هذا قال يوما (الصنداي تايمز ،
نوفمبر ١٩٦٣) « الواقع ، انى ارى
أن الحاضر والمستقبل وهما الشيء
المهم بالنسبة لى ، ولذلك لا انساق
الى ذكريات الماضي . »

كذلك كان مينون يرفض تذكر الماضي
لأنه أحس دائما - حتى في آخر
أيامه - أنه شاب ... وفي هذا قال
« تقدمت بى السن ، لكنى لست كهلا ،
ولم . اصل الى الحالة الذهنية
والجسمانية التى تجعلنى أكتب
مذكراتى ! » .

ومن مفارقات الأقدار أن الرجل
الذى لم يؤلف كتابا واحدا - رغم
بلاغته وقدرته على التعبير وعمق ما
مر به من تجارب - كان في يوم من
الأيام مسئولاً عن كتب السياسة
والعلوم الانسانية في سلسلة الكتب
الشهيرة « بيليكان » بانجلترا ...!

وهذا يقودنا الى ذلك الجانب غير
المعروف كثيرا عن مينون : تجربته مع
الكتب والنشر والصحافة . فخلال
وجوده في انجلترا طلب منه أن يشرف
على سلسلة كتب عن قضايا العالم
المعاصر . تصدر عن دار النشر الشهيرة
« بودلى هيد » . ودخل مينون الدار
بأفكار جديدة ، فقد كان يريد طبع
كتب جيب رخيصة الثمن تكون ، في
نفس الوقت ، ميسرة التساؤل في
وطنه الهند ... وهرض فكرته على
الكثيرين ، وأخيرا اقتنع بها « الين لين » ،
وهو بدوره ناشر كبير . واستقال
مينون « والين لين » من السندار
السابقة « بودلى هيد » ليبدأ في نشر
أول كتب جيب « بتجوين - بيليكان » .

ولعل أنبل لحظة في حياة الصداقة
التي دامت بين الرجلين كانت في عام
١٩٦٢ ، وكان مينون وزيرا للدفاع في
وزارة نهرو . لقد نشبت الحرب بين
الهند والصين وانتهت بصدمة لنهرو
والهند ، وما زالت المقالات والأبحاث
والكتب تصدر الى الآن محاولة لسبر
أغوار ما حدث ومتسائلة على عاتق من
يقع اللوم ، وهل كانت الهند مستعدة
أو غير مستعدة ، وهل كانت الارهاصات
السابقة على الحرب تبرر نشوبها أم لا .
وواجه نهرو هجوما عنيفا من رجال
المعارضة ومن الكارهين ومن المحاقدين
على الرابطة بينه وبين مينون . وهناك
من طالب بتنحي نهرو الذى اتخذ
القرار السياسى ، وهناك من طالب
بعزل مينون . وقد ترك مينون الوزارة
راضيا ، وأحب أن يكون هو السدى
يدفع الثمن . وقال مراقبون انه ضحى
بنفسه من أجل نهرو ، وأنه أثر الصمت
وعدم الخوض في قصة ما حدث ،
حتى مات . وقيل انه من أجل هذا
لم يكتب مذكرات ...

ولماذا يكتب مينون مذكرات ؟ انه
لم يؤلف كتابا في موضوعات أخرى
حتى يكتب مذكرات . كان خطيبا قبل
أن يكون كاتباً ، وكانت المسابر ، لا
الورق ، طريقه الى التعبير عن نفسه .
ولعل أشهر خطاب القاه هو الخطاب
الذى استمر حوالى ١٣ ساعة في الأمم
المتحدة عن قضية كشمير . وكان كريشنا
مينون في تلك الفترة مرهقا ، وقبل
القائه للخطاب الشهير اعترض طبيبه
في الأمم المتحدة ، فكان أن استبدله
مينون بطبيب آخر اعطاه حقنة تدفع
القوة في عروقه قبل القاء الخطاب .
أمل مينون رفض أيضا أن يكتب

● كانت حياة كريشنا مينون العملية
تسلك سلوك المبركان الذي يثور
فيصبح ملء السمع والعين ويخمد
فتكاد الناس تنسى أنه موجود.

عناوين نوردها لأعلى سبيل الحصر
وانما المثال .

وبدئى أن الكتب والكتاب لم يكونوا
شغل مينون الوحيد في لندن . لقد
ذهب إلى إنجلترا وعاش فيها ٢٨ عاما .
قضى عشرة أعوام منها في جامعة
لندن ، ومدرسة لندن لعلوم الاقتصاد ،
وكلية أخرى . ومن الإعلام السذين
تلمذ على يدهم هارولد أسى الذى
يدين له مينون بفضل كبير . وربما
كانت أكبر مهمة القيت على عاتق
مينون خلال وجوده في بريطانيا هي
الدعوة إلى استقلال الهند . فعند عام
١٩٢٧ أصبح سكرتير « المصنعية
الهندية » وظل يشغل هذا المنصب
عشرين عاما ، يعمل ليل نهار في «عرين
الاسد » ويخطب ويناقش ، ويتصل ،
ويجمع حوله بريطانيين تعاطفوا مع
قضية الهند وطالبوا باستقلالها عن
التاج البريطانى . وأثر مينون على
الحكومة العمالية التفاوض مع الهند
من أجل الاستقلال . وعندما استقلت
الهند أصبح مينون مندوبا سمساميا
لبلاذ في بريطانيا .

ولم يرض مينون بلدة وحده اذن
لا نحصر دوره في استقلال الهند ، وفي
منصبه كسفير لها في بريطانيا ، وكوزير

ومن أول الكتب التي نشرها مينون
في سلسلة « بيليكان » كتاب لبرناردشو
ثم اختلف مينون « ولين » ، واستقال
مينون وترك « لين » ليتزعم واحدة
من أكبر دور النشر « بنجسوين » .
لكن « لين » يعترف بفضل مينون قائلا
أن نجاحه يرجع إلى الهام مينون .

ترك مينون « بنجسوين » إلى دار
نشر أخرى - « سيلوين أند بلاونت »
- نشرت كتب نهرو « لمحات من تاريخ
العالم » و « وحدة الهند » . وعشية
استقلال الهند كافح مينون لأنشاء
دار نشر شهيرة أخرى - « ميريديان »
- نشرت آخر كتب نهرو « اكتشاف
الهند » .

كان هدف مينون في هذا الميدان
كله : ١ - نشر كتب نهرو على أوسع
نطاق خارج الهند . ٢ - تشجيع
نشر كتب الجيب الرخيصة ٣ - معالجة
القضايا الحيوية المعاصرة .

وفي ظله تم نشر كتاب عن إنجلترا
لزعيم عمالي بريطاني ، وكتاب عن
التليفزيون ، وكتاب عن خطر الفاشية
في أوروبا ، وكتاب عن اليهود
تأليف نورمان بينتوويش ، وكتاب
عن نهرو لكاتب مسرحي من ألمانيا -

أكتوبر ١٩٧٢ ، وكتب ، مرجسيا ومتفائلا ، مقدمة كتاب « الحسب الرابعة بين العرب وإسرائيل » الذي ألفه الكولونيل الهندي ب. ك. نارايان ، الذي كان يوما ملحقا عسكريا للهند في مصر .

ثم كان ، وهو علي فراش المرض الذي أسلمه الي الموت ، يسأل عن فلسطين ويقول للفلسطينيين انه ليس هنالك من سيقدم لهم فلسطين جاهزة علي طبق . كذلك أكد لهم فسرودة وحدة الهدف مع العرب .

كان مينون مفتونا بشرب الشاي ، وكان معطل ما يشربه في اليوم الواحد حوالي ثلاثين قدحا . وقد يتناول معه بعض البسكويت ويشكل هذا طعامه ، فلم يكن مينون يأكل شيئا يذكر . كذلك كان نباتيا لا يقرب اللحم . ويرى عنه ، عندما كان مندوبا ساميا للهند في بريطانيا ، ان اخذ سفير آخر بعدد مناقب اللحوم ومدى غناها بالبروتين ، وأنهى دفاعه بقوله « لقد خلق الله كل هذه الحيوانات من أجل البشر » . فكان أن رد مينون « لكن الله ، يا سعادة السفير ، قد خلق البشر أيضا ، فهل نرغمي باكل لحوم البشر ؟ »

كذلك لم يكن مينون يدخن أو يقرب الخمر ، وكان بسيطاً في حياته الشخصية ، وقيل انه اكتفى بحجرة بسيطة عندما كان سفيرا للهند وأنه كان يستقل الأتوبيس أحيانا . لكنه في نفس الوقت كان حريصا علي ان يحافظ علي « مظهر الهند في بريطانيا » ، فقتد اشترى للسفارة العربيات الفاخرة ، واختار لها البنى الفخم . كذلك كان حريصا علي أن يحيط وزارة الدفاع بالهبة والمركز عندما كان وزيراً للدفاع ،

دفاع ، وكمضو برلمان .

لقد قند لمينون ان يتساقط علي مبارح أخرى : مسرح الأمم المتحدة ، ومسرح عدم الانحياز ، والعالم الثالث ، والتضامن الأفريقي الآسيوي . في الأمم المتحدة شد اليه الأنظار متحدثا عن تشهير ، والحرب الكورية ، وقضية الهند الصينية ، وأزمة السويس عام ١٩٥٦ . وفي هذا الصدد يروي كادانجيا رئيس تحرير مجلة « بليتز » أن جمسال مبدلناصر قال يوما : لا أعرف ماذا يكون عليه شكل الأمم المتحدة بدون كريشنا مينون .

فرض مينون نفسه داخل الأمم المتحدة للدرجة أن أروقتها صسارت تتحدث مما سمي « بالدبلوماسية المينونية » . وبالنسبة لعدم الانحياز فقد أسهم مع نهرو في صياغة هذه السياسة . وبالنسبة لقضايا العالم الثالث ، والقضايا الأفرو الآسيوية فقد كان مينون المدافع عنها في مختلف المنابر ، ولا ينسى الكثيرون تألقه في بانكولج .

ثمة ما يربط بين مصر ومينون في مواقف كثيرة . لقد دافع عن قضاياها دفاعا مجيدا بلغ ذروته أيمان العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ . وكان يعبر عن أمانى مصر ومواقفها وهو في بانكولج ، وفي مؤتمرات عدم الانحياز ، ومنابر الأمم المتحدة ، والمؤتمرات الأفريقية الآسيوية ، ومؤتمرات السلام . وكان قريبا من جمال عبد الناصر ، ويوم مات كان مينون أول من رماه في أول حفل تأبين يقام في نيودلهي وكان ذلك يوم تشييع جنازه .

وظلت قضية الشرق الأوسط تشغله حتى وفاته . وفيقي له ان يتابع ، قبل أن يموت ، الانتصار المصري في



كريشنا مينون في أحد
المؤتمرات الدولية

بالطريقة التي يهوى ، وكثيرا ما يترك نفسه على سجيته . من هذا انه كان يجلس على منصة الخطباء في بعض الأحيان وغمض عينيه ويعمل رأسه ويبدو وكأنه أسلم نفسه للنوم . لكنه قد ينهض فجأة ليرد على نقطة أو يعلق على خطبة الخطيب .

وكان يشكل تحديا كبير للمترجمين الفوريين ، فالكلام يتدفق من فمه كالشلال ، اذا تكلم الانجليزية انتقى الالفاظ البليغة وعكس فكرا وتأملا عميقين ، لكن بكثرة القادم من ولاية كيرالا . كان يتحدى المترجمين بسرعة كلامه ، وصمقه ، وقفزه من نقطة اخرى ، ثم يتحداهم ايضا بطول خطبه .

ولكن اكبر خطر شكله لهم هو انه كثيرا ما كان يتعد عن الميكروفون أو يعطى ظهره له في قمة انفعاله فيتوه صوته من السماعات المثبتة على آذان المترجمين الفوريين .

وكان رائعا في دعياته حتى في اواخر ايامه ، عندما هذه المرض . فخلال سنواته الاخيرة زاره في الهند لورد سورينسون ، وليدى سورينسون وهالهما حالة فسلاه : ماذا تفعل هنا؟ فاجاب : في الهند قانون يقضي بالحفاظ على الآثار القديمة !

فكان يسير في موكب يحيط به الجلال . وكان بسيطا في ملبسه دون أن يضحي باتاقته . ولعل الكثيرين يذكرونه بلباسه الابيض الشاهق البياض ، لباس القادمين من جنوب الهند . لكن ، قيل في نفس الوقت انه كان يغير ملبسه ربما ست مرات في اليوم .

تكتظ مكتبته بالآلاف الكتب . لكنها تكتظ ايضا يلعب الاطفال ، فقد كانت هذه احبى هواياته ! كان يجمع اللعب التي تتحرك بالزئير ، او البطاريات ، او الكهرباء ، ويقضى الوقت يتفحرج عليها ، ويحسركها . وقال كاتب أن الدبابات والعربات والطائرات التي كان يلعب بها تحولت يوما الى اشياء حقيقية تصنعها الهند في ميدان الانتاج الحربي . فعندما كان مينون وزيرا للدفاع يعزى اليه فضل الدعوة الى قومية الانتاج الحربي .

وكان مشهورا بعصاه التي ترافقه في جله وترجاله . واشتهرت هذه العصا في الأمم المتحدة لدرجة ان قيل ان مينون خطب يوما من فوق منبر الأمم المتحدة ثم غادر المنبر ونسي عصاه فكانت ان سارت عصاه وراءه ! كان غريب الأطوار ، يحيا ويتصرف

عودة !

● عبد المنعم الانصارى ●

املا كئسو سَ المتى ياشعر من تبنى
واجمع لها كل ما تهواه من روضي
واحمل اليها أغاريد الظنون إذا
رقت ودعني على جمر الأسى ، وامض ا
وطف بمخدعها عند الأصل ... فان
رف المساء على شباكها الفضى ..
وأقبلت في غلالات .. مؤرقة
تبكي على صدرها المستكبر الفض ..
وعربد الشوق .. فادخل دونها وجل
ضمها ، ضم .. لا تخجل .. ولا تغضب
ونم على صدرها الحانى .. فان سألت
متى هبطنا من الفردوس للأرض ؟
وكيف عدنا إليه ؟ بعدما عصفت
بشوقنا لفحات الشك والبغض ...
وكاد يخبو اللظى المجنون في دمننا
شوقا .. وكاد الهوى المأسور أن يقتضى
فقل لها ، قصة كانت ... وما برحت
ظلمى لما فى فؤادينا من الومض ..
منذ افترقنا .. وبعضى - رغم غربته
وشكته ، لم يزل يهتف - إلى بعضى ا

ناس وصور

وحكايات

الشيخ والمسدس والفنيلة

آيات الله في ايران يسيثون الى الاسلام وامة الاسلام انهم
يظنون ان الامم تنبئ على الدماء .

والشيخ الذي براه في الصورة واحد من مجانين من يسمون
انفسهم حزب الله . انه الشيخ علي سعيدي المدعى العام الذي
يرسل العشرات الى الموت كل يوم باسم آية الله روح الله .
انه يخطب خارج البرلمان الايراني ويطالب باعدام بنى صدر
رئيس الوزراء الاسبق وكل من عمل معه . في يده اليمنى
مسدس وفي يده اليسرى قبلة يدوية وهو يتنادى بالموت ،
وامامه شباب مهووس خرج عن اسلامه وعن انسانيته يصيح
ويتنادى بالدم . .

وداخل المجلس مهووس آخر هو الشيخ علي أكبر هاشمي
وزير البترول الاسبق وعضو البرلمان . انه يقول اننا اذا لم
نظهر بالسم ايمان من الاشرار فان الشاه سيعود ودولة الكفر
كما يقول ستحرق حزب الله وآيات الله . .

والذي يحترق في الحقيقة هو ايران وشعب ايران وايمان
الصادقين من اهل ايران الذين لا يجرؤون وسط هذا الجنون
الشامل على ان يقولوا كلمة . . وفي كل يوم يسوقون منهم
عددا الى الموت .

ناس وصور وحكايات
الشيخ والمسيح والقنبلة



أخواننا في أفغانستان يمتاتلون وينتصرون

كيلا تتحول حرب أفغانستان الى حرب نفسية ننشر
هاتين الصورتين وتلك السطور .

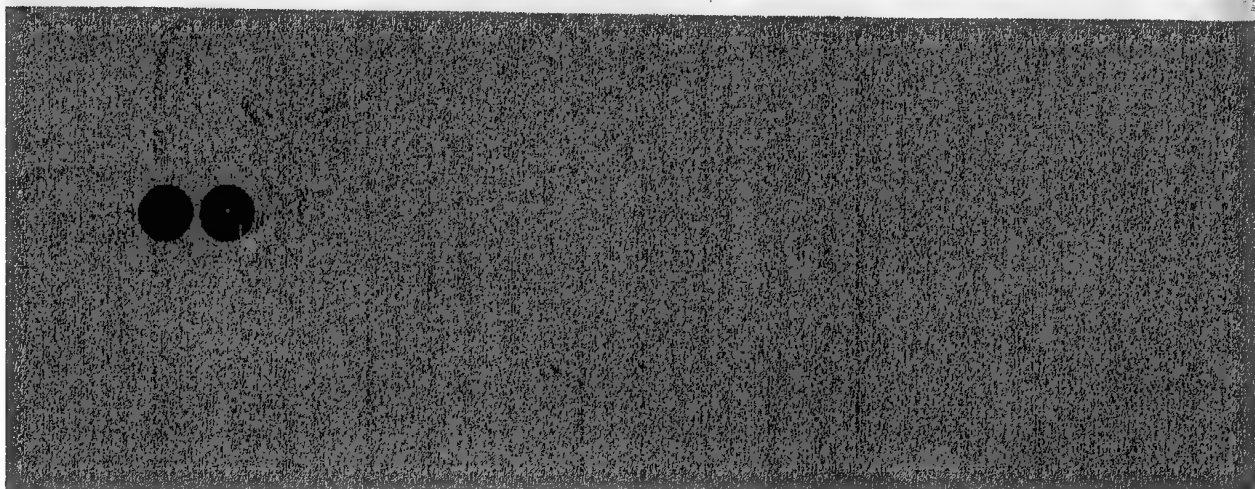
ان اخواننا احرار افغانستان يقاتلون بالاسلحة
والانظار كما يقولون ، يضعون العدو الغاصب الشيوعي
الكافر وظهره للمخاطب وينقرون عليه ، لان الايمان يهز
ويذل الجبابرة .

في الصورة اليمنى ترى اسيرا روسيا بين ايديهم .
انهم ييقون عليه ليرى الروس صورته ويعلمون انهم
منهزمون ، ومهما فعلوا فلن يرغبوا افغانستان على
الركوع .

وفي الصورة اليسرى اسير روسي آخر ، يجلس ذليلا
الى جوار مجاهد افغاني ، انه دليل كسير ، ومثله في
ذلك مثل كل ظالم جبار حقت عليه كلمة الله . .

لا تنسوا اخوانكم في افغانستان .

انهم يقاتلون اعدى امة في الارض وينتصرون .



النساء يدخلن ميدان الحراسة الخاصة

في السنوات الأخيرة انتشر جنون الاعتداء على الشخصيات الكبيرة بلا سبب في احيان كثيرة الا الجنون او الرغبة في الشهرة او لنزوة طائشة كما ترى في حالات العدوان على البابا والرئيس ريجان . والدافع الرئيسي الذي يشجع السبان على ارتكاب هذه الجنايات هو لبن القانون فتادرا ما يلقي المعتدى جزاءه جريمته . والذين قبلوا الشهيد يوسف السباعي لم يثلمه اى عقاب ، والذي اعتدى على البابا يطالب بمحاكمته محاكمة سياسية ويهدد بالاضراب عن الطعام ولا شك ان ذلك يعجز الناس .

لهذا أصبحت مهمة حراسة الشخصيات الكبيرة مسألة أساسية ، بل أصبحت حرفة يختص فيها الكثير من السبان ، فافتحت معاهد لتدريب الحراس على كل أنواع الدفاع من الملاكمة الى الجودو الى اطلاق النار السريع الدقيق . واستعمال المسدس في ذاته صعب لأن الذي يطلق انشاز به نادرا ما يصيب الهدف المطلوب . وهذا فهناك تخصص في الاصابة بالدقيقة السريعة « تسمى شارب سوتينج » وقد دخلت النساء الميدان والتحقن بذلك المعاهد لتكن حارسات للنساء والرجال معا . وفي الصورة الكبيرة ترى فتاتين يتمرنان على الشارب سوتينج . وفي الصورة اليمنى فتاة تتدرب على الدفاع عن النفس بالجودو .

وفي الصورة السفلى ترى متسابين يتمرنان على حمل الاثقال . ان الذين يعملون في تلك المهنة يتقاضون اجورا كبرى ولهذا يكثر التزامهم على ذلك العمل فان الاجر اليومي يصل الى ٣٠٠ دولار في اليوم . وفي ايامنا هذه لا تستغنى شخصية كبيرة عن الحراسة حتى رجال الاعمال والممثلين ، بل هناك عائلات غنية تسانجر حراسا ليحرسوا الاولاد في البيت وخارجه .



ناس وظهوركم كيات



النساء
يدخلن
ميدان
الحراسة
الخاصة

الملكة تدخل السجن



ليست ملكة ذات عرش ، بل هي ملكة جمال ، اسمها سوزان انجل . في سنة انتعيت ملقة جمال فرنسا ، أي فيس-رانس ، وتوى صورتها يوم كانت ملكة في صورة . ولم تكن هذه الملكة على مستوى جمالها أو العرش الذي جلست عليه دعت رجلا فاسدا يهرب المخدرات واشتركت معه في عمله ، وضبطت معه وحكم بسجن ست سنوات وعليها بأربع . وفي الصورة الكبيرة تراها خارجة من قاعة بعد الحكم عليها والى جوارها صانعة في الصورة ترى عشيقتها والجنود يمشون في يديه . وظاهر من الصورة أن هذا العشيقي نفسه انسان تائه بدون حيشة صية ، بل هو فيصح ، ولكن المسكينة وقعت في حبه بنقل عقلها وذهبت معه في قارن بين صورتها يوم كانت مس فرنسا وصورتها هنا ترى بينك موعظة من الحياة ، وهي أن الجمال وحده لا بد أن يزنيه العقل ، فهذه بنت جميلة لكنها مجردة من الذكاء والذوق بلا شك والا ما صارت الى هذا المسير

الإنسانية بين جحيمين



جحيم الروس من يمين وجحيم الأمريكيين من

يسار .

وتنحن . بقية الإنسانية المعذبة تقف بين
النارين . لا نمدى ماذا يقفل بنا هؤلاء أو
اولئك .

والنار قد تشتعل أية لحظة . الروس
بالذات يترصدون بالبشرية كأنهم نهر يترصد
وراء شجرة عند الماء في انتظار الغلخوقات
المسكينة التي ستأتي لترتوى . . والجسدول
التالي بين لك بالأرقام النار التي ستحرقنا اذا
اشتعلت لا قدر له بين العملاقين . والجسدول
يقادون بين مائات ترسانات اسلحة الجانبين سنة
١٩٧٦ وما لديهما الآن .



	الاتحاد السوفيتي	الولايات المتحدة	نوع السلاح
	٢٩٤٣	٦٨٤٢	سرويس
	٦٣٠٢	٧١٩٢	نورينج
	٢٣٧٥	١٧١٠	قذافات
	٢٣١٤	١٦٤١	صواريخ نووية
	٢٥٧	١١٥	سنة ١٩٧٦
	٢٦٨	١٤١	١٩٨١ غواصات
	٤٢٠٠٠	٩١٨١	سنة ١٩٧٦ مدرعات
	٤٨٠٠٠	١١٥٦٠	١٩٨١ ودبابات
	١٣٩٠٠	٤٩٥٥	سنة ١٩٧٦ قطع مدفعية
	١٩٣٠٠	٥١٤٠	١٩٨١
	٤١٥٠	٣٦٦٥	سنة ١٩٧٦ طائرات مقاتلة
	٤٨١٥	٣٩٨٨	١٩٨١
	٤,٨١	٢,١٣	سنة ١٩٧٦ مقاتلون
	٤,٨٤	٢,٠٩	١٩٨١ باليستون

عراي والثورة العرايية

٢

مصطفى الشهابي

سيلان لتكون مأوى لهم ، وأنه اغتبط
شخصيا بهذا الأمر ، زاعما لهم أن
سيدنا آدم لما هبط من الجنة نزل في
هذه الجزيرة !

وبعث عراي في نفس اليوم بوصيته
السياسية لتتشر على صفحات جريدة
« التيمس » ، وفيها يقول : « لما كنت
من أبناء الدين يحبون بلادهم ، فقد
بدلت كل مائي وسمي لاجسراء
اصسلاحات في بلادى ، ولكن
لسوء حظي لم يتح لى أن تنسم على
يدى . وان جميع المصريين كانوا في
جانبى ، كمسا أنى وقفت نفسى على
خدمة بلادى التى لن اتحول عن جيبها
الى نهاية حيايى ، فلذلك أرجسو الا
تفتا مصر تذكرونى الى الابد » .

وقد سر اقلب الحاضرين في الحكمة
ممن كانوا يتوقعون الحكم بالاعدام ،
ولذلك بادروا بتقديم التهنئة له ، بل
وقدمت له بعض السيدات باقات من
الزهود .

وفي صباح يوم الاحد الثالث من
ديسمبر سنة ١٨٨٢ صسندر
الحكم - المنتظر - باعدام عراي
وزملائه... ولكن الانجليز لم يستطيعوا
تنفيذه ، لانهم لم يملكو الشسجاعة
التى يتفدون بها الحكم ولو على يد
الحكومة المصرية وقتذاك !

للك اردف رئيس المحكمة بتسلاوة
امر من الغديو باستبدال حكم الاعدام
بالتفى المؤبد عن الاراضى المصرية ، وان
يمطل هذا الحكم ويستعمل بالاعدام
اذا ما عاد عراي ، وطلبه ، عصمت ،
و عبد العال حلمى ، ومحمود سامى
البارودى ، ومحمود فهمى ، وعلى
فهمى ، ويعقوب سامى - الى مصر
او ملحقاتها ..

وقد استقبل زعماء الثورة الحكم
بوجوم ، ولكن مشر برودلى المحامى
قطع عليهم سبيل التفكير فى مصيرهم
عندما وفد عليهم فى السجن وافضى
اليهم بأن الاختيار قد وقع على جزيرة



أحمد عرابي

أما أفراد الشعب المصري فقد حمدوا الله على نجاة عرابي ووسائله من الإعدام ، وشهدت ليلة ٣ من ديسمبر أهل القاهرة يحتفلون خفية بنجاة عرابي مما كان محتملا أن يقع له . وقد تعتمد أهل القاهرة - بتقدير الزمكان - أن يخفوا شعور الفرح تحت ستار الظلام وخلف الأبواب الموصدة ولكن المحامي الانجليزي « برودلي » قد أثبت في كتابه أنه تبين بأكثر من دليل أن ذلك الشعور كان عاما ومنبثقا من نفوس مخلصة صادقة ، وقد لاحظ أن الفقراء تعمدوا ارتداء أحسن ما لديهم من ثياب وأن الأثرياء كانوا يوزعون الصدقات وأن الصلوات كانت تقام شكرا لله على انقاذ عرابي ، وأن الذبائح كانت تنحر اظهارا لهذا الشكر ...

الحديث وقد ذكر هذا المراسل أنه يفكر في مشروع خاص بتسليم عرابي إلى السلطات الأمريكية . وقد أنصت الجميع إلى هذا المشروع باهتمام وقد أشير في ذلك الحديث إلى جزيرة « فيجي » إحدى المستعمرات البريطانية شرقى استراليا كمكان يمكن أن ينفي إليه عرابي واحتمال خطف الأمريكيين له ، وجراة بحارة السفن الأمريكية الذين يحتمل أن يقوموا بخطف عرابي ، والاستقبال الذي ينتظر عرابي بعد وصوله إلى الولايات المتحدة . ولكن الإقدار شاءت أن ينفي عرابي إلى سيلان لا إلى جزر فيجي .

أما الخديو والأتراك والشراسة فهم وحدهم الذين لم يشاركوا الشعب فرحته ، وكاد غيظهم من « التسوية » التي تمت بشأن محاكمة عرابي تنسيهم انتصارهم القريب العهد على العربيين .

● الأمريكيون يفكرون في خطف عرابي !

كان مستر « بومروي » القنصل الأمريكي في مصر أثناء الثورة العرابية ، شديد العطف على تلك الثورة ، وقد زار مصر يومئذ الجنرال « والاس » سفير أمريكا في الاستانة ، وقد أبدى بدوره إعجابه وتقديره للحركة الوطنية المصرية بعد دراسة وافية لها .

● مصادرة الاملاك والاموال :

وبعد أيام من صدور الحكم بالنفي ، أصدر الخديو توفيق أمرا بمصادرة أموال زعماء الثورة وحرمانهم من حق امتلاك أى ملك فى الديار المصرية بطريق الارث أو الهبة أو البيع وبيع املاكهم وتصفيتهما بغويزا للمصابين فى الحوادث التي وقعت بسببهم . . كما صدر الامر بتجريدهم من الرتب والالقاب وعلامات الشرف التي كانوا حائزين عليها ، ومحو اسمائهم من سجلات ضباط الجيش محو مؤبدا .

وفى مساء اليوم الذي تمت فيه المحاكمة وصدر الحكم ، كان مستر برودلي المحامي الانجليزي عن عرابي مدعوا فى مطعم حديقة الازبكية ، إلى عشاء أقامه القنصل تكريما للسفير ، وكان بين الحضور ، عدد كبير من الأمريكيين ومنهم مراسل صحيفة نيويورك هيرالد .

وبطبيعة الحال كان عرابي هو محور

ومن سخریات الاقدار أن عرابی الذى كان يستطيع أن يجمع لنفسه مليون جنيه على الأقل ، لم يجد ما يشتري به ملابس لنفسه عند سفره ، وقد أرسل له بعض أصدقائه حقيبة ملأى بالملابس سرا قبل مغادرته القاهرة الى السويس ، وأبحرت الباخرة على الفور دون أن يسمح لأحد من المصريين بالصعود إليها لتوديعهم وبلغوا كولومبو فى ٩ يناير ١٨٨٣ .

● البارودى يصور ساعة الرحيل :

وقد صور الشاعر محمود سامى البارودى شعورهم ساعة مغادرة الوطن، فى قصيدة عصماء من درره اليتيمة ، قال فى مطلعها :

محا البين ما ابقت عيون المهامنى
فشبت ولم افض اللبانة من سنى
عشاء ويأس واششتياق وغربة
الا شد ما ألقاه فى الدهر من غبن
ولما وقفنسا للوداع واسسبلت
مدامعنا فوق الترائب كالمزن

● الابطال فى سيلان

وفى سسيلان عاش عرابى وزملاؤه بعيدا عن مصر لأن بقاءهم فيها كان يعنى شيئا واحدا هو تجدد الحركة الوطنية فى مرحلة اقوى من مرحلتها السابقة .

وهكذا استطاع الانجليز ان ينظموا الخطة الانتقامية التى وضعوها للحيلولة بين ابطال مصر وبين الاتصال باخوانهم وأصدقائهم ، ومواطنيهم ، فانقطعت صلتهم بالناس ، وطال اغترابهم عن الوطن ، وبعدت الشقة بينهم وبين أهلهم وذويهم . وقفى المنفيون سنوات عديدة ينتابهم الالم والحزن والاستياء ، بينما كان شسبحهم دائما يطارد الاستعمار والاقطاع والخونة .

وعاشت أسر الابطال المنفيين على معونات كان يقدمها لهم بعض محبيهم سرا ، وخاصة أسرة عرابى التى طرد أفرادها من بيت أبيهم ، الذى حول الى مستشفى للجرحى من الضباط الانجليز

● السفر الى سيلان :

وقبل أن يغادر الابطال المنفيون مصر تلقوا عددا من الهدايا التى كانت تحمل أسماء كثير من السيدات المصريات بينها بعض الحقائق والمضاحف وسجادة للصلاة وحقيبة كبيرة جدا ملأى بالثياب . واصطحب عرابى الى منفسة فى « سيلان » بعض أفراد أسرته ، وبينهم ابنه « محمود » الذى توفى سنة ١٩١٥ وابنه « ابراهيم » الذى مات عام ١٩٥٢ وبعض أحفاده .

وكبر « ابراهيم » فى المنفى ، وهناك تزوج من فتاة تدعى « شارلوت » ، أسلمت وانجبت طفلا له اسمه « حنفى »

وفى مساء يوم ٢٧ ديسمبر ١٨٨٢ استقل زعماء الثورة مع عائلاتهم وأولادهم وخدمهم قطارا خاصا فى ثكنات قصر النيل (ميدان التحرير) تحت حراسة مسلحة الى السويس ، حيث أقلتهم باخرة انجليزية اسمها « مريوتس » فى صبيحة يوم ٢٨ ديسمبر قاصدة ميناء كولومبو بسيلان ، وكان يحرسهم فيها عشرون جنديا برياسة ضابط هو على قبودان كريدى .

ولم يفت عرابى حين غادر شواطئ بلاده عام ١٨٨٢ أن يخاطبها قائلا « يا كنانة الله اصبرى على الاذى ، لسينصرك الله آخر الامر » .

وقد حقق الله أمله حين ثارت مصر وطردت فاروق عن عرشه فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وحين عقد زعماءها فى ٢٠ اكتوبر ١٩٥٤ تلك الاتفاقية التى قضت بانهاء الاحتلال وجلاء جنود بريطانيا جلاء تاما عن مصر .

● تعيين عرابى سفيرا

وفى /اواخر سنة ١٨٨٤ ارسل بلنت الى عرابى رسالة خطيرة ذكر فيها ان الحكومة الانجليزية تفكر فى تعيين عرابى سفيرا مؤقتا لدى المهدي ، لرفع حصار قوات المهدي « لغوردون » بالخرطوم ، على ان يعزل الخديو توفيق ويعين خديو آخر يستطيع الاتفاق مع المهدي ، وان النية متجهة الى اعادة الخديو اسماعيل بشرط ان يكون عرابى رئيسا لوزارته باعتباراه زعيم مصر .

وكان جواب عرابى هو الرفض واينثار المنفى على مثل هذه العودة تحت حكم الطاغية اسماعيل .

وقد كان مصرع «غوردون» بالخرطوم بعد قليل سببا فى صرف النظر عن تلك الفكرة .

● آثار عرابى فى سيلان :

وقضى عرابى فى منفاه نحو عشرين عاما ، وفى خلال هذه الاعوام كان تأثيره واضحا على الجزيرة ، فهو الذى أدخل الطربوش اليها ، ولا يزال المسلمون يلبسونه حتى اليوم ، كما أدخل بعض الاطعمة المصرية ، وقلده الكثيرون فى لبس البنطلون الابيض .

كما انه اوصى عقب وصوله ، بانشاء مدرسة اسلامية بكاندى ، سميت « الزاهرة » ، واختار لها هذا الاسم الذى تحقق بازدهار المدرسة حتى صارت كلية عظيمة ومركزا للثقافة الاسلامية وآدابها لذلك تحتفل تلك الكلية بذكره دائما .

ولا يزال البيت الذى كان يقيم فيه عرابى يسمى « عرابى هاوس » ، وقد حول الى متحف وما زال به أغلب الاثاث والمحتويات التى كانت موجودة أيام عرابى وتتولى رعايته أسرة سيلانية مسلمة .

وكان الشعب يتناقل كل يوم اشاعات جديدة عن عودة عرابى وتجدد الحركة الوطنية .

وعاش عرابى فى سيلان عيشة كلها ضنك حتى كان يدفع ايجار مسكنه على عدة أقساط ، وكل ذلك مثبت فى مفكرته الخاصة - وذلك لضمالة المبلغ الذى قرره له ولاسرتة الحكومة المصرية كما عاش بعد توسط الحكومة البريطانية ، وكان نحو ١٩ جنيها شهريا ولذلك اضطر ان يقوم بتصنيع الزمردو البياقوت ، كما كان يفعل بعض أبناء سيلان يومئذ ، وكان هذا العمل يساهم فى أن يحيا هو واولاده حياة كريمة .

كان مستر « بلنت » وزوجته اكثر الانجليز الاحرار عطفًا على عرابى وأقربهم مودة اليه وقد وقف مستر بلنت الى جانب عرابى منذ بداية الثورة يؤيده ويسانده هو وقرينته « ليدى آن بلنت » حفيدة الشاعر « بيرون » ، كما انه عمل على أن يقوم بالدفاع عن عرابى محامون انجليز، بل ودفع من جيبه الخاص نفقات المحامي الذى دافع عن عرابى أثناء المحاكمة . كما جمع تبرعات من بعض الانجليز أيضا لهذا الغرض .

وبعد انتهاء المحاكمة والنفى الى سيلان قام مستر بلنت فى اكتوبر سنة ١٨٨٣ بزيارة عرابى فى منفاه ، وتكريما لعرابى فقد بالغ أهل ميناء كولومبو بالحفاوة به .

وفى نوفمبر سنة ١٨٨٣ زار كولومبو اثنان من اللوردات الانجليز ، أحدهما اللورد « روزبرى » وزير خارجية انجلترا يومئذ ، وهناك قابلا عرابى واستطلعا رأيه فى حركة المهدي بالسودان .

وعرض وزير الخارجية فى تلك المقابلة على عرابى ، أن تتوسط انجلترا لدى الخديو توفيق ، لتعيينه أميرًا على السودان على أن يكون تابعا لمصر ، وذلك رغبة منها فى تهدئة او اخماد ثورة المهدي ، ولكن عرابى رفض ذلك العرض .

● العفو عن البارودي :

وأصيب محمود باشا سامي البارودي بارتشاح في القرنيتين. أنقذه نور عينية، وقرر الأطباء وجوب عودته الى مصر لمعالجته في المناخ الذي ولد فيه وألفه ، صادق على ذلك حاكم الجزيرة ، فأصدر الخديو عباس حلمي الثاني أمرا بعودته الى مصر فرجع في شهر سبتمبر سنة ١٩٠٠ وعفا عنه الخديو ومنحه حقوقه المدنية ورد اليه أملاكه الموقوفة وحصل على ريعها من ديوان الاوقاف وتوفي في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٠٤ .

● العفو عن عرابي :

وفي ١٢ مايو سنة ١٩٠١ زار كاندى ولي عهد إنجلترا وقتذاك (جورج الخامس) وهناك التقى بالبطل المصري ، وكانت صحته قد انهارت تقريبا ، فتأثر لمرآة « الدوق وندسور » وكتب الى حكومته بالافراج عن عرابي وزميله الباقيين بالمنفى ، واعادتهما الى مصر بعد أن هدهما المرض ، وأصبحا لا يخشى منهما واستجابت الحكومة البريطانية لطلبه وأشارت بذلك على الحكومة المصرية .

وفي ١١ يونية سنة ١٩٠١ صدر عفو الخديو عباس حلمي الثاني عن عرابي وعلى فهمي ، فبارح على باشا فهمي سيلان في شهر أغسطس سنة ١٩٠١ ووصل القاهرة في أول سبتمبر أمّا عرابي فقد غادر سيلان في ٢١ سبتمبر ، وقد ودعه أهلها سواء في مدينة كاندى أو في ميناء كولومبو أحر وداع بل كان بعضهم يبكي . ووصل عرابي الى السويس في ٢٩ سبتمبر وقضى بها اليوم التالي . وقد ودعته « مدرسة الزاهرة » بكاندى وداعا حارا ووقف الطلبة ينشدون باللغة العربية نشيدا

وضعه عرابي وهو :

بجهدك يا بادىء العالمين

وانت الرحيم وانت المعين
فبارك سر نديب فى علمها
ومعهد آدابها الزاهرة
وعال على الدهر ذكر اسمها
وأحسن لابنائها الآخرة

وعندما سمع الزعيم عرابي هذا النشيد بكى ، وقد تعود فى أيامه الاخيرة أن يبكي من شدة الاسى والحزن . وكان يخشى أن يموت بعيدا عن بلاده التى أحبها ، وكان الشيب قد بدا عليه مع انه لم يكن قد تجاوز الستين الا قليلا . وقد وصل عرابي الى السويس مساء ٢٩ سبتمبر وقضى بها اليوم الشاغى ، وغادر السويس الى القاهرة فى أول أكتوبر وكان عدد أفراد عائلته وحاشيته ٢١ فردا .

وقد قوبل فى السويس بالترحيب كما احتشد الناس فى محطة الزقازيق للاحتفاء به ، وعلى الرغم من حظر الاحتفاء به فقد استقبله بمحطة القاهرة جمع كبير من القاهرين ، ثم قصد الى منزل أولاده بشارع الملك الناصر المتفرع من شارع خيرت (قربة دار الهلال) حيث اجتمع بهم بعد غياب تسعة عشر عاما وأربعة أشهر .

● اضطهاد وتنكر :

عندما أفرج عن عرابي ، وعاد الى وطنه ظن هو وطن الناس ان محنته قد انتهت بعودته الى بلاده ، ولكنه عومل بقسوة شديدة ، هو وأفراد أسرته !

لقد أحس عرابي بعد عودته أنه غريب فى بلاده ، فقد أنكره أغلب من كانوا يلازمونه ، ولولا بقية من أولى الوفاء لضاق عرابي بالعيش ، وكان الوفاء أظهر ما يكون فى عامة الشعب ، الذى كان يتزاحم حوله لرؤيته وتحيته .

ومما زاد فى ألم عرابي ضيق ذات يده وقلة معاشه ، فضلا عن حرمانه من أملاكه ، التى بلغت ثمانمائة وثمانين

فدانا ، وعندما حاول عرابي أن يلحق ابنه « عبد الله » بالمدرسة الحربية كأي مصري ، أبى عليه ذلك قومندان المدرسة ، وعندما ضيق عليه بعضهم الخناق ليبدى سبب عدم قبول الطالب قال : « عندى تعليمات صريحة بعدم قبول أحد من أبناء عرابي فى المدرسة الحربية » .

وكانت مصلحة الانجليز فى إبقاء عرابي يائسا فقيرا ، ليقضى بقية حياته يصارع الفقر مشغولا به وحده ، دون أن يستطيع التفرغ لمحاربة الاستعمار والخنه .

وظل عرابي الى آخر أيام حياته يطالب المراجع العليسا فى القاهرة ولندن برد ما سلب من أملاكه ووصلت شكاوى عرابي الى الخديو عباس ووزراء حكومته ولكنهم جميعا جعلوا أصابعهم فى آذانهم كأن الامر لا يعينهم .

أما الانجليز ، فوقفوا من شكاوى عرابي موقف العدو الشامت الذى يلد له عذاب عدوه وتقلبه على جمرات الفقر ، بعد أن كان أعظم رجل فى أنظار الناس .

وفى مساء الاحد ٢٨ ومفسان سنة ١٣٢٩ هـ الموافق ٢١ سبتمبر سنة ١٩١١ توفى عرابي . وقد اضطر افراد أسرته الى اخفاء نيا موته الى اليوم الثالث حتى يستطيعوا صرف معاشه قبل حلول عيد الفطر ، واقعة ماتمه على شيء من الكرامة اللائقة .

وعلى الرغم من انه لم يشيعه الى مقره الاخير رجل رسمى واحد فقد شيعته الجماهير فى جنازة شعبية عظيمة .

● متحف وثمانال عرابي :

وقد اقيم فى قرية « هرية رزنة » مسقط رأس عرابي ، متحف يحمل اسمه وفى الزقاق اقيم له تمثال وهو فوق جواده ممسكا بسيف فى يده ، كما اشترت الحكومة البيت الذى كان يقيم فيه .

كان عرابي قد سلم لمحاميه مسسترو برودلى عددا كبيرا من الوثائق ، وبعد انتهاء المحاكمة وصدور الحكم استبقى برودلى تلك المستندات طرفه بموافقة عرابي ، ثم سافر الى انجلترا وحملها معه ولما توفى عام ١٩٢٢ باع ورثته جميع تلك الوثائق فاشتراها مصري يقيم فى لندن . وبعد عدة أعوام عرضها على الحكومة المصرية فى أوائل سنة ١٩٥١ فاشترتها بمبلغ ١٥٠٠ جنيه وأودعتها دار الكتب .

● أبطالنا الباقون فى سيلان :

عاد عرابي وعلى فهمى والبارودى وطلبة عصمت الى مصر ، وبقي الثلاثة عبد العال حلمى ومحمود فهمى ويعقوب سامى حيث ماتو فى سيلان . ان كل فرد فى هذه الدنيا ، حتى المحكوم عليهم بالاعدام يعود الى بلده عندما تنتهى حياته ويوضع جثمانه فى قبر يزوره أبناؤه وأحفاده ، الا هؤلاء العرايين الثلاثة فقد ظلوا منفين أحياء وأمواتا .

ولئن جاز بقاء رفات الزعماء الثلاثة : عبد العال حلمى ومحمود فهمى ويعقوب سامى بعيسدة عن الوطن فى المهود الماضية ، فانه لا يجوز بآية حال بقاؤها بعد ثورة ٢٣ يوليو التى تعتبر امتدادا للثورة العرايية ، وما الحركة التى قامت فى سنة ١٩٥٢ الا تكملة لتلك التى قامت فى سنة ١٨٨٢ . فهل نطمح فى أن تعيد الحكومة المصرية الى أرض الوطن رفات هؤلاء الزعماء الثلاثة ، بعد أن نقلت رفات مصطفى كامل من ضريحة القديم الى ضريحة الجديد فى يوم كان من أيام مصر الخالدة ، وأعادت شهداء حرب فلسطين الى أمهم مصر فى يوم كان من أيام الوطن الكبرى ، وهل أن أوان الوفاء لأرواح أولئك الأبطال الذين حملوا عبء الجهاد فى القرن الماضى والذين ذاقوا طعم الجحود والنسيان نحو قرن من الزمان ؟

چان پول سارتر

ضمير عصره

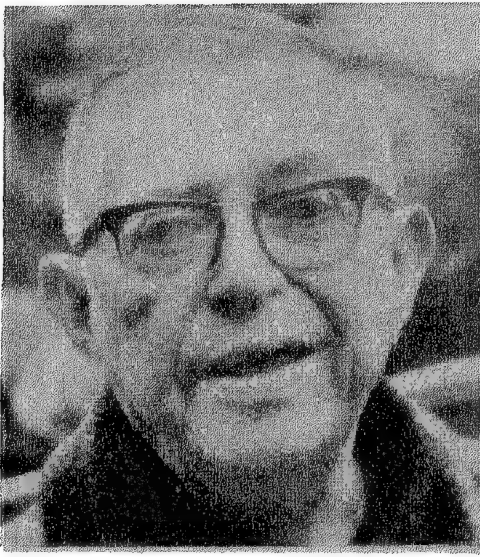
● جلال العشرى ●

حياة صاحبها الى سلوكه ونمطه ، وترجمت في ضمائر الناس الى موقف والتزام ، وذلك لانها كلمات حاولت أن تربط بين السياسة والاخلاق ، أو بالأحرى حاولت أن تعيد السياسة الى حرم الاخلاق ، انها كلمات صاحب «الكلمات» .. كلمات جان بول سارتر الذى كانت حياته واعماله تمثلان وحدة حية أو حياة واحدة ، يصعب منها الفصل بين الاديب الروائى والكاتب المسرحى ، بين الفيلسوف الوجودى ورجل السياسة ، بين المفكر الاجتماعى وعالم الاخلاق فهؤلاء جميعا كانوا كلا فى واحد ، وكان هذا «الواحد» هو جان بول سارتر .. الانسان الذى احس بثبؤات قلب العصر ، والمفكر الذى صاغ عصره فى فلسفة وجودية انسانية ، والصحفى الذى تشعب وعيه بمأساة الجيل .

لقد حمل سارتر الام العصر على كتفيه ، وتحمل مأساة الجيل بفكره الوجودى اللازم ، وحسه الاخلاقى الشجاع ، ونذر نفسه للدفاع عن الحرية فى اية رقعة من العالم ، وعلمنا أن الشاعر والمناضل والسياسى والفيلسوف ، والصحفى ورجل

تلك كانت بعض كلماته ، وهى الكلمات القوية الهاددة التى كانت اشبه بعاصفة على - العصر ، أو صرخة احتجاج صاغ فى وجهه عالمنا المعاصر ، وبالحا من كلمات كان لها دوى المدافع وصوت طلقات الرصاص ، بحيث احدثت أثرها البالغ وتأثيرها البالغ فى وعى الشبيبة المعاصرة ، ممن راخوا يرددونها فى الحى اللاتينى ، وفى جميع احياء باريس ، وهم يرفعون شعارات تلك الفلسفة الوجودية الجديدة ، التى تقف فى وجه طغيان النازى ، توقظ غفاة البشر ، وتفجر ابدع واروع ما فى اعماق الانسان وتبشر بخلاص انساني من نوع جديد ، وتعيد الى قاموس كلمات كان الناس قد نسوا من زمان .. الموقف والبطولة والنضال ، الاختيار والقرار والمصير ، الحرية والمسئولية والالتزام .. وغيرها من الكلمات التى تخرج من فمه ، وتسيل على قلمه ، ويتألفها الناس ، فاذا هى منشورات قوية توزع على جميع المواطنين ، وتهيب بالمواطن العالمى ان يتودع الحرية فى اية رقعة على خريطة العصر .

انها كلمات حية وحقيقية ، فيها طعم الماء ورائحة الدم ، تحولت فى



الفيلسوف جان بول سارتر
الفيلسوف وسيمير العصر

الانسان الحر حرية كاملة ، الانسان الذى تحرر من كل مؤثر خارجى ، طبيعى لاهوتى او اجتماعى ، والوجودية ليست شيئا سوى فلسفة الانسان الحديث ، فان كان لعصرنا جوه الخاص ، فقد كان سارتر هو التعبير الحقيقى والحق عن هذا الجو .

نعم .. وان الحرية الباقية هي الاختيار الحر للكفاح من اجل ان نصبح احرارا ، اى حرية الالتزام الذى يخوض معركة التاريخ ، لا حرية المتفرج من فوق قمة وحيدة خارج التاريخ ...

الحرية الجوهرية التى لا يمكن انتزاعها من الانسان هي ان يقول «لا» وتلك هي الفرضية الاساسية فى نظرية سارتر للحرية الانسانية ، وقد يستطيع المخدر او الالم فى لحظة من اللحظات ان يجعل الضحية تفقد وعيها تحت وطأة التعذيب ، وبهذا يعترف ، ولكن حالما سعيدا ثورانية العقل ، مهما كانت مساحة العمل المتاحة له ، فهو يستطيع ان يقول فى وعيه «لا» ..

— اجل ان « الفثيان » لا تقف فى وجه « الجدار » ولا « الذباب » يتعارض مع « سبيل الحرية » كما لا تطفى « الايدى القذرة » على « موتى بلا قبور » .. ولا « سجناء الطونا » على « نساء طرودة » ولا « الوجود والعدم » على « الماركسية والوجودية » ولا « نقد العقل الجسدى على « الوجودية فلسفة انسانية » ، فهذه كلها كتابات سارترية ، وسارتر هو هذه — الكتابات ، وهى ليست مجرد كلمات فوق الورق ، ولكنها افكار تتوهج بالثورة ، واحاسيس تنز بالمساة ، وآراء تشخص الداء وتصف له الدواء ، وتفوض فى ضمير العصر ، وتشعر انسان عالمنا المعاصر بالفخر كلما تذكر ان قلبه كان ينبض وقلب سارتر فى عصر واحد .

ومن منا ينسى كلمات سارتر فى « جمهورية الصمت » وهو يصرخ بأعلى صوته دفاعا عن الحرية . ومطالبنا بالمسؤولية ، وتاكيدا على معنى الالتزام ؟

« وبسبب كل هذا فنحن احرار .. لان اسم النازى شبح فى افكارنا ، فان كل فكرة صحيحة هي انتصار .. ولانه توجد شرطة قوية للغاية تريد ان ترغمنا على ان نلوذ بالصمت ، فان كل كلمة لها قيمة اعلان مبادئ ، ولانهم اصطادونا ، فان كل حركة من حركاتنا لها ثقل الالتزام المقدس .. وكان كل اختيار يكونه كل منا من حياته ، اختيارا حقيقيا شرعيا لانه كان اختيارا مباشرا فى وجه الموت » ..

هكذا هو سارتر .. الانسان الحديث ،

أو أن يفامر من أجل أن يحرق نفسه
من العبودية .»

وهذا ما عيّن عنه سارتر تعبيراً رائعاً
ومروعا قال فيه : « أن سر الإنسان
لا يكمن في عقدة أوديب أو في عقدة
نقصه ، بل هو حد حريته الخاصة ،
وقدرته على مقاومة التعذيب والموت
... لقد قدمت ظروف النفساني
لأولئك الذين انخرطوا في سلك المقاومة
السرية تجربة من نوع جديد ، فهم لم
يحاربوا على المكشوف مثل الجنود ،
بل كانوا في ظل الظروف متوحدين ،
قتلوا في وحدة ، أسروا في وحدة .
واجهوا التعذيب متوحدين عراة في
خضرة جلاديهـم ... المسؤولية المطلقة في
الوحدة المطلقة . ليس هذا هو
التعريف الكامل للحرية ؟ »

الا أن الإجابة على هذا السؤال ،
تنقلنا مباشرة إلى البعد الثاني من أبعاد
الثالوث السارترى أو الثلاثية السارترية ،
وهو المسؤولية ؟

الحرية تحايتها المسؤولية ، وحيث
يكون الإنسان حراً يكون مسؤولاً عن
هذه الحرية في جميع مجالات الوجود
... في أفعاله وعواطفه ، وكذلك في
أرادته ، حتى لقد تصور الإنسان
بخصيته مارداً صغيراً ، فأننا نراه يربط
هذه الحرية بمسؤولية مماثلة ، بل أنه
يذهب إلى أن الإنسان وقد حكم عليه
بأن يكون حراً ، يحمل ثقل العالم كله
على كتفيه ، كما أنه مسئول عن
نفسه وعن العالم .

وإذا نحن اعترضنا وقلنا أن سارتر
نفسه قد عرف الإنسان بأنه حرية في

وهكذا . . فالوعي والحرية متلازمان ،
فاذا أمكن استلاب الوعي من الإنسان
أمكن انتزاع هذه الحرية .

أن سارتر ينسب للإنسان نوع
الحرية التي كان ديكرت قد مزأها له
وهو يصنفها بأنها الحسية التي كان
ديكرت سيمنحها للإنسان سرا ، لسو
لم يكن محدوداً بالعقائد اللاهوتية التي
كانت في زمانه وفي عصره ، اليس
الإنسان هو ظل الله على الأرض ، أو
بالأحرى هو خليفة الله في الأرض ؟

وإذا كانت تلك هي نيسوءة
دستوفيسكي ونييتشة ، فإن سارتر هو
وريثهما الشرعي وإذا كان بين الثلاثة
نوع من الاختلاف ، فهو أن
دستوفيسكي ونييتشة فيلسوفان
مجنونان ، بينما سارتر يقدم رأي بكل
نورانية العقل الحديث ، ويقسمه
كأساس للعمل الإنساني والاجتماعي
والأخلاقي .

أن وجود الإنسان عند سارتر يسبق
ماهيته « هو » . أنه يوجد أولاً ، ومن
مشروعه الحر الذي يكون عليه وجوده ،
يستطيع أن يختار ماهيته .

وسارتر يفهم هذه الحرية على أنها
حرية فردية ، ويفهم قرار اتخاذ
الماهية على أنه مشروع فردي ، وينظر
إلى فعل التغيير بالنسبة للوضع على
أنه مخاطرة فردية ، لكن سارتر لا يريد
أن تفهم هذه القضية وأن تفسر بمعنى
« الحرية الداخلية » فحسب ، فالعبد
حر بالفعل في أن يكسر قيوده ، لأن معنى
القيود لا ينكشف إلا في ضوء الهدف
الذي يختاره ، فاما أن يظل عبداً ،

موقف وأن هذا الموقف يتضمن اللامحورية والضرورة أحيانا ، لأجاب بأنه حتى في السجن أو في الحرب أو في أبدى الجلاء ، يظل الإنسان حرا، لأن الإنسان قد اختار أن يكون في هذا الموقف...

ولكن سارتر سرعان ما يعود الى التأكيد معنى المسؤولية ، والا فقلدت الحرية كل ما لها من قيمة ، وهو ما يؤكد من خلال طرحه لمشكلة الاختيار في السلوك ، اختيار يواجه نفس المأزق الذي واجبه « حمار بوريدان » في المناقشة الفلسفية المعروفة في القرن الرابع عشرة ... حمار جائع وعطشان ، وضعوا العلف على يمينه والماء على يساره ، فمات من الجوع والعطش ، لأنه لم يستطع أن يختار ، باى الاثنين يبدأ ؟ ...

وهذا هو ما عبر عنه سارتر، عندما عاد يقول في مجلته « المصور الحديثة »

« أن حريتنا اليوم ليست نسوى اختيارنا الحر أن نناضل لكي نصبح أحرارا ، نحن في هذا العصر في نقص حديدي ، فيجب أن نتحد لنخطم القنصان ، ولكي نكتسب الحق في التأثير على الناس الذين يناضلون ، يجب أولا أن نشارك في معركتهم ، وهذا الذي يرى النزاعات الحاضرة مجرد صراع قبي بين وحشين شائهيين متساويين في الانحطاط ، هو رجل قد أنفرد بنفسه في أحد « الأركان » .

وهذا معناه أن المسؤولية التي نسا إليها سارتر ، لها معنى طبيعي الى جانب معناها الاخلاقي ، بمعنى أن الانسان الحر ينظر الى نفسه باعتباره

مؤلف الاشياء جميعا ، وعنه تفصلنا جميع الاشياء ، وبهذا يكون مسئولا من الناحية الطبيعية ، وكذلك من الناحية الاخلاقية ، أنه يؤكد على مسؤولية الفرد تجاه الآخرين حتى في القرارات الوحيدة ، وهو يجعل الانسان مسئولا حتى عن الاعمال التي لم يرتكبها ولم يفعلها ، وحتى عن المواقف التي لم يتخذها ولم يخلتها ، لأنه بمقدار ما هو حر حرية كاملة ، فهو مسئول كذلك مسؤولية كاملة .

وهنا يبرز الالتزام في الفلسفة السارترية .

فبمقدار ما تؤدي الحرية الى المسؤولية ، تؤدي المسؤولية الى الالتزام سارتر كما يقول ف. هـ. هينمان هو فيلسوف الالتزام ، كما أنه فنان الالتزام ، وقوة فلسفته وفنه تنبعان من هذه الحقيقة ، فضلا عن ان نشاطه العالمي في الدفاع عن الحرية وعن السلام ، لا يحتاج الى بيان ، ولقد عبر سارتر عن ذلك صراحة في كتابه « الوجودية فلسفة انسانية » بأن جعل الوجودية في جوهرها « فلسفة فعل والالتزام والواقع أن فلسفة الالتزام عند سارتر تتجاوز معنى الاختيار عند كيركيغارد ، كما تتجاوز تعريف هيجل لفلسفة بأنها تعبير عن روح العصر ، وتتجاوز بعد هذا وذالك مفهوم ماركسي عن الفيلسوف ، وكيف أنه الممثل الايديولوجي لطبقته .. ذلك لان فلسفة الالتزام عند سارتر لم تظهر في فراغ ، فهي قد كتبت للآخرين ، وفي علاقة مع الآخرين ، وفي موقف تاريخي محدد .

وعلى الكاتب كما يقول سارتر نفسه أن يكون واعيا تماما بهذا الموقف ، وأن يكون قادرا على التعبير عنه ، وعليه

الماركسيين ، والتي هي ، معرفة الغاية المحددة موضوعيا « وفي مقابل ذاتية عدم الالتزام عند كامي الذي ينكسر الغاية ، ويتساءل ، وإذا كانت الغاية تبرر الوسيلة ، فما الذي يبرر الغاية ذاتها ؟ ..

وهنا يبرز معنى الالتزام عند سارتر من خلال فهمه لمعنى التاريخ ، فهو يقول : « انت تسأل : هل للتساريخ معنى ؟ هل له غاية ؟ أما أنا فأرى ان سؤالك نفسه ليس له معنى ، فالتاريخ اذا انفصل عن الانسان الذي يصنعه ، لا يكون سوى مفهوم مجرد لا حرارة فيه ، بحيث لا نستطيع ان نقول ان له غاية او ليس غاية ، فالمشكلة ليست مشكلة ان نعرف غايته ، بل ان نعطيه غاية » ...

ومن هذا المنطلق ، من هذا الفهم لمعنى التاريخ ، يعود سارتر الى ركيزته الفلسفية المحورية ، الا وهى الحرية ، وذلك لكى يربط بينها وبين الالتزام بحيث لا تكتسب هذه الحرية مشروعيتها الا من خلال الالتزام ، فعنده ان الحرية - اذا كانت هى قسوام الفعل الانسانى ، فلا يتأتى لها ذلك الا عندما تظهر فى الالتزام .

هذا عن الالتزام بازاء التاريخ، ولكن ماذا عن الالتزام بازاء الحياة اليومية ؟ والعدم » .

« حتى القيم اليومية المعتادة تمتد معناها من مشروع اولى لنفسى ، هو بمثابة اختياري لنفسى فى العالم ...

ان يتحمل المسئوليات الناتجة عن هذا الموقف ، كما انه عليه ان يضسيع اختياره ، وان يدخل فى اعتباره التزاماته بازاء الآخرين .

ان الالتزام عند سارتر يمثل استجابته الخاصة لتحديات عصره ، انها استجابة انسان فى العالم، وحاضر بازاء هذا العالم ، انسان يفكر فى انه قادر على تحويل الموقف الذى يجسد نفسه فيه باختيياره ، ومن ثم فهى استجابة تتضمن معنى التقييم .

ولكن اذا كان التزام سارتر يمثل استجابته الخاصة لتحديات عصره ، ففد من يلتزم ؟

انه يلتزم ضد المطلق ، وضد كل فكرة غيبية تتجاوز ومى الانسان ، انه يلتزم ضد « المتجاوز » ، ويرى ان هذا المتجاوز غير موجود ومن العبث البحث عنه ، انه يلتزم ضد حسن آنية لدى الانسان ، ويرى ان الاعمال بالافعال وليست بالتوايا الطيبة ، انه يلتزم ضد التأمل الميتا فيزيقى من اجل السلوك الاجتماعى .

ولكن .. هل هو التزام ضد اشياء وليس التزاما بأشياء ؟

انه ليس التزاما امام احد ، وليس كذلك التزاما بمبدأ محدد ، فماذا يبقى فيه بعد ذلك لكى يكون التزاما حقيقيا ؟

ان سارتر يعرف الالتزام بأنه « التحديد الذاتى للغاية المختارة » وذلك فى مقابل موضوعية الالتزام عند

والاختيار هو العمل على أن ينبثق مع التزامى نوع من الامتداد المتشابهى لديمومة متصلة ، والاختيار الجديد يبدو كبداية من حيث هو نهاية ، وكنهاية من حيث هو بداية » .

وإذا كانت التضحية هى ضريبة الالتزام ، فهناك مقياس آخر يجب أن يستخدم فى الكشف عن الالتزام، هذا المقياس هو التساؤل التالى : « ماذا لو تصرف الآخرون منى مثلا أعلى ؟ »
« الآخرون منى مثلا أعلى ؟ »

وعند سارتر أن مثل هذا التساؤل، تساؤل محتوم ، ولا يمكن تجنبه إلا بخداع الذات ، ومن هنا يخرج الالتزام السارترى من الذات الى الآخرين، رغم أنه يتم داخل الذات، فتصبح المسؤولية عن الفعل مسؤولية عن الذات وعن العالم كله .

هذا هو سارتر ، أو بالأحرى ...
جان بول سارتر ، ثلاثية الحرية والمسؤولية والالتزام ، وهى الثلاثية التى شكلت فلسفته الوجودية ، والتى عبرت أروع تعبير وأجلاه عن أزمة العصر ، أو عن أزمة الانسان فى هذا العصر ، وأن نفهم جان بول سارتر ، معناه كما تقول الكاتبة ايريس ميردوخ، أن نفهم شيئاً بالغ الأهمية عن عصرنا الحاضر ، فهو كفيلسوف وروائى وسياسى وكاتب صحفى - مفكر عصرى بكل ما تحمله الكلمة من معان ، وأن أسلوبه لهو بحق أسلوب العصر .

ولكى نضع سارتر فى تيار عصره ،

لا بد لنا قبلًا من أن نتعرف على ملامح ذلك العصر الذى جاءه سارتر ليفسره تغييراً جذرياً ، ويضع على جبينه بصمات لا تمحى ، بل لكى يضع اسمه علامة على ذلك العصر .

فقد جاء سارتر ليقف فى طريق ثلاث حركات من الفكر الفلسفى فيما بعد هيجل هى : الماركسية ، والوجودية والظواهرية ، وسرعان ما أحس بنضجه القوى بأن هذه الحركات جميعها، إنما تثقل كاهل العصر ، وتستلزم بعض الشاعرى الحساس وحسه الفلسفى التعديلات ، فما كان منه إلا أن استخدم الأدوات التحليلية لدى الماركسيين وشاركهم فى عاطفتهم الجامحة للعمل الثورى ، لكن دون أن يتقبل نظرتهم الحتمية لقانون الجدل أو الديالكتيك، باعتباره مفكراً ديمقراطياً متحرراً ...

كما أخذ من كيركيجارد فكرة عن الانسان الميتافيزيقى ، وأعطى الحرية كل الحرية لهذا الانسان ، وأخيراً أفاد من منهج هوسرل الظاهرى، ومصطلحاته الفينومولوجية، بعيداً عن نزعة هوسرل القطعية وتوابعاته الذوجماتيقية .

وفوق هذا كله ، رآح يقيناً من الانظار التحليلية النفسية كما عند فرويد ، وذلك فى التعرف على الوعى الذى يتركز عليه فى تحديد ملامح الحقيقة الانسانية .

وهنا لابد لنا من الوقوف عند التحليل النفسى الوجودى لدى سارتر،

النفسى لا يعطيه شعورا بنفسه ، وانما يعطيه معرفة بها ..

وهنا يفرق سارتر بين الشعور وبين المعرفة ، فتفكير الشخص يمدّه بشبه معرفة بخطة حياته ، وهذا التفكير يشيع فيه ضوء ساطع ، لكنه لا يستطيع أن يعبر عما يظهره هذا الضوء ، بمعنى أن الاختيار المبدئى للشخص يكون غامضا مهما سيطر عليه من ضوء التفكير ، إذ يشعر به الشخص ، لكنه لا يستطيع أن يعرفه الا بالتحليل الوجودى .

مهمة التحليل النفسى الوجودى أن ، كما يقول سارتر فى كتابه « الوجود والعدم » ، هى البحث عن الاختبار الاولى للشخص ، وتحديد الخطّة الاولى التى رسمها لحياته باختياره الحر ، وهذا البحث عن الاختيار الاولى ، وليس عن عقدة خفية ، هو الذى يميز التحليل النفسى الوجودى ، عن التحليل النفسى الفرويدى .

فالتحليل الوجودى عند سارتر يستهدف كشف الاختيار الدائى الذى بواسطته يملن الشخص لنفسه من هو ، أى يحدد به الشخص ماهية نفسه ، وذلك من خلال تفسير سلوكه وود هذا السلوك الى علاقات أساسية فى حياته ، ليست هى العلاقات الجنسية التى بحث عنها فرويد ، ولا العلاقات الخاصة بأرادة القوة التى بحث عنها أدلر ، وانما هى علاقات خاصة بالوجود ، علاقات تتمثل فى مواقف الشخص من الوجود ولهمه لهذا الوجود ، واكتشافه لطريقة وجود الانسان فى هذا العالم ، واختياره لوجوده ولعلاقته بالعالم

قبل الانتقال الى عالم الابداع الادبى والفنى ، سواء فى السرواية او فى المسرح ، على اعتبار أن الذات الفردية هى همزة الوصل بين العالمين الخارجى والداخلى .

وعند سارتر أن « اللاشعور » فكرة مرفوضة وأن الظاهرة النفسية لا تكون الامتلازمة مع الشعور ومطابقة له ، وهو يؤكد نفسه بتحليله للظاهرة المقاومة فى عملية التحليل ، ويتمرف فجأة على الصورة التى يقدمها له المحلل عن نفسه ، ويكون هذا التعرف بمشابهة علامة لدى المحلل النفسى على أنه قد توصل الى هدفه ، واستطاع أن يجعل المريض يشعر بعقدة نقصية ، او بالاحرى يشعر بلا شعوره ، ونفسا ينتقل المحلل النفسى من مرحلة التشخيص الى مرحلة العلاج .

فاذا كانت العقدة لا شعورية حقا ، وهذا معناه انفصال الرمز عما يدل عليه فى لا شعور المريض بواسطة حجاب حاجز ، فكيف يقدّر المريض على الربط بين الرمز ودلالته ، وكيف يتمكن من المعرفة ؟

اننا اذا منحناه القدرة على المعرفة ، فنعنى هذا أنه فى هذه الحالة لن يكون غير واع ، بل لابد أن يكون واعيا ، والا ماذا تعنى المعرفة الا أن يشعر الشخص بأنه قد عرف ؟ .. اتنا يجب أن نقول على عكس ما يقوله فرويد ، أنه بقدرة ما يكون المريض واعيا ، بقدرة ما يعرف الصورة المقدمة اليه عن نفسه ، وعلى ذلك فإن التحليل

وحدة



● مصطفى رجب ●

مثقلاً بالهموم يقتضى مساءه
أو يشفيه أم. سَيْنِكَ داءه ؟
يُسمعُ الله والسماءُ لداءه ...
ل. ، فعيناهُ تشكوان بلاءه
تحت الأرضِ ميله والحناءه
سره وأبلى الفراقُ منه رواءه
بشه السر ، لا تخفْ إقشاه
خير العشيق داءه ودواءه
يتشهى من ليله إغفاه
تهبُ النفسُ نفحة من هناءه

سأهما يرمى سق النجوم إزاءه
جنة الليل: واجما ليس يسدرى
إن فى الليل للمحبة أليسا
كالمرينس الوحيده أهمله الأهل
عاجزا مله الطبيب وملت
أيها العاشق الذى أدته الهجر
حسبك الليل شاعرا وصديقا
حسبك الليل شافيا وطيبا
فاسأل الليل راحة بفؤاد
واسأل الليل ساعة من منام

باع من خان واشترى كبرياءه
لفؤاد ، وقد يكون دواءه
فانس ذكر المحبوب وانس لقاءه
عشت فيه غناءه وعنايه
باعثا فى دلاله خياله
واطور من ذلك الغرام رداءه
لتاعا وحكمة وهنائه

ماعسى يصنع السهاد بقلب
قد يكون الفراق حينا سقاما
أنت آثرت أن تعيش وحيدا
وانس عمرا مع الحبيب هنيئا
فد يدل المحبوبة حينا ويجفو
وانس ذكرى عشقتها سنوات
إن من أن تعيش عمرك فسردا

رحلة فكر وأدب مع الأديب الكبير

ثروت أباطه

احتفلت رابطة الادب الحديث ، وفادى القصيدة ، وجماعة أبولو الجديدة
بنادى التحرير احتفالاً بتكريم الأديب الكبير ثروت أباطه فى عيد ميلاده الرابع
والخمين ، ومناسبة اعدائه الرئاسة الشرفية لرابطة الادب الحديث ..
تحدث فى الحفل الكبير الدكتور سليمان حزين ، ويوسف شسوقي ،
ومحمد عبدالمنعم خفاجى ، والشعراء عبدالمنعم قنديل ، ومحمد التهامى ،
ومحمد عامر بحيرى ، والدكتور مختار الوكيل ، وإبراهيم صبرى ، والدكتور
حسين فوزى النجار ، وكمال اسماعيل ومحمود زكى والدكتور عبد العسيز
شرف .

● اعداد : موريث عزير ●

وقد طلب منى عمى الروحوم فكرى
أباطه أن اعمل بمجلة « المصور » ،
وطلب منى أيضاً أن انقل اسمى من
جدول نقابة المحامى الى جدول نقابة
الصحفيين ، وكان هذا قضاء مبرما
على عملى بالمحاماة .

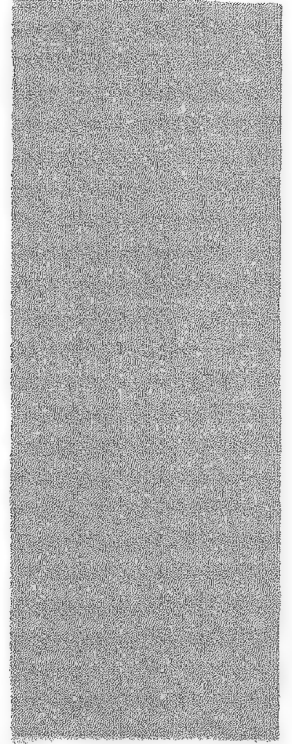
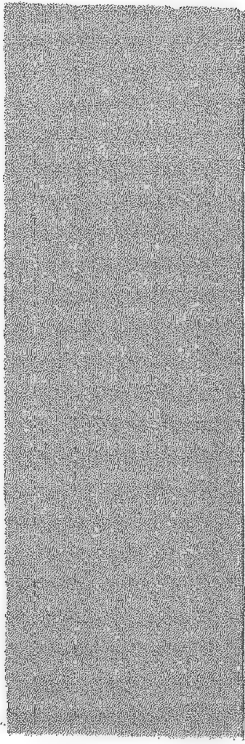
● هل كان لممارسة والدك الادب أثر
فى حياتك ؟

- طبعاً ، كل الأثر ... فلا شك
أن الاتجاه الاساسى للقراءة وتنمية
الموهبة . المرجع الاول نيسا الى أبى
... وبيتنا كان لا يخلو من الادباء

وفى لقاء الحفل كان لنا مع الأديب
الكبير ثروت أباطه هذا الحوار ..

● متى بدأت الاشتغال بالادب ،
ولماذا تركت المحاماة ؟

- بدأت اشتغالى بالادب منذ عام
١٩٤٣ وكان عمى ١٦ عاماً ، واول
انتاج نشر لى بمجلة الثقافة ، وقد
تركتم مهنة المحاماة لانى شغرت انى
كمحام فى المحكمة لا بأس بى ، ولكنى
لست محامياً ناجحاً فى مفاوضات
الموكلين .



الاديب ثروت اباطة

- كتاب حياة معه المذكتور حسين
هيكل
● ما رايت في مستقبل الادب
العربي ؟

- هو مستقبل الادب في العالم كله،
وهو تحول الفن الادبي من فن مقروء
الى فن مشاهد ... وانا ارجو من
الشباب ان يترك هذه الحقيقة وان
يحاول ان يدخل هذا الميدان دخولا
ادبيا ولا يشعر بالخرج ، ولعل الشباب
حين يعرف ان جان بول سارتر ألف
ثلاث قطع مباشرة للسينما ونشرها في
الكتب عندما لم تظهر في السينما .

● هل الادباء الشباب على حق
عندما يقولون ان الادباء الكبار مسئولون
عن حرمانهم من فرص الظهور وانتشار
انتاجهم ؟

- لي مقال سيظهر ربما قبل او
بعد هذا الحديث ، ودعني اعيد
السؤال الى القائلين بهذا الرأي هل

والشعراء ، هذا الى جانب ذوقه
الرفيع الذي لا اري له مثيلا حتى الآن
وهو من الذين يعتبرون من الرعيل
الاول من الكتاب السياسيين ، حتى كان
همي فكري اباطة رحمه الله يردد دائما
انه اخذ عنه اسوبه الذي اشتهر به .
● من هم الكتاب الذين تأثرت بهم
والى اى مدرسة قصصية تنتسب ؟
- تأثرت بكل من كتب قبلي في
الشرق والغرب ، وقبل هؤلاء تأثرت
بالقرآن الكريم وامدني الكتاب الاعظم
بثروة لغوية . اكملها لي شوقي ،
وعزيز اباطة .

اما التأثير الاسلوبى فاعتقد ان عميد
الادب العربي الدكتور طه حسين هو
اهم من تأثرت به ، والتاثير السرواني
يرجع الفضل فيه الى استاذ جيلنا
نجيب محفوظ .

● ما هو الكتاب العربي الذي
لا ينساه الاديب ثروت اباطة



الاستاذ فكرى ابغلة

— لم يهاجر الى الخارج قصاص واحد ، واتحدى .. لأن القصاص والروائي مصرى بطبيعته ، ولا يستطيع أن يعيش خارج بلده ، والقصاصة والرواية لم تنحسرا ولكن القراء هم الذين انحسروا ..

● هل للمرأة في مصر أثر في حياة كتابنا ومفكرينا
— للمرأة في مصر والعالم أثر في حياة كل انسان وخاصة الأدباء والمفكرين ...

● في حديث لكم بالإذاعة قلتم عن رواية « جحوظ السماء » بأنها مميزة ومبتكرة . فما هو الابتكار والميزة في هذه الرواية .

— هي محاولة لامتياز الرواية ملكا للادب العربى يعاملها كفن ثابت من اصوله ، أما مدى نجاحي في هذه المحاولة فأمر متروك للقراء عندما تكون الرواية من أيديهم وهي في سبيل المظهر ...

● ما هو العمل الادبى الجديد الذى تقوم به الآن ؟ ..

— بارك الله في مجلس الشورى والقسم الادبى بالاهرام والدكتيسور عبدالعزيز شرف ، فقد منعتى هؤلاء جميعا أن اكتب سطرًا واحدًا في رواية يداتها في العام الماضى .. وأنا

● اترك سغرى للخارج في شهر أكتوبر لأكمل الرواية ..

الاذن وعاء يمتلئ فلا يقبل مزيدا وهل العين انا لا يقبل أن تضيف اليه ... اذا وجد القارئ عند الشسباب ما يقرأه ، فيترك الكبار ، أو يقرأ لكليهما .. ثم دعنى أسالك مرة أخرى هل المطلوب من الكبار أن يصمتوا ، وأن صمتوا فهل يرتاح الشباب الى هذا؟ وهل من العلل أن تطلب من صاحب كلمة أن يحبسها وهو يستطيع أن يتقلها .

أنا أرحو قبل هذه الاسئلة التى ترد الينا كثيرا أن يحدد للكبار ما يريد أن يفعلوا ..

● ما رايتك في قضية القصصى والعامية ، وهل تؤمن بكتابة المسرحية المعاصرة باللغة الدارجة ؟

— الكتاب المقصود لا يكتب الا بالعربية ، فان الذى يتعلم القراء والكتابة فإنه لا يتعلمها الا بالعربية .

● وقد حصلت التجربة وباتت بفشل شديد فلم تذكر ... والمسرحية التاريخية ينبغي أن تكون بالعربية لأنها حينئذ تكون أكثر اقناعا للمشاهد . والمسرحية المترجمة يجب أن تكتب بالعربية ، لأنها ما دامت قد نقلت من لغتها الاصلية فاللغة الجديدة هي اللغة الاصل .

● ما هو رايتك في انحسار القصة والرواية وهجرة بعض الكتاب للخارج .



عينك

عينك يا بهجة العيون
اثارتنا كامن الشجون
انمارنا دونما حنان ..
على .. والقلب ذو حنين.

حديث عينيك كأس خمر
ولحن ناي وفيض سحر
فكيف لا ينتشى فؤاد
هفا لعينيك دون سكر !

عينك ، عينك يا حبيبتى
اهاجتنا نسالف الوجيب
وبين جنبى حطام قلبى
ظلمان من شدة اللميب

● مبارك المغربى ●
الخرطوم



كابوس الدكتور فوليس

● بقلم : برتراند راسل ●
● ترجمة : نصار عبد الله ●

سرى الدفء فى اوصاله ، فاستغرق فى النوم ... وفى منامه عايش ذلك الانتصار السذى طالما افلت منه فى ساعات يقظته . راح يعلم ، وكان الحلم للذبا :

الحرب العالمية الثالثة - مثل حصار طرواده - فى هامها العاشر ... وباللغة العسكرية فان سير المعارك لم يكن حاسما اذ كانت تبشير النصر تلوح احيانا فى جانب معين ، ثم تلوح احيانا اخرى فى الجانب المقابل .. لكن الكفة لم ترجع نهائيا لأحد الجانبين ، بل انها لم تستمر راجحة لايهما فترة طويلة .. واما من الناحية الفنية وهى وحدها ما يهتم به الدكتور فوليس ، فان تصاعدها ماكان يهفو اليه ، ففى خلال العامين الأولين من الحرب تم احلال افرادالانسان الى محل العمال الاحياء فى جميع المصانع بكلا الجانبين ، وقد امكن بهذا تدبير احتياطات هائلة من القوة البشرية للجيش المتحاربة ، بيد ان هذا التقدم السذى رحبت به الحكومات بحماس فى بداية الامر فقد اثبت انه ليس مرضيا كما كان مأمولا ، ذلك ان اعداد الضحايا الناجمة عن الحب البكتريولوجية أساسا كانت اعداد كثيفة ، وفى بعض مناطق الجبهة الشاسعة تمرد الناجون من الموت فى اعقاب الاوبئة الفتاكة ، واخذوا يطالبون بالسلام ...

ثم مضت فترة معينة كانت الحكومات المتحاربة فيها بائسة فعلا من ابقاء الحرب مشتعلة ، لكن كلا من الدكتور

تعد هذه القصة نمسودجا فريدا من ادب السلام حيث يصيب برنارد راسل خلاصة سخريته الفريدة على تجار الحروب السذين تتفسق مصيصالهم ذائما ايا كان موقعهم واتجاههم .

قضى الدكتور سوثيرث فوليس يوما مفسنيا فى وفارة الانتاج الآلى ، حيث كان يحاول اقناع الموظفين بانه لم تعد ثمة حاجة الى استخدام الكائنات البشرية فى المصانع ، باستثناء فرد واحد لكل مبنى ، يقوم بمهمة الملاحظة وادارة المحول فى حالة التشفيل او الابطال ...

كان شديد الحماس ، وكلما واجهته عقبة البيروقراطيين - تلك البليشة المختلفة - كان يشعر بالارتباك والحيرة . قالوا ان مشروعاته تستلزم نفقات راسمالية ضخمة فى سبيل قيام المصانع التى يديرها الانسان الآلى ، وقالوا انها قد تتعرض للتخظيم نتيجة لهياج العمال الاجراء ، او ان تشل حركتها بتعليمات من النقابات الساخطة ، غير ان مثل هذه المخاوف كانت تبسود بالنسبة اليه نافذة وغير مقصورة .. كان يدهشه اشد الدهشة ان هذه الرؤى العظيمة التى يلتهب بها وجدانه لم تستطع ولاول وهلة ان تولد حذوة مماثلة من الآمال فى نفوس اولئك الذين كان يستهدف توصيلها اليهم .

خاص فى مقدمه متعبا ومحيطا بعد تعرضه لرذاذ غاز الميثين البارد ...

صَبَّ الفيلسوف برتراند راسل في قصته "كابوس الدكتور فوليس" سخرته الفريدة على تجار الحروب الذين تنفق مصالحتهم دائماً أيّاً كان موقعهم

قوتهم بما يفرض عن المطلوب .
وفي النهاية أصبح افراد الانسان
الالى يؤدون كل شيء تقريبا ، ومع
هذا فقد تبين عدم امكان الاستغناء عن
بعض الكائنات البشرية ومن بينهم
الخبراء الحيولوجيون الذين يقسمون
بتوجيه عمال المناجم الالين الى المناطق
المناسبة ، ومن بينهم كذلك اعضاء
الحكومات الذين يقومون باتخاذ القرارات
الهامة في مجال السياسة ، ومن بينهم
فضلا عن ذلك وبطبيعة الحال كل من
الدكتور فوليس والرفيق سستونكتما
دوفيتش لكي يقوموا بتكريس عقليهما
العظيمين نحو آفاق جديدة من البراعة
كان الرجلان كلاهما ممثلين بالحماس
من اصماقهما كما كانا فوق مستوى
المعركة ، بمعنى انهما لم تكن لتمييزهما
تلك البلاغات التي يصدرها السياسيون
والتي يفرغون فيها فصاحتهم ... لم
يكن ليعنيهما في الواقع الا تحسين
آلاتهم الى اقصى حد !

كانا - كلاهما يحسان الحرب لانها
هي التي جعلت السياسيين يمنحونهما
هذا المجال ، ولم يكن أحدهما يشعني
ان تنتهي الحرب ، اذ كانا يخشيان
ان يؤدي انتهاؤها الى تكاثر الناس
بالوسائل المألوفة ، الى اصرارهم مرة
أخرى على ان يقوموا باستخدام عقولهم
وعضلاتهم في أداء هذه الاشياء التي
يقوم بها الانسان الالى حاليا بأحكام
تام ودون تعب ... ولما كانت أهدافهما
متطابقة فقد كانا صديقين حميمين ، وان
كان هذا ينبغي ان يفسل سرا يجب

فوليس ونظيره المقابل فينيشوفسكي
سستونكتما دوفيتش سرعان ما وجدوا
سبيلا للتغلب على هذه الازمة ، فقد
قاما خلال العام الثالث والرابع من
الحرب بتصنيع افرادا عسكريين من
الانسان الالى حلوا محل جنود المشاة
في كلا الجانبين ، ثم قاما في العام
الخامس والسادس بتوسيع نطاق هذه
العملية بحيث شملت كافة رتب الضباط
الذين هم دون رتبة الجنرال ، ثم
اكتشفا أيضا ان مهمة التعليم - او
بالاخرى مهمة التلقين العقائدي كما
أصبحت تسمى الآن رسميا - يمكن
ان تضطلع الآلات بأدائها على نحو يفوق
بكثير ما يقوم به المدرسون والاساتذة
الاحياء من حيث مدى الدقة والضمنان ،
نظرا لما تبين من صعوبة الفاء الفروق
الشخصية الفاء تاما بين التربويين
الاحياء ، في حين ان التربويين الذين تم
« تصنيعهم » على نطاق واسع بمعرفة
الدكتور فوليس والرفيق سستونكتما
دوفيتش ، كانوا يقولون تماما نفس
الشيء ، وكانوا يقسمون بالقاء نفس
الخطب الحماسية عن أهمية النصر .
ومن ثم فقد كان التحسن المعنوي
المرتبط على ذلك تحسنا ملحوظا ، فمع
حلول العام الثامن من الحرب لم يكن
ليخشى الموت المؤكد أي واحد من أولئك
الشبان الذين تم تدريبهم على اعمال القيادة
العليا للجيش الالية الكثيفة السيولة
بالطاعون حيث كان يربط المتحاربون
وعندما كانوا يموتون كانت البسراة
الفنية المتزايدة تكشف شيئا فشيئا
تلك الوسائل الكفيلة بالتصويص عن

الجيد للعلم والسدى اهر عن ذروته
العظيمة الراهنة .

قال لنفسه ان زيوس كان شسانه
شان الحكومات التي عرفتها في شباني
يفضل الاساليب العتيقة ، لسكن
بروميثيوس لم يكن شانه كسانى وشان
صديقى ستوكما دوفيتش ، اذ لم
يستطع ان يقهر بدائه اولئك الرجعيين
في زمانه . وانه لامر لائق ان انتصر
في نفس البقرة التي عانى فيها ، كما
ان زيوس بما لديه من صواعق تافهة
يشقى ان يوضع في مكانه بفصل مهارتنا
النووية !!

ودع ضوء النهار بهذه الكلمات ثم
تقدم لملاقاة صديقه .

كانت لهما مؤتمرات سرية عديدة خلال
الحرب ، حيث كانا يطرحان على
بعضهما البعض بمنتهى الثقة المتبادلة
افضل المخترعات التي تساعد على
ضراوة الحرب واستمرارها ... كان
يلتقى في منتصف النفق بصديقه
ستوكما دوفيتش آتيا من الشرق
فيتصافحان ويرنو كل منهما الى عيني
الاخر في دفاء عاطفى ، كما كانا
يسمحان لأنفسهما قبيل ان تجرفهما
التعقيدات الفنية بلحظات قليلة يحتفیان
فيها بعملهما المشترك ... كانا يقولان
لبعضهما « يا لجمال العالم الذى تقوم
بخلقه ... ان البشر لا يمكن التنبؤ
بسلوكهم فهم مجانيين تارة ، جبناء تارة
أخرى .. وهم مشحونون بالمثل المضادة
للحكومة تارة ثالثة ... اما رجالنا
الاليون ، فكم هم مختلفون ... فان
العناية الموجهة اليهم تحدث دائما
آثارها القصودة ، ثم يواصل الحكيمان
حديثهما ... ما الذى كان أشد
الاخلاقين حماسا يامل في فعله ولم
يتحقق على يدينا ؟ كان الانسان دائما
عرضة للخطيئة ، وانساننا الالى ليس
كذلك ... كان الانسان مرارا احمق
وما كان الانسان الالى كذلك قط !!

اخفاؤه عن اعين السياسيين السالين
ناموا بتوظيفهما ...

كانا قد استخدما جانبيا من افراد
جيوشهما الالية في حفر نفق هائل عبر
جبال القوقاز ، وكان احد فوهتى النفق
يقع تحت سيطرة قوات الغرب ، في حين
كان الاخر تحت سيطرة الشرق ، ولم
يكن احد يلدرى - باستثناء الدكتور
فوليس والرفيق ستوكما دوفيتش -
ان للنفق فوهتين ، ذلك انهما لم
يسمحا لأحد غيرهما وغير الافراد
الاليين ان يلج الى داخل النفق ...
وقد قاما باستخدام الافراد الاليين في
تدفئة النفق واضاءته اضاءة جيدة ،
وكذلك في ملئة بمخزون ضخ من
الطعام المعبأ في كبسولات أعدت بطريقة
علمية لكى تجلب الصحة والحياة وان
كانت غير قادرة على جلب المتعة للحلق
والبلعوم ، ذلك انهما كانا يعيشان حياة
يحكمها العقل غير عابئين بالملذات
الحسية ...

وفي احد المؤتمرات الدورية التي كان
يعقدها الدكتور فوليس مع السرفيق
ستوكما دوفيتش ، وعنما كان على
اهبة الدخول الى النفق ، سمح لبعض
الانطباعات غير المحترفة ان تتسلل الى
نفسه حول العالم المضاء بضوء الشمس
والذى كان قد هجره مؤقتا لعفسور
المؤتمر .

راح يعطلق في البحر الجائم عنسد
السفح ، وفي القمم الثلجية الشامخة
في الاعالى عندما طفت الى ذهنه
ذكريات غائمة من رواسب التعليم
التقليدى والذى اصاع فيه مكرها
سنوات مبكرة من حياته باوامر والديه
التخلفين من روح العصر .

((هنا كان بروميثيوس وقد شد
وثاقه زيوس)) - راح يتسذكر تلك
الرواسب عن بروميثيوس السدى قام
بالخطوة الاولى في مضمار هذا التقدم

نفض انظارنا عن ذلك التراث الخالي من الحرية التي قاتل آباؤنا من أجلها ، والتي ما زلنا نضطر في سبيل الدفاع عنها الى ائزال مقوبة السجن بالآلاف .. هل يمكن لأى واحد منا أن يتردد في هذا لحظة واحدة ؟ .. وهل يمكن لاحدنا أن يتقاسم ؟ هل يمكن أن يتبادر الى ذهن أحد منا أنه يمكن المفاضلة بين التضحية بمجرد حياتنا الفردية ، بوجودنا الشخصى المحدود ، وبين المعاملة على عالم من المثل الذي قاتل من أجله آباؤنا وبدلوا دماؤهم ؟ كلا والف كلا .. الى الامام ايها الاخوة المواعنون ، وكونوا على ثقة في سبيل الحق من أن النصر النهائي سوف يكتب لنا » .

كان جميع افراد الدكتور فولبس الاليين قد تم تركيبهم على هذا النحو ، بحيث عندما كانت تنبعث هذه العبارات النبيلة من جهاز التسجيل في وجودهم كانوا يهتفون أنفسهم دون تردد أو شك لأداء أقصى المهام المطلوبة بهم والتي كان الهدف النهائي منها هو اثبات أن العالم لا تحكمه الآلات فحسب !

أما افراد الرفيق ستوكنمادوفيتش الاليين فقد كانوا على نفس الكفاءة كما كانوا يستجيبون بنفس القسور من الاستعداد لتسجيلات الكلمات المهمة التي يلقيها القائد العام : « ايها الرفاق .. هل أنتم مهياون لأن تظفوا الى الابد عبيدا للرأسماليين السليدين لا أرواح لهم ، هل أنتم على استعداد لأن تقضوا ابصاركم عن ذلك المصير العظيم الذي أعدته المادية الجسدية لأولئك الذين تحرروا من الاغلال التي كبلهم بها المستغلون الحقراء ؟ هل يمكن لشئ على هذا القدر من الجمود وفقدان الحياة ، شئ على هذا القدر من القسوة والوفساعة مثل تلك الفلسفة العمقاء - فلسفة بورصة نيويورك ، أن تدلل الجنس البشرى الى الابد ؟ .. كلا ،

كذلك كان الانسان دائما معرضا للتجارات العاطفية في حين أن الانسان الآلي ليس كذلك .. لقد اتفقنا أنا وأنت منذ زمن طويل على أن الشئ الوحيد الذي يمكن أن يعتد به في الانسان والذي لا ينظر اليه بدوره هو « السلوك » وأن سلوك رجالنا الاليين لهو الفصل من كل الجوانب من ذلك الانتاج البيولوجى العارض والذي مازال الى الآن متنفخا بكبريائه الاحمق ... يا لبراعة خططهم ! .. يا لاحكام استراتيجيتهم ! .. يا لشجاعة تكتيكهم واقدامهم على خوض المعارك .. من يا ترى كان يتمنى غير هذا اللهم الا فصحايا الخرافات البائسة !

كان الدكتور فولبس والرفيق ستوكنمادوفيتش قد توصلا الى الوسائل التي تجعل الافراد الاليين يستجيبون الى الخطب ، ومن ثم فقد تم تسجيل افضل الاحاديث لرجال السياسة في كلا الجانبين ، وعندما كانت تسمع عباراتها التي تهز الارواح كانت مجلات الافراد الاليين تبدأ في الأزيز ثم يبدأون في العمل بأحكام تام على نحو ما يتمنى السياسيون للبشر أن يكونوا ! .. ولم يكن الامر ليستلزم الا تعديلات طفيفة حتى يصبح الافراد والالبون التابعون لجانب معين يستجيبون لنوع من الدعاية دون غيره وأن يستجيب افراد الجانب الاخر لنوع آخر من الدعاية .

كان افراد الدكتور فولبس يستجيبون الى تلك العبارات النبيلة التي يقول بها عظماء الساسة في الغرب : « هل بوسعنا أن نتردد ونحن نرى هذه الحشود التي عزمها على أن تمحو الإيمان بالله . وأن تطمس في قلوبنا ذلك الاعتقاد بالخالق الذي يشد من أزرنا في وقت المحن والشدائد والاختطار ؟ هل بوسعنا أن نتصور أننا مجرد آلات بارعة كما يقول إيدياؤنا الذين لا أرواح لهم ؟ هل بوسعنا أن

بتكريس ذكاهما المشترك للوصول الى حل لهذه المشكلة، حيث قضيا شهرا في التفكير الشاق قبل أن يتوصلا الى الحل في النهاية، وكان الحلال يشمل في اختراع أفراد تنقيب الآيين قادرين على قيادة الآخرين الى المناجم المناسبة، فكان هناك الافراد السليدين يستطيعون العثور على الحديد، وأولئك الذين يستطيعون العثور على البترول، وهناك المختصين بالنحاس واليورانيوم وهلم جرا الى آخر تلك الخامات اللازمة لشؤون الحرب العلمية... وهكذا لم يمد الآن يراودهما الخوف من أن تضرب المناجم القائمة سوف يترتب عليه انتهاء الحرب وانقطاع الرعاة الفنية عن ممارسة عملها!

بعد أن اتما صناعة الافراد المنقبين، قررا أن يابوا الى كهفهما، وأن يترقبوا في هدوء اقراض بقية الجنس البشري... كان السن قد تقدمت بهما ودبت الى نفسيهما تلك السكينة الفلسفية التي يشعر بها أولئك الرجال السليدين أدوا مهامهم...

وقد عمر « هذان الحكيمان » حتى اربل العمر، تطعمهما وترعاهما جموع الافراد الآيين الطيبة، ثم ماتا في لحظة واحدة... ماتا وهما سعيدان يطمان انه طالما بقي هذا الكوكب فسوف تبقى الحرب مشتعلة بغير دبلوماسيين يطالبون بانهاؤها... وبغير فلاسفة يشكون في فلسفة التسعرات التي يرفعها الفريقان المتحاربان، ولا فلاسفة شكاكين يتسائلون عن الهدف من هذا النشاط البارع الذي لا نهاية له؟!

استيقظ الدكتور فوليس وهو ممتلئ بالحساس حيث سمع نفسه وهو يهتف « لا أمل في النصر... الحرب الى الابد...! »

غير أن كلماته قد تسربت لسوء حظه الى كل الاسماع، من ثم فقد اودع السجن...!

الحرية اذا سمعتم من اجلها وبذلتهم من المشقة ما بذله مبشروكم في انشاء الدولة العظيمة التي هي الآن نصيركم هيا الى الامام، للنصر... الى الامام... للحرية... الى الامام للبهجة والحياة!

كانت هذه الكلمات تفعل فعلها ايضا في استشارة افراد استوكنما دوفيتش الآيين.

وبلغى الملايين من افسراد الجيش المتحاربين، وتظلل السماء أسراب الطائرات التي يقودها الافراد الآليون، غير أنه لم يحدث قط أن أخفق انسان آلى في أداء واجبه، ولم يحدث قط كذلك أن فر من ميدان القتال، ولأن استجابات اجهزته للنهاية العسيرة المضادة...!

وظل الحال كذلك حتى كان ذلك اللقاء في عاشر اعمام الحسرب بين الدكتور فوليس والرفيق سستوكنما دوفيتش حين بدأت سعادتهما تحدها بعض الحدود، اذ كان لايزال بعض البشر في الحكومات، كما كان لايزال من الضروري الاستعانة بالبشر كخبراء وجيلوجيين لتوجيه الافراد الآليين الى مصادر جديدة للمادة الخام كلما نضب معين المصادر القديمة، كذلك كان هناك خطر يمثل في احتمال أن تقرر الحكومات الالتجاء الى السلام، كما كان هناك خطر آخر يصعب دراه يتمثل في أن نقصان الخبراء الجيولوجيين قد يترتب عليه انتهاء نشاط الافراد الآليين نتيجة لنضوب المناجم...!

لم يكن من المتعارفين عليهما تجنب أول هذين الخطرين، فعندما التقيا بهذه المناسبة اسرا الى بعضهما البعض بأن لديهما الخطط الكفيلة بالابادة المتبادلة للحكومات في كل من الجانبين... وأما الحاجة الى الخبراء الجيولوجيين فقد ظلت مشكلة مؤرقة بالنسبة لهما، ومن ثم فقد قاما في هذه المناسبة

علبة الكبريت

● محمد برهام ●

وفي القطار امامي كان مقعدها
حسنا قد وضعت ساقا على ساق
راحت تطل من الشباك في لهف
والكون يصحو على طحو واشراق
وتتثنى لترى مافي مجسلتها
وتعتنى « بموديلات » واذواق
وردت وبيدها سيجارتها
نسيت ولاعتى من طول ارهاقى
تقول صدقا فتانى ام تجاذبنى
وانها قرأت شبيئا باعماقى
فخلسة طالما قد كنت ارمقها
بيننا اقلب فى صحفى واوراقى
اسرعت اشعل اعواد الثقاب لها
وقد تعميت فى الحالات اخفاقى
تناولت علبة الكبريت باسمه
وبعد اشعالها استولت على الباقي
وكى تدافع عما تفعل اعتذرت
قالت واحداقها تلهو باحداقى
ماللرجال وللکبريت تحمله
هيهات تعوزهم اسباب احراق
لانهملوا اى نار فى جيوبكم
ولتنشدوا ناركم من قلب مشتاق
واننا قد تكفلنا لنو قدها
فان تزينوا ففوق الجهد والطاق
عند الوصول اعادتها ومالبثت
وخلفتنى لافسكارى وافاقى
يامن رحمت رجلا اننى رجل
فكيف غادرته من دون اشفاقى ؟
هذى هى النار لاعدود ولاحطب
وما لاهل الهوى من جمره واق!

أمين الريحاني

• د • عبد الفتاح الدينى •

وله كتاب كان شاعرا ذائعا في الاربعينات بمصر هو « رسالة » الخطابة الى العلم العربى » ويتألف من خطب وكتابات هامة ، فعرفنا بالعديد من ادياء لبنان من امثال ميخائيل نعيمة ، وجبران خليل جبران ، وفوزى معلوف « ١٨٩٩ - ١٩٣٠ » مؤلف ديوان على بساط الريح ، والاب لويس معلوف « ١٨٦٧ - ١٩٤٦ » واضع قاموس المنجد باللغة العربية فضلا عن مشاركاته في النهضة الفكرية ..

وكان فليكس فاردا شاعرا ايضا ، اهتم بالاشتراك مع رجال الجمعية الثقافية بالاسكندرية لنشر الاهتمامات الادبية والمعارف والثقافات لدى الشباب الاسكندري الذى كان يتابع كتابات فليكس فارس هنا لك . واعتاد الجميع ان يشيروا الى امين الريحاني على انه فيلسوف .

وكتب الدكتور شبلى شميل (١٨٦٠ - ١٩١٧) « فيلسوف القاهرة - منذ اواخر القرن الماضى حتى عشرينات هذا القرن ، ومؤلف كتاب الحقيقة لتأييد مذهب داروين - رسالة الى امين الريحاني سنة ١٩١٠ يقول له فيها « وانا يعجبني منك امران فى الكتابة مستحسنان عتدى جدا ، وهما افكارك الجديدة وخصوصا أسلوبك الخاص بك فى تصويرها للقارىء . وسررت كثيرا من مقالاتك فى .

شخصية لها مكانتها فى العالم العربى وفى العالم الغربى . ولعبت دورا اساسيا فى توجيه الفكر نحو الفكر بالخضارة العربية . وقام بعمله ما اوتيته من قوة تثبتت جذور الافكار الاوروبية والامريكية فى ربوع بلاد الشرق ، فقد كان يحس ان معرفة الفكر العربى فى حد ذاتها مسئولة ، ولا يمكن الاستعانة لهذه المسئولية الا بوضع دعائم لذلك الفكر على ارض بلادنا وكانت وقتئذ تلك الهشة ..

ذلك هو امين فارس الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠) الذى عاش حياته بين الاجيال العربية طريقها نحو المعرفة بكل ابعادها الحديثة .. وكتب اليه فليكس فارس اللبناني الاصل الذى عاش بالاسكندرية رئيسا لقلم الترجمة بلدبة الاسكندرية - يقول : « لعلك عرفت شيئا عما مر بى من عواصف ، فانا منذ سنين اهرا بالافكار تصدمنى الصدمة تلو الصدمة وقد كنت دائما ارى غصن الورد الذى زرعت انت فى كل تربة فلفحته السموم ولعبت به عواصف الناس فاذوته .. »

كان ذلك عام ١٩٣١ ، وكان فليكس فارس من اشهر ادياء اسكندرية وخطبائها وكانت معرفته باللغات الاوروبية كبيرة ، وترجم « هكذا تكلم زرادشت » للفيلسوف الالماني نيتشه ،



أمين الريحاني

لا تجهل لطفى بك • وقد كان صديقا
حميما لقاسم بك أمين ، لكن الحكومة
أصابته كل الاصابة في هذا التعيين •
ولعل هذه الرسائل قادرة على أن
تكشف جوانب شخصية أمين الريحاني
لكن رسالة بعث بها اليه ميخائيل نعيمة
في ١١ يناير سنة ١٩٣٤ تستطيع أن
تبرز لنا حقيقة فهم أمين الريحاني لأعمال
جبران خليل جبران وأن تبرز لنا من
وراء هذا الفهم حقيقة شخصية أمين
الريحاني وقدراته العالية في تذوق
ومعرفة الآداب والفلسفات ••

وقد أرسل ميخائيل نعيمة هذه
الرسالة الى أمين الريحاني على أثر نشره
لمقال في رثاء جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١)
غداة وفاته ••

•• بل يا أمين • لقد كانت بينك
وبين جبران صلة في بدء نشأته الادبية •
صلة ما أظنها بلغت حد الصداقة ، وإن
شئت أن تزينها اليوم بهذا اللقب • لكن
جبران نبذك من حياته ونبذ ذلك الحب
كما تنبذ أنت نواة زيتونه تأكلها •
وأصبح اذا ما قرأى له خيالك في كأس
من ماء ، وكان عطشا حتى التلف ، أحجم
عن شربها وحطمها •• وأنى مذكرك -
وما أنت بالأسير - بليلة ربح عصاه
فوق رأسك ، لو لم يتهدأرك بعض
الحاضرين لما كنت اليوم في عداد الاحياء
•• منذ تلك الليلة - وقد غمرتها أمواج
أربع عشرة من السنين - لم ير جبران لك
وجها ، ولا وقع بصرك على وجهه ••

مشاهير الرجال كفولطير (فولتير) فانها
يديعة في الوصف والنقد ، وربما سروري
من كتاباتك أنك توافقني في فهمك
الحوادث ، وتبسطها على وجه أدبي
انظر اليه أنا نظرا طبيعيا ، وهذا هو
الاسلوب الوحيد في الكتابات الادبية
الذى أقر عليه ، عساه ينقلنا شيئا
فشيئا من ذلك الاسلوب اللاهوتي
الاجتماعي كما أسميه •

وكتبت الادبية هي زيادة (١٨٩٥ -
١٩٤١) خطابا الى أمين الريحاني في ٢٤
سبتمبر سنة ١٩٥٠ تقول فيه : « أهلا
بصورة وادي فينيقيا وبما تجعله على
ظهرها من كلمات طيبات وتذكارات
صافيت •• الحمد لله على سلامتك ،
والحمد لله على سلامتي كذلك •• لاني كنت
مثلك مريضة •• لماذا لم تكن تبعث الى
بمقالاتك الانجليزية كما فعلت مرات
قليلات في الماضي ؟ قرأت منذ شهور
ما كتبت في بومهن عن قاسم بك أمين •
ولقد نقلته عن الانجليزية ، وعرب شيئا
منه بعض جرائدنا العربية • واعترف
بصراحة انني قرأت ذلك بسرور يمازجه
الفخر لان مجلة انجليزية كبيرة تستشهد
بالقول فتى سوري لبناني •

وعلى ذكر قاسم بك أمين ، هل علمت
ان المكتبة الخديوية التي أصبحت المكتبة
السلطانية تطورت نهائيا من مكشروبات
الالمان • الخبر أن حكومتنا (السنية
طبعاً) عينت لدار الكتب هذه مدبرا
مصريا وهو لطفى بك السيد •• العلك

تتطلع الى تغيير معاييرها وتحويل مسار الامور فيها .

وما أسماء أمين الريحاني العاطفة المائعة المصطنعة عن أدب جبران أطلقناه نحن بصورة أخرى تحت عنوان العاطفة المتساعة عن الادب المتأثر بالتيسارات الجوفاء ذات الرنين المصطنع .. وشعرنا هنا بصداى المؤثرات المفتعلة على تكويننا الفكري . وهاجمتنا عددا من التيسارات النابعة من الانفصالات الجوفاء بنفس هذا الاسلوب الذي اتبعه الريحاني . ويكفي عادة تشخيص بعض التشايع الادبية بعبارة موجزة من أجل وصفها في عين المشايين لها .

وأمين الريحاني من مواليد الفريكة بلبنان اشتغل بالتجارة ثم حاول دعم ثقافته وصقل مواهبه واستعداداته بالدراسة العالية الجادة . وشغل نفسه بهدف واحد وهو محاولة توصيل الفكر الغربي الى الاوساط العربية واشتباع العقيل العربي من المدنية الحاضرة بكل ظروفها واوضاعها .

وهاشي أمين الريحاني يحاول ان ينشر بذور مشاهداته بأوروبا وأمريكا على الارض العربية ، وألف عددا من الكتب الهامة التي تفوح برائحة دعواه الى الثقافة والمدنية كما شهدنا في الغرب ، ولكننا نشعر انه تخير الثقافة الجادة والاثب العميق وأهتم بالاتجاهات القوية الشابة وكتب عددا من المؤلفات ذات الاهمية البالغة بالنسبة الى مرحلة السنوات الاولى من القرن العشرين . فنحن لانكاد ندرك روح التمرد الحقيقية لدى أبناء الادب والفكر في هذه المرحلة بدون التعرف على الصراع القوى الكامن في قلوب كتاب النصف الاول المبكر من القرن العشرين .

وأمين الريحاني له مؤلفات عديدة أهمها موجز تاريخ الثورة الفرنسية - والتعريب والإصلاح - وملوك العرب - وقلب العراق - وقاريخ نجد الحديث

« ثم انك ما كنت تحفل يا أمين بأدب جبران ولا تعتبره بشيء » . واني مذكرك - اذا كنت ناسيا - بليلة سرفتها عندي قبل وفاة جبران بسنة أو أقل . وبساعة خرجنا سوياً في تلك الليلة نتمشى في برووداي فجلنا على ذكر جبران وأدبه وبكلمتين الجيزيتين افروغت فيهما رأيك في أدب جبران وهما « موكيش ستمنتاليزم ، الاول - وهي نعمت للثانية - مليخ . مقسز كريبه المذاق ومعنى الثانية عاطفة مائعة تصنع الرقة » .

« مات جبران .. مات جبران » وأنت لا ترى في أدبه أكثر من : عاطفة مائعة كريبه المذاق !

والواقع ان مثل هذا التعبير الذي صدر عن أمين الريحاني يعبر تعبيراً دقيقاً عن فهم مستدير للادب وخاصة أمام حركة التقدم وفكرة التقدم المطلوبة في العالم العربي في مستهل نهضته . ولا يعيب أمين الريحاني انه حاول التعبير عن بعض ملامح الصداقة التي ربطته بجبران والتي حاول ميخائيل نعيمة أن يعاتبه بشأنها - لما الذي يمنع أن يعبر الذائد عن بعض رأيه في الادب في ساعة ويعبر عن بعض رأيه الآخر في ساعة أخرى ؟

وما الذي يمنع أمين الريحاني من أن يتناول الاديب من جانب يفضله اذا أحس انه فشل في تأسيس موقف أولى كجبري ناهض ؟

وما جعلني احترم أمين الريحاني سوى هذا التعبير الذي ان دل على شيء فعل ارتباط قوي بمعنى الحضارة ، وعلى احساس مرهف بصناعة الاديب وعلى ذوق نابض بالحياة والفكر جميعاً . فمن حق الناقد أن يبرز السياق العام لاحد المواقف الادبية مع تقدير خصائصه الاصلية . وليس حكم أمين الريحاني عن ادب جبران خاصاً بوضوح ادب جبران بالنسبة الى الحياة الثقافية في الغرب ولكنه حكم خاص بوضعية ادب جبران ازاء الحضارة العربية الناشئة التي

وفصل الاول - وقلب لبنان والمغرب
الاقصى - ونور الاندلس - والقوميات
والريحانيات - ووجوه شرقية وغربية
- وانتم الشعراء - وادب وفن -
ورسائل امين الريحاني ..

وله ايضا مؤلفات بالانجليزية اهمها
في النقد الفني ، ومسرحية ، وديوان
شعر ، ودراسة عن الف ليلة وليلة ،
واسهام العرب في المدنية وله كتاب
بالانجليزية عن قضية « مي » لم يطبع
ومن مؤلفاته قصة « الكاري والكاهن »
التي ألفها في نيويورك بأمريكا سنة
١٩٠٤ ونشرها بالعربية في لبنان في ذلك
الوقت تقريبا . وهي قصة يعرفها
عارفو الادب العربي معرفة موسعة ،
لانها تمثل بقلعة الفكر العقلاني لدى
العرب . وتصور صراعا من نوع جديد
بين المذاهب الفكرية والمواقف العقلية .
والكاري هو سائق العربة والكاهن هو
الراهب الديني والكاري الذي اختاره
امين الريحاني بطلا لروايته يمتاز من
اخوانه العربات بأنه سسبق له أن قطع
البحار وساح فيها وراء الديار واستفاد
خبرة عميقة في شئون الحياة ويسمى
ابطنوس ولديه استعداد فطري لاقتباس
الافكار الجديدة وتعلم ابو طنوس اللغة
الانجليزية أثناء اقامته في نيويورك وحاز
الجنسية الامريكية وكان يكره رجال
الدين كرها شديدا ، وجرت بينه
وبينهم مشاحنات .

ولعبت هذه القصة في حوالى ٩٠
صفحة مالم تلعبه عشرات المقالات من
ادوار في شرح الافكار المدنية الغربية
وأراء المؤلفين الغربيين الذين حركوا
مواقع التطور الاجتماعى في القرن
التاسع عشر .. وتمثل هذه القصة
جزوا من التيار العام في الفكر والادب
والشغل وضعا ظاهرا في سير الفكر
العربى الناهض في أوائل القرن العشرين
وتمثل موقف المثقفين من الحياة الفكرية
والقصة في عمومها تناس موقف
الانسان من رجال العقيدة الكنسية

ويحدد امين الريحاني موقفه من العقيدة
في كتابه الريحانيات حيث يقول في
مقاله « ماهى السعادة » بالجزء الاول
أنا روجي ، أكثر منى ماضى .. انى
أرى فى كل ما حولى شيئا من الجمهر
الالهى وكلما يرقى الانسان ازداد في
عينه الجمال الطبيعي المحيط به .
وكلما درس الحكيم الطبيعة قرب من
الناموس الرئيسى المسائل فى كل جزء
منه . وهذا الاقتراب من الناموس هو ما
اسميه « اتحاد الانسان مع خالقه » .

ويعود امين الريحاني فيشير الى
العقيدة في « حلقة الاتصال - سنة ١٩٣٢ »
أثناء تنصيب رئيس جديد لرئاسة
الجامعة الأمريكية في بيروت ويقول
« وفوق كل الأديان والأنبياء والرسول
والمبشرين اله واحد تسع رحمة الناس
أجمعين . وما الدين سوى الشهور
بالله وان تكون حياة الروح ظاهرة في
سلوك الفرد » .

وكذلك قال في مقالته « في ربيع
الياس » بالجزء الثانى من الريحانيات
ان يأسى لى ربيعى وفى هذا الربيع لكل
أمة من الأمم ولكل شعب من الشعوب
زهرة طيبة الازهر ولكنى وان قالتامى
العذراء ، أقول : الله .. وان قال اخوانى
المسيحيون المسيح ، أقول الله .. وان
قال اخوانى العرب محمد ، أقول الله
.. وان قال اخوانى فى الشرق بوذا
أقول الله .. وان قال أخى الفارسي
اهورا أقول الله .. وان قال أخى
الصيني كنفوشيبوس أقول الله .. وان
صوتى وان كان من أصوات الياس لمن
أصوات الله ..

● امين الريحاني في مصر ●

وقد زار امين الريحاني القاهرة في
٢٨ يناير سنة ١٩٢٢ واحتفلت الاوساط
الادبية والفكرية العربية والمصرية
بوجوده في القاهرة بعد غياب طويل
بالولايات المتحدة الامريكية .. وكان
وصوله مساء ٢٧ يناير ١٩٢٢ وخاطب
سليم سرعيس صاحب مجلة سرعيس

قاله مقالاته وكتبه وجعلها ملبنة
بالتحليلات الهادئة الجميلة والاسلوب
الواضح والروح الطيبة . «و
وكان أمين الريحاني يقول أحب أن
تشع حياتي لا أن تفرقع . . أن تكون
كأحد الكواكب السماوية لا كسهم من
الأسهم النارية . .

وقد شرح يوما هدفه في الحياة فقال
هدفي أن أبذل مساعي طائفي كتابة
وخطابة وعملا لتحرير الإنسان من
قيود الجهل والفقر والخوف، وتخفيف
الآلام البشرية ، وإزالة الأوهام
والاضغالييل في العقائد والتعاليم
السياسية والاجتماعية والدينية .

وقال أن وسيلته إلى ذلك هي
الفكر الحر والبحث الحر ، والقول
الحر ، مجردا من كل تحزب وتمصّب
وأهواء شخصية ، (انظر ص ٢ من
الريحانيات ص ١٦٨)

ويشير أمين الريحاني إلى العلوم
والأخلاق الغربية ، فيتكلم عن فصل
بعض الفلسفات في تهذيب الأخلاق
كالفلسفة الاستقرائية التي أحيّاها
ديكارت في فرنسا ، ويكون في إنجلترا
فلقنت الأوربي حكمة الشك وعودته
أن يسأل كيف ولماذا . . وحبت إليه
البحث العلمي والتحصيص . ثم الفلسفة
المثالية الألمانية التي غدت عقله ونفسه
والفلسفة الإنجليزية التي غدت روحه
ووعيه فاشتد ساعده وصحت عزيمته
ويقول أمين الريحاني أننا نرى المقام
الأول في العمل في كل هذه الفلسفات
للإرادة . فالإرادة إذا ضعفت في المرء
ضعفت معها فضائل النفس والعقل
والجسد . والإرادة مثل كل الجوارح
فيها تنمية الترويض وتغزوها الممارسة
ولكل منا حلقة اجتماعية صغيرة
يستطيع أن ينير فيها مضباح الفكر
والحب والإرادة .

ونذكر مع ذكرنا اليوم لأمين الريحاني
أحدى الصيغيات الكبرى في خطي

تليفونيا فاندعش للمفاجأة وأقام في
منزله احتفالا بالضيف الكبير ، حضره
خليل مطران وأحمد زكي باشا ،
ومحمد بك المويلحي ، ودواد بركات ،
ومحمد جمعة وأنطون الجميل وسليم
الحداد ، وأمين مرشاق ، وأميل زيدان
وأحمد حافظ عوض ، وأمين بك وأصف
وفي اليوم التالي احتفل بأمين
الريحاني في قصر الأمير ميشيل لطف
الله وشهد الاحتفال الشيخ رشيد
رضا ، وسليم سرقيس ، وأسعد داغر
وتوفيق اليازجي

وكان خليل مطران قدلقى كلمة
احتفالا بأمين الريحاني في بيت سليم
سرقيس بمصر الجديدة فقال : أظهر
الريحاني كثيرا من الفضل بنقله إلى
القرب آداب الشرق وتعرفه الانجلو
سكسون بفصائل الإسلام وأن لم يكن
مسلمًا ، فحق للشرق أجمع أن يشكره
وتكلم أمين الريحاني في تلك الليلة
فأشار إلى أن الأدباء المصريين والعرب
هم الحلقة التي تصل الشرق بالغرب ،
فالمسؤولية عليهم أشد منها على سواهم
ولابد من هذا الاتصال لأن عوامل
التضامن اليوم اقتصادية كانت أو علمية
أشد منها في كل زمان فمن مدنيه فمن
مدنية الغرب نجيبنا مثلا العلوم الكونية
الحديثة وإلى مدنية الغرب نتقدم نحن
الشرقيين بالحى السليم الدائم من علومنا
الروحية مثل هذا التبادل الخلاق هو
الرقى الحقيقي ، بل فيه تصل الأمم إلى
أعلى درجات التقدم .

وفي يوم الاثنين ٢٠ نبرابر سنة
١٩٢٢ أقام أحمد زكي باشا حفلا
تكلت فيه الأنسة « م » وذكرت في
خطابها الجميل الكثير عن أمين الريحاني
ورصدت فكره بأنه لم يقف عند حدود
البلاد وأنه هو نفسه عزيز عزة من
كانت قوته الوحيدة معرفة وسعيه
الوحيد قلما .

وامتاز أمين الريحاني بروح شابة
مجنح نحو الدوق والعلم في وقت واحد

حفيدى.. كريم

● فتحة النمرى ●

قصيدة شعر تهز القلوب
باوذانها .. خلفه من وتر !
إذا ما تهلل بعد البكاء ...
شمس الضحى بعد يوم المطر !
يفيض سرورا ، كان لم يكن
صفاء البهاء علاه الكدر !

أيا صادق الود عند اللقاء
ويا لفحة من حنان القدر ..
إذا ما تكلمت تصفى القلوب
وتسمد حين ترف الخبر !

فيا كوكبا قد اضاء وجسدى
ويا بسمه فى شفاء السحر
ويا باقة من زهور الربيع
شكها الزكى هنا وانتشر ...

يلون عينيك عمق البحار
وصفو السماء ، واح الدر
واحتف باسم العلى القدير
فطلعة وجهك نور القمر !

فيا برعما قبلته الشمس
ونبع القدير وهمس الزهر
تبارك من مسودتك يدا
وجلاك حسنا يسر النفر
ولك الاله شرور الحياة
وكيد العدو وهول الدهر !

من الذى يتقدم السفير؟

• سعد رضوان •

حدث ذلك فى مثل هذه الأيام منذ ثلاثمائة عام . .

أعضاء السفارة يعرفه على الموجودين ويقدمه للسفراء الحاضرين ، ثم وضعت المشروبات على شرف السفير الجديد . .

وانتهت مراسم الاستقبال ، وحيا السفير الجديد مستقبليه واستقبل عربته وسار موكبه الى دار سفارته . .

وبدأت الموكب الأخرى المختلفة تستعد للعودة . . . والمتبع فى العودة أن ينادى المنادى على عربة السفير الخارج فيستقلها وتسير به دون مراسم او نظام خاص ، بل يتجه كل الى الطريق الموصل الى مقره . . .

والهم انه عند العودة سار موكب السفير الفرنسى الكونت ديستراد مغادرا الميناء . ولكن السفير الأسباني أمر رجاله وحوزيه ان يلحقوا بموكب السفير الفرنسى ويسبقوه ، وفعلا جرت عربات الموكب الأسباني حتى أصبح الموكبان متقاربين ، ثم لحقت عربة السفير الأسباني بعربة السفير الفرنسى وسارت بجوارها . .

وأدرك السفير الفرنسى بتخطى عربة السفير الأسباني فأمر حوزيه ، بان لا يسمح للأسباني بتخطى موكبه !
واسرعت عربة السفير الفرنسى

توجه رجال السلك الدبلوماسى الى ميناء لندن لاستقبال سفير السويد الجديد . وكان كل من السفراء الموجودين فى بريطانيا قد أعد موكبا يليق بمقام بلاده ، فهذا الكونت ديستراد السفير الفرنسى ، قد ركب عربته الفاخرة التى تجرها الخيول ويسبقها ويسير بجانبها وخلفها عدد من الحرس والخدم فى ملابسهم الزركشة ذات الألوان الزاهية . . وخلفه سارت عربة أخرى تحمل باقى أعضاء السفارة من دبلوماسيين وموظفين وحرس خاص . .

ووصلت موكب عديدة مختلفة بعضها فخم وبعضها أقل فخامة ، ولكن موكبا فخما آخر يماثل موكب السفير الفرنسى اجتذب الأنظار ، وكان ذلك هو موكب سفير أسبانيا الكونت دي لانغيل . . .

ووصل السفير السويدى المحفل به، واستقبل فى قاعة الاستقبالات المخصصة لكبار الزوار ، وحياه مدير المراسم بوزارة الخارجية البريطانية وأعضاء سفارته ، ودار به التبرير

وجرت العربتان متحدتان دون ان
تستطيع احدهما ان تسبق الأخرى ..

ونظر كل سفير من نافذة عربته الى
السفير الآخر ثم أدار وجهه بفضب...
وصرخ كل منهما في سائقه ان يسرع .

كان المازق ان الطريق قد ضاق
بحيث لا يسمح بغير مرور عربية واحدة!
وتوقفت العربتان فجأة ، وقد
اصطدم جانباهما صدمة ارتج لها
ركاب العربتين ..

وتوقفت عربات الموكبين التي كانت
خلفهما ، ونزل السفيران معا في
سرعة ، وامسك كل منهما بسيفه ...

حدث ذلك في عام ١٦٦٨ وكانت
فرنسا يحكمها لويس الرابع عشر ،
ذلك الملك الذي اعتبر عهده (١٦٣٨
١٧١٥) العصر الذهبي لفرنسا وبلغت
فيه الدولة شأنا كبيرا ، وخاصة فيما
يختص بالفنون والآداب حتى أصبح
عنها من اليهود التي لا تنسى في فرنسا
وفي غيرها من البلاد ..

وكان لويس يحب الفخامة والأبهة
ويهتم بالاحتفالات والمراسم ، ولا زلنا
حتى اليوم نجلس بالصالونات المذهبة
التي انتشرت في عهده وسميت على
اسمه فاطلق عليها « طراز لويس
الرابع عشر » .

فاذا ادركنا هذا ، عرفنا ما كانت
عليه حال سفرائه ، وسفرائه من
اهتمام بالظاهر والفخامة والمراسم ،
الخ ... وهكذا فان سفير فرنسا
الكونت ديستراذ اعد نفسه وموكبه

الوقت علاقات جامدة صنعها الحداد،
ففي سنة ١٦٥٩ انتصر لويس على
اسبانيا في حرب طويلة واضطرها الى
عقد صلح سمى صلح البسرائس ...

وفي سنتي ١٦٦٧ و ١٦٦٨ قامت
حرب أخرى قصيرة بين الدولتين بحجة
أن اقليم الفلاندرز الذي كانت تحتله
اسبانيا في ذلك الوقت يدخل ضمن
ميراث لويس الرابع عشر ...

ويبدو ان ذلك الاقليم كان يستاهل
الحرب من اجله فهو اقليم غني اشهر
بصناعة النسيج والصوف فتنازعتيه
النمسا وفرنسا وانجلترا واسبانيا
.. والمهم ان تلك الحرب القصيرة قد
انتهت بأن احتلت فرنسا جزءا من
الاقليم وضمته الى أراضيها ، وهو
الجزء الذي يضم مدينة « ليل »
الفرنسية الآن .

فاذا عرفنا هذه العلاقة بين فرنسا
واسبانيا ، وعرفنا ان المعركة التي
حدثت بين السفراء في لندن حدثت
في نفس السنة التي انتهت فيها
الحرب على اقليم الفلاندرز لصالح
فرنسا اي سنة ١٦٦٨ أدركنا مدى
العلاقة بين ممثلي الدولتين لا يمكن
ان تكون علاقة حب ، خاصة وان
أوامر ملك اسبانيا فيليب الرابع الى
سفرائه دممثليته كانت ان يبرزوا
ويظهروا ويتفوقوا على سفراء
فرنسا ولا يسمحوا لهم بأن يتخطوهم
او يسبقوهم او .. او .. الخ !

وطبعا ، فان سفير اسبانيا في ذلك
الوقت ، الكونت دي فانفيل قد اهتم
بان يظهر في الاحتفال ، وان يسبق

الاسبان ، واشبعوا الفرنسيين ضربا ، واضطروهم الى الاستسلام ..

وانتصر الكونت دي فانفيل السفير الاسباني ومضى موكبه في الطليعة ... ثم تبعه السفير الفرنسي الكسوت دىستراى بعد ان جمع جرحى رجاله وقتلهم ... اى نعم قتلهم فقد قتل عدد من الفرنسيين في المعركة ..

وفي الحال ارسل السفير الفرنسي تقريرا الى الملك لويس الذى غضب غضبا شديدا ، وارسل للملك شارل الثانى ملك اسبانيا يطلب منه الترضية الكافية ، والا فان فرنسا سوف تعلن الحرب على بلاده ... ولم يكن شارل الثانى ينتظر هذه النتيجة او يتوقعها فقد كان حين اصدر اوامره الى سفرائه بان يسبقوا سفراء فرنسا يعتقد انها لمبة مسلية كلمبة القلق والغار او ما اشبه ، اما ان يتقلب الامر الى صراع ديكه وحرب فهذا ما لا تحتمله بلاده ..

وهكذا قرر شارل تقديم الترضية التى طلبها لويس لفصل سفيره فى انجلترا دى فانفيل ، كما بعث الى لويس الرابع عشر فى مقره بـسـسـان جيرمان سفير فوق العادة يخبره بانه اصدر اوامره بان سفراء فرنسا يجب ان يكونوا مقدمين على سفراء اسبانيا فى كافة المواقب والاحتفالات ، وانه من غير المسموح لاي سفير اسباني ان يتخطى سفير فرنسا !

السفير الفرنسي ، فكان ما كان من اصطدام العربتين ونزول السفيرين وقد امسك كل منهما بسيفه ..

وتبارز السفيران ..

وقامت معركة بين اتباع كل سفير ، استخدما فيها كل انواع الاسلحة التى فى متناول ايديهم من سيوف وعصى الى سوط الخوذى ...

ووقف البوليس الانجليزى يتفرج على المعركة ، فلم يكن فى سلطته ان يتدخل لعلمه بان اعضاء السسفارين لهم حصانة دبلوماسية ، وان تدخله يجر المشاكل ، وكان كل ما فصله الضابط الانجليزى ، هو ان ارسل احد رجاله الى رؤسائه بوزارة الداخلية الذين ارسلوا بدورهم الى وزارة الخارجية يستفتونها فيما يفعلون ...

وهكذا لم يهتم احد بفى المعركة ، بل وصح على وجوه الانجليز الابتسام والابتهاج . كمن يتسلون بمسرحية جميلة ! ..

واستمرت المعركة فترة طويلة دون ان يتضح اى الجانبين سيكسب ثم بدا ان الجانب الاسباني هموا الذى سيفرم ، لما كان من السفير الاسباني الا ان امر احد اتباعه باستئجار بعض البحارة والعاملين الواقفين للفرجة لمساعدته .

واخرج الرجل جنبيات دفع منها ، فجمع عددا من المتعطلين و «البلطجية» الاشداء الذين امنوا بعدم تدخل البوليس ، لتقدموا للقتال بجانب

قصته عروس .. في الظل!

• هدى جاد •

.. خرج السكان الدرهم المالك بتصدع
المزول العتيق - لم يصدقوا! -
اندرتهم الجدران . وكل حجرة
تقلضت حيطانها ، واصبحت الاربع
ثلاثا .. الاربع ، فقد تحول الى كائن
يسير على أربع ! ..
سأل الجيران .. لم يحدث له هدام
دون الناس جميعا ؟
قالوا : ان ذراعيه يطولان من كثرة
التسول ، بدل ان يبرز كفه ، كانت
ذراعاها تطول وتدخل الجيوب ، فاذا
ما لحص كفه لم يجد فيها الا ..
بصقة !
نهرلة ابنة الجيران .. هناك في البيت
الانيق : جميلة جمالا اخادا ! ..
اشارت له ، مد يده ، ارتفعت يده
الى منقبها ، اسكت ساطور التحدي طول
يده ، لكنه افاق .. تراجع من نومة
أبدية ، فهو مسخ دميم يثير التفرؤ
- لا الشفقة .. وبدا يخلط بين عروس
المولود وعروس الجيران ..
عندما تهدم البيت العتيق ، اخرج
الناس جميعا ..
بعضهم لها الى الاقارب ..
بعضهم لا بالمشي أو الجحور ..
عداء هو .. مهنته التسول ، بعوت
الكفور والنجوم ، لكنه حيث البيست
العتيق يراها واقفا صامدا ..
دولاب أبيه عن جده ..
لم يبق الا عتود لا يستند الا على
الهواء !
هاجر البعض ..
مات البعض الاخر ..
الا دولاب ربيع : يحمل فوق سطحه
عروسا حلوة ..
يمشي ابنته بها ، ولا يستطيع الوصول
اليها ..
ومازال ربيع ..
يطوف ، يطوف ! ..

اخذ يطوف ، يطوف ..
ارفعت اذنيه السمع ..
لا احد بجانبه ، والوقت ليل ، معتم ،
لا صوت الا صوت اليوم ..
لا حركة الا الغفائش !
العمد لله : الا يمكنه ان يستمتع
وحده بالرؤية والطواف ..
تحول البيت ، الذي كان يقيم فيه ،
الى انقاض ، وهذه ايضا فسأت ..
لكنه هناك ، فوق ، لا يستند على
شيء ..
انه في الهواء ، في الفضاء ، تماما
مثله .. لم يعد يملك غيره .. هكذا
القابع فوق ، وهو تحت .. يرنو اليه
.. الرمز العتيق ، يسير جيئة وذهابا
شمالا ويمينا يلف حوله ..
قال الناس : جن ربيع !
قالت زوجته : عمله التسول ، ولابد
ان يمشي ، ومن يمشي على غير هدى ،
لا بد ان يتوه ، ومن يتوه لابد ان يصاب
بالجنون !
قالت وحيدته ذات الاربعة اموام :
وعندى ابى بالمروس الحلاوة ، لكنى لم
ارها الا في العام الماضي ، وعندما اقربها
الى صدرى ، اذا بها تتحول الى قطع
سكر ! .. وقالت امى سأصنع منها
مهلبيه ، وعندما اقول لهم
- اشتاق الى المهلبيه ! ..
لكن امى تقول : ليس لدى مال !
وعندما اسأل ابى عن عروس الحلاوة
يقول : انها هناك في البيت المجاور
فمرها مشرون ربيعا : تروا الى كائن
مفريت ، احمل على عنق رأس حمار
وجسدى يسير على ساقى زرافة ، اما
ذراعاها فهي تلتحمان بسبائى ..
كيف ؟ لانحول الى كائن يسير مسلى
أربع ! ..
وتردد الطفلة : اه ، لا احد يهدينى
عروسا .. ولا احد يطمئنى مهلبية!
كثر البئس .. البيت العتيق هدام

مفكرًا اجتماعيًا

● ماهر شفيق فريد ●

السياسي والاجتماعي في الضميمة ،
فنظام الطبيعة قد مزقته قدرة الانسان
الفريدة على تصور نظم مغايرة ، ولا
سبيل لاستعادته . وروسو يحلل مظاهر
الفوضى في المجتمع : اللامساواة ، الظلم
حالة الحرب ، الخ . . والفوضى داخل
الذات (الاغتراب) مستخدما مصطلحا
لفظيا وبلاغة يدعمان هذا التحليل ،
ومنتهيا الى أن الحرية والخضوع ،
وتحقيق الذات والتسلط ، والطبيعة
والثقافة ، لا تعود بعد من قبيل النقائص
على ضوء هذا التحليل .

ان تصور روسو للترتيب يفتقر الى
نظام المنطق الصارم ، ولكنه لا يفتقر الى
الاتساق . فعنده (أولا) أن خلق الله
- أي الطبيعة والكون - نظام عقلاني ،
وأخلاقي ، ضمنا أو بالقوة . وعنده
(ثانيا) ان النظام المعنوي لم يتحقق
خارج نطاق الله الا عندما بدأ الانسان
يكشف مملكة المعاني ، وهو ما تجده
مبسوطا في رسالته المسماة « حديث عن
أصل انعدام المساواة » . وهو يذهب
(ثالثا) الى ان الانسان قد انشقى على
نظام الطبيعة ، ولم يعثر منذ ذلك الحين
على علاج للفوضى التي أحدثها هذا
الانشقاق الكوني . ومعنى هذا ، بصارة
أوجز ، ان النظام الطبيعي يولد فقيضه
الخاص : كائنا وعية الفريد بطابعه
المعنوي يمزق النظام الكوني السائد ،
ويقترون بانتهاكه ، ان لم يتسبب في هذا
الانتهاك .

والكشف الذي واثى روسو في فنسن

تحدثت في هذه الجولة عن
مجلتين احدهما أمريكية
والاخرى انجليزية . الاولى
تتناول الاديب الفرنسي جان جاك روسو
والثانية تناول الاديبين الروسيين
بوشكن ودستوفسكى .

ففي مجلة « بي ام ال ايه »
الامريكية ، وهي فصيلة تصدر عن رابطة
اللغة الخديثة في أمريكا - نجد عدیدا
من المقالات : عن الزوجة الآتية من مدينة
بات في فاتحة « حكايات كانتربري »
لأبي الشعر الانجليزي تشوسر . وعن
مقالة « دفاع عن الشعر » للشاعر الناقد
الانجليزي سير فيليب سيدني . وعن
السير توماس براون من كتاب النثر
الانجليزي في القرن السابع عشر .
وعن الفكر الاجتماعي عند روسو .
وعن الشعر الغنائي الصيني مقارنا
بالغربي . وعن مدرسة براغ في
التاريخ الادبي لما بين ١٩٢٨ و ١٩٤٨ ،
وعن نقد الروائي البولندي مولدا
الانجليزي جنسية جوزيف كونراد ،
للأمبريالية في روايته « قلب الظلمات »
وعن رواية « وأنا أرقد محتضرا » لفوكنر
وعن المتمر الخارق للطبيعة والاسلوب
الدارج في رواية همنجواي « وداعا
للسلاح » .

وسوف نوقف هنا عند مقالة
« الترتيب والفوضى في فكر روسو
الاجتماعي » .

يرى كاتب المقالة لستوج . كروكر
ان مشكلة الترتيب تقع من فكر روسو

عام ١٧٤٩ ، وقرر مجرى حياته منذ ذلك الحين ، يمكن تلخيصه في جملة : بالثقافة وحدها يستطيع الانسان أن يعيد خلق ترتيب يكون بديلا موزنيا عن ترتيب الطبيعة الذي فقدته الى الابد . والمقدمة التي ينطلق منها روسو هي انه لا يمكن أن تكون هنالك مسورة طبق الأصل من الترتيب المفقود ، كما يتخيله دعاة البدائية الطوبويون ، ولا يمكن أن يكون ثمة حل وسط يوفق بين الطبيعة والثقافة ، على نحو ما حاوله ديكنز . . . فعند روسو اننا هنا بازاء موقف اما او . . اما هذا الشيء أو ذاك ، ولكن ليس الامرين معا !

كان روسو ينظر الى الكون الطبيعي الذي خلقه الله على انه نظام ثابت لحركة حسنة التنظيم . اما العالم الحي فيوجد بشمن : هو العنف والموت ، حيث يسلط بعض الكائنات على بعض التماسا للغذاء بيد ان هذا التفاعل هو سبيل الطبيعة الى تحقيق التوازن ، وهو - كما رآه الشاعر الانجليزى بوب - يشسكل ، في اطاره الاوسع ، نوعا من التناغم . وفي اطار كان الانسان الاول يعيشه ، وكان وضعه يتحدد عن طريق النفي : فهو ليس شريرا ، وليس شقيقا ، ولئن كان لم يعرف الرضى الناجم . عن اشباع حاجات وجوده الاولى . كان ثمة تناسم بين الانسان وبيئته الطبيعية ، وكان ثمة وحدة لا تعرف التكسر الى شذرات بداخل الانسان ، ولم يكن ثمة الفعالي بين النفس الخاصة والنفس العامة ، وهو الانفعال الذي جلبه تطور المجتمع الحديث

● بوشكن ودستوفسكى :

وندع مجلة « بي ام ال ايه » الامريكية الى مجلة « اللغات الحديثة » الانجليزية حيث نجد مقالات لا تقل عن ذلك تنوعا : من كتاب الناقد الانجليزى ولتر باتر « عصر النهضة » وصيت ليوناردو داغشى في القرن التاسع عشر . . وعن استخدام ت . س . اليوت للتخورات أو تناسخ الكائنات في شعره . . وعن الكاتب الفرنسى شامفور ، والروائى الفرنسى المعاصر ميشيل بونج ، والكاتب

التمساوى هوفمانشتال ، والشاعر الالماني رلكة ، ومقالة عن « بوشكن دوستوفسكى في مرحلته الباكرة » .

يقول و . ج . لدربارو ، كاتب المقالة الاخيرة : كتب دوستوفسكى في ١٨٦١ ، بعد عودته من منفاه في سيبيريا « ان دلالة بوشكن الضخمة تزداد وضوحا في ناظرى » . وليس هذا مثلا من أمثلة المبالغة التي تحجب كثيرا من أحكامه على بوشكن ، فان التأثير الذي أحدثه الشاعر على تطور دوستوفسكى العقلى والادبى تأثير ضخم حقا .

أضف الى هذا ان بوشكن هو الاديب الوحيد الذى صمد لتقلبات مزاج دوستوفسكى في مراحل نموه الشاقة . لقد تنكر دوستوفسكى لبعض معبوداته الباكرة مثل شيلر وجو جول ، ولكنه ختم حيساته كما بدأها : بآية توقيير بوشكن . ان خطبته عن بوشكن في ١٨٨٠ وقصته المنشورة في ١٨٤٦ تشتركان في تقييمهما الايجابى للشاعر وتأكيد أهميته في تطور روسيا الثقافى وماكار دفوشكين ، بطل اححدى روايات دوستوفسكى ، يستغلم بوشكن في الهجسوم على جو جول . كما ان خطبة دوستوفسكى عن بوشكن تستغلمه في دحض حجج دعاة التفريب (اضفاء الطابع الغربى) في روسيا .

وكلا العمليين يلج على تعاطف بوشكن مع الرجل الروسى العادى .

وخلال السنوات الفاصلة بين العملية ظل اتجاه دوستوفسكى ازاء سلفة ثابتا ان قليلا أو كثيرا . فتعليقاته على بوشكن في سلسلة من المقالات عن الادب الروسى اسهم بها في صحيفة « فرميا » عام ١٨٦١ ، هي - من حيث الجوهر - مماثلة لما قاله عنه بعد ذلك - في الخطبة وفى رسالة كتبها دوستوفسكى الى زوجته في يونيو ١٨٧٤ يصف شسقاء حياته في المنفى ويقول ان عزاه الوحيد هو فى قراءة بوشكن : « حتى الآن لم اقرأ سوى بوشكن ، وانى لانتشى به حماسا . ففى كل يوم اكتشف فيه شيئا جديدا » .

تراثنا ..

أدب عالمي

● عزت محمد إبراهيم ●

«زاديج» أو «صادق» دليل واضح على هذا التأثير ، وهو لم يتأثر بهذه الحكايات فحسب ، بل تأثر بغيرها من الحكايات والاساطير العربية المتعددة ، ولعله ان يكون قد جاوز حوار التأثير الى ماعده من تقليد ومحسناكة ، ونسج على نفس المنوال ، وكيل بذات المكمل ..

أصل القصة عربي محض لا يحتاج الى كبير عناء للاهتمام اليه ، وأقر به حكاية «فراصة أبناء نزار» وقد ذكرها الميداني في «مجمع الامثال» والالوسي في «بلوغ الادب في معرفة احوال العرب والمسعودي في «مروج الذهب» ، ونحوها ان نزارا قد ترك لابنائهم مضر واياك وربيعة وانمار ، ميراثا يرثونه من بعده ، ودلهم على حكميم العرب في الجاهلية الاعمى الجهمي «يحتكمون اليه اذ اختلفوا في تقسيم الميراث» .

ومات نزار واختلف الابناء فيمموا وجوههم شطر كاهن نجران يلتمسون عنده المشورة والسداد فيما شجر بينهم من خلاف ، وفيما هم في الطريق اليه اذ رأى مضر اثر كلاً قد رمى ، فقال : ان البعير السدي رمى هذا لاعور .. وقال ربيعة : انه لاثور .. وقال اياد : انه لابتر .. وقال انمار : انه لشروود ..

ولم يلبثوا الا قليلا حتى لقيهم صاحب البعير ينشد بعيره ، فقال كل منهم ما عرفه من صفاته ، فقال هذه

● كان الجبال لا يزال يدور حول ادينا المعاصر والسعي الى الوصول به الى مرتبة العالية فاحسب ان التراث من هذا الادب قسده حسيم القصصية منذ زمن بعيد ، فهو عالمي بانسانيته ، عالمي بسمو فكره ، عالمي بخصوصية خياله واتساع افقه ورحابة تناوله ونفاذ بصيرته ، عالمي حين كانت الحضارة العربية هي حضارة العالم ، تسعى دوله الى ترجمة فكرها الى لغاتها اخسدا عنه ، ووردوا لمنهله ، وتأثروا به .. ولا يزال مفكرو العالم حتى اليوم يقرون بفكره ، وان له بين دور الكتب في انحاء العالم مكانا مرموقا ومنزلة عالية ..

ثانياً التأثير به فهو قضية لاخلاف عليها الا ان تتدخل الاهواء والافراحي واشهر ما يذكر في ذلك «رسمالة الفران» للمعري ، ومساينتها وبسبن «الكوميديا الالهية» لدانتى من تشابه ، فان نحينا جانباً امر الاخذ والتأثر ، فحسب الفكر العربي فخرا ان يسمو - سابقا - لافاق لم يلحق بها الفكر الغربي الا بعد اماد من السنين واماد . وليس يجهل دارسو الادب والمشتغلون بالمقارن منه الاثر البعيد لحكايات الف ليلة وليلة في الادب الاوروبي ، فقد نهج كثير من ادباؤها نهجها ، وسلوكوا مسلكها ، وتأثروا بها في قصصهم ورواياتهم ، وكان من هؤلاء الاديب الفرنسي «فولتير» ، وقصصته

الى الافعى الجرهمى فقال : كيف وصفتهم ولم تروه ؟ فقال مضر : رأيته رعى جانباً وترك جانباً فعلمت انه اعور .. وقال ربيعة : رايت احدى يديه ثابتة الاثر والاخرى فاستدته فعلمت بانه اذور .. وقال اياد : عرفت انه ابتر باجتماع بعره .. وقال انمار : عرفت انه شرود لانه كان يرمى فى المكان الملتف نسته ثم يجوزه الى مكان ارق منه واخبت نبتا فعلمت انه شرود .. ! فقال الافعى للرجل : ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه ...

وعجب الافعى الجرهمى ان يحتاج مثل هؤلاء - فى ذكائهم وفراستهم - الى الشمس مشورة وسداد رأى ، ثم انباهم بما هم فيه مختلفون فمضوا الى ميراثهم يقتسمونه ..

واضيف الى المقارنة بين الحكايتين دليلاً آخر هو ان اقتفاء الاثر لا يكون الا فى بيئة الصحراوات لبيئة الغابات ، وان لانباء البادية فى ذلك من الفراسة ما لا يزال حتى اليوم وبالرغم من التقدم العلمى - وسيلة فى كثير من البلدان فى تعقب المارقين ، ولا يزال ما يأتى به المستغلون بها موضع غرابة ودهشة فى ارض الواقع ، كما هو موضع غرابة ودهشة فى سماء الخيال ..

واحسب بمقد ذلك ان الحكاية العربية اكثر تماسكاً ، واشد ترابطاً ، واغوى فى الدلالة على الذكاء والفراسة وهى كذلك اقرب الى الواقع والمنطق حين تقع فى بيئة تصل فيها الجمال فتحتاج الى من ينشدها ، ولا يحتاج الكلب الى من يبحث عنه ، وانما يهتدى هو الى صاحبه مهما تباعدت الاماد ، وانه لينبل صاحبه اذا ضل .. واخرى اسوأها بيتين لامية بن ابى الصلت - هما :

وما ذاك الا الديك شارب خمرة
نديم الغراب لا يميل الحسوانيا
فلما استنقل الصبح نادى بصوته
الا يا غسراب هل رددت ردائيا ..
وقد جاء شعر ابن ابى الصلت فى معرض الحديث عن الاصمعى ، وقد

ان العرب كانت تزعم ان الديك فى الزمان الاول كان ذا جناح يطير فى الجو ، وان الغراب كان ذا جناح كجناح الديك لا يطير به ، وانهما تنادما ذات ليلة فى حانة يشربان فينقلد شراهما ، فقال الغراب للديك ، لو امرتني جناحك لاتيكت بشراب ، فاعاره جناحه فطسار ولم يرجع .. فزعموا ان الديك انما يصبح عند الفجر استدعاء لجناحه من الغراب !

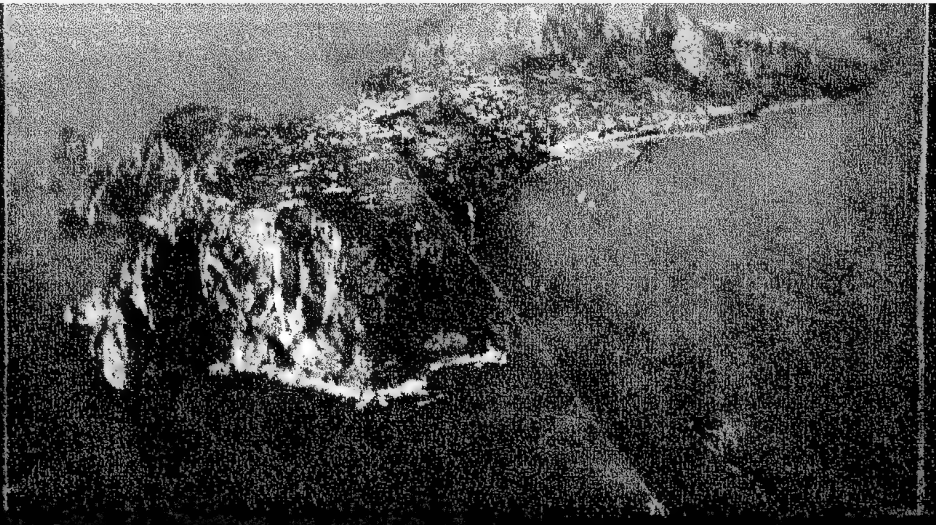
تلك اسطورة عربية جاءت فى قالب الشعر ، وهى اسطورة تنم عن خيال خصب له جناحان قادران على اقتحام الاجواء - لأمرأ .. وما الاسطورة ؟

هى فى اغلبها وهامتها تفسير ساذج لواقع ليس له عند الناس تفسير ، فيلتبسون له التفسير فى خيال مبدع خلاق يستهوى ويعجب ويبهى ، ويبقى مادة لسمر ، وترويحا لنفس ، وأبعاداً للملل وسام ، وقد يأتى الزمان بتفسير وقول ، وتبقى مع ذلك الاسطورة بسادجتها غير المعقولة .

وفى اساطير اليونان اسطورة تدور حول صياح الديك لم يسزج الخيال اليونانى بها عن دائرة الالهة والارباب واتصالهم بالانس وهراكم معهم وتالفهم والزواجهم الى اخر ما تلف فيه تلك الاساطير وتدور .

وتقارن بين الاسطورتين مجردين عن الهوى والتميز ، فلما نملك الا الاعجاب بخيال ابن ابى الصلت وخصوصية فكره وجمال تخريجاته فضلاً عن الاعجاب بشعره .. ولو ان حكايات العرب واساطيرهم وجدت من يعنى بها عناية الغرب باساطير اليونان لكان لها اليوم شأن اى شأن ..

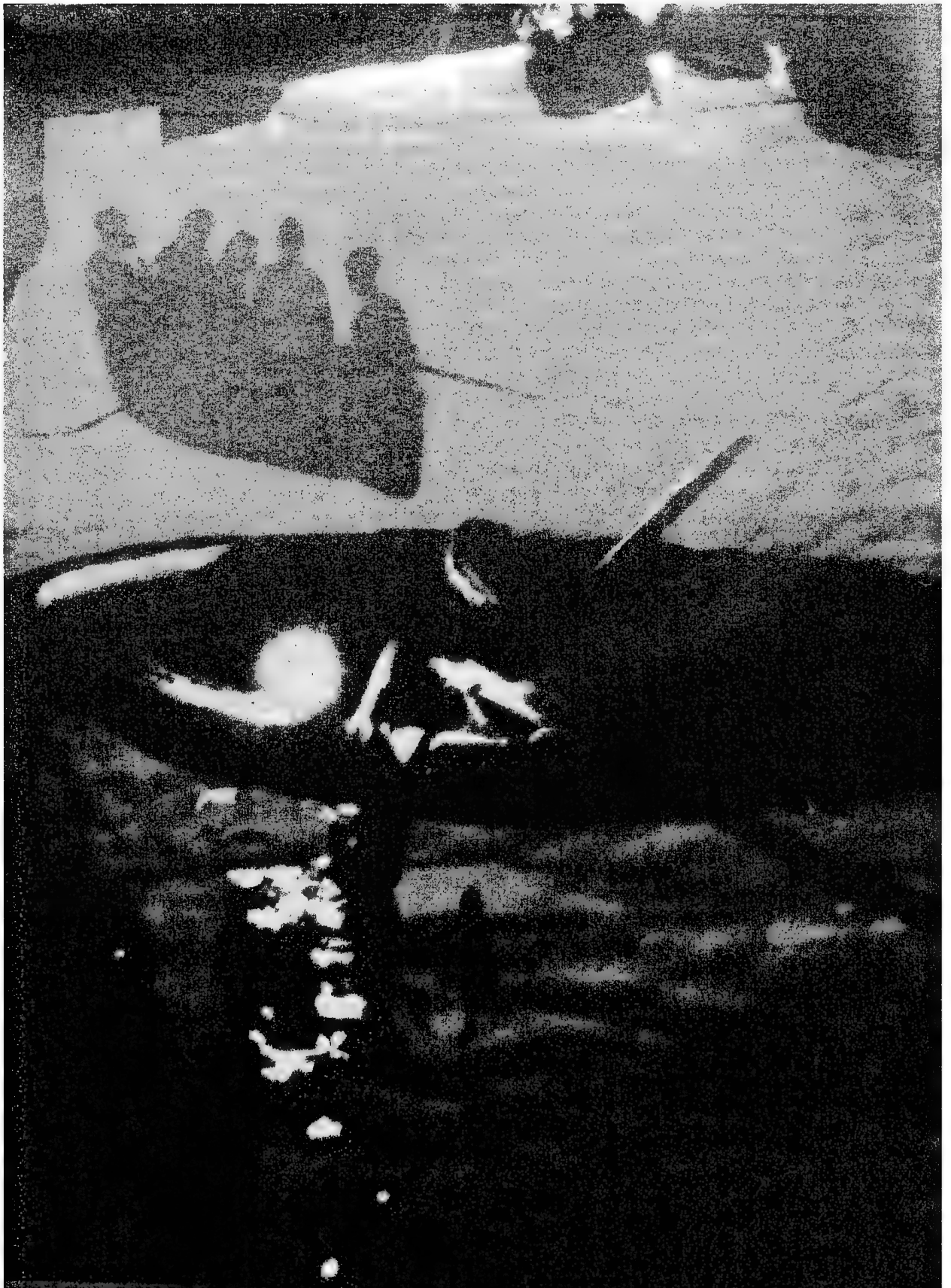
ولقد بلغ من اهتمامهم فى الغرب باساطيرهم ان انشأوا لها الماچم حتى يتيسر الاهتمام اليها بادنى جهد ، وهى عندنا معثرة فى كتب الادب لا يكاد يعثر عليها الا صدف ، فان ارادها باحث فى مظانها تحشم فى ذلك عناء قد يعرقله عن مقصده وينأى به عن غايته .



كابري

جزيرة الدباطرة وعرائس البحر

تزور معا كابري مدينة الجمال والزهود والموسيقى
والجبال والهضاب ومياه البحر الصافية ، تقضى فيها سويقات
من الاستجمام ، وتدخل في قارب صغير في مقارة نحتتها
الامواج في صخر الجبل فتعس واننا في عالم جميل مسحور
فان مغارات كابري كبيرة وعميقة وهي ملجأ أسماك كثيرة
اهمها الاخطبوط ولحمه هو لحم السمك المفضل في كابري ،
ان هذه الصخرة التي تحولت الى مينائين ومدينتين جميلة
صيفا وشتاء ، واجمل فصولها الشتاء حيث تقضى اياماً في
جزيرة صخرية شبه خالية بعيداً عن صخب الدنيا والناس .



هذه الصورة اخذت من قارب داخل مغارة نصلها غاطس في الماء ، وانت ترى
هنا مدخل المغارة وامامه قارب ، اما القارب الذي تراه في مقدمة الصورة
فقارب للغطس ، وترى الغطاس فيه يستعد للغوص وقد اشعل الصباح الكهربائي
القوى ، بعد دقيقة سيفطس ليأتي بالاخطبوط .

أما في السبعينات فانت هنا في زحمة من السائحين . ألوف بعد ألوف يقفون الى هنا ، تجذبهم شهرة هذه الجزيرة العجيبة التي كانت تسمى جزيرة العصافير والاشجار والورود والحب فأصبحت جزيرة الاستغفار المشمع للسائحين . ذهبت لأقضي ثلاثة أيام فاكثفت بواحد ، وأحسست انني لا أستطيع البقاء أكثر من ذلك .

وأجمل ما في كابري هي شواطئها وزهورها الحمراء من البوچانغلييه التي تظالمك في كل مكان .

واسوا ما في كابري هو النبيل . ان رائحته تملأ الجو ، وحيثما نظرت وجدت ناسا يشربون ، وعندما تجلس في أي مطعم تجد ان الناس يشربون أكثر مما يأكلون . وقد تعرفت ذات مرة برجل اسكتلندي أتى ليزود كابري مثلي ، واستأجرنا معا « تاكسي » ، ولم اطلق الاستمرار معه ساعة لان رائحة الرجل كانت خيرا خالصا ، وما نزلنا بموضع في طوافنا بالجزيرة الا رايته يسرع ليشرب كاسا أو كاسين .

والجزيرة قديمة جدا ، وانت تحس فيها بوذن التاريخ ، وفي موضع ما من الساحل الشمالي ترى تمثالا ضخما لرجل روماني انه الامبراطور تيبيريوس الذي خلف اغسطس . هذا الرجل عشق الجزيرة واتخذها قلعة له ومقاما ، ومنها ادار الامبراطورية الرومانية خلال السنوات العشر الاخيرة من حكمه . كان يصدر اوامره وتنقل من نواظير . توعد فيها الثيران ، وبهذه الثيران تنقل الاشارات الى نواظير على الساحل وتتصل حتى روما . وكانت طريقة ارسال الرسائل بهذه الثيران انهم يغمعون امام النار صهيعة كبيرة من اشجاس نخفيها

ربما كانت كابري اصغر جزائر الدنيا فان مساحتها سبعة كيلو مترات مربعة ، ولكن شهرتها تعدل شهرة جزائر البحر المتوسط الكبرى مثل صقلية وكريت .

يزورها كل سنة نحو مليوني سائح ليستمتعوا بجمال الجزيرة وسحرها ويقضون ساعات - ربما اياما وشهورا - ينتقلون بين مينائي الجزيرة الصغيرين ومدينتها كابري وانا كابري .

من هنا حكم الامبراطور تيريريوس خليفة اغسطس الدنيا امة عشرة اعوام . والى هنا يهرب الاوروبيون والامريكيون من متاعب الحياة الصاخبة الى حياة صاخبة اخرى ولكن من نوع آخر .

كابري جزيرة صغيرة لا تكاد تراها العين على بعد ٢٠ كيلو مترا تقريبا من ساحل ميناء نابولي .

ولكن شهرتها تغطي كل تصور ، ومن في الدنيا لم يسمع بجزيرة كابري .

وقد زرتها مرتين . اعجبتني في المرة الاولى سنة ١٩٥٦ ولم تعجبني في الثانية سنة ١٩٧٤ . في المرة الاولى كانت الجزيرة هادئة قليلة الزوار ، وكنت تستطيع ان تستمتع بيومين أو ثلاثة ما بين مادينا جراندي ومادينا بيكولو - مينائي الجزيرة - وتزود مدينة اناكابري فوق الهضبة ، وتستمتع بالفرجة على عشرات المقات التي نحتتها المياه على الساحل أو الرياح على الجبال .

وكنت اذا شئت ملت الى احد المطاعم الصغيرة الكثيرة واستمتعت بوجبة شهية من الاسماك أو البيتا ، أو الاسباجيتي بشتي اصنافها وتدفع في ذلك قرونا .

عن الانظار ، ثم يحركون الصفيحة يمينا ويسارا وفوق واعلى لتظهر النار للناظر على الساحل . وكل حرف له مدة وعدد من المرات تظهر فيها النار وتختفى ، ويكتب الرجال على الساحل هذه الاشارات بينما رجال آخرون ينقلسونها بنفس الطريقة الى غواظير اخرى . وهكذا ينال ان تيريوس كان يرسل اشاراته واوامره الى رجائه في نابولي في دقائق وفي روما في اقل من نصف ساعة .

وقد عسرف الفينيقيون الجزيرة واستعملوها قاعدة لاعمالهم التجارية . وعرفها اليونانيون ويقال انهم هم الذين سموها كابري اى موضع الاعناز (جمع عنزة) من لفظ كابرا ومعناه العنزة ، والحقيقة اننا اذا تصورنا كابري قبل ان تشق فيها الطرق الحديثة ومصاعد الجبال فان الحيوان الوحيد الذى يستطيع العيش فيها هو العنزة التى تتسلق هذه الجبال والهضاب الوعرة وكذلك قراصنة البحار .

ومن الواضح ان القراصنة استغلوا هذه الجزيرة على طول التاريخ القديم والوسيط ، فاننا نجد الآن فى مياه الجزيرة سفنا كثيرة غارقة بعضها كان محملا بالذخائر التى يسلبها القرصان من السفن . وفى سنة ١٥٣٥ استولى اسطول السلطان سليمان القانونى على الجزيرة بقيادة القائد البحرى الاشهر خير الدين بارباروسا ، ولكن المسلمين لم يقيموا فيها طويلا . وكان من عادة اهل الجزيرة اذا طردهم طارق ان يحتموا فوق الجبال والمرتفعات وهناك يظلون فى امان حتى يجلو المغيرون .

وقد نالت كابري شهرة عظيمة ابتداء من سنة ١٩٣٠ ، فقد نزل فيها شتاء

سويلى كان يدرس الطب يسمى اكسل موتى ، وقد أعجبه الجزيرة ، فعاد الى وطنه وانتهى من دراسته الطبية وعاد الى الجزيرة سنة ١٩٣٩ وافتتح عيادة واشتغل الى جانب ذلك بالادب ، وكان موهوبا فالف رواية تسمى « حكاية سان ميكيل » عن احداث ايطاليا اوروبا كلها من قبيل الحرب العالمية الاولى الى نهايتها وقد لقيت هذه الحكاية توفيقا لم يكن اكسل موتى يتوقعه ، فبيعت نسخها بالالاف ، وترجمت الى كل لغات الدنيا ، واشتهر اسم هذا الرجل وكسب الالوف بعد الالوف ، فابتنى في كابري فيلا جميلة ذات حديقة بديعة ، وبم ينجب اطفالا ، وترك امواله عندما توفي سنة ١٩٤٩ للسفارة السويدية، فحولت الفيلا الى مرسى واماكن للعمل لثمانين واعتنت بالفيلا والحديقة اعظم عناية .

والحق ان فيلا سان ميكيل قطعة من الفن ، وهى من اجمل ما فى الجزيرة . والدخول فيها برسم قليل ، ولكنه يجمع فى العام مبلغا طائلا لان الذين يزورونها كل سنة لا يقلون عن ربع مليون ، ثم ان الفنانين الذين يعملون فيها يدفعون رسوما ، ولا يعمل فيها اى فنان بل يجب ان يكون فنانا كبيرا موسى عليه من هيئة فنية عالية . وقد انشئ فيها متحف يجمع اشياء كثيرة معظمها آثار رومانية ويونانية مما اشتهر اكسل موتى من الفلاحين والفواصين .

واجمل ما فى كابري هى المغارات والكهوف . ومعظم المغارات على شاطئ البحر ، وهى مغارات واسعة وعميقة نحتتها مياه البحر التى تلطم الساحل بعنف ، وبعضها غاطس تحت الماء ، وبعضها غاطس الى نصفه ، وتلك هى مغارات كابري الجميلة، وانت تدخل فيها بالقرب مع دليل فترى من مناظر الطبيعة



الميدان الرئيسى وسط مدينة كابرى • انه صغير ولكنه جميل ، وهو حافل بالمقاهى والمطاعم ويطل عليه البرج والكنيسة • وهناك ايضا دكاكين كثيرة تباع المصنوعات الجلدية ومشغولات اليد من الدنتلا والاقمشة ، والحوارى المحيطة بهذا الميدان ممتعة فهي ايضا كثيرة المطاعم ومحال الزهور والفواكة واللحوم والاسماك •

كابرى كما ترى من الجو بعيدا • انها صخرة مستطيلة مساحتها كلها نحو ٢٠ كيلو مترا مربعا • ولا مدخل الى الجزيرة الا من الخليجين الذين تراهما بين طرفى الصخرة ، وكل خليج فيه ميناء وسهل صغير ، والميناء الذى تراه فى الصورة هو الميناء الصغير : مارينا بيكولا وفى الناحية الاخرى الميناء الكبير : مارينا جراندى •



الكنيسة الكاثوليكية وحول الميدان مساء ومطعم ومحدت لبيع السحب والتذكارات والميدان دائما عامر بالحركة ، وفي النهار نجده مسجورا لكل ما يخطر على بالك من بضائع حتى السيارات، وهناك تجميعات وأوتوبيسات تنقلك الى حيث شئت من مواضع الجزيرة الصغيرة .

وفي كابري مدينة اخرى تقع اعلى جبل تسمى ايا كبرى اي كابري العالية ، وهي مدينة جميلة كلها حدائق وزهور ، وفيها وعلى النبل الذي تقوم فوقه وعلى المنحدرات الى السهل تقوم بيلاوات الاغنياء والحدائق الكبرى ، وفيلاوات كابري جميلة جدا لان معظمها يمتلكه ناس من اغنياء الايطاليين والاوروبيين ويستعملونها للراحة والاستجمام ، وهي لهذا في غاية الجمال والتنوع المعماري ، ومن بينها فيلا سان ميكييل ومتحفها ، والى جوارها قلعة قديمة تسمى قلعة بادباروسا ، والمراد بذلك الملاح التركي الذي ذكرناه واسمه غروج ويعرف باسم خير الدين ويقلب بادباروسا اي صاحب النخبة الحمراء ، وهي قلعة صغيرة حصينة ، وهي ذكرى تركها المسلمون في تلك الجزيرة الجميلة .

واكثر ما يستوقف انتباهك في كابري هو كثرة الاوروبيين الذين يتخذون الجزيرة ملجأ يقضون فيه بقية حياتهم ، ومعظمهم من الاغنياء الذين يصنفون اعمالهم ثم ياتون الى الجزيرة ويشتررون فيلا ويعيشون بعد ذلك سعاداء بعيدا جدا عن ضجيج الدنيا . والحق انك تشعر وانت في كابري انك بعيد جدا عن العالم ومن حسن الحظ ان الجزيرة لم تتحول الى مركز من مراكز الفساد كما توى في ميناء سان تروبيز في فرنسا مثلا ، فقد تجمع فساد الدنيا كله في سان تروبيز على مقربة من كان في اليفيرا الفرنسية والحياة فيها اعلى منها في اى مكان في

مالا تنساء ابدا ، والدخول الى المغارات برسم صغير ، وفي بعضها فرق موسيقية تعزف ، والزهرة فيها من اجمل ما تذكره بعد زيارتك كابري .

اما المغارات الفاطسة تحت الماء فهي المواضع المحببة لاطبوط البحر . ومن المعروف ان الاطبوط يلجأ الى المغارات ، لانه رغم كبر حجمه وبشاعة منظره حيوان بحري ضعيف واعداؤه كثيرون ، لان اطرافه الكثيرة تجتذب الاسماك التي تنهش منها، فهو بطيء الحركة والى ان يتحرك تكون السمكة قد نهشت جزءا من اطرافه الكثيرة وولت هاربة . لذلك فهو يدخل الى المغارات ويختبئ بين الاحجار، وهو ايضا حيوان مفترس واطرافه تفرز مادة سامة ، وهو ينتظر في صبر حتى اذا اقتربت منه سمكة لدغها فتتخدر ثم يمسك بها باطرافه وياكلها . ومن الغريب ان لمة صغير لان راسه صغير .

وليس اسهل على الصيادين من صيد الاطبوط ، فان هذا المسكين يمسكه الصياد بيده من قفاه ثم يسرع فيقطع باسنائه العصيين الرئيسيين المتدين من راسه الى بقية جسده فيموت في الحال ، وهم يستخرجونه من الماء ثم يقطعون اطرافه قطعاً صغيرة تقلى في الزيت ولها طعم جميل ويسمى هذا النوع من السمك باسم كالوماديس وهو معروف في كل بلاد البحر المتوسط . وقد اكلت الكالاماديس في ايطاليا وكابري واسبانيا وهو طبق جيد من السمك يطبخ احيانا بصلصة سوداء تستخرج من جوف الاطبوط نفسه ، ولها طعم اللوخية .

والمدينة الرئيسية في كابري هي كابري نفسها ، وهي مدينة صغيرة بين مينائى الجزيرة الكبير والصغير : مارينا جراندى ومارينا بيكولا . وفي وسط البلد ميدان صغير ولكنه بديع ، فيه



هذه السيارة الجميلة تاركسي
يطول بك الجزيرة وينقلك من
مكان لكان • ونادرا ما ياخذ
الانسان وحده تاركسي لان الاجرة
عالية ، بل يركب في التاركسي عدد
من « السائحين » والطرق هناك
قصيرة وضيقة ولكنها مبهلة
ومريحة •



رجل يعزف في نفير • امثال
هذا الرجل في كابري كثيرون ،
وهم يكتفون منك بأقل شيء ،
والطف من عازف النفير هذا هم
عازفوا الكمان للطاعمين في المطاعم
وهم كثيرون ومجيدون ومنهم من
تجدهم في قوادب في الفسارات •
وفي اعياد الميلاد يتوافد الى كابري
موسيقيون كثيرون من نابولي ومن
مقاطعة ايروزي القريبة من كابري

مدخل احد القيلات
التاريخية في جزيرة كابري
انها مبنية بالحجر ومدخلها
اشبه بمدخل المغارة ، ولكنها
جميلة جدا من الداخل •
هذه الفيلا تسمى فيلا
جوفيس وهي تقوم على جبل
تبريو نسبة الى الامبراطور
تبريوس الذي حكم
الامبراطورية الرومانية من
جزيرة كابري خلال السنوات
العشر الاخيرة من حكمه
(٢٧ الى ٣٧ ميلادية) •





• في مطعم من مطاعم كابري • صاحبة المطعم أصلها اسكتلندي •
 أنت زائرة واستقرت وتزوجت رجلا من اهل كابري وانشأت هذا
 المطعم • انها تخدم الناس بنفسها وتراها في الصورة تقدم سلة
 الفاكهة لرواد المطعم • الطعام هنا شهى متنوع وسعره معتدل •
 لاحظ كثرة زجاجات التبيل على المائدة •

◀ منظر من اجمل مناظر كابري • انه جانب من الشاطئ • والشاطئ
 هناك صخري قليل الرمل ولا بد ان تضع في قلبك شيئا حتى لا تجررك
 الصخور • لاحظ الزهور الحمراء التي تصل الى الشاطئ • والمستحمون
 متناثرون على القطع الرملية الصغيرة بين الصخور • شواطئ كابري
 محاطة بالصخور الناتئة من الماء كما ترى في الصورة •



الدنيا ، ولهذا فانها رغم شهرتها بالفساد
الا ان زوارها قليلون ، فان فئتان القهوة
في مقهى هناك يكلفن خمسة دولارات ،
والاكلة في مطعم تصل الى ٥٠ دولارا
واجر البيت في الوسط يتراوح بين مائة
ومائتي دولار ، ولهذا لا يقيم في سان
ترويز الا الاغنياء جدا ، وهم هناك
يمارسون الفساد على نطاق واسع ، وفي
السنوات الاخيرة أصبح الجلوس على
الشاطئ دون ملابس اصلا شيئا عاديا ،
والنساء العاريات يرحن ويجنن دون
مبالاة ، والناس هناك لا ينظرون اليهن
لكثرتهن .

اما كابري فعلى رغم شهرتها بانها
جزيرة الحب فلا نجد فيها قسادا ظاهرا
فهى مصطفى ومكان نزهة وصيادين ،
واهلها ناس طيبون يعيشون على
السياحة ، وهم يقيمون لك ما عندهم
من الفاخرة والطعام بأسعار معقولة ،
وفيهم غواصون ماهرون يذهبون بك الى
اماكن السفطس وينزلون تحت الماء
ويصعدون وفي ايديهم الاخطبوط المسكين
ويقطعون عصب رأسه باستنانهم امانك .

ولا عيب في كابري الا انها قريبة
من نابولي ، ونابولي مدينة سيئة وخطرة
وخاصة بعد مغيب الشمس ، ومن الغريب
ان كابري جزيرة امان ليس فيها مهربون
ولا تجار مخدرات ولا متسكعون خطرون
مثل نابولي .

ذهبت الى كابري مرتين ، والصورة
التي في ذهني عنها هي صورة الصخور
والمغارات واشجار البوجان فيليه ذات
الزهر الاحمر الجميل ، وذكريات مطاعمها
الصغيرة لا تنسى ، وفواكهها من الدفواكة
الدنيا ، ولهذا فان زيارتها متعة والحياة
فيها راحة ولن تندم على اى ساعة تقضيها
هناك .

باتح خضر وفاخرة في كابري ،
انه يبيع كل شيء بما في ذلك
الجبن واللحم والخبز . انه هنا
يبيع البصل والثوم . اهل كابري
يستعملون البصل والثوم كثيرا في
طعامهم وهم ناس اماناء طيبون ،
اذا انت اردت ان تستمتع بالجزيرة
فحاول ان تظهو طعامك بنفسك
لذلك يوفر عليك مالا كثيرا .

سيطة تباع الزهور على ناصية
شارع ضيق في كابري . ان زهور
كابري جميلة جدا وخاصة في
الربيع والصيف ، وكل مساكن
كابري مزينة باصص الزهور
وحدايق الفيلات تتالق بالزهور .
هنا فعلا تحس انك في جزيرة
ترتاح فيها بعيدا عن الدنيا
ومتاعها .





مزروعة بالفتح اما الكروم فتراها في كل مكان في مثل
هذا الموضع من كابري لحي ان الزمن لا يتغير والكل
بعيد جدا عن الدنيا الصاخبة .

منظر فريد من سهل صغير في جزيرة كابري شجرة
عتيقة استند اليها غلام مع كلبين وفي السهل الشجيرات
التين والبرنغال واللوز والزيتون والقمحة من الارض

المنظر الذى تراه اذا ولقت الى جوار
تمثال الامبراطور تيريوس انه منظر
بديع فتحت قديمك الميناء الصغير مارينا
بيكولا شمالى الجزيرة ومياه البحر زرقاء
وخضراء وبنفسجية والصخور ذات اللون
بديعة والخضرة زاهية كما ترى فى مقامة
الصورة •





هؤلاء هم اهل كابري ، ناس طيبون يكدحون
ليعيشوا ، هذا الرجل صياد وامراته تدير مطعما
صغيرا للسمك ، والاسماك في كابري كثيرة ورخيصة
وهم يطهونها بالبصل والثوم والزيت ، وكل بيت من
بيوت كابري يقدم لك الطعام بالثمن اذا طلبته .

أنت في كل شيء

● جميل محمود عبد الرحمن ●



لصمت الغريب شذى خصلتك !
وقد أجفل القلب في غيبتك
شطوط الامانى عن وجهتك
لعينيك ارعى خطى نجمتك
سداها اغاريد فى روضتك
تذوبنى فى سنا طلعتك
حياة ووحيا باشرافتك
فتاتى على الموج فى هيئتك
فتظما الشفاء الى قبلتك

وفى (اسكندرية) والبحر يهدى
جلسمت على الرمل ظلا وحيثا
أيا أقرب الناس ، لو أبعدتنى
أنا فى اقاصى البلاد نداء
وأنفاس عمرى التى تسمعين صر
تناجيك فى كل خفقة قلب
فأنت على كل شيء اراه
أسائل عرافة البحر عنك
تحدثنى عنك عذب الحديث

سرى الشدو يختال فى نبرتك
أحن الى الدفء فى همستك
إذا لفنى فى صدى كلمتك
غناء يهيم بتنهيديتك
سو يعطى التفأول فى بسمتك
بالوانه السبع من وجنتك
ياوى الفؤاد الى واحتك
يرغى ويزيد فى راحتك
ليس بعينى سوى صورتك !
فليس بسمعى سوى ضحكك !
لن تحتسوينى سوى لفتك !
وما الشط لو ضل عن وجهتك !
نس وحنسة روحي فى غيبتك !

بكل الضفاف التى سرت فيها
وفى كل عزف للحن الهيام
أحن الى صوتك الساحلى
وطار معى فى زوارق حلمى
على كل شيء بدا وجهك الخلس
وحتى بريق المنار اقتباس
أيا من حوى البحر منك التراحب
أحبك فى لهفة الموج للشط
ورغم اللواتى تعرين فى البحر
وبالرغم من ضحكات العذارى
ورغم العيون التى تشرع الطرف
أسافر فى البحر صادى الحروف
فلا البحر يروى ولا الشط يؤ



الأعمال الأدبية تفوز

بجميع الجوائز في المهرجان

● ماري غصبان ●

- وتحلى قصصه التطرف الدينى الذى حدث فى الستينات فى أمريكا وأخذ فى الانتشار فى أوروبا ، وكيف أن هناك نحو الفين وثلاثمائة منظمة دينية تجمع أكثر من عشرين مليون فرد أغلبهم من الشباب ، يتركون أهلهم وذويهم ويعيشون فى مكان منعزل ، معتقدين أن عقيدتهم هى الأساس وهى الصواب وما عليه البساقون خطأ .. وقد أقاموا بينهم الصداقات معتقدين أنهم سوف يغيروا العالم بأفكارهم ، لكنهم فى النهاية انقلبوا على أنفسهم ، وقتلوا جميع التقاليد الانسانية والاسرية وهدموا فى داخلهم رولهم ككل القيم النبيلة والمظيمة ..

والفيلم تعبير فريد من نوعه من حيث القصة وما تعالجه فى داخله من قضايا ومشاكل تهم المجتمعات ..

الفيلم الشبانى بولندى واسمها « ممنوع » ، وهو مأخوذ عن كتاب لاندريه بازتوزيك ، يحمل نفس الاسم نشر منذ عشرين عاما .. وقد لقي معارضة كبيرة من الرقابة حتى انه لم يعرض فى « بولنده » الى الآن ..

وقصته نوبة ضد الظلم والفساد المستشري فى الافراد والحكومات التى

● تنوع الكتابة الادبية بتنوع المجتمعات والازمنة ، وبقدرة ما يعبر العمل الادبى عن مجتمعه وزمانه ، بقدر ما يكون صادق التعبير مؤثرا فى القارئ والجمهور ..

وغالبا ما يصيب النجاح مثل هذه الاعمال حين تصاغ فى عمل سينيماى يعرض على مساحة أكبر من الناس ..

وهذا العام ، فى مهرجان تاورمينسا .. كانت هناك مجموعة من الافلام التى اخذت عن أعمال أدبية لكتاب مختلفين من دول متباينة ، كل قد صور مجتمعه ، وناقش لقضايا ، ومشاكله ..

لكن السمة الغالبة هذا العام ان هذه الاعمال الادبية كانت فى معظمها تدور حول المسائل النفسية والاجتماعية او المشاكل المتصلة بالوطن والارض ، وهى قضايا تعيشها المجتمعات الآن رغم ما بها من تطور وتقدم بل لقد أصبحت مثل هذه القضايا ظاهرة تكاد تكون موجودة فى كل مكان ..

هناك فيلم « تذكرة الى الجنة » الذى مثل كندا فى مسابقة المهرجان ، و « المقتبس » عن رواية ج . فريد - التى تحمل نفس الاسم وأخرجها المخرج الشاب رالف توماس ونال الجائزة الذهبية لاحسن فيلم عرض فى المهرجان



مشهد من الفيلم الكندي « تذكرة الى الجنة »

والمقتبس عن كتاب تيل أولسون ، فتحكي أحداثه مشكلة نفسية اجتماعية تعالجها من خلال قصة رجل وامرأة تزوجا وعاشا معا خمسين عاما ، ثم تحدث لهما حالة اكتئاب نفسى حتى يقرر كل منهما ان يهجر الآخر ، ويصمم الرجل أن يبيع المنزل الذى يعيشان فيه معا . . وينتقلان الى الحياة مع اولادهما ، لكن المرأة تصاب بمرض جسدى . لتتفجر العاطفة الزوجية فى الرجل ويعود ثانية الى زوجته وتعود معه الحياة كما كانت من قبل . .

وقد نال جائزة التمثيل للثلة ليلا كميدرونا التى شاهدنا لها فيلم « زوربا »

أما فيلم « اجنحة اليهامة » الفرنسى الذى أخرجه بنوا جاكو والمقتبس عن كتاب هنرى جيمس ، فرغم أنه يعالج مشكلة اجتماعية هامة الا أن القصة كانت قديمة لم تعالج حديثا ولم يستطع السيناريست أن يترجم أحداثه بحيث تتلام مع مجتمع اليوم ، ولهذا لم يلق إعجاب الجماهير .

ونستطيع أن نقول بصراحة عامة أن العمل الادبى حين يكون صادقا ، فلا بد وأن ينال الإعجاب من الجمهور والنقاد ، وهذا ما برز واضحا هذا العام فى مهرجان تاورمينا .

ترغم التسعوب على الخضوع لها وليساستها ، من خلال قصة طالب فى مدرسة يلققون له التهم حتى يفصلونه من المدرسة ان لم يخضع لمطالبهم وسياستهم . . ويثور زميل له ، ويحاول الثورة على النظام ، لكنهم - بطريقةهم الخاصة - يضطرونه أن يعود الى النظام مرة أخرى وقد نال هذا الفيلم الجائزة البروفزية فى المسابقة . .

والفيلم الثالث هو الفيلم الايسلندى « الارض وأبناؤها » اخراج أوجست جود مونسون ، المقتبس عن رواية للكاتب اندريدى ثورت تينسون . .

ويدور حول قضية الارتباط بالارض والهجرة منها ، من خلال صورة لمجتمع من الفلاحين الايسلنديين الذين يرغبون فى الهجرة من الريف الى المدينة حيث الحياة والتقدم والحرية ، لكنهم فى النهاية وتحت عاطفة الارتباط بالاهل والمكان يضطرون الى العودة ثانية حيث أرضهم الاولى . .

ويعتبر هذا الفيلم أول فيلم ايسلندى وبداية دخول ايسلندة عالم السينما وقد نال الجائزة القضية فى المهرجان .

أما الفيلم الأمريكى « احك لى فزورة » للمخرجة المثلة الأمريكية لى جرانت

أمينة رزق

راهبة في محراب الفن

● أجرى الحوار : عاطف فريج ●



أمينة رزق اليوم عميدة المسرح العربى . من جيل فاطمة رشدى وروزا اليوسف لم تبق الا أمينة رزق راهبة الفن ودارة المسرح العربى . منذ ابكت الجماهير بدورها الهائل فى الذبائح لافطون يزبك الى يومنا هذا وهى تمثل وتمتع الجماهير . انها ليست ممثلة كبرى فحسب ، انها ظاهرة فكرية ثقافية . انها منتطلسق العربية فى أجمل طريقة . كلامها ومنطقها يفكره بام كلثوم

كان لابد ان يتحدث عنها الهلال ، فأمينة رزق لها على كل مثقف صاحب فن فى الوطن العربى حق . . انها تتحدث فى الحديث التالى وهى مجسدة متعلقة بالعمل ، ولكن لعل لنا جلسة أخرى معها ، جلسة القول واهدا لنسمع من أمينة رزق وننقل حديثها الى القراء .

د : ح . م





أمينة رزق عميدة المسرح العربي

يوسف وهبي لبدا الرحلة الطويلة الممتدة التي فضلت أن يكون رفيقها فيها الفن والفن وحده وليس الزوج، فاستحقت أن يطلق عليها راهبة في محراب الفن .. أو أنها تزوجت بالمسرح .. فسبع وخمسون عاما تقريبا على خشبته جعلنا نقدر لها عطساءها وصمودها وتضحيتها من أجل هذا « الزوج » الذي تشع أضواؤه في كل جنبات الحياة ونطلق عليه أبا الفنون ... انه المسرح !

مسرح رمسيس ..

كانت بداية الفنانة أمينة مع مسرح رمسيس ، وكان يقدم مسرحياته بلفة عربية فصيحة . أما الآن فأننا نرى المسرح غارقا في العامية حتى الذي .. فماذا تقول أمينة رزق في تلك القضية التي تدور رحاها بين انصار الفصحى واتباع العامية - وإيهما أفضل للناس وأثرى لتكوينهم الثقافي.

« كان مسرح رمسيس « مسرح يوسف وهبي » يقدم انماطا مختلفة من المسرحيات منها ما هو عالمي، ومنها

الرحلة الطويلة التي قطعتها أمينة رزق مع الفن ، لم تغل من السمعوم كما لم تغل من الزهور ... فهي رحلة يختلط فيها المجد بالعذاب ... أهات الألم والأرهاق تملأ الجوانح ، وأهات الإعجاب وآيات الحب يفسح بها المكان .. والمكان الذي عشقته منذ نعومة أظفارها هو المسرح - هذا العالم الساحر المليء بالأضواء ...

بدات تسمى اليه كما تسمى الفراشة الى الضوء هي لا تزال طفلة ولا تعرف ان ذاك هو قدرها ... كان ذلك في مدينة طنطا حيث يقام « سيرك الحلو » ، في هذا السيرك بدات أمينة تحلق لا في الأسود ولا في النور ، ولكن في فقرة ارتجالية تقدم كنمرة من بين عروضه وهي مسرحية من ذات الفصل الواحد ، من هنا عرف المسرح طريقه الى قلبها ..

ثم جاء ميلادها الحقيقي وهوميلادها الفني ، في عام ١٩٢٤ عندما صحبتها خالتها « أمينة محمد » وكانت فنانة هي الأخرى - الى مسرح رمسيس ، وهناك تعرفت الى صاحبه الفنان الكبير

ما نعتبره تاريخي ، ثم ما هو محلي اجتماعي

» .. وكل لون من هذه المسرحيات كانت له لفته الخاصة به ... بما في ذلك ما كان يقوله من مسرحيات شعرية ...

وانا افضل ان يكسبون المسرح العالمي مقدما بلغة عربية فصيحى والمسرحيات العربية ذات الطابع التاريخي او الشعرى فلا بد ان تكون بالفصحى ايضا ، لان تراث الفلسفة العربية لابد ان يقوم على خشبة المسرح ..

اما المسرحيات المحلية الاجتماعية فيجب ان تكون باللغة المحلية العامية لانها تناسب طبيعتنا ، لكن يجب في نفس الوقت ان تتواءم مع لهجات الشعوب العربية حتى تكون مستحبة في جانبهم ..

اذن لابس من تقديم عدة السوان ، كل لون يتفق مع طبيعة العمل المسرحي ذاته وبما يخدمه ..

العصر الذهبى للمسرح

كثيرا ما قلنا ان المسرح يفسدنا حاليا ويمر بازمة شديدة فلا بد انه كان وبمفهوم المخالفة يمر بفترة ازدهار كبيرة ، فترة انتعاش وهى ما يطلق عليه العصر الذهبى - فمتى كانت وكيف كانت المخالفة هذا ما نقوله لنا الفسانة القديرة امينة رزق وقد فصلت اجابتها الفرق بين المسرح في تلك الايام الخوالى والمسرح الان .

» كان المسرح قديما مفعى يعتمد على

مجهودات الافراد بدواتهم الشخصية وذلك لحبهم للفن ولعشقهم له ولايمانهم برسائله ولم تكن للدولة يد في الحركة المسرحية ، ولقد كانت اجمل ايام النشاط المسرحى هى الفترة الممتدة من سنة ١٩٢٣ الى عام ١٩٣٠ وهى فترة العصر الذهبى للحركة الفنية المسرحية ، فلقد كانت الحركة المسرحية في قمة مجدها وازدهارها ونضجها ، لانه كان هناك تفرغ كامل من جانب الفنان ومن جانب المتفرج ، ولم يكن يراحم كل منهما لا اذاعة ولا تليفزيون ولا سينما .. بالاضافة الى حالة الحب الطاغية التى كانت تسيطر على الفنان في عشقه للمسرح ، فلقد بلغ الامر بنا ان اكبر سعادة يصل اليها الفنان - حتى ولو كان يمثل بطولية في بعض الاحيان - ان يشغل دور الكومبارس مجرد ان يتواجد على خشبة المسرح .

وكنا ونحن نعمل في المسرح نتكاثف وكاننا مجتمع عائلى كبير لا فرق بين كبير ولا صغير .. فلقد كنت في بعض الاحيان لا اتورع ان اعمل (مشرفة على احضار الفنانين) انادى على هذا وابلغ ذلك بهيعة دوره او ان يستعند وما الى ذلك ..

واذكر ان زميلتى علوية جميل .. كانت احيانا تقوم بدور « الملحن » اذا ماشعر الملحن بالارهاق والتعب .. وكل هذا عن حب خالص للمسرح وعشق للفن .. الان اختلف الامر ، اصبح الفن بمثابة مهنة ولم تصد الهواية المطلقة كما كانت ايام زمان ، واصبحت للفن معاهدته وقياسه ولقد التسمت الرقعة الفنية فتمسكت الى جانب المسرح الاذاعة والتليفزيون



والسليما ... في الماضي لم يكن يهم أن
تحصل على مال أو لا الآن أصبحت
المادة تشكل جزءا مهما في حياة الفنان
لما تتطلبه الحياة منه .. »

الخروج عن النص

« يحدث الخروج عن النص عادة
في المسرحيات ذات الطابع الهزلي
« الكوميدي » لأن الفنان الكوميديان
يحمل عبئا كبيرا في أن تستلطفه
الجمهور ، وأن يوفر لها كمية كبيرة في
من الضحك وقد يكون عليه أن يوظف
هذه الجماهير فيفضل أن يخرج عن
النص قليلا حتى يثبت فيها الضحك
ولكن بطبيعة الحال يجب أن يكون ذلك
في موضعه ومناسبه .
أما في النصوص الدرامية الجادة
فلا داعي للخروج عن النص

يوسف وهبي - وأمينة رزق

عندما التحقت أمينة رزق بـمسرح
رسميس كان لابد أن ألتقي بمصاحبه
يوسف وهبي ، ولقد كان من أبرز
الوجوه الفنية ، وكان لابد وأن يساهم
في تكوين شخصيتها الفنية ..

« فعلا لقد ترك أستاذي يوسف
وهبي الرا كبرا في نفسي .. فلقد مات
والذي وكان عمري آنذاك سبع سنوات
ونصف ومن ثم فإن الذي رعاني هو
يوسف وهبي ألم تكويني الفني بعد أن
لاحظت أنني طاقه يمكن أن أقدم شيئا
كبيرا للمسرح وأن هندي موهبة يحسن
استغلالها في هذا المجال .

على هامش الحوار -

أمينة رزق من بلدة « مسبرباي »
بطنطا ، ووالدها من عرب الجفافة
تقرا لكل الكتاب اذا ما توفر لها الوقت
دون أن تنحيزا لكاتب بعينه .. لم

ألتقي بالدكتور طه حسين حتى بعد أن
مثلت له « دعاء الكروان » وأن كانت
قد التقت بالشاميين الكبارين أحمد
شوقي وهي تمثل له « قمباز » ،
ومسيزر أباطه وهي تمثل له « الملكة
شجرة الدر » وأن أجمل ادوارها كان
في مسرحيات « بنات الريف » و« شجرة
الدر » و « شلوز » و« مسرتفات
و« زرنج » ثم في افلام « دعاء الكروان »
« وبداية ونهاية » وأن الشخصيات
التي قدمتها أو تقدمها تثير لها الطريق
الى عالم جديد في المعرفة وتفتح لها
أفاقا جديدة بما فيها من ثراء نكري

وهي ترى ان الاقبال على المسرح
قد قل - رغم النزول الى رجس
الشارع العادي بمسرحيات تخاطبه
مباشرة ، بسبب التليفزيون السدي
يدخل كل بيت ومعانا ودون ارهاق
في الانتقال أو التكاليف .. اما اذا
كانت هناك مسرحية جيدة معروضة فإن
المشاهد الإصيل الذي يشق المسرح
أساسا لا يخل بماله أو وقته عن
ارتياها ..

ثم تقول أنها لو عادت بها الايام الى
الوراء لاختارت نفس الطريق السدي
سارت فيه طريق المسرح طريق الفن
الذي عشقته « وتزوجته » فسلدت
نفسها له ...

هذه هي الفنانة التي اخلصت
للفن فاعطاهم مكانة مرموقة أمينة
رزق ، أو سيدة المسرح ..



هذا الصبي

• حمدي عمارة •

ما فدا ما بين حاجبيه :

- عليا بالانتظار ساعة كاملة !
شبهت الزوجة في حزع ، ساعة !!
كف ، والبرد شديد - والولد محموم !
كما يحب أن يسقيه الدواء والأفضت
عليه الحمى :

صمت الزوج قليلا يسترجع كلام
زوجته ، توقف على حملها الأخيرة
ثم هز رأسه حائرا وقال في كتم من
البأس : وماذا أصنع !!

ثم لعق لسانه وصاح قائلا : ما عليك
.. ز - لنساجر ناكسي !

دار هذا الحوار بين الزوجين على
رصيف المحطة ، بينما سافتهما أفداهما
شطر الميدان المجاور ، وبعد قليل وقفت
الأسرة الصغيرة .. الزوجة تربت على
طفلها الذي بدأ يتدمر ، وكأنها شاركتها
استغما على فوات القطار ، والروح زالفة
الظلمات بين عربات الآخرة . على
انوار المقابل كانت هناك صناديق تنقلان
بين الزوج ثارة .. والزوجة تارة أخرى
وحدة لمعت بالفرحة .. ففر الصبي
صاحب العينين في ثني وتلوى محترفا
طرقه بين العربات المرحرة المرحرة
ثم وقف أمام الزوج الحائر طهيت
لرس وجهه ابتسامة تفاؤل ..

تعجب الرجل حين رأى الصبي
يسم له كأنه يعرفه ، حاول مفتشما
في ذاكرته أن يترك سب تلك الابتسامة
لم استندت حوته حين سمع بكاء ولده
قطع الصبي عليه مشاعره والفصالة
قائلا في ثقة :

- استرح انت بالسناء . ساقوم
أنا بهذه المهمة ، وبإذن الله سوف
اسعفك بعربة ! ..

نظر الرجل الى الصبي مقارنا بين
حجمه وكلامه ، هم بأن نهره ويعبه
من عرضه ، فإنه في موقف لاستدعي
هزل العصبية ، لكنه لمح برقا غريبا
شع من عيني الصبي ، فلم يملك

ودع الزوجان عبادة الطبيب
... الزوجة تحمل وليدها ،
تحاول جاهدة أن تهدي
من صراخه ... عرج الزوج
على أول صيدلية ، واستقرته الزوجة
التي استعرت تهديد الصغير ... ثم
بآخر الزوج الذي عاد حاملا « لفة »
الدواء في يده ، تطواه الفرحة ، كأنه
انتاع حياة أنه ... نادته الزوجة
ابتسامه ، التفتت الى طفلها في تفاؤل
كأنها تبته نبا شفائه .. ومشييا في
الطريق الى محطة القطار ، يستمعان
كلام الطبيب وشيخان على مروهه
ومهارته ..

نظر الزوج الى ساعة يده متاوها:
- يا الهي ! .. سيفوتنا القطار ..
هيا ، أسرع !

جعلت الزوجة تهول بعثر ويداها
تحوطان وليدها في حرص ، والزواج
ما زال يحثها ، لكنها توقفت - والصغير
يعلو ويهبط تبعا لانفاسها اللاهثة .
- لقد تميت !

حينئذ قال الزوج في شيء من
الرجاء !

- القطار في المحطة ، ولم يعد
بضعة أمثاله ، أسرع قليلا وأحذر أن
يفقد الطفل !

خفت صوت الزوج حين أسمع
صفر القطار ، كما هدأت خطواته ،
وأخيرا وقف ينظر الى الركاب من
الرافلا المتساقفة يتلعب غصنه ...
واستمر يحسق حتى نأى القطار .
وما لبث أن اختفى بين موحات الظلمة .
استندار ناحية زوجته - كاد أن
يصبح فيها موزا لولا حركة الصفر ،
فألقى منه ، وفعل أن يحسب
نفسه ، أو كذا وحدي للحمم بالقطار .
تكرر ...

ثم وجه حديثه لزوجته ومسال

الا ان يهر رأسه موافقا .. عندئذ قال
الصبي في سرور وعجلة :
- استرح اذن .. ولتشرح الست
- دقاتي وثاني عربة .. التساهيل
على الله ! .. ومرة الدقاتي واشتدت
الرياح ابدانا بيده عاصفة ، وبكساء
الطفل المتقطع يهر وجدان الاب فلا
يملك الا ان ينقل بصره بين الطفل
العصبي .. واه المشرفة على الكساء
ثم يعود لسبع الصبي نافذ الصبر
متقلص الاسارير ، الصبي دائب الحركة
يجرى هنا وهناك ، يوقف هذه العربة
ويتفادى تلك .. ويتحدث مع ذلك
السائق ..

وبسأل الزوج نفسه :

- لم يجر هذا الصبي هكذا؟ ولم
يعرض حياته للخطر .. لقد لعب
كثرا ، أكثر من اللازم ، لاريد ان تلك
اللعة تجلب الى قلبه السعادة ، او
لعلها تكون شقاوة صلبة !

الصبي مازال يتحرك وينقاسز في
نشاط ولا تفتر عزيمته ، والطفل
يبكي باصرار ، وايضا لا تفتر عزيمته
كل منهما يستمر في حركته الناجحة
عن احساسه ، والزوج متعلم قلق .
والزوجة تنكمش على طفلها تحمية من
الضيق الذي اشتد .. ومن بين كل
هذه الصراعات جاء الصبي ليطمن
الزوج قائلا في امل : لا تغلق يا استاذ
.. لعل الله ان سهل العربة شاعرة !

رأى الزوج فطرات العرق تنصب من
جبه الصبي رغم شدة البرد .. وايضا
مازال الامل يلوح في عينيه رغم
ملامح اليأس التي تبرزت الى وجهه .
قالت الزوجة بين انقباضاتها :

- فلننقده اجره .. لقد تعب كثيرا
فما ذنبه ؟

نظر الزوج في ساعتها و اضاف :
- كما انه قد اقترب موعد الفطار
التالي ..

انكمشت اسارير الصبي حينما رأى
الزوج يضع أصابعه في جيبه ، فاندفع
بصوت يظل الحزن من بين نبراته :
- لا بأسادة اليه - مستحيل ،
كلها دقاتي وثاني عربة باذن الله
عاد الزوج بنوع الصبي ، فقد نشط
أكثر من ذي قبل ، بنقل من هذه

الشاحبة الى تلك .. تبادى بفسه من
هذا الخطر أو ذاك .. حدثه فقال
الزوج في نفسه مزمنا : - ان هذا
الصبي لا يلبس انه لا تلك يعمل
وفي هذه اللحظة تذكر حديثا ان بقدر
الصبي اجره قبل ان يتسحب من
الميدان ، والعمل قرر ان تبادى عليه
وحين هم بذلك سمع صوت احتكاك
عجلات وارتطام تردد صده في قلبه
توجه مسرعا صوب الزحام تنعمه
زحمة المذمومة ، وكان الطفل قد
سكن عن الكساء . شق الزوج طريقه
بين الحزم ، وكما ارتعد حين اصطدمت
عصاه بالصبي مطرعا على ظهره والدماء
تندفق من انفه وقلبه !

وافلتت من فهم الزوج هذه الكلمات :
- مستحيل .. الت ! مستحيل !
نظر الصبي الى الزوج ، وحاول
ان يشرح شجاعة الفرجت لها شغافه
قليل .. واستطاع بعد جهد ان
يشرح كلماته من زاوية فهمه :

- معذرة يا استاذ .. لقد صدمتني
اول عربة شاعرة !

نظر الصبي حوله باحثا بعينه ، ثم
استمر نظره على زميله ، فوجه اليه
كلمات معطوطة بين انفاس متعاقبة :
لو تذهب الى امي وتخبرها بانني ساعود
في الصباح : .. وارجو الا تنبها
باصابتي !

هاجت كوامن الزوج ، زحفست
الغبطة الى قلبه ، وظفرت السدموع
من عينيه ... ولم يتوان ان يخرج
من جيبه ورقة مائة كيرة ، اعطاها
لزميل الصبي الذي تأمله في تساؤل
.. لكن الزوج لم يستطع النطق ،
واكتفى بإشارته نحو الصبي المتكوب
... فهر الصبي الآخر رأسه فاهما .

وعاد الزوج ادراجه بين الناس
الذين المسحوا له الطريق .. يرمونه
بنظرات الفضول والامتنان ، ولقائهم
زوجته التي كانت تن حزنا وكندا ،
وظفلة الذي طال سكونه ، لعله فضل
ان يواصل بكاءه في صمت ... واتى
الى اسعاهم صوت عربة استعاف
انصبت الاسرة الصغيرة - لواصل
الطريق الى المحطة - شعاعهم الصم
والكابة ، ولا يشعرون بالامطار المنهمرة !

مرجريت يورسنار

● محمود قاسم ●

لها صورا الا عندما بلغت الخامسة والخمسين ! . . اقول هذا لأن أبي كان دائما محاطا بالعديد من النساء وكان يستطيع أن يوفر الكثير من الناس الذين يعلموني التطريز ، أو ليقدمون لي الحلوى . . »

ولكن مرجريت لم تعيش طفولتها طويلا فقد عليها ترحال أبيها أن تنتقل معه إلى حيث منابع «الثقافة اليونانية والرومانية» . . ففي سن السابعة زارت باريس لأول مرة ، وانتقلت منها إلى لندن حيث عاشت عاما ، ولما اندلعت الحرب العالمية الأولى بدأ الأب من جديد يصحب صغيرته إلى إيطاليا وسويسرا ثم اليونان حيث عاشا هناك عامين بأكملهما . .

وقد عبرت مرجريت في كتاباتها العديدة عن هذه الفترة وعن مشاهداتها والأشخاص الذين قابلتهم وذلك من خلال الكتب التي تناولت فيها حياتها الخاصة

وقد تعلمت اللغة اليونانية وترجمت عنها أحدث كتاباتها ، كما أنها دولت كل ذكرياتها عن هذه الرحلات في كتابها « ذكريات الخسوازيق » و « أرشيف الشمال » الذي تقول فيه عن أبيها : « كان شخصية من الصعب تحديدها

منذ بضعة أشهر كانت انظار العالم تنجبه إلى مبنى الأكاديمية الفرنسية ، بعد أن أعلنت لأول مرة في التاريخ عن قبولها امرأة ضمن أعضائها . .

الطريف أن هذه المرأة تحمل الجنسية الأمريكية وتعيش في الولايات المتحدة . منذ عام ١٩٥٠ ، ولكنها لا تزال محتفظة بفرنسيتها ، فهي من مواليد بلجيكا وأما بلجيكية الجنسية .

يورسنار تكتب الرواية والمسرحية وتقوم بترجمة الأشعار والروايات إلى اللغة الفرنسية التي تشهر بانتمائها إليها ، ولا تكتب إلا بها . . وهي دائما تحمل جواز سفرها الفرنسي لتنتقل به خلال البلاد التي اعتادت أن ترتحل إليها منذ أن كانت طفلة تجسوب الاقطار مع أبيها . .

ولدت مرجريت في مدينة بروكسل في الثامن من يونيو عام ١٩٠٣ لأب ينحدر من أكبر أسر الفلاندر بفرنسا . أما أمها البلجيكية فقد ماتت على أثر إصابتها بحمى النفاس عقب الولادة بعدة أيام . . وعنها تقول مرجريت « لم أر أبدا صورة لأمي خلال طفولتي . . ولم أر



مرجريت يورستار

آخر ، بينما من المحال أن تجد طرفا يستميل كل صفات الآخر ! .. هناك دوما وهم لدى العشاق ..

وعن الحب تقول مرجريت أيضا :
ليس صحيحا ذلك الذي يسميه كل الناس حبا في الروايات أو المسرح .
ولكنني أقول أن هناك شيء في رؤية الفرنسي للحب ، بل في رؤية كل الناس له .. وهو غياب عامل التقديس ..

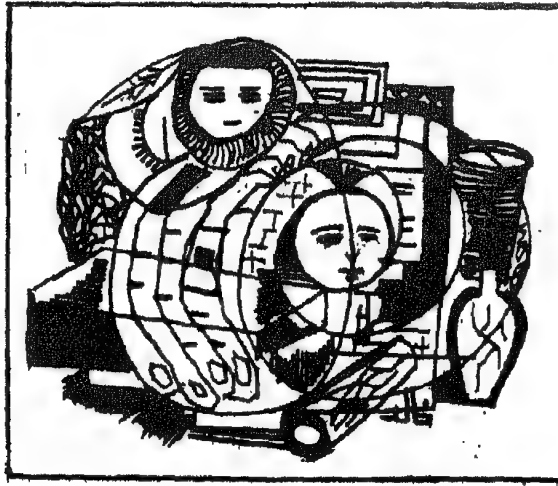


وتتوالى أعمال مرجريت في مجال الرواية ، فتقدم « هبة الحلم » و « ذكريات اوريان » و « العائل في الظلام » و « حكايات شرقية » . وتأخذ السينما من هذه الأعمال رواية « الغربة القاضية » فيقدمها فونكر شو لندهورف في السينما الالمانية عام ١٩٧٦ عن صوفي وهي امرأة تعشق ضابطا من جيش الاحتلال الذي استولى على قريتها ، لكن واجها لم يمتعها من أن تنضم الى رجال المقاومة ، وأن تنقل اليهم اخبار الغزاة أولا بأول .. ويكون جزاؤها في النهاية ، رصاصة من مسدس عشيقها .. وهو في تشبه كل بطلات يورستار ، قمارسيل في « هبة الحلم » محاربة فوضوية تحارب

لجينسا .. انه عالم عجيب له قليل من الماضي ، وهذا مما جعلني أفكر فيه وأنا أكتب عن بطل « العمل في الظلام » .
فهنري مكسميليان المفامر هو أحد الفرنسيين المثقفين الذين يميلون الى المفامرات الكبيرة .. شديدة العاطفية وفخور جدا بكل ما يفعله ، دائما رافض ! .. وهذا النموذج نادر في أيامنا ، انه دائما يذكرني برامبو - رامبو الحقيقي وليس رجل الاساطير أو القصائد الادبية !

وفي هذه السنوات المبكرة تعلمت مرجريت أن تقرأ أشعار « راسين » وكتابات « ارسطوفان » وقد شجعها أبوها على الكتابة .. فقررات أعمال بروست وهي في الخامسة والعشرين ، وأعجبت بالادبية الروسية سلمى لاجيرلوف التي نالت جائزة نوبل عام ١٩٠٩ ، اما دوستوفيسكي فلم تعجب كثيرا بأعماله ..

وقد دفعها اعجابها بسلمى أن تكتب أولى رواياتها « اليكيس » أو ملامح الحرب اللامجدية « التي تحاول فيها أن تضع نظرية حول عدم خلط الاحاسيس » يجب أن نعرف أولا ماذا ننتظر من الحب .. نحن ننتظر منه عبادة طرف



في قلوبهم الغيرة كي تتمكن من تادية واجبها . وهي في النهاية تتلقى مصيرها بنفس يد الرجل الذي علمها واجبها .

وقد كتبت مرجريت مجموعة من المقالات في المجلات الفرنسية على مدى أكثر من ثلاثين عاما وجمعتها في كتابها « تحت التحرى » . كما قامت بترجمة مجموعة من الروايات الانجليزية - الهامة - الى اللغة الفرنسية ، منها « ما يعرفه مايس » لهنرى جيمس . . وأحدث ما نشرته خلال هذا العام مجموعة من الاشعار ترجمتها عن اليونانية القديمة بعنوان « التاج والقيثارة » الذى تقول فى مقدمته « النص الحقيقى ليس هو ما يبعث على التشخيص ولكنه ذلك الذى يوسع المدارك ويدخل القارئ الى حيويا جديدة » .

والسيدة يورسنار تنفرد بكتاباتها وعالمها عن الكثرات من أدبيات جيلها ، سيمون دى بوفوار وعالمها الوجودى . . بآترشيا هايسمليث وصراع الانسان بين الخير والشر المتمثل فى الجريمة . . مرجريت دوراس وشخصياتها الشديدة الخصوصية سواء فى الرواية أو السينما . . وهى بهذا العالم الغريب الذاتى استطاعت ان تلج الى مبنى الكوبول أول امرأة ترتدى روب هذه الاكاديمية العريقة

وتقاوم الغزاة، ولديها القدرة على التصرف فى الوقت الذى يجبن فيه الآخرون ، وهى مع ذلك تحب وتعشق ، لكنها لا تنسى واجبها . .

أما يلوئين فى « ذكريات ادريان » فهى تشكل الصديقة والناصحة . وهى امرأة ذات تجارب عديدة فى أعمال المقاومة الشعبية . كما أن لها باع طويل فى الاسفار ، وهى مع ذلك تعيش حياتها الخاصة بعيدا عن الآخرين .

وكل هؤلاء البطلات أشبه بمرجريت التى تعيش وحيدة فى نورث ايست هاربور منذ عام ١٩٥٠ ، وهى فى رواياتها تؤكد على أن المرأة أقوى من الرجل ، وتسخر من الصفات الانثوية التى ظهرت بها النساء فى الادب العالمى من خلال الادباء الرجال . . أنا كارينا مثلا لم نعرفها بكائنى الا من خلال وجهة نظر تولستوى! . . فلويير أراد أن يفضح مجتمعه من خلال « أما بوفارى » التى تعبر عن فترة ما فى حياة فرنسا . . وهى ترى أن الرجال فى روايات فلويير أكثر نضجا وحيوية من نساءه وخاصة فى رواية « التربة العاطفية » . .

ومع هذا فان بطلات مرجريت لا يتكلمن أبدا ، وإنما نعرف الكثير عنهن من خلال الرجال . . ادريان هو الذى يعلم ويدرب فتاته ويصنع لها عالمها الخاص . . صوفى تعيش فى منزلها مع أكثر من رجل تبعت

الهوى المحزون

● عاطف السيد ●

التقينا ، وللصبح نشيد
ورواء من السنيننا يصبينى
فاصغنا الى الجمال وكنا
كنشيد من الهوى موزون
قلت لى ما الهوى؟ فقلت حنين
وفاء لقلبي المسكين
فسجى طرفك المشوق وراحت
منك كف تمر فسوق جبينى
انت لى لاتخف فقلبي يهوى
من له روعة الوفاء الامين

وعبير الصباح يحنو علينا
بين نور الاقحاح والياسمين
وانثينا الى المروج نغنى
بين ظل الهوى وظل الفصون
فرشفنا من النعيم رضابا
وانتبهنا على صدى حنون
لا تقولى اتى المساء فبتنا
واوينا الى كهوف السكون
ونسيت الصباح فى موكب النو
ر بهيا فى روعة وفتون
قد خلقت النهار فيك وضيئنا
فمحوت النهار محو اليقين
وعشقت الظلام حتى راينا
له ظلاما يغرى سواد العيون
اخرجى للنهار فالنور يبدى
ما حوى القلب من سواد الظنون
قترين السواد فى قلق الصبح
ح عميقا فى قلبك المفتون
فتعودين كالنهار ضياء
او تظلين كالهوى المحزون

لشيوعى ارستقراطى

فرديناند لاسال

يوفق مع أهل الحكم من الارستقراطيين
والرأسماليين أو مع اليساريين من
الشيوعيين والاشتراكيين .

كان فرديناند لاسال يهوديا . مثله فى
ذلك مثل ماركس ومعظم المفكرين
اليساريين المتطرفين . وكان من أسرة
طبية موسرة من أهل مدينة برينزلاو ، فى
ألمانيا الشرقية اليوم ، وكان ظاهى النجابة
من سنه الباكورة ، وعندما شب ودخل
الجامعة كان من أكثر الشبان حركة
ونشاطا واهتماما بشئون المجتمع الذى
كان يمر اذ ذاك فى أوروبا كلها بأزمة
شديدة سببها ان الصناعات قامت
وأُنشئت المصانع الكبرى وتكدس فيها
العمال . وكانت أوروبا هى مصنع
العالم الوحيد : فيها كان يصنع كل شئ
من الابرة الى القاطرة والباخرة ، ومنها
يصدر الى نواحي العالم جميعا .

كان ذلك عصر الاستعمار وتدفق
الاموال على أوروبا ، فزادت رؤوس
الاموال وأصبحت القوة الكبرى التى
تسير الامور فى القسارة . وكان العبء
الثقيل يقع على اكتاف العمال ، ولم تكن
لهم نقابات قوية تنظمهم وتطالب لهم
بحقوقهم ، ولم تكن هناك تأمينات
اجتماعية أو ضمانات للعمال ، حتى فى
انجلترا ، وكانت اذ ذاك البلد الصناعى

عندما تذكر الشيوعية ومؤسسيها
تبرز أسماء ثلاثة ، هى التى أخرجت الفكر
الشيوعى من مجرد نظريات وأمانى الى
برامج عملية وسياسات مرسومة ، وهم :
كارل ماركس ، وفريدريش انجلز ،
فردينان لاسال .

أما كارل ماركس فهو الثائر الحاقد
الدموى الشرير الذى كان يصنع الثورة
والدماء وصراع الطبقات .

وأما انجلز فكان رجلا ميسور الحال
كثير المال ، ولكنه كان بالغ الإعجاب بكارل
ماركس ، فانساق معه فى طريقه ،
واشترك معه فى بعض الكتابات العموية
الشريرة التى بذرت الاحقاد فى قلوب
الناس والحرفت بالفكر الاشتراكى ذلك
الانحراف الذى جعله فكرا مخربا يزعم
انه يخرّب ليبنى أو لابد ان يخرّب النظام
القائم ليبنى نظاما جذا على أرض فضاء
كما قال ، وذلك هو الفكر الذى اخذه
لينين وبنى على أساسه قيصرية ووسية
شيوعية تملك ربع مساحة المعمورة وتطمع
فى الباقي !

أما فردينان لاسال فقد كان مفكرا
اشتراكيا أصيلا ، لا يميل الى العنف ولا
يريد ، وكان يؤمن بحقوق العمال ويدعو
الى حصولهم عليها ، ولكنه كان رجلا غنيا
ارستقراطى الطبع والتصرف ، ولهذا لم



فرديناند لاسال

ليخفف من وطأة الحكم الدكتاتوري المطلق الذي كان يمثله المستشار أوتو فون بسمارك . وكان إذ ذاك في أوج قوته وسلطانه . . .

وقد تقدم لاسال بمقترحاته الى بسمارك واجتمعت به أكثر من مرة . وقد رفض بسمارك كل آراء لاسال ومقترحاته لانه كان شديد التمسك بالحكم الاوتوقراطي يعجب بفرديناند لاسال ويقول انه من المطلق ، ولكنه في نفس الوقت كان أذكي والطف الرجال الذين لقيهم وتحدث معهم !

وكان لاسال يعجب ببسمارك ويرى فيه رجلا شجاعا انوفا صلب الإرادة غير مستعد للتنازل عن أي من آرائه أو أفكاره . . . وذلك لا يمنع من القول بأن بسمارك كان يرى في لاسال خصما خطيرا ، بل هناك من يقولون إن لاسال كان السد خصوم بسمارك . . .

« اما كارل ماركس وفريدريش انجلز واتباعهم فلم يكونوا في نظر بسمارك خصوما ، بل كانوا اشرارا ومثامرين »

شفاء بالغا ، وكانوا يسكنون في أحياء فقيرة ضيقة الحواذي ، فكانت نفسية منهم تصاب بالسل ، فإذا مرض الواحد منهم فلا علاج ولا شفاء ولا أحساسة ، بل هو الموت البطيء الرهيب . . .

وكان من الواضح أن الثورة الصناعية كانت في حاجة الى ثورة اجتماعية . في هذا كان الكتاب والمفكرون يكتبون ويطالبون بالتغيير الاجتماعي . . .

ولكن أصحاب المصانع ودعوس الاموال لم يكونوا يفكرون في شيء من ذلك . . . كان همهم الوحيد هو جمع الاموال وتكديس المدخرات في المصارف والاقرض بالربا الفاحش . . .

وكان رجال السياسة شركاء لأصحاب دعوس الاموال في ذلك كله ، وكانت السياسة إذ ذاك لعبة ذكاء ومهارة وحيث بين الاحزاب وطلاب الحكم في الداخل وبين وزراء الخارجية والقادة العسكريين لكسب المستعمرات والاسواق وموارد المواد الخام في الخارج . . .

وعندما تقرأ كتابات رجال مثل جون ستيوارت ميل ، أو موديس لبلان ، تشعر فعلا ان العالم الغربي كان في حاجة الى تغيير اجتماعي شامل !

وهذا هو الميدان الذي دخله كارل ماركس وصاحبه فريدريش انجلز في علف بالغ ، ودخله فرديناند لاسال في حماس واعتدال . . . كان يكتب ويخطب ويقضى الساعات مع رؤسائهم والمتحدثين ويقابل السياسة ويجمع بالعمل باسمهم ، ولكنه لم يفكر في الثورة بل في الإصلاح الهادي . . . وفي أثناء ذلك لم يتخل قط عن مظهره وسلوكه الارستقراطي ، كان دائما انيقا في ملبسه يحضر ندوات الاغنياء وسهراتهم ، وكان يعيش في قصر واسع حياة راحة وترف . وقد تمكن هذا الرجل الذؤوب الذكي من انشاء أول اتحاد للعمال في ألمانيا ، ففي سنة ١٨٦٣ انشأ الاتحاد العام للعمال الألمان . وكان ذلك الاتحاد هو القاعدة التي نشأ عليها حزب سياسي يطالب باصلاح أحوال العمال وبطالبا باقامة نظام ديموقراطي يرئاسي في ألمانيا

شيوخ ارستقراطي

مطلعا ومصلحا اجتماعيا وكاتبا انساني ، بل هو كذلك زير نساء (دون جوان) . وكان كثيرون ممن حول لاسال ينتقدون حرصه على ملبسه ومظهره وأناقته ، بل كانت الصحف تتندر به وترسم له رسوما كاريكاتورية تصوره في صحبة الفاتنات والجميلات وصاحبات الالقاب . . .

وكان موضع العجب عندهم جميعا انه رأسمالي غني يعيش في قصر كبير وفي اطار ارستقراطي خالص ، ثم يقول انه زعيم عمالي ومكافح في سبيل الطبقات المظلومة ! . . .

والغريب ان ذلك كله كان حقا ، فقد كان الرجل بالفعل مكافحا صادقاً في سبيل المظلومين والفقراء رغم ارستقراطيته . . .

وقد مات لاسال ميتة محزنة . . . كان قد خطب فتاة جميلة من أسرة غنية وكان على وشك الزواج منها ، فتمرض لها واحد من خصومه وما زال يغريها وينتقص من أمره عندها حتى فسخت خطوبتها من لاسال وارتبطت بذلك الرجل . . .

ومضى هذا الرجل يسخر من لاسال وقال انه لا يمكن أن يترك هذه الاهانات تمر دون عقاب ، ودعا خصمه للمبارزة . وكان من سوء طالع ان خصمه كان أمهر وأسرع منه في الرماية ! . . .

وفي فجر اليوم المحدد للمبارزة كان اللقاء المحزن في ٢٨ أغسطس ١٨٦٤ . ووقف الشهود يراقبون المبارزة بالمسدسات ، وكان الخصم رجلاً رومانيا يسمى جانكو فون راكوفيتزا . وكان اللقضاء في غابة قريبة من مدينة جنيف بسويسرا ، وقبل ان يضغط لاسال الزناد كانت رصاصة الخصم قد استقرت في قلبه ، ومات في دقائق ! . . . ح ٢٠ •

وكان يحتقرهم ولا يبالي بهم ولا يسمح لنفسه بالجلوس معهم . . .

ويرى المؤرخون انه لو لم يمت فرديناند لاسال في سن مبكرة لكان هو قائد التحول الاجتماعي في ألمانيا ، لان الازمة كانت تشتد يوما بعد يوم وان تجاهلها بسمارك . . .

وفي أوائل السبعينات من القرن الماضي بدأ تكوين أول حزب سياسي معارض في ألمانيا ، وكان لاسال من أكبر الداعين اليه والعاملين على تكوينه . ولو عاش لاسال لكان له شأن كبير في تاريخ ألمانيا . . .

وكان فرديناند لاسال على اتصال وثيق بمفكرى عصره والظاهرين من رجاله فكان صديقا حميما لهاينريش هاينى الشاعر المعروف ، وقد مدحه هاينى وقال انه من اذكى من عرفهم . وكان لاسال واسع الثقافة غزير الاطلاع دائم القراءة وكان اطلعه على التاريخ والفلسفة عظيمها وكان من المعجبين بأراء هيجل ، وكان يعجبه منه قوله بان الإصلاح الاجتماعي لا يمكن ان يتم على الوجه المطلوب عن طريق الثورة الدموية ، بل عن طريق الحوار والتفاهم بين الفقراء والاعنياء . . . ولكن هيجل لم يبين طريقة اقامة هذا الحوار .

وكان الفيلسوف فينخته يقول ان الحسود يتم عن طريق نفر من المهتمين بالإصلاح لا يكتفون بالقول بالنظريات بل لابد ان يكونوا ذوي نشاط واسع واتصال مستمر بالناس . هؤلاء - في رأى فينخته - يقومون بالوساطة بين النقيضين ، ويستطيعون ان يقربوا الاطراف المتناقضة ، وهذا الراى كان يعجب لاسال . . .

وكان كارل ماركس يكره لاسال ويتندر به . ويقول انه ليس فقط مفكرا

ترائيم إلى عينيها



● عزت الطيرى ●

(١)

بمعينيك رائحة العشاق
فاثمة الشوق
طعم الفرام المحال
بكفليك رائحة البريقال :

(٢)

احبك والسهم يشق جسمي
احبك وانصدمت يقتال رسمي
احبك والشمس فوق الرؤوس
احبك والليل وجه عبوس ..
احبك والخوف عبر الديار ،
بعنف يجوس !
احبك والحزن فاض !
احبك والماء غاض !
احبك لا تقلميني
ولا تهجريني ..
وكوني معي
اذا مت لا تجزعي ..
ولى عظامي
اجيء اليك مع الليل جنا
فلا تفزعي !
وقولي اتي العاشق الالهي
اهز اليك عصون المحال
فهيا ادويك من ادعوى !

(٣)

بمعينيك رائحة الابهال
ودمع ودم ..
وحزن يعم
لأنك حين تزين الحقائق
تصير حراقي !



”هي“ بنصف وجه

● حنان الحلوى ●

حنان تمثيلي ، أضاءت لها الشموع رغم ما آل اليه حالها ..

هزت رأسها من جديد مخلصوق من الورق ماتت فيه الروح . مجرد شبح معلق امامها .. انه المقرب لدخا دون أن تدري . حاربتها كافة ساعات العالم هاجرت الدقائق من بين اصابعها .. استهولها الشهرة عالم جديد من الورق خرجت من جلدها الطبيعي تلون جسدها بالث من يومها لا تعرف النوم دون الحروف البارزة صورها في كل مكان وكان السبب وجهها الجميل .. ثمرة ورثتها راسمالها التي لم تفكر في ضياعه !

تحرك بداخلها كل الماضي قاربت على الانهيار لم تتعود لفة الاستسلام عنفت نفسها أجبرتها على الانتظار !

ومن جديد هربت من الورق .. حان الموعد داؤها اليومى .. الهواية المفضلة بعد موت الجمال الشائسة الصغيرة اللون الأبيض تشبثت به يمينها اليها الشباب سلوى كل يوم !

الوقت يرحف بها فيلم المساء خرجت عيونها تبحث عن المضمون .. وجاء ما تخوفت منه أوجساعها اليوم

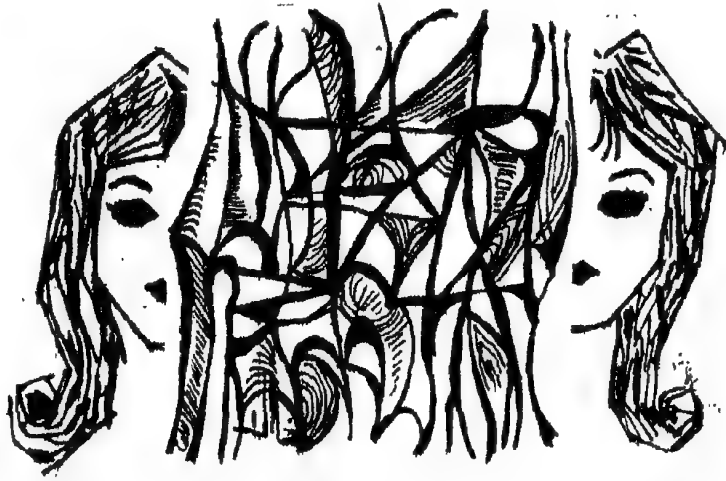
توقفت اصابعها طويلا .. لم تتمكن من قطع ورقة اليوم من النتيجة المعلقة ركزت بصرها تجاه ماتحملة من رتم مشرون عاما وثلاثة شهور في مثل هذا اليوم ..

تنهدت ، صرخات صامتة .. هزت رأسها في لوعة ، نزعته قدميها بعيدا ، تحركت حيث الرؤية بوضوح . اليوم يحمل لها كل الذكرى .. تساقطت بعض الشعيرات البيضاء ، اكتمل رسم اللوحة ملكة جمال الاغراء .. صورة تاكل اطارها تعيش الان على حافة الدنيا .

وبالخط العريض ، نشرت الصحف فازت باللقب أصبحت ملكة الجمال .

اين كانت كل هذه الصرخات ؟ .. اصابع البشر كلها الان تفسر انه يوم اختيارها ملكة جمال الشرق ! توقف الكثير مثلها امام هذه الورقة . الامر يختلف البعض نزعوها بعنف .. الحقن يتراقص امامهم .. مسكينة لا دخل لها !

عاندت أعصابها التي شاخت تقدمت .. التصقت بالحائط .. قبلتها في



وطال الحديث .. لم تستمع .. قالتها من
طرف لسانها سيعقدون مسابقة لأقبح
امراة في الشرق !!

حروف غابره لم تلتفت اليها اعبادت
وسرمان ما انتهت صرخت فيها اكسدت
على مسامعها ، وهذه الجملة بالدات .
أرتفع صوتها اكثر من اللازم اهلل
وجهها تاكلت تنهدت بأرتياح .. ذابت
اللام تلوج تراكمت بفعل برودة الموقف

خرجت مواهبها القديمة .. املنت
الخلاص هتفت الشهرة طريق جديد .
عادت اليه اضواءه !

لم تفهم وحيدتها .. كررت ، لان
لم تفهم ، فسرت .. اقتربت من مجال
تفكيرها ما زالت الكلمات كبيرة .. على
مداخل اذنيها هزتها شهوة المتصر
صرخت فيها .. لا بد من الفوز بهذه
المسابقة - الاضواء من جديد اقبح
امراة تراجعت القلب قاسى .. لا بهم
ولكن كيف السبيل ؟

حالة من هياجها الفكري عصرت
بقايا ذهنها استماعت يمانيتها وخاضرها
أنفطخت .. دفعتها أمامها ،
دعتها للبحث معها عن زجاجة
ماء النار !

بالجملة الاشباح اكستت باللحم انقلب
المكان الى تشتهى رجع بها الزمان حتى
المنتصف ..

وبعد النهاية لقطة صغيرة تكلمت
المديعة . نبذة من بطة الفيلم ملكة
جمال الخمسينيات !

خرج الضحك من فمها الجفاف !
أختلط احساسها الميت بالدموع بهتت
الوان الصورة جمالها زحفت اليه
الشيخوخة سقطت اللوحة من فسوق
الجدار ..

تململت من فوق كرسيها ضايقتها
دقات الساعة حطمتها ثارت لجمالها
المسلوب تأملت خطوط الماضي في وجهها
وهربت بين دفتى يدها !

المكان يضيق بها النهاية محاصرها .
استقبلت ضيفتها الثقيلة وكالة اخبار
متنقلة صديقة عمرها جزء من برنامجها
اليومى !

مقدمات طويلة .. الفن الصحافة
الحياة الشهرة اخبار مكرره انتظرت
أفسحت لها طريق الحديث الدعوة الى
المزيد هى بالفعل فى حاجة الى صلة
الخروج من ذكريات اليوم ، حلمها
الاول ..

وعاوت في نفسها

• نبيلة المطار •

لا أدري لماذا بدأ حديثه عن الولائم ...
أكوام الطعام التي يلصق إليها ،
المطاعم الكبيرة ... واستمر يصصف
بدقة مذهلة حجم الجمبرى ، السمك ،
كتل اللحم ، أنواع المحشوات ، أصناف
السلطات - جميع ألوان الحلويات ...
الخ

كنت أنظر إليه مشدودة لاهتماماته
تلك . وكتمت ضحكة تريد أن تفلت
من بين شفتي .
ولكن لم أنا حائرة هكذا ؟ لم أنا
حزينة ؟

كان الأمر عبثاً ، مجرد ككل الصمالي
السابقة مع سائر زملائي السابقين .
دموات مفروضة . مجاملات اضطرارية
... أكره المشهد المعتاد على المائدة ،
هو يأكل ويأكل . ويشرب . ويأكل .
وأنا يا أنا .. بالصدفة أمامه يرداد
شهوة .

فجأة يمد يده ويأخذ الطعام من
أمامي ، ويضعه في طبقه ... أغمضت
عينى . لم أشعر برغبة في أن أتناول شيئاً
قلت : أنتى اتبع رجيماً خاصاً .
(حينما يتكلم أرفض أن اصدق أنه
يستعمل الفم نفسه للأكل) .

يستحيل الجوع لفهقة : في جوفى
أسكب الماء البارد دفعة واحدة ... من

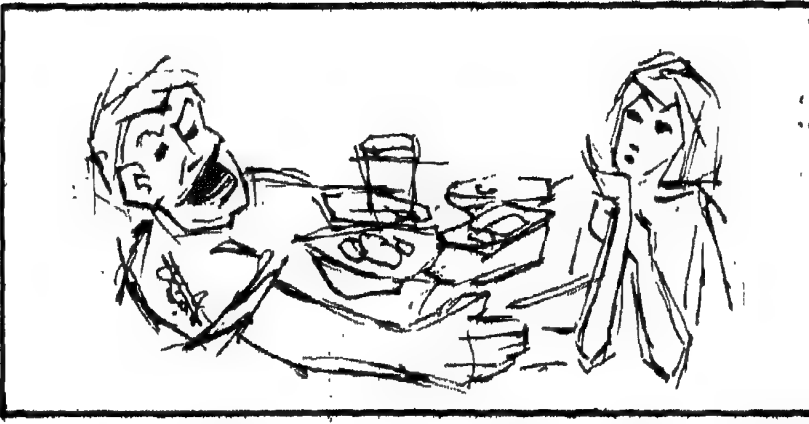
جائع ... أنه جائع ، جائع لأنه
خائف ... كل ما حوله استحال أفواها
فاغرة ... كل شيء يحدث في هلع .
يتدفق ، يصرخ ، يعوى ...

ورغم عويل الخواء بداخله ، عادت
نظراته تلتهم النساء في جوفه ...
الجوع وحده هو الذى يجمعه إلى
المائدة . وفي كل غرفة يبحث عن
صيد جديد . وليمة جديدة ... كان
يلقد أرادته أمام شيتين : الطعام
الفخم ، والنساء الجميلات .

(أول مرة رأيته لم يكن فيه ما
يميزه عن سواء ... كان مجرد زميل
آخر من عشرات الزملاء الذين تعاقبوا
على المجلة التي أعمل بها . ولكن بمرور
الوقت بدأت أكتشف فيه شيئاً ما ،
ربما اهتمامه بى .. ربما حديثه ..
فهو يحدث حسن الحديث أبا كان
موضوع الحديث !

ربما تلك النظرة في عينييه ...
نظرة يمتزج فيها الجوع بالدكاء .
نظرة مبهمة مليئة بالاستجداء
بالخدلان ... قلت ذلك لنفسى ولم
يدعشنى أنه يحاول أن يبدو أكثر
رقة وعذوبة !

لم ألح في وجهه أى انفعال حزن ،
فرح : سعادة ، شقاء ...



ها هو الألم الغريب الذي يتفجر
كل ليلة في كل موضع من جسدي -
يبدأ من رأسي ثم يسيل أنهارا من كل
أعضائي ليصب في نقطة محددة : في
معدتي بالضبط . من أثر ذلك الجرح .
وبدأت أصرخ الما ... وجاء الطبيب
بأبرة حقنتي بها ولكنه قال :
- معدتك سليمة كل شيء على
ما يرام !

أنهض من جديد ، أحمل أوراقى
وأضفى بها لأذهب الى عملى ...
والأجاء ببعض الرسوم واللوحات ،
أناملها واحدة بعد الأخرى ، وأحاول
أن أفهمها ، اللوحات تمثل الغابة ...
لهابة شاسعة لا حدود لها ، وأراه فى
غابته يحمل أكواما من الطعام ويدور
بها مسعورا يلتمس أفراسه كلها وهو
يصرخ صيحات وحشية كحيوان علق
في قمة لحما ودما ... كان مستغرقا
فى عمله فوق كومة من الرماد والبقايا ..
بصوت وحشى مجروح كان يلهث
وهو يصرخ ويأكل ، ويأكل ...

لوحة أخرى ، ها هى امرأة جلورها
فى الأرض ورأسها فى السسما ...
رأسها قطعة من فولاذ ... جسدها جذع
من نور . ومنه يشبث ظل الحقل من
خلفها ...

أحلق فى الأشياء . من عيني تعزل
نظرة . حزينة ، ثم انفجر بأية ...
أفاند الغابة وأنا أجرى ، أستنشق
الهواء بملء صدري ...
وأحس بأن الجرح قد هدأ ...
- غدا لن أعود ...

رأسى يتفجر اليأس والحزن والمرارة ،
لكننى لن أهزم . لن أنسحب أحاول
أن أعظم جدارا ، أن أكرس قيما ...
تنتهى الحفلة ، أو السدوة ، أو
الوليمة ...

صمت كامل مشحون بالترقب .
حتى الجوع فى الداخل يصمت ...
دون أن أدري عدلت أمامه على
المائدة من جديد .

وعاودت نظراته شرستها ، والتمهم
من الطعام أكواما ...

وأحسستنى أمتزج أختلط باللحم
الممزق فى فمه ...

أكلوى ، أصرخ ، أتمرد أحاول
الخروج - الهروب ...

لا يدري مما حوله شيئا ، فقط
يأكل ويأكل :

أه ... ليتنى أستطيع أن أنضم
الى هذا القطيع الذى يقف الفئات
من جولى ..

وفى المرة التالية ، حدث شيء ، لا
أدري كيف بدر منى ذلك ؟

لقد سبقته الى التهام كل الطعام
ولم أترك له شيئا ... أركبته بدون
طعام !

ولم أكن أقصد أن أجعله جائعا ،
فأزداد شهوة مفتاظة ، ورمقنى بنظرة
حاددة ...

كنت يوما شعبى ولم تكن لىدى
رقبة لأبأت ذلك ..

يا آلهى ... ماذا جرى ؟

مع الفلاسفة الرواد بيتاكوس

فتاد .. وشاعر .. وفيلسوف

• امين سلامة •

— سواء رأيت كنوزك أم لم أرها
ألك لست أغنى الملوك .. ولو كان
عندى كل ما تملكه ما اعتقدت انى
أثرى الناس فضلا عن عدم اشتياقى
لرؤية شيء لا ينفعنى فى معيشتى
ولا ينفع احدا من اثراي ،

كان هذا الفيلسوف قبيح الخلقة ،
كربه المنظر يشكو دائما من عينيه ،
وعجز فى رجله تزوج بنت دراكون
القاضى وكانت امرأة متكبره سليطة
اللسان ، سيئة الاخلاق ، تكره زوجها
لبشاعة منظره ، وتسيء معاملته امام
أصحابه فادى هذا الى مقت بتاكوس
الشديد للنساء عامة ..

جاءه يوما رجل يقول انه يريد ان
يتزوج من احدى اثنتين ! واحدة تساوية
حسبا « ولسبا » والاخرى اغنى منه
واعلى نسبا وطلب من الفيلسوف ان
يختار له الصالحة .. فأشار عليه
أن يذهب الى مجمع الصبيان الذين
يلعبون فيه ويسمع ما يقولونه ويعمل
به .. فلما ذهب وجدهم يشبهون
بعضهم بعضا ويقولون كل واحد يأخذ
نذه ..

فاعتبر الرجل وآثر التى تقاربه فى
الحسب والنسب والفنى .

كان بتاكوس مستقيما فى حياته
قنوعا لا يقرب الخمر ولا يشرب غير
الماء القراح ، ويقول ان الشرائع اعظم
من كل شيء لان الالهة احيانا يطيعونها
وكان يرى انه من الصعب على الانسان
أن يسعد نفسه بنفسه ، وانه لاشيء
أحسن من عمل المعروف المعجل ، وان
النصير للقبول هو الذى يأتى بدون
سيفك دماء .

عاش بتاكوس سبعين سنة
ومات سنة ٥٦٩ ق م ولد فى
جزيرة لسبوس كان منبذ
صباه يمارس الامسور والمشاكل
العظيمة وقد طار صيته فى الشستون
المسكينة واشتهر بشجاعته الفائقة
وحسن بلائه فى القتال وحبه للزائد
لوطنه وبنى اهله ..

وكان ايضا « من مشاهير حكماء
عصره ، ومن حكمه الشائعة : « ينفى
للانسان ان يدور مع الزمن وأن
لا يصعب الفرصة ! »

كان العداء بين اهل ميتالين والاثينيين
على أشده بسبب قطعة ارض فاختر
الميتيليون بتاكوس قائدا « عاما »
لجيوشهم فلما تقابل مع جيش
الاثينيين طلب بتاكوس المبارزة مع
أفروتون قائد جيش الاثينيين وكان
الاخير مشهورا بالشجاعة والبسالة
والظفر الدائم فى جميع معاركه فقبل
أفروتون منزلة بتاكوس بشرط أن
يصبح الغالب حاكما لتلك الارض
المتنازع عليها ..

واقتربا كلاهما من بعضهما وسط
الجيش وكان بتاكوس يحمل سهما
« أصاب به غريمه أصابة قاتلة قبل
أن يتهاى للقتال وهكذا صار بتاكوس
حاكما فى تلك الارض ولقرط حب
الميتيليين له جعلوه أميرا على مدينتهم
فسن لهم اعظم القوانين .

ارسل اليه تارون حاكم ليديا
ليستطلع رايه فى ثراه وغناه ، فكتب
اليه بتاكوس :

« تريدنى أن أزورك لارى خزائنك
المملوءة بالكنوز الثمينة ، ولكنى اعتقد

نور السرايا الكبير

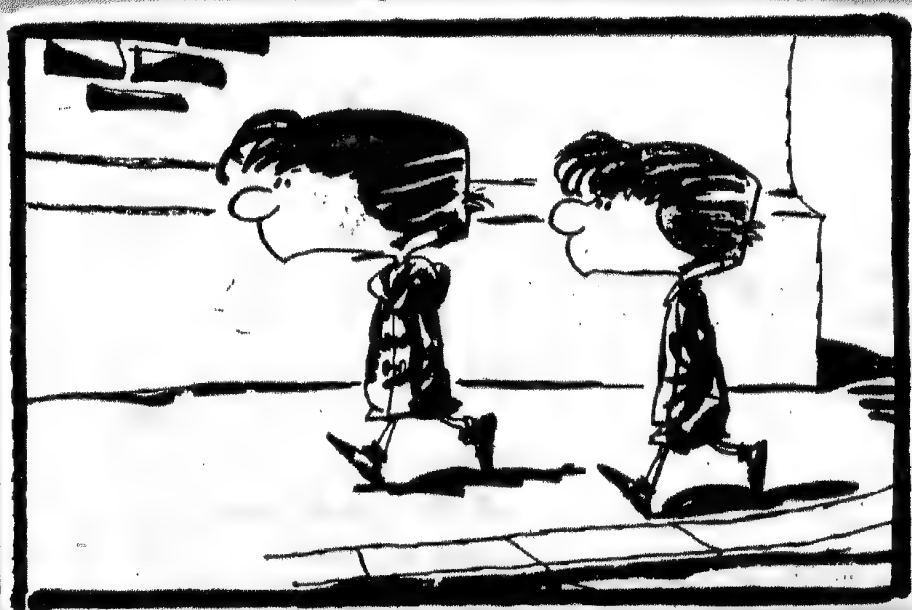
* جمال محمد فرغلي *

يا صافي العينين صفاء عيسون الاطفال الصادقة النجوى ! ..
يا اقبال الحلم الهائل وردا ..
انت شطوط هسانا في لجج الياس القاتل ..
يا موقد نار الحسرية نور السرايا الكبير ..
هيا فوق بريق الرعد السحري
وباعلى الصوت نادى ..
نحن الاكبر من كل الاسس سوار الاسلاك الشائكة
تعالوا نشدو ترقص فوق الشفرة فوق الحد
بالحب العارى والافكار الساطعة
ونعلو فوق الحقد الشرس الابدى
نطرد اشعار الاطلال وايات المدح المتورمة نفاقا !
نوقف ليل الصحراء ، نقارف ما حرمه التاريخ بمنن القسوة
نقرأ اشعارا شائكة الكلمات
نزرع في رحم الارض الظمأى اشعارا سكرى تتلمس امطار
الاهات
تزهو المصان الاحلام العجلى
تزهو قلب الارض بماء النعمة والقبطة
تتلو آيات « الفتح » نجلف دمع الانسان
ولتشرق شمس الخير بارضى !



لما راي كاي بي
جاء يركب
جاء يركب
جاء يركب
جاء يركب

الولد للمدرس : لا مؤاخسده
يا استاذ .. ابويا اليومين دول
اعصابه تصبانه خالص ، ممكن
يعنى تزود لى نمرى شوية بصفه
علاج لامصابه ؟



الولد لزميله : ادى احنا هرينا من البيت ملشان نادب بابا وماما
.. لكن يظهر مفيش فايده ، حنموت من التعب والجوع ..
مش كفاية ناديب بقى وبالاترجع ..



الولد لاييه : ... ويسعدني اقدم
لك خطيتي ، عشان دورك من
هنا وطالع ان مصروفك ح يسقى
« دويل » !



الولد لاييه : يا بابا لو
نسمع تلامي ونشغل سوا شركة
احنا الاثنين انت بفوسك وانا
بافكارى ! ..



الولد لصاحبه : كل الاعلانات في الصحف طالين متهربين واظباء
وفنيين ! .. وشكوف بقى قلة لايهت مفيش وظايف التلاميذ اللي
مش تافعين ! ..

النمر الكامن في أعماقي !

الوسيلة التي يمكنه ان يربح بها دولارا واليوم الذي نحن بصددده من هذه الايام فقد كان جهاز التدفئة عاطلا ، وكان الجو قارسا وحيات الشلج تتساقط في الخارج وترتطم بواجهات المحال الزجاجية . وكان الناس يتنقلون من رصيف الى آخر وهم يحتمون من الهواء والمطر ويجتازون الشارع في حذر عند مفرد الطرق .

وكان العمل في ذلك اليوم مضطربا كالساعة التي لا تسير ، وكنت قد قمت باختبار جماعتين ، احدهما من بعض الرافضين الذين يغنون بمصاحبة الجيتار ، وهم عبارة عن ثلاثة من الشبان الخفافس وفئة ذات شعر طويل يصل حتى خصرها . وغنوا أغنية من ابتكارهم يقولون فيها انهم يلقون بأنفسهم من علو شامق ، من فوق الصخور ، وان سسيارة تنطلق بسرعة مائتي كيلو مترا تحت هذه الصخور تتلفهم .

وقلت لهم انني سوف اتصل بهم بمجرد ان اجد شيئا يصلح لهم . ويدا أنهم سيخرجون ويفترشون الارض ، على قارعة الطريق ويستسلمون للموت . ولعله لم يكن يجب ان اختبرهم بعد تناول الافطار على الفور !

اما الجماعة الثانية فقد جاءتني بعد ساعة ، وكانت من الخفافس هي الاخرى . شابان وفتاتان ، يحمل كل منهم جيتارا يعمل بالكهرباء ، ومعهم شهاب آخر أشقر ، منفوش الشعر ، يعني بالادوات الكهربائية ، ويعكس عليهم انورا ملونة .

اعرف صاحب ملهى في المدينة في مقدوره ان يستغلهم ، فاتصلت به ، ولكنه قال

● كنت اعتقد دائما ان الفصل وقت للنوم هو تلك الفترة التي تقع فيما بين الساعة السابعة والتاسعة صباحا . ولكن اذا كنت تعاني صعوبة في النوم ، فان اي وقت لذلك يكون افضل .

انا نفسي اعاني صعوبة كبيرة في النوم والظن ان السبب في هذا يرجع الى ان زوجتي تغط في نومها ، وقد ظلت تغط في نومها طوال الثمانية عشر عاما الاخيرة ولكنني كنت اعاني نفس الشيء خلال الخمسة عشر سنة الاولى من زواجنا ، قبل ان تبدأ غطيها ، ولهذا لا اظن ان هذا الغطيط هو السبب !

وانت اذا قضيت ثلاثة وثلاثين عاما مع زوجة ، فان في هذا الدليل على انك تحبها وتظن احيانا عندما تراها انك انما ترى مرفقا او جزوا من نفسك . وفي اوقات اخرى تتساءل كيف استطعت البقاء كل هذه المدة الطويلة معها . ومع ذلك فان هذا يحدث في اكثر الاحيان .

لا شيء يبقى كما هو ابدا ، وقد كان هناك وقت كنت المعب فيه بكسرة اليد ثلاث ساعات متوالية . اما الآن فاني اذا جريت وراء سسيارة اجرة فلا بد لي من خمس دقائق على الاقل لكي استترد انفاسي . وعندما تزوجت ، كانت زوجتي امرأة لها شخصيتها . وكانت تقول لي عادة : « برادلي ، انك تشسبه واحدا من آلهة الاساطير ! » اما اليوم فانها تنفجر ضاحكة وتربت بيدها على بطني ، وتقول انني اشبه احلى خرائب اليونان !

هناك ايام من الاولق ان يلزم فيها الوكيل المسرحي بيته ، وان لا يلكر في



الى بعض السقاة ، غير انه يستطيع ان يستغلهم على اساس شريف قوامه الطعام .

وضعت يدي على التليفون ، وقلت للجماعة : لا اظن ان هذا المرض يهكم فكل ما يمكنه هو اطعامكم .

اسرع الشاب يقول : اننا لقبيل . فبهذا نضمن الطعام على كل حال !

وعندما انصرفوا ، حاولت ان اتصور ماذا يمكن ان تكون عمولتي عن هذا العمل . ولو ان الحال استمر على هذا المتوال فسوف اغلق مكتبي بكل تأكيد !

واتصل بي شخصان يطلبان منى بعض الفنين ، ونسيت امرهما بمجسود ان فرغت منهما . فان اولهما صاحب ناد ليلى اذا انا ارسلت اليه مطربة فانه لن يتركها هادئة لحظة واحدة ، وسيضيق عليها الخناق ويقرصها ، ويملا ذراعيها بالعلامات السوداء والزرقاء ، وساضطر الى سماع شكواها فيما بعد . . . وليس هناك من يرضى بذلك .

اما الثانى ويدعى «فيل كوينك» فكان امره مختلفا . كان يملك حانة ليلية تعرف باسم «حانة كوينك الزرقاء» بمدينة قديمة للطواحين على شاطئ الهudson ، بجوار ولاية نيويورك .

كان من عادة كوينك على كل حال ان يستغلهم اوركسترا من ثلاثة من الموسيقيين ، او مطربا مشهورا فى بعض الاحيان . ولكنى انقطعت عن ارسال أى مطرب اليه عندما عرفت ان رواده كانوا يغلظون فى معاملتهم .

وانقضى النهار ، والقيت نظرة على ساعتى . كانت الساعة قد بلغت الرابعة والنصف ، وقد جن الظلام . وانا ابقي فى مكتبي حتى الخامسة عادة ، ولكن جهاز التدفئة كان عاطلا فى ذلك اليوم ، وكنت مقرورا طوال النهار ، كما لو اننى كنت فى الشارع . ورتبت مكتبي ، وقلت لنفسى انه لن تفتتنى اية عملية اذا انا عدت الى البيت قبل الموعد بساعة ، واننى استطيع عندئذ ان اتناول حساء ساخنا وقد اجد فى التليفزيون برنامجا مسليا .

ولبست معطفى وقبعتى . وصلصل جرس التليفون فى هذه اللحظة . كانت زوجتى هى التى تتكلم ، وذكرتنى ان الليلة موعدهما فى لعبة البريدج مع صديقاتها ، وانها تركت لى بعض شرائح اللحم البارد والبيض المسلوق ، وادفنت تقول : « واحرص على ان تنظف كل شئ فيما بعد . ارفع الاطباق ولا تترك شيئا فى غير مكانه ، واذا لم يزعجك ذلك يا مستر برادلى فلا ترقده على الاركة ولا تترك أعقاب السيجار فى المنافض ! »

اجبت : حسنا . واعدت السحابة . كانت على حق فيما يتعلق بأعقاب السيجار طبعا . ثلاث وثلاثون سنة ، ولنا ولدان وثلاثة احفاد - وما زالت تدعونى مستر برادلى فى لهجة صارمة ! وكانت وهى فتاة تقارمنى كالنمرة قبل ان نتزوج .

وسمعت صوت وقع اقدام ودخلت مكتبي فتاة هيفاء . كانت فى العشرين ، سمراء ذات وجه رقيق وعينين واستعتن وسألتنى تقول : هل انت مستر برادلى ؟

قلت : الوحيد والاوحد . انا هو ! القت نظرة الى ساعتها ثم نظرت الى فى ارتباك وقالت : - ولكننى كنت اظن ان المكتب مفتوح حتى الخامسة .

قلت : هذا صحيح . ولكن لدى موعد اليوم . هل تريدان ان تقول لى شيئا ؟ قالت : اسمى جانيت راولز ، وانا اشفى يا مستر برادلى . . . اود لو ان تختبرنى .

قلت : ان الوقت متأخر . عودى غدا صباحا بعد ان تستريحى يا آنسة . انك تريدان ان تقومى بعمل شاق ، ولا بد ان تكونى كل الفرص فى صفك . ولكنك



تأتينى الآن قبيل موعد الغلق بعشرين دقيقة فى الوقت الذى لا يفكر فيه الناس الا فى المسودة الى بيوتهم . ثم انك لن تستطيعى ان تقدمى شيئا جميلا .

وكنت أتكلم عن تجربة واستغرقت اقول : سوف أراك غدا .

قالت : مستر برادلى . يؤسفنى انى اتيت وأنت تهم بالأصراف !

وبدأت تتسحب . وعند الباب تحولت الى وقالت : مستر برادلى ، من المتعذر على أن أعود غدا صباحا .

لم أسألها عن السبب ، فقد كانت لها أسبابها طبعاً . ولعل من غير اللائق أن أسألها . ورأيت وأنا أنظر اليها انها لا تبدو أن تكون طفلة تثير عيضاها الاهتمام . وعلى ضوء النور الضعيف المنبعث من الممر ، كانت عبادة عن صورة خرجت من ماض بعيد جعلتنى ارتجف . وأدركت عندئذ انها تعيد الى ذهنى صورة زوجتى بالذات قبل ذلك بخمسة وعشرين عاما . كنت منذ خمسة وعشرين عاما أسرع الى البيت . وكانت تأتى على أوقات كنت أقول لنفسى اننى اذا اشتغلت اكثر فلن أشعر بأية رغبة فى العودة الى البيت كانت فى مقبيل العمر وجميلة جدا . وهذه الليلة ، جعلتنى زوجتى وشرائع اللحم البارد و « مستر برادلى » وكبات الثلج التى تتساقط ، والناس المقروءين الذين يحنون ظهورهم فى الشوارع المقاومة الاوياع اللاذعة - جعلنى كل ذلك أشعر بالحزن ، ولهذا قلت :

- مس راولز . هل لك أن تسعنى وجلا مسسنا بحاجة كبيرة الى المرح وان تتناولى معه العشاء ؟

نظرت الى تقيمنى ثم ابتسمت ابتسامة حارة وقالت :

- لا أدى انك رجل مسن كما تقول وانما أدى انك رجل كريم اشيب الشعر ، بل انك جذاب جدا ، ويسرنى أن أتناول العشاء معك !

- ما رايلك فى شريحة كبيرة من اللحم

وطبق من السلطة الفرنسية وبطاطس محمرة ؟ هل يروق لك ذلك ؟

أومات برأسها بالإيجاب وقد بدت عليها السعادة .

وأخذتها الى مطعم مشهور بالطعام الجيد والمشروبات المعتقة ، وأكلت بشهية كبيرة ، وفى بساطة أكبر . وأخذنا القهوة وحدتني عن نفسها أثناء ذلك فقالت انها ولدت فى مدينة صغيرة بنيو انجلاند ، وكان أبوها سائقا وقدمت الى البلدة الكبيرة لكى تدرس الفن والغناء . ولكن مات أبوها ووجدت نفسها بلا عائل وقال لها البعض ان لها صوتا جميلا ، فجاءت لمقابلتى .

قلت لها : سأختبرك غدا صباحا . - أعرف اننى . . ولكن ألا تستطيع أن تختبرنى الآن ؟

ولم يكن هناك من ينتظرنى بالبيت ، وقلت لنفسى : ولم لا . ثم قلت فى صوت مسموع : حسنا .

وعدنا الى مكتبى . .

وجلست أمام البيانو . وكان صوتها لا بأس به فى المشاهد الموسيقية المدرسية ولكنه لم يكن يصلح لكى تجعل منها مطربة محترمة . وشعرت بالحزن لاننى أحببتها كثيرا وأردت مساعدتها . وفكرت فى صاحب ملهى كنت قد اسديت اليه خدمة . وكان يستخدم فى بعض الاحيان فتاة للعزف على البيانو ، لكن جانيت لم تكن تجيد العزف ، فقلت لها : اننى آسف .

قالت : اننى أشكرك على كل حال . ونظرت الى فى ارتباك وقالت : مستر برادلى ، هل يزعجك أن أقضى الليلة هنا ؟

- هنا . . فى مكتبى !؟

- ان السبب الذى اردتك من أجله هو اننى كنت سأستطيع أن أطلب منك قرضا لكى ابيت ليلتى فى أحد الفنادق . قدمت لها خمسة وعشرين دولارا



ولكنها قالت : كلا . اشكرك يا مستر برادلى .

البحث عليها قائلا : ولكن هذا قرص قالت : كلا . أشكرك ، ورأيت في دهشة دمة تسيل من عينيها ، وأردفت تقول : اننى أريد مكانا أبىث فيه الليلة فحسب .

كانت غنية في كبرياتها . وقلت : ولكنك ستصابين بالبرد هنا . ان جهاز التدفئة لا يعمل بالليل ، والجو بارد جدا قالت : هذا سبب . أرجوك .

قلت : يمكنك أن تبقى إذا أردت . وخرجت واشترت دفاية كهربائية عدت بها إليها وقلت لها : لا تفتحي الباب لاحد ، فانت فتاة ، ثم انك وحدك .

- اشكرك يا مستر برادلى . لاتزعج نفسك ، لن آخذ شيئا .

- بل خذى كل ما تشائين ، مكتبي وكل ما فيه ، والتقويم الموجود فوقه ، فهو هدية من احدى الشركات . ولكن دعى لى المنافس فقد سرقتهما من احد الغنادق ، وأنا احبها كثيرا .

قالت وهى تنفجر بالضحك : اننى اعبدك يا مستر برادلى !

كانت فتاة لها شخصيتها - هذه المس راولنز .

ومنذ خمسة وعشرين سنة كنت نمرًا وقلت لها : طابت ليلتك .

وعدت الى بيتى ، ونمت . . .

وعندما عادت زوجتى ايقظتنى وقالت: ماذا بك ؟ انك كنت تبسم وتضحك اثناء النوم !

- لا تنتزعى منى سعادتى . كنت أحلم بفتاة شابة جميلة ترقد فوق الاركة بمكتبى .

- هذا أمر لا يمكن أن يقع !

وكانت هذه هى كلمات زوجتى الخالدة .

وعدت الى النوم . وفى الصباح ، كانت مس راولنز قد قامت بتنظيف المكتب بصورة رائعة ،

فكنست الارض وغسلت الالواح الزجاجية القدرة وقالت : كيف تجد المكان ؟

تناولت سماعة التليفون ، وطلبت الصعود بطعام الانطار . وكانت القهوة لذيذة والفطائر طازجة .

وقالت مس راولنز اننى بحاجة الى سكرتيرة .

- اننى أعرف الكتابة على الآلة الكاتبة وأستطيع أن أرد على التليفون ، وسأعمل بكل جد . اننى ذات كفاءة عالية ، وأنت بحاجة الى زيادة الانتاج فى المكتب .

- فتاة جميلة مثلك هنا فى المكتب ؟ ان زوجتى لتقتلنى !

- كلا . انها لن تفعل هذا يا مستر برادلى !

والحق انه ليسرنى أن أجد مس راولنز معى فى المكتب .

وقلت : حسن جدا . سوف أقوم بمحاولة ، بصفة مؤقتة .

انفجرت ضاحكة وقالت : اننى اعبدك يا مستر برادلى .

وكان شبابها الفياض معديا ، ولكننى قلت : اكبحى حماسك يا مس راولنز .

وأدركت اننى سأعيش فترة سعيدة . وفى آخر النهار تحققت من انها كانت

لى عونا كبيرا، فقد أزال عني حملا ثقيلا . . . ردت على المراسلات وأهتمت بالمكالمات التليفونية ؟ وقالت للعملاء الذين لا أبنى

التحدث اليهم باننى غير موجود .

وفى نهاية الاسبوع تساءلت كيف استطعت مباشرة على قبل ذلك بدونها ،

قلت : انك لست بحاجة ا
نفسك ا

رمانى يا حدى ابتساماته العريض
وانفجر ضاحكا للمرة الثانية وقال :

- لعلك مغرم بها يا برادلى ..
كبير السن بالنسبة لها .

- اريد منك أن تترك لها الخيار

- ان المزعج معك يا برادلى هو انك
تتطور مع الزمن . ماذا يهلك اذا قلت

وداعا بعد ان تنتهى الجولة ؟ ..
يملك ؟ يجب أن تعلم حقائق الحياة :

استاذ . انك تتحدث كما لو اننى ا
لها مصيرا أسوأ من الموت .. ساير ا

يا برادلى ا
قلت : انك وغد كبير ا

- اذا كنت تريد أن تفسخ العقد ا
بيننا . ولكن ضع هذا نصب عينيك

ان ما افعله يعيننى أنا ، فاهتم بشئ
ودعنى أهتم بشئونى .

وعندما عدت الى المكتب كانت ال
قد تجاوزت الخامسة ، وكانت جائيه

انصرفت . ووجدت على مكتبى رسال
كان كونيك قد اتصل .

وجلست ، ورحت أفكر فى كون
وفى جانبى . وكان يقوم بعملية ك

هى فيها الخسارة . وأخذت رس
كونيك . وخطرت لى فكرة عندئذ فاقص

بكونيك ، وبعد أن تحدثت معه اتص
بدين كونراد . والتسمت منه عذر

حدثت ولاننى تدخلت فيما لا يعين
ورجوته ان ينسى ذلك فقال : - لا بأس

وسألته عندئذ ان يسلم لى خلفه
وقال بعد ان تحدثت اليه : فى ح

كويلىك ؟ اتريد منى ان اغنى فى حا
كويلىك الزرقاء ؟ .. اننى لم اسمع ا

عن هذا المكان . ثم انك تعلم اننى لا ا
باجر زهيد كذلك الذى يقدمونه فى ه

هذه الملاهى .
- اسمع . اننى ادين بخدمة له

الرجل . كل ما عليك هو ان تذهب
هناك ، وان تقضى اغنية او اغنيتين

فانها اتنى ، الى جانب التشجيع ،
بالبهجة وبسعة فى العمل . واحسست

معه باننى صغرت عشرين سنة . ومجرد
كونها بجوارى كان تجديد الحياة .

ولكن لم يلبث ان وقع تغيير عفيف ،
وقعت فى حب دين كونراد ، وهو

اهم عميل لى .. مطرب مشهور ، ولكنه
كان الى جانب هذا وغدا كبيرا ا

وهناك فى الدنيا اناس كثيرون يشبهون
جانيت داولز ودين كونراد . ولكن الذين

يشبهون هذا الاخر يعيشون على حساب
الذين يشبهون جانيت داولز ، فلم يكن

فيه أى عنصر طيب . وكان يشبهان بان
بين اصداقائه كثيرين من رجال العصابات

وكان يحتقر النساء ويقسو فى معاملتهن
قسوة قاجر الرقيق . وكان حاد المزاج

لا يحجم عن تأديب صديقة له بكل غلظة
وكنيت اتساءل احيانا اذا كان من الصواب

انقاذه من الورطات التى كان يترج فيها
بنفسه . وكان الى جانب هذا يزداد

شهرة سنة بعد سنة .
ووكيل الاعمال الذى ينتقمه اخلاق

وتصرفات عميل له لا يلبث ان يفقد كل
علائقه . ومع ذلك ، وبعد ان خرج مع

جانيت لاول مرة اجلستها امامى وقلت
لها كل ما اعرفه عنه . وشكرتنى وقالت

لى اننى ازعج نفسى دون مبرر ، واننى من
الدقة القديمة ، وانها فتاة كبيرة الآن

وتعرف كيف تحافظ على نفسها . ثم ان
« دين » جنشلمان كامل ، وقالت عيناها

وتوردت وجنتاهما وهى تتكلم عنه .
وبعد ثلاثة شهور ، عندما اوقعها فى

حباله بوعوده لها فى الزواج ، التقيت به
وقلت له انها تستحق مصيرا افضل ،

فانفجر ضاحكا وقال ان كل فتاة تستحق
مصيرا افضل ، وانها ستترك العمل عندى

لانه وقع عقدا لى يقوم بجولة فى انحاء
البلد للفناء وان فى نيته ان يصطحبها

كسكرتيرة خاصة .
وغمز لى بعينه وقال : اننى بحاجة الى

سكرتيرة خاصة .



تنصرف بعد ذلك • هذا كل شيء ، ولا
اطلب منك أكثر من ذلك •
أما الأجر فسوف نتفاهم فيه معا بما
يؤضيكم •

قال : - هذا حسن ••

كان ذلك يوم خميس • ومضى الى حانة
كونيك مساء يوم الجمعة • واستدعاني
البوليس في صباح يوم السبت •
ومضيت بالعربة ، وتحدثت الى ضابط
بوليس يدعى سام بيتشارد أخبرني بما
حدث ، فقال ان حانة كونيك كانت
مزدحمة في تلك الليلة ، ووقف كونراد
يغنى ، وعندما بدأ أغنيته الثانية قوبل
بعاصفة من الصغير • وغضب كونراد
وهجم على أحد الرواد وشج رأسه بزعاجة
بيرة • وكان يجلس في الصالة رجل
ذو لحية سوداء أحلقه تصرف كونراد
فأخرج مسدسة وأطلق منه رصاصة في
الهواء ، وما كاد يفعل حتى انطلق
الرصاص من كل مكان • وانتهر أحدهم
فرصة الشغب والانفعال فأطلق رصاصة
على كونراد وقتله • واستولى الذعر على
الموجودين وأسرعوا بالخروج واختلوا في
جوف الليل ، ولم يتقدم أى واحد منهم
للسهادة وقال الضابط انه لا يظن ان
أحدا سيتقدم للشهادة وأردف يقول :
وهذه خسارة كبيرة يا مستر برادلى • ان
زوجتي كانت مجنونة به ا

- نعم • ان اناسا كثيرين كانوا يحبونه
الى حد الجنون •

قال في اهتمام : اننى أستطيع ان
أتصور مشاعرك •

وهز رأسه كما لو انه يفهم ، وانصرف
في نفس الوقت الذى أقبل فيه كونيك •
وقال هذا الأخير •

- اننى آسف لما حدث حقا يا مستر
برادلى •

- حسنا من كان يتوقع ان يحدث هذا
سوف يسمى هذا الحادث الى سمسمة
حانتك •

أجاب كونيك : هذا أكيد • ان مثل
هذا العمل سيُلحق الكساد بعائتي •
ولكنى سأقول لك شيئا • اننى أعتقد ان

أحد مناسي هو الذى دبر هذا الحادث
لافلاسى •

- هل تظن هذا ؟

قال كونيك : بل اننى واثق مما أقول
كان النور ضعيفا بالمصانة طيعا ، ولم
تكن الرؤية جيدة ، ولكننى لمحت الرجل
الملتحي الذى أطلق الرصاصة الاولى •
اننى أعرف جميع الرواد الذين يختلفون
الى حائتي ، وهذا الرجل لم يكن من بينهم
حسنا • اظن انه أقدم للقياس بهذه
العملية بالذات ، ان جميع مناسي
يعرفون كيف يتصرف روادى ، ولا ريب
انهم نقدوه مبلغا كبيرا نظير هذا العمل
بالذات • ثم يره أحد يطلق الرصاصة
القائلة • ولكن لعله أطلقها هي الاخرى •
والشيء الوحيد الذى انا واثق منه هو
اننى لم يسبق لى أن رأيته •

ولم يكن قوله هذا صحيحا ، فهو قد
رأى مرارا ، في مكتبي ، ولكنه لم يسبق
له أن رأى متذكرا باللحية السوداء
و « الباروك » والحاجبين المستعارين ،
وهو زى التنكر الذى ارتدته مساء يوم
الجمعة عندما أطلقت الرصاصة التى
انتزعت دين كونراد من حياة جانبتي •

وقلت : - اننى آسف •

قال كونيك : وأنا ايضا • لا ريب انه
اشهر وأهم عميل لك •
ودبت بيده على ظهري مواسيا فقلت
وأنا ابتسم •

- شكرا • امضى الى الله •

وانصرفت • ومضيت للقائه جانبتي •

● ترجمة : محمد عبد المنعم جلال ●

مناجاة

● حسيني سيد احمد عشرة ●



كفّ النّسيم يَجُود يا زَهْرَتِي ... بالوَرود
مَعَهَا نعيش الأَمْسَانِي وبها تَخْشُور القَيْسُود
وبها اخْتِيَال الأغَانِي على جَمِيل الوُثُود !
وعندها القلبُ يَهْفُو لعلو مافي الوجُود
عندها الروح تصفو والمشتى ... والخُودُ
فكَيْفَ للنّعين تَغْفُو عن البهَاء الفَرِيد !



فلتَنْظُرِي « الفل » هَامْ مناديا مَسْنُ يَريد !
رَنا لغصن السَّلام بينَ الزُهْشُور الغَيْسُودُ
ولوّنَ الابتسَامُ بِمِهْرَجَان العَيْسُودُ



يا زَهْرَتِي .. أنتِ حُبِّي بلْ أنتِ حبي الوَحِيدُ
فلتَجْلِسِي عَرْشِ قَلْبِي خَذِي الضُّبَاح الجَدِيدُ
هَذَا نَدَائِي فَلَئِنْ نِدَا مَشْشُوقٍ غَسْرِيدُ



القلبُ نَاجِسَاكَ ... آمْ فَأَنْتِ قُدْسُ النّشِيدِ
هَيَا .. أَنْظُرِي فِي سَمَاءِ هُنَاكَ بَدْر شَبْرِيدِ
يَهْفُو لعين الحَيَاةِ يَغِي ربيعَ الخُلولُودِ



لا .. لن يَطْوُلَ انتظاري غداً حَبِيبِي يَثُودُ
غداً .. سَيَأْتِي نَهَارِي يَدُورُ نَجْمِي السَّعِيدُ
مَعَ النّسيم السَّارِي مَعَ انْفِتَاحِ الوُثُودِ



ترنمة الختام

يارب..

● عبد العليم القباني ●

من هَمْسَةِ الْأَزْهَارِ فِي مَوْجِبِ الْبَدْرِ
من صَدْحَةِ الْأَطْيَارِ فِي مَسْمَعِ الْفَجْرِ ...
سَمِعْتُ هَذَا النَّدَاءَ ...

يارب

وكان هذا الدعاء

يارب ...

يا مَنْ بِهِ كُنْهٌ فِي عَالَمِ الْغَيْبِ
وَمَنْ لَهُ صَرْخٌ فِي الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ

وَمَنْ إِلَيْهِ الرَّجَاءُ

يارب ...

وَمَنْ عَلَيْهِ الشُّعَاءُ

يارب ...





١٩٨٠-١٩٨٩

لقد أصدرنا لأول مرة الملاح في ١٩٨٠

٨٨ عاماً من العطاء والثقافة والأدب والفن والتاريخ

ولما زالت مجلة الملاح عميدة المجلات الثقافية وطبيعتها وأوقافها السالفة

الملاح

يقدم لك كل عدد زائد من العلوم والفنون والتاريخ

الملاح

يقدم لك كل عدد زائد من العلوم والفنون والتاريخ

الملاح

يقدم لك كل عدد زائد من العلوم والفنون والتاريخ

فلا تخرج من نفسك ولا من نفسك

العدد ١٩٨٠ - ١٩٨٩
العدد ١٩٨٠ - ١٩٨٩
العدد ١٩٨٠ - ١٩٨٩

أكتوبر ١٩٨١م

جلاس

المفكر العربي

تومك
سكالا



حش عن
تسامية

ا يكتب الان
يب محفوظ

بيقة القنبلة
يوترونية

معجزة اليابان [استطاع باللون]



٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٥٠ سنة خيبة

مصر للطيران

سويج ٧٠٧
سويج ٧٢٧
الأكبر من الجوى

كلمة الهلال

إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء

كل شيء مما يجري بين الناس أفهمه إلا التعصب في الدين . .
وكل شيء من حماقات الناس أستطيع أن التمس له العذر إلا الذي يظن أن
اعزازه لدينه يبيح له أن يعتدى على عقائد الآخرين .

لأن الدين بالنسبة لغالبية الناس وراثية . أنه جزء من ميراثه الثقافي الذي
ناخذه عن الآباء ، فأنا مسلم لأن أبي مسلم ، ولو ولدت لابوين مسيحيين فأغلب
الظن أنني كنت أكون مسيحية ، والعبرة ليست بأن تولد على الدين ، بل العبرة
في التزامك بالقواعد الاخلاقية والقيم الروحية لهذا الدين ، أديان البشر جميعا
لها قيم روحية وأخلاقية . كلها تدعو الى المحبة والإخاء والسلام والعدل ، وليس
فيها دين واحد يدعو الى الكراهية والتعصب والحقد أو يبيح لمصاحب الدين أن
يعتدى على أديان الآخرين .

لقد علمتني التجربة أن المسلم الفاضل الصالح والمسيحي الصالح الفاضل
سواء ، وأن المسلم غير الصالح وغير الفاضل والمسيحي غير الصالح وغير الفاضل
سواء .

ونحن المسلمون نقول أن الدين هدى من الله يمنحه لمن يشاء ، ومهما يفعل
الإنسان فهو لن يستطيع منح الهدى لغيره ، لأن الله وحده هو الهادي ، وكل
ما تستطيع هو أن تدعو الى ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وأن تدع الناس
وما يشاء الله لهم من الهداية ، وكل ما يرجي منك أن تسير على قواعد دينك أنت
وتلتزم بالخط الحلقى الذي يرسمه لك دينك ، وستجد أن هذا الخط الخلقى
يدعوك الى محبة الآخرين واحترام عقائد الآخرين .



وبالنسبة لمصر فإن من مفاخرها على طول تاريخها أنها لم تعرف قط التعصب
الديني أو التفرقة بين الناس بسبب الدين . على أرض هذا الوطن عشنا ونعيش
جميعا أخوة متحابين ، مواطنين في وطن واحد نحبه كلنا ونخدمه لأن انتسابنا
اليه شرف عظيم وخدمته شرف أعظم .

ولقد حاول المستعمرون القاء بذور الفتنة الدينية والتفرقة العنصرية في كل
بلد نزلوا فيه ونجحوا في معظم البلدان في زرع شجرة الفتنة إلا في مصر .
لقد عرف المصريون دائما كيف يعيشون أخوة متحابين ، فالدين لله والوطن
للجميع .

وإذا شئت أن تميز دينك وتخدمه فالتزم اخلاقيات ودع الآخرين فهم أيضا
يعتزون بأديانهم ويسعدك أن يكون في قلوبهم هذا الاعزاز ، لأن أكبر قوة للوطن
- أي وطن - هو اتحاد قلوب أبنائه .

وأمامك بلاد الدنيا فانظر المآسى التي سببها التعصب للدين . لم يكسب
إنسان واحد من فتنة الدين في أي بلد من بلاد العالمين .

ونحن هنا في هذا الوطن المصري المبارك نحمد الله على أننا سرنا في تاريخنا
كله على قاعدة التسامح والاخوة في الوطن ، وسنظل على هذا المسلك الآمن الى
نهاية الزمان .

والله يحفظنا من سيئات نفوسنا ، ومن نزعات الشيطان التي أضلت الناس
في غير هذا البلد الكريم وجلبت عليهم الويلات بلا حدود .

في هلال

هذا الشهر

مجلد الهلال ٣

● حديث الشهر ●

البحث عن ابتسامة بقلم / رئيس التحرير ٦

● دراسات ●

الثقافات الأجنبية وترجمتها الى العربية محمد عبد المنعم خلافي ١٤
 جابر النقد الادبي د. عبد العزيز شرف ٢٦
 الادب المعاصر وأزمة الرواية د. عبد الفتاح الديني ٣٤
 ثقتنا الجميلة لغير الناطقين بها ٨٤

● تحقيقات ●

الخطر مظاهر البيئة « التلوث » عاطف كشك ٢٠
 الان ماذا يكتب نجيب محفوظ أماني فريد ٢٤

● أدب وأدباء ●

ولبني الكلمة - صلاح عبد الصبور ن. ن. الطيحي ٣٠
 بطاقة تعارف مع أديب وروائي معاصر محمود لاسم ١٣٤
 الميرون اليوانك عزت محمد ابراهيم ١٣٢
 دفاع الرافعي عن القرآن محمود طمان ١٣٦

● مواقف وشخصيات ●

مكتوبه في سن الخمسين د. عاطف عبد الجليل ٨٠

● علوم ●

حيلة ثقبلة النيترون عاطف فرج ٥٦
 اسرار القلوب السوداء ميشيل تولا ٧٤

● دراسات تاريخية ●

ذو القرنين والاسكندر الاكبر د. شيد كريم ٦٣
 مصطفى مختار : اول وزير للتربية والتعليم في مصر مصطفى الشهابي ٩٢

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

الهلال
 مجلة الفكر العرب

أكتوبر ١٩٨١ م

ذو الحجة ١٤٠١ هـ

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير : موسى عبيد

مجلة شهرية تصدر من دار
 الهلال . . . أسسها جرجي زيدان
 سنة ١٩٩٢ - السنة التاسعة
 والثمانون أول أكتوبر سنة
 ١٩٨١ - ٣ من ذي الحجة سنة
 ١٤٠١ هـ .

جرت عادة الهلال على أن يطلب من العلماء والكتاب القالات والدراسات التي يحتاج إليها . . وهو مع ذلك يتقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر . . ويبدل القصص ما يستلزم لتشييع المصالح منها . . ولكن تحرير « الهلال » غير مسئول عن رد ما يرد من مقالات وبحوث وقصص وشعر دون طلب . . وهي لا ترد ، نشر أم لم تنشر .

● استطلاع بالالوان ●

معجزة اليابان د. حسين مؤنس ٩٨

● منوعات ●

نومك : ميزان صحتك ٤٠
ناس وصور وحكايات ٤٣
الموت فجأة أو كما يقولون د. مصطفى الديواني ٥٢

● سينما ومسرح ●

نيل سايمون : اديب عشق الفن وعشقه الفن ماري عطبان ١٣٩

● كاريكاتير ●

جيل جديد جدا ١٣٨

● شعر ●

ضبايع د. كامل سلطان ٣٣
شاطى الفيروزى محمود القتريس ٥٨
الخروج من قبضة المكان سالم حلي ٧٣
السراب د. عزت شندى موسى ٩١
الدرب الاخير اسماعيل عبد الفتاح ١٢٣
لن يعود الحب د. أحمد بديع ١٢٩
الجمال العزيز النال محمد محمود عبد العال ١٣٥
هل نبقى ؟ د. محمد محمد محسن ١٤٣

● قصص ●

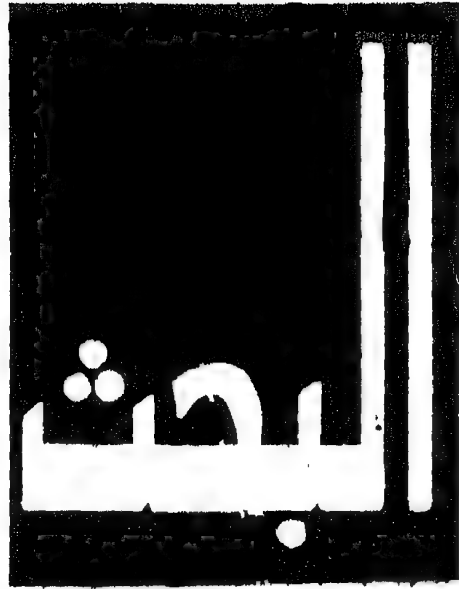
الدموع لا تمسح الاحزان د. طه وادى ٦٠
الغنية الحب سمعد حامد ٨٨
ورقتان على غصن شجرة ترجمه د. سليم الاسيوطى ٩٦
الماستر سعد رضوان ١٢٠
القطار عماد الدين الهنداوى ١٣٦
الليلة فرح حسين عيد ١٤٠
ميلاد حب عبد المنعم محمد موسى ١٤٤

● صورة الغلاف ●

الإشراف الفنى
أحمد الوردجى

موسوع الاستطلاع الملون في هذا العدد يدور حول اليابان وصعودها في مجالات العلم والقوة الى افاق تخطت كل حساب ، وقد تحدثنا من ذلك بتفصيل في مقال مطول في نفس العدد ، وراينا ان انسب مانزين به غلاف الهلال هو صورة لفتاة يابانية جميلة ترمز الى شباب اليابان المتجدد

تمن الصدق : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليون - قيمة الاشتراك السنوى ١٢ عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صناعيا وتسدد مقدما بقسمة الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية ، في الخارج بالبريد العادى ٧ دولارات أو ٤ ج . ك تسدد بشيك مصرفى « لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ . عشرة خطوط



عن ابتسامة

بمقام رئيس التحرير

الهموم تخصص عربى صرف ولقد « هم » لا مقابل
له فى أى لغة أخرى ، وكل مشكلة لا تحل تتحول الى هم
ونحن أساتذة فى فن تحويل المشاكل الى هموم ..
نحن نضع المشكلة أمامنا ونقول لها : حل نفسك ! ..
وبمضى الزمن تتحول مشاكلنا الى هموم ، وهى هموم
من كل نوع : هموم عربية عامة ، هموم اسلامية عامة ،
هموم محلية ، هموم عائلية ، هموم شخصية ، وكل
واحد منا يحمل أضعاف وزنه من الهموم فوق رأسه
وتحت عبء الهموم ضاعت الابتسامة ونسينا الفسحك
وأصبح عالم العرب هو عالم الهموم .

● إننا جميعاً مهمومون لأننا لا نحاول حل مشاكلنا .. كل مشكلة لا تحل تتحول من تلقاء نفسها إلى هم . وحلول مشاكلنا اليومية بأيدينا وعلينا أن نبادر بحلها ، ونجهد المحاولة حتى إذا انتهت إلى لا شيء تغلر تفرجاً لهم وتحول دون تحول المشاكل إلى هموم .

في نهاية كل يوم من أيام العمل أجد نفسي صامتا مجهدا لا أقوى على الكلام . وأحسب في ذهني : ماذا عملت حتى أحس بهذا التعب كله فأجد اني في النهاية لم أنجز الا القليل .
وأستعيد في ذهني ما مر بي منذ الصباح الباكر فأذكر شيئا غريبا بدا لي وكأنه اكتشاف : انني لم أر في طول يومي ، منذ فتحت عيني الى قرابة العصر وجها واحدا يبتسم .
وتذكرت - بالتالي - انني أنا أيضا لم أبتسم مرة واحدة : لا اليوم ولا الامس ولا أول أمس .

ولم اكن بحاجة الى تفكير طويل .
فانني عندما عرضت على ذهني ما مر بي وما وقع من حول من أحداث صغيرة أم كبيرة ، شخصيه أم عامة ، لم أذكر شيئا واحدا يدعو الى الابتسام .
أما الضحك - وهو دواء من أدوية النفس - فلا أذكر آخر مرة ضحكت فيها ضحكا صاعدا صادقا من القلب .

ووجدت نفسي اسأل نفسي وأنا في طريقي الى البيت :
- ترى ماذا جرى للعالم من حولنا حتى ضاعت منها البهجة ودواعي السرور ؟ وماذا جرى لنا نحن حتى أصبحنا وكأننا جميعا مصابين بالاكئاب ؟
.. تصفحت المجلات والصحف الغربية التي حملتها في حقبتى فرأيت وجوها كثيرة تضحك ضحكا صادقا صادرا من أعماق القلوب .
حتى وجوه رجال السياسة في الغرب ومشاعلم كالجبال قرأت فيها ضحكات وابتهامات .

وتذكرت آخر رحلة لي الى أوروبا - في مايو الماضي - فتذكرت ان الدنيا هناك تضحك رغم كل شيء .

الناس هناك متغليون بالمشاغل مثلنا ، ولكنهم مع ذلك يجدون في حياتهم دواعي للسرور ، وبيع النفاؤل والمسرة بل الطرب لم يجه في حياتهم تماما .
لان الذي عيدهم مشاغل أو مشاكل أو اهتمامات أو واجبات أو مسئوليات .
أما الذي يتغل نفوسنا نحن ويملا كل زاوية من زوايا حياتنا فهي الهموم .
والمشاغل والمسئوليات أيا كانت فهي لا تمنح صميم النفس ، انها تظلل مشاغل أو مشاكل أمامك وخارج نفسك ، وعليك أن تعالج منها ما تستطيع وتترك الباقي الى العد ، ولكنك لا تحمل هذا الباقي على كتفك أو في ذهنك ولا تدخل به الفراش .

انها تظلل مكاتب ، تظلل تنتظرك على مكتبك أو في درجك وربما في جيبك ، ولكنها لا تركبك قط .

لان الذي يركب الانسان ويرهقه ويشغل على نفسه هي الهموم والهموم أمراض منها المستعصى ومنها الزمن ومنها ما يهون وزنه بمرور الايام فتعتاد على حمله

البحث عن ايتسامة

ولكنها لا تزول ولا تختفى .. انها دائما هناك على كتفيك هذا سر اختفاء
الايتمسامة وموت الضحك عندنا ان حياتنا هموم ومشغولياتنا أصبحت أمراضا .
فنحن - أو غالبيتنا العظمى على الاقل مرضى بالهموم ولهنا فنحن مكتئبون .
واكتئاب الذي هو عند غيرنا مرض يعتبر جزءا من حياتنا أو هو حياتنا .

وفي الماضي كان المكتئبون هم اصحاب المسئوليات الكبيرة . وكان المكتئبون
هم المسئولون عن الآخرين أو عن القضايا العامة - كبيرة أم صغيرة .. وكان بقية
الناس يضحكون .

واذكر اننى فى الماضى كنت اسمع من غرفتى او مكتبى ضحك الناس فى
الخارج ، فتسرى مسرتهم الى نفسى وأحس بشيء من البهجة ، وكنت أرى الابتسامة
على كثير من الوجوه فيتسرى عنى ما بنفسى ، وأضحك مع الآخرين ..
أما اليوم فان رنة ضحكة واحدة لا تصل الى أذنى ، لا من الخارج ولا من
الداخل .

وكان الهموم قد عرفت طريقها الى قلوب الجميع . وكل اشتغال للبال
لا ينصرف يتحول الى هم .

وكل مسئولية يعجز الانسان عن حلها أو لا يجتهد فى حلها تتحول الى هم .
والذين كانوا يلقون بأحمال مسئولياتهم على أكتاف الآخرين لم يعودوا
يستطيعون ذلك ، لان الآخرين غارقون فى همومهم ولم يعد هناك أمل فى ان
يستطيع واحد منهم تحمل المزيد من الهموم .
فعدنا جميعا - كبارا وصغارا وعلى رؤوسنا واكتافنا من الهموم ما يثقل
الجبال .

فماذا جرى للعالم ؟

العالم لم يجر ، لها شيء ، فهى هكذا منذ خلق الله الارض والحيوان ومنه
الإنسان .

مسئوليات وشواغل ومشاكل واخطار .
والإنسان البدائي كان يفتح عينيه فى الصباح وحوله نساء وأطفال ، وهو
لا يملك طعام ساعة ، ولكنه لم يكن يحس لذلك هما .. انما كان يخرج لياتى
بطعام نفسه وطعام العيال .
وسواء أأنى بكبر أو بقليل فقد كان هو ومن معه يكتفون بما هناك . ومن
لا يرضى بما هناك يخرج بنفسه ليجتهد عن طعامه ..

وفى يوم من الايام كان الأب يطرد من حوله كبار الاولاد لكي يطلبوا رزقهم
وحدهم بعيدا عن بيت الاسرة فقد انتهت مسئوليات الاسرة حيالهم . وما داموا
قد أصبحوا خارج الباب فهم لم يعودوا مسئولية الأم والأب ، انهم ينتهون
بالنسبة لهما .

وكان عاد الأب فرجد واحدا منهم فى البيت طرده واقصاه بهذه الطريقة كان
الآباء يحلون مشاكل العيال .

ولا تزال القروود تفعل ذلك فى الغابة وفى حدائق الحيوان والقرد الذى يكبر
ثم يريد مع ذلك الاستمرار فى التشبث ببطن أمه ينهر ويطرده ويضرب حتى
يبتعد .

وفى بلاد الغرب كلها لا يدعون مسئوليات العيال تتحول قط الى هموم

● الإنسان الهدائي كان يعرف المشاكل ، ولكنه لم يكن يعرف الهموم ، لأنه كان يتخلص من مشاكله أولاً بأول أما بحلها أو الهرب منها ، ولهذا فقد كان رغم الأخطار المحيطة به أسعد منا لأن الهموم هي عدو الإنسان الأكبر .

الولد - أو البنت - يتعلم قدر ما يستطيع أبوه تعليمه ، ثم يوضح خارج الباب فلا يعود الا زائرا أو في المناسبات .
وهو اذا لم يجد رزقه فيما حوله هاجر الى بلد قريب أو بعيد وقد يرسل خطابا وقد لا يرسل . . ولكنه ينتهي كمسئولية بالنسبة للوالدين . .
وقد تذكر الأم أولادها النازحين خلف المحيطات ، وقد تترقرق في عيونها الدموع ، ولكنها لا تفكر قبل في ان تستعيد الابن البعيد أو البنت التي شقت الطريق وحدها أم الى جانب زوج .
لأن الاولاد هناك لا يجوز أن يتحولوا الى هموم الا اذا كانوا مرضى أو معوقين . .

والمسئوليات جميعا عندهم لا يسمح لها بأن تتحول الى هموم ، انهم يحلون بها أى حل عمل مقبول عندهم ما دام يحول دون أن تصبح المسئولية الى هم .
وليس في لغاتهم اللفظ تقابل لفظ الهم ، ففي الانجليزية يكون worries وفي الفرنسية Preoccupation وفي الألمانية kummer وفي الإسبانية Preocupaciones وليس في هذه كلها المعنى المرضي الثقيل الذي يجعله لفظ الهم أو الهموم .
فكاننا نحن - بطريقتنا الغربية في مواجهة المسئوليات قد اخترعنا الهموم بدليل اننا اخترعنا لها اللفظ الخاص بها .



وطريقتنا في مواجهة المسئوليات طريقة فريدة في بابها وهي اننا ندعها لتحل نفسها بنفسها حتى تصبح جبالا وهموما ومعظمنا يسير في حياته مرددا البيتين المشهورين :

دع المقادير تجري في اعنتها ولا تبيتن الا خيال الببال . . .
ما بين طرفة عين وانتباهتها يسدل الله من خيال الى خيال !
وهذان البيتان لا يتضمنان أى فلسفة حياة . . انهما مغرر يسكت عنك الإلم مدى حين ، ولكن الالم يعود .

لأن الله سبحانه وتعالى لا يحل المشاكل للقاعد البليد أو المستلقى على الأرض فاغرا فاه كانه أبله أو عبيط . .

انما يجيء الحل مع العمل ، والعون من الله يجيء مع السعى ، والابواب تتفتح مع السير ، والطريق يفتح مع طول المحاولة .

وليس في القرآن آية واحدة تقول : اعدوا أو ناموا وأنا أحل مشاكلكم .
ورسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يدع مسألة واحدة من مسائل الدنيا أو مشكلة واحدة من مشاكل الجماعة لتحلها الظروف ، بل كان دائم السعى والعمل لإيجاد الحلول .

البحث عن التسامح

وهو - مثلا - لم يترك مشكلة مكة والمكيين لتتحول الى هم ، بل يبادر الى الحل بنفسه . .

وخروجه في عزوة الحديدية من أكبر الدلائل على ذلك . فقد كان ذلك الخروج مبادرة من ناحيته لكسر جمود القضية . وسواء انتهى الامر بصليح الحديدية أم لم ينته فقد كان صلوات الله عليه وسلم باحثا عن حل آخر ولا ريب .
وعمر بن الخطاب رضى الله عنه لم يتم تحت الشجرة تاركا مشاكل الامة لتحل نفسها بنفسها ، بل كان مع المسلمين في كل مشكلة ، كان بقلبه وعقله مع سعد بن أبي وقاص في فتوح العراق وكان بقلبه وعقله مع قادة الشام في فتح الشام ، وكان مع أصحابه في حل كل مشكلة من مشاكل المسلمين ، وفي بعض خطاياه الى قواده كان يطلب منهم ان يصفوا له الموقف وصفا بالغ التفصيل حتى يكون وكأنه معهم بالضبط في المكان والزمان ، مشاركا في المارك كلها كان دائما في الميدان الى جانب كل مجاهد من مجاهدى المسلمين ، وهو عندما كان ينام تحت الشجرة كان ينام لانه بذل أقصى ما يستطيع في حل مشاكل المسلمين ، ولم يدعها تتحول الى هموم .

وعندما أحس ان الحل الذي لجأ اليه في حسم الفراء والمغانم ليس بالحل الناجح ، وان هذه المشكلة ستتتحول الى هم قال : لو استقبلت من أمرى ما استدبرت لعلت غير الذي فعلت .
وبدا يشاور أصحابه في البحث عن حل جديد .

وعاجله الموت غيلة .
وجاء عثمان فاشترطوا عليه الا يبدل حلول عمر ، فتحولت مسألة المغانم والفيء الى هم ثقيل .

وهذا الهم هو الذي قتل عثمان بن عفان ، لأن الهم اذا طال أمره كسر الظهور .

وهذا الهم نفسه هو الذي قتل عليا بن ابي طالب ، لأن الناس كم يدعوهم يحل مشكلة المغانم والفيء والارض والاموال حلا ناجحا ، بل عاجلوه وشغلوه وفي النهاية قتلوه .

ومعاوية بن ابي سفيان عندما تصور انه انتصر وتربع على عرش الخلافة لم يلبث ان تبين انه حملهما ثقيل . .

وقد حاول أن يتخلص من الهموم بالحيلة والدهاء (شعرة معاوية) او بالسيف .

والدهاء مخدر ، ينمى المشاكل ولا يحلها .
والسيف قتال ، والقتل ليس حلا لمشكلة أى انسان ، مثله في ذلك مثل قطع العقدة بدلا من حلها ، فانك تقطعها وتظل العقدة كما هي ، ولكن تصل الحبل الذي قطعته لا بد أن تعقد عقدة أخرى .
فكانك استبدلت عقدة بعقدة .

ومثلك في ذلك مثل الرجل يهبط الحمل الثقيل كنفه اليمنى فينقله الى اليسرى .

ومعاوية بدهائه وسيفه لم يقتل نفسه فقط بل أباد أهل بيته جميعا سنة ٧٥٠/١٣٢ م .

لأن المشاكل لا تواجه الا بالحلول .
ولا تواجه قط بالحيلة والمكر حلا .
والعقد لا تحل بالقطع .

● وعمر بن الخطاب استطاع أن ينام بهدوء تحت الشجرة لأنه لم يكن يترك المشاكل دون حل . كان يحلها ، كان مع المسلمين في ميادين القتال وفي المهاجر الجديدة . كان يفكر معهم ويشترك في حل مشاكلهم ، ولهذا فقد استطاع أن يقود الأمة قيادة صحيحة ولم يعرف الهموم .

والسيف ، على طول التاريخ لم يجعل مشكلة واحدة ، وضربة سيف واحدة اليوم يشأ عنها ألف سيف في القدر .
وفي عصرنا هذا لم يكن أدولف هتلر رجلا غيبيا ، ولكنه ظن أن المدفع يحل مشاكل ألمانيا ، وقد انتهت حياته أسوأ نهاية : قتل نفسه بنفسه ومدافع الروس من ناحية ومدافع الأمريكيين من ناحية أخرى تصم أذنيه .
وفي الدوى الهائل مات الرجل الذي أنشأ ألمانيا الحديثة ميتة فار تحت عجلات قطار .
لأنه لم يحاول أن يحل مشاكل قومه ، بل جعل يزيد اكوام الهموم كوما فوق كوم حتى انهارت عليه ودفنته في النهاية .



ومناحم ييجين ومن حوله من أصحاب السيف والعنف والضربات الشريرة الفادرة سيموتون حتما تحت الانقاض اذا مضوا في هذا السبيل .
لأن الذي أعطاه المدفع والطائرة والقنبلة سيمطى خصومه - عاجلا أم آجلا - مدافع وطائرات وقنابل .
وهو بسياسته لم يحل هما واحدا من هموم إسرائيل ، بل جعلها هي هما على نفسها وعلى الآخرين وفي مقدمتهم اصدقائهما .
وهل بقي لإسرائيل في الدنيا اصدقاء ؟

حتى الولايات المتحدة أصبحت اليوم تضيق بإسرائيل ، وتصور رجلا مثل بيجين يبلغ به ثقل ظله أن يذهب إلى الولايات المتحدة لا ليطلب أموالا لبلاده فحسب بل لكي يطلب إليها ألا تباع للمملكة العربية السعودية أسلحة ، لأن ذلك فيما يزعم يهدد أمن إسرائيل ، ومضى كذلك ليطلب إلى أمريكا أن تمسح من مخزائنها عمليات إنشاء المستوطنات الإسرائيلية في أراضي الضفة الغربية بمبلغ ٨٠٠ مليون ريال في العام مع أن الولايات المتحدة تدين هذه المستعمرات .

حقا أن إسرائيل هم ثقيل . هم على نفسها وهم على الغرب الأوروبي الذي كان يؤيدها ، وهم على الولايات المتحدة التي تدين لها إسرائيل بكل شيء .

ولكن الذي يهمها أنها هم الزمان الذي لا ينتهي بالنسبة لنا نحن العرب .
فهو بهذه السياسة التي تنتهجها في أيام بيجين لم تعد مجرد كيان دخيل في الجسد العربي بل أصبحت سرطانا خطيرا يهدد الوطن العربي كله بكل شر .
فهو تجد أن من حقها أن تحطم المفاعل الذري العراقي .

وتجد أن لمن حقها أن تحتل أرض لبنان وتضرب بيروت بالقنابل وتقتل المئات وتجرح الألوف .

وتجد من حقها أن تحفر قناة من البحر المتوسط يمر في أراضي قطاع غزة

البحر الميت عن استسامة

ويصب في البحر الميت ليولد لاسرائيل الكهرباء
ولكن تحصل اسرائيل على مزيد من الكهرباء يتخرب قطاع غزة وتضيع الالوف
من هكتارات ارض العرب وتفسد زراعات الموالح والبيسارات ويسدم الالوف
لمصادر الارزاق .

ولكن تحصل اسرائيل على مزيد من الكهرباء يخسر الاردن نصف ما يحصل
عليها من البوتاس والفوسفات من البحر الميت ، لان الاردن يستخرج هذه المواد
من الارسابات المعدنية الواقعة من مياه البحر الميت ، فاذا تدفقت المياه في ذلك
البحر ارتفع منسوب المياه وانتعش البحر الميت وبعثت الارسابات الى
العشر . .



والمهم لدينا هو : ماذا نفعل نحن العرب امام هم اسرائيل الذي يتزايد يوما
بعد يوم ؟
لقد كانت اسرائيل اول امرها مشكلة ، ولكننا على أسسنا في مواجهة
المشاكل حولنا الى هم .

وطريقتنا في حل المشاكل هي أن نجلس امامها ونقول لها حل نفسك !
ونحن نفعل ذلك جريا على فلسفة الشاعر الغافل الذي قال :
دع المقادير تجري في اعتتها ولا تبيتن الا خالي الببال
وتعليقنا على ذلك المذهب هو : اذا كنا جميعا سنضع المقادير تجري في اعتتها
ونبيت ببال خال فمن والله يحلها .
يقول لك هذا الشاعر البليد :

ما بين طرفة عين وانتباهتها يبدل الله من حال الى حال
ونقول : نعم هذا حق .

والله سبحانه وتعالى يبدل من حال لحال في طرفة عين .
ولكنه سبحانه خلقنا وخلق لنا العقل لكي نحل به المشاكل . .
وفي غير عالمنا العربي يحلون مشاكلهم . .

وحتى اذا كانت المشاكل مستعصية على الحل في وقت ما مثل مشكلة الاتحاد
السوفييتي الذي يريد أن يبتلع الدنيا بما عليها ، فانهم لا يسمحون لها بأن
تتحول الى هم ، لانهم لا يكفون عن البحث عن حل .
• وانظر الى المؤتمرات التي يقدونها كل يوم .
• مؤتمرات اوروبية عامة ينظمها مجلس أوروبا .
• ومؤتمرات السوق الاوروبية المشتركة .
• ومؤتمرات حلف الاطلسي .
• ومؤتمرات تحديد السلاح .
• وغيرها وغيرها .

ونظن نقرا اخبار هذه المؤتمرات ونظن انها كلام فارغ واضاعة وقت . ولكننا
في الحقيقة محاولات لحل المشاكل ، محاولات لايقاف تحول المشاكل الى هموم
حتى مشكلة ايرلندا لا تسمح بريطانيا بأن تتحول الى هم .
اما نحن ، فبمجرد أن تصادفنا مشكلة نبدأ في اتخاذ الاجراءات اللازمة
لتحويلها الى هم .

وقد قال حامد بن العباس وهو أحد وزراء بني العباس في القرن الرابع
الهجري / العاشر الميلادي : ان تمشية امر السلطان على الخطا خير من وقوعه
عند الطواب .

● حلول المشاكل لا تليس إلا بالهدوء وبوسائل هادئة ، فالعنف
لم يحل مشكلة قط ، والسيف لم يقص على عدو ، لأن دم الإنسان
الواحد يولد الأحقاد والثارات ويسام الإنسان للهموم .
لا ولا الدهاء يحل المشاكل .. لأنه مخدر أو سبيل للهروب ..

وحامد بن العباس كان وزيرا ذكيا ، أديبا حتى لقد كان يوصف بالفظن ..
وهو بكلمته تلك يريد أن يقول : لا تدعوا المشاكل تتحول الى هموم . حلوها
أو حالوا حلها ، ودعوا الأمور تسير فان سير أمور الناس على الخطأ خير من
ركودها في انتظار الصواب .

لهذا ولاننا متخصصون في تحويل المشاكل الى هموم أصبحنا أرباب الهموم
في الدنيا ، وأصبح الواحد منا يشعر وهو جالس وكان رأسه عمامة تملأ الحجرة
كلها هموما .

ولهذا أيضا ضاع منا الابتسام وخرج من حياتنا الضحك .
وأصبح الراغبون في الضحك منا يذهبون للفرجة على مهرجين يسمون أنفسهم
ممثلين يرتكبون جرائم ضد الذوق والاخلاق لكي يضحكوا الاحجار المرسومة
على الكراسي أمامهم .

حتى الصبيان الصغار علمناهم حمل الهموم .
وبينما يذهب التلاميذ الصغار في الدنيا كلها الى المدرسة لكي يدرسوا شيئا
ويلعبوا ويضحكوا شيئا ثم يعودوا الى بيوتهم لكي يستريحوا .. جعلنا نحن
المدرسة هما للعليل الصغير ..

ومن السنة الاولى الابتدائية والولد - يا عيني - يتمرن على فك الخط ثدق
في أذنية جرس الثانوية العامة .. بمجموع كبير .
والتلاميذ الصغار عندنا لا يلعبون كما يلعب الصغار في بلاد الدنيا كلها بل
يخربون ويعربدون .

لان التخريب والعربدة عمليات هروب من الهموم .
وما رأيك في تلميذ صغير يعود من المدرسة ليأنس بالحنان في بيته ولكي
يلهو فيجد المدرس الخصوصي في انتظاره كأنه عزرائيل ..
ومعدور المسكين في هذه الحالة اذا لم يتعلم الابتسام
وسيقط المسكين عمره كله لا يعرف الابتسام .
ستركبه الكتابة التي تركبنا كلنا .

لأننا من المحيط الى الخليج نجلس أمام المشاكل ونقول لها : حل نفسك .
ونذهب الى الفراش لننام خلى البال كما قال الشاعر اياه ، ولكننا لا ننام
كل ما يحدث أن نفل كل الهموم على صدورنا نخمد أنفاسنا حتى الصباح .
وفي الصباح نهض ونرندى ملابسنا لنذهب الى العمل ، ولا ينسى واحد منا
قط أن يضع على رأسه قبل الخروج عمامة الهموم في حجم الفرقة التي يجلس
فيها .

● د . حسين مؤنس ●

الثقافات الأجنبية وترجمتها إلى العربية في القرن التاسع الميلادي

• د. محمد عبد المنعم خفاجي •

للليونان حكمتها وفلسفتها وطبها ،
ولها فلاسفتها القدماء المشهورون ،
أمثال سقراط وأرسطو وأفلاطون
وغيرهم .

وللكلدانيين شهرتهم في الطب
والنجوم ...
وللهند ثقافة واسعة مدونة في
الحساب والطب والنجوم والحكمة
والآداب ...

وللسريانيين ثقافة واسعة مدونة في
النجوم والفلك ورصد الكواكب والطب
وكانت مدارسهم القديمة المشهورة
تدرس علومهم وآدابهم بالسريانية
واليونانية : كمدرسة الرها ، ونصيبين ،
وقسرين ...

وللفرس آدابهم وعلومهم ، التي
انتقلت إليهم من الهند والصين ، ومن
اليونان ، في عصور مختلفة ، وقد
ترجموا إلى لغتهم كثيرا من كتب اليونان
ومعارفهم كالمناطق وغيره ، كما نقلوا من
علوم الهند كتبها في الطب والنجوم
والآداب ...

وقديما كان سابور بن اردشير في
أواسط القرن الثالث الميلادي يبعث
البعوث إلى بلاد اليونان لجلب كتب
الفلسفة وترجمتها إلى الفارسية ،
وانشأ مدرسة جند سابور المشهورة ،
وكان أساتذتها من الهنود واليونانيين ،

الثقافات الأجنبية وترجمتها إلى
العربية قضية شغلت أذهان المفكرين في
كل العصور حتى اليوم .

ومن البديهي أن ترجمة الثقافات
الأجنبية لا تعني ترجمة ما يسمى إلى -
شخصية الأمة العربية أو تاريخها
أو خصائصها أو مقوماتها الأساسية من
الدين والفكر والحضارة .. والترجمة
هي التي نقلت الحضارات القديمة
وأثارتها إلى الفكر الإسلامي .

وقد كان للمباسبين وخاصة في هذا
القرن شغف شديد بالعلوم والآداب ،
وولع كبير بالمعارف والثقافات ، إذ
تنوعت حضارتهم ، واتسع نفوذهم ،
وامتد سلطانهم ، حتى شمل كثيرا من
الأمم العريقة في الحضارة والمعرفة ،
والأصيلة في المدنية والثقافية .

وكان من هذه الأمم الفرس والروم
والهند واليونان ، وهي أمم ذات
ثقافات واسعة ... ومن ثم وجد العرب
أنهم أمام معارف يزخر بها المسلم
المعروف آنذاك ، وكان لا غنى للمكهم
ودولتهم عنهما . فاقبلوا عليها بكل
ما لديهم من شوق إلى المعرفة ، ونهم
إلى العلم ، وأخذوا في ترجمة ذلك كله
وتعريبه ، وأضافوا إلى قديمهم جديدا ،
وإلى هذا التراث الزاخر ما تمخض عنه
أدراكهم وفكرهم ...

ولما جاء كسرى انوشروان (٥٢١ م - ٥٧٨ م) فتح ابواب دولته للوافدين عليه من الفلاسفة اليونانيين الوثنيين الهاريين من اصطهاد « جوستينيان » قيصر الروم لهم ، على اثر اغسلاله المدارس والمعابد الوثنية . وقد اكرمهم وطلب منهم التأليف والترجمة في الفلسفة والنجوم والطب ، كمسا اكرم وفادة العلماء الهنود والسريانيين .

اتصل المسلمون في هذا العصر بثقافات جميع تلك الأمم وعلومها ومعارفها وآدابها ... وازدادوا معرفة بقيمتها ، ورغبة ملحة في الافادة منها ، وكان الفارسيون الذين تسنموا اهل مناصب الدولة في العصر العباسي الاول يشجعون نشرها وتداولها ، كما كان الخلفاء العباسيون يقبلون عليها ، ويحثون على ترجمتها الى العربية . وهكذا بدأت الترجمة في العصر العباسي صغيرة ناشئة ثم اثمرت ثمرها ، وانت اكلها بعد قليل .



وكان الباحث على العناية بترجمة العلوم الى العربية ما آلت اليه الدولة من حضارة ومدنية ، استلزمنا تشجيع العلوم والآداب . وكذلك رغبة العلماء في استخدام المنطق والفلسفة في الدفاع عن الدين . ثم كانت الفلسفة العربية غالبية على هذه الامم كلها ، فكان لا بد من نقل ودائع ثقافتها الى العربية . ومن هنا نشطت الترجمة ووجدت في اللغة استجابة وسرعة .

ومن البواش كذلك تشجيع الخلفاء والامراء والوزراء للترجمة التي أصبحت هي الصلة الوثيقة بين العرب وعلوم الامم القديمة وآدابها ...

والكثير من مؤرخي الفكر يعسبون حركة ترجمة الثقافات في القرن التاسع الميلادي من اعظم الحوادث الفكرية في تاريخ المسلمين ، لانها كان لها اكبر الآثار في سير الحضارة الانسانية .



وقد مرت حركة الترجمة في القرن التاسع الميلادي بثلاثة اطوار :

الأول : من خلافة المنصور الى آخر عهد الرشيد (٧٥٣ - ٨٠٨ م) . وفي هذا الطور بدأ التمهيد الواسع

لحركة الترجمة التي اولها المنصور عناية كبيرة فائقة ، وبخاصة علوم الطب والهندسة والنجوم . حيث بعث الى امبراطور الدولة الرومانية الشرقية يسأله ان يرسله بمسا لديه من كتب الفلاسفة ، واختار لها كبار المترجمين ، وكلفهم باحكام ترجمتها الى العربية كما ذكر ابن خلدون في مقدمته - ص ٤٨٩ - وصاعد الأندلس في كتابه « طبقات الأمم » . وترجمت له الكتب من اليونانية والرومية والفارسية والسريانية والهندية كما ذكر المسعودي في كتابه « مروج الذهب » - ص ٤٢١ ح ٤ - ولم يترجم له شيء من الفلسفة والمنطق وسائر العلوم العقلية ، وانما ترجمت بعد عصره . وكان المنصور معنيا بعلم النجوم عناية شديدة . وقرب اليه من المنجمين نوبخت المنجم الفارسي وأولاده ، وابراهيم الفزاري ، كما قرب اليه جورجيس بن بختيشوع السرياني رئيس أطباء مدرسة جنديسابور ، اذ كان معجبا به ، واتخذ طبيبا له . ومن أشهر المترجمين في هذه ابن المقفع .

ولما ولي الرشيد بن المنصور الخلافة ، بعد اخويه المهدي والهادي ، كانت الثقافة مزدهرة ، والعلوم منتشرة ، والأذهان متفتحة لقيمة العلم والترجمة فآخذ يعمل بكل جهده على تقوية النهضة العلمية في دولة الخلافة العباسية ، فحرب اليه العلماء ، وكان يستصحب معه كلما سافر مائة عالم ، واتخذ له أطباء وترجمة من السريانيين ، كالبحثيشوع ، وآل ماسويه ، وقد ترجمته في هذه كتب كثيرة في الطب والنجوم والكيمياء والنبات والحيوان والخيال وفي الفلسفة والأخلاق . وانشأ الرشيد في بغداد « دار الحكمة » التي كانت تحتوي على نفائس الكتب من شتى اللغات . وقد أعيد في عهده ترجمة الكتب التي سبق ترجمتها في عصر المنصور . وكان للبراعة أثر كبير الى العمل من اجل ازدهار حركة الترجمة ونموها .

وفي هذا الطور ترجمت كتب كثيرة :

من أهمها :

- كتيبة ودمنة من الفارسية على يد ابن المقفع .

الثقافات الأجنبية وترجمتها إلى العربية

بمقتل المتوكل عام ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م .
ففى خلافة المعتصم فتسرت حركة
الترجمة ، اذ لم يكن للخليفة رغبة فى
العلم ، ولا المام بالثقافات المختلفة
الشائعة فى عصره . . .

وجاء بعده الواثق بالله ، وكان ذكياً ،
واسع الاطلاع محيطاً بالمعارف والثقافات
والعلوم ، يشجع العلم والعلماء .
فنشطت حركة الترجمة فى عهده ،
واستعادت بعض ما كان لها قبلاً من
نشاطات ، وان كان أكثر ما ترجم فى
عهده هو الاسمار والخرافات . . .

وفى عهد المتوكل على الله (٢٣٢ -
٢٤٧ هـ) . . . كانت قد تمت ترجمة
العلوم المفيدة : من طب ونبات ونجوم
وغيرها ، وكان المتوكل آخر الخلفاء
الذين آزرُوا حركة الترجمة واعانوا
على نقل علوم الأمم الى العربية لفئة
القرآن الكريم . . .

وكانت عناية الخلفاء العباسيين
الأوليين بالأدب والشعر ، فوق الترجمة ،
تفوق كل عناية .

ويصور لنا أحد رواة الأدب فى ذلك
العهد جانباً من ميول هؤلاء الخلفاء
الأدبية المتعددة ، وهذا الراوية هو
أسامة بن مقل ، فيما رواه ابن الفقيه
فى كتابه « مختصر البلدان » - صفحة
١ و ٢ ط بريل عام ١٣٠٢ ، قال
أسامة :

« كان السفاح راغباً فى الخطب
والرسائل ، يصطنع أهلها ، ويشبههم
عليها ، فحفظت ألف رسالة وألف
خطبة ، طلباً للحظوة عنده ، فنلتها » .
« وكان المنصور معنياً بالاسمار
والأخبار وأيام العرب ، يدنى أهلها ،
ويجيزهم عليها ، فلم يبق شيء من
الاسمار والأخبار الا حفظته ، طلباً
للقربة منه ، ففطرت بها » .

« وكان موسى (الهسادي) مغرماً
بالشعر ، يستخلص أهله ، فما تركت
بيتاً نادراً ، ولا شعراً فاحراً ، ولا نسيباً
سائراً الا حفظته . واعاننى على ذلك
طلب الهمة فى علو الحال .

- كتب أرسطو فى المنطق وغيره .
- كتاب المجسطى فى الفلك .
وغيرها . وقد أخذ المعتزلة يقرأون
هذه الترجمات ويتخذون منها مادة
للجدل والمناظرة . . .

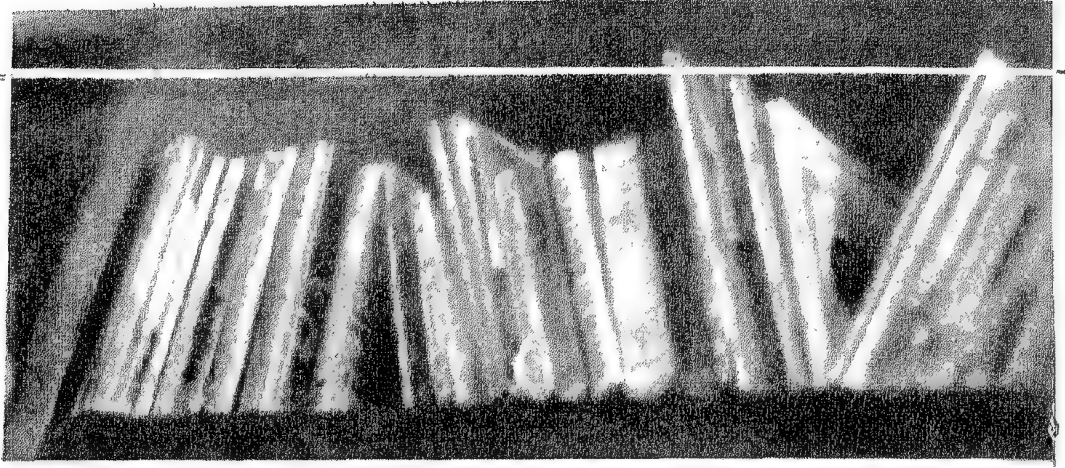
والطور الثانى : لحركة الترجمة يبدأ
ببدء خلافة المأمون العباسى وينتهى
بانتهاى حكمه (٨١٣ - ٨٣٣ م) وكان
المأمون عالماً متضلماً واسع الثقافة كثير
الاطلاع ، وكان نهجه العقلى والعلمى
شديداً ، ومن ثم أولى الترجمة عنايته
الفائقة ، فأوفد الرسل الى ملوك الروم
فى استخراج علوم اليونان لنسخها
بالخط العربى ، وبعث المترجمين لذلك ،
وانشأ فى بغداد مدرسة لتخريج
التراجمة . . .

وكان عصر المأمون ازهى عصور
الترجمة ، اذ كانت له مشاركات واسعة
فى كل العلوم ، وكان يناصر الاعتزال
ويحاول تأييد هذه النزعة بمنطق
اليونان . وأنفق لذلك بسخاء شديد على
حركة الترجمة ، حتى كان يعطى وزن
ما يترجم ذهباً ، وكان يحرض الناس
على قراءة تلك الكتب المترجمة ، ويرغبهم
فى تعلمها ، ويخلو بالحكماء ويأنس
بمحاضرتهم . . .

وتبع الأمراء والوزراء الخليفة فى
هذا المجال ، فوفد على بغداد فى عهده
عدد جم من المترجمين . . .

وكان المأمون فى العرب مثل بريكليس
فى اليونان أو اغسطس فى الرومان ،
فاتم ما بدا به أبأوه ، واتخذ له بطاقة
من علماء اليونان والسرمان والفرس
والهنود ، وأمر ولاته بأن يبعثوا اليه
بالكتب التى تقع فى أيديهم ، وجعل
من شروط الصلح بينه وبين ملك
بيزنطة أن يرسل اليه مجموعة من الكتب
النادرة .

أما الطور الثالث : من اطوار حركة
الترجمة فقد بدأ بخلافة المعتصم
العباسى عام ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م وانتهى



((ثم زهد الرشيد في هذه الأربعة ،
وانسيتها ، حتى كفنى لم احفظ منها
شيئا)) .

ولم يذكر لنا أسامة وأبيه في محمد
المهدي ، ولا في المأمون . .
وما قاله أسامة عن الرشيد موضع
تأمل ، اذ كان الرشيد محبا للأدب
والشعر ، ومقربا للأدباء والشعراء ،
ونبع في عهده أعلام الأدب والشعر في
اللغة العربية . ولكن يبدو أن أسامة
لم يكن من سمار محالين الرشيد
ولا المأمون . . أو أنه أدرك عصرهما كبير
السن ، فعجز عن اللحاق بالرواة
المجيدون من الشباب .



ومن أشهر المترجمين في القرن التاسع
الميلادي :

أ - عن اليونانية : الحجاج بن يوسف
ابن مطر (٢١٤ هـ) وكان من جملة
المترجمين في عهد المأمون ، وقام بنقل
كتابي أقليدس والجسطي إلى العربية ،
ثم أصلح نقله فيما بعد مترجم آخر مشهور
هو ثابت بن قرة الحراني .
وكذلك موسى بن شاكر ، وكان من
المترجمين للمأمون ، وسار على نهجه
أولاده الثلاثة : محمد ، وأحمد ،
والحسن .

وكذلك آل حنين بن إسحاق العبدي
شيخ المترجمين (١٦٤ + ٢٦٤ هـ) ،
ثم ابنه إسحاق المتوفى عام ٢٩٨ هـ ،
وكذلك ابن أخت حنين بن إسحاق وهو
حبيش الدمشقي .

وكذلك آل بختيشوع ، وهم من
السرمان ، وقد خدموا الخلفاء العباسيين
من المنصور إلى المتوكل .

وقد ترجم هؤلاء وسواهم كثيرا من
علم اليونان وفلسفتهم وحكمتهم
ومعارفهم في المنطق والطب والهندسة
والسياسة والاقتصاد والاجتماع
والأخلاق . . ومن أشهر مترجماتهم :
كتاب السياسة نقله حنين بن إسحاق ،
وكتاب الأخلاق ترجمة إسحاق ، وكتب
جالينوس وأقليدس ، وقد نقل الحجاج
ابن مطر كتاب أصول الهندسة لأقليدس
.. وكذلك ترجموا أصول فلسفة
سقراط وأفلاطون وأرسطو .

ب - ومن المترجمين عن الفارسية :
عبد الله بن المفلس (١٤٣ هـ) -
(٧٦٠ م) ، وآل نوبخت ، والحسن بن
سهل ، وجبل بن سالم ، وإسحاق بن
يزيد ، وهشام بن القاسم ، وسواهم .
وقد ترجموا عن الفارسية كتباً
كثيرة من أشهرها : « كليلة وذمنة »
الذي ترجمه ابن المقفع من الفهلوية ،
وكتاب خدای نامه ، وقد ترجمه ابن
المقفع أيضا ، وسماه « كتاب سير ملوك
الفرس » ، وترجم كذلك الأدب الكبير ،
والأدب الصغير ، والبلد البتية ،
وكتاب « التاج في سيرة الوشروان » .
ومما ترجم عن الفارسية أيضا :
عهد أردشير ، وتوقيعات كسرى ،
وهزار المسانه ، ومعناه ألف خرافة ،
وهو أصل من أصول « ألف ليلة وليلة » ،
وكتاب أدب الحرب . . وغيرها .

ج - ومن مشهورى المترجمين عن
الهندية : العديد من كتب الطب والنجوم
والفلك والرياضة والحساب والتاريخ
والأسفار . ومما ترجم من الهندية :
كتاب سندباد الكبير والصغير ، وكتاب
بيدبا في الحكمة ، السندهند في الفلك



أما الأساطير والملاحم والتمثيلات والخطابة والشعر الغنائي والرسائل الأدبية فلم يترجم منها شيء إلى العربية . . والبيادة هوميروس وما شابهها من الآثار الأدبية لم تترجم إلى العربية .

وقد يكون اعتزاز العربي بلغته وآدابها سببا في أعمال ترجمة الآداب اليونانية إلى العربية . . ولعل في هذا ما يفسر لنا غرض نقاد العرب المتأخرين من أدب اليونان وثقافتهم في صناعة البيان ، فهذا ابن الأثير يذكر لنا في كتابه « المثل السائر » أن الشعر والخطابة في الأدب العربي لم يتأثرا بثقافة اليونان البيانية . . ونفى هو أن يكون قد تأثر في رسائله وكتابه بما ذكره علماء اليونان في حصر المعاني وذكر أنه أطلع على ما كتبه ابن سينا في الخطابة والشعر فلم يوافق ذوقه ، بل رأى أن ما ذكره ابن سينا لغو لا يستفيد به صاحب الكلام شيئا .

وكان العرب يؤمنون أنهم أوفر الأمم حظا ، وأعلامهم كعبا ، وأكثرهم آثارا في الأدب والشعر ، فهم في غنى عن ترجمة شيء من آداب الأمم القديمة إلى العربية وبخاصة أن عنايتهم كانت موجهة حضاريا إلى العلوم وما هم في حاجة ماسة إليه من ثقافات ومعارف . أما الأدب الفارسي فقد ترجموا منه العديد من الآثار في الحكمة والأمثال والسياسة والأخلاق والاجتماع مما ليس فيه شيء من الأساطير والوثنيات التي يغفل بها الأدب اليوناني . وكان بعض النقاد والعرب يصرون عن إعجابهم بأدب الفرس ، حتى لنجد ابن الأثير (٦٢٧ هـ) يقول في كتابه « المثل السائر » :

« أن وجدت المعجم يفضلون العرب في الانسهاب ، مع الاحتفاظ بالجودة ، فإن شاعرهم يذكر كتابا مصنفا من أوله إلى آخره شعرا ، وهو شرح قصص وأحوال ، ويسكون مع ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم ، كما فعل الفردوس في نظم الكتاب المعروف

الذي ترجمه محمد بن إبراهيم الفزاري ، كما تراجم عن الفبرية والتبليسة والكلدانية والسريانية الكثير من نفاثات المؤلفات .



وقد أهمل الأدب اليوناني في الترجمة، إذ كانت غناية المترجمين الأولى بفلسفة اليونان وحكمتهم ، فترجموا الكثير من مؤلفات أرسطو ، وشروح علماء مدرسة الاسكندرية القديمة عليها ، وكتب أفلاطون ، والعديد من كتب جالينوس في الطب ، وجملة ما ابتكره الفيلسوف اليوناني في العلم والفلسفة . . .

أما في الآداب فلم يترجموا شيئا منها من اليونانية ، مع وفرة ما للبسوثان والرومان من آثار أدبية عالية وبخاصة في القصص والتمثيل . على أنهم قد ترجموا بعض مؤلفات في علوم قريبة إلى الأدب كالتاريخ والأسماء ، وينقل ابن النديم في كتابه « الفهرست » أسماء كتب للروم في هذين الفنين ترجمت إلى الفارسية - في ٣٠٥ و ٣٠٦ الفهرس .

وترجم من اليونانية كذلك الكثير من الحكم والأمثال ، مما تحفل به مصادر الأدب العربي : كالبيان والتبيين ، والحيوان ، وعيون الأخبار ، والعقد الفريد ، وغيرها .

ويروى ابن النديم أن علي بن النصراني نقل كتابا في الآداب والأمثال على مذاهب الفرس والروم والعرب - ٣١٦ الفهرست - وترجم المترجمون هذه الأمثال والحكم بعد تجريدتها مما يختلط بهما من أسماء ، وما يلبسهما من مظاهر الحياة الاجتماعية للشعب اليوناني . . إذ هما قريبان من ألف العربي ، وليس فيهما ما يفرقه منهما من أساطير ، ولا يعتصومان على أوزان شعرية بعيدة عن ذوق المصري . . وكذلك تساقط إلى العرب بعض آراء في البلاغة والنقد مما يؤثر في اليونانيين . . .

بشاهنامه وهو سستون ألف بيت من الشعر ، يشتمل على تاريخ الفرس ، وقد أجمع نصحائهم على أنه ليس في لغتهم أنصيح منه ، وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها ، وتشعب فنونها ولا أغراضها . وعلى أن العرب بالنسبة لهم كقطرة من بحر .

ولقد لقيت الآداب الفارسية الكثير من العناية ، والاهتمام بترجمتها ، وذاعت في الوسط الأدبي العربي ذيوغا كبيرا .

وعلى حين كان التأثير الكبير لليونان في اللغة العربية إنما هو لعلومهم وفلسفتهم لا في آدابهم ، نجد الأمر بالعكس بالنسبة للفرس ، مما يدل على أن الآداب الفارسية كانت أكبر تأثيراً في الأدب العربي من الآداب اليونانية ، وأصبحت زعامة التجديد في الأدب العربي شـمـره ونثره ، في عصر نفوذ الخلفاء العباسيين ، وبخاصة في القرن التاسع الميلادي ، معقوداً لوائها بيد المثقفين بالثقافة الفارسية والعربية : فعبـد الحميد الكاتب وابن المقفع هما أمما التجديد في النثر في هذا العصر ، وبشار وأبو نواس شقا طريق التجديد للمولدين في الشعر ، وكان نتاج العرب الذين يجيدون الفارسية ، والفرس الذين يجيدون

العربية ، يجمع خسر ما في بلاغات العرب والفرس جميعاً ، من معسان وخيالات وأساليب ، لذلك أحدثوا آثاراً كبيرة في الشعر والنثر : فجددوا في المعاني والخيالات والأغراض وطرق الأداء . وبعد أن كان الأدب في عهد بني أمية عربياً خالصاً ، ولم يكن للفرس إلا مدارسته وحفظه وروايته ، أصبح في عهد الخلافة العباسية يزدان بأحلى وأروع ما في أدب الفرس من معسان وأخيلة ، وتصددت الأغراض ، واتسع مجال التفكير والخيال ، وظهر التأنق في التعبير ، مع المحافظة على فصاحة العربية والأخذ بأساليبها ، حتى يقول الجاحظ عن موسى بن سيار ، وهو أحد من حذق الفارسية والعربية ، وأشهر القصاصين في هذا العصر :

« كان من أعاجيب الدنيا ، وكانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية . . » ومثله كثير ممن أجادوا اللغتين ، وجمعوا بين الثقافتين كابن المقفع وسهل بن هارون والفضل بن سهل وغيرهم .



هذه هي مسيرة الترجمة في القرن التاسع ، حيث كانت الدولة وكان المثقفون يفتون عناية شديدة بحركة الترجمة ، وبالمعمل على نقل الثقافات إلى اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم . وكان الغنابى الشاهر لصلته بالثقافة الفارسية جيد المصانى والأخيلة ، وسئل : « لم كتب كتب المعجم ، فقال : وهل المصانى إلا فى كتب المعجم ، فالبلغة لنا والمصانى لهم » . ويقول أبو هلال العسكري « أن للفسرس اشعاراً لا تضبط كثرة » .

وقد لقيت الآداب اليونانية عناية كبيرة في العصر الحديث ، فترجمت في مطلع القرن العشرين الياذة هومروس إلى اللغة العربية ، كما ترجمت قصص وتمثيلات يونانية قديمة ، كما لهسا تأثيرها في الخيال العربى ، وفى نمو الأدب المعاصر وأزدهاره .



أخطر مخاطر البيئة..

«التلوث»

● د . محمد عاطف كشك ●

ان نؤكد منذ البداية ان هذا المعرض للمشكلات البيئية لن يكون كاملا بطال نظرا للحيز الكبير الذي يحتاجه الموضوع اذا اريد له ان يكون قريبا من الكمال ، ولان الهدف هنا ليس هو عرض قوائم متكاملة للمشكلات البيئية ، وانما هو مجرد اعطاء امثلة تقريبا من الهم الصحيح لعلاقة الانسان بالبيئة .

ويمكن في البداية تصنيف مشكلات البيئة في خمسة أنواع كبرى :

● أولا : تدهور أو فقد المسوارة الطبيعية :

والموارد الطبيعية مثل الارض بما تحمله على سطحها من تربة صالحة للزراعة ونموات نباتية وكائنات حية وأجسام مائية ووديان وجبال ... الخ . وما تدخره في باطنها من ثروات مثل الفحم والبتروول والذهب والرخساص والمطسة وغيرها من المعادن ، وكذلك مستودعات المياه الجوفية ، ثم ما يغلف الارض من غلاف غازي يحتوي الاكسجين والنيتروجين والاوزون وغيرها من الغازات هذه الموارد الطبيعية كانت باستمرار موجودة ومستغرة لخدمة الانسان يستعملها لتهيئة وسائل عيشه ، وكان استعمال هذه الموارد على من التساير مع الانسان يتصف بالحكمة والتحمل بحكم اعداد الناس القليلة واحتياجاتهم المحدودة . ولكن عندما حدث الانفجار

قد لا يكون التلوث هو اشد مشكلات البيئة خطرا ، لكن لان تهديده لمسحة الانسان وامنه يكون تهديدا مباشرا في معظم الاحيان ، فان الكلام عن التلوث اصبح متداوليا بشكل يفتي احيانا على انواع أخرى من المشكلات البيئية ربما كانت اكثر خطورة من حيث تأثيرها ومداهما من كل صور التلوث المعروفة .

والخطوة الاولى لهم وتناول مشكلات البيئة هي تحديد وتعريف هذه المشكلات

● ما هي مشكلات البيئة ؟

هناك قوائم عديدة للمشكلات البيئية وتصنيفات متنوعة لها ، وامثلة أكثر تعددا وتلوعا عن تأثيراتها وأخطارها . وهذه القوائم والتصنيفات والامثلة تعطى على نطاق عالمي أو اقليمي أو قومي أو محلي ، وهي تتفاوت كمالا ونقصا ، لكنها في النهاية تتفق جميعها على أن مشكلات البيئة الانسانية مثال للتعدد والتنوع والتشعب ، كما انها تعطى فكرة عما يتعرض له الانسان في البيئة التي يعيش فيها من اخطار ، وتعطى في النهاية تبريرا قويا لظهور مدرسة المتشائمين التي ترى أن مستقبل الانسان على الارض أصبح مهددا بشكل لم يسبق له مثيل .

وفيما يلي سوف نتعرض لاهم مشكلات البيئة ونعطى امثلة لها ، وان كان يجب

الارضية ، وهذا سوف تكون له آثار ضارة بعيدة المدى .

٢ - أول اكسيد الكربون :

وهو أيضا ينتج من محطات انتاج الطاقة ومن النشاطات الصناعية ومن احتراق الفحم، وكذلك فهو ضمن مكونات عوادم السيارات . وعند وجود أول اكسيد الكربون في الجو أعلى من نسبة معينة ، فإنه يسبب كثيرا من امراض الجهاز التنفسي ، ويسبب دمارا للمباني الحجرية وبعض أنواع الانسجة الصناعية وكذلك يسبب اضرارا للنباتات .

٣ - اكاسيد النتروجين :

تنتج من تشغيل السيارات والطائرات ومحطات انتاج الطاقة ، ومن التسميد الكثيف بالاسمدة النتروجينية ، ومن حرق الغابات ومخلفات المنازل .

وتراكم هذه الاكاسيد يسبب بعض الامراض للاطفال ، كما أن تراكمها في البحار والبحيرات يسبب نقص التهوية بها وذلك يسبب مشاكل للاسماك وقد يقضى عليها تماما .

٤ - الملوغفات :

وهي توجد في المخلفات العضوية والمنظفات ، وفي الاراضي المسمدة تسميدا كثيفا ، وهي مثل اكاسيد النتروجين تسبب دمارا للحياه في الاجسام المائية .

٥ - الزئبق :

وهو ينتج من بعض العمليات الصناعية والتعدينية وخاصة تكرير المعادن وصناعة الورق ، وينتج كذلك من استعمال بعض المبيدات الفطرية .

وهو ملوث خطير للاغذية ، وخاصة الاغذية البحرية ، وله تأثير سام قد لا يظهر منذ البداية ، لكنه يتراكم في الاجسام الحية لسنوات طويلة .

٦ - الرصاص :

ينتج من احتراق وقود المحركات وبعض الصناعات الكيماوية ومن استعمال بعض المبيدات الحشرية وله تأثير سام تراكمي ينتج عنه تثبيط الانزيمات وتعطيل عمليات البناء في الخلايا ، وهو يتراكم في الرواسب البحرية ومياه الشرب ، وقد تصل كميته في الاسماك الى درجة خطيرة .

السكاني حديثا جدا ، وحدث انفجار أكثر خطورة في تطورات الناس واحتياجاتهم ورغبتهم في الاستهلاك ، كما حدث انبجار أكثر عنفا في قدرات الانسان على تغيير الطبيعة فأصبح في مقدوره أن يهدم انجبل ويشق الانهار ويغزو أعماق الارض واجواز الفضاء ، وأصبح يفعل كل ذلك بسرعة ومقدرة لم يكن يملكها ولا يقدر عليها جيل الجلود الاوائل - كل ذلك جعل الانسان في الوقت الذي يغير فيه الطبيعة ، فإنه يدمرها ويغيرها .

فالارض بفعل الضغط الشديد عليها والاستعمال الخاطيء لها ، تتحول الى صحراء جرداء ، والهواء يتلوث ، والمياه تتلوث ، والفحم والبتروول والمعادن تستنفد ، والغابات تقتلع وتحرق ، والنباتات والحيوانات البرية تنقرض . وكل ذلك بفعل الانسان !

● ثانيا : التلوث البيولوجي :

مثل انتشار الامراض والآفات العديدة التي تصيب الانسان والحيوان والنباتات ورغم ان الانسان بما حققه من تقدم علمي وتكنولوجيا قد قضى على كثير من الامراض والآفات ، فإنه أيضا وبفلس المقدرة تسبب في ظهور أنواع أخرى كثيرة من الامراض والآفات .

ثالثا : التلوث الكيماوى :

مثل تلوث الماء والهواء والتربة والاغذية بعوادم السيارات والجرارات ومخلفات الصناعة والمبيدات والاسمدة والمنظفات وغيرها . وهذا هو النوع الحاد من التلوث والذي لفت الانظار اليه لخطورته المباشرة .

وهناك أنواع عديدة من ملوثات البيئة غير اننا سوف نذكر فيما يلى ما يسبب بالملوثات الكبرى ونرى مصادرهما واثارها

١ - ثاني اكسيد الكربون :

وهو ينتج عن استهلاك الطاقة في محطات القوى والصناعة والاستعمال المنزلى ، والبعض يرى ان تراكم ثاني اكسيد الكربون في السنوات الاخيرة بمعدل ٢٪ سنويا قد لا يؤثر على تنفس الانسان ولكن يمكن أن يكون له تأثير مؤكد في رفع درجة حرارة سطح الكرة

٧ - زيت البترول :

يحدث التلوث به اثناء استخراجه ونقله ، وكذلك من حوادث السفن .
وبعض مكونات زيت البترول مسببة للسرطان ، وتلويث الشواطئ به يضر الاسماك والطيور البحرية ويهدد النشاط السياحي .

٨ - مبيدات الحشرات :

وخاصة ما كان منها مقاوما للتحلل أى يظل وجوده وتأثيره في البيئة فعلا لسنوات طويلة الد . د . ت ، والدلدين ، والهيبتاكلور ، وهي تستعمل في الزراعة رغم أن معظم الدول قد حظرت استعمالها بعد أن ثبتت أضرارها الضارة ، حيث أنها تلوث مياه البحار فتضر الاسماك والحشائش التي تتغذى عليها .

وهي تتراكم في الاغذية النباتية والحيوانية وتنتقل منها الى جسم الانسان وبعضها قد يكون مسببا للسرطان . كما أن استعمالها في الزراعة يقلل من اعداد الحشرات والطيور والحيوانات النافعة .

٩ - المواد المشعة :

وينتج ٩٩٪ منها من المفاعلات النووية و ١٪ من الحوادث النووية واختبار الأسلحة ، وهي تسبب زيادة في الطفرات الوراثية . والكميات التي وجدت منها في بعض الاغذية وخاصة اللبن قد تسبب أضرارا شديدة .

رابعا : الاضطرابات الطبيعية :

كما هو الحال في التلوث الحراري أى ارتفاع درجة الحرارة في الهواء أو في المياه المجاورة والقريبة لمحطات انتاج الطاقة والمصانع .

ومن أمثلة الاضطرابات الطبيعية أيضا تراكم الرواسب سواء كانت رواسب هائية على شواطئ الاجسام المائية أو رواسب محمولة بواسطة الرياح ، والمثل الواضح لها الاثرية التي تعملها رياح الخماسين وترسبها على الشوارع والناس والمنازل والمصانع والمزارع وكل مكان

مسببة اضرارا صحية واقتصادية كثيرة . كما ان الضجيج وخاصة في المدن والاماكن المزدحمة ، يعتبر واحدا من المخاطر البيئية الهامة .

● خامسا : الاضطرابات الاجتماعية :

مثل الجهل والتعصب وفقدان الحس الاجتماعي وكافة انواع المضايقات التي التي يسببها الناس لبعضهم البعض أو حتى لانفسهم . ومثل هذه المشاكل تعتبر ضمن أخطار البيئة ، حيث أن مشكلات البيئة تتضمن كافة انواع المشكلات التي تقلل من سعادة الانسان وأمنه واستمتاعه بحياته .

والآن وصلنا الى النقطة التي يمكن لنا فيها تقسيم مشكلات البيئة من حيث نوع الخطر الذي تمثله بالنسبة للانسان أو البيئات الغير انسانية . ويمكن تقسيمها على هذا الاساس الى ما يلي :

أولا : مشكلات تؤدي الى اخطار على صحة الانسان وأمنه :

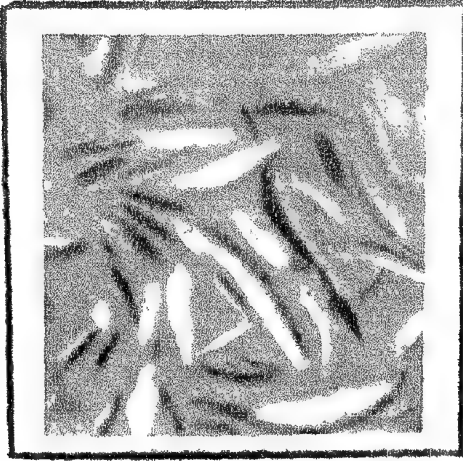
كما هو الحال في مشكلات الصحة العامة ، فتلوث الهواء يسبب امراض الجهاز التنفسي وبعض الامراض الجلدية ، كما ان الاشعاعات يمكن أن تسبب السرطان ، وتلوث الماء تنتج عنه امراض عديدة مثل البلهارسيا وحمى التيفوس ، وقد يصل الحال الى التسسم .

كما ان الضجيج يسبب الاضطرابات العصبية وقد ينتج عنه نقص في حاسة السمع أو فقدان السمع كلية .

● ثانيا : مشكلات تؤدي الى نقص الرخاء المادي للانسان :

وهذه أمثلتها عديدة للغاية ، فتدهور الموارد أو فقدانها ينتج عنه نقص في كمية السلع والخدمات المطلوبة لاشباع الحاجات المادية للانسان . فتدهور الارض والجفاف ونقص خصوبتها ينتج عنه نقص مباشر في الكميات المتاحة من مواد الغذاء والكساء والسكن ، وهي أهم الاحتياجات الاساسية للانسان .

وتلوث الهواء يمكن أن يسبب هلاك



تلوث البيئة : أكثر الخطرات التي تواجه الإنسان

المجموعات الا ان تأثيرها في جعل الحياة غير مستحبة يعم الجميع بلا استثناء .

● **رابعا : مشكلات تؤدي الى تدهور البيئات غير الانسانية :**

وهذه متعلقة بتدهور الطبيعة او فقد بعض مظاهر الحياة البرية النباتية او الحيوانية ، فكثير من الطيور والحيوانات والنباتات تنقرض وتهلك بفعل النشاطات الانسانية .

وقد لا يقدر البعض أهمية تدهور الطبيعة وانقراض بعض صور الحياة ، ولكن أهمية ذلك لا تقتصر فقط على النواحي العلمية ولكنها تمتد الى انها قد تؤدي الى بعض الخلل في الاتزان الطبيعي وهذا قد تكون له آثار ميسدة المدى لا يستطيع أحد أن يتكهن بها .

● **والآن ، أرجو أن يكون قد اتضح من العرض السابق ان مشكلات البيئة لا تقتصر على التلوث ، بل ان تلوث الماء والهواء والأغذية ليس الا صورة واحدة من صور عديدة للغاية لمشكلات قد يصعب حصرها ..**

وليس هدفنا من هذه الأمثلة الا التذكير خطوة أخرى الى الامام لمحاولة استخلاص عدد من السمات العامة لمشكلات البيئة ، حيث أن فهمنا للسمات العامة لهذه المشكلات هو الطريق الوحيد الذي يمكننا من التعامل معها وحماية البيئة التي نعيش فيها من التدهور والخراب .

المحاصيل والاشجار والمباني وطلاء المباني . . وتلوث الماء ينتج عنه نقص المحاصيل وكذلك تدهور الارض عند ريها بماء ملوث ، كما انه يرفع تكاليف اللازمة لتنقية الماء قبل ان كان استعمالها للأغراض المنزلية او في الصناعة .

وأحيانا يصل تلوث الماء الى درجة لا يمكن معها استعماله في الري (زيادة الاملاح والقلويات او المواد السامة للنبات مثل البيكربونات والبيورون) او في الشرب (زيادة المواد السامة للحيوان والانسان) او زيادة التلوث الناتجة عن استعمال كميات كبيرة منها في التسميد وغسيل وكميات منها الى مصادر مياه الشرب) .

هذا بالإضافة الى ان تلوث الماء يقلل او قد يقضى على الثروة السمكية .

وإذا انتقلنا الى مسببات الآفات فهي قد تقضى على الاعداء الطبيعية للحشرات من الطيور والحشرات الأخرى ، كما ان المبيدات قد تتراكم كلما صعدنا في السلسلة الغذائية (نبات - حيوان - انسان) وتصل الى تركيز في الاسماك يجعلها غير مأمونة في الاستعمال الأدمي أو في النباتات فتجعلها غير صالحة للاستهلاك بواسطة الحيوانات أو الانسان

● **ثالثا : مشكلات تؤدي الى نقص الاستمتاع بالحياة :**

وهي المشاكل ذات الطابع الاجتماعي والنفس والجمالي . مثل الضجيج والروائح الكريهة الناتجة عن تلوث الهواء ، والطعم الرديء في الماء أو الأغذية ، وتدهور وفقدان المعالم ذات القيمة التاريخية أو الثقافية أو الجمالية ، وتدهور ونقص وفقد أماكن الترفيه والاستمتاع مثل النايات والمسطحات الخضراء والحدائق ، وتلوث الشواطئ بالزيت أو النفايات ، وكذلك تشويه المناظر الطبيعية الجميلة بمنشآت قبيحة .

كما ان الاضطرابات الاجتماعية حتى وان كانت لا تمس بعض الافراد أو



ماذا يكشف نجيب محفوظ؟

لقاء مع أديبنا الروائي الكبير
● نجيب محفوظ على شاطئ
الأسكندرية ...

كان وحده في جلسة شاعرية جميلة
يرقب البحر من خلف زجاج النافذة
... ولعله كان يتساءل أين ذهب
الأصدقاء ؟

واسأل نفسي نرى هل يفكر في
مشروع رواية جديدة ... أو يتابع
في فكره نسيج أحداث ليالى ألف
ليلة التي تنشر تباعا هذه الايام ...
ام تراه يسرح خاطره في واحدة من
أفعاله التاريخية مثل : « بين
القصرين » ...

... وتقدمت أحبيه واسأله عن
مشروعاته الروائية للموسم الجديد ،
بعد أجارة الصيف ؟ ..

ويجيب كاتبنا الكبير نجيب محفوظ :
بالنسبة للموسم القادم فأنتى أرجو
ان اتم روايتين شرعت فى كتابتهما
... الاولى « باقى من الزمن ساعة »

وهى عن تاريخ ثورة يوليو... والثانية
رواية اسمها « رحلة ابن فطومة »
والأولى ستتناول فترة من الزمن
أطول من فترة الثلاثية ، ولكنسها
سيتظهر فى كتاب قد لا يزيد عن ١٥٠
أو ١٦٠ صفحة ، ولذلك فهى تجربة
أسلوبية قبل كل شيء ، اضطرت الى
ذلك بحكم انى أكتب عن تاريخ معروف ،
وانا أكتبها من الناحية النفسية وطبعاً
عن أهم الاحداث البارزة فيها .

والثانية ... رواية على نسق رحلة
ابن بطوطة ، وهى سر من ناحية
المضمون ... والمهم هنا أنها رواية
رحلات لواحد من مصر ، الى ... الى
وسمعت عنها وقرأت ... ولكن
هذه الرواية الآن سر ... وأنا أضع
أحداثها من أفكارى ، وقد سميتها
« رحلة ابن فطومة » وذلك تيسماً
نسبة لاسم والدتى ...

● وقلت لأديبنا الكبير نجيب محفوظ
أسأله : الآن ... ما هو الصورك



نجيب محفوظ - وسر الرواية الجديدة

وفي مطلع شبابتنا كنا نجلس في المقهى
ونستمع الى القصص من الراوى على
الريابة ...

... بالمناسبة فهل روايات نجيب
محفوظ كلها صدى من الأحداث
والطور الستين ... أم أن بعضها
يلعب الخيال فيها جانباً كبيراً ؟

وأجاب نجيب محفوظ : الرواية
عناء خارجي قد يستمر عاماً وعموماً
الفن يعكس نبض المجتمع واحساس
الفنان على مدى مجرى السنوات
وتضارباتها ، والطبعي أن الفنانين في
شبابهم يستلهمون المجتمع لانهم
يخوضون حياتهم فيه ، وكلما تقدم
بهم العمر وتطور وثقلت حركتهم فانهم
يعتمدون في استلهمهم على ما كان
من تجارب وذكريات في المجتمع ...
والفنان قد يفوته كثيراً من التفسيرات
الاحيرة أو يفواتها ولكنه يهضم
خلاصة تجاربه ... في مثل هذه
العزلة لا يبقى معك إلا نفسك ومسا
هضمته فانت ترجع لذلك ، للتاريخ،
وما لي بذلك ...

شكسبير جال في الماضي جسولات
صادقة في تاريخ إنجلترا القديم
والعاصر ، خلق منه عالمه ، ولكنه في
الوقت نفسه لم يكن غير المتطسوع
العلة بالقيم الاجتماعية والخلقية ...

● املى في ... ●

لمستقبل الادب عامة والرواية خاصة
في مصر ؟

قال : كل ما أستطيع أن أقوله بأن
الرواية كفن للكلمة المكتوبة لن تختفى
... سيظل لها وجود ، ولها كتاب
وقراء ... ولكن في حدود ضيقة إذا
قسناها بالرواية التلفزيونية !
الرواية التلفزيونية هي السائدة ،
لان لها جمهوراً باللايين ... والرواية
المؤلفة لها قراء بالآلاف فقط !
وهناك الفوائد العالية من الرواية
التلفزيونية ، فقد يحصل المؤلف على
الآلاف مما يفنيه عن أى عمل آخر
... في أوروبا قد يعيش الكاتب
طيلة عمره من رواية واحدة ... والآن
حدث هذا في مصر من السرواية
التلفزيونية !

الرواية التلفزيونية لا تتعرض لرحلة
التجربة نحو النجاح أو السقوط ...
انها تذاع في أكثر من عشر حلقات
ولا تصور أن يحدث هذا للسرواية
المكتوبة ، لان هناك أجيال جديدة
ستظهر وتجد أن الرواية موجودة فقط
في التلفزيون ... وقد يكون ظهور
قارئ أو قراء من ذلك الجيل ظاهرة
استثنائية ، مثلاً ما الذي يحصل
قارئاً يمضي شهراً في قراءة رواية مثلاً
كالهروب والسلام على حين أنه يستطيع
أن يراها في ساعة على شاشة
التلفزيون ، ومن أحسن تمثيل واجمل
الممثلات !

وعدت اسأله :

... ما الذي يمكن أن نصنعه اذا كان
هناك كتاب مسلسلات تلفزيونية
ليست لديهم المقبرة الادبية التي تربي
التلقي الادبي والفكر السديد ؟
قال : ان التلفزيون يوازن ...
هناك مسلسلات اجنبية غاية في الروعة
... وهناك مسلسلات عربية ايضاً
جيدة كل زمن له طريقته في التلقي،
ويمكن في حدودها أن يقدم التلفزيون
أشياء طيبة جداً ، اذا صدقت
النية ...

للتفسيرات في الدنيا اشياء كثيرة ...

لماذا قال أمين الخولي

إنَّ صَحَّحْنَا الْأَدْبِيَّةَ

مُحْتَاجَةٌ لِلْفَحْصِ؟

● د . عبد العزيز شرف ●

وعالمنا .
والغالبية العظمى من كتاب هذه
المقالات من أساتذة الجامعات ، مثل :
رشارد هوجارت ، وجراهام هيو ،
ور . ف . ليفيز ، و . و . رويسون ،
وجورج سينير ، من الجامعات الانجليزية
ومن الجامعات الأمريكية هاري ليفين ،
ول . سي . ناتيس ، ورينيه ويليك .
ومن الجامعات الفرنسية ريبون
بيكسار ، ورونالد باريس . . . ومن
الجامعات الألمانية هانز ماير : واميل
ستايجر . .

وهناك الى جانب هؤلاء داماسسو
الونسو وهو أستاذ جامعي اسباني ،
وامبرتواكو وهو أستاذ جامعي ايطالي ،
وجان كوت وهو أستاذ جامعي هولندي .
وهناك من خارج الجامعات ، الانجليزي
جون واين الروائي والناقد ، والايطالي
اميليو كاكبي وهو ناقد .

وتشترك الاتجاهات النقدية لدى
هؤلاء جميعا في تناول نقاط كثيرة من
نقاط الدرس الأدبي ، بجعلنا نذهب مع
الدكتور الربيعي ، الى ضرورة الالتحام
بين التراث والحاضر في النقد العربي
المعاصر ، والنظر اليهما على أنهما

● ان النظر الى حاضر النقد
الأدبي العربي يرينا أن
مجهودات « معسدة
جدا ، بذلت لربط الحاضر بالماضي ،
والنظر اليهما على أنهما قيمة واحدة ،
مستمرة . وهناك احساس عام بأن
الماضي يكون بذاته دائرة شبه مغلقة ،
ويسرف البعض فيتصور أن قصارى
ما يستطيعه « الحاضر » هو أن يشرئب
ليقتبس من المصور الذهبية الماضوية
التي تصور أحيانا على أنها قد توافر لها
نوع من الكمال المطلق . . على أن هناك
أسرافا آخر يتجلى في جانب بعض دعاة
« العنائة » و « المعاصرة » إذ يدعى
الحاضر رؤافد ومؤهلات لم تكن متاحة
للماضي ، الأمر الذي يعني أنه يكاد يكون
منبثقا عن الماضي » .

هكذا يبدأ الدكتور محمود الربيعي
طرح قضية النقد الأدبي العربي المعاصر ،
في تقديمه لترجمة كتاب : « حاضر
النقد الأدبي » الذي يضم مقالات تقدم
وجهاً نظراً لنقاد متخصصين من بلاد
متعددة ، اختيروا بعناية من قبل
« الملحق الأدبي للثايمز » ، وبهدف
تقديم صورة النقد الأدبي في زماننا



أمين الخولي : شيخ الامناء

الادب ، هو طريقة « القراءة الفاحصة » والدعوة اليها جهرية في كثير من مقالات « حاصر النقد الادبي » . ولقد كان « النقاد الجدد » الذين ظهروا في امريكا في العشرينات - وان لم يتعدد مصطلح « النقد الجديد » الا في اوائل الاربعينات - هم الدعاة الاول الى التركيز على النص ، وقراءته قراءة اسلوبية بنائية تحليلية متعمقة ، تكشف عن العلاقات الكائنة فيه ، وتفسر جوانبه من الداخل اضاءة تكشف عن معناه الادبي .

ومثل هذا النوع من القسرة يلقي قبولا عند الكثيرين من كتاب « حاصر النقد الادبي » ، ولكنه ايضا يتعرض للملاحظات من قبل كتاب آخرين امثال جون واين في مقالته « ملاحظات عن الخيال والحكم » ، و ل . س . نايتس في مقالته « في البحث عن قيم اساسية » وهانز ماير في مقالته « النقد واستقلال القدرات » ، وجراهام هيو في مقالته « وظيفة الخيال » .

وبلاحظ انه بينما خالف هانز ماير طريقة « القراءة الفاحصة » مخالفة مريحة واهمها بالتناقض ، ودعا جراهام هيو الى تبني طريقة تناول القصيدة ، بيتا بيتا والرواية صفحة صفحة ، وتبني طريقة يكون النقد بها نظرة الى صلة العمل الفني بمجموع حياة المؤلف الذهنية والروحية ، لم يعترض جون واين الا على انفراد طريقة « القراءة الفاحصة » بالعمل ، فدعا الى ان يساندها السياق التاريخي اما نايتس فقد حذر كذلك من تعلق كل اهمية عليها فقال ، « ولقد كان الموقف مختلفا من ثلاثين او اربعين سنة . كذلك

قيمتان متكاملتان لا قيمتان متباينتان . بل اننا قد نصل - على حد تعبيره - الى انهما قيمة واحدة . وتحقيق انجاز ذي قيمة في هذا المجال يحتاج الى بذل جهد في سبيل تصفية مسائل الرؤية الصحيحة . ينبغي ارساء روح التسامح في النظر الى الامور ، والقضاء على التعصب في بعض المجالات ، كما ينبغي دعم المؤهلات اللازمة لتناول تراث الماضي وانتاج الحاضر . كذلك ينبغي بذل جهد شاق لانشاء ما يمكن ان نسميه « روح الفريق » في البحث الادبي لدينا . ولن تنشأ هذه الروح الا اذا وضع امام هذا الفريق هدف مشترك ، وتم الاقتناع به ، عندئذ سيجد « انصار التراث » و « انصار الحداثة » انهم يتجهون اتجاها واحدا ، وان مصطلحي « تقليدي » و « تجديدي » ليسا مصطلحين متناقضين »

● المؤلف وكروسي الاعتراف ●

حينما اقدم د . الربيعي على ترجمة « حاصر النقد الادبي » ، انه رأى ان الدارس العربي محتاج الى مراجعة موقفه على ضوء ما يتجه اليه النقد العالي ، فما تزال لحياة المؤلف عنده ذلك البريق الشديد ، ولا يزال يحتفل احتفالا شديدا بحقائق السيرة الذاتية ، وبعدها وثيقة من وثائق الدرجة الاولى لتفسير العمل الادبي . واعترفات الكاتب قد لا تحمل وزنا كبيرا ، ولكن الناقد يبحث بحثا مقصودا من هذه الاعترافات ، ويبتهج اذ يعثر عليها ، وهو في كثير من الاحيان يرى من جوهر مهمته وتسامها وضع المؤلف على « كروسي الاعتراف » .

وتمتة نتائج ضارة ترتب على هذا البعد عن الموضوعية في تناول الادب ، من ابرزها ان اعترافات المؤلف التي هي شيء خارج عن بنية النص تكتسب قدسية تجعل منها المقياس النموذجي الذي يطمئن اليه في تفسير الانتاج الادبي ، وقد يصل الامر حذا يتخلى فيه الدارس عن رأى كونه بالنظر في النص ، ويسرع لتبني الراي المخالف الناشئ من اعترافات المؤلف . واكثر الطرق « موضوعية » وابعدها من استخدام ما هو غير ادبي في تفسير

الحقيقة الذي يمكن استخلاصه من التطوير الفني لدى كبار الأدباء لا يمكن أن يتحقق عن طريق العلم التجريبي ، وذلك لأن هذا العلم قاصر عن ادراك الدوافع الانسانية على خلاف الادب .

ولكن : ما الادب في حضرة العلم ؟ ان هناك حقيقة واضحة هي ان لحظة «الابداع» او «الاختراع» - التي هي نتيجة عمل «البصيرة الانسانية» و «الطاقة الانسانية المتخيلة» - لحظة يلتقي عندها العلم والادب ، وهي لحظة تسبق بالضرورة في العلم شق بطن المريض ، وبناء الصاروخ ، فهذان «الفعالان» تطبيق عمل لها . كذلك لا يتنبه مثل هذا «المنطق» الى ان «المخترعين» في مجال العلم هم قراء في المكان الاول ، وانهم قد طوروا قدراتهم على تحقيق انجازاتهم العلمية معتمدين على «قراءة أدبية» ، لا في مجال عملهم فحسب بل تلك شئ مسلم به ولكن في مجال الاعمال الابداعية كذلك .

● همونا الخاصة ...

● ومنهج الدرس الادبي

ويشير «حاضر النقد الادبي» قضيبية أخرى تنبع من صميم همونا الخاصة ، وهي التي تتعلق بمنهج الدرس الادبي وتحديد قيمة المنهج «البيوجرافي» في النقد ، الى أي حد تعطى اهتمامنا للمؤلف ، ونرى النص صورة لحياة صاحبه ؟ ان هناك اتجاها غالبا في «حاضر النقد الادبي» لنسب المنهج «البيوجرافي» ، فمما قاله جورج ستينير : «ان رجل الشرطة والرقيب يسألان الكاتب ، على حين يسأل الناقد الكاتب فحسب» وما قاله ريتشارد هوجارت : «لا تلتق أبدا بالقاص وثق بالقصة» . وما قاله رينيه ويليك : «ويبدو واضحا أن العمل الادبي هو المادة الاساسية لنظرية الادب ، وليست هذه المادة هي حياة المؤلف الشخصية أو النفسية ، أو البيئية الاجتماعية أو رد الفعل المؤثر من جانب القارئ» .

وبالاضافة الى ذلك يقرر ديمون بيكار اتجاه النقد الفرنسي الى لبس الاعتماد على

الحاجة ماسة آنذاك لتخليص دراسة الادب من مجرد تكديس الحقائق الميتة المحجرة في توارخ الآداب ، والمذهبة من الخارج بالتدقيق الفاض ، ولذا كانت مواجهة التلميذ مباشرة بالكلمات الموجودة على الصفحة طريقة ضرورية في حرب تحريرية . أما الآن فيحس الإنسان خطرا في الحرص البالغ من بعض القائلين بالتدريس على تدريب تلاميذهم على القراءة الفاحصة .

● القراءة وصوت الكتاب

يقول جورج ستينير : «وعندما لا تكون القراءة مجرد شرود ، أو رغبة غير مبالية مصدوها الخلل ، تكون نوعا من «الفعل» فنحن نعيش في حضرة الكتاب ونسمع صوته ، ونسمع له - بشئ من الحيطة - ان يدخل في أعماقنا .

ويرى الدكتور الربيعي ان موضوع «كيفية القراءة» موضوع خطير جدا ، واذا كان مشكلة تشغل بال المجتمع الغربي - الذي ينبغي أن نصفه بما هو عليه من انه مجتمع قارئ - لينبغي أن تشكل بالنسبة لنا همة ثيلا ، وكلمة «القراءة» نفسها كانت مظلومة عندنا ، أننا في حاجة ماسة حقا الى الدعوة الى تثبيت المعنى الحقيقي «للقراءة الأدبية» في الأذهان ، والى تعميق مفهومها نظرا وتطبيقا . ومجال هذه الدعوة لدينا واسع يكاد يشمل حياتنا «الثقافية» كلها ، قسمة وسائل الاعلام . وهي عالم حافل بالمتناقضات المثيرة ويستحق دراسة كاملة «وامة النصوص التي يربى عليها التلميذ المدارس في مراحل التعليم وطريقة اختيارها وتناولها» وتلك ايضا منطقة متفجرة تحتاج الى حيطة شديدة ودراسات مضنية .

● قيمة الادب ...

● في عصر العلم التجريبي

ومن القضايا المثارة في «حاضر النقد الادبي» : قيمة الادب في عصر العلم التجريبي ، وقد دافع جورج ستينير في المقالة الاولى ، عن الادب ، مسجلا أن قيمته تفوق العلم التجريبي ، مؤكدا أن ادراك

السيرة الذاتية للمؤلف ، وهو يرى النص غاية في ذاته ، وخير طريقة لتناوله هي طريقة « شرح النص »

كذلك ينتصر امبرتواكو للتحليل الدلالي . ويجد داماسو الونسو القراءة الفاحصة فيقول : « ما يعني أكثر من غيره هو ذلك النوع الذي يقف فيه الملاحظ أمام العمل الأدبي وهو مملوء بالرغبة في أن ينفذ إلى أعماق العمل ذاته وإلى جوهره بصفته خلقا حيا فريدا » . ومما يتصل بمنهج التناول هذا أنه - إلى جانب تعليقه أهمية ضئيلة على حقائق حياة المؤلف - يعلق أهمية ضئيلة كذلك على الحقائق الخارجية الأخرى ، كحقائق التاريخ ، وحقائق العلوم الأخرى غير الأدبية ، ويركز على ما يسمى « بالعمارة البنائية الأسلوبية » .

على أن هناك أقلية من كتاب « حاضر النقد الأدبي » رأت فائدة في الاعتماد على عناصر خارج النص ، فقد رأى ل. س. نايتس ، أن تضع دراسة الأدب يدهاني يد دراسة التاريخ والفلسفة واللاهوت ، وانتصر هانز ماير للحقائق التاريخية المتصلة بالعمل الأدبي وبحياة المؤلف .

● النقد الأكاديمي والنقد الصحفي ●

ويشير « حاضر النقد الأدبي » كذلك قضية : النقد الأكاديمي والنقد الصحفي ، فيناقش كل من جرام هيو واميليو كاكسي المفارقات الكائنة في المجتمع الأدبي الغربي بين هذين النوعين من النقد ، فسجل جراهام هيو الحسد المتبادل بين النقاد الأكاديمي والنقاد الصحفي ، كما سجل عيب الأول الذي يتجلى في تفوقه ، وعيب الثاني الذي يتجلى في سطحيته ، ويميز الأول بأنه غالبا ما يتجه إلى الماضي ، والثاني بأنه يتجه إلى تيار الأدب الحاضر ، ودعا - كما دعا اميليو كاكسي - إلى وجوب تقريب الشقة بين العالم الأكاديمي في الجامعات وعالم النقد الحر في الصحافة . كذلك عاب جراهام هيو من لا يهتم بالاتجاه الذهني لمصره . « مما يغلب على الاتجاه الأكاديمي ، كما عاب من يهتم كلية بالأدب الجاري » مما يتصف به النقد الصحفي .

وحاجم البطش الأكاديمي كما حاجم ثثرة المصائب الأدبية ، وحذر اميليو كاكسي من أن « عزلة هذين العالمين والريبة المتبادلة بينهما تحطم كليهما وتحطم القارى قبل كل شيء » .

● حاضر النقد

● أهداف الأدب ●

● ومن « حاضر النقد الأدبي » نخرج بانطباع عام يتلخص في إجماع كتابه ، على الأهداف العامة للأدب . تلك الأهداف التي تنتمي بدرجات متفاوتة إلى تقاليد استمدت من ماثيو آرنولد منذ قرن من الزمان ، واستمدت على نحو أكثر مباشرة من أفكار ت. س. اليوت ، و. ا. ر. ليفيز ، رتشاردز ، ود. ف. ر. ليفيز . فليس صعبا أن يتضح حتى من المقالات المبكرة الحوافل لليوت أنه عبر عن وجهات نظر في الأدب تؤكد صراحة قدرة ذلك الأدب على أن يعطينا تجارب ذهنية وحسية تختلف تماما عن تلك التجارب التي تكون لنا عندما نستمر في اهتماماتنا العادية اليومية

انها في الواقع تلك الوجهة « الجمالية » التي لاه عليها نقاد مهتمون بالتركيز على هدف الكتابات العظيمة بوصفها أهدافا ذهنية وعقلية بالضرورة . من أمثال يفورونترز . كما أن الاهتمام بنسيج الأدب الذي نصنع به اليوت ، قد استغلّم باستمرار لفاية مستمدة من وجهة النظر هذه . و « علم الأسلوب » الذي تطور في أوروبا ، وتطور إلى حد ما في أمريكا لم يكن منتشرا قط في إنجلترا .

لقد بحثت التفاصيل الخاصة بلعب الشعراء والروائيين بالالفاظ أولا وقبل كل شيء بهدف اختبار مدى صحة كونها تعكس - على قدر القوة الخاصة التي نتوقعها من خبرائنا - الصفات المرتبطة بالفسح ، بالمعنى الذي ذكر : الوعي الحقيقي بتنوع العالم وغرابته ، والقدرة على تعمق مشاعر الآخرين ، والقدرة على توجيه العواطف المستمدة من هذه الطاقات وجهة تنتهي إلى الحب والتعقل .

وتبقى الكلمة ..

صلاح عبد الصبور

• لحن الطيبي •

اعتدت أن اتحدث اليه من منتصف الليل إلى الفجر مثلاً ولكن ان اسمع صوته عند الفجر فالامر فيه شيء .. وأى شيء لقد رحل « صلاح عبد الصبور ».

• الإبحار في الذاكرة •

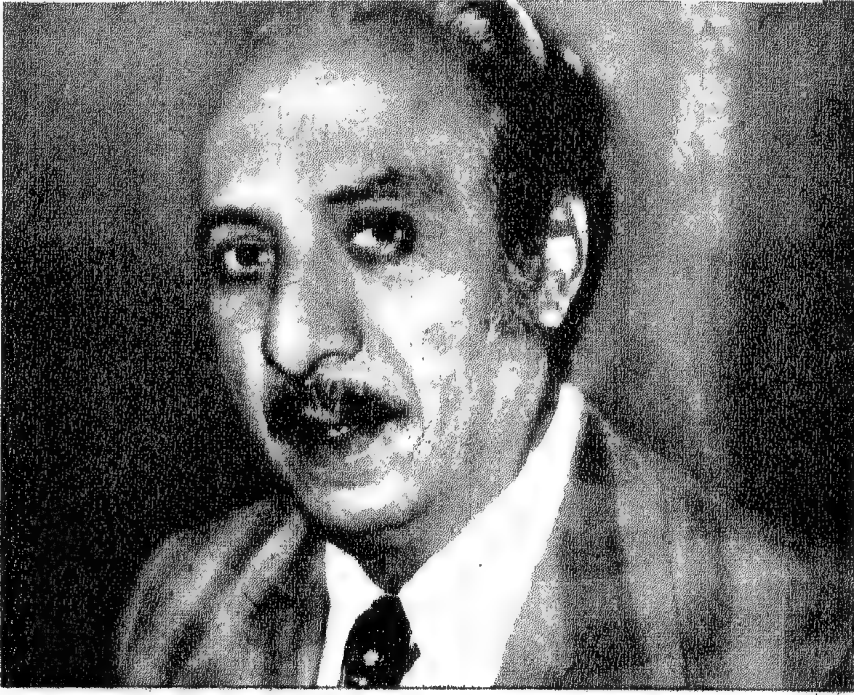
واستعير اسم ديوانه « وأبحر في الذاكرة إلى الوراء » إلى ٣٥ سنة مضت ، وجيلنا يضع أقدامه على درج كلية الآداب والحركة الوطنية حارة والحركة الفكرية خصبة لامية وهو ضمن مجموعة من قسم اللغة العربية تمسك بمفزل الإبداع الأدبي وأما أنا فتشدني الحماسة العملية فأصبح سكرائيراً لاتحاد الكلية وأدخل سجن الأجانب وأقدم لمجلس تأديب لأنني كنت ضمن مجموعة في قسم الفلسفة نشرث ونششق دون مبرر بأفكار جديدة ونظن أننا أكثر تقدماً من الآخرين .. أما هو فكان يعبر عن رأيه بابتسامة ذكية ونظرة مجسلة وعبرة موجزة لا يتبين الخيط الأبيض

في عمر يقرب من العمر الذي رحل فيه أبو الطيب المتنبي (٤٩) ووليم شكسبير ٥٢ رحل صلاح عبد الصبور ٥٠ بعد أن ترك لنا (مسافر ليل والإبحار في الذاكرة وأحلام الفارس القديم ومأساة الحلاج و .. و .. و ..)

ويوم الرحيل الخميس ١٣ أغسطس ١٩٨١ لاحظوا رقم ١٢ جلست اليه مرتين . الأولى في منتصف النهار .. هو وأنا و « سميرة مرابي » حفيذة الزعيم « أحمد مرابي » وحديث حول النشر والطباعة والثانية في آخر نهار العمل وكان الحديث مسع « اعتدال عثمان » حول مجلة فصول والتي كان يوليها اهتمامه الخاص .

وفي نهاية يوم العمل انصرف كل إلى طريق ..

وفي فجر نفس اليوم .. التليفون يهوى كقط حزين .. وصوت زميلي وصديقي « سعيد درويش » الذي



صلاح عبد الصبور : قلنتكلم عنى موج البحر

له الطبعة الثانية من كتابه (اصوات
العصر) .. ولم اكن احسب ان الصلة
سوف امتد فيشرف هو على النشر
بمؤسسة التاليف وانا معه مسديرا
للمجلات والدوريات . ويتأزم الموقف
مرة اخرى لعدد منا فيسافر هو الى
الهند وانصرف انا الى دراسات اخرى
ولكنه يعود وتكون له الولاية على
النشأة كلها واتولى انا امور النشر .

وفي كل الحالات فان الاقتراب منه
راحة للنفس والعمل معه متعة .. لا
توتر .. لا ارهاق .. لا اعصاب
مشدودة .. كبير واصل . فارس .

● الفارس القديم ●

مرة اخرى استعين اسم ديوانه
(احلام الفارس القديم) كان صوبنا
متميزا القدرة على الموضوعية :

● كتب د. زكي نجيب محمود
مقالا بعنوان (ما هكذا الناس في بلادى)
نقلنا لديوان صلاح عبد الصبور
(الناس في بلادى) ورد عليه هو بمقال

من الخيط الاسود ، واحسب انه ظل
كذلك طوال حياته .

وذاث صباح وانا اجلس اليه في
مكتبه خطر لى ان اعود به الى تلك
الفترة الباكورة .. وعرفت ما لم اكن
اعرفه .. عرفت انه كان في تلك الايام
تداعب وجدانه افكار جماعية دينية .
الان فهمت من اجل هذا قال في كتابه
(حياتى فى الشعر) انه اخيرا عباد
الى الله بعد ان جال فكره في سياحة
مع مذاهب وافكار كثيرة ولكنه فى كل
الاحوال كان الصوت المتميز والمفكر
المستقل والرأى الناضج .

ويدور بنا الزمن وتتقارب الافكار
ويستخدم القصيدة فى التعبير عن
رأيه ، ونستقبلها نحن فى سجون
الواحات والمعتقات ويقرأها علينا
« كمال عامر » اخلص أبناء الشعر
الحديث لصلاح عبد الصبور واكثرهم
حبا له .

ويدور الزمن ايضا فيكون لى دور
فى النشر بالدار القومية وتصدر الدار

وتبقى الكلمة .. صلاح عبد الصبور

بعنوان ما هكذا النقد رغم هذا كان يعترف دائما بقدر الدكتور زكي نجيب محمود .

● كتب مقاله المشهور والله العظيم (موزون) يرد به على هجوم « عباس محمود العقاد » على الشعر الحديث . ولكنه في أحاديثه الخاصة ، وفيما يتعلق بالشعر .. كان العقاد عنده هو العقاد وكفى .

● في أواخر سنة ١٩٥٨ حملت

صحف البعث والشيوعيين في العراق على « صلاح عبد الصبور وأحمد بهاء الدين وعبد الله الريماوي ودهش الكشيرون الذين كانوا يحسبونه على اليسار في تلك الفترة ولكنه الصوت المنميز والرأي المستقل .

● في خريف ١٩٧٤ تعرض لحملة قاسية من كتاب مجلة الطليعة بالقاهرة لانه تولى رئاسة تحرير مجلة الكاتب بعد تنحية المجموعة التي كانت تتولى التحرير من قبله وبالموقف المتأني سار بمجلة الكاتب وعاد المهاجمون يكتبون فرادى فيها .. ونشرت مجلة الطليعة بعد ذلك مقالا لم أجد منهم من يدافع فيه عن صلاح عبد الصبور وكان المقال بعنوان ليس دفاعا عن صلاح عبد الصبور . -

وتبقى الكلمة

ومعذره فأنني استخدم هنا عنوان دراسته وتبقى الكلمة هذا ما كان يؤمن به تماما .. يستمد من الصراعات

وهو يعلم ان الصراعات ليست بعيدة عنه .. لا يترك أصحابها أي فرصة في الفترة الأخيرة كان قد سافر الى الولايات المتحدة الأمريكية في برنامج مصر اليوم وبعد أن جاء بدأت حملة خفية قوامها شكوى مجهولة قيل انها من بعض صغار كبار العاملين معه أو بعض كبار الصغار مستخدمين كتابا صدر عن الهيئة كارت حوله بعض المناقشات وهو كتاب مقدمة في فقه اللغة العربية .. وبالصمت الموضوعي وأخيه الموقف .. إذ ان التعاقد على هذا الكتاب تم قبل ولايته على الهيئة بعام كامل ثم امتدت الحملة الخفية الى شخصي وأصحابها يعلمون أن التعاقد وأمر النشر وأمر الطبع قد تم قبل اسناد النشر لي بسنوات كاملة . ولا علاقة لي من قريب أو بعيد بالكتاب وعندما أثرت معه ضرورة توضيح الحقائق ابتسم وقال .. وتبقى للكلمة

والان ذهب هو .. يلفه الصمت . وأحسبه يخاطبنا من بعيد بكلمات سعيد بطل مسرحيته الشعرية ليلى والجنون .. يقول سعيد وصلاح عبد الصبور :

لا املك ان اكلم

فليتكم هني الريح

لا املك ان اكلم

فليتكم هني موج البحر

لا املك ان اكلم

فليتكم هني صمتي المغم

محمد صلاح الدين عبد الصبور ..

وداعا .

ضِياع

• د • كامل سلمان •



ونفر المصفور ها هنا .. وها هنا
ونفرت مصفوره ..
نظائرا ، وتعانقا ، واقتربا ابستان
اجفا ، وسوسنا !
هبت نسائم بليلة ..
نلاصه ، تبادلنا نبضيهما وصفقا ..
وحلقا ...
تساقط (الرذاذ) ، حلقا ، وسقسقا ،
وحلقا ..
تتابع (الرذاذ) ، حملقا ، ورنقا ..
واقتربا !

كم كانت السماء مثقلة ..
فهبت الرياح معولة !
توالى البروق والرعود راجعة
وطاشت الرجوم ، والكوم ، نازفة
وسيطر الحس الكئيب .. والاماني الزائلة
وشامت الوجوه ..
واعلن الانسان انه الاله !

انتشرت كل النجوم شهباء ..
تگورت شمس ..
امتلات كل المشاش كهبا
تهللت نفوس ..
وانفجر البركان والطوفان
وكان .. ياما كان !
من يومها ..
ابحت في الشهاب ، والضبب
عن غنوة رقيقة ..
عن حلقة غالية أضاعها الصحاب !

الأدب المعاصر وأزمة الرواية

● د . عبد الفتاح الدينى ●

وطريقة تناول المسائل العسامة وخطة العمل التى تسير عليها والنهج الشامل الذى يجعلنا نرتفع ونخطف فى اطار الرؤية الفنية بعيدا عن مقتضيات الحياة فى الواقع ومع الناس .

والخيال مرتبط بالمكونات الحسية . وليست المكونات الحسية هى ذلك اللون الغليظ الذى يبدو فى أعمال عمر الخيام وأبى نواس وألف ليلة وليلة . . ولكن المكونات الحسية المطلوبة هنا هى المكونات الصحية التى تتمتع بالحس البسيط حتى تبلى عن طريقه مستوى الذكاء المفقود المحبوك . . ذلك المستوى الذى يبدو واضحا فى ملامح الاغتيال الفنية والفطرة القديمة ولما استغلل وامتناس موارد الحس بصورة تدعو الى الصديق مع الواقع ولا تؤدى الى الفس أو الخيانة لاصول التفكير .

والحس هو المصدر الاساسى للتصور الذى يكمن وراء الخيال ووراء الاحساس الجمالى بالحياة والفرحة أو النشوة التى تتعلق بذوق الاديب فى متابعة خيوطه وتعمقها من اجل فرض نوع بسيط من التفكير الذى يساير ركب الحياة ويعايش

قيست الرواية عملا يهبط من السماء كاملا متكاملا ، ولكنها وليلة ظروف ومكونات عديدة ويتفاعل عدد كبير من العوامل من اجل ابراز الرواية . . من هذه العوامل ظروف النشر ونوعية الاعمال المختارة للترويج فى الاسواق الادبية . ومنها الوضع العام الذى يشجع ابراز الرواية فى ثوب مناسب قشيب . .

ومنها حالة الكتاب القصاص وقدرته على التفسير لعمله . واهم من ذلك كله عامل الايمان بان الرواية جزء جوهري واساسى من التعبير كـ مقوماته وله ملاساته التى ينفرد بها من حيث الفنية ومن حيث « التكنيك » .

وأول ما ينبغى أن يلفت نظرنا هو أن تجربة العقل العربى ازاء الرواية محدودة مهما قيل عن تاريخها وماضئها . . ويرجع ذلك الى أن عنصر الخيال لعب دورا ضيق الحدود فى حياتنا وتفكيرنا . ولم نكتشف بعد أصالة التفكير الخيالى الخالص ، ولم نتعرف على أبعاد الخيال وقدرته على الانطلاق والتحوير والتبديل والتشكيل لمظاهر العيش العسادية ،



د. طه حسين

الناس في مطالبهم ومشاورهم واضرابهم فلا يستطيع كاتب الرواية أن يمعن في متابعة عالمه الوهمي وخطوطه الاصيلة واشباحه وشخصه وابطاله بدون ايمان عميق بهذا الحس الجوهرى الاصيل الذى يستلهم به في كل خطواته . وعن هذا الطريق يشبع الكاتب الروائى نهجه في التشويق الى المجهول ، وفي فرضي هذا العالم الجديد على اسلوبه في الكتابة وفي اتراجوانب فكره واشاعة احساساته بين ارجاء عمله كأنها الصلح كله كأنها صلتى لعالم حقيقى يقيني . . . وبدون هذا الحس الصادق الجديد لا يتوفر للكاتب الروائى عالمه الخاص به الذى تنبع منه الرؤية التى يقدمها لقرائه .

ولا يفوتنا هنا أن نشير الى أن أهمية الرواية في البداية وفي النهاية ترجع في الغالب الى حقيقة هذه الرؤية التى يقدمها لقرائه لمعيشة جوانب من الاحساس ومن التجربة ولا يبرز مضامين وشحنات وجدانية تلازمنا عند استطلاع أحداث الرواية بحيث يعلمنا كيفية رؤية الحياة في الشكل الذى يقدمه لنا . وهو بهذا يفسر لنا الوقائع ويحكى لنا على طريقته ويناشدنا أن نرى التجربة من خلال رؤيته التى ينقلنا بها الى قلب الحقيقة وكأنه يدعونا الى تعميق رؤيتنا والى تنويع احساسينا والى تنمية نظرتنا الى المشاعر الانسانية وتطويعها وتقوية بنائها . فانت لا تكاد تقبل على قراءة الرواية الجيدة حتى تصبح من أعماقك : ولماذا لا يكون هذا الموقف صحيحا اذا قارناه بما عداه من المواقف ؟



ونحن نعرف في قراءة انفسنا أن موقفنا التقليدى والتربوي يؤثر علينا تأثيرا كبيرا في تفضيل قراءة كتاب مليء بالمعلومات والدراسات على قراءة الرواية فالرواية في نظربا لا تفيد لأنها لا تحشد لنا المعلومات ولا تسوق الينا المعارف .

ولكن الرواية لا تخضع لهذه النظرة التربوية لأنها من مجال آخر هو مجال الفن . فليست الفائدة التى نجنيها من قراءة الرواية على نفس مستوى الفائدة التى نجنيها من وراء قراءة كتاب من الكتب الدراسية . ولهذا كانت كتب المعلومات والدراسة بنت ساعتها . أما الرواية فهي جزء من الكيان الثقافى والروحي للانسان وتعيش أيد الدهر لكونها تمثيلا وتقريبا لروح العصر بأكمله

وما زلنا حتى اليوم نطالع رواية دكوك العم توم « اذا شئنا التعرف على جذور الحياة الامريكية الحديثة ، ولاننا ايضا نقرأ « دون كيشوت » لسرفانتيس اذا أردنا فهم أصول الحياة الاوروبية الجديدة وتمثل روايات بروسيت صرحا قائما بذاته في ضمير الفكر الفرنسى .

وما زلت اذكر محاضرات استاذنا موريس ميرلو بونتي في الكستوليج دى فرانس بباريس عن رواية حب سيوان لمارسيل بروسيت . فقد كان موريس ميركو بونتي فيلسوفا وعالما نفسيا . ولكنه كان يتناول جوهر الحياة الفكرية والعقلية ابتداء من تحليله لروايات بروسيت واستجتهال وهلاك . وكان يحاول اكتشاف تجربة العقل خلال هذه

مشاهدة الافلام والمسلسلات التلفزيونية على الجلوس لقراءة الرواية . وهذا طبيعي مع تغير أدوات الانتاج وسرعة الاطلاع على الاعمال الروائية خلال الاعمال المصورة . ولكن الرواية كتاب قائم بذاته له عالمه الذي لا يتحكم فيه المخرج ولا تسيطر عليه أهداف الانتاج التجارية . وقد شهدنا جميعا مدام بوفاري كفيلم مصور . وكذلك شهدنا روايات ديكنز مصورة في افلام مثل « أوليفر توست »

ولكن هذه المشاهدة العابرة لا تؤلف اساسا فكريا كافيا لتعميق هذه الاعمال وقد قرانا للفيلسوف آلان كاتبا عنوانه « عند قراءة ديكنز » . وكذلك قرانا للفيلسوف الوجودي جان بول سارتر كاتبا كاملا عن فلوير وعن مدام بوفاري والبورفاديزم . ولا يمكن ان نتحقق النتائج الايجابية لطالعة الروايات الا بقراءتها مباشرة . ولا يؤدي التصوير السينمائي او التلفزيوني الا قسما ضئيلا من هذا العالم الرحب الذي يعيش فيه الكاتب الروائي والذي يسعى حثيثا لتقديمه الى جمهوره . والمتعة الحقيقية تنشأ من معايشة كلمات المؤلف .

ولهذا لا يمكن الاكتفاء بالرواية المصورة الا بالنسبة للجمهور المتعجل . وفي هذه الحالة لا يمكن ان يظن هذا الجمهور ان دقائق العمل الروائي اللامعة على تصور عميق ورؤية نفادة وموقف خاص بالمؤلف لا يحسن ترجمته في العادة مخرجو الافلام الذين يتطلعون الى الكسب التجاري . فمثلا لا يستطيع القارئ ان يستجمع خيوط فكرة العمل العشوائي من رؤيته لفيلم يقوم بتصوير كهوف الفاتيكان لاندية جيد ، او سوء تفاهم لافيير كاهن ، وبعض روايات فرانسوا

الروايات كانه يتصدى لأعظم العناصر الحضارية والظاهرية في حياة العقل الغربي وأسلوبه في التطور والنماء .

وهو يصرف بلا شك ان الرواية تخاطب الانسان بكل أشكاله وأصنافه ولا تخاطب جمهورا محدودا من الطلاب والدارسين أو فئة معينة من الباحثين . والرواية في نظره تمثل عقل الانسان في مواجهته للواقع الذي يعيشه . ولهذا كان الحاضرون في محاضراته يتصورون انها محاضرات في الادب الخالص . والواقع انه كان يصعد الى اللمحات العقلية في غضون كلامه ويستخلص أعظم المواقف العقلية من سياق الاحداث الروائية .

واذا اردنا ان نعيد التوازن الى روح الاعمال الادبية الخالصة عندنا كالرواية والمسرحية والقصصية والقصص والمقالة الفنية ، لزم ان ندرك حقيقة هذه الاعمال ودورها في بناء مشاعرنا واجاسيسنا واسلوبها في ترجمة واقعنا . ولا شك ان الرواية هي التي تلعب الدور الرئيسي في بناء تصوراتنا عن الواقع ، وهي تستلهم هذه التصورات من فلسفة الكاتب نفسه ورؤيته بجملة المواقف التي يعيشها الانسان .

والمشكلة هنا هي نفس مشكلة احساسنا بالفنون ودورها . الحقيقي في تكوين وتشكيل حياة الانسان . وما زلنا ننظر نظرة شك الى عالم الفنون . . وتنسحب هذه النظرة على نظرتنا الى الرواية كفن ادبي خالص .

ولا شك ان الرواية المصورة تلعب اليوم دورا رئيسيا في حياة كثير من الناس . فالباس يفضلون في معظمهم



عباس محمود العقاد

يجدون في طلب الرزق بوسائل أكثر فاعلية .

وكان المفروض أن يتناول كتاب الرواية مشاكل الشباب وقضايا العصر في رواياتهم ، خاصة وأن القليلين جدا من الكتاب الكبار علقوا على هذه المشاكل في رواياتهم . بل لا تكاد نلمس انورا للمشاكل الحقيقية التي يعيشها الشباب في رواياتهم .

وظهرت الرواية الجديدة في أوروبا وانتشرت في كل مكان في العالم . وتتحقق الرواية الجديدة باستكشاف دلالاتها المعبرة . وهي بمثابة حقيقة لم تحل رموزها بعد ولا تعتمد على المظاهر النفسية الحسوية . واشتهر من بين مؤلفيها ميشيل بيتور ، وناثالي ساروت ، وآلان روب جرييه ، وكلود سيمون ، وكلود مويالك .

وأرادت الرواية الجديدة أن تتخطى كل أشكال الرواية القديمة وأن تقدم مظاهر الحياة في قالب بعيد عن القوالب النفسية والاجتماعية والتاريخية . وفتحت المجال أمام التجديد الروائي في كل نواحي العالم وغرست في نفوس الناس أملا في تحريك المراثيات والناس

ساجان . ولكنك عند الاطلاع بالقراءة لهذه الأعمال تحصل على مفهوم واضح بالنسبة لتصوير الفعل العشوي الذي ظل يراود الروائيين مدة طويلة في أعمالهم .

ونعود الآن الى الرواية العربية للنلمس الاوضاع التي تعيش فيها هذه الروايات فالناشر الآن لا يطبع الكتاب الا اذا كان مضمون الفوائد والارباح . ولذلك يهتم بكتب الدراسة والابحاث العلمية التي يشترئها الطلاب عن طريق الالتزام المدرسي . أما الرواية فلا تجد لها سوقا وكم من المؤلفين والشباب يحملون الروايات التي لا تجد سبيلها بحال من الاحوال الى المطبعة وبالتالي الى قلب القارئ .

وقد عشنا في مصر منذ عشرات السنين لا نعرف سوى قصص واحد أو شاعر واحد أو فنان واحد . كان الله لا يخرج في هذه البلاد الا أمراء للرواية والشعر والمسرحية والتصوير . وهم بهذه الصورة أمراء فريدون لا يشاركونهم مشاركا ولا يزاحمهم مزاحم . وأدت هذه الظاهرة الى كوارث عديدة . ومات العديد من الاعمال الادبية والروائية والفنية ولم ير السوق ولم يره جمهور الناس . ومن باب الصدفة البحتة أن وجدت روايات محمد عبد الحليم عبد الله ومحفوظ عبد الرحمن سبيلها الى الجمهور ولا بد ان أعمالا أخرى لم يعرفها الجمهور الا من قبيل الصدفة .

وقد شهدنا في الستينات مولد كثير من الشباب الروائيين وعشنا على أمل أن نراهم في السبعينات ، وقد بلغوا مرحلة النجاح في انتاج واعداد رواياتهم . ولكن أسماء أكثرهم اختفت وأصبحوا

واسماعيل ولي الدين ، ولكننا لا ندرى ما اذا كانا يملكان القدرة على شق طريقهما في أسلوب متجدد بعد أن خضعنا لتصورات محدودة الإبداع ولم يتمم المسار الفلسفي المطلوب لمتابعة التطور الروائي العالمي .

والظاهر أن الروائي يجد صعوبات كثيرة في مواجهة دواعي الحياة ووسائل النشر . وقد نجد لهم بعض العسر فيما يتناولونه من الموضوعات . والرواية كأي أعمال فنية أخرى تتطلب الفزادة في الانتاج من جانب مؤلفيها . ولا ينبغي أن نعيش في عالم الرواية أسرى لعسده مجسود من المؤلفين لأن الرواية تثرى بكثرة التنوع وبغزادة الانتاج .

وفي فرنسا تقام مسابقات للرواية كل عام ويتقدم لهذه المسابقات آلاف مؤلفة من كتاب الرواية . وتتدخل لجان التحكيم لانقاص اعداد المتقدمين لهذه المسابقات بطرق متعددة حتى يتمكنوا من مراجعة هذا الانتاج الوفير .



د. محمد حسين هيكل

والمشاهدة والاحداث على نحو ما تسقط في وعي الناظر اليها بدون خلفيات .

دخلت الرواية الجديدة من تعقيدات الصراع بين الافراد والجماعات وحاولت أن تجعل الرؤية العادية موضع تقدير القارئ وأن تخلق الملبسات التي تمثل الحياة في أوضاعها وفي صور علاقاتها الحديثة . ورغم ذلك لم يجد مؤلفونا حتى اليوم الشجاعة الكافية لاقتحام هذه المجالات للرياضة بالمتعة والتجربة .

ولا حاجة بنا الى القول بأن الرواية العربية بوضعها الحالي تمثل هروبا من الحياة واستثناسا بالجوانب المعتمة التي تظلل أفكار مؤلفيها . ويمد الآخرون الى تفسير التاريخ ومتابعة قوانين الوراثة والبيئة . وكأنهم يفسرون من مواجهة التجربة على طريقةتهم . وسائر القراء لا يلمسون في الروايات سوى وجه الماضي من خلال تصورات وهمية لحياة الافراد والجماعات .

وتجددت الاسلوبية في أنشطة كتاب الرواية وعاد بعضهم يكتبها على طريقة الآم لرتز في ترجمة أحمد حسين الزيات والاسلوبية هروب آخر من محيط العمل الروائي لأنها تحيي جانب التعبير الادبي وتخفي في طياتها مشاكل الحياة وتخرس صوت الانسان الطامع في الظهور .

وعادت الرواية تبحث عن مسارها اثر رواية « الحب الضائع » و « دعاء الكروان » لطه حسين و « عودة الروح » لتوفيق الحكيم كأنها تداعب خيال القارئ على النمط التقليدي . ونستثنى من هذا روايات مجيد طويسا



يحيى حتى

الحضارى والدهنى • وعلينا أن نخرجها من اطار التجربة التربوية التى تنشده التحقيف أو التعليم • ويوجد فرق هائل بين ما نقصد التعليم من ورائه وما نقصد احياء الثقافة عن طريقه • لان التعليم ينشد المعلومات الموحدة بين العديد من الافراد كان يرددوا جميعا قاعسة ارشميدس أو قانون بويل بلغة واحدة وبمعرفة موحدة اما الثقافة الفنية فتتشده الامتياز الفردى عند انشاء المجتمع • والرواية باب من ابواب الثقافة تغذى الميول الفردية والمواهب الشخصية وتخلق افرادا متباينين متميزين بعضهم من بعض • وهذا غرض مختلف عن الغرض الذى يرمى اليه التعليم فى توحيد المعارف لدى الناس ••

والآن ، ونحن فى مستهل نهضة قائمة على الانفتاح العقلى والروحى على تجارب العالم ، نأمل أن نجد عند الكثيرين من الروائيين والقصاصيين فرصة التعاطف مع التجارب الجديدة واثراء الادب العربى بعدد من الروايات التى تضارع ما نعرفه من الوان الادب العالمية •

ونحن نطالب باقامة مثل هذه المسابقات عندنا حتى نستكشف ابعاد المواهب والقدرات الشابة فى هذا المضمار •

وقد لقيت روايات قنديل أم هاشم ليحيى حتى وسارة للعقاد ، وزينب لهيكل نجاحا منقطع النظير لانها أعيد طبعها مرات ومرات • وقد عالجت هذه الروايات مشاكل حقيقية من واقع المجتمع • فتناولت « قنديل أم هاشم » قضية الايمان بالعلم وتناولت « سارة » قضية الصراع بين التقاليد الموروثة والرغبة فى مسايرة حياة التطور والاقبال على دواعى الحياة العصرية ممثلا فى هذه الحيرة بين الزواج من المرأة بوضعها الجديد وبين الخضوع لاتقال الحياة القديمة فى تصورهما للمرأة •

أما « زينب » فابرزت مشكلة المعيشة الرفيعة بقوالبها التقليدية ومرارة الخضوع لهذه القوالب وظروف الانسان القروى •

ولم تظهر متابعة جادة لامثال هذه القضايا الا فى بعض أعمال محمود البدوى ويوسف الشارونى وفاروق خورشيد • ونحن نطمح فى المزيد من هذه الاعمال حتى تنشأ لدينا على الاقل صنفوف من الرواية تساعد على تنمية التجسربة الجديدة •

الرواية اذن هى طريقة اقامة الحوار مع الجماهير • وهى علامة فى طريق التقدم

نومك.. ميزان صحتك

النوم ليس فقدان الوعي لفترة من الوقت إنما هو عملية بيولوجية على أكبر جانب من الأهمية ، لأن جسمك وذهنك يعيد تنظيم نفسه وتعويض ما فقد منه أثناء النوم ، ولهذا فمن أهم واجباتك أن تعرف كيف تنام نوما طبيعيا هادئا ..

يقولون هنا أن النوم سلطان • وهم يريدون بذلك أن النوم إذا جاء وقته فلا غالب له ، ولا بد لك أن تستسلم له لأنه سلطان ، والسلطان لا بد أن يطاع • ولكن الحقيقة أن النوم ليس سلطانا ولا شبه سلطان • انه عملية بيولوجية يقوم بها الجسد دون أن يدري أحد كيف فأنت أحيانا تنام وانت جالس في عملك ولا تنام وانت مستلق في فراشك ، وأحيانا تنام والدنيا من حولك كلها ضجيج ، وأحيانا أخرى يعز عليك اليوم والهنوء الكامل يشمل كل ما حولك • لأن أحدا لا يعرف شيئا عن حقيقة النوم أو طبيعته •

بل أن العلماء اليوم يتساءلون عما إذا كان من الضروري لسلامة الجسد أن ينام الإنسان ثلث حياته ، وقد كنا نقول أن هناك ناسا تحتاج أجسادهم إلى ١٠

ساعات نوم يوميا ، وآخرين تحتاج أجسادهم إلى ثمان أو ست ، وتبين العلماء الآن أن عدد ساعات النوم عادة وتقليد ، وهي متوقفة كذلك على البنية والمستوى الحضارى •

ففى البلاد المتخلفة ينام الناس أكثر مما ينام أهل البلاد المتقدمة ، وأهل القرى ينامون أكثر مما ينام أهل المدن ، وأصحاب الحرف اليدوية ينامون أكثر من أصحاب الاهتمامات الذهنية •

وعندما يولد الإنسان ينام خلال الأسابيع الأولى ٢٢ ساعة فى اليوم تقل بالتدريج كلما مضت الأسابيع والشهور والأولاد من سن السابعة إلى العاشرة يحتاجون إلى عشر ساعات من النوم ، كان بعضهم يكتفى بثمانية فقط •

وقد بحث كثير من العلماء لكي يجيبوا عن السؤال العسير : كيف ننام ؟ •

كيف ينتقل الإنسان من حالة الوعي واليقظة إلى حالة النعاس ، وقد كان يظن أن هناك ناسا يحتاجون إلى خمس ، دقائق لكي يغرقوا فى النوم بينما يحتاج آخرون إلى ساعة أو ساعتين •

وتبين الآن أن مدة الاستغراق فى النوم بالنسبة لنا جميعا واحدة ، حقا أن



كثرة التحرك والتقلب في الفراش أثناء النوم تدل على اشتغال الببال والفكر النفسي وكذلك الأحلام الخييلة والكوابيس . . . وإذا نكس الإنسان موضوع نومه تخلص من مشكلات أسباب الأمراض والكوابيس

كثيرة وهذا الطرد يظهر في صورة الأحلام ، فانت اذ تحلم بشيء مخيف فإلك في الحقيقة تتخلص من هم يثقل على نفسك ، وطوال ساعات نومك الهادئ بعيد الذهن ترتب نفسه ويصفو ، ويحدث لك كثيرا أن تكون أمامك مشكلة تضايك ، وعندما تصحو في الصباح تجد الحل . هذا الحل نتيجة لعملية التصفية والترتيب التي قام بها الذهن وأنت نائم . ثم ان هناك أعضاء تعمل أثناء النوم بهدوء تعمل الكل بنظام أكثر وتستريح خلاياها وتجدد ، وكذلك الكبد ، ولهذا يقول الأطباء ان أحسن ما تعمله لصحتك هي أن تقتصد في طعامك في العشاء ، وأن تتناول عشاءك مبكرا حتى اذا أويت الى فراشك كان طعامك قد هضم واتيحت لكبدك وكذلك وطحالك ساعات طويلة من الراحة والهدوء ، فاذا تناولت أطارا خفيفا بعيدا عن الدهنيات الكثيرة والسكر الكثير استمرت راحة كبدك وكذلك حتى الغداه وهنا يكون النوم راحة حقيقية تجديدا للخلايا أما أن تأكل متأخرا وتملا بطنك بكل ما هو ثقیل عسير الهضم فإن ذلك يجعل نومك مضطربا وإن كان قليلا ،

هناك من يضعون رؤوسهم على المخدة ثم يغطون في النوم في الحال ، في حين أن آخرين يظلون ينتظرون النعاس طويلا ولكن الحقيقة أن عسير النعاس يقضى وقتا طويلا يقضا يحاول النوم ، ولكن النوم عندما يجرى فإن الامر لا يستغرق الا دقائق ، وفي العادة لا ينتبه الناس الى دخولهم في النوم ، لان ذلك المدخل في العادة سريع جدا فخلال دقيقتين أو ثلاثا يدخل الإنسان في المرحلة الأولى من مراحل النعاس لان الإنسان يكون قد فقد الوعي لما حوله ودخل في السبات الذي يمر بعد ذلك في مراحل ثلاث حتى يستولي النوم على الإنسان تماما .

وقد كان اليونان القدماء يقولون ان الذي يمنح النوم للإنسان والحيوان هو الله يسمى مورفيوس ، ومن اسمه اشتق اسم المورفين وأعطى للعقار المورفين الذي يقيب الإنسان عن الوعي اذا تناوله ولكن العلماء عرفوا اليوم ان النوم ليس حالة سلبية من السكون التام تستولي على الجسم ، ولكنه هو عملية نشطة يقوم خلالها الذهن بترتيب نفسه والتخلص من الضغوط التي يعاني منها طول النهار . وهو يلفظ أو يطرد أشياء

تدخل معك فراشك وتمنع عنك النوم ،
وإذا كنت تنام في غرفة غير متجددة
الهواء فأنت لن تسعد بالنوم ، والطبيب
نفسه لن ينفعك لأنك فيما يتعلق بالنوم
- طبيب نفسك *

لا بد من تنظيم عملية النوم
ثم انك ينبغي أن تحافظ على أوقات
نومك ، لأن الجسم له شيء غير منظور
يشبه الساعة ، وهذه الساعة هي التي
تضبط مسألة النوم ، ولهذا فأنت
تستطيع ضبطها بالتعود على النوم في
وقت معين فتجد جسمك قد ضبط نفسه
على النوم في هذه الساعة واليقظة بعد أن
يستوفي جسمك حظه من النوم ، وغير
النوم ما كان مبكرا ، أما السهر الطويل
فهو عذر النوم الهادئ *

وشيء من الراحة بعد الظهر ينفع
الجسم نفعاً عظيماً ، فإذا استطعت أن
ترقد في فراشك ساعة بعد الظهر فافعل
ولكن لا يجوز أن تنام بعد الغداء ساعتين
أو ثلاثة فإن ذلك غير صحي *



وأكثر ما يمنع النوم الهادئ هي
الامعاء المضطربة وخاصة الامعاء الغليظة
فإن المرضى بالقولون لا ينامون نوما هادئاً
قط ، لأن الامعاء تعمل أثناء النوم ، فإذا
كان عملها هادئاً منتظماً كان ذلك من
اسباب الاستغراق في النوم ، أما إذا
كانت الامعاء الغليظة مريضة ، فهي
تعاني من عملية الهضم ، ولهذا فلا بد أن
تعالج امعاءك إذا كنت مصاباً بالارق *



ونختتم هذا المقال عن النوم بالإشارة
إلى ظاهرة لم يعرف الأطباء لها حلاً ، وهي
ظاهرة موت الاطفال الصغار فجأة أثناء
النوم ، وفي الولايات المتحدة وحدها
يموت عشرة آلاف طفل في السنة على
هذه الصورة : دون سبب ظاهر يفتنق
الطفل ويموت وهو في فراشه دون أن
يشعر أحد . وعيّنوا حاول الأطباء معرفة
السبب في ذلك الموت المفاجئ للاطفال *

وازداد تعب اجهزتك الحيوية وحرمت من
الراحة وهي حقها ، وبدونها تندهور *

النوم ينظمه جهاز بيولوجي غير
معروف

وقد طال بحث الأطباء عن طبيعة النوم
وكيف يتم ولماذا يمتنع أحياناً فيصاب
الإنسان بما يسمى بالارق ويسمى
بالإنسومنيا أي الحرمان من النعاس .
واثبتت في بعض الجامعات الأمريكية
أقسام علمية خاصة لدراسة النوم
وطبيعته ومراحل وأمراضه ، لأن النوم
عملية أساسية من عمليات الجسم ، مثله
في ذلك مثل الهضم والامتصاص وإخراج
ما لا يحتاج إليه الجسم من مخلفات
سائلة وغير سائلة ، ومن هنا فله أمراضه
فكما أن هناك من يشكون من عسر الهضم
فهناك من يقاسون من صعوبة النوم ،
والذين هم مرض وما دام مرضاً فلا بد من
البحث عن علاج له خاصة وإن أمراض
النوم تتزايد نظراً لتزايد الضغوط
العصبية وتوالي المشاكل واضطراب
الإنسان إلى مضاعفة جهده في العمل لكي
يكسب من المال ما يمنحه الحياة في
مستوى اجتماعي يتناسب مع آماله وما
يري أنه يستحقه . ثم أن تزاخم الناس
في المدن واشتداد الضوضاء وتلوث الجو
كل هذه عوامل جعلت النوم عملية عسيرة
فالتشر الأرق وأقبل الناس على الحبوب
المنومة لكي يناموا نوما كيميائياً وهو نوم
غير صحي ، بل هو ليس بنوم أصلاً وإنما
هو خمود اليقظة لفترة من الوقت . ثم
يصبح الإنسان متعباً مجهداً *

الأقراص المنومة ليست علاجاً إنها
مرض ، ولا بد أن تعرف كيف تنام نوما
طبيعياً *

وبدلاً من تناول الأقراص المنومة فأنت
تستطيع أن تعالج مشكلة الأرق بدراسة
نفسك ، فإذا كنت تملأ معدتك بالطعام
في العشاء فإن ذلك يحول دون النوم
الهادئ ، وإذا كنت تسرف في التدخين
فإن ذلك لا ياذن لك في راحة الأعصاب
اللازمة ، وإذا كنت لا تحل مشاكلك فإنها

ركبت رأسها فركبتها المموم



مازى كريستين دافنى أميرة بلجيكية أنها اخت الملك بوبولان أو بوللوين ملك بلجيكا من زواج ابيهما الملك ليوبولد الثالث من زوجة ثانية بعد وفاة زوجته الاولى . الزوجة الثانية هي الاميرة ييلان دى ديتى . وقد احتجت بلجيكا كلها على ذلك الزواج لان الاميرة ديتى لم تكن تتمتع بسمعة طيبة .

ودافنى هي ابنتها . عاشت ثائرة على اوضاع البلاط ورفضت ان تزوج من سباب مجرمين كثيرين تقدموا لها .

ثم هاجرت الى كندا واشتغلت سكرتيرة فى تودونتو . وبعد ذلك عملت صحفية ثم تطوعت ممرضة فى معسكرات اللاجئين . ثم



ناس وصور وحكايات

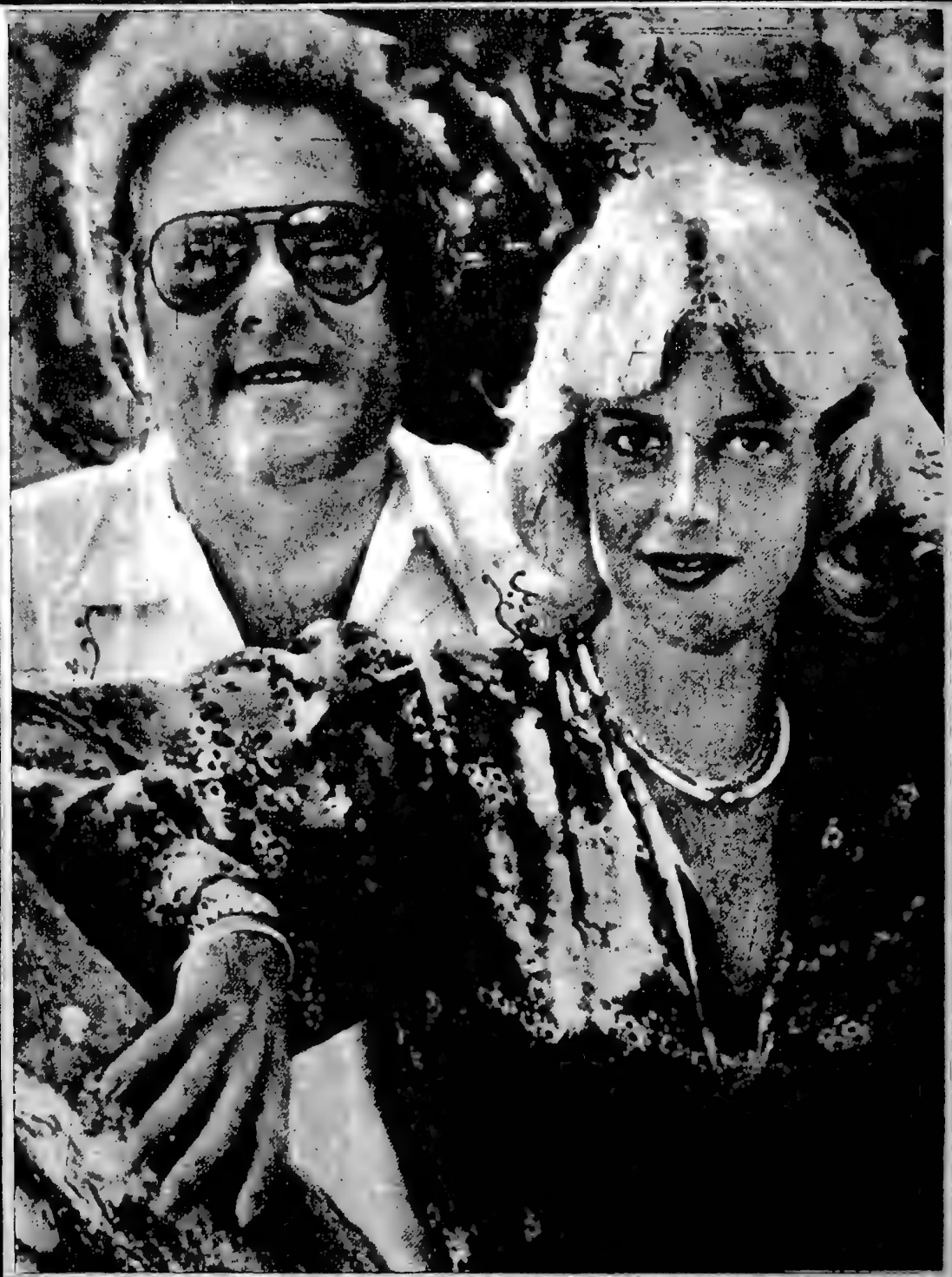
ركبت رأسها فركبها الهموم

عادت الى تورنتو وهناك تعرفت بموسيقى يهودى شيوعى مفلس
يعمل تازف بيانو فى ناد ليل .. ثم انه مطلق وعنده دسعة من
العيال ..

وقالت : انزوجه ، وقالوا لها : لى ينفك ! وركبت رأسها
وانزوجه واصبحت مسر بول دريك وسكنت فى غرفة فقيرة وقالت :
بكفىنى الحب !

اندرى كم كناها الحب ؟

سنة اسابيع ، طلبت بعدها الطلاق وحصلت عليه وخرجت
بحقيبة يدها من الغرفة الفقيرة الى المطار ليعود الى باجيك ..



تاريخ وصور وحكايات

لم يعرفوا الحرب ولهذا يحلمون بها !

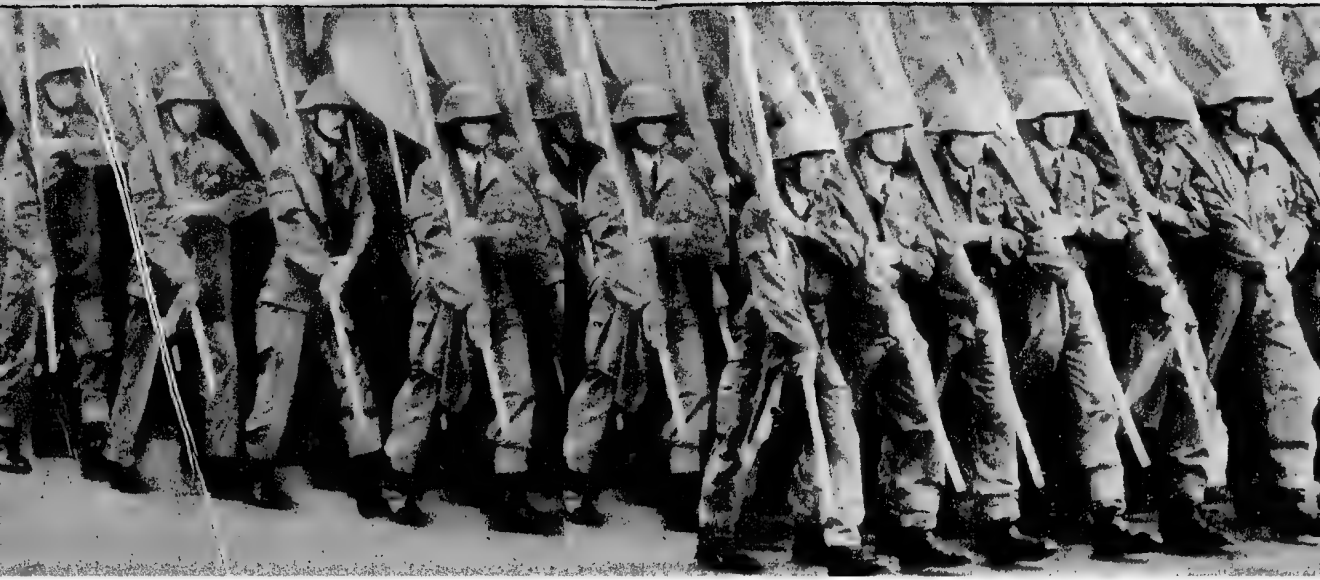
مده ليست صودة لفرقة من جنود هتلر تقوم بواجب من الاستعراضات العسكرية التي جليت على ألمانيا والدوليات كلها المصنوعة أثناء الحرب العالمية الثانية من جنود جمهورية المانيا الديمقراطية (الشرقية) في المهرجان الذي أقيم في برلين سنة ١٩٦٠ على القاعة جدار برلين الذي يحفل بين برلين الشيوعية وبرلين العالم الحر . لقد أقيم هذا الجدار وتم في ١٣ أغسطس ١٩٦١ .

انه جدار بين الشيوعية والحرية ، الممتد روسيا الشيوعية في برلين ، طوله ١٦٦ كيلو مترا وارتفاعه ٣٠ مترا وسمكه ٤ أمتار من الإسمنت المسلح الذي لم يفتح اهل برلين الشرقية من الهرب الى الغربية ، مساحة برلين الشرقية ٣٧٠٠٠ هكتارا من الارض والهكتار ١٠٠٠٠٠ مترا أي لثمانين ونصف .

خلف الجدار من الناحية الروسية منطقة فراغ عرشها ٣٠ مترا بطول السود يحرسها ١٤٠٠٠ رجل مسلحين بالرشاشات السريعة ولديهم الآليات بإطلاق الرصاص لجرد النثر هناك أيضا ٦٠٠ كلب بوليسي .

الى يومنا هذا تمكن ٤٧٤٥ رجلا وامرأة من تخطي الجدار ولكن ١٧٨ آخرين سقطوا بالرصاص .

هؤلاء الجنود الذين تراههم كلهم ولدا بعد الحرب ولم يشهدوا ولا تلتها ولهذا فهم يحتفلون بالذكرى حائط المار هذا . ان المانيا الشرقية أشد الدول الشيوعية الأوروبية ولا لموسكو ولا ينتظر الروس قط أن يحدث هناك ما يحدث اليوم في بولندا .



بولندا..

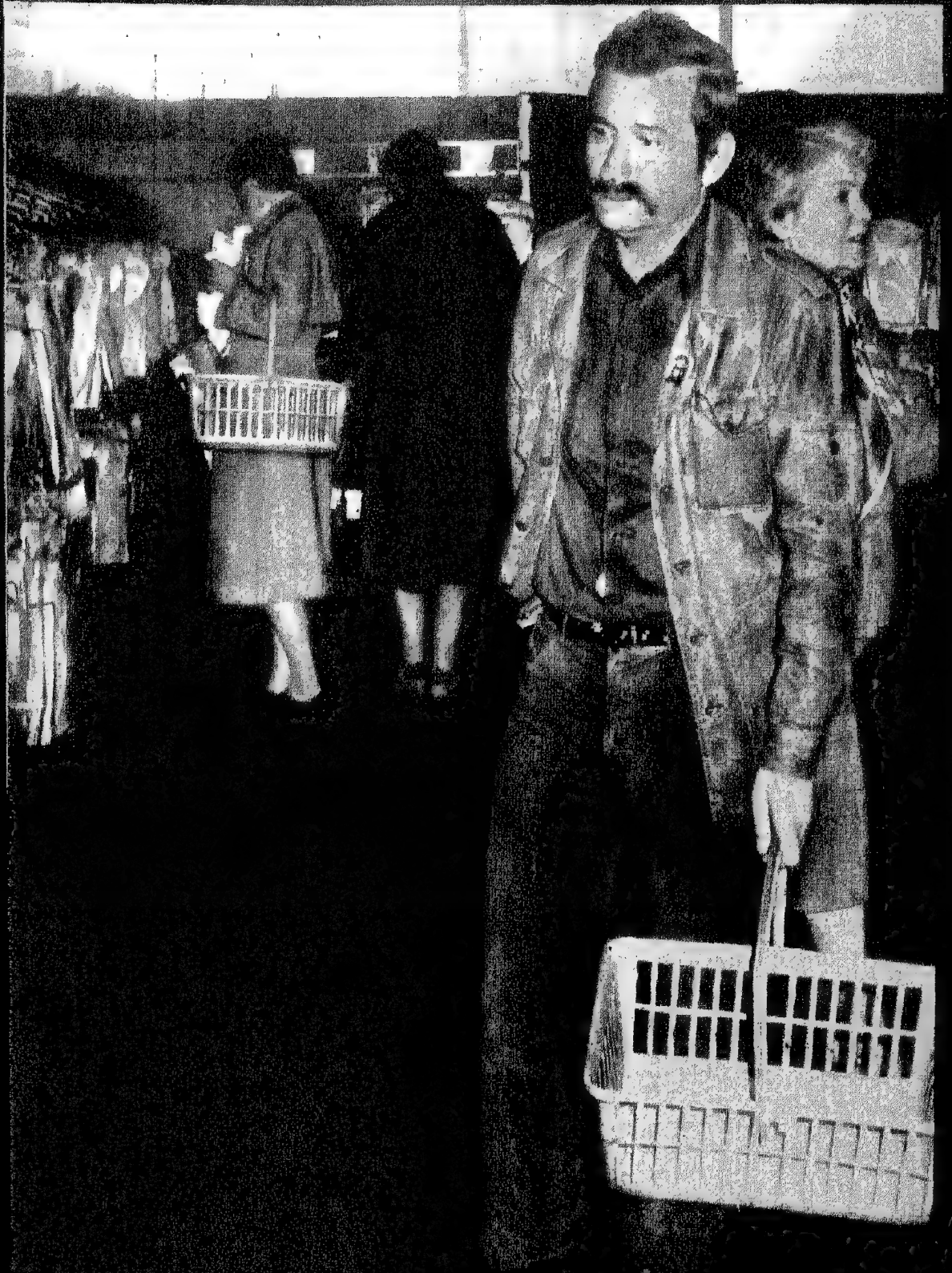
والخطر الروسى والمجاعة

ان ما يجرى فى بولندا لا يلهيه احد ..

لان بولندا ثالث بلد زراعى فى اوروبا بعد روسيا وفرنسا ،
انتاجها الزراعى كان ينبغى ان يكفيها ويزيد ..

وكان الاتحاد السوفيتى عندما رسم حدود البلاد الدائرة فى
ذلك قد اعطى بولندا ضعف مساحتها على حساب المانيا والمجر وكل
جيرانها فلما منها ان بولندا ستكون خادما مطيعا لها .. وبالفعل
كانت بولندا خادما مطيعا ، وفى غزو المجر سنة ١٩٥٦ كانت الفرق
البولندية من اسد الفرق الشيوعية فتكا بالمجريين ..

ولكى تصبح بولندا مزرعة اوروبا الشرقية اعطى عليها الروس
الادوات الزراعية من جرارات ودراسات للقمح ومحارث آتية ..



وفي هذه الصور نرى ليس فاليسا يحمل سقطا فارغا ويطوف
في مجمع استهلاكى باحثا على شيء من الطعام يستريه . وعددنا من
ربان البيوت في مظاهرة في شوارع وارسو يطالبين بالهموين .

ناس وصور وحكايات

بولندا والخطر الروسي والمجاعة

وكانت بولندا تستورد ما يلزمها من الوقود من شركات غربية ، وكانت أيضا تشتري بواسطة القروض حاجاتها من منتجات الغرب ، وتراكت عليها ديون تبلغ ٢٧٠٠٠ مليون دولار للغرب بالإضافة الى نحو ٣٠٠٠ مليون دولار لروسيا والبلاد الشيوعية وهي اثمان ٥٠٠٠٠ جرارا و ٢٨٠٠٠ محراة و ٧٠٠٠ طنا من الادوات الاخرى .

والآن تريد بولندا ان تنزع عن نفسها نير الاحتلال السوفييتي ، فتمنع الروس عنهم قطع الغيار والوقود فتوقفت المزارع وهبط الانتاج وبدأت أزمة غذائية خطيرة في بولندا . العمام شحيح وكل شيء بالمخاطر .

ان روسيا تسدد الضغط على بولندا وتجارب نقابة تضامن العمال الحرة التي يقودها ليس فاليسا . والازمة تزداد حدة يوما بعد يوم والنضاد واقع لا محالة ، ولولا ان الولايات المتحدة أعلنت انها ستستعمل قنبلة التوترون لايقذف حركة ٤٠٠٠٠ دبابة مسلحة لغزو بولندا لكان الغزو قد وقع .



الموت بالسكينة

● د . مصطفى الديوانى ●

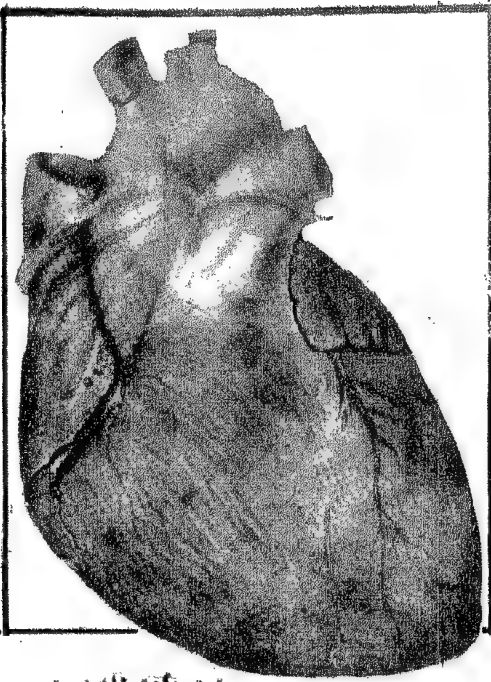
في الساعة الثالثة من عصر اليوم التالي كانت هذه السيدة - أخصد كانت هذه الحركة والحياة - نعشا يتهادى ... خرجت من منزلها لأخر مرة يجعها زوج ذاهل يضرب كفا على كف ، وأقرباء أعزاء تقرحت هيونهم ، وأصدقاء للعائلة محايدون ليتهم ما أتوا لانهم بدأوا يشرثرون ويتنادرون بفسوس لم يلقب عليه عويل السيدات المودعات لمن كانت الى قلوبهن حبيبة عزيزة ... وكان بين الشيخين صديق الطبيب الذي اسعفا في دقائقها الاخسيرة ، فتأبطت ذراعه كما تأبط كل مشيع ذراع آخر ، وسألته والاسى بسلا نفسي من سر هذه الفجيعة - فقال : انه استلمى قبيل منتصف الليل من شقته المجاورة لشقة الفقيدة ، لانها شعرت بالمر مفاجيء في منطقة المعدة ، انشتر الى صدرها كأنه حموضة معدية لا أكثر ولا أقل ... ولكنه شخص المرض على حقيقته - وكان نوبة قلبية . وبينما هو يفكر كيف يقضى بالحقيقة تدرجيا في جو كله أمل وطمأنينة ، اذا بالستار يسدل فجأة بعصد خمس

● رأيتها في الساعة الثالثة من عصر يوم مشمس جميل في شرفة مجاورة تصطلى بالسدف وترنو ببصرها الى النيل وهو يجري قريباً من باب منزلها ... كانت في أحسن حال من الصحة والتوردد ، وكانت تنظر الى الأفق قانعة شاكراً ، وكأنها تشكر الله على نعمته الستر والسلامة ، فقد وفقت في تربية بناتها وزفتن الى من تأمنهم على فلذاتها ، وعكفت على اولادها وزوجها تمنى بهم عناية متصلة ، لا تفسوتها صغيرة أو كبيرة ... ونظرت الى طفلين صغيرين في شرفة مجاورة كعادتها ودهشت لهما في حنان التي تسوله معزة الاحفاد ولذة الامومة ، ورد عليها الصفران باتسامة قلنا بأرسلنا نصلها ، لأن شيئاً ما حول انتباههما الى الجانب الآخر من البسمة البريئة ، فهذه الاجسام البضة لا تعرف للوقت قبعة ، ولا لعروف الزمان واكسدار الليالى معنى ولا معنى ، ولو عسرفا لاكملا ابتسامتهما التي هي في الواقع رد على تحية الوداع من هذه السيدة !

وبيئها اقرا جريدة الاهرام ذات صباح من عشرين عاما ، لفت نظري نعى احد مدرسي المدرسة التى ينتسب اليها احد انجالي ، وكان واقفا بجانبى ، فاخبرته بما قرأت ، فظهرت عليه علامات الاندهاش - وكأنه صدم لأول مرة بحقيقة الحياة الكبرى وهى الموت - وأعرب عن استعجالي حدوث هذا لانه اعطاهم درسا بالامس ... وسألنى : لماذا يموت الانسان بمثل هذه السرعة وهو متمتع بكامل صحته ؟ وعجبت لنفسى بماذا أجيب هذا الساذج البريء ، لولا ، أن أنقلنى اذ ذاك محرورا الاهرام الذى اعتاد اذ ذاك فى تصميم عجيب أن يضع برنامج الاذاعة الاسلامي بجانب باب الوفيات ، فيخلط الفناء بالبقاء فى صميم واحدة ... ، وكنت آخذ عليه هذا دائما ، ولكنه فى تلك الساعة بالذات أنقلنى من سؤال محرج لأنولدى صفق طريا عندما وجد اذاعة عبد الوهاب بين تفاصيل البرنامج ، ونسى مدرسه وعوادى الزمان ... وهكسدا تنسى الطفولة بكل ما عهد فيها من سداجة وسخافة ...

وفى ذات يوم روعت بوفاة صديق عزيز رأيته قبلها بيوم واحد وهو فى أحسن حال ، وقيل لى انه استيقظ من نومه فى الساعة السادسة كعادته ومشى على قدميه فى اتران وقوة الى حيث ينام الساقى ليطلب منه تحضير كوب من الشاي الساخن ، ثم اذ به يسقط فجأة وهو يصفر بفيه لحنسا محبا اليه ، وغاب عن صوابه بمسد دقائق ثم مضى فى غيبوبة قضت عليه بعد ثلاث ساعات ...

ولقد سمعنا كيف أن الرئيس الامريكى السابق روزفلت كان يصطاف فى مصيفه المختار ، وبينما هو جالس فى حديثه يمزح مع خالصائه المقربين ، نظر الى طبيبه الخاص فجأة وقال له : « اننى اشعر بصداغ شديد » ولم يزد على هذا كلمة واحدة ، لانه مال براسه الى الخلف ، وراح فى غيبوبة



الذين يكمن الموت

لم يبق منها أبدا ... ومات بمسد اثنى عشرة ساعة !

وكان يعيش فى النصف الاول من القرن العشرين طبيب نابه اسمه « على فهمى زناى » ولد ثم عاش بضعة اسطر فى سجل الزمان بدأت قائمة خاملة ، وانتهت كأبداع مائصبو اليه اى نفس تشتتى الظهور والمعان . قنع فى أخريات سنه فى عمل نفذ بوساطته الى قلوب الجماهير فأحبوه وقدروه ووثقوا بعلمه ، فأفدق عليهم علما وأفدقوا عليه مالا ، حتى تيسرت له سبل العيش واتسعت ، وانتشر ضياؤه وملا الفضاء ، ولم يبق من الحياة مطلب سوى أن يطول العمر حقبة أخرى ليترعزح الاطفال فى كنف والدهم ...

وبدا كل شيء كان القدر أمهل وأمهل ، حتى كان ذات صباح جميل أبتعث سمسه وازدهرت ، واذا بالطبيب العظيم يشعر قبل مغادرة المنزل بالحمى غامض لم يلق اليه بالا ، فتحامل على قدميه يقاوم الداء قاصدا معمله الخاص ... وقسدر للنائب وقتل جلال حسين أن يشهد الضياء كيف يخبو ، والنفس الامنة كيف تذهب فى هدوء ورضاء الى

الموت بالسكتة

الاحزان ولواعج الاشجان . ولسكننا
بصدد التساؤل عن سر هذه المفاجآت
وكيف تتعطل الالة البشرية فجأة في
مثل هذه الظروف المتناقضة . فهناك
شخص يأتيه النذير وهو يكبد في سبيل
الكسب .. وثان يقضى وهسو ينهك
قلبه في سباق الحب .. وثالث يسقط
بيثما يقلى دمه ويفور ..

واذا سمعت ان فلانا مات لساعته
وهو سائر في الطريق ، أو وهو جالس
الى مكتبه يؤدي عمله ، أو هو يسير
بين حجرات منزله أو ارجاء حديقته
أو وهو سائر في الطريق ، أو وهو
جالس يستمع الى الراديو أو يتسامر
مع خلانه أو أصدقائه .. فأعلم ،
حفظك الله ، ان لذلك سببا واحدا ،
وهو انسداد شريان القلب بوساطة
جلطة دموية ، وهذا يحدث عادة في
الذين تخطوا الاربعين من عمرهم اذا
كان بشرايينهم تصلب نتيجة ارتفاع
ضغط الدم أو بسبب الشيخوخة ..

ومن العلوم ان للقلب نفسه شرايين
تمد عضلاته بما يلزمها من غذاء
واكسجين ، وهى عرضة لان تتصلب
بكتية شرايين الجسم . ومتى تصلبت
أصبح احتمال تجلط الدم على سطحها
الخشن غير بعيد فاذا حدثت السدة
المعونة في شريان القلب الاساسى ،

فليس على المريض سوى أن يشق
شهقة واحدة مؤلمة ، قد لا تكرر ..
أو يضع يده على صدره ثم يعيل
برأسه الى الامام دون لفظ أو ألم
.. اما اذا كانت الاصابة في فرع مسن
فروعه فان المريض تنتابه الام حادة
هائلة تبدأ عادة فوق القلب وتنتشر
الى منطقة المعدة والكثفين وبخاصة
الكثف اليسرى ، ويصحبها ضيق
شديد في الصدر حتى ليشعر المريض
ان روحه تكاد تزهق ..

وقد يكون الألم كله مركزا في منطقة
المعدة فيضل المحرب وانت تسمع

الملكوت الاعلى ... قافلة لا تدرك -
لفرط ضخمتها - بدايتها من نهايتها
جلس الطبيب الى كرسيه ليستجوب
مريضه الأخير فاذا بالراس الغالى يلقي
بنفسه على الصدر الرحيب دون آهة
أو اندار ، البنيان المتزن الوقور يتداعى
بجانب المكتب الذى شاهد معسركة
الحياة حتى نهايتها الكبرى ، فهب
المريض ليفيث طبيبه - وسبحان مقلب
الآيات - ولكن كان الأوان فات !

وعاش قبله بثلاثة قرون - القصد
ثلاثة شهور - فما أسهل ما تخطط
الدائرة الضعيفة بين القرون والسنين
والساعات عندما تستعرض احداث
الزمان الذى تدور عجلته فى استرخاء
الذى لا يبالى بما تقاسى - القول عاش
فى نفس الحقبة من الزمن طبيب المعى
نابه نابغه اسمه (عبد السلام
الحمامى) . دانت له الدنيا منذ
لفظته الاحشاء ، فنشا نشأة ممتازة ،
وعاش كل ايامه انيقا نظيفا ، واحتفظ
بطهنة وضاعة لا تفارقها البسيسة ،
ولا زمه هذا البهاء والوقار فى دقائقه
الاخيرة ، وهو ينزل من سيارته الفاخرة
التي اشتراها قبل موته بأيام ، ثم وهو
يصعد درجات سلم مستشفى الكاتب
فى زهو واعتداد قبر متكلفين ، ليجرى
عملية الولادة الاخيرة ...

ودخل غرفة العمليات وهو يضرب
الارض بقدميه القويتين ، وبعد أن
أدى مهمته ، شعر فى الثوب بضيق
شديد ، ولما حاول من حوله استعانه
وجدوه قد فارق الحياة .. وبقيت
السيارة الانيقة اليتيمة عند باب
المستشفى تنتظر صاحبها ، فبست
للأعين الدامعة كمربة الموتى بعد أن
أوحت منذ لحظات قصار أبدع الفكر
عن أحلام الشباب !

وحسبنا ما أسلفنا من هذه المثالات
لما نريد أن نمنع فى اثاره كوامسين

الكتفين ، فكثيرا ما يكون الالم ناتجا عن روماتيزم عضلى أو مفصلى ، فهذا المكان من الجسم أكثر أجزائه تعرضا لتيارات الهواء لانه فى الغالب اقلهما غطاء وبخاصة فى فصل الصيف حين يكثر العرق ويلد للانسان أن يمشى عارى الصدر أو يجلس أمام نافذة مفتوحة ..

والذى يسوق عربته بنفسه ما سهل أن تتعرض كتفه اليسرى دون اليمنى للوحة الهواء تنقل من الخارج خلال الزجاج المفتوح فتتشأ عن هذا الام روماتيزمية ، فى عضلات الكتف أو مفصله فتتوهم الفصحى أن ما بها بداية ذبحة صدرية أو انذارا بقرب حدوثها .. اما الام الصدر العضلية فتكون عادة على جانبى عظمة القص أو بين الضلوع سواء فى ذلك جهة اليمين أو اليسار . ويسبب الضغط على موضع الالم مضاضة تثبت أن الالم عضلى لا أكثر ..

أما ألم الذبحة فيكون فى الغالب خلف عظمة القص ، وقد يبدأ فى منطقة المعدة ، ويصعبه انقباض شديد فى الصدر يميزه عن غيره من الالام ، ويبدو ألم الروماتيزم العضلى بجانبه كتيب الاطفال .

فاذا انتابتك الام من هذا القبيل فلا تجزع ولا تيشس ، وفسرها على أهون الاحتمالات فقد يكون ما تشكو منه لا يعدو أن يكون وعكة طارئة ، لا تثبت أن تزول .. فاذا كان الزائر الثقيل ما توقعت وشسمرت بالندبا تميد وبالأرض تكاد تنفتح لتأخذ بيدك الى السحيق المجهول ، فكن شجاعا

فليس لنا فى تلك اللحظة من امرنا شيئا ، فقط لا تنسى أن تذكر شهادة لا اله الا الله . .

أحيانا من شخص شكا من ألم شديد فى بطنه فطلب جرعة ماء ثم مات قبل أن يرتشف منها نقطة واحدة .. أو انه طلب قليلا من بيكربونات الصودا أو ملح الفواكه وبعد أن شربها أبدى ارتياحا ثم تحشا أو حاول التجشؤ فخرجت الروح أثناء المحاولة ..

وهناك حالات ينحصر الالم فيها بالكتف اليسرى ، ومهما تنوعت الصور فهناك علامات مميزة ترشدنا الى التشخيص الصواب كاصفرار وجه المريض ، وشغوره بالضيق وصعوبة التنفس ، ودنو الاجل ، ثم أخيرا هبوط مستوى ضغط الدم ..

وتشلى نحو خمسين فى المائة من هذه الحالات ، وتبقى الخمسون الاخرى معلقة فى ميزان ليس بيدنا ضبطه ، غير أن النتيجة تتوقف على حجم الشريان المسدود والعناية الطبية الفائقة ..

ويجب أن نفرق هنا بين السسدة القلبية ، والذبحة الصدرية .. فان الحالة الاخيرة تنشأ عن تقلصات فى شرايين القلب تسبب الاما مضيئة ، ثم لا تثبت أن تختفى بعد ثوان أو دقائق لتعود ثانية بعد ساعات أو أيام أو شهور أو سنوات ، وهى فى ذاتها ينذر أن تسبب الموت الفجائى ، ولكنها بمثابة انذار للمريض أن دورته الدموية وبالتالي حياته فى خطر شديد ، اذ أن حدوثها يدل على وجود تصلب فى شرايين القلب أو ارتفاع فى ضغط الدم أو اصابة زهرية فى القلب والشرايين الأساسية كالاورطى ..

ويجسد بى هنا أن انه القارىء الا ينزعج لكل ألم يشابه فى تلك المنطقة الحساسة ، أى ما فوق القلب وبسین

حقيقة قنبلة النيترون

تصدر الموت في ورق سوليفان

جسيمات الذرة التي لا تحمل شحنات كهربائية وليست له تكلفه .

● هذه الخاصية جعلت عالما يهوديا امريكي اسمه صموئيل كوهين يتمكن في عام ١٩٥٨ ابان رئاسة ايزنهاور لأمريكا - من وضع الصيغة الاساسية لقنبلة تقتل الكائنات الحية دون أن تدمر أى شيء من الموجودات الاخرى .

وواصل أبحاثه الى أن تمكن من وضع الصيغة النهائية لما أطلق عليه قنبلة النيترون أو « كوكي كاتر » في الاعوام القليلة الماضية . مما جعل علماء الذرة يطلقون على كوهين الاب الروحي لقنبلة النيترون .

● تقوم فكرة قنبلة النيترون على الاندماج النووي بين « الايترون » المكون من بروتون واحد ، ونيترون واحد مع « التريتريوم » المشعسا به للهيدروجين ووزنه الذرى ٣ .

وينتج عن هذا الاندماج انطسلاق « نيترونات » ذات طاقة عالية جدا تعادل ١٤ الف مليون الكترون فولت . تخترق كل ما يصادفها دون أن تحدث به ضررا لكنها تقتل كل كائن حي بداخله سواء اكان انسانا أم حيوانا .

وهذه الكمية من النيترونات تعساوذ آلاف الميسارات في السنتميتير المربع الواحد من مكان اطلاقها ؛ وتقل مع بعد المسافة .

فعلى مسافة ٥٠٠ مترا مثلا تكون الكمية ثلاثين الفا من النيترونات في السنتميتير

● اثار قسراد الرئيس « رونالد ريغان » رئيس الولايات المتحدة الامريكية بتصنيع « قنبلة النيترون » ردود فعل واسعة النطاق ، سواء على المستوى المحلى او المستوى العالمى ، وانقسم العالم بين مؤيد ومعارض

تمثل المؤيدون في جماعة العسكريين الذين يرون أن صنع قنبلة النيترون يؤدي الى « القتل انظيف » او القتل مع استعمال الرحمة والرفاة . ويقصدون بذلك قتل الانسان في ثوان معدودة دون تعرض المعدات والآليات والمباني والمنشآت الى أى تلف يذمر . حيث أن قنبلة النيترون - اذا ما اطلقت تكتفى بتنظيف المكان وكمنسه من أى كائن حي يذكر . وهذا في حد ذاته - وفي رأيهم - أرخم بكثير من الاسلحة التقليدية التي تفتك بكل شيء فلا تبقى ولا تذر ، فتدمر كل ما تقع عليه . بل وتجعل الانسان نفسه يعاني آلاما مبرحة في سبيل موته .

أما المعارضون فهم كل من ينسأى بحقوق الانسان في أن يحيا على الارض في سلام ، وبالتالي فهم مع السلام وهم معارضوا الحرب .

● وتتلخص قصة « قنبلة النيترون » في استفادة العلماء من خاصية النيترون المتميزة وهي قدرته على اختراق معظم المواد الموجودة في الكون دون أن يصطدم بشيء أو يبطيء من سرعته ، ويتم ذلك دون أن يفقد جزءا من طاقته التي انطلق بها . والمعروف أن النيترون هو من



قنبلة النيوترون : خطر على البشرية

الناجمة ذات تأثير ضعيف وفي حدود ٣٠٠ متر فقط .

● ويعتمد انتاج قنبلة النيوترون على مادة « الليثيوم » ويصل سعر الجرام منه الى ٨٠ الف دولار بأسعار عام ١٩٨٠ والقنبلة الصغيرة عادة ما تحتوى على عشر جرامات من هذه المادة في أقل تقدير فيصل ثمنها بالتالى الى ٨٠٠ الف دولار بخلاف المواد الاخرى التى تحتوى هذه الكمية وما يتقاضاه العلماء وما تتكلفه المعامل .

● وللوقاية من اخطار مثل هذه القنبلة احدى انواع القنابل النيوترونية سهولة ويسر ، يكفى ملجأ من التراب يكون سمكه فى عرض ٣ امتار . لأن التراب يعزل سير النيوترونات ويحد من امكانية فاعليتها .

● ولذا فان احدث صيحة فى عالم الدمار هي صنع قنبلة السحابة التى تحلق فوق المدينة المراد تدميرها . هذه القنبلة احدى انواع القنابل النيوترونية المتطورة . وهي تمتاز بأنها لا تحدث انفجارا ولا ينتج عنها طاقة حرارية . وتفتك بالكائنات الحية على المدى الطويل عندما يستنشقون الاشعاعات القاتلة من السحابة التى تظلهم .

المربع الواحد . وعلى مسافة ١٥٠٠ متر تكون الكمية ١٢٠٠ نيوترونا فى السنتيمتر المربع الواحد . اما على مسافة ٢٠٠٠ متر تكون ٧٠٠ نيوترونا فى السنتيمتر المربع الواحد .

ومن المعروف ان ٦٠٠ نيوترونا تكفى لآباداة كل كائن حي يصادفها . والمصاب بالنيوترونات يشعر وكأنه مصاب بمرض الاكلونزا الشديدة كما يشعر بالام حادة فى امعائه . فيتقيا ويصاب باسهال شديد ثم فى لحظات ينتهى كل شيء . . .

● وقنبلة النيوترون يمكن اطلاقها بسهولة سواء بواسطة المدفعية أو الصواريخ . كما ان وزنها خفيف اذا قورن بغيرها من الاسلحة الذرية اذ يبلغ ٢٠٠ كيلو جرام .

ولا تختلف قنبلة النيوترون عن القنابل الذرية فى الوزن فقط وسهولة الاطلاق . بل وفي مدى التأثير ونوعيته . والقنبلة الذرية العادية تنفجر فى حدود ٨٠٪ وينتج عنها طاقة حرارية وحرائق تصل الى النسبة الباقية وهي ٢٠٪ .

وعلى العكس تكون القنبلة النيوترونية حيث أن قوة انفجارها ٢٠٪ فقط وتصل الطاقة الحرارية الناتجة عن الانفجار ٨٠٪ ، وتكون قوة الاعصار والحرارة

● عاطف فرج ●

شاطئ الفيروز!

● محمود العنيس ●

جئتُ أحيي البلدَ الطيبَ
وأحملُ الشوقَ له ، موكبًا
وأمدح الأرضَ التي طامسًا
أهدتني إلى أفقِ السَّنا كوكبًا
وكيف لا أمدحُ ملءَ السَّدى
مهدَ الطفولاتِ وروضِ الصَّبَا
وكيف لا يتغفلُ شعري بمن
كانت لي الأم ، وكان الأبَا
يا بلدا يذهبُ بي عشقة
عرا ، ولا أخشى له مَذَاهِبَا
والله ، لولا قسمةٌ قد جرت
لاخترتك المشرق والمغربَا

لا تسألوني عن حكاياته
هذا الأديمُ السندسُ الربَّيَا
وشاطئُ الفيروز ، لسا حنت
أمواجه ، والرمل لما صُيَّبَا
وتلكم الأنسامُ قد عطلت
كل حديث عن نسيمِ الصَّبَا
بذلك الفارسُ في قومه
لا يرفضُ دنون الذرى مارَبَا

مطروح كم أنجبت من روعة
بورك يا أروع من أنجبا



جنت ، وكم جنت ، وياليتني
أحضرت من عثري ما غيبنا
لكنها الأيام تطوى الثنى
وتأكل اليأس والمثربنا
مضى شباب العمر يا بلدي
وأوشك الجدول أن ينضبنا
لم تبق إلا ذكريات الفتى
يجترها الشيخ نذى طيبنا
يصافح الترب بأنفاسه
والدار والشاطئ والملعبنا ؛



مطروح - عفوا أثنى عاشق
وليس للعاشق أن يظننا
حسنى من الأيام يوما به
أهبط واديك وأعلو الرثنا
وأصبح الأمواج ، مسترجعا
ما سوّد الدهر وما خفّسنا
وأحمد الأرض التى طامنا
أهدت إلى أفق السنا كوكبا

[ألفت في حفل (معرض مطروح)
بمناسبة عيدها القومي]

الدموع لا تمسح الأحزان

● د . طه وادى ●

فى عصبية وهو يلوح بعصاه :
- كل واحد يفتح الكراسية ويحمل
الاسئلة صفحة ٧٥ .
تجبرت الدموع فى عيني ، لو بكيت
.. ماذا تقول عنى التلاميذ : نجلس
ثلاثة فى مقعد واحد . قال طارق هامسا :
- تحمل يا عادل .. مسوف نقدم
شكرى الى الناظر .

حول الطبلية تجمعت أسرتنا الحزينة:
الوالدان وستة من الابناء يتسابقون فى
خطف الطعام . لاحظ الاب أنى لا أكاد
أشارك فى الاكل .

- هل أنت مريض ؟
- أريد أن آخذ درسا فى الحساب .
- نعم ، يا بنى .
نظر الى أمى وبقيت اخوتى بعد أن رمى
اللقمة من يده :
- يعجبك هذا يا نفيسه .. ابنك غبي
مثلك .

نظرت اليه الأم فى حيرة . والى فى
شفقة ..
- طول بالك يا اخى حتى نعسف
الحكاية من الولد .
ضيق شديد يملأ صدرى . انسللت من
الصسالة فى هدوء ، عزة اختى الكبرى
جاءت مسرعة ورأى :
- مالك يا عادل ؟ قل يا حبيبى ..
أنا اخذك .

- المدرس يضطهدنى كل يوم كى آخذ
درسا عنده .
- لا تزعل يا عادل ، أبوك معذور ،
نحن أسرة فقيرة .. وأبوك وحده هو
الذى يعمل ..

احتسوتنى عزة بين يديها ، كانت أما
فى الخامسة عشرة ، أخذت تمسح دموعى
بطرف جلبابها .. لم تدخل المدرسة ،
تكنها تفيض حنانا . يبدو أن الله يعرف
أن أمى لن تفهمنى فوضعتى بهذه الأخت
الحنونة . بكيت .. غير أن الدموع لم
تخلف همومى . شعرت فى النهاية أنى
أحمل الأخت المسكينة فوق ما تتحمل .
أحبست برغبة فى الخروج ..

- الى أين يا حبيبى ؟
- أحضر كتابا من طارق .

بالطبع كنت أكذب عليهما ، لانى

- ولد يا عادل .. أذهب الى السبورة
تلقت حصى فاذا مائة عين تنظر الى
نظرات مختلفة . فى السنة الاولى ثانوى
خمسون تلميذا وتلميذة والاستاذ مدرس
الرياضة .

- لم يا استاذ ؟
- جل المسألة الخامسة على السبورة .
- لم أعمل الواجب .
- لهذا اطلب منك ..

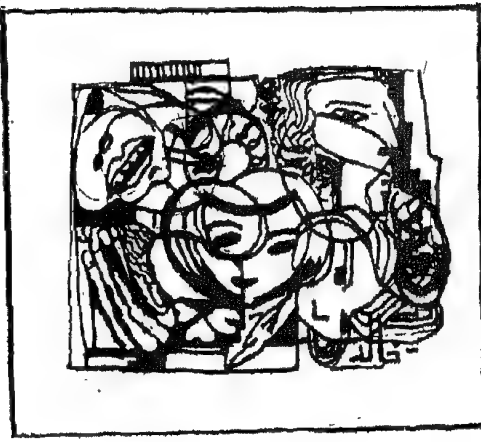
هو الذى يلهم ، يريد منى أنا الذى
لا أفهم أن أحل المسألة ؟ المسألة صعبة .
ومن أجل تحديك كرهت الرياضة .
لم لا تقولها بصراحة .. لن آخذ درسا
خصوصيا .. أبى فقير .. هكذا ليس
ذنبى .. ولا ذنبه !

معظم الفصل يأخذ عندك درسا ..
بجنيهين فى الشهر أو كيلتين من القمح
أو الارز . نفسك حلوة يا الفدينا .
تمنيت أن آخذ درسا لكى أرى امرأتك
الطيبة تتسودد الى التلاميذ طالبة بعض
اللبن أو البيض أو الدرة الخضراء .

أفقت من شطحاتى على المدرس ينهال
على ضربا وشتما : أنت حمار .. ولا تفهم
شيئا !

ضحك بعض التلاميذ ، وسكت الآخرون
نظرت الى السبورة ، بجوارها خريطة
لافرىقىا مائلة . والمسماة الذى يحملها
يكاد يسقط .

- لماذا أنا حمار يا استاذ ؟
انفجر معظم التلاميذ فى الضحك .
كاد الصوت يصل الى حجرة الناظر .
أدرك المعلم أن الزمام يفلت من يده ، صاح



لا اعرف الى اين سوف اتجه . فى الطريق
لا اكاد ارى شيئا ونحن فى النهار . حين
يكون الانسان . . لا يرى ، لا يسمع ،
لا يفهم ، كيف يفهم من لا أحد يفهمه ؟

ذهبت الى الحقل وجلست وحيدا تحت
الشجرة ، لكن دخول الظلام جعلنى احس
برهبة . حاولت أن أقرب من العالدين
من الحقول حتى لا أشعر بوحشة . لمحت
اسماعيل العامل الزراعى عائدا من حقل
العصدة . أقسم على أن أركب معه على
حماره . حاول أن يكلمنى لكن احساسا
بالمرارة جعلنى لا أستطيع الرد عليه .

- اسمع يا عادل ، لازم تصبح طبيبا
. . البلهارسيا يا ابنى دوختنى . . ان
شاء الله لن يعالجنى الا أنت !
ابتسمت ساخرا :

- ما زلت فى السنة الاولى يا عم
اسماعيل .
- الايام تمر سريعا . فقط قل ان شاء
الله .

أعطانى هذا الرجل البسيط من الامل
ما جعلنى استعيد الثقة فى نفسى . وصلت
الى القرية بينما عبد الحى الجزار يمبك
جاموسة البسها منديلا احمر ، فى أطرافه
ورود مزركشة ، ينادى ليعلم الناس انه
سوف يذبحها غدا . . والأطفال حوله
يرددون :

يا سواح . . الدهن ساح !
تمنيت قطعة لحم وطبقا من الفتة . .
تذكرت انه بقى على العيد ثلاثة شهور .
اليوم يبدأ التحدى . . سأذكر ولن
أخذ درسا . قبل أن اذهب للمذاكرة
فكرت فى أن أمر على زميلتى مایسة ،
كأنت ترقب الموقف بينى وبين المدرس
فى حيرة . هذه الفتاة تنظر الى نظرات
حالة ، تاتى كثيرا لزيارة أختى . قلبى
يقول لى انها تاتى من أجل انا . .

- اعطنى بقرش لبنان ياعم شفيق .
- القرش أولا .
- عندما يأتى أبى .
- تعال بعد أن يعود .

جائرا وقلت بجوار الدكان . يارجل
يا دون نشترى منك كل شيء ، ومع ذلك
لا تتغير أبدا ، مثل اليهود ياعم شفيق
أول مرة تدخل قلب التساجر الرحمة .

أعطسنى مایسة . لن اذهب الى مایسة
ويدي فارغة . . ساعطيها الملبسة ،
وأشكو لها الزمان المر . . تصورى
يا مایسة مدرس يستغل تلميذا . ورجل
يتحدى صبيبا . لذلك أكره الرياسة من
أجله . . أخشى أن أكره المدرسة كلها .
لكنى سأحاول رغم ان المدرس يتحدانى .
وأبى لا يعصرونى . وأبى لا تلهمنى . .
والبقال لا يبيع لى !

- عادل . . تعبت من البحث عنك !
- لم ؟

- قابلت الآن أسامة وحازم وشريف .
وهم مصممون على كتابة شكوى وتقديمها
الى الناظر .

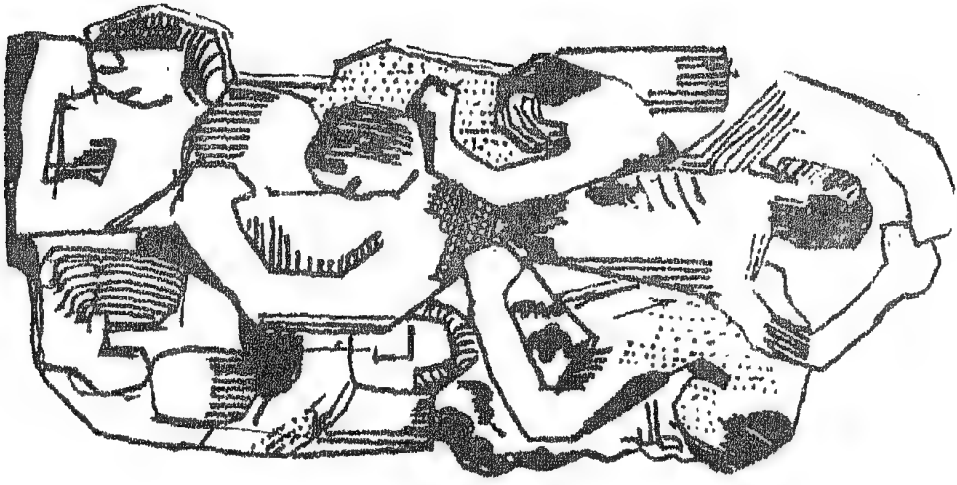
- كيف فشكو أحمد الى أم أحمد ؟
- ماذا ؟

- لن يفعل شيئا . . انه من القرية
ويعرف ما يفعله كل مدرس .
- ماذا ترى ؟

- أجمع الزملاء عند المدرسة وسوف
أحضر بعد قليل .

نظر الى نظرة فيها بعض شك ، لم
أبال . . تحسست حبة الملبس فى جيب
جلبائى ، مضيت كأنى أحمل جوهرة الى
ست الحسن والجمال . ماذا أقول
لمایسة ؟ . . أى شيء . . سوف أنسى
معا كل عوامل التحدى . . لا شيء
يجعلنا عظماء سوى أمل عظيم .

اقتربت من دار مایسة . قلبى ينبض
بشدة . شبح يقف خلف الدار . مایسة



من جديد ، قسرية جديدة .. لا ظلم !
لا فقر ! .. لا خداع !

لن أكون وحيدى .. فاليد وحدها
لا تبني شيئاً . تذكرت أصدقائى الذين
ينتظرون :

- انشغلنا عليك يا عادل - ذال اسامة
- آسف .. كنت مشغولاً !
- اتلفنا عل كتابة شكوى وتقديمها
للناظر .. قال طارق .

- نى نكتب ، سننتحدث .. انا
صاحب حق ، المدرس لا يشرح ولا يكف
عن الضرب والشتيم .
- لم تقل هذا اليوم
رد شريف .

- اليوم انتهى .. ولغدا يبدأ التحدى .
- غدا سنخرج من الطابور الى حجرة
الناظر، لن يدخل تلميذ او تلميذة الفصل
.. قال طارق

عدت الى البيت وحيداً .. كنت احس
ان فصل اولى ثأث كله معى .. حين يجد
الانسان شجاعته لا يكون وحده .. المهم
البداية الصعبة . تذكرت ان عزة
تنتظرنى .. تخيلت عم اسماعيل يقول
فى لغة :

- نحن فى انتظارك يا دكتور !

ومعها ابراهيم ابن ناظر المدرسة
ارتعشت مفاصلى . سحب أمام عيني ..

- مساء الخير !
- أهلا يا عادل - رد ابراهيم فى هدوء
لم تلتفت مايسة الى ، يسدوا انها
تضايقت لوجودى ، كأنها لا تعرفنى ..
لم ترنى من قبل . لغة تفوح منها رائحة
البسوسة « والمصيبك » فى يدها . قلت
حتى أدارى خجلى :

- يمكن أن يأخذ كراسية الرياضة ؟
- لم أعمل الواجب !
ما زلت أظن انه يمكن النفع فى قرية
مقلوعة :

- هاتى كتاب اللغة الفرنسية المساعد
- أمى قالت لا تعطى كتبك لاحد !
أحسست انى أضاع داخل نفسى .
عدت والهرق البارد يتصبب من جبينى .
انتفض الطائر الجسريع فى صدرى
أمسكت به فوجدت الملابس .. قدفتها
بأقصى ما أقدر عليه !

مرارة تنزى فى نفسى . تجمعت فى رأسى
الصغير كل مواقف الاحباط . بصقت
فى كل اتجاه ، لكن المرارة لم تجف من
حلقى . كان الظلام يلف القرية ..
لمنيت أن أهد القرية وأن أعيد بناءها



● د . سيد كريم ●

● قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم : « ويسالونك عن ذي القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا . انا مكنا له في الارض وآتيناه من كل شيء سببا فاتبع سببا . حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة ووجد عندها قوما قلنا يا ذا القرنين اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم حسبا . قال اما من ظلم فسوف نعذبه ثم يرد الى ربه فيعذبه عذابا نكرا واما من آمن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى وسنقول له من امرنا يسرا . ثم اتبع سببا . حتى اذا بلغ مطلع الشمس وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها سترا . كذلك وقد احطنا بما لديه خبرا . ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوما لا يكادون يفقهون قولا . قالوا يا ذا القرنين ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك مصرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا . وقال ما مكنتي فيه ربي خير فاعينوني بقوة اجعل بينكم وبينهم ردما . آتوني زبر الحديد حتى اذا ساوى بين الصدفين قال انفخوا حتى اذا جعله نارا قال آتوني افرغ عليه قطرا فما استعاضوا ان يظهرهم وما استطاعوا له نقبا . قال هذا رحمة من ربي فاذا جاء وعد ربي جعله دكاء وكان وعد ربي حقا . »

(سورة الكهف)

الارض كلهم وهم سبع أمم مختلفة
السنتم . منهم اتمان بينهما عرض
الارض ، وأتمان بينهما طول الارض ،
وثلاث أمم في وسط الارض وهم الانس
والجن وياجوج وماجوج . .

وقال ذو القرنين آلهي ، انك قد
نذرتني الى أمر عظيم لا يقدر عليه الا أنت
فأخبرني عن هذه الامم التي بعثتني اليهم
بأى قوة أكابرهم ، وبأى جمع وحيلة
أكابرهم . وبأى صبر أقاسيهم ، وبأى
لسان أناطقهم . وكيف لي أن أفقه لغاتهم
وبأى سمع اسمع اقوالهم . وبأى نصر
أفقدهم ، وبأى حجة أحاصمهم . وبأى
عقل أعقل اليهم وبأى قسط أعذل بينهم
وبأى علم أتقن أمورهم . وبأى يد أسطو
عليهم . وبأى رجل طئوهم وبأى طاقة
أحصيهم وبأى جند أقاتلهم ، وبأى رفق
أؤلفهم . وليس عندي يا الهى ما ذكرت
يقوم لهم ويقويني عليهم ، وأنت الرؤوف
الرحيم لا تكلف نفسك الا وسعها ، ولا
تحملها فوق طاقتها ولا تشقيها بل أنت
ترحمها . .

قالوا - فقال تعالى : ساعدك
عضدك فلا يفوتك شيء ، وأشد لك قلبك
فلا يفزعك شيء ، وأشد لك يدك فتسيطر
على كل شيء ، وسأسخر لك النور والظلمة

ويرد في سفر الانبياء والعهد القديم
« أنه كان ملكا مكنه الله في الارض
وأعطاه سنن تسخير بعض طاقات الكون ،
وأزره بجند من السماء حتى بلغ مشرق
الشمس وأخضع أقوامها السبعة
وأخرجهم من الوثنية وعبادة النار الى
عبادة الآله .

كما وردت قصة الاسكندر الملقب بذي
القرنين في كتب قدماء مؤرخي العرب
والاغريق والمصريين القدماء بما لا يختلف
كثيرا عما ورد في الكتب السماوية .

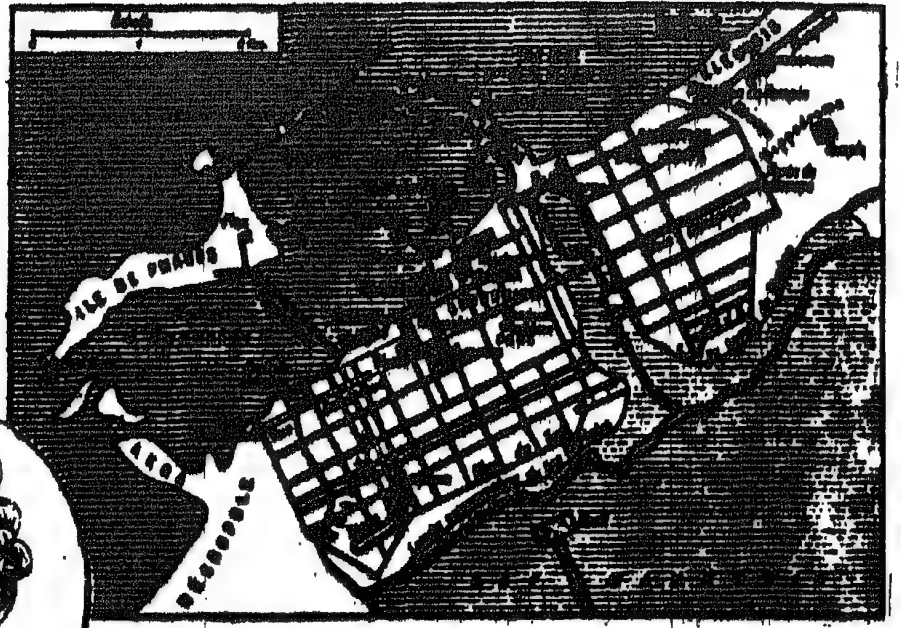
● ورد ذكره في كتاب « قصص
الانبياء » لابي اسحق الثعلبي في القرن
الرابع الهجرى « في وصف مسيرة ذو
القرنين الى البلاد والافاق » - بقوله :
كان ذو القرنين من رجال الروم وابن
حكيم من حكمائهم ، وقال اكثر اهل
السيرة ان اسمه الاسكندر بن هرمس
ابن يافت وينتهى نسبه الى العيص بن
اسحق بن ابراهيم خليل الرحمن عليه
السلام .

قالوا فلما استحكم ملكه واجتمع
أمره ، أوحى الله تعالى اليه يا ذا القرنين
الى بعثتك الى جميع الخلائق ما بين
الخافقين وجعلتك حجتى عليهم ، وهذا
تاويل رؤياك . واني باعثك الى أمم

مدينة الاسكندرية في عهد الاسكندر واتصال موقعها بكل من الفرع
الكانوبى لنهر النيل وبحيرة مريوط واسوار المدينة

LEXANDRIE EN EGYPTE.





تخطيط مدينة الاسكندرية الذي وضعه
الإسكندر ولقد في عهد بطليموس الثاني

ووصل الى الامة التي في قطر الارض ويقال
لها هاديل ، وسخر الله له قلبه ويده
ورأيه وعقله حتى اذا انتهى الى بحر أو
نهر ، هيا سفنا من الواجه مسفارة مثل
النعال فيلحمها في ساعته ثم يحمل فيها
جميع ما معه من تلك الامم والجنود اذا
بلغ البحار والانهار ، وفتقها ، ثم يدفع
الى كل رجل منهم لوحا فلما يكثرث بحمله
فلم يزل ذلك دأبه حتى انتهى الى هاويل
ولما فرغ منها مضى على وجهه حتى
انتهى الى منسك عند طلوع الشمس فعمل
فيها وجند جنودا كفعله فيما قبلها ، حتى
اذا بلغ ما بين السدين ، ارض ياجوج
وماجوج ، وهم خلق من خلق الله ليس
فيهم مشابهة من الانس ، وهم أشسباه
البهائم يأكلون العشب ويفترسون
الدواب والوحوش ، ويأكلون حشرات
الارض كلها من الحيات والعقارب
وكل ذي روح مما خلق الله في الارض .
وليس لله خلق يشون لواءهم ، ولا
يزدادون كزيادتهم ، فان أنت اطلعت على
نمائهم وزيادتهم فلا تشك انهم سيملاؤن
الارض ويخرجون أهلها منها ويظهرون
عليها ويفسدون فيها . .

فبنى ذو القرنين بين ارض مشرق
الشمس واهل ياجوج وماجوج سدا أو
حاجرا كالحائط من الحديد المشهور

وأجعلها جندا من جنودك .
يهديك النور أمامك ، وتحيط بك
الطلبه من ورائك . .

فلما قيل له ذلك حدثته نفسه بالمسير
والج عليه رجال قومه بالمقام فلم يفعل ،
وفان لابد من طاعة الله .

وسار بجنوده كما امره الله حتى بلغ
مغرب الشمس فوجد عندها جمعا وعددا
لا يحصيه الا الله تعالى ، وقوه وبأسا
لا يطيقه الا الله تعالى . وراى السنة
مختلفة واهواء مشبهة . .

فلما راي ذلك كآثرهم بالظلمة ف ضرب
حولهم ثلاث عساكر منها فاحاط بهم من
كل مكان حتى جمعهم في مكان واحد . .
ثم اخذ عليهم بالنور ، ودعاهم الى الله
تعالى والى عبادته ، فمنهم من آمن به
ومنهم من صد عنه فعمدالى الذين تولوا
عنه فادخل عليهم الظلمة ففشتهم من
فوقهم ومن تحتهم ومن كل جانب ،
فصاحوا وتحيروا وأمنوا بقوة ربه
فأنفسموا تحت لوائه ، فجعلهم جندا
واحدا ، وانطلق بهم يقودهم والظلمة
تعرسهم من خلفهم والنور أمامه يقوده
ويدله .

وكلما سار مسترشدا بالنور الذي
يقوده ارداد عدد جنده ممن كانوا أعداءه
الذين أخسرجهم من الظلمة الى النور ،

جنود الاسكندر يفتزون بلاد فارس ومطلع الشمس

الشمس ، ورأى فى منامه انه يسير الى آفاق الارض شرقا وغربا تحرسه عناية الله .

وعندما استتب له الملك وخضعت له الامم السبعة أمره الله بالعودة الى دومة الجندل وكانت منزله ، فاقام بها حتى مات وحمل الى أمه بالاسكندرية ودفن هناك .

وقالوا لما مات ذو القرنين عرض الملك على ابنه اسكندروس فأبى واختار النسك والعبادة .

● الاسكندر الاكبر ومؤرخوا الفراعنة ●
ورد تاريخ الاسكندر الاكبر الذى خرج من مصر حاملا معه لقب ذو القرنين فى برديات بطليموس الاول وقوائم مانيتون، ووثائق كل من سترابون وكليمانثوس السكندري .

ويمكن تلخيص قصة حياته التى وردت فى تلك الوثائق التاريخية كما يلى :

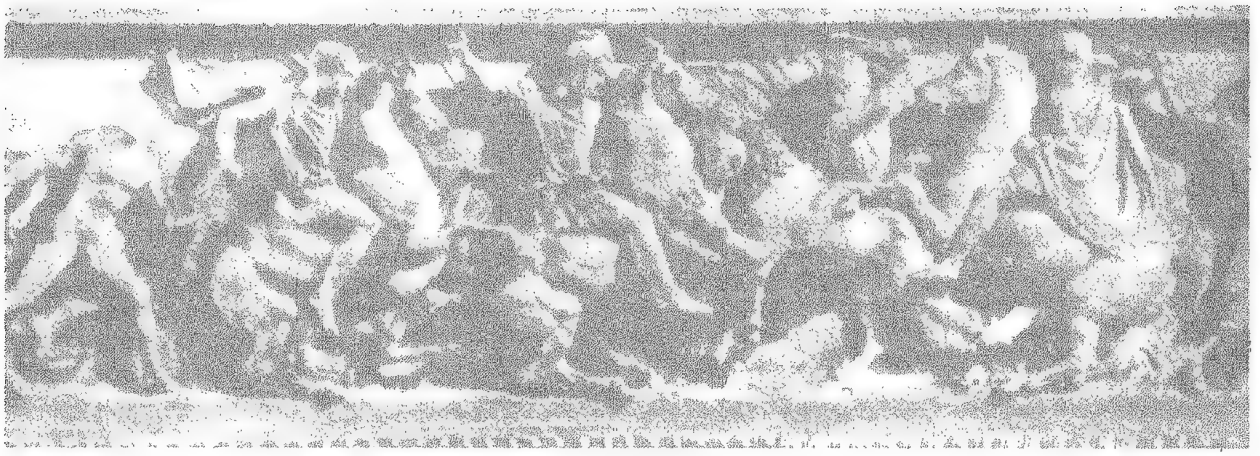
ولد الاسكندر المقدوني فى مدينة بيليا بمقدونيا فى شهر يوليو من عام ٣٥٦ ق م . واشتهر أبوه فيليب الثانى العظيم بفتوحاته المشهورة التى أخضع بها اثينا واسبرطة وشرق البحر الابيض ، وقد اشرك ابنه الاسكندر منذ طفولته فى الاعمال العسكرية . ثم وضع خططه للزحف على بلاد الفرس لاسترداد ما استولوا عليه من املكه على شاطئى آسيا الصغرى عندما حاولوا غزو بلاده . ولكنه قتل عام ٣٣٦ على يد أحد النبلاء المقدونيين المدعو يوسنياس بعدما عد العدة لغزو بلاد الفرس ، وخلفه ابنه

وكسناه بالنحاس ، وبلغ طول السد مائة فرسخ وارتفاعه خمسون فرسخا سد به به البحر بين الجبلين . وكانت ارض السدين آخر البلاد السبعة التى أمره الله ببلوغها .

● كما وردت قصة ذى القرنين فى « سيرة الانبياء وأخبار القدماء » التى رواها ابن عباس فى مجلس معاوية عندما سأل كعب عن نزول ذى القرنين فى بلاد ما بين النهرين التى وردت الكتب السماوية واساطير القدماء - فقال كعب: قد كان ذو القرنين قبل مسلمات ملكا تدين له الملوك وتسجد بلغ المشسارق والمغارب يبتغى اسباب امر من حكيم مرشد فرأى مغيب الشمس عند غروبها فى عين ذى خلط وسباط حرمه

قالوا ، وتوجه من المغرب بعدد قليل من جنده يؤازرون عدداً يحصى من جنود الله توجه بهم نحو المشرق ، فدانت له البلاد ، فهدم ما كان فى بلاد الفرس من بيوت التيران ، وما كان بأرض الهند من بيوت الاوثان ، وقتل الهرا بذة وأحرق كتبهم ، ودعا الناس الى الاسلام والتوحيد وروى انه استولى على ذهب المجوس ، وبنى سبع مدائن فى ارض المشرق منها ثلاث مدائن بخراسان ههراة ومرو سمرقند ، ومدينة بأرض امصفهان بنيت على مثال الجنة ، ومدينة بأرض بابل لزوجه روسنك بنت دارا الفارسية ومدينة الاسكندرية على ارض مصر التى خرج منها .

ثم انه رأى فى منامه انه أخذ بقرنى



الذى كان يحارب عقائدهم ويخرب معابدهم ، بينما فوجئوا بأن الاسكندر يؤمن بعقيدة الاله زيوس آمون اله مصر وبلاده ، ويعتبر نفسه من أبناء الاله الذى لم يأت لغزو مصر بل لتحرير معابدها من نير الفرس .

فكان أول عمل قام به أن توجه بأسطوله من قناة السويس الى منف حيث اعتنق الديانة المصرية وقدم قربانا للاله آمون ، كما اعتنق كثير من قواده الديانة المصرية ، وأقام الحفلات الرياضية والموسيقية احتفالا بتتويجه ، وأحضر من بلاد الاغريق أشهر المغنيين والمغنيات ، وبدلا من فرض الجزية التى كان يقوم بها المستعمرون والغزاة - قدم الهدايا والمعونة السخية لاهل البلاد ، والقرايين للمعابد وكهننتها ، مما جمعه من البلاد التى قام بغزوها وهو فى طريقه الى أرض مصر ، وأمر بأصلاح ما خربه الفرس من معابد المصريين .

ومن منف اتجه بجيشه برا نحو الجنوب حتى وصل الى الشلالات فقام بزيارة الكرنك وقدم هو وقواد جيشه القرايين للاله آمون وزار معبد تحتمس الثالث القائد البطل وسجل زيارته وتقربه الى الالهة التى نصرت تحتمس فى حروبه وغزواته على جدران المعبد وكان يعتبر تحتمس الثالث مثله الاعلى فى العسكرية والبطولة .

وعند عودته الى منف انتقل منها عن طريق فرع نهر النيل الكانوبى الذى يصب عند الاسكندرية فى بحيرة مريوط ومنها اتجه الى واحة سيوه لزيارة معبد

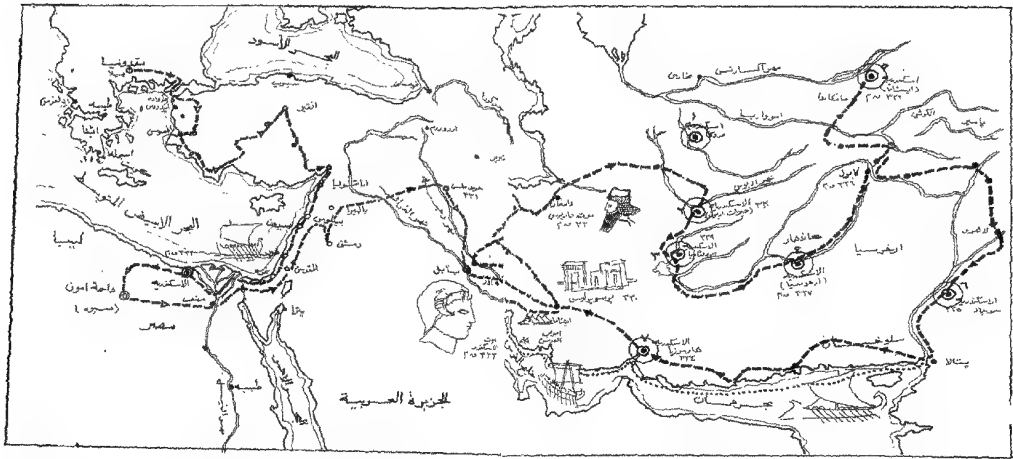
الاسكندر ليحقق آمانيات أبيه . فاكسب بين عظماء الفاتحين اسما خالدا بما قام به من أعمال أسطورية . كانت سنة عند توليه العرش عشرين سنة .

كان أرسطو قد باشر تربيته منذ الثالثة عشر من عمره ودرس الفلسفة والادب والهندسة والرياضيات على يد مجموعة من اساتذة وحكماء الاغريق . وشب متشبعا بالحضارة المصرية التى تلقنها عن استاذه ارسطو الذى درس مع افلاطون فى جامعات مصر القديمة ومعابدها واعتنق الديانة المصرية القديمة وعقيدة توحيد زيوس آمون قبل حضوره الى مصر .

وفى عام ٣٣٤ ق.م زحف بجيشه نحو آسيا الصغرى فعبّر البوسفور والدردنيل وهزم جيش فارس واستولى على المستعمرات الاغريقية فى آسيا الصغرى ، ثم التقى بالفرس مرة أخرى بقيادة دارا الثالث فى معركة افسوس ، ثم اتجه جنوبا وأخضع المدن الفينيقية واستولى على مدينة صور .

ولسبب غير معروف - كما ذكر المؤرخون - غير خطئه ، فبدلا من تعقبه لدارا لغزو بلاد الفرس أمر جيوشه بالتوجه غربا نحو مصر . وكانت مصر اذ ذاك تحت حكم الفرس .

دخل مصر فى خريف عام ٣٣٢ ق.م ولم يجد أية صعوبة أو مقاومة عند دخولها فقد كان المصريون ساخطين على الفرس حتى انه لم يجد أبوابها مفتوحة فحسب بل وجد ان المصريين قد انضموا اليه لتحرير بلادهم من المستعمر الفارسى

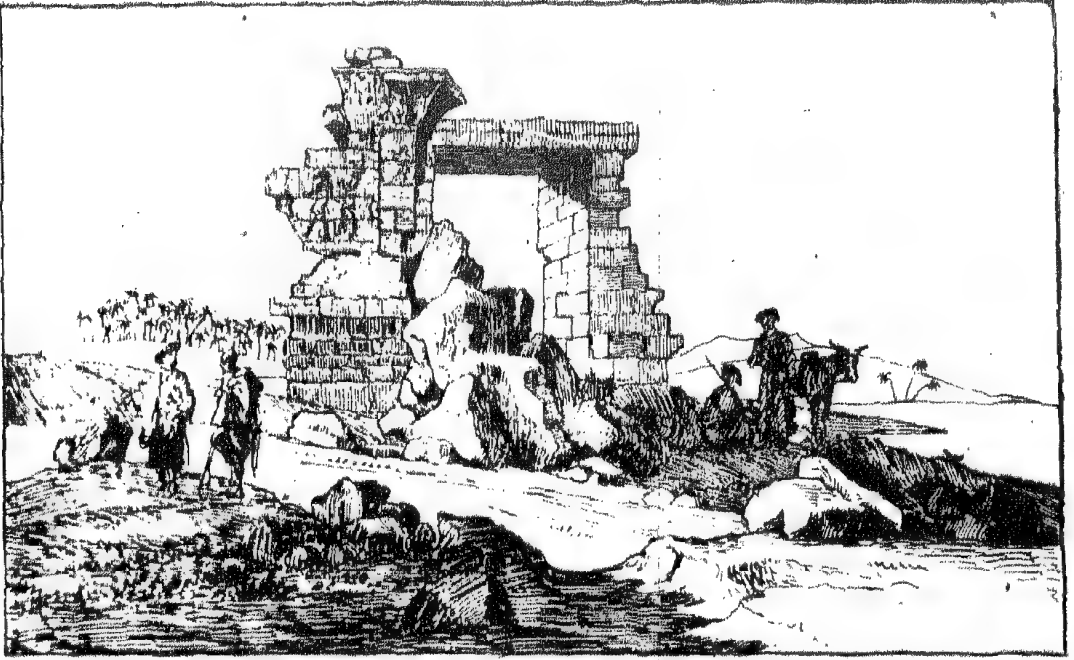


ليس ابن فيليب بل الهيا حملت به من روح الاله زيوس آمون .
 وقد ذكر بعض المؤرخين من بينهم استرابون وكالستينوس وشيرون كثيرا من الانساب التي وُجدت في بروفات بطليموس الاول منها ان الاسكندر عندما حاول عبور الصحراء للوصول الى واحة سيوة ضد الطريق في مجاهلها خرجت له افعورا (اسيطة الحياة) وحامية لمجد لتدبر امام القافلة رافعة الرأس مخترقة دروب الصحراء حتى اوصلته الى المعبد .
 ثم قصة دخول الاسكندر محراب الاله آمون وانه أصبح مسووت الاله بتأديسه بقوله يا بني ا وانه باركه في حروبه المقدسة واتاده ليأبى الى سيوة لزيارته واستخارته .

الذي كان لا يفرج الى الحبوب قبل استخارة الاله آمون ، وكان يعمل رايته في كل معاركه التي اقام بها امبراطورية مصر في التاريخ القديم . ولذا فانه قد أن يزور الاله في سيوة وينتقى استخارته قبل أن يكمل غزواته ليعتزل العالم .
 كما أراه أن يؤكد - كما ذكر المؤرخ الاغريقي - كالستينوس الذي رافقه في رحلته - انه مثل هرقل وبرسيوس الذي تمجد سلالته من كسليميا وكلاهما ابن كاتانت زيوس الاله واسه من البشر . فكانت امينة أن ينسب لنفسه لاله آمون وآمون واسه سيوة بالذات (زيوس آمون) التي ذكرت في اشعار البطولة الاغريقية القديمة . ولطيطش الى التفسير التي اسرت بها أمة اليمينياس للفلسفة من الله

ريوس آمون - هدف زيارته لمصر .
 بعد زيارة الاسكندر الاكبر كسبيوه ومعبد (زيوس آمون) ثاني حدث عام في حياته بعصر بعد زيارته لمكف . كان لمعبد آمون أهمية خاصة عند الملوك والقواد الاغريق بصفة خاصة يتركبون بالاله زيوس آمون ويستشيرونه في شئونهم . وكان اهتمامهم به اكثر من اهتمام المصريين أنفسهم الذين يعتبرونه اقل أهمية وشكالة بجانب معابد آمون في منف وطيبة .
 ويعتقد الاسكندر ان الاله آمون الذي آمن به في سيوة زيوس كان له الفضل في انتصاراته وفترحاته وحمايته وشغل قوة اعدائه الذين يهزقونه عهدا - كما هو الحال في فتوحات تعتمس البطش

في هذه عالم ذو القرائن : توضح خط سبيوه ويخروج منها لوزة بلاد القوس واحتلال البلاد المسماة . وتظهر بها مدينة الاسكندرية اول مدينة اقامها لتحتل اسمه على ارض الاله آمون في مدن الاسكندرية السبع التي اقامها لتحتل اسمه في ارجاء عالمه وشمال في كل منها معبده لاله زيوس آمون انه اعمالي .



بوابة معبد امون زيوس في سيوه ..

واخذت فتوحاته تتراى وانتصاراته تتوالى فاستولى على امبراطورية الفرس وبلاد الهند ، ووصل بجنوده حتى حدود الصين حتى ثم له فتح الاقطار السبعة أو العوالم السبعة . واقام بكل منها مدينة تحصل اسم الاسكندرية ومعبدًا يحمل اسم الاله زيوس .

وظل النصر حليفه الى ان وافاه الموت في بابل بعد عودته من الهند وتم تتعدد سنة ٣٢ سنة وثمانية أشهر - مات عند غروب شمس اليوم الرابع من شهر برموده المصري الموافق ٢٨ اغسطس عام ٣٢٣ ق.م .

● اما تاريخ الاسكندر الاكبر الذي سجله مؤرخوا الاغريق والمقدونيون القدماء وفي مقدمتهم كالستيسوس الذي رافق الاسكندر طوال رحلته الى مصر ومصاحبته في معاركه الشهيرة في بلاد الشرق والتي وصلت الى الهند وحدود الصين والبحر الاسود - فقد تركزت معظمها على مراحل نشأته الاولى في مقدونيا ثم معاركه وغزواته في الشرق والتي سجلت تاريخ حياته قبل دخوله ارض مصر . . وبعد خروجه منها .

وكمادة مؤرخى اليونان القدماء ، الخلط بين الوقائع التاريخية والاساطير

ويؤكد المؤرخ سترابون انه شاهده بنفسه تمثال امون المصنوع من اربعة عشر جزءا من مختلف المعادن والاحجار النفسيه وكيف كان يجيب عن أسئلة الاسكندر بحركة من يديه وايماءاته من رأسه كما سمعه يخاطب الاسكندر بقوله :

« انك ابني وانى أعطيتك الشجاعة وأمرتك أن تحضر لزيارتي وانى امنحك السيطرة على كل البلاد . وكل الاقطار الاجنبية تحت قدميك » .

كانت تلك المعجزة أو الرسالة التي شاهدها وسمعها كهنة المعبد وكبار الزوار وقادة الجيش ، السبب الاساسى فى مبايعة المعبد للاسكندر والمناذاة به كابن روحى للاله زيوس .

وعند عودته من سيوة اختار موقع الاسكندرية فى الموقع الذى كانت تحتله قرية راقودة (راكوتيس) الشهيرة بصيد الاسماك ، وهو الموقع الذى اختاره له الاله ليقيم به معبدا للاله زيوس ومدينة تحمل اسمه .

وبعد أن وطد حكمه فى مصر زحف بجيوشه الى آسيا الصغرى ، فخرج بجيشه من مصر عام ٣٣١ فغزوا بلاد الفرس وقتل ملكها ، واستمر زحفه ،



قطع النقود التي تحمل صورة الاسكندر وخوذة القرن بعد خروجه من مصر وخوذة رأس الاسد التي خرج بها من مقدونيا .

ويما بعد الى مغرب الشمس يتلقى الوحي والرسالة من ابيه زيوس آمون في معبد سيوة .

كما شرحت أساطير المؤرخين غزواته ومعاركه التي اخضع بها العالم القديم او عالم مشرق الشمس الذي يمتد الى آخر المعمورة وهي بحر الهند وحدود الصين .

وتصف الاساطير انه خرج من مصر بجيش قوامه مائة ألف جندي وهو يتقدم قواده حاملا تاج آمون على رأسه وراية زيوس في يده ، فكلما دخل بلدا انضمت جنود أعدائه الى جيشه بقوة الاله حتى بلغ عدد جنود جيشه عندما وصل الى الهند الف الف وستمائة جندي جنسيتهم واحدة وهي جنسية اتباع آمون . فأمكنه السيطرة وحكم عالم مشرق الشمس وبلاده في سبع سنوات واقام في كل بلد مدينة تحمل اسمه أي الاسكندرية ومعبدا يحمل اسم الاله زيوس .

وتنتهي اسطورة الاسكندر كما سجلها مؤرخوا الاغريق انه لما انهي رسالته عاد الى بابل حيث اقام أعياد النصر التي لم يشهد التاريخ لها مثيلا والتي اكتملت فيها أفراح زواج قواده وجنوده . وبعد انتهاء الحفل دخل الى مقصورته بعد أن

البطولية التي تبرز الاعمال الخارقة التي يقوم بها أبطال تاريخهم . في مقدمة الاساطير عن حياة الاسكندر اسطورة مولده وتسميته ، وهي الاسطورة التي احتفظت به أم الاسكندر والحكيم أرسطو معلمه ولم يخطر بها الاسكندر الا بعد موت ابيه فيليب الثاني .

وتحكي الاسطورة ان هيلانه أم الاسكندر وكان المقدونيون يطلقون عليها اسم (اوليمياس المقدس) كانت تغتسل في بحيرة القصر في ظل شجرة السندر ، فبشرها الوحي بأنها ستحمل من روح الاله وتلد غلاما يكون له شأن في انقاذ البشرية ، وعندما ولد الغلام اسمته الكسندرس تيمنا باسم الشجرة المقدسة شجرة الوحي . وقد عمل معلمه أرسطو على تلقينه عقيدة توحيد زيوس آمون التي نقلها من مصر أثناء اقامته بها مع افلاطون .

ويقول كالستينوس ان الاسكندر كان مؤمنا بأنه من صلب الاله وانه لم يكن يقوم بأي عمل الا بوحي منه وبعد استخارته وهو ما يفسر تغيير خططه الحربية عندما خرج لمحاربة الفرس واحتلال بابل فاتجه بجيشه بعدما وصل الى القرب من الفرس واتجه كما ذكر

من أبيه وأمه فكان يرسم على جانبي غطاء رأسه صورة قرنين دلاله على نسبة .

والتفسير الصحيح لقصة القرنين هو ما سجله تاريخ الفراعنة في برديات بطليموس الاول والتي نقلها المؤرخ سترابون ويتمثل في الخوذة الحربية التي أهداها كهنة معبد سسيوة عند تنويجه - وصنعت على شكل رأس الآله الامون الذي يرمز اليه بالكيش ، وعلى جانبي الخوذة قرنان ملتويان ليحميه الآله آمون في معاركه ويسهل له السيطرة على أعدائه . وهي الخوذة التي ظهر بها في معاركه الحربية كما ظهرت صورتها على قطع النقود التي حملت اسمه وصورته .

● وهكذا تتلاقى بحوث كتاب العقيدة وأساطير الاقدمين وقصص الانبياء ووثائق المؤرخين مع الكتب السماوية لتثبت ان ذو القرنين هو الاسكندر الاكبر حامل اسم ذو القرنين الذي خرج به من مصر ويحتل ذو القرنين مكانه بين انبياء الله الذين هبطوا أرض مصر - أرض السلام والاسلام - وخرجوا منها لنشر عقيدة التوحيد .

ودع رجاله ودخل مضجعه وهو بكامل زيه العسكري ليلقى ربه وهو في سن الثانية والثلاثين .

وترك وصيته التي أوصى فيها ان يدفن جثمانه في أرض مصر بجوار معبد أبيه الآله زيوس آمون .

● ذو القرنين

اختلف مؤرخو الاغريق وكتاب العرب ومفسروا العقيدة في تفسير لقب ذو القرنين ، فذكر الثعلبي في قصص الانبياء بأنه كان له في مقدمة رأسه ذؤبتان (حسنتان) والذؤبة تسمى قرنا .

وذكر البعض الآخر بأن جبهته كان بها بروز ظاهر يشبه القرون ، بينما وصفه كتاب الاغريق بأنه أطلق عليه اسم ذي القرنين عندما أصبح ملكا على الروم وفارس وكان يطلق عليهما قرني الابيض .

ويصفه المؤرخ ابي اسحق النيسابوري في تاريخ الانبياء بأنه رأى في المنام كأنه أخذ بقرني الشمس وكان تأويل رؤياه انه سيطوف المشرق والمغرب ويخضعها لحكمه ، وهما ما كان يطلق عليهما قرص الشمس ، وقال البعض الآخر انه من أهل بيت شرف وقدهسية



ذو القرنين وخوذة آمون ذات القرنين .

الخروج من قبضة المكان

● سالم حقي ●

أريدُ أن أعيشَ لا يحدني مكانٌ
هناك .. حيثُ لا قيودٌ ..

وحيثُ تستحمُ في فضاءها النجومُ
وترسل الضياء في الظلام للمسافر الغريب

أريدُ أن أعيشَ لا يحدني مكانٌ ...

كغيمة .. كنسمة .. كنجمة ..

كموجةٍ لما تزلّ تجيشُ في البحار ..

وتلطم الصخور والسدود والشطآن

وترفض القرار ..

كندفة السحاب ...

تسير أينما تسير ..

أو تساقط المطر ..

لتولد الحياة من جديد ..

ويزع القمر ..

ككلمة .. تظلّ تعبر الأثير ..

تظلّ تعبر الأثير ..

تحمل في حروفها النذير والبشير ،

والخطر ..

تقول : لا مفر ..

أن ثورق الشجر

أن تحبيل الأرض الفقيم منذ آلاف السنين

وتخرج الشمر ..

أن يثدق الصرع الذي قد طالما جف

وأن يفيض في الوديان ..

ذئك النهر ..



من الظواهر الفلكية المحيرة

أسرار الثقوب السوداء

● ميشيل تكلا ●

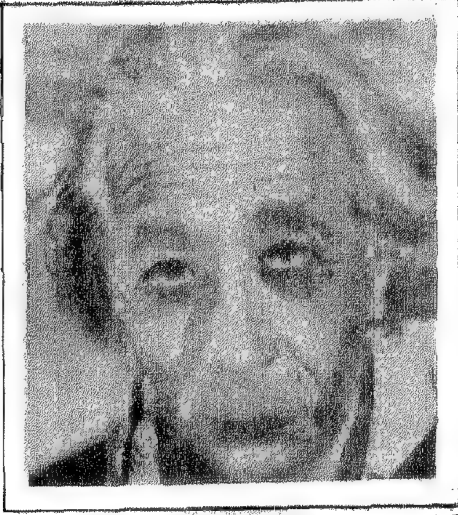
غاية في البساطة ، فحواها « أن كل جسم في الكون له جاذبية، مثل جاذبية الكرة الأرضية التي تمكننا من البقاء على سطحها في أي مكان . وإذا أراد صاروخ أن يهرب من جاذبية الأرض ، فلا بد أن ينطلق بسرعة ٤٠٣٠٠ كيلو متر في الساعة أو أسرع من ذلك . . وتمتد الاصابع الخفية لجاذبية الأرض الى ملايين الكيلو مترات في الفراغ ، ولكن سحبها يصبح ضعيفا مع المسافة كما يفعل سحب الجاذبية لاي جسم من الاجسام . . »

منذ نحو عشرين الف سنة مضت ، نفذ الوقود النووي لنجم ضخيم من نجوم الكون يفوق كتلة الشمس بعدة مرات ، ثم انفجر انفجارا رهيبا والقي بطبقاته الخارجية بعيدا ، مكونا سديم البرقشع المعروف فلکیا . وربما تداعى القلب الصغير للنجم تماما واصبح نقبا اسود . . !

ادرك لابلاس ان بعض النجوم الهائلة قد تكون ذات جاذبية عظيمة بحيث تصبح سرعة الافلات من سطحها اعلى من سرعة الضوء « ١٨٦ .٠٠٠ ميل في الثانية » والضوء ذاته لا يستطيع ان يفر من هذا النجم لذلك فانه يصبح غير مرئي . وفي المنطقة المحيطة مباشرة بالنجم تظل الجاذبية قوية بما فيه الكفاية لمنع الضوء من الهروب وعلى ذلك فان نجما مثل هذا قد يكون له منطقة من الفراغ حوله بحيث لا يمكن للضوء ان يفر الى باقى الكون . وتسمى هذه المنطقة اليوم بالمنطقة السوداء . ولكن لماذا اطلق عليها ايضا كلمة الثقب ؟

في قصص الخيال العلمى ، ومنذ سنوات قليلة مضت ، جاء ذكر « الثقوب السوداء » لأول مرة وكانت « الثقوب السوداء » ذاتها بعيدة كل البعد عن خيال العلماء الفلكيين . اما الآن فقد اصبحت حقيقة علمية واضحة المعالم ، لان علماء الفلك استطاعوا ان يروا الدليل على وجودها ، وقالوا عنها انها شبه بفك مفترس في الفراغ ! .

ان قصة اكتشاف الانسان للثقوب السوداء لم تبدأ في السبعينات ولا حتى في هذا القرن فقد تكهن بوجودها عالم الفلك الفرنسى بيير - سيمون لابلاس في عام ١٧٩٥ . وكانت نظريته



البرت اينشتين .. اوضحت نظريته ان الثقوب السوداء قد يكون لها وجود

اذا ضغطت مادة الكرة الارضية بأسرها حتى أصبحت ستيومتريتين اثنين مثلا، فان سرعة فرارها تصبح كسرعة الضوء ، ويصبح كوكبنا الارضى ثقباً اسود صغيراً ... أما الشمس فقد تنكمش الى قطر ستة كيلو مترات أى تضغط من محيطها السدى يبلغ ٤٠٠.٠٠٠ كيلو متر .

وبالرغم من أن علماء الفلك يشكون فى أن ينكمش كوكب بحيث يتحول الى ثقب اسود فان بعض النجوم يحدث لها ذلك التحول ، فالنجوم الأثقل من الشمس قد تنفجر فى نهاية حياتها انفجارات رهيبه يطلق عليها اسم « سوبر نوبا » ، فالأجزاء المركزية للنجم تضغط الى الداخل عندما يقود الانفجار طبقاتها الخارجية الى الخارج . وقد ينتهى قلب النجم ويصبح نجماً نيوترونياً أى كرة من المادة قطرها ٢٠ كيلو متراً ويصبح كثيفاً بحيث أن رأس دبوس من مادته قد تزن ملايين الاطنان .. أو ربما ينهار ويصبح ثقباً اسود ...

وطبقاً لنظريته النسبية العامة فان النجم سيستمر فى انهياره ويصغر ويصغر حتى يتلاشى تماماً ولا يحتل مكاناً فى الفراغ نهائياً ، ويصبح نقطة فى حجم الصفر ...

ان التطورات التالية حدثت فى سويسرا قبل الحرب العالمية الاولى . فى مكتب تسجيل الاختراعات بمدينة برن وضع موظف فى السادسة والعشرين من عمره اللمسات النهائية لنظرية كان يجمع شملها فى أوقات فراغه . وكان اسمه البرت اينشتين، وكانت نظريته عن النسبية الخاصة ... أما نظريته الاولى عن النسبية التى نشرت فى عام ١٩٠٥ فتحدثت عن الاجسام المتحركة وكيف تبدو للآخرين . وبدأت تكهناتها أو استنتاجاتها شاذة : لأنه كلما ارتحل جسم بسرعة ، تزداد كتلته ويقسل طوله ، ويجرى الزمن بطريقة أبطأ بالنسبة للمراقب الثابت فى مكانه ... ولكن نظرية اينشتين ثبت صحتها مراراً وتكراراً تبعاً للتجارب الفيزيائية ولم يعد هناك أدنى شك فى أن جميع هذه التأثيرات تحدث بالفعل فى السرعات العالية جداً ...

اوضحت النظرية أيضاً انه لا شئ يستطيع أن يرتحل بسرعة أعلى من سرعة الضوء ؟ فللكون سرعة طبيعية محدودة بثلاثمائة ألف كيلو متر فى الثانية . وإذا كان على جسم أن يرتحل بسرعة أعلى من سرعة الضوء ليعسر ثقباً اسود ، فالهروب هنا ممكن . وقد تقع الاجسام فى الثقوب السوداء، ولكنها لن تستطيع الخروج منه ثانية - انه الثقب الأخير أو المستودع الدائم للمادة التى سقطت فيه .

وطبقاً لأراء علماء الفلك فى العصر الحديث فان نجوم لا بلاس العملاقة لا يمكن أن يكون لها وجود فعلى لأن مثل هذه النجوم الهائلة لا تتكون فى الفراغ . ولكن نظرية اينشتين الموسعة عن النسبية العامة التى توصل اليها بعد عمل دام عشر سنوات اوضحت أن فكرة الثقب الاسود حقيقة ثابتة . فالثقوب السوداء لها وجود بمختلف الاحجام على شرط أن تضغط المادة ضغطاً كافياً - وكانت هذه هى النقطة التى لم يعرفها لا بلاس .

محاولة اثبات أن جريمة وقعت في مكان ما ليس به جسم الجريمة ... وحتى إذا لم يعثر على الجثة يستطيع المخبر الذكي ذو الأنف الحساسة اثبات وجودها إذا استطاع أن يثبت أن الجريمة قد ارتكبت . وهكذا يعمل الفلكيون الذين يبحثون عن الثقوب السوداء . ولكن بدلا من استخدام مجهر ، يستخدمون أجهزة تكلفت مئات الملايين من الدولارات على هيئة أقمار صناعية تكتشف اشعاعات غريبة صادرة من أعماق الفراغ ..

في يوم ١٢ ديسمبر ١٩٧٠ وكينيا تحتفل بعيد استقلالها ، انطلق صاروخ من منصة بترول على الساحل الكيني . وحمل الصاروخ معه الى المدار أول قمر صناعي صمم خصيصا للكشف عن اشعة اكس في الفراغ ، وهي الأشعة التي لا يستطيع علماء الفلك دراستها من الأرض لأن جو الأرض يمتصها باستمرار ...

وأطلق على القمر الصناعي اسم « أوهورو » وهي كلمة سواحلية معناها « الحرية » . وكان القصد من ذلك اثبات الخطوة التالية في قصة الثقب الأسود المثيرة .

استطاع القمر الصناعي « أوهورو » أن يكتشف بالفعل مصدرا لأشعة اكس في كوكبة الدجاجة أو البجعة ، وسجل المصدر تحت رقم « البجعة اكس » . ووجد الفلكيون في المحطة الأرضية أن هناك نجما قريبا من هذا المصدر ، وكشف ضوء النجم أنه جزء من زوجين من النجوم . أي أن النجم له قرين غير مرئي ويدور الاثنان حول بعضهما البعض مرة كل ستة أيام .

أن النجوم المزدوجة معسروفة للفلكيين ، والاثنان يدوران حول

ولكن هذه النقطة تحتوي على مادة قلب النجم الاصلى وعلى مادة كالشمس . ويطلق العلماء على هذه النقطة كلمة « الوحدة » . وتحيط بهذه الوحدة منطقة من الفراغ تصبح فيها سرعة الهروب أعلى من سرعة الضوء ، أي ثوبا اسود ... ومن سوء الحظ ليس في قدرة العلماء أن يروا عما إذا كانت هناك « وحدة » في مركز ثقب اسود في الفراغ ، لأن أي ضوء منه يجبس طبيعيا في داخل الثقب الاسود الذي يحيط بها ... وافترض بعض علماء الرياضة وجود بعض الوحدات المرئية في بعض الظروف غير العادية ، ويغلب على ظن الكثير منهم أن هذه «الوحدات العارية » لا تحدث لأن الوحدات تبدو متدثرة بثقب اسود يحيط بها. طبقا لمبدأ يعرف باقتضاب باسم « الرقابة الكونية » ...

● القمر الصناعي أو هورو :

بالرغم من أن علماء الرياضة حسبوا منذ عشرات السنين أن الثقوب السوداء قد توجد نظريا ، لأن من الصعب اثبات وجودها في الكون ، وبما أنه لا يمكن رؤيتها مباشرة ، فالدليل على وجودها قد يكون غير مباشر ، ويجب أن يأتي من تأثيرات جاذبيتها . فسطح الثقب الاسود تعادل سرعة الفرار منه سرعة الضوء . وفي هذا السطح غير المرئي الذي يسمى « الافق العرضي » تصبح الجاذبية قوية ، وفي خارجه يصبح السحب ضعيفا ويتلاشى كلما زادت المسافة . . ومع ذلك فالجاذبية خارج « الافق العرضي » أقوى منها . في أي مكان عرف حتى الآن . وقد يكون هذا هو المفتاح لكمن الثقب الاسود .

ان البات وجود ثقب اسود مثل

أضخم من نجم النيترون هو الثقب الاسود . وبعد مجادلات عنيفة بين علماء الفلك قرروا أن « مصدر أشعة اكس ! » هو القرص السدي يتزايد ويتضخم حول ثقب اسود أثقل من الشمس من ست الى عشر مرات ...

يستطيع نجم أن يدور بأمان حول نجم آخر إذا كان هذا النجم ثقباً اسود . وهناك فكرة خاطئة شائعة فحواها أن الثقب الاسود يمتص كل شيء حوله . وهذا حقيقى فقط بالنسبة لاي شيء يغامر بالوصول الى الافق العرضى . وفى الخارج فان جاذبية الثقب الاسود لها نفس الاثر كأي جاذبية جسم آخر . وما دام النجم وقرينه يدوران حول بعضهما البعض بسرعة جانبية كافية ، فسوف يستمران فى دورانهما الى مالا نهاية . فكوكبنا لا يندفع نحو الشمس بل يتحرك بسرعة كافية لكى توازن قوته الطاردة قوة الشمس .

منذ أن حل العلماء لغز « مصدر أشعة اكس ! » عثر الفلكيون على ثقب اسود آخر عن طريق قمر صناعى أطلقوا عليه اسم « مرصد اينشتين » وهو يجوب السماء الآن ويمد العلماء بسبيل من الصور التى تصحح معلوماتهم عن الثقوب السوداء التى تدور حول النجوم العادية .

أن « مصدر أشعة اكس ! » أو ثقب البجعة السوداء هو عبارة عن بقايا نجوم فى مجرتنا المعروفة بالطريق اللبنى ، وهى مجموعة مكونة من مائة ألف مليون نجم . وما شمسنا الا نجم فيها .

والبجعة السوداء أو الثقب الاسود هذا يبعد عنا بنحو ٦٠٠٠ سنة ضوئية باعتبار أن السنة الضوئية تبلغ نحو عشرة ملايين كيلو متر ، وقد تبسـدو

بعضهما البعض ، وتحاول القسوة الطاردة أن تبعدهما ولكن الجاذبية بينهما تحافظ على توازنهما . وإذا كان أحد النجمين ضخماً شديد اللمعان والآخر مجرد نجم نيترونى مضغوط ، فالأخير قد يسحب غازاً من الطبقات الخارجية من قرينة العملاق . وما أن يتجه الغاز نحو النجم النيترونى : يستقر على هيئة قرص يزداد اتساعاً وهو يدور حول النجم الصغير . وفى مثل هذا القرص ألفازى يجبر الاحتكاك كل جسيم من جسيمات الغاز على أن يفقد طاقته المدارية تدريجياً ويتجه حلزونياً نحو النجم النيترونى . و طاقة الاحتكاك تعمل أيضاً على تسخين الغاز الى درجات حرارة عالية جداً - نحو مائة مليون درجة مئوية - وينفث هذا الغاز كميات غزيرة من أشعة اكس ...

● القرص المتزايد الساخن

لا بد أن يكون « مصدر البجعة اكس » عبارة عن قرص ساخن متزايد يحيط بالنجم غير المرئى المرافق للنجم العملاق . ولكن كان هناك اختلاف واحد هام هو أن أشعة اكس المنبعثة من أى نجم نيترونى تنبض عادة والنجم يدور - وفى الحقيقة أن النجوم النيترونية تسمى أحياناً نجوم البولسار . ولكن القمر الصناعى « اوهورو » لم يسجل أى نبضات فى « مصدر أشعة اكس » ، وبدراسة العلماء لحركة النجم العملاق توصلوا الى أن رفيقه لابد أن يكون أثقل من الشمس بسبت مرات .

وكان فى هذا الاكتشاف مفتاح السر . ذلك لأن هناك وزناً محدوداً طبيعياً لنجوم النيترون ولا يمكن أن تكون أثقل من الشمس أكثر من ثلاث مرات . . . وعلى ذلك فالجسم السماوى الوحيد الذى يمكن أن يكون

وأوضحت هاتان النتيجة أن شيئاً صغيراً كثيف المادة غير مرئى لابد أن يكون فى قلب النجم « ٨٧م » . والاحتمال الوحيد وجود ثقب أسود، وتشير قوة جاذبيته على أنه يحتوى على مادة تعادل المادة الموجودة فى ٥٠٠٠ مليون شمس .

أن نجوم الكواسار ربما تكون مسرحاً آخر للثقوب السوداء وقوتها الطاغية، ونجوم الكواسار هى فى الحقيقة مراكز المجرات النائية التى تضيء بلمعان غريب وتبدو كنقطة منفردة فى الصور الفلكية وتطفئ على الصور المشوشة لنجوم المجرة . وقلب كواسار يضيء بمائة ضعف عن جميع نجوم المجرة ومع ذلك فهو عبارة عن جزء على مليون جزء من حجم المجرة . ويغلب على ظن علماء الفلك الآن أن نجم الكواسار هو مجرد قرص متزايد لكل غاز ساخن يحيط بثقب أسود ضخم فى مركز المجرة .

قد تكون هناك ثقوب سوداء أخرى فى الفراغ أصغر من الذرة ولكنها تحتوى على مادة توازى كتلة جبل افرست . وقد يكون من الصعب اكتشافها فيما عدا أنها قد تنفجر تلقائياً .

وبالرغم من أن هذا قد يبدو مستحيلاً إلا أن الثقوب السوداء الصغيرة قد تبدو غير مستقرة عندما يحسب العلماء جاذبيتها عن طريق ميكانيكا الكم ، (وهذه هى النظرية التى تحكم المادة على أصغر مستوى مثل حركسة الالكترونات فى داخل الذرة .) ولعل أول إنسان استطاع أن يدرك فى عام ١٩٧٣ أن الثقوب السوداء يمكن أن تنفجر وذلك بعد أن قام بحسابات دقيقة - هو العالم ستيفن هوكينج - الاستاذ بجامعة كامبردج . وبالرغم من أنه مشلول تماماً فقد أسهم بهم مساهمة فى فهمنا لأسرار الجاذبية بعد أينشتين .

بعيدة جداً ولكنها قريبة جداً إذا نظر إليها عالم الفلك بأجهزته الحساسة . ويمكن عبور مجرتنا فى مائة الف سنة ضوئية يوجد بعدها فى الفراغ البعيد بمرات أخرى لا يمكن الوصول إليها إلا بعد ملايين من السنين الضوئية . ويعتقد علماء الفلك أن مراكز هذه النجوم الضخمة تحتوى على ثقب سوداء شاسعة .

فى الطريق الى كوكبة المذراء البعيدة عن مجرتنا بنحو ٥٠ مليون سنة ضوئية تظهر أسراب من المجرات . وتوضح التلسكوبات المعها كبقع غير واضحة ويكشف التلسكوب عن الوف منها . واضخمها والمعها يسمى « (٨٧م) » كما هو مدون فى « كاتالوج » عالم فلك القرن الثامن عشر « شارل مسييه » . وهذا النجم حقيقة من أضخم النجوم فى المجرات التى تحتوى على ملايين النجوم - ولكن مركزة لامع بطريقة غير عادية ، وكان النجوم هناك ملتصقة ببعضها البعض لذلك يشتد لمعانها .

● مراكز المجرات

فى عام ١٩٧٧ استخدم فريق من علماء الفلك البريطانيين والأمريكيين تلسكوب ماونت بالومار الذى يبلغ قطره خمسة أمتار بكاليفورنيا لفحص مركز النجم « ٨٧م » بمعاونة جهاز الكترونى لتقوية الضوء . ووجدوا أن النجوم المركزية كانت حقاً قريبة من بعضها البعض بفضل جاذبيتها ، وأن شيئاً غير مرئى يبلل سحباً جاذبياً قوياً ليضمها جميعاً .

ووجد الفلكيون أيضاً أن النجوم كانت تتحرك أسرع مما كان متوقعاً . وتأكدوا من أن شيئاً ضخماً يتحكم فيها ، والا لفرت النجوم الداخلية المركزية منذ زمن بعيد الى الأجزاء الخارجية للمجرة .



ثقب اسود ونجم الازرق عملاق يدور كل منهما حول الآخر . والمادة من الطبقات الخارجية للنجم الازرق تنحدر بطريقة حلزونية نحو الثقب الاسود لتختلج من هذا الكون وعندما تلعسل ذلك تتولد اشعاعات اكس قوية .

المطاف بالعودة الى كوننا . فاذا فعلوا ذلك فقد يكونوا في اى مكان في الفراغ ، وقد يمكنهم الظهور في اى نقطة من الزمن ، في الماضي او المستقبل .

ولكن البحوث الحديثة اثبتت ان هذه الانفاق ما هي الا مصائد مميتة . نفى نصف الطريق بين كوننا و اى كون آخر يتحطم هيكل الفراغ والزمن تماما . . وعلى ذلك لابدان يلاقى المستكشفون مصيرا مروعا رهيبا . فالذرات التى تكون اجسامهم تنفصل فجأة وتنحول الى خليط فوضوى من الجسيمات .

ومهما يكن من وجود اشياء فى داخل الثقب الاسود فان رجال المستقبل الشجعان سوف تتاح لهم الفرصة فى يوم من الايام ليتفقدوا على اسرار الثقوب السوداء ، وبرغم ذلك فلن يستطيعون ارسال اى انباء عن اكتشافهم الى الكون الذى يصيغ السمع لكل حركة ياتون بها .

ان الرحلات للثقوب السوداء قد تكون بعيدة كل البعد عن تحقيقها فى المستقبل البعيد ، ولكنها كانت فى ذهن العالم الفرنسى لابلاسى منذ مائتى سنة مضت ، وكان يأمل فى قرارة نفسه ان يصل اليها انسان عصره ، فعسى ان يحقق حلمه رواد فضاء المستقبل القريب او البعيد

فى المستقبل البعيد قد يستخدم الانسان الثقوب السوداء كما يستخدم الكهرباء الان . فالثقوب المتداعية النجوم تدور بسرعة ، والثقب الاسود الذى ينشأ عن ذلك قادر على سحب اى شئ يوجد فى جواره فى اتجاه دورانه . وقد تخيل العلماء فعلا مشروعات هندسية رائعة لاستنزاف الطاقة الدوارة لثقب اسود دوار لامداد الف حضارة من حضارات الكواكب لمدة اطول من عمر الكون ذاته ا

● انفاق ما بين النجوم

اقترح بعض العلماء ان الثقوب السوداء قد تكون عبارة عن انفاق شقت بين النجوم يمكن احتيازاها فى المستقبل وربما تكون آلات الزمن ذاته . فمركبة فضائية تدخل ثقب اسود دوارا قد تختفى على الاثر بالنسبة للمراقبين الخارجيين . واذا استطاع ملاحوها تفادى الاصطدام بوحدتها المركزية فقد تستطيع المركبة ان ترتحل خلال النفق لكى تظهر فى مكان آخر ليس فى مجرتنا ولا حتى فى كوننا بل فى كون آخر مختلف تماما له ابعاد مختلفة . .

وطبقا لهذه النظريات فقد يستطيع المستكشفون او الرحالة ان يدخلوا ثقباً آخر فى الكون الجديد ، ويظهرون مع ذلك فى كون ثالث ، وقد ينتهى بهم

فنى سن الخمسين

دكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى

● د . عواطف عبد الجليل ●

بالسياسة أو الاقتصاد أو العلوم ، فلا .
وتساءلت أكثر من مرة : من قال ان
الصحافة آداب فقط . .

عشت مع أمنيته الكامنة فى أعماق
قلبي ، أفتش عنهن بين الحين
والحين ، فقط لأطمئن على وجودها ،
وأؤكد أن أنفاسها لم تتوقف ، وأمضى
الى مشاغل العمل ، وقضايا الحياة العامة
والخاصة ، ومشاكل الأطفال ، ودلال
« الشغالات » الذى لا يعرف حقيقته ، لا
الأم العاملة ، فى مرحلة طفولة أولادها ،
الى أن بدأت أتخفف من الكثير من تلك
المشاكل .

وفى نفس الوقت تعرضت لأكثر من
أزمة فى حياتى العملية ، عشت لحظات
من خيبة الأمل ، لحظات يتجرع فيها
الإنسان كؤوس الظلم مترعة بالحنظل
وقد خانه ذكاؤه ، وخذله منطقته ، فى ان
يفهم لما يحدث سببا ، أو يعى له معنى .
الحياة أقوى من كل شيء ، أقوى من
القهر والظلم ، أقوى من اليأس . . .
ما دمت تعرف طريقك الى الله ، وما دمت
تؤمن بأنك تستمد وجودك كله من ارادة
الله . .

واستجمعت ما أملك من الطاقة التى
أودعها الله كيان كل انسان فى هذه
الارض . . ومضيت احاول تحقيق الأمل
الموؤود !

هنا اخترت موضوع البحث
من صميم المأساة ، فقد أردت
فعلا أن أعرف الحقيقة

ما جال يخطرى يوما ،
ان يمنحني الله هذا القدر
من ثراء العواطف النبيلة
الصادقة - صفاء القلب والنفس والروح
غمرني بها الأهل والأصدقاء ، الأساتذة
الكبار والزملاء ، الاحباب ممن عرفت ومن
لم أعرف من القراء . وكل هذا لأننى
حصلت على درجة الدكتوراه ، بعد أن
تسلل الفجر . . الى ظلمة الرأس ، وأضاء
خصلات الشعر شيئا . .

بعد أكثر من سبعة وعشرين عاما من
الحصول على الماجستير ، كتب الله لى نيل
درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى
وحقق لى أمنية طالما تراقصت أمام عيني
وأنا ما زلت تلميذة فى التعليم الثانوى .

والحقيقة أن محاولة الانخراط فى
سلك الدراسات العليا للحصول على
الدكتوراه بدأتها منذ عام ١٩٥٥ ، ولكن
لان دراستى الأساسية ، فى كلية العلوم
وليس فى كلية الآداب ، فقد حالت هذه
الدراسة بينى وبين تحقيق الامنية . فقد
كانت دراسات الصحافة حتى بداية
السبعينات تابعة لكلية الآداب . ولسبب
غير مفهوم أصر أساتذة الصحافة ، أو
معظمهم ، على أن تتبع الدراسات العليا
فى مجال الصحافة من الدراسات
الانسانية المختلفة فى كلية الآداب .

بمعنى أن تكون الدراسة ذات صلة
بالفلسفة ، بالاجتماع ، بالجغرافيا ،
بالتاريخ باللغة العربية أو الانجليزية أو
الفرنسية . . أما أن تكون ذات صلة



د . عواطف عبد الجليل

سهر الليالي اسعدني ، حتى في لحظات المرض ، كان علاجي أن اهرع الى مكتبي في سنة الليل ، حيث الود بمعاودة قراءة نظرية اعلامية جديدة شق على فهمها . ابحث عن فقرة في كتاب قديم يزيد وزنه على عشرة كيلو جرامات ، كان معلما للشعب البريطاني عندما ذهب الشباب الى الحسب العالمية الاولى ولم يكملوا تعليمهم . . . وانتهت الحسب ، وعاد الشباب الى حياتهم المدنية يحملون عبء الحياة بغير زاد من العلم . .

وبعد خمس سنوات من معايشة البحث والدراسة ، تقدمت للامتحان وشاءت الظروف أن تؤجل المناقشة حوالى سنة اخرى . . . لم يحزننى ذلك ، بل مضيت استزيد من الارتواء ، النهس يتدفق أمامى ، والفكر ما زال نهما ظمأنا يتحرق الى ما تخرجه المطابع . . ويالقنوة تلك المطابع الآن : وقد ضاعفت أسعار الكتاب مرة بعد مرة !

وأخيرا فى السادسة من مساء الاربعاء الخامس من أغسطس عام ١٩٨١ جلست تلميذة وجلة ، تردد آية الكرسى فى صمت ، تجلس أمام اللجنة الموقرة من الرئيس الاستاذ الدكتور عبد الملك عودة عميد الاقتصاد والعلوم السياسية ، والاستاذة المشرفة الدكتورة جيهان أحمد رشتى رئيسة الاذاعة بكلية الاعلام والاستاذ سعد لبيب مدير التلفزيون

حقيقة ما أراه صوابا ، وما يراه الآخرون خطأ ، فربما كنت مغطنة رغم تجارب عمر زاد على ربع قرن ، ربما انحسرت لنفسي فعميت عيائى عن الحقيقة . . اخترت : « الاعلام العلمى فى مصر . . دراسة مقارنة فى الصحافة ، الاذاعة والتليفزيون ، مع دراسة تطبيقية على مدرسى العلوم بالتعليم الثانوى » .

وتقدمت الى كلية الاعلام الوليدة ، وبفضل الله ، واقتناع كامل من عميد الكلية فى ذلك الوقت ، الاستاذ الدكتور عبد الملك عودة ، عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية الآن ، ذلكت كل العقبات ، وتم تسجيل البحث باشراف العميد والدكتورة جيهان رشتى رئيسة قسم الاذاعة بكلية الاعلام بجامعة القاهرة .

احتوانى البحث تماما ، استمتعت بالدراسة والاطلاع والجري وراء المراجع القدم منها والحديث . . وجدتنى فى حاجة الى دراسة تطور علوم الاعلام والاتصال خلال ربع قرن من الزمان . . وجدتنى فى حاجة الى زيارات فى الخارج وفى حاجة الى دراسة بعض العلوم التى لم يسبق لى دراستها ، مثل الاحصاء . . ولم أتردد ، بل كنت سعيدة كل السعادة لاننى كنت على علم باننى استثمر ساعات عمرى فى أكثر المشروعات الاقتصادية كسبا ، لان الرصيد الذى يدخل العقل لا ينادر أبدا ، ان لم يزد مع الايام ، فلن يقل بحال من الاحوال ! . .

من حقى ان انسب مثل هذا الرأى الى نفسي ..

ومرت الساعات الثلاث ، كأنها دقائق .. كانت متعة لى وأظنها كذلك للاساتذة الاجلاء أعضساء لجنة المناقشة ، كما أخبرتنى الاستاذة المشرفة الدكتور جيهان رشتى فيما بعد ، ولعل الحاضرين أيضا شاركوا فى تلك المتعة ، ربما لانهم شاهدوا طالبة عجوزا ، ترسم السعادة على وجهها ، رغم ما تشعر به من رهبة ، وتمتزج عباراتها بأحاساس عميق بالشكر لله ولكل من مد لها يد العون ، خلال عملها الطويل فى ساحة الصراع والمبارزة بأرض الصحفيين ..

وبعد المداولة ، صدر الحكم ، درجة الدكتوراة مع مرتبة الشرف الاولى .. قد تكون أسعد لحظة عرفتھا فى حياتى ، لا يعادلھا الا لحظة رؤيتى لوجه ابنتى لاول مرة ، ورؤيتى لوجه ولدى لاول مرة .. مع فارق أساسى وهو أن فرحة اليوم ، لم تمتزج بالالام التى تعرفھا كل أم سواء فى شهور الحمل أو لحظات الوضع .. بل على العكس ، لقد كانت كل أيام العمل وليالى السهر بالنسبة لهذه الرسالة - متعة ورضا ، وكانت اللحظات الاخيرة اشراقا صبح مضى بعد ليل رقيق . رغم ما فى النفس من قلق ورهبة وتشوق لمرفة المجهول .

والآن .. صديقى القارىء ، دعنى بالوقوف على الجنايب العلمى البحت من هذا المقال ، وهو البحث الذى سهرت له الليالى وجبت من أجله البلدان ، وجرت على حق البيت والاولاد .. البحث فى بساطة تناول دراسة ما تقدمه وسائل الاعلام الجماهيرية فى مصر والصصحافة اليومية بوجه خاص ، والبرنامج العام فى الاذاعة ، والتليفزيون بقتاتيه - من مادة علمية مفروض فيها أن تكون علوما مبسطة ، تحقق وظيفة العلم السياسية والاجتماعية ، على المستوى الشعبى والجماهيرى فى الدولة .

السابق ، والخير الاعلامى بالمنظمات الدوليه .

كانت الهواجس تعيث بمشاعرى .. وتهمس النفس فائلة : ولكن ماذا انت مستطبعة وانت فى تلك السن ، تحاولين البحث وانت فى الخامسة والاربعين .. وما انت وقد اشرفت على الخمسين - معدرة لكل الحوائى فلم يعد من الدكاء اخفاء سنوات العمر المديد ! - ومرة أخرى اجيب : اطلبسوا العلم .. من المهد الى اللحد ، فقد أمر الله رسوله الكريم بأن يطلب منه سبحانه أن يزيده علما .. « وقل رب زدنى علما .. » وفى غمرة هواجسى وقلقى ، دعانى رئيس اللجنة الموقرة لجنة المناقشة الى تقديم خلاصة الدراسة والبحث ، ولفرط ارتباكى نسيت أن أبدأ بالعبارة التى كتبتها بيدي « باسم الله الرحمن الرحيم » وبعد قراءة عدة سطور تذكرت ، فتوقفت لحظة وردنى على الفور رئيس لجنة المناقشة - قائلا : تفضلى اكملى . طبعاً ظن أننى تمثرت فى القراءة ، ولم يجز بباطره سبب توقفى .. بدأت المناقشة .. استمعت الى كلام طيب وثناء عاطر ، اشادة بالمجهود وسعة الاطلاع بغير حدود . ولكن .. بدأت الاعتراضات !

لم أشعر بالتحول الذى حدث فى كيانى ليس من الضرورى أن أكون على صواب ، أو ان يكون هناك اتفاق كامل فى الرأى ، ولكن من الضرورى أن أقدم دفاعى عن عمل ، ما دمت مقتنعة به ، ولكن يبدو أن تحسسى ، أو تنصبسب بمعنى أدق لعملى ورأى ، جعلنى أتنسبت بكل كلمة ، واستميت فى الدفاع عن وجهة نظرى . وأحمد الله فما كادت اللجنة توجه لى بعض العتاب ، لأننى لم أقدم رأيا شخصيا فى بعض المواقف التى عرضت فيها الآراء العديدة لكبار العلماء ، كان جوابى على الفساد ، اننى لم اتوسم فى شخصى ما يجعلنى أقف على قدم المساواة ، مع تلك الاسماء ، لأننى رأيا مخالفا ، وقد خلصت الى رأى مستمد من آرائهم ، وليس

الدراسة والبحث ، والتي حاولت أن أثبتها بأدليل المادى الملموس ، هى عكس ذلك تماما !

والحقيقة ، اننى سعيدة بتوفيق الله لى لاثبات الحقيقة التى عاشت فكرة فى رأسى سنوات طوال ، اهتديت اليها من آيات الكتاب الكريم ، وبقي أن أدلل على صحتها بالبحث العلمى من خلال الدليل والبرهان .

لعلك تسأل الآن صديقى القارىء : وماذا عساك وجدت فى تحليل المادة العلمية التى تقدمها وسائل الاعلام فى مصر : الصحافة والاذاعة والتليفزيون ؟ مرة أخرى .. دعنى أصارحك يا صديقى . فالدولة تحاول دفع عربة تبسيط العلوم فى مصر .. عبر وسائل الاعلام ، وبخاصة الاذاعة والتليفزيون ، ولكن العربة متخالفة .. متباطئة ، كلما تقدمت خطوة ، تراجعت خطوات ، والسبب الرئيسى أن عملية تبسيط العلوم بصفة عامة محصورة للأسف الشديد فى أيد غير متخصصة وبالتالي فلك أن تتصور النتائج ..

كيف نضع تبسيط العلوم فى أيدي غير العلميين ..

ان العلميين انفسهم لابد لهم من دراسات مكملية ، ليصبحوا قادرين على عملية التبسيط ، بجانب المهوبة والرغبة الصادقة ، وبجانب التعاون مع تخصصات مختلفة ، مثل الفن التشكيلى والاخراج التليفزيونى ، والاخراج السينمائى ، والاسس والنظريات الاعلامية المختلفة . هذا اذا اردنا أن نستغل القدرة الرهيبة التى تملكها وسائل الاعلام الجماهيرية فى نشر ما نريده للجماهير بالعدل والقسطاس ، من زاد الفكر لمسيرة لغة العصر واسلوب العصر ومنهج العصر .. وهو الفكر العلمى .. ذلك الساحر الذى يقف وراء تقسيم العالم الى دول متقدمة تغذى بالعلم ، ودول متخلفة محرومة من غذاء العلم .

وهذه الدراسة شملت كل الاركان العلمية التى تقدمها تلك الوسائل ، باستخدام منهج تحليل المضمون ، الذى يقدم على الاسلوب الاحصائى ، أى يسلك طريق اقياس الدقيق ، وليس مجرد الوصف الذى قد ينحرف لسبب أو آخر وبالتالي يكون من الصعب الخروج من الدراسة بدلالات يمكن تعميمها .

هذا هو صلب البحث ، ولكن مثل هذه النتائج ، لا يمكن رؤيتها بصورة طبيعية الا اذا وضعت فى اطارها الكامل المتكامل ، بمعنى أن الزهرة التى ترى مجردة من عودها وشجيرتها ، لا تعبر عن أصلها ، والشجيرة التى لا ترى وسط عائلتها النباتية ، لا تعطى المعلومات الكافية عن أصلها وفصلها ، والعائلة النباتية ، التى تقف فى مكانها الحقيقى من سلم التطور تمنحك الكثير من المعلومات ، التى ما كنت لتعرفها عن زهرتنا الاولى . لذلك كان لابد من استكمال الحقيقة ، عن ذلك التحليل المقارن لما تقدمه وسائل الاعلام الجماهيرية فى مصر من مادة علمية كان لابد من تأصيل مفاهيم الاعلام العلمى الجماهيرى ، وبالتالي كان لابد من تناول التطور التاريخى للمعرفة العلمية ، ومولد العلوم المبسطة . ثم العوامل التى أدت الى التوسع فى نشر العلوم المبسطة بالغرب ، ووقف نمو العلوم المبسطة فى العالم العربى الاسلامى ، وفيه كان المولد الشرعى للعلوم المبسطة فى أروع صورها الانسانية والسياسية والاجتماعية .

كذلك كان لابد من فصل كامل ، وبما كان أكبر فصول الرسالة ، خاص بالتجربة المصرية فى تبسيط العلوم ، وقد حاولت قدر المستطاع ، أن أقدم فى كل من هذه الدراسات ، نواة للبحث ، لانه لم يسبق أن تناول تلك الجوانب ، أى باحث من قبل لسبب بسيط ، وهو ان الشائع ، ليس فقط على المستوى القومى ، بل على المستوى المحلى ، أن تبسيط العلوم ، مسألة مستحدثة فى مجتمعنا ، فنقول عن الغرب .. والحقيقة التى وضحت لى من

العام بغير عمل لا يكون « الفزالي »

لغتنا الجميلة لغير الناطقين بها ..

القرون الوسطى - قد أخذت تعيش اليوم نهضة جديدة ، ففي مطارات باريس وزيورخ ولندن يستدعي المترجمون للاطلاع على الجوازات المكتوبة بلسانها بالعربية .. كما قامت شركة لوفتهانزا بترجمة التعليمات التي توزع على الركاب الى اللغة العربية بجانب اللغات العالمية الاخرى .

أما في فرنسا فيلمح الرئيس السابق جيسكار ديستان الى « أن الشبان الفرنسيين الذين يتعلمون العربية يتزايدون عدداً ، وكثيرون منهم يترجمون الى مصر لتعلم اللغة العربية » .

وهناك بعض الكليات العسكرية مثل (سان سير) و (ايكس البروفانسي) و (ستراسبورج) قد اتخذت اجراءات لاعطاء اللغة العربية مكانة خاصة في مسابقات تعيين الضباط وفي مدارس التدريب العسكري .. كما أن الذين يجيدون العربية من الطلاب تضاف الى درجاتهم درجات اضافية » .

ومن مظاهر الاهتمام الاخرى ما أصدرته الجمعية العامة لمنظمة الشرطة الجنائية الدولية في الدورة الرابعة والاربعين التي عقدت في الارجنطين (بيونس آيرس) حيث وافقت تلك الجمعية على استخدام اللغة العربية كلغة رسمية في المنظمة .

● اللغة العربية لغة عالمية ، فهي تتمتع بانتشار انساني جغرافي واسع ، وجموع المتكلمين بهذه اللغة يعيشون في منطقة كبيرة من العالم تمتد من نصف اريقية الشمالي والخليج الغربي الى المحيط الاطلنطي .. واللغة العربية هي لغة التعامل في البلاد العربية بالرغم من وجود اقلية غير عربية في هذه البلاد .. كذلك فإن اللغة العربية قبل كل هذا وذالك هي لغة القرآن الكريم وهي بعد كل ما سبق تستخدم كلغة دولية فممنظمة اليونسكو استخدمتها عام ١٩٦٩ والامم المتحدة استخدمتها عام ١٩٧٤ ، كما استخدمتها منظمات دولية اخرى ..

واليوم بدأ العالم الغربي يأخذ دوره الفعال مرة اخرى على المستوى العالمي ، كما أخذت دائرة حركته الاقتصادية والسياسية في الاتساع بشكل ملحوظ ونتيجة لذلك برزت اللغة العربية لتأخذ دورها الفعال على الصعيد العالمي ، وبدأت تغزو الفكر العالمي لتكسب أداة للتفاهم والنقل والتأثير في ميادين الفكر المتجدد والشطور وميادين العلم الحديث والثقافة الشاملة والعميقة ..

وتشير الى هذا المعنى مجلة « دير شبيجل » الالمانية بتقريرها : « ان اللغة العربية - وهي اللغة الرائدة للثقافة في

ونظرا لانفتاح العالم العربي في الاونة الاخيرة على دول العالم وزيادة التبادل التجاري مع العالم ، اهتم كثير من الاجانب ، وخاصة الكبار منهم ، بتعلم العربية للاتصال بالعرب .

وهكذا فان جميع هذه الظروف تفرض ضرورة تضافر الجهود العربية من أجل وضع خطط متكاملة للنهوض باللغة العربية والعمل على نشرها بين الشعوب الاخرى بمختلف الوسائل .

كما يجب على المشتغلين بتعليم العربية والعمل على نشرها بين الشعوب الاخرى بمختلف الوسائل .

كما يجب على المشتغلين بتعليم العربية للاجانب أن تفسق جهسودهم العلمية وبحوثهم لانجاح هذه الجهود ، اذ أنه ، وللأسف ، لم تتوصل معظم معاهد تعليم العربية للاجانب أو لغير الناطقين بها - الى تمكين الدارسين فيها مما أرادوه من تعلم العربية .

ولعل الجديد في مجال تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، هو البحث الذي قدمه غسان خالد بادى الى كلية التربية (جامعة عين شمس) ونال به درجة الماجستير ، وهو أول بحث علمي في هذا المجال ينال به صاحبه درجة الماجستير في مصر وفي العالم العربي ، على حد قول الدكتور محمود الناقة .

ولقد اتجه الباحث في رسالته من منطلق تعليم العربية للاجانب ، ولاحظ أن العمل في المعاهد الحالية لتعليم العربية للاجانب ، لا يقوم على ضوابط علمية دقيقة ، بينما « العمل بلا علم لا يكون » كما يقول الغزالي ، ففي بعض هذه المعاهد تدرس لغة التراث للدارسين وفي بعضها الآخر تستخدم وسائل تعليمية . كما أن هناك باحثون خارج هذه المعاهد يعملون في المجال نفسه ، وقد وضع أحدهم خطة تدريس للعربية كخطط تدريس الفرنسية أو الانجليزية

للاجانب . . . وبأحث آخر استغرف في تجريب الماييس ليتعرف على كفاءة الدارسين دون أن يقوم بتعليمهم بطريقة علمية أولا . . . وهكذا خرجت تلك البحوث من أبراجها العاجية !

وبعد التقديم الذي أجراه غسان لهذه الجهود والدراسات ، فلقد اتجه الى بحث المجتودات العلمية في مجال تعليم اللغات الاجنبية ، وحدد المعالم الرئيسية التي يمكن الاستفادة بها من تلك الاتجاهات فوضع أصول الاستفادة من الجديد دون الانصراف عن حفظ الاصيل وصونه أى انه حلل طرق تدريس اللغات الاجنبية فوجد أن فيها ما يتعلق بتعليم لغة اتصال أو صيغة اتصال ، وفيها ما يتعلق بخصائص هذه الصيغة ، ثم أشار بعد ذلك الى أن كل ما يتعلق بالصيغة وخصائصها فهو عامل فريد لا يمكن نقله عن صيغة مختلفة .

أما ما يتعلق بـسيكولوجية التعلم وطرق تدريس اللغات الاجنبية فقط ، فإنه يمكن نقله والاستفادة منه . . . وهكذا انتهى الباحث الى دراسة خصائص اللغة العربية كلفة اجنبية ، فوجد أن فيها خصائص ومميزات تجعلها من أسهل اللغات الاجنبية تعلمًا لما تتميز به من مرونة ، وتونها لغة اشتقاق ، الى جانب عدم وجود مشكلات صوتية - املائية حيث أنها تحتوي الكلمات التي تكتب كما تنطق ، بينما غيرها في اللغات العالمية يفتر الى هذه الميزة .

وبعد ذلك توصل غسان الى المدخل التكاملى لتعليم العربية كذلك اجنبية . وهذا المدخل يعتمد على تقديم مهارات اللغة مجتمعة منذ البداية . . .

أما عن خصائص الدارسين فقد تناول غسان خصائص الكبار منهم ، وأوضح اختلاف الكبار عن الصغار من الناحية السيكولوجية ، ومن ناحية القدرة على تعلم اللغات الاجنبية . . . وتوصل الى نتيجة ، وهى أن البرنامج الذى يراعى طبيعة الدارس وسنه الى جانب مراعاته الاسس النفسية - العصبية لهذا الدارس

لغتنا الجميلة لغير الناطقين بها

د - أن يتعلم اللغة العربية ، وليس التعليم عنها .

هـ - ينبغي عدم مقارنة العربية بلغة أخرى بحجة تسهيل تعليمها ، كما يجب تلافي الترجمة في تعليمها .

و - أن تقدم الانماط الثقافية العربية بطريقة غير مقصودة .

٢ - الاهداف :

الهدف الرئيسى هو التمكن من المهارات الرئيسية للاتصال باللغة العربية ، وهذه المهارات هي :

أ - « الاستماع والفهم » : ان يفهم الدارس ما يسمعه من العربية بالسرعة العادية .

ب - المحادثة : ان يتكلم الدارس بمفردات الدرس بطسلافة (أى بسرعة عادية ونطق سليم) .

ج - القراءة : أن يقرأ الدارس اللغة العربية المكتوبة بسهولة (أى مع سرعة التصرف والنطق السليم) .

د - الكتابة : ان يكتب الدارس املاء صحيحا وينسخ نسخا سليما .

٣ - المحتوى :

يجب أن يقدم المحتوى بشكل نصوص تتحدث عن مواقف وهي تشمل : (التحيات والمجاملات ، تبادل المعلومات الخ ..)

ويجب ألا تزيد مبادلات الحوار عن عشر مبادلات . وتقدم القواعد خلال ذلك للتوضيح . أما الانماط البنائية فتقدم فى نصوص ثقافية موجبة .

٤ - الوسائل :

مسجل صوتى - مسطور وشرائح

فان هذا البرنامج لا يمكنه بعد ذلك أن يفرق بين قدرات متعلمى اللغات الاجنبية اذ ان هذه القدرات لا تختلف بفعل تعلم اللغة الاجنبية وانما هي تختلف بفعل تعلم اللغة الاجنبية وانما هي تختلف بفعل السن . ولهذا يجب علينا أن نتعرف العملية النفسية - العصبية التي يتعلم بها الصغير أو الكبير حتى نتمكن من تقديم ما يناسب كل منهما .

وبعد ذلك وضع غسان الاسس العامة لسيكولوجية الكبار ، كما حدد اطار احتياجاتهم ، وأهم الشروط التي ينبغي مراعاتها عندما تخطط المناهج لهم أو عندما ندرس لهم اللغة العربية كلغة أجنبية .

ولم ينس غسان أن يقدم أسس تدريس مهارات اللغة من فهم واستماع ، الى جانب القراءة والكتابة والمحادثة ، فعرض أولا الاتجاهات العالمية فى هذا المجال ، ثم ما يتناسب مع اللغة العربية من هذه الاتجاهات ، كما اقترح الحلول المناسبة لبعض مشكلات التدريس .

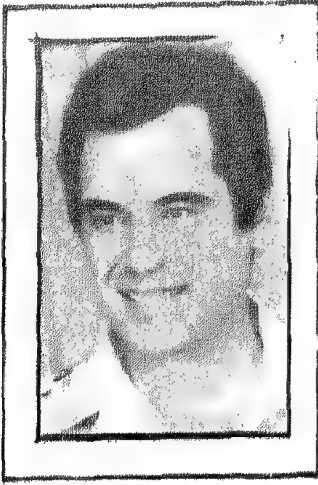
وفى النهاية خلص الباحث الى وضع برنامج لتعليم اللغة العربية للكبار من غير الناطقين بها فى المستوى الاول . وهذا البرنامج يتألف من العناصر التالية :

١ - المدخل : ويراعى فيه ما يأتى :

أ - اعتبار اللغة العربية الفصحى المعاصرة لغة للبرنامج .

ب - الجانب الشفهي يتقدم على الجانب الكتابي أثناء الدرس ، مع مراعاة المدخل التكاملي (تقديم مهارات اللغة مترابطة منذ البداية) .

ج - تقديم اللغة فى نصوص ذات مواقف حيوية ، أى بشكل حوار .



غسان خالد بادى - دراسة عن
تعليم العربية لغير السمع

سينمائية - جهاز عرض سينمائي .

٥ الطريقة :

طريقة البرنامج هي سمعية بصرية ،
ويمكن تلخيص مذهبها بما يلي :

أ - تمكين الدارسين من قدرات أبناء
العربية للحدث بالعربية في المواقف
الحقيقية .

ب - يخضع الدارسون للممارسة
المستمرة للوصول الى الاداء (قراءة
العربية والتحدث بها قبل تعلم أى شيء
عنها) .

٦ - التقييم :

يستمر التقييم على مدى الدروس ،
حيث يتركز العمل فيه على المهارات
الاربعة : الاستماع والفهم ، الكلام ،
القراءة ، الكتابة .

ومن النتائج البارزة التى توصل اليها
غسان خالد بادى ايضا ما يأتى :

١ - يجب أن يخطط برنامج تعليم
اللغة الاجنبية فى ضوء مدخل ما .

٢ - يجب أن تحدد الاهداف فى ضوء
المستوى مع مراعاة خصائص الدارسين
وخصائص اللغة وآراء الخبراء .

٣ - للغة العربية خصائصها الخاصة
بها ، فلا يجب مقارنتها بأى لغة أخرى ،
كما لا يجب الاستعانة بطرق تدريس
اللغات الاجنبية لتدريسها كلغة اجنبية

٤ - يجب استخدام قواعد اللغة
للشرح فقط ، كما يجب تقديم الانماط
اللغوية فى سياق ثقافى ذى معنى بالنسبة
لدارسين .

٥ - تقدم مهارات الاتصال الاربعة فى

المستوى الاول فى تعليم اللغة العربية
الفصحى المعاصرة كلغة للحدث والكتابة
دون الاضرار بعملية الاتصال .

٦ - يجب أن يقوم بتدريس العربية
للأجانب متخصصون فى مجال تعليم
اللغات ، ومتكثرون من الثقافة العربية .
كما ان الطلاقة العربية وحدها لا تكفى
كخاصية لتعيين مدرسى العربية للأجانب

٧ - الطريقة السمعية أكثر
جدوى فى تعليم العربية للأجانب لكون
هذه الطريقة لا ترجع الى لغة الدارسين
كما أنها لا تعتمد على الترجمة فى تبسيط
عملية التعليم .

٨ - عدم تعليم اللهجة العامية ، لان
علماء تعليم اللغات يعلمون الأجانب
المكتسب من اللغة الاجنبية ، كما أن
العربية الفصحى هي الصيغة اللغوية
الاساسية التى يتصل بها العرب فيما
بينهم .

وبعد ، فقد كان هذا البحث طريقا
واسلوبا لتعلم اللغة العربية والاستفادة
بثرائها ومحتواها الفنى ، نرجو أن تتبناه
دراسات أكثر وأشمل ليعم النفع ويستفاد
بها الدارسون الأجانب ومحبو اللغة
العربية ، لغة القرآن المجيد .

أغنية الحب

● سعد حامد ●

كانت في حوالى الرابعة والمئتين
من العمر ، خضراء المينين ، ذهبية
الشعر ، بيضاء ، ملفوفة القوام ..
وجهها في حلاوته كأنه وجه الدنيا
عندما تقبل على انسان بكل بهجتها
وأشراقها ! « عينان تمان عن حس
مرهف ، وعاطفة مضطربة ، فيهما
لهفة وظلم وحزن وعالم آخر ..

والتقت عينها بعيني رأيت في
نظراتها وجدا وشوقا وقرأت حديثا
صامتا موجها الى ..

قالت لي بعينيها : انا وحيدة ..
ليس لي احد في هذه الحياة ..

وقلت لها بعيني : وانا ايضا ،
مقطوع من شجرة .. في اشد الحاجة
اليك والى حبك ليملأ حياتي الوحشة .
قالت لي بعينيها : انا احبك .. الا
تؤمن بالحب من اول نظرة ؟

قلت لها بعيني : وانا اقبلك ..
لقد احببتك قبل ان اراك .. لا ادرى
متى التقينا ، واين ، وكيف .. لكنني
احس في اعماقي اننى التقيت بك من
قبل في مكان ما .. الا تصدقين ؟

نظراتنا لا تكاد تفرق حتى تلتقي
.. اهي تحس مثلما احس ، وتشعر
مثلما اشعر ؟ .. اتراها شعرت بنفس
الرجفة تهزها من الاعماق كما هزتنى .
لم اشعر بالزمن او احس بوقوف
المترو في المحطات واستئناف السير ..
لم احس بكل ما حولي ، ولم انتبه الى
نفسى الا عندما رايتها تقوم من مكانها
وتتجه الى باب العصرية مفادرة المترو
في احدى المحطات ..

تابعتها بنظراتي حتى اختفت ..

عدت الى بيتي وصورة وجهها
لا تفارنى .. وقضيت ليلتي مسهدا .
لا ينفص لي جنن ، أفكر فيها ..
وأخيلها زوجة لي تشاركني شقة
صغيرة من حجرين - كالمنش ..

شقة صغيرة ، وزوجة عاشقة ، هما
الغلى مالى هذه الحياة .. متى يتحقق
لي ذلك يارب ! على ان تكون هي .. هي

● من عادتي دائما كلما رايت
فتاة جميلة او امرأة حسناء
ان انقل نظراتي على الفور
من الوجه الجميل الى اصابع اليدين
لارى هل تحمل دبلة ام لا - .. الفعل
ذلك بلا وعى حتى يطمئن قلبي !

وانا شاب في الثامنة والعشرين من
العمر تخرجت في كلية الاداب ، اعمل
موظفا ، واعيش لاجتر احلامي واحزاني
وادور في دائرة العمل والبيت لا اكاد
اخرج منها !

ليس في حياتي جديد .. ايامي
تنقضي بين الكتب والتأمل في الحياة
اعيش في عالم خيالي خلقته لنفسى
بعيدا عن الناس عالم من الاحلام
والاوهام والرؤى .. اعيش بين الكتب
والوسيقى ..

رايتها اول مرة عصر يوم من ايام
الربيع في مترو مصر الجديدة ..
جلست امامي .. فتطلعت الى وجهها
ثم نظرت فورا الى اصابع يديها كمعادني
كلما رايت وجها جميلا ، فلم أجسد
فيها فاطمان قلبي .. وشعرت
بارباح ولما عدت بيمرى الى وجهها
شعرت برجفة تهزني !

وحدها الزوجة .. أما الشقة ، فأى شقة فى أى مكان ، وفى أى حى ! .. لست طماعا فأحلم بها فى الزمالك أو فى مصر الجديدة .. يكفينى أن تكون فى أى حى شعبى متواضع ..

لم أنس وجهها فى الأيام التالية .. ظللت أذكرها أياما .. لم أنسها قط .. ما أعجب هذا ! أننى كثيرا ما أرى فتيات أو نساء قد يققنها جمالا وفتنة لكننى سرعان ما أنسى وجههن ... لكن لا أدري لماذا ألححت على صورة وجهها هذا إلا لحاح !

وعشت أياما ضائعا فى الطرقات ، أسير على غير هدى ، صورتها لا تكاد تبرح مخيلتى .. واجتزت شوارع مزدحمة بالناس خلال النهار .. وشوارع خالية موحشة خلال الليل وقلبي يعزف اغنية الحب ، والانتظار والامل فى لقائها .. وأحلم بها وحدها دون غيرها من النساء

من يدرى ربما التقى بها يوما ما ، ويجتمع شملنا ، وتضمننا شقة صغيرة يعلن ضوءها الخافت المتسلل من نوافذها فى الليل أن بداخلها رجلا وامراة يتبادلان الحب .. ترحلت أبحت عنها كلما ركبت المترو وكلما وقف فى المحطة التى نزلت فيها ألتفت ، ولكن ليس هناك بريق من امل ترى هل التقى بها مرة أخرى .. هل التقى بتلك المجهولة التى لم تبرح صسورتها مخيلتى ، والتى تركت فى أعماقى ذكرى لا تنسى .. لماذا حدث ذلك ؟! لا أدري !

والليالى الطويلة ، الليل والوحشه وأنا والسهاد الذى لا ينفع فى طرده شيء .. لا الاغنيات ولا الاقراص المهدلة ولا الروايات ودواوين الشعر .. هذه الاشياء هى كل نصيبى من متع الحياة .. لم تنفع أن تحملنى الى عالم النوم السحرى !

وذاث يوم من أيام الخريف رأيتها فجأة ، أمامى فى المترو ..!

لم أصدق عينى من شدة فرحتى .. وكالمادة وباللهفة نفسها نقلت نظراتى من الوجه الجميل الى أصابع اليدين ..

ولم أصدق أيضا مارأيت .. رأيت دبلة ذهبية فى ، اطبع اليد اليمنى ! وأنسابت الى نفسى مرارة موحمة ! لماذا تركتها تذهب أول مرة ؟! لماذا لم أتبعها أو أحاول أن أتحدث إليها أو أعرف بيتها ، وقد رأيت فى عينيها نداء صامتا يدعونى الى الحب .. والتفت عينانا .. ورأيت فى أعماق عينيها نظرة متوهجة كأنها الجمر المتقد ..

هل مازالت تذكر ذلك اللقاء العابر ؟! هل مازالت تذكر نظراتنا المتبادلة ؟! هل مازالت تذكرنى ؟!

قالت لى بعينيها ، أنا لم أنسك ... انك تركت فى أعماقى جيرة متوهجة .. وهيهات أن أنساك ! ..

وقلت لها بعينى : آه من الظلم المحرق الذى يشتعل فى الصدر .. أننى منذ رأيتك وأنا أعيش فى احتراق ويأس ..

تنهدت .. ورأيتها تنهد !

ثم رأيت فى نظراتها حزنا عميقا ينعكس على سمات وجهها الجميل .. لكنها أصبحت الآن تخص رجلا آخر .. هل ضاعت الاحلام ، وتبخرت الاماني ، ومات الحب .. وهو جثين قبل أن يولد ، وتأجلت السعادة الى أجل غير مسمى !

هل ضاع كل شيء حقا ؟! ابدا لم يضع بعد كل شيء .. أننى مازلت أرى الحب فى عينيها متالفا وهاجا كضوء الشمس .. أنها لم تنس لقاءنا الاول .. لم تنس نظراتنا المتبادلة .. لم تنس أى شيء .. مازال هناك امل ! كم كنت أتمنى أن أحقق ذلك الحلم الذى راودنى ليلة رأيتها أول مرة ، أن تصير زوجة لى ..!

لكن ذلك لم يعد يهمنى فى هذه اللحظة .. انها تلحننى ما لى ذلك قريب .. كل شيء قريبا يؤكد لى ذلك ..

الحياة الحبيب

كانت هي جحيمي وفردوسي .. وقد
ضاع مني الفردوس الى الابد !
كانت الدبلة قد انتقلت الى اليد
اليسرى ..

يا الهى .. لم يعد هناك ثمة أمل
ابداً !

وعندما رفعت بصري الى وجهها
رايت فى عينيها حزناً دفيناً يكاد يقطر
دمعاً .. حتى بدا لي أنها لا تسكاو
تتماسك ، وأنها توشك أن الجف
بالبكاء أمام الناس !

قالت لي بعينيها : لقد انتهى كل
شئ ، ومات كل أمل .. ولن نلتقى
بعد ذلك .. أنها ذكرى صغيرة فاحفظ
بها فى اعماقك لتسترجعها فى لحظات
وحدتك .. هل تفعل ؟

قلت لها بعينى : صدقيني .. كن
انسالك حتى آخر العمر .. ستظلين
فى أعلى مكان فى القلب .. ولن يستطيع
الزمن بسنواته وشهوره وأيامه أن
يمحو صورتك من مخيلتي !

كانت نظراتنا تلتقى وتفترق ، فى
مناجاة صامتة حزينة ..

كانت شاحبة ، هزيلة ، كأنها ابت
لتوها من مرض طويل ..

لم نتكلم كالعادة ، لم نتبادل كلمة
واحدة ، ولكن عيوننا كانت تضج
وتصرخ وتبكي - بلا دموع !

سألت نفسى فى حيرة مريبة :

- أى قدر غريب قاس هو الذى
قيد خطواتى فى مكانها ولم يجعلنى
أتمتعها .. لماذا لم أتمتعها وأعرف عنوائها
وأعرف عنها كل شئ .. والتقى بها ،
أو أقدم فأخطبها .. لماذا ؟ !

لكننى لم أسمع جواباً لسؤالى ..
وليس أشقى النفس من أن تسأل ،
ولا تسمع جواباً على سؤالها !

لم أشعر بالتردد وهو يمضى أو وهو
يقف ، حتى جاءت محطتها .. نزلت

من المترو ، ودعتها بنظراتى الباكية ..
وعاد المترو يمضى بى من جديد ،

الى الوحدة والصمت والكتب والأغنيات
ورباعيات الخيام - كل نصيبى من

متع الحياة !

ارتجافها ، نظراتها التى لا تكاد تفترق
من نظراتى .. أما اللقاء بالجسد فذلك

شئ رخيص لم أكن أريده أو أبحث
عنه أبداً .. يكفينى أنها تبادلنى لهفتى

وشوقى وحبى .. ذلك حقاً هو الحب
العظيم .. وليس لقاء الجسد مهما

مادام روحانا قد التقيا وتفاعلا وتحابا !
واقتربت محطتها ، وقلبي يخفق

فى صدرى خفقاناً موحشاً .. وقامت
ونظرت الى نظرة حزينة ثم مضت ،

ووقف المترو ، فهبطت منه ثم مضت
لا تلتفت خلفها ..

مازلت مقيداً فى مكانى .. اصفاد
من حديد ثقيل تظل تسلمى ..

لا أستطيع أن أتحرك من مكانى !
وعاد المترو يمضى بى من جديد ،

الى الوحدة والصمت والكتب والأغنيات
أم كلثوم ورباعيات الخيام - كل

نصيبى من متع الحياة ..
وعدت مرة أخرى وحيداً .. أدور

فى دوامة الحياة ، تضغطنى الأيام بين
شقيها ، كما تفعل الرمحى .. وعدت

من جديد أحس بالضباب وسط الزحام
البشرى الذى تتوج به طرقات القاهرة

الكبرى ، معذباً بمواطنى المشبوبة ،
مسارحاً بتفرعات المختنقة التى

لا يسمعها أحد ..

وكانت أمسية باردة من امسيات
الشتاء ، وكنت أشعر بالصقيع يتراكم

على قلبي وجسدى ، حتى خيل الى أن
حياتى كلها كانت شتاء بارداً مظلماً

لا ضوء فيه ولا بصيص ..
ورابتها فى المترو ..

كانت واقفة ، فاقتربت منها ،
والتقت عينانا .. خيل الى أنها شهقت

شهقة خافتة لم يسمعها أحد سواى
.. وخيل الى اننى فعلت نفس الشئ ..

وهبطت بصري الى يديها ، ولم
أستطع للحظات أن أرفع بصري الى

وجهها بل ظللت مطرفاً وأنا أحس
بطعنة تنفذ الى صدرى ، وتدميه ..

توقف الزمن ، وماتت السعادة ..



السراب

● د. عزت شندی موسى ●

اذكراني بما عفا من شيبابي
 اقرأ لي الذي انطوى من كتابي
 وارويالي احداث عيشي تولى
 وتقضى في غابرات الحجاب
 واعيدا على قصة عمري
 كيف موت كخدعة من سراب
 وصفالي الهيام والحب والشو
 ق لييل اللقا وصبح الغياب
 واذكرا لي الجمال في ميعه
 العمر مضى والسناشهي الرضاب
 واعتدال القوام والمبسم الخطو
 وكحل لها وحسن الكماب
 فلکم طال بي التباي وشوقي
 لشباب قد كان غص الاهاب
 قد توارى وضاع في زحمة
 الدهر وولي في ضيعة وانتهاج
 وطوى العمر غفوة منذ جئنا
 وغفونا في رحله للاياب
 كلما مر من شيبابي يوم
 فاض دمي على مرور شيبابي
 واذا زاد بي سقامي وضعفي
 زاد للضعف والسقام عذابي
 قل لمن يحتفي بعام تقضي
 لهف نفسي اتحتفي بالتياب !
 نحن للترب نبتدي ثم نسعى
 فوق ترب، وننتهي.. للتراب!!



مصطفى مختار

أول وزير للتربية والتعليم بمصر

● مصطفى الشهابي ●

أوروبا ، إلا انه استطاع أن يحقق أغراضه الى حد كبير .
وقد شجع محمد علي على القيام بتلك النهضة والعوامل الآتية :

أولا : حسن استعداد المصريين العقل وقابليتهم للتعليم ، يشهد لهم بذلك ما كان عليه أجدادهم الفساعة من حضارة .

ثانيا : تبرمه بالموظفين الاجانب الذين كانوا يتقاضون مرتبات ضخمة ، يضاف اليها مرتبات التراجمة الذين يرافقونهم لجهلهم باللغة العربية ، يضاف الى ذلك جهل بعضهم بما يجب اتباعه في مصر ، ومحاولة البعض الآخر الانواء على حساب الحكومة المصرية بطرق غير شريفة ، مما جعل محمد علي يفكر في احلال المصريين محلهم « صيانة لاموال الحكومة وفخرا لها » ، وكان يسر لنيسوخ المصريين ويعتبره « فالأ حسنا اذ يغنى الحكومة عن استخدام الاجانب » .

وكانت الوسائل التي لجأ اليها في سبيل ايجاد نهضة علمية هي :

- ١ - ترجمة الكتب الغربية في مختلف العلوم بمرجمين شرقيين وأجانب .
- ٢ - ارسال البعثات لدرس العلوم في

أدرك محمد علي باشا ، بعد أن استتب له الأمر في مصر ، أهمية التعليم ، وشعر رغم أميته أن الملك لا يشيّد الا على أساس متين من العلم ، وأن العلم الصحيح ليس ما يدرس بالشرق - يومئذ - وإنما هو العلم الذي قامت به المدنية الغربية وثبتت عليه دول أوروبا صرح عظمتها وقوتها فافرت لها أهم الشرق بالغلبة ووقفت امامها صاغرة ..

وكان ما رآه من أعمال وآثار الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١) دافعا حفزه الى ادراك الفرق الجسيم بين ما عليه مصر يومئذ من تأخر وضعف وما عليه فرنسا من قوة وتقدم .

لذلك كله عمل على القيام بنهضة تعليمية بمصر ، وكانت دوافعه الى ذلك :

١ - اعداد الجيش الذي ازمع تكوينه بما يحتاج اليه من ضباط وأطباء ومهندسين .. الخ .

٢ - ايجاد طبقة من الموظفين لادارة الاعمال الحكومية .

وعلى الرغم من انه لم يكن له من المساوين مثل ما كان لنابليون ، ولا حوله من المساعدين ما كان حول سائر ملوك أوروبا الذين رفعوا شأن ممالكهم في

بلادها، حتى اذا عاد افرادها حلوا محل
الاجانب فيما تخصصوا فيه وقرجوا
والفوا ما يتفق وحاجة مصر .



وكانت أولى البعثات الى ايطاليا عامي
١٨١٢ - ١٨١٦ وجدير بالذكر أن أحد
افرادها درس فن الطباعة وما اليها من
سبك الحروف وصنع قوالبها ، ولما عاد
تولى ادارة مطبعة بولاق (المطبعة الاميرية)
ثم اتجهت البعثات بعدئذ الى فرنسا
وارسلت بعثة كبرى الى فرنسا سنة
١٨٢٦ من اعضائها مصطفى مختار ، الذي
كان من أبناء قولة ، القرية اليونانية
وكانت اليونان يومئذ تابعة لتركيا ،
وعى نفس القرية التي نشأ بها محمد على
وكان من قبل موظفا بديوان محمد على ،
وقد اختير مصطفى مختار على الرغم من
كونه عضوا ، اختير مع عضوين آخرين
للاشراف على بقية الاعضاء الذين بلغ
عددهم نحو أربعين عضوا .

وسافر معهم الشيخ رفاعة الطهطاوى
اماما لهم ومرجعا في الشئون الدينية ،
ولكنه أى رفاعة الذى درس اللغة
الفرنسية واكب على دراسة التاريخ
والجغرافية والآداب وغيرها حتى صار
نابغة عصره .

وقد اشار رفاعة في كتابه « تخلص
الابرئ » بمصطفى مختار ووصفه بأنه
« صاحب الراى السديد والطالع السعيد
من خلق في حب العالي العذار ، حضرة
مصطفى مختار افندى الديدار » ،
(والديدار كلمة تركية معناها حامل
المواة أى المخبرة ، كناية عن حب العلم)
وفى فرنسا درس مصطفى مختار
« علم تدبير الامور العسكرية » ولدائه
ونبوغه كان موضع عناية خاصة من
المسيو جومار المشرف الفرنسى على البعثة
وكان يشجعه هو وباقي زملائه وينبهم
الى عظم ما ارسلوا من اجله والى ان
الارادة القوية التي تتجلى فيهم تكفل بلوغ
الغاية التي قصدتها مصر من بعثتهم .

ولم تبخل مصر على المبعوثين بنا يهون
الفسربة عليهم حتى بدت النعمة عليهم
واعتبرهم الفرنسيون - كما يقول رفاعة
الطهطاوى - « من الموسرين ، بل من



مصطفى مختار : أول وزير
للتربية والتعليم

الاغنياء » وبلغ من اهتمام محمد على بهم
انه أرسل ثلاثة جياذ الى الاعضاء الذين
اختيروا للاشراف على باقى أعضاء البعثة
ومنهم مصطفى مختار .

ولما علم محمد على بميل مختار الى
الموسيقى أرسل اليه ساعات دقاقة منها
واحدة تصدر عنها انغام موسيقية ، كما
اشترى له آلتين موسيقيتين ليشتبج هوايته
الخاصة .

وعاد مختار بعد أن اتم دراسته عام
١٨٣٢ ونال رتبة بكباشى « مقدم » ولقب
« بك » واشترك في حرب الشام الاولى
وكان فيها أركان حرب لابراهيم باشا
وياورا له ثم عين بعدئذ رئيسا لمجلس
شورى المدارس ، الذى تحول الى « ديوان
المدارس » بعد أن تقلدت وتعددت
المدارس العالية والخصوصية التى أنشأها
محمد على واتسع نطاقها .

واسندت ادارة ورياسة هذا الديوان
الى أمير اللواء مصطفى مختار وكان هذا
الديوان أول وزارة للتربية والتعليم في
مصر .

وكان لهذا الديوان مجلس مؤلف من
مصطفى مختار رئيسا ومن عدة أعضاء

مصطفى مختار أول وزير للتربية والتعليم في مصر

صلب الرأي ، ولذلك اصطدم مع محمد على ، ولولا تقدير الأخير لمواعبه ما كان ليعفو عنه .

وقد كانت جهوده أكبر موجه لسياسة التعليم في عهد محمد على وقد سار على هديه من تولوا شئون التعليم بعده .

وقد مدحه الشاعر محمد شهاب الدين كبير شعراء ذلك العصر بعدة قصائد ، منها قصيدة تتضمن بيتين يصف فيهما همته قال :

عزيزة كالحسام قطعنا
ثمر كالسحاب اذ تسير
وهمة دونها الثريا
وهي لها في الثرى مسير

ومما يذكر بالفخر لمصطفى مختار اعتزازه بانتمائه لمصر وانفصاله عن موطنه الاصلى واندماجه في الشعب المصري واتخاذها وطنًا خالداً له ولاسرتة، ولا غربة في ذلك فان من مميزات مصر انها تدمج في كيانها العناصر والقوميات التي تتوطن بها وتصبغها على مر الزمن بصبغة القومية المصرية .

ولقد عبر مصطفى مختار عن هذا الشعور بحديث له ، ذكره بالكونت احد المؤرخين الفرنسيين ، قال :

« اننا وان كنا في الغالب مولودين في تركيا ، لكننا اكتسبنا الجنسية المصرية بحكم التوطن ، وانتم معشر الفرنسيين تعترفون بالجنسية الفرنسية لمن يقيم بفرنسا عشر سنوات ، اما نحن فقد جئنا مصر قبل أن نتجاوز سن الصبا ، فلسنا الآن أتراكا ، ولم يبق فينا ما يربطنا بهذا الشعب الذي لا يترك في طريقه اينما

من بينهم كلوت بك ، ورفاعة الطهطاوي واعضاء آخرون .

واصبحت شئون التعليم لها ادارة خاصة بعد أن كانت تابعة لديوان الحربية ، ويرجع الفضل في ذلك الى مصطفى مختار .

والى مصطفى مختار وديوان المدارس يرجع الفضل في تنظيم التعليم بالمدارس ووضع لائحة لنشر التعليم الابتدائي قضت بأنشاء خمسين مدرسة ابتدائية (وكانت تسمى مكاتب) منها أربع بالقاهرة وواحدة بالاسكندرية والباقي في مختلف انحاء القطر المصري . . وقضت اللائحة بأن يكون بكل مدرسة بالقاهرة والاسكندرية ٢٠٠ تلميذ بكل مدرسة من مدارس الاقاليم مائة تلميذ .

وكان أكبر ما قسام به مختار بك من خدمات للتعليم ، الاهتمام بالكتب التي يدرسها التلاميذ بالمدارس الابتدائية . وعلى الرغم من أنه أرسل لتعلم الادارة الحربية والشئون العسكرية فقد نجح في عمله بديوان المدارس .

ولم يقتصر عمله على ديوان المدارس بل اسندت اليه أعمال أخرى قبل وبعد رئاسته لذلك الديوان فقد عين رئيسا للمجلس العالي الذي أسس سنة ١٨٣٤ وكان يتكون من رؤساء الدواوين والمصالح وعلمين يختارهما شيخ الأزهر واعضاء آخرين ، وكما كان رئيسا لمجلس الملكية فقد أشرف على أعمال ديوان الأشغال مع ديوان المدارس .

وكان مجبا للاستقلال في عمله ، ولذلك نجح في الانفصال عن ديوان الجهادية (الحربية) من الناحية الادارية فقط ، بل وسعى للانتقال بديوان المدارس من القلعة الى مكان خاص بالازبكية ، حتى تكون للتعليم شخصية مستقلة .

وكان مصطفى مختار حاد الطبع ،



المؤرخ محمد رفعت



رفاعة رافع الطهطاوى



عبد العزيز البشرى

وقد اشترك فى تحريره نخبة من كبار رجال التعليم وأعلام الادب والفكر ، وفيه بحثوا رسالة وزارة المعارف وتبعائها ودرسوا تطور نهضتنا الثقافية فى شتى وجهاتها ، وتحدثوا عن الرجال الذين شادوا بناءها ودعموا اركانها ، ثم أبانوا عناصر القوة والضعف فيها ، فكانت بحوثهم تصويرا دقيقا لفترة من تاريخ مصر الخالدة .

ونذكر بين هؤلاء المفسور لهم بهي الدين بركات ، محمد رفعت (المؤرخ) وعبد العزيز البشرى ، والعقاد ، وزكى مبارك ، وعبد الرحمن صدقى : والاستاذ محمد عبد الله عنان .

وقد وجه وزير المعارف « لالهلال » تحية استهلها بقوله : « من اكبر دواعي الغبطة عندى « تحية » الهلال على ما هداه اليه شعوره الادبى من المساهمة بهذا الغدد الجاغل ، فى الاحتفال بانقضاء مائة سنة على وزارة المعارف » .

ولم يبق من آثار ذلك الاحتفال (عدا العدد الخاص الذى اصدره الهلال) سوى لوحة تذكارية وضعت على يمين الداخل لمبنى وزارة التربية والتعليم .

سار سوى دلائل الخراب . فقد اندمجنا فى امة أخرى ارقى وأنبل واذكى من التركية ، اندمجنا فى تلك الامة العربية التى سبقت أوروبا الى الحضارة وازدانت ايام عزها وسؤدها بذلك العمران الذى يتجلى للناظرين فى المسكن الزاهرة التى أنشأناها والعمائر الجميلة التى أقامتها .

ولم يطل عهد مختار بديوان المدارس اذ توفى عام ١٨٣٩ ، ولم تمهله الاقدار ليظفر برتبة الباشوية التى ظفر بها ابنه مصطفى باشا مصطفى مختار الذى اوفد الى فرنسا فى بعثة سنة ١٨٤٤ ثم عاد وتقلب فى مناصب كثيرة ، كان آخرها أن عين مديرا للغربية سنة ١٨٧٣ .

ولا يفوتنا ان نذكر أن وزارة التربية والتعليم (المعارف يومئذ) احتفلت احتفالا كبيرا فى شهر مارس سنة ١٩٣٧ بمرور مائة عام على تأسيسها وأقيمت حفلات بالابورا للموسيقى والفنساء والتمثيل المدرسى ، كما اقيمت كذلك حفلة العاب رياضية بالنادى الاهلى - وأخيرا احتفل بانشاء متحف التعليم .

وقد ساهم « الهلال » فى هذا الاحتفال المثوى باصدار عدد خاص فى ابريل سنة ١٩٣٧ ، عنوانه « ثقافتنا فى مائة عام »

ورقتان على غصن شجرة

● بقلم اسحق باشيفيس سنجر ●
العائز على جائزة نوبل في الأدب
● ترجمة د. سليم الاسيوطي ●

تعود الغابة فتزخر بالعشائش والعشب من جديد ،
وتزدهر بالأوراق والنواد والأزهار وتعود الطيور
المهاجرة الى الديار من البلاد النائية . وتمسور
اعشاشها التي كانت هجرتها ، وحتى لو كانت
الرياح قد أثلقت اعشاشها أو بفضها أو أثلقتها
المطر فسرعان ما تصلح من شأنها بسهولة وفي
بسر ...



على قمة شجرة فقدت كل أوراقها ، بقيت ورقتان
احدهما ذكر تدعى « أولي » ، والاخرى أنثى تدعى
« ثروفا » .. لقد تدلت « أولي » و « ثروفا » ،
كلتاهما ، من أملود واحد ، ولما كانتا على قمة
الشجرة تماما فقد كانتا تستقبلان قدرا طيبا من
أشعة الشمس ، ولسبب ما ، علمه عند الله ،
يخلى على العباد - لم يعرف أحد من الناس لماذا
بقيتا بعد عصف الريح وهطول الامطار ، وظلتا
معلقتين هكذا ، بقمة الأملود .

من عساه أن يعسرف السيب الذي من أجله
تسقط ورقة من على شجرة وتبقى أخرى معلقة
بها ؟ ولكن « أولي » و « ثروفا » كانتا تؤمنان بأن
الاجابة عن هذا السؤال تكمن في الحب العظيم الذي
تضمعه احدهما للآخرى .

كانت « أولي » أكبر قليلا في الحجم من « ثروفا »
كما كانت في العمر تكبرها بعدة أيام . ولكن
« ثروفا » كانت أجمل وأكثر رقة . لم تكن الورقة
تتمطيط الا عمل القليل من أجل أخرى اذا ما
عصفت الريح وهطسسل المطر أو بدأ البرد في
التساقط .. وحتى اذا ما حسنت ان طيرت الريح
ورقة من متبعتها في الصيف وقدم الخريف
وتلاه الشتاء ، فلا أمل لأشئ في النجاة أو قرصة
للخلاص ... ومع ذلك فإن « أولي » كانت تشجع
« ثروفا » وتشد من أزرها في كل مناسبة . وفي
أثناء هبوب العواصف الهوجاء وقصف الرعد ووميض
البرق ، كانت الريح لا تمزق الأوراق من أغصانها
لحشب ، بل أغصانا كاملة من على الشجرة ...

كانت الغابة متسعة فسحة مترامية
الأطراف . تملؤها الأشجار من كل نوع ،
ولقد تكاثرت أعدادها وأورقت أغصانها
الكثيفة حتى غدت سحابة تغطي سماها ..

كان ذلك أبان شهر نوفمبر ، والجو يكون باردا
عادة ، في مثل هذا الوقت من السنة ، حتى انه في
بعض الأحيان يحدث أن يتساقط الثلج .. ولكن
الجو في نوفمبر من ذلك العام كان دافئا بالنسبة
الى غيره ، وكانت الليالي باردة باعتدال ، قد تصف
بها الريح ولكن ما أن تشرق الشمس في الصباح
حتى يقدو النهار دافئا ..

ولقد يغفل للمرء انه فصل الصيف لولا أن
أوراق الأشجار المتساقطة كانت تغمر أرض الغابة
كلها ...

بعض هذه الأوراق كان أصغر كمسا الزعران
والبعض أكبر فإن كما البنيذ ، والبعض الأخضر
كالذهب النضار ، وغيره مختلط الألوان .
كانت الأمطار تسد أطاحت بالأوراق من أعلى
أغصانها .

وعلى الرغم من أن عصارة هذه الأوراق قد جفت ،
الا أنها ما زالت تنشر عطرها وشذاها الطيب في
كل مكان .

أما الطيور التي لا تهاجر الى الاوطان ذات المناخ
أكثر دفئا ، في الشتاء ، ولكن تبقى حيث هي ،
فقد جعلت على غصون الأشجار التي تعرت من
أوراقها . وكان من بين هذه الطيور ، العصافير
الصغيرة جدا . ولكن على الرغم من صغرها فقد
ومعيتها الطيبة قدرا كبيرا من الشجاعة وتجسار
المستين المتراكمة عبر آلاف « الأجيال » كانت الطيور
تجبل ، وتستفسق باحثة عن الطعام الذي تحفل به
الغابة في مثل هذا الوقت من العام . لقد هلك
حشرات كثيرة ، كثيرة جدا في الأسابيع الأخيرة ،
ولكن لم يأس موتها أحد . ان مخلوقات كثيرة من
مخلوقات الله ، تعلم جيد العلم أن الموت ما هو
الا مظهر من مظاهر الحياة أو صوة من صورها أو
جانب من جوانبها . فانه بمعنى الريح سوف

كانت « أولى » تتأشد « تروفا » : تمسكي بفروع الشجرة ، يا تروفا ! تمسكي بكل قواك !
وفى الليالى اذا ما اشتدت لفحات البرد وعصفت الرياح كانت « تروفا » تندب حظها العاثر : لقد حان أجل ، يا « أولى » ، ولكن عليك أن تتماسكي !
وتسال « أولى » : ولماذا التمسك بالحياة أو التماسك ؟ ان حياتي بدونك لا طعم لها ولا مذاق . ولا معنى ولا أهمية : فاذا ما سقطت فلسسوف أسقط معك !

لا ، يا « أولى » لا تفعل بربك ، لا تفعل ! ان الورقة اذا ما استطاعت البقاء فيجب الا تسقط ..
وتجيب « أولى » : ان الامر كله يتوقف على بقائك معي ، ففى ضوء النهار انظر اليك واسعد بعين جمالك ، وفى ظلمة الليل انشق عبرك الارج فلتكونى ورقة وحيدة على الشجرة . لا ، لا تسقط ابدا !

وترد « تروفا » : ان حديثك السحرى يا « أولى » بحيث يبنى على غير صادق . انت تعلمين جيدا اني لم اعد ذات حسن وجمال ، انظرى الى التجاعيد تعلق وجهي ! لقد جفت عصارتي وغاض ماء كان يترقرق فى وجهي .. وانى لتحجلى من نفسى لا أجرو على السفور امام الطيور . انها تنظر الى بعزيد من العطف والشفقة ، حتى لا توهم بين الفينة والفينة انها تسخر منى وتهزأ بى لما آلت اليه صورتي من الذبول والضمود .. لقد خسرت كل ماى فى الحياة ، ولم يبق لى الا حبيب لك ، وكفى بالحب ذخرا !

تساءلت « أولى » : اوليس الحب عوض كاف ؟ انه اقوى واسيبى واجمل هبات السماء .. وما دام كل منا مقبم على حب الآخر ، فسوف نظل هنا على هذا الغصن الرطب ، ولن تستعيب ريح تهب ولا عاصفة تثور ولا مطر ينهمر من أن تنال منا أو تقضى علينا . دعيني ابوح لك بسر ما يختلج فى صدرى ، يا « تروفا » - لم أحبيب قط فى حياتى كما أحيم بك الآن ..

- ولماذا ، يا « أولى » ؟ لماذا ؟ ان الصفرة تصبغ بشرتى جميعها .
- من ذا الذى يقول ان الاخضر جميل والاصفر عاقل من الجمال ؟ ان الالوان جميعها تتساوى فى جمالها .

ما أن تفوهت « أولى » بهذه الكلمات ، حتى وقع ما ظلت « تروفا » تترقبه وتخشاها طوال هذه الشهور .. هبت ريح عاتية انتزعت « أولى » من فرع غصنها المياد ، وراحت « تروفا » ترتعد وترفرق حتى بدا انها لا محالة طائرة فى الهواء .. ولكنها تماسكت وتمسكت بغصنها بقوة . أصبحت « أولى » تسقط امام عينها وتحملها الريح بعيدا فتادتها بلغة اوراق الشجر : « أولى .. عودى الى غابت عن الانتظار . لقد اختلطت بغيرها من الاوراق المبعثرة على سطح الارض ، فبقيت « تروفا » وحيدة على الشجرة ، لا أنيس ولا جليس ..

ولما كان ضوء النهار ما زال ينشر لواءه على النابة ، لقد نجحت « تروفا » فى التدرج بالصبر على احتمال النازلة التى حلت بها ، ولكن حينما نشر الليل ظلامه على الكون ولله البرد وهطل عليه المطر الغزير - غاصت « تروفا » فى اليأس واستعبدت

بها خسة امل .. وعلى كل حال فقد شعرت ان اللوم كله ينصب على الشجرة ، لما حل بالاوراق من محن وحل بها من كوارث وما نال الجذع بكل أغصانه من ضربات . ان الاوراق تسقط ولكن الجذع يبقى قائما وسنمه نحو السماء ، ويصرب بجذوره السميكة الثابتة فى أعماق الارض ، فلا الريح ولا المطر ولا البرد بغادرة على زعرته . فهل تهتم شجرة قد تعيش الى الابد ، بما يحدث لورقة على غصن ؟

ان الجذع فى نظر « تروفا » كان نمطا من آلة . فهو يغطى نفسه ، يكسوها بالاوراق ، ثم لا يلبث الا شهورا قليلة ، فيموت وينفضها عنه .. انه اذا ما أمد هذه الاوراق بالمصارة ، كما يحلو له ، لمدة قد تطول وقد تقصر ، فهو أيضا يميتها طمأ .

ضربت « تروفا » الى الشجرة ان ترد اليها « أولى » ومعه الصيف من جديد ، ولكن الشجرة لم تعرها سمعا صاغيا .

اعتقدت « تروفا » ان أى ليل لا يمكن ان يطول كما طال ليلها هذا .. ولا ان يظلم كما اظلم ليلها هكذا ، وصار باردا ، ايضا ، غير مألوف وغير معروف .. تحدثت الى « أولى » وهى تأمل فى أن تجيبها ، ولكن هذه كانت صامتة ، لم يصدر عنها ما يدل على حياتها .

قالت « تروفا » للشجرة : « ما دمت اخذت منى « أولى » فخذينى انا ايضا » .

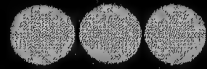
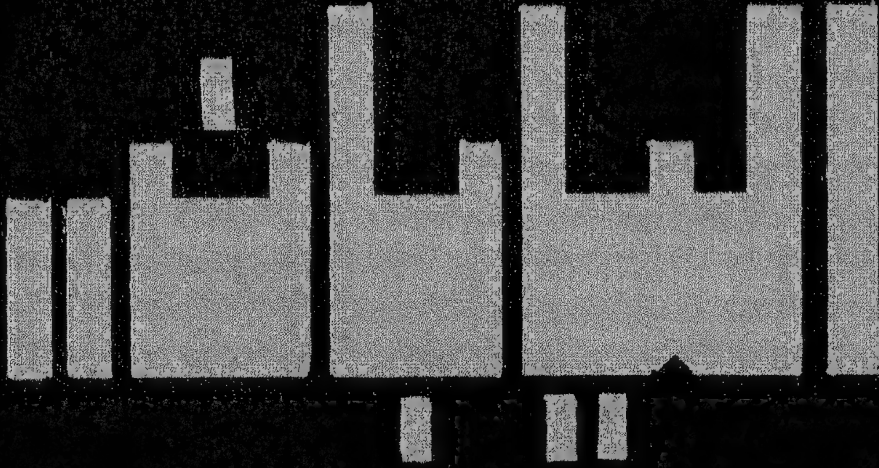
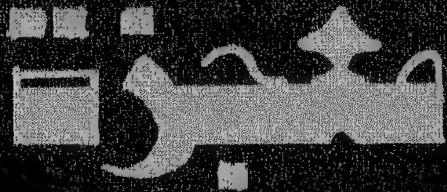
ولكن الشجرة لم تعر ضراعتها اهتماما او التفاتا .

بعد برهة وجيزة ، غلب الناس « تروفا » .. كان ناعسا خفيفا أقرب الى التراخي والاسترخاء منه الى النوم ، ولما استيقظت تنهبت .. ولدهشتها الشديدة ، الى انها لم تعد على غصنها فى الشجرة . لقد هبت الريح وأسقطتها وهى فى سباتها ..

كان شموها مختلف عن الشمو الذى اعتادته عندما كانت تستيقظ فوق الشجرة مع شروق الشمس .. لقد تلاشت كل مخاوفها وتبددت كل انزعاجاتها ، الان . لقد جاءها اليقظة باحساس لم تستشعره من قبل قط . لقد تبدى لها آنذاك انها لم تكن مجرد ورقة على شجرة ، تهسدها نزوات الريح ، ولكن أدركت انها جزء من الكون المسبح .. وبقوة خفية غامضة امتد « تروفا » بدمجزة الجزليات والذرات والايكترونات التى تكونها تلك الطاقة الهائلة التى تمثلها والخطة الالهية التى هي جزء منها .

انها لم تعلم ضئيلة ولا ضميضة ولا زائلة لانية . كانت « أولى » رائدة بجوارها ، فتبادلتها التحية والحب الذى لم تكونا لتشعرا به من قبل . انه حب لا يقوم على المصادفة أو الزوالة الطارئة ، ولكنه الحب القوى الغالد خلود الكون نفسه .. ان ما اعتادت أن تخشيه على توالى الايام والليالى فيما بين شهري ابريل ونوفمبر ، بدا انه لم يكن شبح الموت كما كانتا تتوهمان .. انه التحرر والتمتع والخلاس ..

وهبت نسمة من هواء رخاء ، سمعت « باولى » و « تروفا » الى الفضاء فحلقتا فى نعيم لا يدرك كنهه الا من جردوا انفسهم وانحلوا بالخلود ..



كل نجاح الياباني قائم على خمسة أسس :

- - صدق الياباني مع نفسه وأمته .
- - إيمان الياباني بأنه عندما يخدم اليابان يخدم نفسه .
- - الجال الياباني على العمل إلى أقصى ما تستطيع فواه .
- - العمل الجيد والمتقن وحده هو الذي له قيمة .
- - النظام والنظافة جزء من عقيدة الياباني .
- الياباني يتقن في الياباني ويعتبر الامبراطور رمز قوة اليابان .





فتاة يابانية في كامل بهائها وزينتها ، انها ظاهرة الجمال
ويزيد في جمالها زينا الياباني وزينة شعرها الفريدة في بابها



معرض رياضات



مسابقة الرياضات صغرى بالنسبة
 لسكانها . ولكن اليابانيين يستوفون حلا
 لكل مشكلة من مشاكلهم . وهم يطمعون
 بلعب الجولف فالتسكوا عازمين من ثلاثة
 أعواد . وكل دور ملعب الى ملعب او
 كورسات . وذلك لكي يستطيع كل لاعب
 في اللعب ان يستمتع بما يليه حتى ان
 يتابعه الآخرون .

معجزة اليابان

كلما تحدثت عن معجزة اليابان ،
ولكننا عندما نعرف المظاهر كما ينبغي
يشين لنا أننا أمام ظاهرة من أكثر من
عجيبة ، فإن إصرار قوة اليابان ونجاح
اليابان تلوح كل تصور - أنها إمبراطورية
يقوم أرض لأن الشمس لا تغرب عن
صناعات اليابان • في كل بلد من بلاد
الدنيا لا تنتظر إلا رأيت إعلانا عن أحد
منتجات اليابان • أفواه النور تقول
ذلك بالليل يابغ يابغ •

منذ سنة ١٩٤٥ تضاعف انتاج
اليابان ٢٠ مرة أول سيارة يابانية
زالت السوق كانت سنة ١٩٧١ • يومها
سخر كل الأوروبيين والأمريكيين من
سيارة السيارة اليابانية ونقصا في كل
جزء من جزئيات الصناعة •

اليوم تغزو سيارات اليابان كل
أسواق الدنيا بما في ذلك أسواق
الولايات المتحدة وأوروبا لقد صنعت
اليابان وباعت خلال العام الماضي ٩ ملايين
سيارة • هناك يطلقون المؤتمرات ليحوا
أنفسهم من الفوز الياباني لسوق
السيارات • في بعض بلاد آسيا وأمريكا
اللاتينية قضت سيارات اليابان على
غيرها قضاة ميرما واشتري وكلاء
السيارات اليابانية معارض السيارات
غير اليابانية •

لقد « يتي » اليابانيون وصيدا هائلا
من الذهب والفضة الأخرى لم يسمع
يشته في التاريخ : ما قيمته ٦٦ بليون
من الدولارات أعجب من ذلك هو مبيعات
اليابانيين أنفسهم وقد بلغت ٢٠٠ ألف
مليون دولار • واليابانيون يستثمرون
مخزائهم في صناعات بلادهم ومنتجائهم
واليابان نتيجة لهذا الاستثمار الضخم
لستبح الدخل في أي مشروع مهما
عظم شأنه • والياباني في شعبة

الياباني يصل كسبته كما يصل أي متدين آخر لعقيدته ولكل مصنع تشييده
الخاص به • ويوم العمل في أي مصنع ياباني يبدأ بالصلوة للمصنع والقياد
التيهيد جينغيا تحت إشراف واحد من العمال • هذا النظر أخذ في مسالمة
ماتسوشيتا قرب اولدافا •

معجزة اليابان

شيء في حياتهم عمل وفائدة : المتعة عمل
والفرجة عمل ، ولا وقت هناك للضياع .

وليس في الدنيا أعجب من العقلية
اليابانية . فهؤلاء الناس يدهشونك حقا
بتصرفاتهم ، فهم مثلا في تنزانيا ينفلون
مشروعا عمرانيا لإنشاء مدينة جديدة ،
وهذا العمل كله هدية من حكومة اليابان
لتنزانيا . والمتخصصون اليابانيون
يعملون في الغابة وحكومتهم ترسل لهم
التموين الكافي من كل نوع . وبينما
هم يعملون طرق المنطقة جاء أسد وأخذ
يجول خلالها ، وفي جولته صاد بقرة
وحشية وأكل منها كفايته ثم انصرف عنها
لكي يعود اليها مرة أخرى علي عادة
السباع ، وفي الوقت الذي انصرف فيه
السبع كان اليابانيون قد اسرعوا
واقطعوا من الفريسة فخذا وعادوا به
الى معسكرهم وطبخوه وأكلوه . ومثل
هذا التفكير لا يخطر قط الا بعقلية
الياباني العمل .

وحكومته ثقة بلا حدود ، انه يعرف أن
الذين يسلم اليهم أموالهم سيصرفون
فيها أحسن تصرف . وكل اليابانيين
متعاونون فيما فيه صالح بلادهم . عمال
الشحن ورجال الجمارك في الموانئ
يحملون المصنوعات على البواخر دون
اجراءات تقريبا . البضائع تحمل ،
والقائمة المقدمة من المصنع تختتم ويحال
قدر منها الى ضرائب الجمارك وأخرى
الى ضرائب التصدير وثالثة الى الضرائب
الصناعية . . الى آخره . وهكذا يسير كل
شيء في طريقه دون تعقيد . البضائع
تصل الى الاسواق الخارجية في أقل
وقت والجمارك تحصل والضرائب تدفع
والعمال لا يتوقفون عن العمل أبدا
واليابان تزدد قوة يوما بعد يوم . دون
شك : القرن الحادي والعشرون هو قرن
اليابان .

ويتفق اليابانيون سبعة بلايين من
الدولارات سنويا في مساعدات علمية
وتكنولوجية وإنسانية لبقية أمم العالم
ولا يفوقهم في هذا الميدان الا الولايات
المتحدة ، وهم بهذا يؤدون واجبهم نحو
الإنسانية كاملا ، ومن هذا الاعتماد
الضخم استكشف اليابانيون لحساب
كولومبيا والبرازيل أبعد مجاهل نهر
الامزون وصعدوا حتى قمة جبل ايفرست
مستكشفين باحثين عن المعادن والخامات
ومدوا كرمهم حتى شمل الجامعات
الأمريكية فقد قدموا في العام الماضي
مليون دولار منحة لكل واحدة من ثمانية
جامعات أمريكية من هارفارد الى هاواي
وعندهم جمعية تسمى جمعية المتطوعين
التعاونية تقدم خدماتها الفنية والتقنية
لبلاد العالم الثالث ، وهذه الجمعية
تقوم بتنفيذ مشروعات متعددة مثل زراعة
الحدائق في المغرب ودراسة التربة في
نيبال وتحلية المياه على شواطئ
موريتانيا .

والياباني انسان بلا عقد ولا قيود
فعبقريته الدينية سهلة واضحة . انها
ديانة فضائل جماعية والبوذية على مذهب
زن ، وبها يؤمن معظم اليابانيين هي في
ذاتها مقياس شرف وهي تضع الانسان
أمام ضميره ولا شيء بعد ذلك والياباني
يعمل ما يرى انه الصالح للامة اليابانية
كلها دون تردد لان الحكم الاول والاخير
هو ضميره .

ولا يقتصر نجاح اليابانيين على ذلك
التوفيق العظيم في الصناعة والتوزيع
بل انهم الآن يمدون خيوطهم في كل
اتجاه وميدان ، فان جماعات السائحين
اليابانيين لا تنقطع في مطارات الدنيا ،
وهم ليسوا سواح متعة ولعب فحسب
بل سواح دراسة وتعلم ، فانت ترى
الفوج السياحي من الشباب أو الشابات
يتقدمه رئيس منهم يحمل لافتة مكتوبة
باليابانية ، والبقية تتبعه كأنها فرقة في
جيش . وهم ينزلون باريس مثلا
ويحققون برنامجا ثقافيا سياحيا موضوعا
باتقان ، والاقوات الحرة التي يفصل
السائح الياباني فيها ما يريد قليلة
جدا . لان اليابانيين قوم جادون ، وكل

ولكن هناك امما كثيرة لا ترحب بهذا
النهم الياباني الى العمل والاستثمار
والانتاج ، ففي البرازيل واندونيسيا
يسمون اليابانيين « حيوانات اقتصادية »



في الصورة الاولى اعلا
هذا الكلام ترى يابانية من
جهميات المعاونات الفنية
للدول النامية تعلم امراة من
تنزانيا حرفة العياكة .
وفي الصورة الثانية ترى
معلما يعلم بنتا يابانية من
المغتربات الصاملات في بلاد
اخرى كيف تكتب الخط
الياباني لان اليابانيين
حريصون على المحافظة على
شخصية شعبهم وخصائصه
الثقافية والاخلاقية .



وفي بالكونك يقاطع الطلاب منتجبات
اليابان ويسمونهم الامريكيين الصلبي .
وفي جزر الهاواي - وهي ولاية امريكية
يكرهون اليابانيين ويغافونهم .

بل ان اليابانيين أنفسهم ليسوا
سعداء بالنجاح الذي وصلوا اليه في
ميادين الصناعة والتكنولوجيا والمال .
انهم يقولون ان ذلك النجاح يقتل روح
اليابان ويلوث مياه البحار والهواء وقد
قال أحد رجال الصناعة أسفا : ان
أشجار الكريز التي اشتهرت بلادنا
بجمالها تموت الآن في البحر الملوث
الوي، وجبل فوجي ياما الذي كان أجمل
ما تقع عليه عينك وأنت في طوكيو
لا يرى اليوم الا مرة في الاسبوع فان دخان
المصانع يخفيه .

اليابانيين في مقابل نجاحنا على مجرد
تلوث البيئة وفساد الظروف الحيوية
أي الايكولوجية ، فاننا نعاني قلقا نفسيا
بلا نهاية ، فنحن نعتمد في ٨٥٪ من
البتروال الذي نحتاج اليه على الشرق
الايوسط ، وأي اضطراب أو خلخله هناك
تحطم أعصابنا .

وتسأل هذا الصحفي : هل النجاح
يساوي هذا الثمن الباهظ الذي ندفعه ؟
انظر الى نوع الحياة التي يحيها الياباني
اليوم ، انه يكسب كثيرا ولكنه يعيش
اسوا مما يعيشه مثيله في البلاد المتقدمة

وقال صحفي ياباني كبير اننا نعمل
كالمجانين كأننا في معركة ، ولا تحسب
ان الروح الحربية اختفت في اليابان بعد
الحرب العالمية الثانية . . انها لا تزال
موجودة ، ان الذي حدث هو أن ولاء
الياباني انتقل من الامبراطور الى المصنع
والمصنع ميدان الياباني اليوم . انه يعمل
بنفس التفاني الذي كان يحارب به ، اننا
نتقاتل ولا نعمل في مصانع !

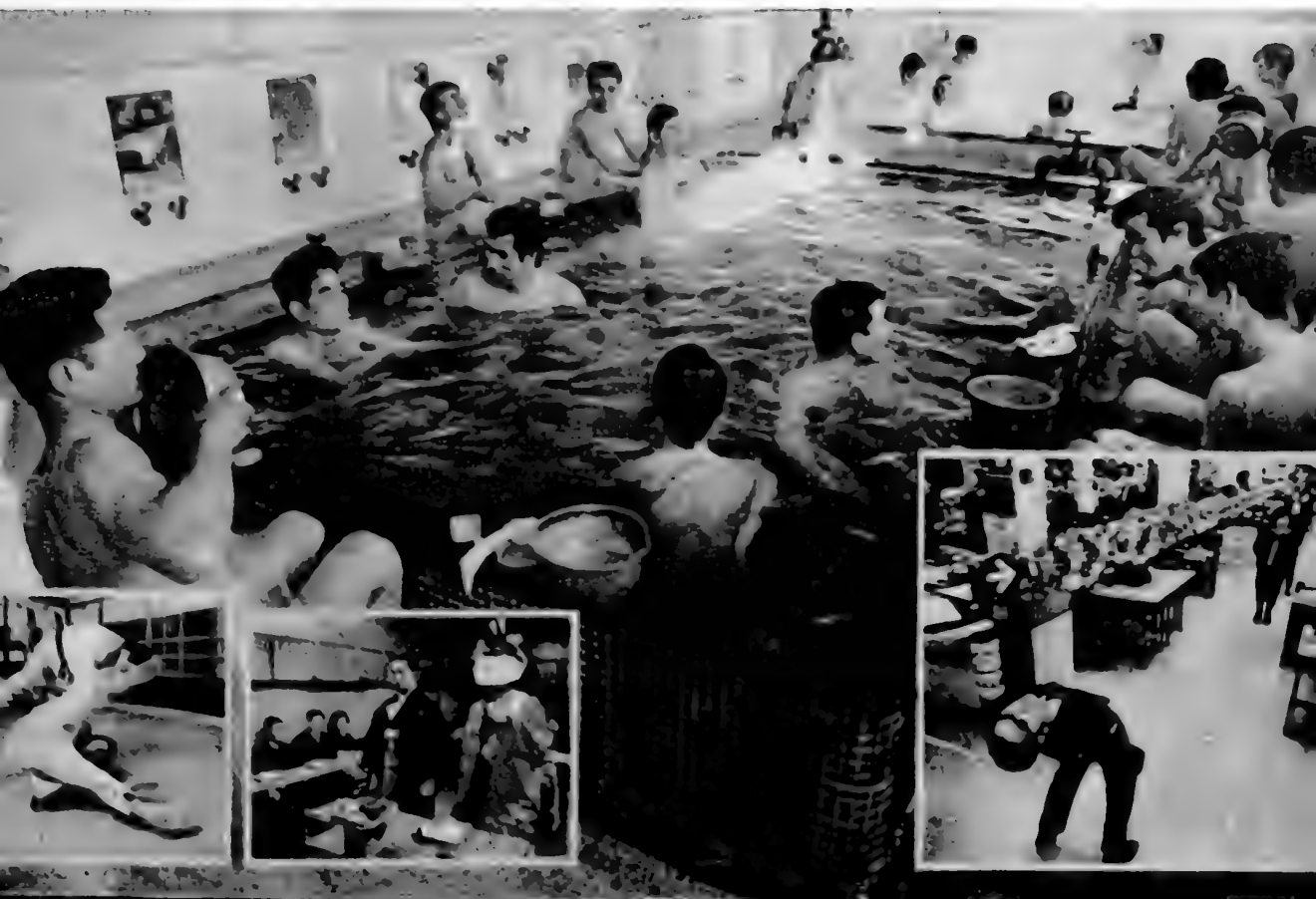
كتب باحث ياباني يقول :
الاقتصر ثمن النجاح الذي ندفعه نحن



رغم كل شيء يحسرس الياباني على
 المسافطة على تقاليده وعاداته • هؤلاء
 عمال في أحد المصانع خرجوا يوم عطلتهم
 إلى أحد الرياض في جنوب جزيرة كيوشو
 ملابسهم مزاج من الملابس التقليدية
 والحديثة ، لاحظ ثقافتهم ونظافة كل
 ما حولهم وشجرة البرقوق خلفهم • أنها
 تهيئت نتيجة لتلوث البيئة •



كل شيء في اليابان يسير بنظام - هؤلاء جماعة من اليابانيين
يستكشفون بطن أجسادهم في وضح يغطي أرضها فيما يكون حافة .
هذه الرماد موجود في سكة حديد ينزلون فيه . لاحظ كيف
تأمنون واحداً إلى جوار الآخر في نظام تام .



للكاراتيه ولعبة للاستجمام بالجلوس في تلك المقاهي لراحة الاعصاب
لما التريينات الرياضية يقوم بها الياباني بين الكاتب وكل هذا
نراه في مجموعة الصور المنشورة على عاين الصفحتين .

اليابانيون يمارسون الرياضات ويقومون باعمال الترويح عن
النفس داخل مساكنهم . ففي الصبح تامة صغيرة للصلاة وفيه لاعة



مدير إحدى مجموعات المصانع اليابانية • إنه يدير مصانعه بواسطة أجهزة
الالكترونية معقدة • حتى في الطائرة تراه في الصورة الوسطى يراجع أوراقه وهو
على الصال مستتر بكل مصانعه • وفي الصورة الكبيرة ترى أربعة من كبار رجال
الأعمال اليابانيين في جلسة مريحة كأنهم يتناولون الشاي ، والعقيقة أنهم في
هذا الهدوء يناقشون أشد الأمور خطورة ويحلون أخطر الفوارق •



هذه الطفلة اليابانية سنها أربع سنوات وهي تبدأ تعلم عزف
الكمان • الكمان صغير مصنوع لمثلها • لاحظ روح الجهد والانصراف
التام للعزف الذي يميز غيرها من أطفال العالم • هذا رمز على إخلاص
الياباني لعمله •

ثم حدثني ذلك الكاهن عن ديانة البوذية على مذهب زن فقال انها وفدت الى اليابان في القرن الثاني عشر حاملة معها المبدأ الذي يقول : ان اخلاص نفسك للعمل المتقن جزء من دينك وكذلك المحافظة على الجمال وتصنيف الزهور ومراسيم عمل الشاي وتقديمه ثم « التحطيب » بالصبي . كل هذه داخله في ديانة زن .

وقد دخلت اليابانيات ديانات اخرى معظمها واردة من الصين ، ولكن ديانة زن هي العنصر المعنوي المحرك للنفس اليابانية . انها ديانة الساموراي وهم الجماعة القائدة في اليابان . كان الساموراي رجل شرف يخلص لليابان ويخلص للامبراطور ويخلص لارض اليابان وديانة زن ، والساموراي كان يملؤهم شعور الشرف الذي كانوا يتمسكون به وهم الذين اخرجوا اليابان من جمود القرن السابع عشر الى ديناميكية القرن العشرين .

لم يكن ايمان الساموراي بديانة زن مجرد كلام بل كان حقيقة ، ولان هذه الديانة لا تعرف الحياة الآخرة ولا تؤجل حساب الانسان الى ما بعد الموت فقد كان الساموراي يحاسبون انفسهم في هذه الدنيا . كل شيء ينبغي ان يتم في حياتنا هذه . اذا كنت محسنا فستنال جزاءك قبل ان تموت واذا لم تكن فليس أمامك الا أن تضع حدا لحياتك بيديك لا يمكن الحياة بغير شرف . لم يكن هناك أمام الياباني الا أحد طريقين : طريق الشرف أو الموت . لا يوجد هناك طريق ثالث .

والشرف على هذا المفهوم يقتضي القيام بالواجب نحو المواطن الياباني كله . لقيامه به على أحسن ما يمكن . لا تقصير ولا افعال والنظافة جزء من القيام بهذا الواجب . كانوا يقولون : لقد خلقت

الاخرى . انه لا يستمتع بشيء لان حمى العمل مسئولية عليه ، ثم انه يعمل وامراته تعمل وابنته وابنه يعملان . الاسرة كلها كانها خلية نحل فمتى او كيف يستمتع احد منهم بحياته ؟ ثم ان الياباني يعمل اصعاف غيره ويتقاضي الاجر . حقا ان نصف الاجر هذا يكفي حاجاته ويزيد ، ولكن ذلك لا يمنع من القول انه مظلوم .

ولكى نفهم اليابانيين لابد ان نعرف البوذية على مذهب زن .

ان ذلك المذهب من البوذية يحض على وبالاخلاص للهدف العام الى درجة التضحية بالنفس والمال . لا تسأل عن نفسك أبدا ، فأنت عضو صغير في جسد كبير ، فاذا صح الجسد كله عاد اليك انت ذلك بالخير ، ولا وجود لخير يعود اليك وحده خيره .

وهذا المذهب من البوذية ، مثله في ذلك مثل كل مذاهب البوذيين لا تقول بوجود عالم آخر أو حياة أخرى في كل شيء يتم في هذه الدنيا ، ولا بعث ولا نشور ولا حساب ، الروح نفسها قد تسعد وقد لا تسعد . ولكن لا حساب ولا نشور وكهنة المعابد هم الذين يراعون سير الانسان وسلوكه .

.. قال كاتب أمريكي : وقد ذهبت الى واحد من كبار كهنة البوذية هذه وهو الكاهن زتشو أتومي راهب دير انجا كوجي وقلت له : هل صحيح انكم (أي الكهنة) مسئولون عن النجاح الذي تحققه اليابان فقال : لا .. نحن لسنا مسئولين عن ذلك النجاح . نحن ضحايا . ونظر الى شجرة برقوق عتيقة في حديقة المعبد وقال : هذه الشجرة عمرها ٢٠٠ سنة وهي تموت الآن بسبب التلوث ..



اليابانيون اهل نظام وطاعة • وهم يثقون بعضهم في بعض ،
فاذا قيل لهم لبسوا الاقنعة لانها تقيكم من التلوث لبسوا الاقنعة
جميعا دون تساؤل كثير او تمرد •

شعب آخر على وجه الارض حقق الياباني
الاعاجيب ، في القرن السابع عشر كانت
اليابان بلدا مقفلا للخارج • بل كان
الياباني الذي يحاول مبارحة اليابان
يعدم في الحال ، وفي سنة ١٦٣٠ صدر
مرسوم من الامبراطور يحرم بناء السفن
الكبيرة التي يمكن ان تسير في المحيط •
ومن عجائب تصاريق القدر ان اليابان
اتشئت اليوم نصف سفن الدنيا كلها :
حوالي ١٥ مليون طن في العام من
حمولات السفن •

وفي سنة ١٨٥٤ كان الحادث الفاصل :
تشبه اليابانيون عندما وجدوا السفن
الاجنبية تقتحم مياه اليابان وترسو على
شواطئها فوق انقلاب مع بقاء الامبراطور
تغير نظام الحكم واصدر الامبراطور أمرا
بضرورة حماية مياه اليابان وشواطئها
ومن ذلك الحين بدأت عملية التمدين في
اليابان بنفس الاخلاص والتفاني الذي
عرف عن اليابانيين في كل شيء •

وعرف اليابانيون كيف يسرقون
اسرار الصناعة الأوروبية • ألوف بعنه
ألوف من شبابهم جعلوا يتدفقون على

اليابان نظيفة وجميلة • وأى شيء يشوب
هذا الجمال وتلك النظافة فيه تقصير في
حق اليابان والكاهن البوذي على مذهب
زن يراقب ذلك • ان المعبد حديقة
والكاهن بستاني ، لانه بستاني فهو يوجه
الناس في اتجاه النظافة والجمال والخير

وهناك بعد ذلك شخصية الياباني
كمنودج بشرى فالياباني صلب العود
دؤوب على العمل متقن لما يعمل ، لا يفكر
الا فيما يعمل وكيف يعمل في أحسن
صورة • فالمرأة اليابانية تعبد زوجها
عبادة ، وطوال يومها تنظف بيتها
وتنسقه وتجمله وتعنى بتربية أولادها
ولا تفكر في غير ذلك أصلا •

وكذلك الزوج الياباني يقدس بيته
واسرته • حياته هي عمله ثم أسرته •
وهو في كلتا الناحيتين يعمل بغاية
الاخلاص والتفاني • وليس له حياة
خاصة ، انما هو يتلقى توجيهه الروحي
من الكاهن ويعتبر نفسه جنديا
للامبراطور • الذي هو رمز اليابان •

بهذا الايمان الذي لا مثيل له عند أى



المرأة اليابانية طباخة ماهرة ، وهي تتقن ما تظهرو كما يتقن الياباني صناعة الساعة أو الجهاز الالكتروني

مثله . ومع أن ذلك في ذاته ليس عيبا في عالم الصناعة ، لأن المصانع الأوروبية جميعا يسرق بعضها بعضا ، فانه غير صحيح، والياباني مبتكر ومفكر ومخترع وتسعون في المائة مما تنتجه اليابان اليوم مبتكر لا يوجد له مثيل في أوروبا ، لأن الياباني الذكي المخلص السدوب لا عمل له في الحياة الا أن يفكر في عمله ويعمل بيديه .

وهو في العادة يبدأ من حيث وصل الاوربي أو الأمريكي ، ولكنه لا يلبث أن يسبقه ويتفوق عليه ، ولسنا في حاجة الى ضرب الامثلة ، فامامك انتاج اليابان في كل ميدان من آلات التصوير الى القاطرات . . تأمل ذلك كله ترى بنفسك صحة ما نقول .

واليك بضعة امثلة .

عندما انتهت الحرب العالمية الثانية كان ثلثا مصانع اليابان حطاما وكان لابد من بنائها من جديد ، ولكن كيف والبلاد محتلة بالامريكيين وكل وسائل الانتاج قد تعطلت ؟

فتناول أحد الفنيين اليابانيين العاملين في المصانع آلة تصوير أوروبية وفكها الى قطع صغيرة جدا ووضع أمامه ورقا وأدوات قياس رسم فيها أوضاع القطع كما كانت في الاصل وارتباط بعضها ببعض ، وكيف تعمل .

بلاد الغرب للدراسة والتعلم ، كانت ألمانيا هي أول من فتح لهم الابواب لأنها كانت ترى في اليابان حليفة قوية لها ضد علوتها الابدية ، ارادت أن تنهض اليابان لكي تنشغل بها روسيا وتستطيع هي التوسع في شرق أوروبا . ونجحت ألمانيا في هذه السياسة واستطاعت اليابان أن توقع بروسيا هزيمة كبرى في حرب الصين ، وستظل معركة بورت آرثر سنة ١٩٠٤ علما تاريخيا بعد مستوى نهوض اليابان ووصولها الى مستوى الدول الكبرى .

ولكن السر الاكبر وراء هذا النصر وذلك التحول العظيم هو الرجل الياباني نفسه ، الرجل الملتزم المطيع المنظم المنفذ الذي يقدر الشرف لقد تلقى الامبراطور أمر بأن تتحول اليابان الى قوة عسكرية بحيرية كبرى فاطاع اليابانيون ونفذوا الامر . وكان الياباني لا يفكر في نفسه أصلا ، انه يفكر في المجموع ، في اليابان ، في الامبراطور . بهذا يأمره الكاهن في المعبد . وهو يحب العمل لأن العمل في احساسه يقرب من المثل الاعلى البوذي على مذهب زن وهو يعمل في تودة وصبر ، ولا يسام العمل قط .

وقد كان يقال ان اليابانيين مقلدون ولا زيادة . وفي وقت من الاوقات كان الاوروبيون يسخرون من اليابانيين ويقولون انهم لا يبتكرون شيئا ، انما هم يأخذون ما تصنعه أوروبا ويصدرون

الى السيارات والمطارات ، واسم شركة
هذا الرجل ميمويزيش *

فجمع نفرا من زملائه وتفاهم مع اصحاب المصنع ليقوموا بتمويل العمل . ثم اخذوا يدرسون مادة كل قطعة من قطع آلة التفسير سواء اكانت معدنية أم جلدية او خشبية ، ثم صنعوا القطع وركبوها مع اختلاف يسير في المظهر ، وحسبوا التكاليف فاذا بها ربع تكاليف الكاميرا الاوروبية ، فآخذوا يستجوبونها بالجملة ، ونظروا لجودة صنعها ورخص سعرها فقد لقيت اقبالا عظيما .

وربعت الشركة ربعا عظيما فانشأت
معامل تجارب وأخذت تطور ماكينته
التصوير وتحسينها وتضيف اليها ،
وأدخلت قطعاً جديدة من البلاستيك ،
وابتكرت عدسات جديدة وأوضاعاً
جديدة للعدسات وسارت في طريقها ٥٠
وهذه الشركة تسمى الآن « كانون » .

وفي يوم من الايام ذهب سائح امريكي سنة ١٩٤٦ الى صنائع ياباني ليوصلح له جهاز راديو صغير . فتنساوله الياباني ودرسه دراسة مستفيضة ، وفكه الى قطع صغيرة وفعل ما فعل صاحبه مع الكاميرا ، وحدث هنا أيضا ما حدث بالنسبة لالة التصوير : تطور العمل في الراديو والترانزيستور ثم في أجهزة التليفزيون .. وهذه الشركة الآن تحمل اسم سوني

ونفس القصة حدثت مع رجل ياباني آخر فى موضوع الاجهزة السميعة الالكترونية ، فقد دفعه نجاح زملائه الى تجربة حظه ، فذهب الى رجل من كبار رجال الصناعة اليابانية وحصل منه على معاونة مالية وانشأ مصنعا للالكترونيات وذهب آخر الى نفس الرجل وانشأ بماله مصنعا للمسجلات واشترط التسجيل وكان للرجل الراسمالى صاحب مصانع اخرى للنسيج والكيماويات والمحركات ، فى كل واحد منها وجد صاحب راس المال هذا يابانيا يريد أن يعمل وينتج ، وشيئا فشيئا ، اتسع نطاق العمل ، واصبح الراسمالى الكبير يملك ٧٥ مصنعا

الذكر .. والنسيان

• يس الغيل •

دموع عينك ما اشتغلتك لتدليل
وامنيك ما حنت لتدليل
وحلمك البكر ما شسوق يورقه
الى التوسج في غسمى وتقيل
ازحت روحك من طيشي ومن نزقي
وهن ظنوني ومن شكى وتاويل
وعشت في بؤرة النسيان رائية
عن الحياة .. لمن ؟ بالله قولي لي :
هل استباحك ياس ، واحتوتك يد
غيري ؟ ورمت بهذا الهجر تفليل ؟
الكأس فوق يدي ، شتان يا امل
ما بين مستلغم الاشواق ، والليل
من ذا سواي اذا ما ربحك اندامت
وجردتك الليالي من اكالييل ؟
من ذا يقطر في اذنيك ما عزفت
اوتار قلبي من اشهى المواويل ؟
ومن يضمك صدرا لا تهدهده ..
الا ترانيم فيشساري وارغسوي
يا حلوة الغم والعينين ، ما سبب
لديك ، يدعو الى كسر القنساويل
اهواك طيفا ، واهوى ان ادراك غدا
عطرا يضيء ، واشواقا تغنى لي
عودي .. فان زهور الحب ذابلة
وطائر الحب مجنون الترائيل
اني احار .. انت الحب يحرقني ؟
ام انت اكذوبة في كل ابريل ؟

الماسر

● سعد رضوان ●

لم اكن احبها او اكرهها ، وان كان يضايقني اتصالها الشديد بي ، ومع ذلك فلا استطيع الاستغناء عنها ، حتى انها اذا ابتعدت عني قليلا لم اطلق بعادها فابحث عنها في كل مكان الى ان اعيدتها ، واحس بها تلأمسني .

وكننت اتق فيها ثقة شديدة ، وآمن لها وآمن بها - حتى كان ذلك اليوم الذي قابلت فيه هذا الصديق المخامى الذي حاول ان يفقدني الثقة بها قائلا : - انه لا يوجد شيء يستعصى على « الماسر » !

فقلت بدهشة : « غير معقول ! » وتحدثني المخامى ، وقرر انه سيتيح لي الحصول على الماسر » .

« الماسر » الذي افقدني الثقة بها ، وجعلني اراقبها في كل لحظة مراقبة شديدة في سخط وآلم وخوف !

ولكن ، لأبدا القصة من أولها . . . رفض المفتاح أن يفتح باب السيارة ، وكدت أن اكسره ، لولا أن لاحظني منادى السيارات ، وطلب أن أنتظر حتى يبحث عن نقطة زيت ليلين القفل ، فعملنا قام الزيت بمهمته وانفتح الباب . . .

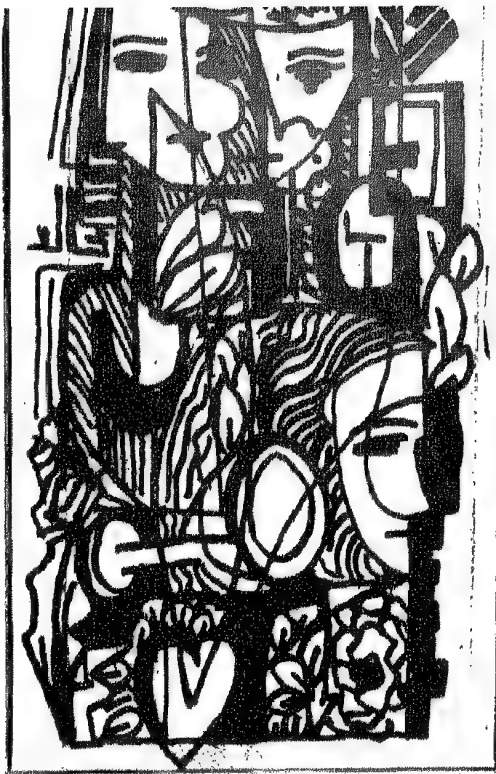
ونظرت الى سلسلة المفاتيح . . . كم من المفاتيح يتعين على الانسان حملها ١٩ . . . لا أدري . . . يقولون انه كلما زادت أهمية الشخص ، كلما زادت كمية مفاتيحه . . . بل لقد سمعت أن بعض كبار القوم وأثريائهم وملوكهم لديهم بدوائرهم وظيفتهم حامل للمفاتيح مهمته أن يحمل المفاتيح الخاصة بقصورهم ومكاتبهم وخزائنها ويتولى حفظها وترقيمها بنحاسات تعلق بها ، ثم يسكك دفتر أو دفاتر يدون فيها حركة المفاتيح وتنقلاتها بين مختلف الأيدي العاملة . . .

ولما لم اكن من كبار ثروة القوم ، فلم أجد داعيا لأن أعين من يقوم بهذا العمل نيابة عني ، واكتفيت بأن أحمل مفاتيحي بنفسى رغم كثرتها وتزايدها في الآونة الأخيرة بعد استلامي لعملى الجديد كرئيس لأحدى الخزائن . . . وأنا معتاد على حمل المفاتيح من صغرى ! . . .

بدأت علاقتى بالمفاتيح فى المدرسة الابتدائية ، حين اشترى لى أبى قفلا لدرج مكتبى بالمدرسة صرت أحمل مفتاحه . . . ثم لما كبرت قليلا أصبح المفتاح مفتاحين بعد أن اشتريت حقيبة كتب بمفتاح . . . ثم أصبح لدرج مكتبى بالمنزل مفتاح ولخزانة ملابسى مفتاح ، ولحجرتى مفتاح وان كنت لم أحصل كل هذه المفاتيح المنزلية ، بل تركتها فى أفعالها بلا خوف أو تفكير فى اغلاقها . . .

ثم زاد مفتاح ثالث اضطرت الى حمله حين كبرت أكثر كان مفتاح شقتنا حتى لا أدق الجرس أو أطرق الباب عند عودتى للمنزل فأقلق راحة أفراد أسرتى . . . ولما اشتغلت وانتقلت الى بلد آخر ، أصبح لى مفتاح وحيد للمفردة التى سكنت بها . . .

وحين أصبحت مسئولا عن بعض الأوراق والملفات فى العمل فاعطيت أربعة مفاتيح لأدراج المكتب الأربعة . . . ولكن هذه المفاتيح الأربعة تراجعت بصد فترة



عشرة مفاتيح ، وان تكن ذات حجم كبير
... ولما كانت سلسلة مفاتيحي صغيرة
فقد اضطررت لشراء سلسلة جديدة
حلقاتها أكثر اتساعا .. وطبعاً لم أهتم
بالدلايات التي تحمل السلاسل التي
عرضها البائع على ، فقد كان كل اهتمامي
باتساع الحلقة ، وبأن تكون صغيرة حتى
يسهل أن أضعها بجيبى ولا تضغط لحمى
بشدة تؤلمنى ...

ولما رقيت الى رئيس خزانة ، زادت
مفاتيحي مفتاحان للخزانة العامة للمؤسسة
وهى الخزانة التي تصب فيها الخزائن
الصغيرة ، ثم مفتاح لباب حجرة الخزانة
الحديدي ، وهو أحد مفاتيحي لا يفتح الباب
الا بهما معا ، احدهما معى ، والاخر مع
المدير العام للخزائن ...
وأصبح يتعين حضورنا نحن الاثنين
لفتح الباب معا ...

وكانت كثرة المفاتيح هذه ، وما تحمله
من مسئولية ، شيئاً مؤرقاً ، جعل عقلى
يلعب به الخوف عليها من ضياع أو سرقة
... حتى انى انتهيت الى زيارة محل
متخصص فى بيع الاقفال لشراء قفل لدارى
أكثر أماناً من القفل العادى الموجود
بالباب ، خوف أن يفتحه احدهم ويسرق

وأصبحت مفتاحين فقط ، واحد لخزانة
الملفات ، وواحد للمكتب المعدنى الحديث
الذى يفتح ويغلق بمجرد غلق الدرج
الاولى منه فيتحكم فى حركة باقى
الادراج - تقدم تكنولوجى ! ..

وبعد فترة تسلمت خزانة نقود صغيرة
ذات مفتاح واحد ...

وهكذا كانت حركة المفاتيح ، تكثر
وتقل ، حسب ظروف الحياة ومتطلباتها !
ولكنى عندما تزوجت ، وأصبح لى
بيت ، زادت المفاتيح بشكل مفاجئ ...
سنة مفاتيح كبيرة للابواب الداخلية
للشقة ، خلاف مفتاح صغير للباب الخارجى
للعماره ، وآخر مثله لباب الشقة ... ثم
مفاتيح أخرى كثيرة لخزانة الملابس وغيرها
من الخزائن المتعددة التى تزحم الدار ...
وامر المفاتيح الداخلية يهون ، فهى
لا تحمل ولا يحتاج الامر الى حملها ، فهى
لا تستخدم الا لمجرد الاغلاق كحالة خوف
من عبث الصغار أو ما أشبه ...

وهكذا ظلت سلسلة مفاتيحي لاتضم
غير مفتاح باب العماره ، ومفتاح باب
الشقة ، ومفتاح مكتبى ، ومفتاح خزانة
الملفات ، ومفتاح خزانة النقود ... ثم زادت
مفتاح آخر لحقيبة أوراق أخذت أحملها
فى يدى ...

سنة مفاتيح فقط لا غير تحملها سلسلة
تتغير كل مدة ، لا بسبب القدم ، بل
بسبب اعجابى بنوع جديد من السلاسل ،
أو اهداء احدهم سلسلة جديدة لى فى
مناسبة من المناسبات . أو عيد من الاعياد
ذلك أن الناس ، وأنا منهم ، حينما يهدون
رجلاً ، لا يجدون بالسوق غير أنواع محددة
من الهدايا ، احداها حلقة المفاتيح ...

ثم اشتريت سيارة ، فأصبحت المفاتيح
عشرة ، فقد زادت مفتاحاً لباب السيارة
ومفتاحاً لتشغيل محركها ، ومفتاحاً
لحقيبتها ، وآخر لغطاء البنزين ...

وفى هذا اليوم ، أهدتنى المؤسسة
التي باعتنى السيارة حافظة صغيرة لحمل
المفاتيح ، ولكنى لم أستسغ حمل هذه
الحافظة التى اتضح انها لاتسع لحمل

مفاتيح خزانتي ؟ ..

والحق أن الحيرة أصابتنى من كثرة
الانواع والاشكال الموجودة بالمحل ...
واستقر الامر على قفل له أسياخ من الحديد
تنزل الارض وتشستبك بالسقف ، كما
تدخل الحائط من الجانبين عرضيا ...
وأرسل المحل أحد عماله ليركب القفل
... وأصابنى القلق حين رد العامل على
سؤالى بأن القفل مهما كانت متانته
لا يعصى على لص خطير ! ..

وسألته عن الحل ، فاجاب :

- الواقع أنه يحسن أن تتركب قفلا أو
قفلا آخران ، هذا بخلاف جهاز الانذار !
- ولكن ما فائدة ذلك مادام القفل أو
الاثنان أو أكثر سيفتح !؟ ..

- ان اللص حينما يجد نفسه مضطرا
لفتح أكثر من قفل ، ربما عدل عن السرقة
كما أن فتحه لعدد كبير من الاقفال يؤخره
أطول مدة ... وربما كان فى التأخير
خير ، فيصعد أو ينزل أحدهم ، أو يشتبه
اللص فى صوت فيهرب ! ...

واقننت بكلامه ... وتم تركيب ثلاثة
أقفال على باب شقتى ، وجهاز الانذار أيضا
... وزادت أعداد المفاتيح التى أحملها ،
والتي وان كان التصاقها بجسدى
يضايقنى ، فإن ابتعادها يؤرقنى ! ..
وأصبحت ثقنى فى احتياطاتى شديدة
حتى قابلت هذا الصديق ، المحامى الذى
رأى ضخامة سلسلة مفاتيحي ، فسألنى
عن كل هذه المفاتيح ، فلما عددتها له :
هذا للسيارة ... وهذا للمكتب ... وهذه
الثلاثة لباب الدار ... والنح ! ..
قال :

- ولكن هذا كثير ... لماذا لا تكفى
بمفتاح واحد « ماستر » !!
ولم أفهم فسألته : « مفتاح واحد
ماستر ١٩ »

- نعم مفتاح « ماستر » ... يعنى
مفتاح سيد أو رئيسى يفتح كل الاقفال !
- مفتاح واحد يفتح كل الاقفال !! ..
- طبعا ... كما فى الفساق ، حيث
يوجد مفتاح واحد لكل الحجرات !
- غير معقول !

- وتحدثانى الرجل ...

المهم أنه دبر لى مقابلة مع أحد زبائنه
المحترمين كما قال ، وقادنى هذا الزبون
الى أحد الاحياء حيث سرنا فى أزقة ضيقة
وشوارع نشأت فى العهد القديم ...
وفى إحدى الغرف المظلمة تمت المقابلة
بينى وبين « المعلم ماستر » كما أسماه ..

كان « المعلم ماستر » هذا رجلا صغير
الحجم له ابتسامة خبيثة ... حك كفيه
بعضها ببعض وهو يحينا دون أن يجلس
ثم قرر أننى محظوظ فان لديه مفتاح
ماستر فرغ من صنعه اليوم ، وهو لايهمه
لماذا اشتريه ، انما يهمه فقط أن يعجبنى ،
وأن يفى بالفرغ ! ..

ثم أفهمنى أنه فى حالة الخزائن المرقمة
لن يفلح الماستر قبل معرفة الارقام ...
وطبعا لن تكون معرفة الارقام صعبة -
كما قال - مادامت لديك أذن موسيقية
تحس بتسكة الرقم حين يتطابق ...
وبخصوص أجهزة الانذار فهذه مهما
خفيف لا يخرج عن كذا وكذا ...

و ... و ... طبعا اشتريت الماستر ،
وبالسعر الذى حددته ...

وأثبت الماستر نجاحه فى تجربته مع
بعض أقفالى ...
ولكن ... أصبح نومي صعبا ،
وأصبحت استيقظ لاية حركة أو صوت
أسمعه ! ...

واليوم حضرابنى الصغير يسألنى :
- بابا ... هل صحيح أن هناك مفتاح
يفتح كل الاقفال ؟
وقفزت أسأله : « ماذا تقول ؟ من قال
لك هذا !؟ »

- لقد قرأت فى الجريدة اليوم ، أنهم
قبضوا على رجل يصنع هذه المفاتيح ...
كما قبضوا على كل اللصوص الذين
اشتروا منه المفاتيح ماعدا واحدا لا يعرف
الرجل اسمه ...

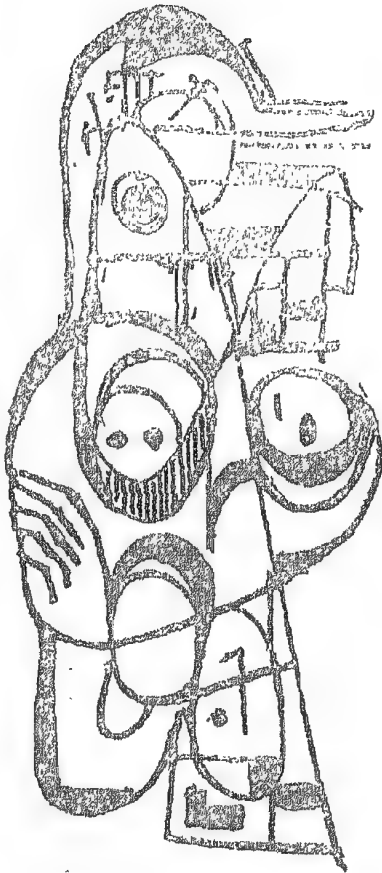
وهجمت على الولد أقبله ، ثم امرت
أهل البيت بالاستعداد للخروج للنزهة
و ... « لاللى بشى هام فى النيل الخالد »

الدرب الأخير

تقربت بعدك ..
 وخبرت بعدك ..
 وانتى بقلبي كما كنت أنت ...
 اختصارا لكل النساء
 ورحمة ربى ...
 وضوء السماء

تقربت بعدك ...
 تنانرت فوق الدروب الجديده
 تمزقت بين القلوب الغريبه
 وجربت يا حب عموى
 الكثير ...
 تلاشيت شيئا فشيئا ...
 اضعت الكثير ..
 وعدت اخرا للربى الأخير ...
 فانت حقيقة عموى الوحيد
 ضمير الضمير !
 وانت نهاية عمر تمزق ...
 وانت مصير المصير !

تنانرت بعدك فى كل درب
 تمزقت أكثر فى كل حين
 واجبت يا حب عموى كثيرا ...
 كثيرا كثيرا
 ومات الضمير ...
 وما زلت أنت ...
 كما كنت أنت !
 بدايات عموى ...
 نهايات عموى
 وحبى الكبير ..
 تنانرت بعدك فى كل درب
 وعدت اخرا
 للربى الأخير !



● اسماعيل عبد الفتاح ●
 اليوم



أنثوني بيرجيس

● محمود قاسم ●

ولد بيرجيس عام ١٩١٧ في مدينة
مانشستر بشمال إنجلترا . كان أبوه
عازفا على آلة البيانو . أما أمه فكانت
تعمل في الصالات الموسيقية ، وقد توفيت
وهو طفل وعندما تزوج أبوه امرأة
أخرى كرهها الصبي . فهي « امرأة شديدة
التعصب » وبعد أن غادر أنثوني
مانشستر التحق بالجامعة ودرس الأدب
الانجليزي ثم عمل لسنوات في القوات
المسلحة هناك .

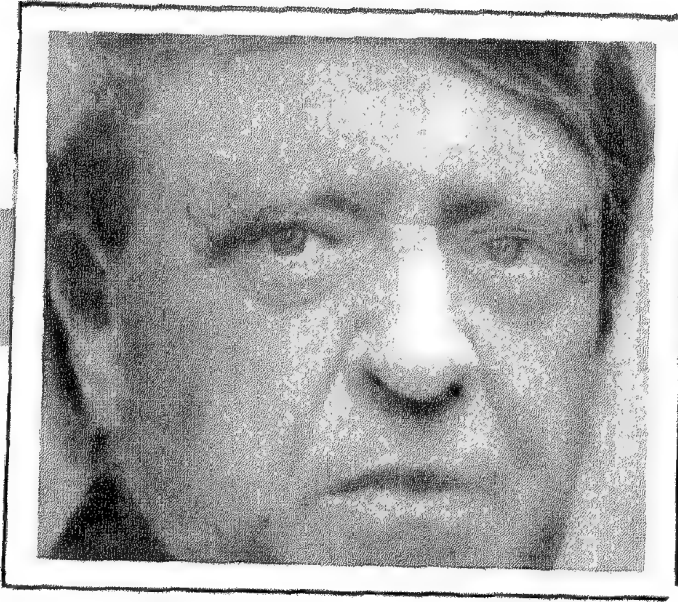
وفي عام ١٩٥٤ عين موظفا تربويا في
الملايو وبرنيو وفي تلك الفترة كتب
« ثلاثية الملايو » . ثم عاد الى إنجلترا عام
١٩٥٩ بعد إصابته بمرض شديد ثم
تزوج من امرأة إيطالية يعيش معها الآن
في مونت كارلو

وقد جلبت له روايته « البرتقالة الآلية »
— شهرة واسعة خاصة بعد نجاحها في
السينما وقد اتبع فيها أسلوبا أقرب
الى ما فعله مواطنه الدوس هكسلي في
أعماله . فهو يدخل فقرات طويلة لها علاقة
وطيدة بالعمل الاساسي بعدة لغات أخرى ،
خاصة اللغة الروسية وهذه الرواية
من نوع « الخيال السياسي » الذي يعمل
ببرجيس الى كتابته .

في إنجلترا يظهر الآن ما يمكن
تسميته بالجيل الرابع من أدباء
القرن العشرين فإذا اعتبرنا
ان هنري جيمس وزملاءه يمثلون
الجيل الأول وجويس ومدرسته
الجيل الثاني فان الجيل الثالث قد
تزعّمه كل من مسنو ، وأنجوس ويلسون ،
وايريس مردوخ ، ولورانس واريل ،
ودوريس ليسنج أما الجيل الرابع
فيتزعّمه بلا منازع أنثوني بيرجيس .

وبيرجيس يعتبر الآن أنشط وأهم
أدباء المملكة المتحدة على الإطلاق . لدرجة
أن النقاد يطلقون عليه « الآلة الأدبية »
. ورغم أنه لا يعيش جزءا طويلا من
السنة داخل بلاده ، ويتحدث ويكتب
بطلاقة عدة لغات — الا أنه انجليزي من
رأسه الى أخمص قدميه !

وإذا كانت اللغة الانجليزية في رأيه
« صعبة جدا في كتابتها » الا أنها وسيلته
الاولى في التعبير . فهو يكتب بها كلا من
الرواية والسيناريو والتمثيلية
التلفزيونية والابحاث المختلفة كما
أنه يجيد العزف على مجموعة كبيرة من
الالات الموسيقية ، لكن الرواية تظل
بالنسبة له عالمه الاول في التعبير عن
داخله



انتونى بيرجيس

وهناك يتعرف على مصورة فوتوغرافية ماتلث أن تتركه لترحل الى الشرق الاوسط لتصور أحداث حرب يونسو ١٩٦٧ ، بينما يبقى بيراز وحده فى غرفة المرأة يعد السيناريو لفيلم نموله هوليوود وفى هذا السيناريو يمزج بين حياته الخاصة وأحاسيسه الذاتية وبين أبطاله الذين يصنعهم بنفسه .

أما أحدث رواياته « ١٩٨٤ - ٨٥ » فهي من نفس اللون الذى اشتهر به . وهو الخيال السياسى .

وقد قارن النقاد بين هذه الرواية وبين رواية بنفس الاسم للكاتب الأمريكى جورج اوريل . ولكن الشخصيات هنا تختلف تماما . فنحن أمام ديكتاتور عصرى يدعى بيف ، ربما هو صورة جديدة من بيفان زعيم العمال . وهو يعيش فى عهد ملك يسمى شارل الثالث ، وهناك ما يسمى بملكة العمال يتزعمها « بيل » العامل الذى يود وضع كل قوانين المملكة . وفى شوارع هذه المملكة يسود الاضطراب والفوضى ، وحوادث الاغتصابات التى ملأت روايته « البرتقال الآلية » .

وبالرغم ان عالم بيرجيس مليء بالتحف الا أنه يكره الطمانينة العقيمة مثل كراهيته للحرب الجنسية . كما أن عالمه أيضا لا يخلو من موجة حب رقيقة تجاه البشرية التى عليها أن تنال يوما ما تسعى اليه ●

ونتيجة لمعيشة بيرجيس فى مونت كارلو حيث التأثير الواضح بفرنسا وتاريخها ، فإنه يختار أهم شخصية فى تاريخ البلاد ليقدمها فى رواية بعنوان « سيمفونية نابليون » . وهو يكتب هذه المرة باللغة الفرنسية ، حول علاقات نابليون العاطفية ومغامراته فى البلاد التى حاول غزوها . مصر . روسيا . إيطاليا .

وهو يتتبع القائد الفرنسى الى هذه البلاد كأنه أب يراقب ابنه فى مسيرته ويحاول تعديل مساره ، والتعاطف معه ، والتغاضى عن أخطائه مهما فعل . . . فـنابليون هو ابن الثورة الذى يريد أن ينشئ امبراطورية عظيمة فوق أطلال أوروبا الاقطاعية البالية التى عانت من الطغاة الجياع . . . لكن الثورة كانت أول من حطمت نابليون وأتت عليه بعد ان حقق لها الكثير . فقد مات نابليون كى يبقى للأبد حلم شعوب أوروبا .

وفى العام الماضى نشر بيرجيس ثلاث روايات دفعة واحدة ، وكتابا عن ارنسيت هيمنجواى بعنوان « هذا اللعين هيمنجواى » . أما رواية « روما تحت المطر » فهي تتناول حياة رولان بيراز أحد كتّاب السيناريو ، وهو رجل ترمّل بعد زواج دام ست وعشرين عاما . فيشعر أنه قد استرد حريته حين بشيع امرأته الى مثواها الأخير . ثم يقرر الاستقرار فى روما .

القطار

● عماد الدين الهنداوى

تمنى ان يركبه ، ولو كان هذا آخر شيء يفعله فى حياته ، بدلا من قطاره « القشاش » المتشابك دائما فى سيره بل والمترنج فى اغلب الاحيان والذي كان يركبه كلما ذهب الى « البندر » وكان هذا لا يحدث الا « للشديد القوى ».

وفى عصر ذلك اليوم المشهود كان عم شرنوبى فى حقله الملاصق لشريط السكة الحديد بالقرب من المحطة ، وفى الميعاد المعتاد نصب قامته ومد يده الى الألق مستطلعا قطاره الجديد .. وفجأة شهق ، وارتسمت على وجهه علامات الاستفهام والتعجب واضحة جلية رغم الخطوط والفضون التى كانت تراحمها على صفحته ... لقد رأى قطاره يزحف على القضبان مقتربا على مهل بل مترنجا للدرجة أن محلاته لم تستطع أن تحمله الى رصيف محطة بلده ... لقد خمدت حركته قبل أن يصل اليها بامتياز قليلة ، وحتى صفارته خرجت متحيرة وربما خجلة ايضا ...

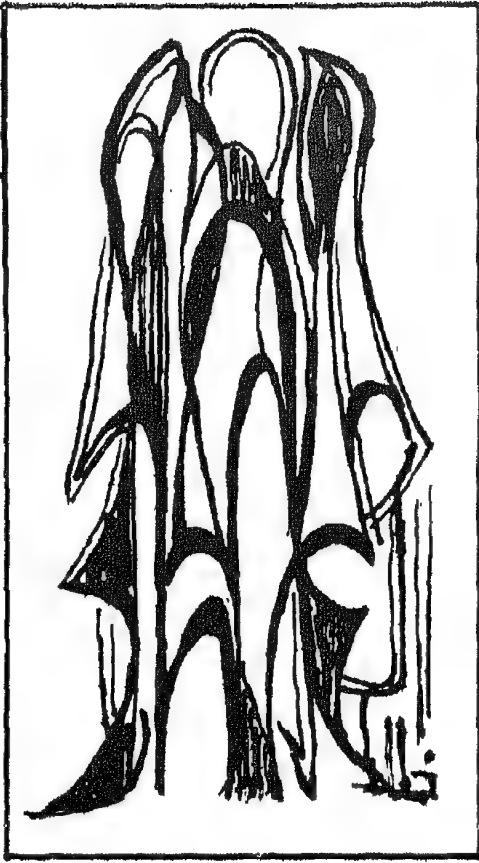
... لم يفهم شرنوبى سببا لهذا الحدث ... هل هناك « باشا » من « بتوع زمان » أو « بيه » كبير من « بتوع هذه الأيام » جاء من مصر لزيارة البلدة وحل مشاكلها ؟ .. أن هذا لم ولن يحدث مطلقا ... ثم أن الزيارة تسبقها شواهد ودلائل من المستقبل والاستعدادات للسلام والعزائم ، كما حدث يوم أن زار البيه مأمور المركز حضرة العمدة قريه ...

وازداد الموقف غموضا عندما رأى عباس افندى ناظر المحطة الوتور وهو

شرنوبى ، رجل طيب مسن من هريتنا - زرع النوى - أضفت عليه أميته سذاجة فى معتقداته التى كانت تصطبغ فى معظم الاحيان مع معلومات اولاده المدرسية ! .. وهو بسيط فى شخصه ، ورغم هذا كان مرجعا فى علم الزراعة ، حتى بالنسبة لمهندسي الارشاد الزراعى ، مما حدا بأهل القرية فى أن يمنحوه لقباً فخرياً ، الحاج شرنوبى

لم يكن يغسوجه عن وقاره ولا استغراقه التام اثناء عمله اليومى فى حقله الا مروق القطار المجرى من امام بلدنا ، ملقيا عليها تحيته المعتادة من القطار المنطلق من أسفل عجلاته السرعة التى لم تفكر مرة واحدة فى التمثل امام محطاتنا المتواضعة ...

وفى كل مرة كان يشمسه شرنوبى بابتسامة عريضة من فمه المظلم او ويهز رأسه اعجابا لذلك المارد الفضى السدى



يخرج من مكتبه مهرولا متجسسا الى
القطار ، مخاطبا سائقه ، ثم عادمسرعا ،
وبدا يتكلم فى التليفون بعصبية ظاهرة ،
ووصل صياحه الى اذن شرنوبى
المستطلع فى فضول ! ..

تكرر هذا المشهد اكثر من مرة ، وفى
كل مرة يزداد الصياح . ونشستد
لبرائه . ورغمما عنه وجد قسديه
تقودانه الى حيث يقف عباس افندى
مخاطبا السائق ... ويا هول ما سمع ،
لقد خابت كل توقعاته ! .. ان قطاره
عملاقه اصابه العطب مثل اى شىء آخر ،
وهو الذى كان يظنه خارقا للعادة ! ..
وسمع ايضا ان الركاب لابد ان يفادروا
القطار لأن « التكيف » تعطل ! ..

ولم يفهم شىء ...

وبشهادة اخذ يساعد الركاب على
النزول ، معاونا فى ذلك عباس افندى
... وكان طرف جلبابه فى فمه الخالى
من الاسنان ..

نزل الجميع واصبح الرصيف
كسوق العيد ...

اقرب شرنوبى من القطار ، ووقف
يتأمله ... لم تكن هناك نافذة مفتوحة
... كيف كانوا يتنفسون فى هذا
الحر ؟! وبحركة متلصصة دلف الى
داخله . لم يستطع ان يقاوم الاغراء
... دفع الباب بيده التى اكسبها
العرق والتراب ملمسا لرجائينى اللون ،
تماما كالوحد الذى كان يغلف اقدامه
العارية .. لكن الباب لم يستجب له ! ..

وفى حركة يائسة جذبه نحوه ففتح
... كاد يسقط للخلف . ثم خطسا
بقدمه للداخل وقد تراخت قبضته
من الباب ...

ازداد خوفه من هذا القطار، تذكر
الابواب التى تفلق والمقاعد التى تتحرك
ظهورها تلقائيا ... وبسمل من جديد
... هل هذا قطار المفاجآت ؟ لكنسه
ما لبث ان شعر بالارتياح عندما وجد
ان ظهور المقاعد متفاوتة فى الميول ،
حمد الله انه لم يكسره .

الصق وجهه بزجاج احدى النوافذ ،
تفطع انفه ، كان يحاول ان يسمع
حديث المجتمعين على الرصيف ، ولكنه
لم يستطع ان يسمع شيئا رغم قربهم
منه ، وراى بعضهم يشير اليه وقد
اوتسعت ابتسامته باهتة مقتفسيبة
مختلطة بالعرق المنهمر على وجوههم .

كم مضى من الوقت على عم شرنوبى حين آفاق من شروده ، لا يدرى ...
اختلس النظر الى المحطة ، لم يجد شيئا ، كانت هادئة ، ايمكن ان يكون كل هذا كابوسا او حلما قيلوله !!
لكنه عندما تحسس قفاه ووجهه ادرك الواقع المؤلم ..!

ولاول مرة لاح شبح ابتسامة حزينة على صفحة وجهه عندما فتح يده الاخرى ، كان بها خرقه قلده ربما كانت منديلا حريريا معطرا فى وقت ما ..! سرى العطر منه... استنشقه ملء صدره ثم اخرج زفرة حارة طاردا بها كل غموه .

دس المنديل داخل ملبسه بجوار قلبه الذى انضح انه لم يهرم حتى الان ..!

هب واقفا كان النهار مازال فيه بقية ، قبضت اصابعه الغليظة على ذراع فاسه التى عادت ترسم من جديد خطوطها الهندسية ، فقد اضاع وقتا كثيرا اليوم . وهذا من حق ارضه...

مرت عشرات القطارات على عسم شرنوبى كلها فضية اللون ، تمسرق كالسهام ، مثيرة الفبار وصفاراتها الحادة تشق اجواز الفضاء ... لكن انحناء ظهره لم تكن تعتدل ابدا ، حتى وجهه لم يكن يرتفع لاعلى .. ابدا! .. قالوا عني ؟ .. انا لص ؟! ياخسارة!

فقط كان بعد ان يمر كل قطار ويختفى تماما ، يعتدل عسم شرنوبى ويدس يده فى جيبه لتخرج حاملة خرقه قلده لم يزل يفوح منها عطر ساحر ، يمسح وجهه ... ثم لا تلبث قاسة ان ترتفع فى الهسواء ثانية وابتسامة باهتة بعيدة الذكرى مرتسمة على وجهه .

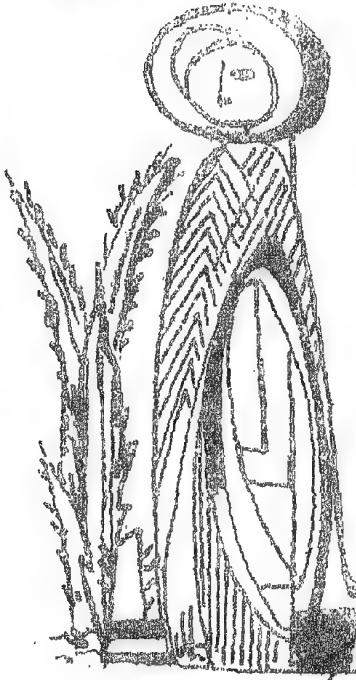
وراه المتشسبون فتساروا عليه وضربوه ولم يجد مبررا لتسورتهم العارمة وسبابهم ... قاوم بشدة ، حاول الدفاع عن نفسه من وابل اللطمات والصفعات التى كانت تدوى وهى تنهال على وجهه وقفاه ...

وجد نفسه خارج العربة طسريح الأرض الزلطية ، لم ينقذه من ايديهم سوى عباس افندى وفتسااته التى ساعدها بينما كان الجميع على الرصيف يقهقهون عاليا ، لقد وجد الحق المكبوت داخلهم متنفسا فى جسد هذا الشيخ المسكين ... ظنوه لص حقايب ... انهضه عباس افندى من عثرته الارضية قائلا :

- دا الحاج شرنوبى ، رجل طيب من بلعنا ؟

ملت الفتاة اناملها تمسح وجهه ، جففت عرقه بمنديلها المطر السدى اكتسب لونا طيشيا ، ويدها الاخرى تربت على ظهره الذى زاد انحناءه فجأة .

انسحب شرنوبى منكس الرأس مخلفا ميدان المركة والمحطة وكل شيء خلفه حتى اقترب من قتله ، جلس مستندا ظهره الى جلدع جميزته العتيقة مطرقا الى الأرض برأسه ... لم يكن يفكر ، فقط كان من آن لآخر يتحسس قفاه ووجهه المتورمين ويحمد الله على ان احدا من اهل بلده لم يشاهد ماساته ، فلم يكن هذا موعدا لوصول اى قطار لمحطتهم ... ثم ان عباس افندى رجل محترم وعافل ولن يروى لاحد عما حدث ... زاد احترام عباس افندى فى نظره فهو الذى انقذه . لا بل انقذ سمعة السكة الحديد كلها..



لن يعود الحب

● د . احمد بدیع ●

لا .. لن يعود الحب يوما مثلما قد كان قبلا
لاقي من الاحزان مالا يستطيع .. اليس ظلا
انى احبك ، لكن الحب المضيع .. ليس الا !
ليس اختيارا ان تحب ، ولا للقلب ان سيصل
لكن سيبقى حين تهوى أن يكون الحب مولى
فهو الذى استتوهبته حين اللظى ربا وظلا
وهو الذى أعطاك جوليت وبنلوب وكيسل !

لا .. ليس فى الحب مريد ينتقى ، جودا وبغلا
الحب حب .. لا سبيل لأن يزيد وأن يقل !
ملك يفديه المحب او ، فقد ضاع ووى ..
فالتصف حب فى الهوى اكذوبة تمل وتضل !

فتمت قلبى للهوى ، وهو الذى لم يستدلا
اسلمت ذاتى انما ، للحب اخلاصا ونبلا !
وجعلته فوق الحياة .. هو الغلود اذا تجل ..
لكن حبسك لم يكن الا السراب ، بدا ووى !
الحب عندك زينة ، او متعة .. تبغى ، وتقل !
ما هكذا أبغى الهوى ، ثوبا قشيبا .. ثم يبل !
لا .. لن يعود الحب يوما ، مثلما قد كان قبلا
لاقي من الاحزان مالا يستطيع .. اليس ظلا :

نيل سيمون

الأديب عشق الفن وعشق الفن

● ماري غضبان ●

« الثنائي الغريب » - و « أولاد الشمس » ..

الى جانب هذه المسرحيات ، فإن نيل سيمون يتميز بقدرات عالمية في كتابة سيناريوهات الافلام الناجحة ، فذكر منها « فتاة الوداع » - و « جريمة قتل » ..

وهو صاحب أسلوب تميز به في كتاباته ، حيث نراه ذا طابع كوميدى اجتماعى خفيف ، وحتى في المواقف الدرامية فإنه يتألق بسخريته المرحية وبلونه الفكاهي الذي برز وتخصص فيه .

وشخصياته تبدو كلها من نوع واحد فالبطل عنده دائما كاتب أو أديب ، حتى ليخيل للقارئ أو المشاهد لأعماله أنه يكاد يكتب عن نفسه ..

وفي كتاباته سخرية لاذعة من المجتمع الأمريكى ، ولكنها سخرية من النوع الهادف الذي ينقد ويحلل ويمالج ..

وفي أحدث مسرحياته « الفصل الثاني » والتي اقتبسها المخرج الأمريكى « روبرت مور » ليحولها الى فيلم سينمائي يحمل نفس الاسم .

● نيل سايمون ، واحد من أشهر كتاب المسرح في أمريكا ، في الثاني والثلاثين من عمره ، كتب حتى الآن ثمانى عشرة مسرحية ..

بدأت تظهر موهبته في التأليف المسرحي وهو في العشرين من العمر .. ظفرت مسرحياته التي كتبها بحظ وافر من الانتشار والنجاح وكانت دائما - عند عرضها - حدثا ادبيا وفنيا تتحدث به الجماهير ..

ولنجاحها هذا ، وبفضل هذا النجاح تلفتت اليه السينيما ، فاقتبس السينمائيون من مؤلفاته مسرحيات حولوها الى أفلام سينمائية ..

ومن هذه المسرحيات : « عارية القديمين في الحديقة » - و « الثنائي الغريب » - و « سجين الشارع الثاني » - و « أولاد الشمس » - و « وحجرة في فندق كاليفورنيا » - و « حجرة في فندق بلادرا » - وغيرها ..

وبقدر ما كان لهذه المسرحيات من نجاح فلقد حققت الافلام المقتبسة منها ، انتشارا جماهيريا واسعا ونجاحا كبيرا حتى أن فيلمين منهما قد حصلتا على ترشيحات لجائزة الاوسكار العالمية وهما



فرحة الزواج : مشهد من الفيلم

ويلعب دور البطولة فى هذا الفيلم
جيمس كان فى دور الكاتب ، وتلعب
البطولة النسائية الممثلة مارشاميسون ،
وهما مرشحان لجوائز الاوسكار لعام
١٩٨٢ .

والفكرة التى يدور حولها الفيلم ، هى
أن الماضى دائما يعيش مع الانسان ، وقد
يحكم تصرفاته ويؤثر على حياته حتى لو
كانت هذه الحياة تنسم بالسعادة التى
غالبا ما تنسى الانسان ماضيه .

ولعل السمة الغالبة على ادب نيسل
سايمون هى انه - كما يقول - يكتب عن
الانسان باعتباره انسانا ، ويدخل فى
سرائره وعواطفه ووجدانه يحلل ويدرس
ويعالج . .

- فى هذه المسرحية جسد نيل سايمون
كل مراحل حياته التى عاشها . . فهى
أشبه بقصة حياة ، تضمنت كل ظروفه
وعلاقاته وحياته الخاصة . .

من خلال قصة حب بين أديب ماتت
زوجته وأصبح فى حال سوء يحاول
شقيقه وبعض المقربين اليه أن يخرجوه
منها . . فيعطونه بعض العناوين ليتصل
بأصحابها ويفتح على حياة جديدة ،
وينشئ علاقات مع أناس جدد . وتشاء
الصدفة أن يلتقى ، عبر أسلاك التليفون
- بشابة ، كان يظنها عجوزا فإذا بها
فى الحقيقة شابة جميلة ، وحينما يراها
يقع الحب فى قلبه ، ويتزوجان ويعيشا
معا ، الا انه على طول حياته معها تكتشف
هى ويكتشف هو أيضا أنه ما زال فى
قلبه حب كبير لزوجته الاولى . .

العيون اليواقظ .. دلالة على قدرة العربية ومرونتها

● عزت محمد ابراهيم ●

« العيون اليواقظ في الامثال والمواظظ » عنوان لكتاب صدر منذ قرن من الزمان ولا يزال له في تاريخ الادب ذكر ، ولصاحبه فيه مكانة ومقام .. ولقد ولى زمان الكتاب وأدبر ، وبعد العهد بينه وبين قارىء اليوم ولكنه لا يزال على حاله من السهولة واليسر ، لا يعز فهمه بعد زمانه ، كما لم يعز في زمانه ، ودلالة ذلك - وعبرته كذلك - انه كان من مقررات المطالعة في المدارس الابتدائية في ذلك الزمان .

وهو شعر سهل ممتنع ميسور فهمه على الخاصة والعامة على السواء ، لا تحتاج كلمة منه الى تفسير ، ولا لفظة منه الى ايضاح ، دلالة على مرونة اللغة العربية ورجاحتها واتساع مداها وقدرتها على استيعاب آداب العالم ، ليس نثرا فحسب وانما كذلك شعرا ربما ارتقى في جودته وقوته وحسن سبكها وجميل لفظه وعباوتها .. الى طبقة الاصل او يزيد .

أما صاحبه أو بالاحرى مترجمه فهو محمد عثمان جلال ، وقد مضت على وفاته نحو مائة عام ، وترجم له على مبارك في .. الخطط التوفيقية .. ترجمة نعرف منها أن الشاعر قد ولد بقرية « وناء » من صعيد مصر ، وكان أبوه من كتبة بيت القاضي ، وتوفى والابن لا يزال في السابقة من عمره فالحقه جده بمدرسة قصر العيني عام تسع وأربعين ومائتين وألف هجرية ..

أما ما قبل ذلك فيذكره الشاعر نفسه قائلا : « كنت قد درست القرآن الكريم قبل دخولي تلك المدرسة ، فكان ذلك سببا من أسباب تفوقى على غالب التلاميذ ، ومن ثم أرى بأن ابتداء الاطفال بحفظ القرآن الكريم يصون اللسان عن الخطأ منذ الصغر ، ويعود الطالب معرفة القراءة والكتابة والاملاء صحيحة .. وقد نفعه القرآن الكريم نفعا عظيما ، ولا يزال ينفع الادباء والشعراء وأرباب البيان عامة ، فان رأيت في أديب أو شاعر سموا في الاسلوب واقتدارا على المعنى وتمكنا من التعبير فلأنه قد اغترف من هذا المعين وارتوى بعذب نعيمه ..

أما هذه الاساليب المهلهلة النسيج الكاذبة ، وتلك العيسارات الفجة والجميل السقيمة التى لا يبين لها رأس من ذيل ، فهى للذين تنكبوا سواء السبيل وضلوا عن مناهل العربية وكتابها الاكبر .

وقد أمضى عثمان جلال فى هذه المدرسة ، بضع سنين حتى قبض الله له رفاعة الطهطاوى فزارها فوقع عليه اختياره مع تلميذ آخر ، فالحقهما بمدرسة اللسن .

ويصف عثمان جلال ما تلقاه فى هذه المدرسة وما تعلمه فيها بقوله : « كذا

ندرس اللغات الفرنسية والعربية الى اعلى مستوى ، فدرسنا العربية وعلوم البلاغة والمنطق والبديع والعروض والآداب ، ثم أخذنا ندرس علوم الجغرافيا والهندسة والحساب والطب والتاريخ مع اجادة الخط والرسم . . وحملت الينا دواوين العروض وكلفنا حفظها ، وهى لابن الفارض وابن معتوق وابن سهل ، وبانت سعاد ، والهمزية ، وما حوته خزانة الادب وحلية الكميت .

لقد جمع عثمان جلال بين الثقافتين العربية والفرنسية ، وكان ذلك هو سر نفوذه ونبوغه وبقاء اسمه حتى اليوم ، ولو فتشت فى النابغين فى عصر النهضة واحدا واحدا لوجدتهم على هذه الشساکلة ، وذلك المنوال ، ولا أريد أن احصى واسوق الاسماء وأضرب الامثال ، فهى كثيرة حسبي منها الإشارة اليها .

وقد اشتعل عثمان جلال بعد ذلك بالترجمة وتقلد فيها وظائف مختلفة ، وكان يترجم بعض الكتب من اللغة الفرنسية فى أوقات فراغه من عمله ، وبارك الله فى أوقات فراغه تلك ، فما أجمل ما قدمت لنا وأتاحت ، وقد كان منها هذا الكتاب الذى ترجمه عن « لافونتين » شعرا ، ويقول عنه انه من أعظم كتاب الآداب الفرنسية المظومة على لسان الحيوان ، على نسق كتب الصادح والباغم وفاكهة الخلفاء ، وسماء « العيون اليواقظ فى الامثال والمواعظ » .

ولا جرم بعد ما ذكرنا أن يكون لعثمان جلال أسلوب عربى أصيل بعد أن جمع بين اللغة فتين العربية والغربية وأجادهما وتمكن منهما ، فكان له هذا الاقتدار على النقل من احدهما الى الاخرى . .

وقد قدم عثمان جلال للكتاب بمقدمة عنوانها « مقدمة المترجم عن نوادر أيسوب » يشير فيها الى أصل هذه الحكايات وهى لايسوب اليونانى ، وقد أخذها عنه « لافونتين » الفرنسى .

ويلاحظ على هذه المقدمة سلاسة أسلوب عثمان جلال وبساطته وخلوه من السجع ، حتى لكأنه أسلوب كتابة فى أيامنا هذه ، وليس أسلوبا قد مضى عليه ما يقرب من مائة عام

وفى هذه المقدمة عن « ايسوب » ونوادره . . انه كان يعمل فى خدمة رجل فيلسوف وان سيده دعا أحبابه للغداء يوما عنده ، وقال لايسوب اشتر أحسن كل شيء ، فخرج الى السوق وما اشترى غير السنة الدواب ، كلسان الثور ، ولسان الكبش وما أشبه . .

ولما حضر الصيوف كان أول لون من الطعام ووسطه وآخره اللسان . . . فسئمت أنفسهم ، فقال سيده : ألم أقل لك تشتري أحسن كل شيء ؟ فقال ايسوب : لم أر شيئا أحسن من اللسان ، فانه رابطة العائلات ومفتاح العلوم ، وآلة الحق . . وبه تبني المدن وتضبط ، وبه يحصل التعليم والزمام الحجة والحكم فى الأمم ! . .

فقال له : بيدك الحق ، فاشتر لنا فى الغداء أقبح كل شيء وادع ضيوفى أن يتغدوا عندى اليوم الآتى .

وفى ثانى يوم توجه الى السوق ، ولم يشتر غير اللسان وقال : انه لم ير فى السوق أقبح منه ، لانه أبو المتناقضات ، ورأس المشاكل والدعاوى ، ومنبع الشقاق والحروب ، وان قيل عنه آلة الحق فهو آلة القسط وآلة النيمة ، وبه تخرب المدن ، ولا تكون المسبة الا منه ! . .

فقال أحد الضيوف : ان هذا الخادم ، ينفك كل المنفعة ، فان فى امكانه أن يقنع كل فيلسوف !

ويأتى بعد هذه المقدمة تقيظ للكتاب كتبه « لافونتين » وترجمه عثمان جلال فى هذه الابيات :

وبه النسيم على مخيئه سرى
بسحاب الامثال أصبح اخفرا
وظلام ليل الجهل منه أقمرا
والنوح أغلى ما يباع ويشترى

تبسم الزمان وعن كتابى اسفرا
عمري هو الروض النضير وعوده
فيه النكات مع النوادر أينعت
يا قوم انى قد نصحتكم به . .

نسخت لديكم ما أهم وأكسرا
من بيت مجد للأصاغر لا ترى
والصيد كل الصيد في جوف الفراء
وقد بلغت حكايات كتاب « العيون اليواقظ في الأمثال والمواعظ » مائتي حكاية
وقد وددت أن أحتار منها الكثير ، ولكن لا يتسع المجال لغير القليل من قصارعا
فليكن منها ما يلي :

فاذا ملكتم منه أية نسخة ...
وجلت لكم في الدلتين عرائسا
وهي الفراء في صيد كل غنيمة
وقد بلغت حكايات كتاب « العيون اليواقظ في الأمثال والمواعظ » مائتي حكاية
وقد وددت أن أحتار منها الكثير ، ولكن لا يتسع المجال لغير القليل من قصارعا
فليكن منها ما يلي :

● صاحب الدجاجة ●

تكفيه طول الدهر شر الحساجة
وهي تبض بيضة من الذهب
وانه يزدد منه عزا
وكان في يمينه السكين ...
إذا هي كالدجاج في حضرة
بل رمة في حجره مرميه
ضيق للإنسان ما قد جمعا !

كان البخيل عنده دجاجة
في كل يوم من تعطيه العجب
فطن يوما أن فيها كنزا ...
فقبض على الدجاجة المسكين
وشققها نصفين من غفلته !
ولم يجد كنزا ولا لقيه ...
فقال : لاشك بأن الطمعا

● الغلام والشعبان ●

فهر غلام واستعد لقتله
وادفاه فانظر تقيلة عقله
وحامت سموم الموت في الجسم كله
على الولد المسكين يبغى لقتله
وداس عليه في الحصار بنصه
ولا تصنع المعروف في غير أهله

حكوا ان شعبانا تثلج في الشسنا
ولاه به يسمى الى الدار طائشا
فلما أحس الوحش بالنار والدفا
وفتح عينيه وحرك رأسه ...
اتاه أبوه عاجلا فط رأسه
وقال : بنى أحذر غيبا لقيته

● سيء البخت ●

ولم يجد من له في الناس يائهن ...
على الحجارة في الاسواق يرتكن ...
ولا اشترى قط الا ان غلا الثمن
تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن !

سمعت من رجل اودى به الزمن
وصده الحظ حتى صار مفتقرا
وما باع الا وكان السوق في رخص
سمعته يشتمكي يوما فقلت له

● الشعبان والمبرد ●

قد بلغت من حسنها النهاية
بمبرد لرجل ساعاتي ...
فلا معنفة فهذا غرضه
ما تبغى قال : أنا جوعان
والله قد شرفني جنسابك ...
ما تأخذ الريح من البلاط !

حكاية الشعبان ذي حكاية
أذكره اذ مر وهو آتى
وكان جوعانا فرام يقرضه
قال له المبرد : يا شعبان
قال له : كل ان يطعمك نايك
فانما تأخذ من سمامي

ولعلك قد لمست ما في هذا الشعر من سهولة وعذوبة ، وأن اللغة التي وسعت
كتاب الله لفظا وغاية حقيقة بأن تسع كل الأغراض فتعز بها وتوفيقها حقها ، ولا
باس علينا أن نترجم بعض الاعمال الى اللغة العربية شعرا أو نثرا ، فهذا كسب
لا ينبغي أن يصرفنا عما عداه ، وأن الادب العربي القديم لغنى ثرى بأمثال هذه
الحكايات والاقاصيص ، ولا يحتاج الامر منا الا أن نلتفت اليه وأن نوليّه مزيدا
من عنايتنا .

وقد لفت نظري لفتا قويا ان هذه الحكايات التي ترجمت عن « لافونتين »
الذي أخذها عن « ايسوب » قد ذيلت كل حكاية منها - على وجه التقريب -
بمثل عربي ابتداءً بالتقريف الذي ختمه بـ « كل الصيد في جوف الفراء » ، فكان
ما قام به عثمان جلال أن وجد حكايات اجنبية لامثال عربية فوفق بين هذه وتلك
واقرب من ذلك وأسهل أن نصنع ذلك في أمثالنا وحكاياتنا فننشئ فيها مثل هذا
الشعر ونصنع فيها مثل ذلك الصنيع .

الجمال العزیز المسال

● محمد محمود عبد العال ●



مبنى رايتك بعد البعد
حياة تهدد نبض الفؤاد
وتسرى بأعمق اعماقه
وتنفذ عنه غبار الرقاد
وتعزف لنا بدقاته
فيهزج فيه ارتقاب المراد
وتشدو كوامن اشجائه
لاجمل فاتنة فى البسلاد

تناغم بعد النوى الخافقان
وفاح أريج وغنى ابتسام
وآن الرحيل لليل طويل
حوى ألف ليل ثقیل المقام
وهلت تباشير فجر جديد
به الضوء يهدم صرح الظلام
والقى السلاح زمان الحروب
وهش لروح الصفاء السلام

وعيناك قد قالتا ما أروم
قبيل لحن شمسفاه المنى
فعيناك مؤنستا وحشتي
ومرشدتاي بدرب العنا
وعيناك ملهمتاي القصيد
بروض الخلود وافق السنـا
وعيناك يا حلوتى ها هما
يمدان عمرى بأحلى جنى
الا تذكرين احفتاء الفؤاد
بأول لقيا كنز الجمال
وانت بقربى بسيارة
بها يتحقق حلم الخيال
وفوق (التوسكل) نمضى معا
فيولد حب فريد المسال
وتترى حكايا هوانا المهيب
وانت الجمال العزيز المسال

وتمضى حبيبة عمرى السنون
وانت الغرام الذى لا يهون
فطيفك فى خاطرى مائل
قصى قسريب عصي حنون
يروى الفؤاد بأشواقه
فيلتذ من جرعات الشجون
حبيبة عمرى وان غبت دهرًا
فانت بقلبي ، انى احسون !

دفاع الرافعي عن القرآن

● محمود طمان ●

القرآن التي عاش في خلعتها سبعا
وثلاثين سنة من عمره القصير ، وصل
بها حاضرها المائل بماضيها البعيد
كاتب وشاعرا وأديبا لا ينثنى ولا يلين
أمام طواغيت الكفر والضلال . وكان
يدافع ويرد على المتهمين على هذه
اللغة والمنتقصين من مكانتها والحادين
عليها من الوطنيين والأجانب عن ثقة
وتمكن من لغة القرآن بعد استيعابها .

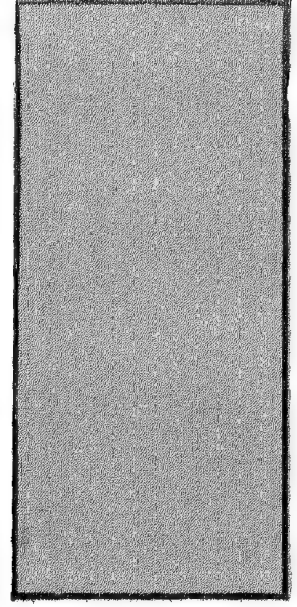
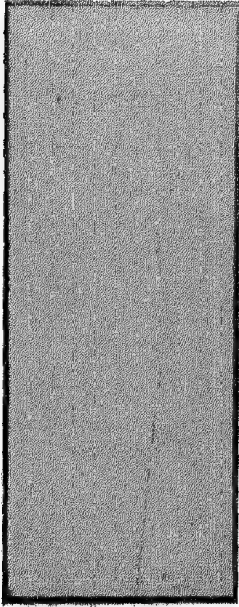
وكان يدفع أباطيلهم بحجج من القرآن
واستشهادات من لغة العرب السليمة
شعرا ونثرا حتى الفحهم ورد كيدهم
في نحورهم وأعلمهم بأن المعجز ليس
في لغة القرآن وعربيته وإنما المعجز في
ذوقهم وعجزهم عن فهم هذه اللغة ،
وكان الواجب عليهم أن يعالجوا نقصهم
بالاطلاع قبل أن ينصوا عليها بجهل
وقصور عن مرايتها السامية .

وأوضح مثل على دفاعه عن اللغة
العربية المعركة التي دارت بينه وبين
الدكتور طه حسين وكتابه في الشعر
الجاهلي ، وكان رد الأستاذ الرافعي
ردا موضوعيا في عدة مقالات كان من
ثمارها كتابه تحت راية القرآن ،
والكتاب يعتبر سجلا حافلا لتلك

رحم الله السرافعي ورضى
● عنه فإلقد عاش في هذه الأمة
وكانه ليس منها ، عاش
غربا ومات غربيا ، فكان كما كان
رجلا من التاريخ بعث في غير زمانه
ليكون تاريخا حيا ينطق بالبرق ويجمع
تجارب الأجيال .

ولد في يناير عام ١٨٨٠ م في أسرة
تسم بالعلم وحب الأدب جيلا بعد
جيل ، تتولى أبناؤها بالتهديب والتعلم
قبل دخول المدارس ، فاستمع من
أبيه أول ما استمع إلى تعاليم الدين
الحنيف ، وحفظ شيئا من القرآن ،
ووعى كثيرا من أخبار السلف ، بعد
ذلك دخل المدرسة فنال الشهادة
الابتدائية ، ولم يقمده عن مواصلة
السير في المدارس سوى المرض الذي
ذهب بسمعته وأثر في صوته ، فانقطع
لتحصيل العلم في مكتبة أبيه مع وظيفة
كاتب بمحكمة طلخا الشرعية ،
وكان مقبلا في طنطا وفيها انتقل إلى
المحكمة الأهلية .

ولم يكن يرى الوظيفة في حياته إلا
شيئا يعينه على العيش ليفرغ لنفسه
ويعددا لما تهيات له من دفاع عن لغة



مصطفى صادق الرافعي

وكتابه أعجاز القرآن الذي يعد منهجاً جديداً في أعجاز القرآن واستجلاء بيانه الرائع ، وكتابه تاريخ آداب اللغة العربية بأجزائه الثلاثة .

● فتح جديد للفن المقال ●

في هذا العرض السريع لؤلؤات الأستاذ الرافعي التي عجز القراء عن مجاراتها مما جعل أحد أصفائه وخلصائه المقربين يشير عليه بالكتابة في المحلات السيارة فكتب سلسلة مقالات بليغة نشرت وقتها في مجلة الرسالة التي كان يصدرها الأستاذ أحمد حسن الزيات . وجمعت فيما بعد في كتابه الكبير « وحى القلم » بأجزائه الثلاثة.

وأسلوبه في هذا الكتاب فتح جديد للفن المقال في عرضه وأسلوبه وموضوعاته .

وتوفي السرافعي في العاشر من شهر مايو سنة ١٩٣٧ مغلفاً للادب العربي في الاسلام تراناً هو بحق ثمرة جهاد وبذل وعطاء يذكر له على مر الايام . وينتفع به ويشفي عليه طلاب اللغة وعشاق الادب الرفيع .

المناقشات الملتبها وما دار منها تحت قبة البرلمان وقتذاك .

وكان الرافعي يقول عن هؤلاء الأدياء الذين يهاجمون اللغة العربية وهم أعجز الناس عن مجاراتها أو الابتكار في أساليبها ، « إنما ذلك زيغ الطبع وجنون الفكر وانقلاب النفس عكسا على نشاطها حتى صارت النفس عكسا على نشاطها حتى صارت علوم الإعاجم فيهم كالدم النازل اليهم آبائهم وأجدادهم وصار دخولهم في لغة خروجاً من لغة وإيمانهم بشيء كفر بشيء غيره » .

ولم يقتصر انتاج الرافعي ويقتصر في تلك المرحلة فقط ، بل سبقه وجاء بعده انتاج غزير محكم العبارة رصين التفكير ، مما دق على بعض الناشئين فهمه بسهولة ويسر .

من هذا الانتاج شعره من بداية حياته الأدبية الى اكتمال نضجه في ديوانه النظرات بأجزائه الثلاثة، وقصة حبه بأجزائها الأربعة ، حديث القمر ، ورسائل الاجزان ، والسحاب الاحمر ، وأوراق الورد .

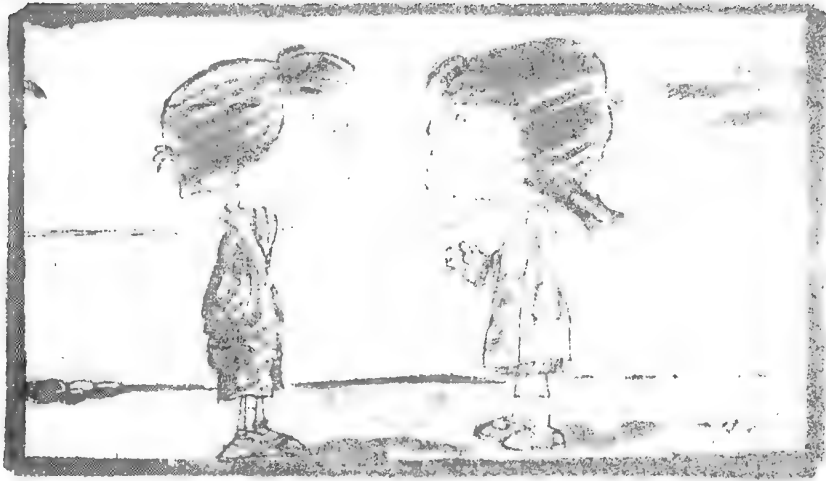
كارىكاتيرى جديد جديد



الولد لوالده : عجيبة ! .. بقى عاوز
تضربنى علشان حنة طبق رخيص ، مع
انك دايبا تقوللى انى اعلى حاجة فى
الدنيا عندك ! ..



الولد لوالده : ايه يا ابنى شغل العيال ده والنوشة الى انتم
عامليينها دى ؟ .. ما تعقلوا جبه وتسكنوا خلينا نعرف ننام لنسا
شوية ! ..



البنيت للولد : بسيطة ! .. والباروكة المتواضعة اللى مش
عاجباك دى ، لازم تستحمليها سنة لفانة ما تكبر وتتجسوز
وتجيب لى باروكة تليق بالمقام !.



الولد لوالده : آه ده !؟ .. جايب
لى طيارة لعبة .. لاكرنى عيل صغير؟
لا يا عم ، يفتح الله ! .. باطيارة بحق
وحقيق يا بلاش !..



الولد للمدرس : سيادتكم دايما تقول
لنا عليكم بالأعمال الحرة .. ودلوقت
أنا عندي مشروع يتكلف خمسين ألف
جنيه ، تسمح بقى تضمننى عند أى بنك
أمجيك !؟

الليلة فرح

● حسين عيد ●

شلة الصبية ، الذين يحملون فيه بفضول
يتناقلون بينهم كثيراً من الغمزات
والبسمات والتعليقات الساذجة .

ترنو اليه سنية الجمل - صاحبة
الفرقة ومديرة اعمالها - برثاء ملفوف
بالحرج : مسكين . . عاد لحاله القديم !

يجلس عوض البلدى . يلسعه تجاهل
الناس . . . يتزوى . يتخبط وسط
صناديق الآلات الموسيقية . يربت عليها

بخنان ، كأنها تفهمه . يخرج من جيبه
سيجارة من نوع رخيص . يشعلها .
يبصق على الارض . يمسح فيه المتكشف

الجاف بظهر يده . يشد أنفاسا متتالية
من السجارة ، كأنه يحرق شيئا فى
أعماقه . . يغمض عينيه . لأن النور

الشديد يؤلمها . يخس براحة سريعة .
تستكين ملامحه . يهدأ اضطرابه ، عدا
ارتعاشة السجارة بين أنامله التى ظلت

تراوده من حين لحين .

من خلال اغماضة عينيه ظنه الاطفال
نائما . لكن أذنيه كانتا تمتدان للامام ،
تلتقطان نغمات الموسيقى الصاخبة فيهتز

لها قلبه ، وتطرب لها عواطفه . وتتشكل
مشاهد مختلفة فى خياله لتخلق عالما
خاصا يزخر بالحياة . . أشجار نخيل

متناثرة . ترعة متعرجة تمتد بلا نهاية .
بيوت صغيرة متكدسة . وجوه بسيطة
خشنة . تربة بنية خصبة . . انها قرينه

الحبيبة .

وخيط من الحنين يبعث لعنة الحاضر
فى وجوده . يشعل فيه الرغبة لماض
طاهر . وليلة لم يزل سوادها يوزق

ضميره . ينغصحياته وزائر المدينة يقص
عليه الكثير عن الغناء وسهراته مع المواويل
فى الافراح ، يحكى له أخبار الفن والفنانين

وحياة الاضواء والمال التى يعيشون فيها .
أحب عوض البلدى حديث الرفيق
المعسول ، ظل منصتا له مبهورا ، فاغرا

فمه ، مركزا عينيه . تلمع أمامه صورته
فى الملابس الافرنجية . يرفعه تصفيق
الناس الى السسما . يتبعثر المال تحت

قدميه . يحييه كالامير . أنصت للمذايع
خيل اليه أن صوت المغنى صوته فاستبشر
خيرا وتفاءل . سيكون زميلا لهذا المطرب

وسيلقى عبيد الوهاب وكبار المطربين .

الليلة فرح صغير . تلوى

الموسيقى فى جنون . تتلون

الاضواء على المسرح العريض

المقام وسط الطريق . تجبر راقصة

منتكئة الشحم ، جسدها الضخم على

التمايل بعصصية . . دخان الحشيش

يغدر الجو . ترتفع أصوات الحاضرين

بلا انقطاع . تشترك مع ميكروفون يضخم

الاصوات . يحولها الى عويل وضجيج . .

بينما تجمع بعض الصبية حول ركن المسرح

ينظرون الى أفراد الفرقة ، والراقصة التى

تتلوى ، يحملون فى وجه عوض البلدى

المقطب ، الشاحب ، ينصتون - فى الوقت

ذاته - الى دقات الدفوف المتتالية . . .

فجأة ، ينفجر عوض البلدى - حمال

الفرقة - صارخا : أيها الناس . . أيها

الناس . . انتم يامن هنا . . . انصتوا الى

. . . استمعوا قليلا . . .

ينفلس بصعوبة . يتحامل قرب

الميكروفون ، تتعلق عيناه بشئ بعيد ،

خفى : أيها الناس . . انتم جميعا . .

انصتوا واستمعوا . . .

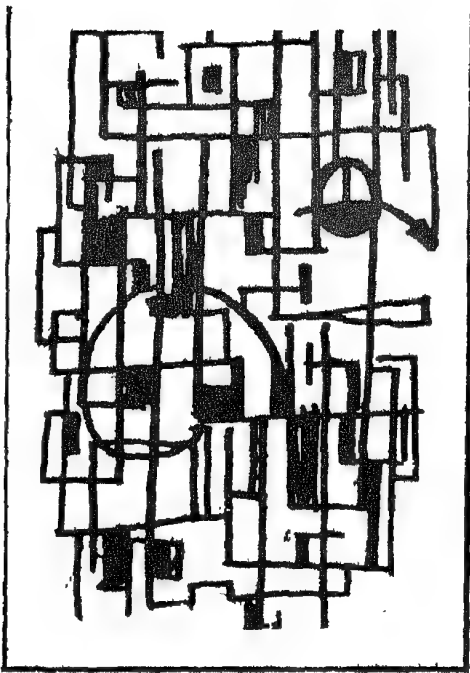
ينلفت الى اليمين وإلى اليسار بحسرة

يخفقها الغضب . تدمع عيناه الضيقتان .

يمصمض شفثيه الجافتين . يحك بعنف

عينيه المصابتين برمد ربيعى ، كأنه يود لو

يقتل فيهما الرؤيا . . . يفسح نداءه



ماذا ينقصه عنهم ، هو بشر مثلهم .
له صوت عذب . مواويله يصفق لها أهل
البلدة ، ولا يضيقون بسماعه أبدا . . .
من هنا اختتمت الفكرة في ذهنه .
نمت معه بمرور الايام ، فكان كلما سمع
مدحا موجها لطرب معين أحس أن المديح
موجه له فيصعد الدم الى رأسه ويشعر
بالخجل وينكس رأسه تواضعا .
عندما اكتمل نمو الفكرة تجسدت له
في ضرورة الرحيل الى العاصمة الواسعة
حيث يمكن أن يتوه فيها أى فرد ، وحيث
يوجد - وهذا الاهم - الغناء والشهرة
والمال . . . ودع مواويله وأغانيه القروية
تاركا أهله وذويه هاربا الى المستقبل
المشرق .

وهبط الى القاهرة حيث يمكن أن يتوه
أى فرد ، وتاه ! . . .

زار كل أقاربه ومعارفه وأصحابهم .
أمضى فى ضيافة كل منهم أياما ينتقل
بعدها لمن يليه . . . استقبلوه فى البداية
بالترحاب ، ثم بدأت الابواب توصد فى
وجهه ، تجاهلوه عند ما عرفوا أمره . ولقى
نفس الصد والنفور من أهل الفن والطرب
أيقن فجأة صعوبة طريقه عندما وجد
عشرات من أمثاله تمتلئ بهم القاهرة .
جاع . . . تعرى . . .

عمل فى النهاية ، مناديا على الاطفال
التائهين ، نظير أجر زهيد ، حتى أوقعه
الحظ يوما تحت سمع وبصر السيدة سنية
الجميل ، فرفعته الى فرقته الصغيرة
كمساعد لها ، يقوم على خدمة الفرقة .
يحمل الآلات الموسيقية . يردد السلالمات
فى الافراح . . .

يشعر بأيد تهزه بعنف . ينتبه مذعورا
من اغفائه القصيرة . . . يرى أضواء
الفرح تشعّب . ينطفئ نورها . يخيم
الهدوء على المكان . يتحرك بعض أصحاب
الفرح كالاشباح . يسمع صياح ديك
قريب ، اذن اقترب الفجر . والوقت وقت
الرحيل . . . لكن صبور القرية تعود ،
تلح عليه ، تمسك بخناقه . تشكل فى
خياله خطة لو تحققت ، لكفلت له العودة
تنتصب أمامه سنية الجميل ، كماارد ،
هيا . . . لم يبق لنا شيء !

بل بقى ياسنية . . . الوداع لا يامك
وأفراحك . . . فالفسراق هو المطلب ،
والطريق هو الهرب . . . ولتهدأ سيدة
العذاب ، ولنبحث عن « عوض » آخر ،
فالقرار نهائى ، لا رجعة فيه !

يحمل الحقائق كالعادة . يصطاد سيارة
أجرة ، تحملهم الى شارع محمد على ، حيث
ودع أفراد الفرقة السيدة سنية . . . الا
هو فانه ينام فى حجرته بالدور الارضى
وسط الآلات الموسيقية . وتنام هى فى
الدور العلوى . . .

- يا عوض . . . لا توقظنى غدا مبكرة !
رجاء متكرر ، تردده السيدة ، وراء كل
سهرة ، لا تمل تكراره أبدا . . .

يدخل حجرته . يرتدى على حشوية
طويلة ، ممتدة على الارض ، كجسد ميت
عفى عليه الزمن . يقذف حذاءه القديم من
قدميه مباشرة . على قدر ما يستطيع .
يستريح على الاغطية القليلة المتسخة .
تخرج يده بعضا من قطن الحشوية خلال
تمزق فيها . يكوره . يقذفه على طول
يده بضيق شديد . . .

يمر الوقت سريعا . ليشرق فجر يوم
جديد . . .

ينهض متاثقلا . يمشى حافى القدمين .
يتحسس طريقه الى السلم وسط الظلام .
تلامس يده « الدرايزين » . يصعد السلالم

الوادعة تدعوه للانتظار ..

قضى في المسير قرابة ساعتين ، بلا
وجهة معلومة ، نهبا لصراع محتدم ...
ينتبه على بواذر الحركة تدب في الطريق .
لقد عاد الى نفس الطريق دون أن يدري
.. يتوهج بالفرحة ، وهو يرد تحية من
يقابلونه : صباح الخير .. صباح جميل
.. هنا يشعر باللحظة التي يعيشها .
فالناس هنا اعتادوه ، أحبهم وأحبوه ..
يرجع الى البيت الهادئ . يعبر السلم
متعجلا . يفتح باب غرفة السيدة . يسرع
بوضع الجنيئات في الحقيبة . يغلقها .
تقلب العجوز في سريرها . تفتح عينيها
المرهقتين . تعوى : عوض ... أحدث
شيء ؟

يفضطرب . يهمهم بكلمات لا معنى لها .
تضطجع العجوز على سريرها . تنظر اليه
طويلا . لا يزال النوم يخدر أجهلها .
تنشأ : عوض .. ما الحكاية يا عوض ؟
يجلس عوض على حافة السرير . لا يقدر
على النظر إليها ، فكرت في السفر ..
تعتدل في جلستها . تدقق النظر اليه
.. تثور : بالأمس أردت أن تفسد الليلة
.. واليوم عدت للتفكير في السفر ..
يقاطعها غاضبا : أنا أقصد الليلة ..
بانفعال : الناس لا ترى .. لا نسمع !
تقاطعها سنية بحسم : كلام فارغ ..
أفسدت من قبل فرحا ، ألا يكفيك !
ثم بهدوء : هؤلاء هم مصدر رزقنا
ونعمتنا ... هل ستغيرهم ؟

تشيج بوجهها للناحية الأخرى : والآن
... اذهب ... لتعد لي طعام الافطار !
لم أخبرها اذن بآمر سفره ؟ .. لعله
تبرير حتى لا تشك فيه . ولكن يعود في
قريته !؟ .. أيعود ليؤلف لهم خبر فشله ،
وحكاية ضياعه ، فيغدو مضغرة في الأفواه ؟
تصرخ سنية : عوض ... ما بك هذا
الصباح ؟

ينهض مرتبكا . يهرول . ليعد لها طعام
الافطار ، ويطرح عن نفسه التفكير في
المدينة الكبيرة ، حيث الشهرة والمال ، أو
في القرية .. حيث أمل العودة ، الذي لن
يتحقق !

ببطء ، متجنباً أحداث أقل صوت . يصل
حجرتها . يدفع الباب بحذر . يدخل
سائرا على أطراف أصابع قدميه . تنساب
بعض أشعة ضوء ، من فتحة النافذة ،
تضيء وجه السيدة . يتمهل . يقف مذهولا
لا يدري ما يفعل ... يراها نائمة . يتردد
شعيرها المعتاد . يتقاطع على وجهها شبكة
كثيفة من التجاعيد . تحيط عيناها هالتان
زرقاوان ، دب في شعورها المبعثر المشيب
نبتت على جبهتها حبات عرق ، كأنها تعاني
من أمرها ...

رآها بلا زينة . عجوز نعدت الستين .
الجذبت عيناها للأرض .. عجوز طيبة ،
ساعتها طفرت من عينيها دمعتان ، لم
يعرف ابدا .. أحما من أجلها ، أم هبة
من مرض عينيها ...

يرفع وجهه ثانية . تقع نظراته على
حقيبة المرأة ، بجوار سريرها . تتسمر
عيناها . يشعر بجفاف حلقة ... في
الحقيبة كل حصيلة الليلة ، يتحرك
مسلوب الإرادة ، يفتح الحقيبة ، ينتزع
مابها من جنيئات قليلة ، يغلقها متعجلا
... يحس فجأة أنها ترقبه ، يجري
مهرولا ، خائفا ، كأن شبحا يطارده .
يهبط السلالم مندفعاً . ويدخل حجرتها .
يرتدى حذاه ، بعد أن أخفى الجنيئات
في جيبه . يغادر البيت ...

تفاجئه نسمة باردة ، تنعش فكره
السقيم . يمضى متطوحا كالسكران ..
ألوار الفجر الباهتة تداعب أفكاره المتدفقة
بغزارة .. فعلها ، أخيرا فعلها ...
سرق ليعود لقريته !

يتطلع حوله . يودع سنين الشقاء في
المدينة الكبيرة ... رأى شحاذاً متكوراً
فوق الطوار ، بيوتا قديمة مهدمة ، حفرا
- كالبحور - تنتشر على طول الطريق ..
محلات مغلقة . الناس نيام ، حتى أفراد
الفرقة الموسيقية نيام .. تتجاوب هذه
المشاهد مع جزء من ذاته ... هذا الشحاذ
كثيرا ما أثر معه . وهذه الأماكن عايشها
.. حتى الموسيقى الصاخبة ، والاصوات
المزعجة اعتاد عليها .. كيف ينفصل
هنا ؟ .. كيف يعود ، وصورة العجوز



هل تخفى؟

• د. محمد محمد محسن •

أراك اليوم تافسك من سمائي
وتمضي خلف أنواء الشبابة
وتهرب يا ضيياء شد عيني
فلا أدري أمامي أم ورائي
أراك اليوم يهجرني ويخو
لهيب الشوق يدنو للقائي
وانت الأرض والأشياء حولي
وعمداني وذرات البنساء !

أحسك في دماء القلب تسري
وفي رثتي تعبق في هسسواتي
ضميري أنت هل يلوى ضميري
وابقى في الحياة فما رجائي !
وما جلاوي أن غاضت دموعي
وغامت بسمتي أو جف مائي !
ومات اللحن في حلقى وأمسي
يتما صوت ضحكى أو بكائي ..

أحياء دون حسب يحتويني
ويبعث في النفس انتمائي ! ..
أينبل في ربيع المعسر روضي
وتلوى الطير ظمأى الغناء !
ودون السروح هل يبقى لعمرى
سسوى طعم التبدد والغناء
فهل تمضي وتركني غيبلا
وتهجرني فتسلبني دماي ؟



ميلاد الحب

● عبد المنعم محمد موسى ●

وهكذا استقر في ذهني ، لا أدري كيف ، أن هذا الذي تمارسه زميلاتي ويتحدثن عنه وبصفته بأنه الحب ، وبأنه العشق ، وبأنه الغرام الخالد - عبث وصغار ... وأن الحب الحقيقي هو النموذج الذي يقدمه لي أبي أمي.

وربما لهذا السبب نجسوت من الوقوع في اقراء تجربة الحب ، ومن صدام الهجر والصد ... وتمنيت على الله أن يأخذ بيدي فأظل هكذا طاهرة نقية حتى الزواج ... وعندما يشئت زميلاتي من أن يجرفنني في تيارهن ، أركوئي لحالي وأطلقن علي لقب « الشيخة » !

ولم أهتم كثيرا بهجرهن لي ، وإن كنت قد عانيت في البداية من شعور قاتل بالوحدة ، ولكنني كنت بمجرد مودتي إلى منزلنا ومشاهدتي لوجه أمي الجميل وقد أضاءه نور الحب ، ولوجه أبي الحبيب وقد غمره سكون الطمأنينة - بهذا نفسي وتطبيع حياتي. واستمر حالي كذلك بعد أن التحقت

لم تكن لي قبل السسزواج أية مفاهيم ... كانت كل زميلاتي يتحدثن عن الحب ، وعن حلاوة الحب، وكنت أنا وحدي التي لم أجربه، وبالتحديد أكثر دقة لم ارد أن أجربه !

لست أدري لم ...؟ لم يكن ثمة ما يعنني .. لقد نشأت في أسرة لم تعود أن تطلق الأبواب على ابنائها ، بل تركت لهم حرية الحركة . ولكنني كنت شاهد عيان على عمق العاطفة التي تربط بين أمي وأبي . ورغم تجاوزهما سن الشباب بكثير فلم يحدث قط أن باتا متخاصمين ... وكنت أرقب في لذة - إذا أغضب أحدهما الآخر - محاولات الطرف المخطيء في استرضاء رفيق العمر !

وكانت أجمل اللحظات عند أمي ، حينما أسألها سؤالا يحرك ذكرياتها ، فتحيطني بذراعتها في حنان وتأخس في حكاية ذكريات عمرها مع أبي ... وكانت دائما تؤكد لي أنها لم تر والذي قبل الزواج ، وإن كل هذا الحب وكل هذه العاطفة المميّنة نمت بعد الزواج ...

بكلية البنات ربما هربا من الاختلاط بالشبان . وكنت سعيدة سعادة عجيبة لا أدري مصدرها ، حينما انظر حولى فلا أجد الا البنات فى الكلية . . ولم أشعر طوال سنوات الدراسة الأربع بضيق أو ملل لبعدي عن الشبان . كنت أشعر برضى فى النفس عميق .

وعندما تخرجت فى الجامعة وتوظفت ، بدأت أشعر بأنوثتى تحرك العيسون حولى وتجذب الاهتمام بى . . ومن العجيب اننى لم أشعر بخوف من ذلك . بل أحسست اننى قوية واننى راسخة القدم فى غابة الرجسالى التى دخلتها بقدمى .

وفى الوظيفة ايضا عانيت من صخب الزميلات وحكاياتهن ، وأن كن حرصا على السمعة فى مجتمع صغير كالمصلحة التى عملت بها - لا يحكين حكايات ضخمة كالتى اسمعها من زميلات الدراسة ، ولكنهن كن يعترفن بأعجابهن بفلان أو علان من زملاء العمل . ويتحدثن عن لطفه وظرفه أو عن جماله « وشياكته » !

وكن يعجبين منى لاننى لم أضجع عينى على زميل أنصب حوله شباكى ! وكان كل ذلك يبدو لى سخفا عجيبا

وما حدث لى أيام الدراسة ، حدث لى فى العمل ، انفضت الزميلات عنى وتركننى لحالى . . . اما الزملاء من الرجال فقد شعرت أنهم يتجنبون الخروج عن الجد عند التحدث معى . وطابت نفسى لهذه النتيجة .

ومضت الأيام بطيئة رتيبة ، نسيم فجأة تغير كل شىء فى حياتى . . . لقد تقدم فؤاد ، صديق أخى سعد ، يطلب يدى من والدى . . . وكان فؤاد يتردد على بيتنا أيام الدراسة ، فقد

وكان من الطبيعى أن أراه وأن يرانى . وفى أحيان كثيرة كان يحضر الى منزلنا وقت تناول الشاى فكان يجلس معنا ويشاركنا مجلس الشاى . . . وكنت اذا أثرت مناقشة حول موضوع ما واختلفت مع سعد فى الراى ، أخذ فؤاد دائما جانب سعد . بل كان يتحمس له ولرايه بشكل ظاهر وواضح . . . وكان يدهشنى . ذلك فبعض ما كان يتحمس له لم يكن يستحق كل هذا الحماس . . . هل كان يفعل ذلك ليستفزنى أم ليلفت نظرى . . . لمست أدري ! . . على أية حال لم تفلح هذه « المظاهرات » لا فى استفزازى ولا فى لفت نظرى . . كان شعورى نحو فؤاد غير واضح ، ولكننى لم أكسب أكرهه !

وعندما سألنى والدى راى ، لم أستطيع أن أجيب أو بالأحرى لم أجد عندى أجابة جاهزة ، وانقذت أسمى الموقف بأن اقترحت أن نسأل عن فؤاد ونتحرى أولا .

وجاءت التحريات فى صالح فؤاد مائة فى المائة ، فهو من أسرة مستورة ، سمعتها طيبة جدا وهو شاب لا غبار عليه ، قضى فترة التمرين على المحاماة فى مكتب أستاذ له بالكلية ، وقد عرض عليه أستاذه بعد انتهاء فترة التمرين أن يستمر فى العمل معه بمرتب مغر ، ولكنه آثر الاستقلال والكفاح .

واستمرت الخطوبة سبعة اشهر كاملة عرفت فيها حلاوة تعرف العذراء الحب لأول مرة وأن يدق بابها فى غير صخب وأن يدخل قلبها بغير استئذان . وأملت حياتى بالأزهار التى تروى من رحيق الجوى والمحبة . وأخذت استعجل الأيام لأصبح « مدام فؤاد » .

وعندما تزوجت ، تفجرت فى كيانى ينباع بل شلالات من الحب التقيد

وانه لا يستطيع لنفسه ضرا ولا نفعا..
وانتابنى احساس باننى ضالعة
حتمًا انا ووليدى ما لم
يشملنى فضل الله ورحمته... وبدأت
رغم كل الامى الهائلة اتلو ما احفظ من
آيات القران ودموعى تنهمر كالسيل.
وقرر الطبيب فى النهاية أن يجرى
جراحة صغيرة ، وهزئت رأسى موافقة.
مرت اللحظات ...

وفجأة انساب منى شئ ، وصاح
الأطباء فى فرح : مبروك حمد الله
على السلامة ... ولد .

وتوقفت الامم التى كانت لا تطاق
ولا تتحمل على الفور، وكان بنا خفية
مسحتها .. خرج الوالد الى الحياة،
وانتهت معه كل الامم الرهيبة التى
سبقت وصحبت عملية الميلاد ...

واعادونى الى غرفتى . وعندما
افقت انتابتنى لهفة لا تقاوم لرؤيته .
وبمجرد أن وضعوه بجانبى واكتحلنت
عيناى برؤيته ، انهمرت منى الدموع
فبللت وجهى وملابسى ... وفاضت
نفسى بسكون وخشوع وشكر لله عميق
عميق ...

ولم احس بزوجى ولا باهلى وهو
يدخلون على متصايحين . كنت فى
ملكوت آخر ، وشريط من الذكريات
يطوف بى ... انتهى كل شئ الآن ،
ومضى العذاب - لقد أصبحت ((اما))!
وافقت على يد زوجى تهزنى برفق
... ونظر فى عيني بكل الحب وهمس
« مبروك ياماما » وقبلته قبلة
شكر طويلة - فحبه
أصبحت اما .

- عبد المنعم محمد موسى
- مدير عام دار الكتب

المتدفق .. وفى محراب الحب المقدس
دعوت الله باخلاص لامزيد عليه ان
احمل منه . وعندما تحرك جنينه فى
احشائى كدت اجن من الفرح . وشعرت
اننى امتلكت فؤاد ، وانه لن يفارقنى
لحظة واحدة .. مهما تغيب عنى
وبعد ان تكرر ذهابى الى المستشفى ،
اخبرت الطبيب انها الولادة هسهه
المرة ، والادلة كافية، ولكن الطبيب هز
رأسه نفيا .

وازداد صراخى ، ثم دفعونى أخيرا
الى غرفة الولادة ومنعوا فؤاد واهلى
من مصاحبتى ، واصبحت وحيدة
ملقاة على سرير واسع ولا أحد حولى
تحمى ممرضة كبيرة السن تروح وتجيء
فى غير اكتراث .

كل صرخاتى المدوية لم تكن تهز فيها
شعرة واحدة . وكلما سالتها متى ينتهى
الامر قالت فى ضيق بل فى تبرم : بعد
قليل ان شاء الله .

ومضت ساعة ثم أخرى ثم ثالثة ،
وصراخى يملأ الافاق . ودخل على اكثر
من طبيبة وطبيب كل منهم يامربحقة.
ثم عقدوا مؤتمرا مصغرا وسمعتهم
يتهامسون بانهم جربوا معى كل شئ
لينزل الوليد دون جراحة ، ولكن طبيبى
كان يرفض بشدة اجراء عملية
قيصرية ، وقال فلننتظر بعض الوقت
.. وبدأوا يتحركون من حولى فامسكت
بيد طبيبى وقلت ضارعة ارجوك يادكتور
خلصنى من هذه الامم ! اريد ان
استريح ..

وبدأت ابكى واتضرع الى الله ان
ياخذ ييدى وتساوت فى هذه اللحظة ،
عندى ، الحياة والوفاة .. واحسست
لحظتها أن الانسان تافه لا يملك من
أمره شيئا ، وان قراره ليس فى يده،

ترنمة ختام

أَغْنِيَّةٌ .. وَأُمْنِيَّةٌ !

● عبد العليم القباني ●

إلهي : إني أدْعُوك
يا ربّي بسُلْطَانِكَ ..
أنيّلني منك حَسَنَ العَفْوِ
طوّقني بِاحْسَانِكَ
يَنْبَغِ الحِكْمَةُ الصّافِي
بِفَيْضِ الرِّحْمَةِ الوَافِي
بِعَفْوِ القَادِرِ الكَافِي
بِلُطْفِ الخَالِقِ الشّافِي
بِمَا فِي السَّكُونِ يَا رَبّي
مِنَ الإحْسَانِ وَالْحُسْنِ
بِمَا فِي البَرِّ ، مَا فِي البَحْرِ
مِنَ آيٍ لَهَا مَعْنَى ..
بَأَنْتَ ، وَلَا إِلَهَ سِوَاكَ
يَا مَوْلَايَ كُنْ عَوْنِي
وَكُنْ لِي يَوْمَ ، لَا إِلَهَ ،
فِي مَقْدُورِهِ صَوْنِي
أَنَا يَا رَبِّ ، بَيْنَ يَدَيْكَ
مَالِي غَيْرَ إِيْمَانِي
فَهَبْ لِي مِنْكَ حُسْنَ
العَفْوِ ، أَسْعِدْنِي بِقُرْآنِ
وَبَارِكْ أُمَّتِي يَا رَبِّ
وَاجْعَلْ أَمْرَهَا يُسْرًا
وَهَيِّءْ لِلسَّلَامِ النُّصْرَ ،
يَا مَنْ يَمْلِكُ النُّصْرَ ،

١٩٨١.١٨٩٢

بين العدد الأول من الهلال والأخير منه

٨٩ عامًا من العام والثقافة
والأدب والفن والطراقة

ولا زالت مجلة الهلال عميدة المجلات الثقافية وطليعتها وأبرزها مادة

الهلال كتب فيه كل أعلام العربي ويكتب فيه كل أعلام العصر

الهلال يقدم لك عددًا من الفكر والأدب والثقافة

الهلال يقدم لك العام .. والعام سلاح العصر

فلا تحرم نفسك وأسرارك من سلاح العصر

تحت إشرافه ٣٠٠ ريال سوريا ٣٥٠ فلسًا الكويت ٢٥٠ فلسًا لبنان ٢٥٠ فلسًا
٤٠٠ فلس العراق ٢٥٠ فلس الأردن ٢٥٠ فلس السعودية ٤ ١/٢ ريال

سنة ١٩٩٨ م

الجمهورية

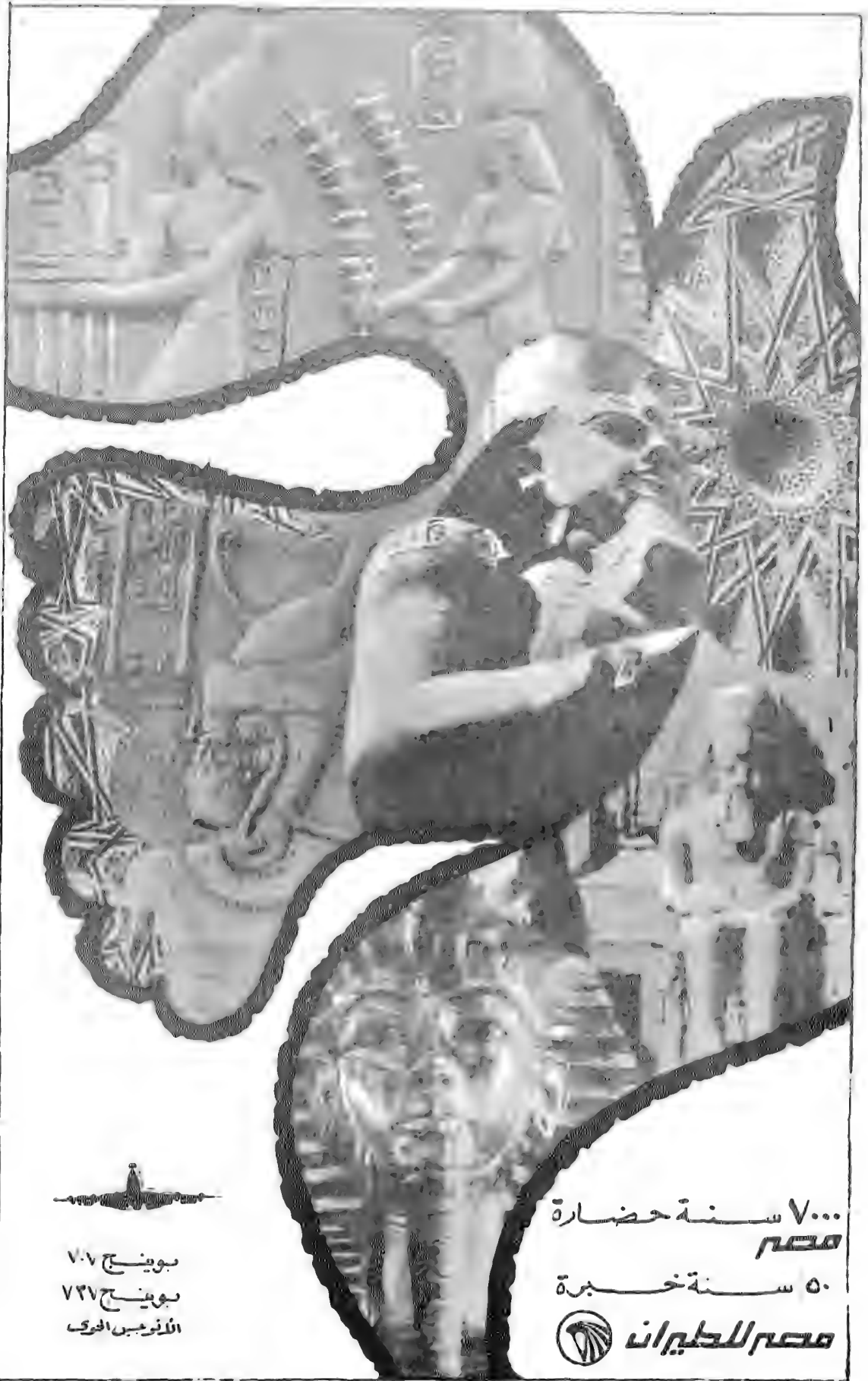
الفكر العربي

مجلة

القاهرة
عاصمة
الألف
عام



أنور السادات رسالة حياة



بوينج ٧٠٧
بوينج ٧٢٧
الانواع من الطيور

٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٥٠ سنة خبرة

مصر للطيران

مصر

الإيمان والوفاء والمبادئ



هذه الصورة التي تراها فريدة في بابها في تاريخ الامة العربية .
فان انتقال السلطة في اى بلد عربى وفي اى عصر من العصور لا يتم الا عن طريق
الصراع والمؤامرات والاحقاد والفضحايا .
والفريد النادر هو ان ينتقل السلطان من رئيس مضى الى الشعب والشعب يعطى
نفس السلطان لمن يختاره اختيارا حرا .
وقد مهد الرئيس السادات لذلك تهيدا هو في ذاته درس في السياسة واخلاقياتها
لكل السياسة في اى بلد من بلاد العالم الثالث التى لا زالت في المراحل الاولى من
مراحل طريقها الى الحياة السياسية المستقرة
وكان التمهيد الذى صنعه السادات هو اقامة المؤسسات الدستورية السليمة ثم
احترام هذه المؤسسات ، وهو اهم من اقامة المؤسسات في ذاته ، لان المؤسسات
والقوانين لا تكون لها قيمة الا اذا احترمها اولئك الذين يصفونها .
واكبر ضمان لاستمرار سياسة بلادنا استقرار الامور فيه هو ان يختار الرئيس
نائبه رجلا قويا امينا صالحا قادرا على حمل الامانة من بعده حتى يسهل على الناس بعد
ذلك اختيار الخلف اذا مضى السلف .
وهذا ما فعله السادات ، جعل اختيار نائبه رجلا قويا صالحا صادقا واشركه معه
في الامور اشرافا حقيقيا فعلا لكي يحمل الامانة من بعده اذا اقرت الامة اختياره عن
طريق مؤسساتها الدستورية .
ولهذا فان شعب مصر آمن على وطنه مستقر في بلاده ، لانه عندما اختار من
يتولى امره اختاره عن علم وبصيرة واستعمل حقه الكامل في ذلك الاختيار .
ذرية بعضها من بعض وعلى بركة الله

في هلال

هذا الشهر

كلمة الهلال ... ٣

● حديث الشهر ●

انور السادات ... رسالة وحياء ... بقلم / رئيس التحرير ٦

● مواقف وشخصيات ●

السادات ... رب الاسرة وكبير العائلة ... ١٤

● من التاريخ ●

القاهرة عاصمة الالف عام ... د. محمد عبد المنعم خلفي ٣٤

● دراسات وتحقيقات ●

مالك بن نبي وتكوين الحضارة الإسلامية ... ابراهيم عوض ٤٤
اشكال القومية العربية ... د. حسين نصار ٧٠
جان بول سارتر ضمير عصره ... جلال العشري ٧٦
حول صنعة القصة ... ماهر شليق فريد ٦٤
شيء من الفلسفة والمنطق وعلم النفس ... حليم فريد فادوس ١٣٨
مشكلات الاسكان في العالم ... ١١٦

● رحلات ●

اول مصرى فى اليابان ... مصطفى الشهابي ٨٦

● استطلاع بالالوان ●

الصومال بلد الابطال والنساء الجميلات ... د. حسين مؤنس ٩٨

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

سكرتير التحرير الفني : موسى عيد

الهلال
مجلة الفكر العربي

نوفمبر ١٩٨١ م
المحرم ١٤٠٢ هـ

مجلة شهرية تصدر عن دار
الهلال ... أسسها جودجي زيدان
سنة ١٨٩٢ - السنة التاسعة
والثمانون أول نوفمبر سنة ١٩٨١ م
٤ من المحرم ١٤٠٢ هـ

محتوى هذه الهللا على أن يطلب من العلماء والكتاب القلائ والدراسات التي يحتاج إليها . . . وهو مع ذلك يقبل مع الشكر ما يتفضل به الكتاب وأهل الفكر . . . ويطلب ألقى ما يستحق لنشر القصص منها . . . ولكن تحرير « الهللا » غير مسئول عن رد ما يرد من مقالات وبحوث وقصص وشعر دون طلب ، وهي لا ترد . . . نشرت أم لم تنشر (١)

● علوم وطب ●

- التنمية والتكنولوجيا ومشكلات البيئة د. محمد عاطف كشمك ٢٨
التحليل تغزو أيادي سلامة صحتك ٥٤

● سينما ومسرح ●

- القصة التي انتظرتها السينما ماري غضبان ١٢٤

● أدب وأدباء ●

- لورانس داريل والعودة لمصر محمد عبدالله الشافعي ٥٦
اسماعيل مظهر : رؤية حياتية وفكرية د. محمد أحمد المزي ٦٦
ديستوفسكي في سنواته الأخيرة ترجمة : نصري عطالله ٩٢
وضاح اليمن شاعر الحب والجمال محمد حسنى عبدالله ١٢٦

● قصص ●

- قط يريد أن يتكلم عزت محمد إبراهيم ٨٢
الرمانة ترجمة : د. سليم الاسيوطي ٩٠
بذور ترجمة : حسن حسين شكرى ١٢٠
حادث بسيط ترجمة عبدالحميد سليم ١٣٠
اللامح علي عيد ١٣٤
الغبان عاطف سعودي ١٣٧
الشمس لا تغيب كثيرا محمد خليل ١٤٤

● شعر ●

- رسالة حب حسنى محمد أبوغرش ٥٥
نجوى إلى القمر محمد عبد الفتى حسن ٦٢
أنا وعقلي جلييلة رضا ٦٥
المسافر في سنبلات الزمن د. صابر عبدالعليم ١١٥
طيفك بين الزحام محمد علي عبدالعال ١١٩
الصمت المريح سعيد فياض ١٢٣
وحالة فلال محمد عادل ١٣٢
مليكه القلب السيد علي مصطفى عمر ١٣٣
المجيء اسماعيل عقاب ١٣٦
الوطن والحب عبد الشافي داود ١٤٧

● صورة الفلاف ●

الإشراف الفخ
أحمد الوردجي

أمام تمثال أبي الهول الصامت
.. في الجلال والخلود وقف أنور
السادات شهيد مصر الخالد في صورة
تعتبر بمعناها ومعناها وثيقة
تاريخية

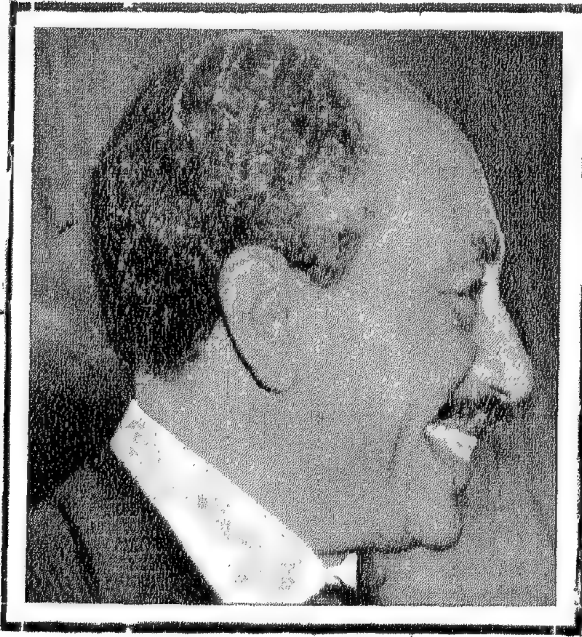
نمن المعداد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠٠ مليون - قيمة الاشتراك السنوى ١٢
معدا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صافا وتسدد مقدما تقسم الاشتراكات بمدا
الهلل في جمهورية مصر العربية بعمالة بريدية غير حكومية ، في الخارج بالبريد
العادى ٧ دولارات او ٤ ج . ك تسدد بشيك مصرى ((تقسم الاشتراكات)) بمدا
الهلل ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
تليفون ٢٠٦١٠ . عشرة خطوط

أنور السادات

رسالة حياة

بقلم : رئيس التحرير

قادة العالم جميعا يقررون ان السادات واحد من اكبر
صناع التاريخ في القرن العشرين ، وهذا حق، فقد كانت
للرجل فضائل انسانية واخلاقية وسياسية كبرى وصلت
به الى هذه المكانة العالمية التي لم يصل اليها الا القليلون
جدا ، فلابد ان تكون لذلك اسباب ، لان العقلية الغربية
لا تلقى الكلام او تصدر الاحكام جزافا ، ولكننا نحن
العرب لقلة تجاربنا في السياسة والحياة تغيب عنا
حقائق كثيرة تتعلق بالقوة الانسانية والقوة السياسية ،
ومجلة الهلال تقرا على طول العالم العربي وعرضه ،
والكثيرون من القراء لم يروا الصورة الحقيقية للسادات
ولا فهموا الاسباب التي ارتفعت به الى هذه المكانة العالمية
بينما وسائل الدعاية عنده تقول له خلاف ذلك ، ولهذا ،
ولكى تستنير بصيرة القارئ العربي ويحل فيما بين
نفسه ونفسه مشكلة التناقض الواسع بين ما يرى من
تقدير الدنيا العظيم للسادات وما يسمع من وسائل
الدعاية حوله اكتب هذا المقال بغاية التجرد وبالقصى
ما يستطيعه عقل المؤرخ من اخلاص للقلم وللقارئ العربي
الذى ينتظر منا - نحن مفكره وكتابه - ان نقول له
كلمة الحق وان نعينه على تلمس سبيله في فهم ما يعجز
من حوله في هذا العالم الواسع المليء بالاعطال .



● أول مرة اسعدني الحظ فيها بالتعرف على الرئيس الراحل أنور السادات - عليه رحمت الله ورضوانه - كانت في المؤتمر الاسلامي الذي انشأ في مصر سنة ١٩٥٥ .

وكان السادات قد عين سكرتيراً عاماً لذلك المؤتمر ، وهي أول وظيفة عامة تولّاها خارج مجلس الثورة ، وكان مجلس قيادة الثورة قد انشأ ذلك المؤتمر ليتولّى شئون الدعوة الفكرية والاتصال الثقافي بالعرب والمسلمين ، فاختار السادات عدداً من المتخصصين في هذه الشئون ليعملوا معه في أمانة ذلك المؤتمر وكنت من بينهم . وكان مقره في قصر جميل في حي الزمالك يسمى بيت عمر مكرم .

واجتمع بنا السادات أول مرة في عصر يوم من أيام إبريل ١٩٥٥ ، وكانت تلك أول مرة أراه فيها ، وأذكر أن حديثه كله دار على القومية العربية وكيف ينبغي علينا أن نفوّى أواصرها ونزيد وعى الناس بها .

وكانت فكرة العروبة في مصر في ذلك الحين لا زالت غير واضحة في أذهان الكثيرين من المصريين ، وكان المؤمنون بأن رابطة العرب بعضهم ببعض وروابطهم مع ماضيهم الطويل يمكن أن تكون قوة سياسية وحضارية كبرى لهم في صراعهم من أجل البقاء .

ولهذا كان كلام السادات إلينا كلاماً جديداً جداً على الكثيرين منا ، وكنت أدرك معنى القومية العربية وأحس قدرها بسبب اشتغالي بتاريخ العرب والاسلام وأحساسى المتصل بما يمكن أن يحققه العرب لأنفسهم إذا عرفوا قدر أنفسهم ومقدار القوة الكامنة في كياناتهم ، ولكن هذه الفكرة كانت غريبة عن الكثيرين الذين حضروا ذلك الاجتماع .

وقد أحببت السادات يومها حباً جما نظراً لما سمعت منه من كلام جميل جداً وعميق جداً عن العروبة وعناصر القوة الكامنة في حياتها . وكنت أكتب إذ ذاك كتاب « مصر ورسالتها » فتحدثت في المجلس عن البعد العربي لتاريخ مصر فأعجبه الكلام وطلب أن أنجزه ، فأنجزته ونشر ضمن سلسلة اخترنا لك .

ولم يكن من الغريب أن بعض اصحابنا ممن كانوا في أمانة المؤتمر كانوا

أنور السادات

رسالة حياة

لا يشعرون شعورا حقيقيا بقوة العروبة ومعناها ومفزاها ومعظمهم كانوا يفكرون على أسلوب المفكرين المصريين قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ ، وهو ان مصر شيء يتصل بالفرعونية والعروبة شيء آخر ، والعرب في رأيهم جيراننا في الارض ولكنهم ليسوا شركائنا في التاريخ والمصير ، بل كان بعضهم لا يرى معنى لاهتمام مصر بقضية فلسطين حاسبين انها قضية بعيدة عنا ولا صلة لها بحاضرنا ومستقبلنا ، وكان هذا هو التفكير الحقيقي لمعظم المصريين قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ ، ولم تتضح في اذهان المصريين أهمية القضية الفلسطينية بالنسبة لنا الا بفضل ثورة يوليو ١٩٥٢ ، حتى اشتراك مصر في انشاء الجامعة العربية اعتبروه عملا فرعيا لا أهمية حقيقية له بالنسبة لحاضر مصر ومستقبلها . حتى مصطفى النحاس الذي كان من أكبر العاملين على انشاء الجامعة العربية كان يعتقد ان الشئون العربية لا تعتبر جانبا هاما من جوانب سياسته ، والوحيد - ربما - الذي كان يؤمن بالوحدة العربية في مصر اذ ذاك كان عبد الرحمن عزام أول أمين عام للجامعة العربية ، وهو دون شك الرجل الوحيد الذي تولى الامانة العامة للجامعة العربية عن جدارة بهذا المنصب وفهم له ، وهو كذلك الوحيد الذي كان يعمل بصدق وايمان على تحويل الوحدة العربية الى حقيقة سياسية ، أما بقية أمناء الجامعة العربية الذين جاءوا بعده فهم بين موظف تقليدى كبير يمارس عمله فى الجامعة ، وكأنه وزير فى وزارة أو ضابط متقاعد تحول الى سياسى عربى دون أن تكون له أبسط قاعدة ثقافية عربية ، أو - كما هو الحال اليوم - رجل محب للظهور والمناسب يتخذ منصب الامانة العامة للجامعة العربية على انه وسيلة لاطهار بلاغة كلامية تعجبه ولا يحس بها غيره .



لهذا كان كلام السادات فى تلك الايام الينا فى القومية العربية كلاما جديدا جدا على الكثيرين منا وقد اتبحت لى الفرصة اذ ذاك الفرصة الوحيدة فى حياتى للتحدث الى السادات ، وكانت فى دار المؤتمر مكتبة عامرة بكتب الشئون العربية ، فكننت اخرج من مكتبى فى الادارة العامة للثقافة واتجه الى دار عمر مكرم لكى اقرا واجمع المادة لكتاب مصر ورسالتها ، واعمل وحدى ساعات متواصلة ، واذكر ان أنور السادات أتى مرة حوالى الثالثة والنصف بعد الظهر ، فوجدنى أعمل ولم يجد غيرى ، فجعل يتحدث الى عن تاريخ الاسلام وعلاقات مصر بأفريقية المدادية والاستوائية ، واسترسل معى فى ذلك وقام يتفرج على خرائط لدول أفريقيا الاسلامية فى السودان الغربى ، وقرأت له ما يقول المقرئى عن علاقات ملوك هذه الدول بمصر أيام المماليك ، فطلب الى أن استنسخه له ، وحضر الامين المساعد للمؤتمر لكى يصطحبه السادات الى اجتماع هام ، قالغى الاجتماع ومضى يسمع منى ويقرأ معى حتى قاربت الساعة السابعة والنصف



مساء ، وتلك كانت المرة الوحيدة التى جلست اليه مثل هذا الوقت الطويل ، وكان حديثنا عن العروبة والاسلام .

وبعد ذلك بقليل فى أوائل ١٩٥٦ أصدر المرحوم الاستاذ محمد فريد أبو حديد كتابه « قوميتنا العربية » وهو كتاب جيد ، وأن كان نصيب العاطفة والانشاء فيه أكبر من نصيب العلم والحقائق ، ولكن السادات ، بصفته أميناً عاماً للمؤتمر - طلب اليها أن تعقد ندوة عن الكتاب ، ومن غريب الامر انه وجد يومها وقتاً رغم مشاكل رجال الثورة جميعاً فى ذلك الوقت - ليحضر الندوة كلها ، وقد طالعت ساعات الندوة ، واشتد النقاش فيها بين فريد أبى حديد ومحمد سعيد العريان ، وكان العريان يكتب مسرعاً كتاباً فى نفس الموضوع ويحاول أن يثبت ان آراءه لا تقل سداداً عن آراء أبى حديد .

ثم تكلم السادات بعدها - ختاماً للندوة - كلاماً جميلاً جداً عن العروبة ومعناها وصلة مصر بها وما تربده مصر من العرب وما يريده العرب من مصر ، وكان يتحدث فى حماس ومنطق مقنع على طريقته التى عرفناها فيما بعد أكثر من مرة ، وأذكر اننى يومها - ولم أشارك فى المناقشة لاننى افضل عادة ان اتعلم على ان اتكلم - أذكر اننى عدت الى بيتى مسرعاً ودونت كل ما سمعت من السادات عن الاتجاه العربى فى سياسة مصر واعادة بنائها ، وكتبت فى ذلك مقالة بعنوان : الثورة المصرية ومستقبل العرب ، وادرت الكلام فى المقال على ما قال السادات ، واعطيت المقال لرئيس تحرير مجلة كانت تصدر اذ ذاك تسمى « بناء الوطن » وانتظرت أن يصدر المقال فلم يصدر قط ، وبعد أكثر من عام لقيت رئيس التحرير هذا فسألته عن المقال ، فقال لى : لا نستطيع نشره لانه كان ينبغى أن تقول ان هذه آراء جمال عبد الناصر ولا أحد سواه ، فالتعليقات عندى تقول الا ننشر رأى لاحد غيره فى مثل هذه الموضوعات .

والحقيقة ان أحداً من رجال الثورة المصرية لم يكن له أول الامر علم حقيقى بالشئون العربية والثقافة العربية الا أنور السادات ، فقد كان قارئاً متوسعاً فى كتب التراث ، وكان كما عرفت من صديقى هذا الذى كان يرأس تحرير مجلة بناء الوطن انه لا يكاد يسمع عن كتاب يصدر فى تاريخ العرب أو تراثهم الحضارى الا سارع باقتنائه وقراءته ، وأول نسخة قرأتها من كتاب « العرب » لانتونى فاتنينج وجدها فى مكتبة المؤتمر الاسلامى ووجدت فيها خطوطاً كثيرة

أنور السادات رسالة حياة

تحت سطور وخطوط الى جانب فقرات ، وفي أعلى صفحات الفصول الخاصة بسياسة بريطانيا في فلسطين وجرائمها في هذا البلد الذي كانت منتدبة للحفاظ عليه كتب السادات مرة بعد مرة لفظ « مهم » ، وتحت اسم هربرت صمويل أول مندوب سام لبريطانيا في فلسطين وكان يهوديا - وضع السادات خطوطا كثيرة ، وكتب في الهامش لفظ « عجيب » وقد أعدت هذه النسخة الى مكتبة المؤتمر ، وخطر ببالي بعد ذلك أن استعيرها واحتفظ بها وأرد للمعهد نسختي لائني أحسنت ان تلك النسخة وثيقة تاريخية - ولكنى لم أجد النسخة بعد ذلك في المكتبة .

ومن المعروف ان ثورة يوليو ١٩٥٢ هي التي ادخلت فكرة العروبة في الفكر المصري وجعلتها ركنا من أركانه ، وهي التي ادخلت المصريين جميعا في العروبة وقلبت على اتجاهات الفكرة الفرعونية وما اليها ، واعتقد الآن - خلافا لما يظن الكثيرون ، ان الفصل الاكبر في ذلك يرجع الى انور السادات ، فقد كان أكثر رجال الثورة المصرية احساسا بالعروبة ومعرفة لقدرها ، وكنت أعمل مع غيره من رجال الثورة واستمع اليهم فلا أجد عندهم الى جانب الايمان بمصر الا عاطفة اسلامية ليس فيها أى معرفة حقيقية بالعرب ولقدرهم في التاريخ وأهمية الجانب العربي من تكوين مصر ، وعندما انشأنا المركز الثقافي في الرباط سميت المركز الثقافي العربي ، فاستنكرت الوزارة الفكرة وجعلوا اسمه المركز الثقافي المصري

وفي مارس ١٩٦٣ ذهبت للقاء السادات في أمر يخص أخى المرحوم محمد نزيه - وكان السادات شديد العطف عليه - وكان أيامها رئيسا لمجلس النواب ، وقد وجدته وحده وأذكر انه كان متعبا جدا وكان على أبواب سفر الى روسيا مع الرئيس جمال عبد الناصر ، وكان يرتاح لكلامي عن العرب والعروبة فتحدثت اليه طويلا ، ثم نهض ليصلى الى موعد له وفتح درجه وبارلنى كراسية ضخمة كتبها بيده في شئون العروبة وقضاياها ، وطلب الى أن أقرأها حتى يعود ، فجلست وحدى في غرفة رئيس المجلس الجميلة وجعلت أقرأ ذلك الدفتر المكتوب بخط السادات القوي الجميل الذي تبدو انعطافات الحروف فيه وكأنها خطوط هندسية ، فعرفت يومها ان معظم الفكر العربي لجمال عبد الناصر يرجع الى السادات ، فقد كان ايمانه بالعروبة عظيما واطلاعه على ما كتب عنها وفيها واسعا واعتقد انه صاحب الخط العربي في سياسة الثورة المصرية كلها ، حقا لقد كان جمال عبد الناصر هو الذي حول الثورة المصرية على المسرح الصالى الى ثورة عربية ، ولكن صاحب الفكرة الاصيله في ذلك كله كان أنور السادات ، ومن المعروف أن أصول السادات كانت عربية مصرية ، وهذا ظاهر من كلامه في كتاب البحث عن الذات ، ثم ان فضائل القرية المصرية كلها كما يصفها ويتحدث عنها فضائل عربية اسلامية ، وطوال أيام عبد الناصر كان السادات رسوله الى العرب



والمشدد الى رؤسائهم ، وكانت صلاته الشخصية بهم أوثق من صلات جمال عبد الناصر ، وقد تجلّى ذلك في أيام المرحوم الملك فيصل ، فإن السادات كان من أوثق الناس به وأقربهم اليه ، لأن السادات تميز بميزتين كبيرتين يحبهما العرب ويعتبرونهما من خصال السعادة أو السؤدد كما يقولون .

الأولى هي التعفف والزهد فيما في أيدي الناس ، ومن يقرأ كتاب « البحث عن الذات »يلمس هذه الخاصة في كل مرحلة من مراحل حياته السياسية ، فبعد قيام ثورة ١٩٥٢ - وكان السادات من أكبر الممهدين لها والعاملين على نجاحها نجد السادات يتجه الى الزهد في المراكز والسلطان ، وكأنه اعتبر ان قيام الثورة فيه تحقيق كاف لآماله في وطنه ، وبينما كان زملاؤه يتقاتلون على السلطان كان هو بعيدا عن المعركة يتأمل المتصارعين ويتعجب من تهافتهم على المناصب ونتيجة لهذا العزوف كان السادات أقوى من غيره دائما ، فهو مؤمن بنفسه فمتعلق بمثله الاخلاقية والقومية العليا ومن ثم فهو ليس في حاجة الى أحد ، وهو بعيد عن العرص الذي يذل أعناق الرجال .

هذه الصفة قربته الى قلوب الواعين من اهل بعد النظر من العرب ، والملك فيصل بالذات كان يحفل معظم صفات السيد العربي الاصيل ، ومن هنا فقد أحب السادات ووثق فيه وقدم له كل ما كانت القضايا العربية تتطلبه . ولم تكن الجبهة العربية في يوم من ايامها أقوى مما كانت عليه أيام هذا التحالف العربي الاخلاقي بين ابور السادات والملك فيصل ورحمهما الله معا ، فقد كانا زاهدين وخادمين صادقين للعروبة ، وقد أراد الله اكرامهما فماتا شهيدين ، وهما يلتقيان اليوم في خلود الصديقين ، والابرار .

والصفة الثانية من صفات السادات التي أعطته القوة الحقيقية في وسط عواصف العالم العربي هو ايمانه بالحق والقانون والشرعية ، فالغالبية العظمى من حكام العرب على مر التاريخ لم يكن لهم هم الا تثبيت سلطانهم وتقوية مراكزهم على حساب الآخرين ، فلنا منهم انه كلما زادت السلطات المتجمعة في يدهم كلما زاد امانهم على انفسهم ولسلطانهم ، وهذه كانت دائما ولا تزال نقطة الضعف الكبرى في التفكير السياسي عند حكام العرب والمسلمين ، وقد فاتهم جميعا ان الانسان يرداد قوة بما يعطى لا بما يأخذ ، وكلما زاد عطاؤك زادت قوتك ، وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما فيما أرى أقسوى من حكم أمة الاسلام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذا قوتهما الكبرى من العطاء لا من الاخذ ، فكلاهما لم يأخذ لنفسه شيئا قط الا بقدر ما يقيم الاود ، ولهذا فقد تمتعا بسلطان روحي وسياسي على الناس لم تطمح الى مثله بل بعفسه - نفس طامع . وبسبب هذا الزهد كانا من أشد الناس تمسكا بالشرع أي القانون ، والقانون أيد سلطانهما وجعل الطاعة لهما وكأنها فرض على الناس .

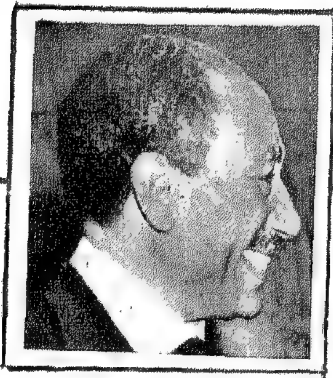
أنور السادات

رسالة حياة

فلما جاء عثمان رضى الله عنه وطمع بعض آلہ فى الاموال ونظروا الى ما فى
أيدي الناس ضعف مركز الخليفة وجروا عليه غيره ، وكانت فى ذلك مأساته التى
نعرفها اجمعين .

وهذا التمسك بالشرعية والقانون هو الذى أعطى السادات قوته الحقيقية داخل
بلاده وخارجها ، وحتى عندما اختلف معه بعض العرب ومضوا يحملون عليه
كانوا يشعرون فى أعماق نفوسهم ان هذا الرجل أقوى منهم اجمعين رغم ما كانت
أذاعتهم ووسائل اعلامهم تقول ، فهذا رجل يضع الدستور الدائم ويثبت اركانه
ويحكم بمقتضاه ، وفى أيامه يقوم أول مجلس شعب فى تاريخ مصر يمارس
سلطاته ممارسة فعلية ويتم دورته القانونية دون حل أو أزمات ، وهو يعيد
الحقوق ويلغى المعتقلات ويرفع هيبة القضاء ، ويكون هو نفسه أول من يحترم
القانون ويخضع له ، وهو يحترم القيمة الانسانية ولا يطبق أن يرى انسانا
معوزا يذل نفسه ليعيش ، فيقيم هذه المظلة الواسعة من التأمينات الاجتماعية ،
حتى طوائف مثل صيادى السمك أو المزارعين قرر لهم معاشا احساسا منه بأن
الانسان اذا سخا وضعف أصبح عرضة لاهمال الآخرين - ولو كانوا اولاده -
فلابد لهم من حد أدنى من الدخل حتى لا تذلم الحاجة ، وليس هذا مجرد مديح
وانما أنا آخذه من واقع ، فلم يكن السادات يقرر هذه المعاشات والتأمينات
سياسة منه بل انسانية ، وقد حكى فى بعض خطبه كيف انه رأى فى أول
زيارة له لبلد من بلاد الكتلة الشرقية - وهو المانيا الديمقراطية - كيف رأى
امراة عجوزا منهالكة تكتس الشارع ، لان القاعدة فى تلك البلاد الشيوعية هي
أن الشعور الانسانى لا وجود له ، وكل انسان لابد أن يعمل شيئا ليأكل حتى لو
كان شيخا متهالكا ، وقد سمعت هذا الخطاب ورأيت وجه السادات كيف يتألم
لهذه العجوز التى ذكرته بسيدة عجوز فى قريته ، وقال فى كلامه : ومن ذلك
الحين قررت الا أدع معوزا فى بلدى يشقى فى سبيل العيش .

وهذا التمسك بالشرعية والقانون ثم الاحساس الانسانى المرهف هو الذى
أعطى السادات كما قلنا ذلك السلطان العظيم داخل بلاده وخارجها ، فأما فى
عالم العرب فقد كان عقلاء حكام العرب يعرفون بالفعل ان مركز هذا الرجل فى
بلاده ثابت لا يتزعزع ، ودعك من مأساة اغتياله ، فتلک جرائم يرتكبها ناس حمقى
فقد قتل عمر بن الخطاب على يد مملوك صغير للمغيرة بن شعبه ، وقتل على بن
أبى طالب على يد خارجى متهوس ، وقد استشهد الانسان بالذات لانهما كانا
يثقان فى انهما أمينان لانهما عادلان والعدل لا يخاف غيره ، ولهذا السبب أيضا
استشهد الملك فيصل والرئيس السادات بينما زبانية الحكام والظغاة لا يصل
اليهم أحد ، لانهم لشنة خوفهم على انفسهم يحيطون انفسهم بزبانية الحراس .



وهذه الشرعية والقانونية عند السادات هي التي ضمنت له احترام الدنيا في حياته وضمنت لبلاده الاستقرار عندما مضى الى ربه ، فأما رجال الغرب فقد وجدوا انفسهم امام سياسى هو فى الحقيقة قوة اخلاقية كبرى فى عالم سياسى لا يعرف الاخلاق ، فهو صادق فيما يقول وهو مستقيم لا يعامل الناس بكيلين أو بوجهين كما يقول ، وهو عندما رأى ان الصراع مع اسرائيل لا يؤدي الا الى الحروب ، والحروب لا يتحمل تبعاتها الحكام وانما الجنود وعامة الناس ، فقد استقر رأيه على أن السلام أقوم طريق للوصول الى حل يرضاه الناس أجمعين .

وعندما قرر الذهاب الى القدس ، استجابة لدعوة الاسرائيليين ذهب مخلصا صادقا فى طلب السلام العادل لبلاده وللغرب أجمعين ، ولم يصدق الاسرائيليون ان رجلا يكون بهذا الصدق ، فأحاطوا مطارهم بالف وخمسائة قنص خوفا من أن تكون زيارة السادات حيلة للقضاء على كل زعماء اسرائيل فى المطار ، فما داعهم الا والرجل رسول سلام حقا .

وفى الكنيسيت قال لهم باجلى بيان وأقوى منطق ما يريد العرب منهم وما يلزمون به ، وقد ارتج العالم كله لهذه الزيارة ولخطاب السادات للعدو مواجهة ودون دوران فى حين أن غيره لا زالوا يطلبون محادثات السلام ولكن بطريقة اللف والدوران . فيجلس المتفاوضون على مناصد متباعدة ، ولا يتحدثون الا عن طريق الآخرين ، كما حدث فى مهازل محادثات جنيف ، ومن عجب أن الكثيرين من العرب لا زالوا متصورين ان مثل هذه المحادثات يمكن أن تجدى ، وما يدفعهم الى هذا التمسك الا الروس الذين يريدون ألا يتم شيء الا عن طريقهم ويا ليتهم يريدون أن يتم شيء ! اذ الواقع المرير انهم يكسبون قوتهم عن طريق ضعف الناس ويستغلون فقر الامم لزيادة أهلها فقرا ويحبون أن يظهروا للناس وكأنهم دعاة خير وسلام وما هم الا أدوات تخريب ودمار للبشر أجمعين ، وهم يحسبون انهم يخدمون وطنهم روسيا بذلك والحق انهم يمهدون لزوالها ، فان أسلوب الخداع والكذب والعدوان على حريات الناس قد ولى زمانه ، وسترى ان ما ينزلونه بالناس من الولايات فى افغانستان وبولندا وغيرهما سيكون فى النهاية قاضيا على الروس أنفسهم .

رحم الله أنور السادات ، لقد كان رجل حق وإيمان ومبادئ ورسول سلام ، ولقد كانت حياته رسالة وكلماته حكمة ، وكان سعيه للسلام نابعا عن قلب عامر بالانسانية وحب الخير حقا ، وكان استشهاده ختاما رائعا مدويا لحياة فارس مجاهد بطل بذل أقصى ما يستطيع ليؤمن غيره ونسى أمان نفسه .

● د. حسين مؤنس ●

السادات

رب الأسرة وكبير العائلة

محمد أنور السادات - مثله في ذلك مثل كل الشخصيات الكبرى في التاريخ - له جوانب كثيرة من القوة التي وصلت به الى تلك المكانة في الدنيا كلها وفي بلده العزيز عليه مصر .

وقد تحدث الكتاب عن جوانبه السياسية وخصاله كفائد أمة خرج بأمره من القوضى الحزينة التي كانت فيها عقب وفاة الرئيس جمال عبد الناصر ، وقد فصلها السادات في صفحات كتابه العظيم البحث عن الذات .

وقد رأينا ان نخصص باب « ناس وصور وحكايات » في هذا العدد من الهلال للناحية الانسانية في أنور السادات ، ناحيته كرج أسرة سعيدة يحب أسرته الصغيرة ويحيط زوجته وأولاده وأحفاده بالحب وناحيته الأخرى أبا للامة المصرية كلها ، فقد كان السادات فعلا كبير العائلة المصرية بالحب والعطاء والعطف والمحبة الصادقة التي تصدر عن القلب الكبير . وخلال هذه الصفحات المصورة يرى القارئ هذا الجانب الكبير من جوانب السادات في سلسلة من الصور التي تعبر ببساطتها تعبيرا هو أبلغ من كل كلام .



القائد ، الشهيد ، ينهيا لحضور العرض
المسكري - موعده مع القـ

كان مؤمنا ، صادق الدعاء ، بين يدي الله ...





أهل مصر .. الرئيس محمد حسني
مبارك ، يتعزى شهيد مصر والاسلام

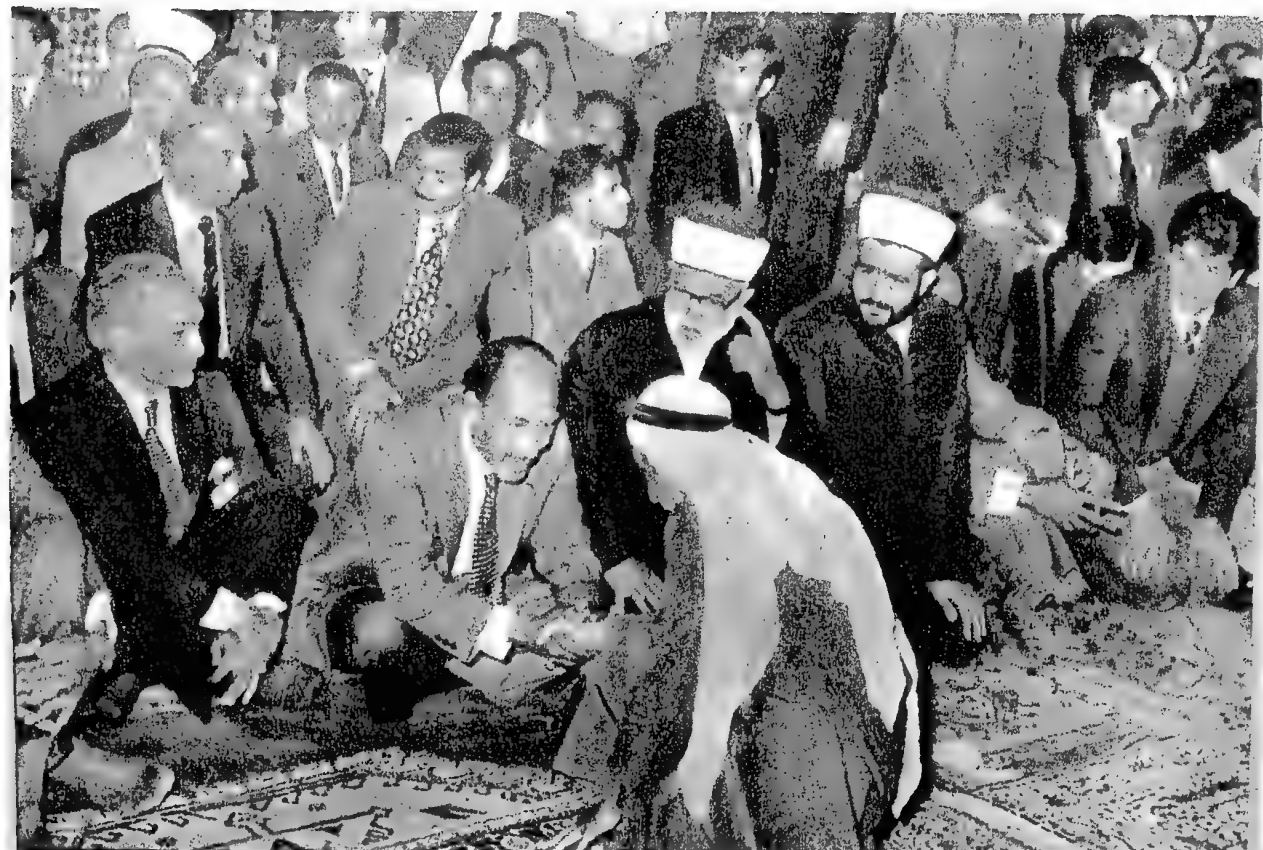




لقطات ثلاث من حياة الزعيم الشهيد : - شربا على حيلة
الجمهورية ، وبين المواطنين في مختلف مواقع الحياة والعمل ،
وفع الأمين السابق للجامعة العربية ، عبد الغاني حسيونة .



بعد أن قرا الفاتحة ، رحمة وتبركا في مسجد السيد البلوي



الزعيم المؤمن مع المصلين في المسجد الأقصى يوم المبادرة التي دخلت التاريخ

مع بابا الفاتيكان الراحل ..

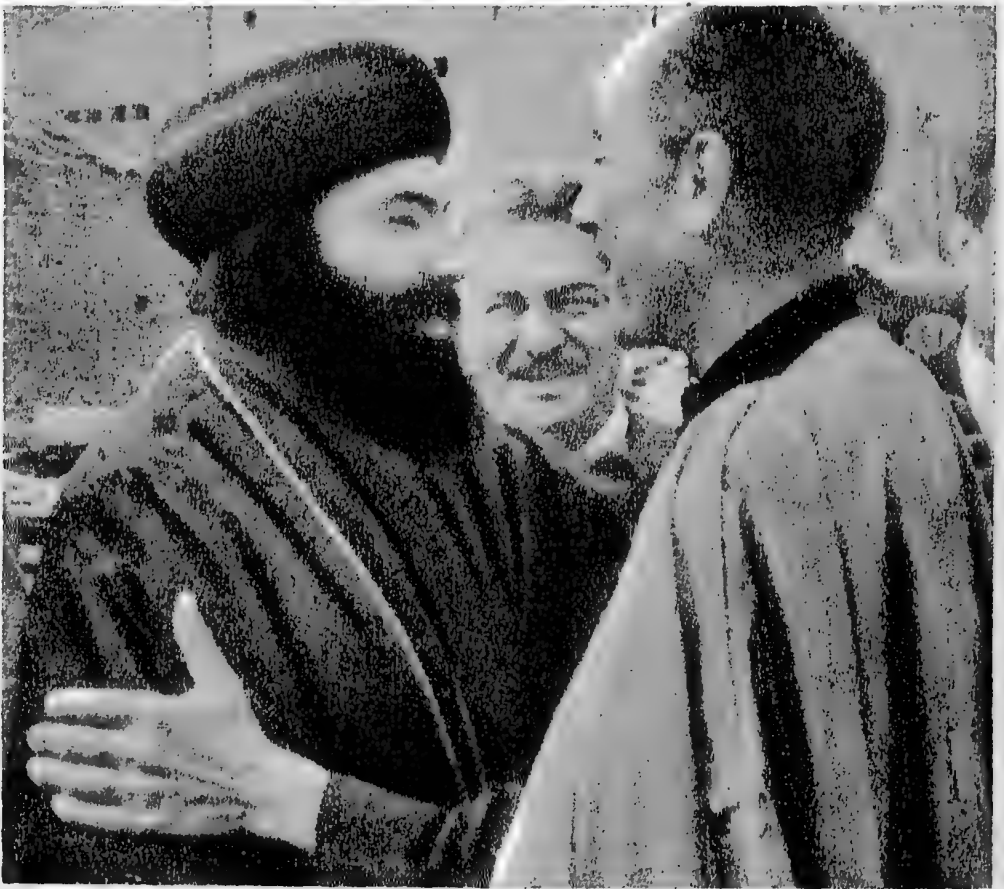


بين جماهير الشعب الذي وقف
بجانبه وناضل من أجله





على طريق الوحدة الوطنية ،
الدين لله والوطن للجميع .





كان يعمل دائما من اجل ان تغطي
الخشرة والتماء كل ارض مصر





من أسعد المواقف في حياته ، توزيع ملكة الارض على أبناء الريف

وكان عطف القلب بسيطا متواضعا ..







القائد المؤمن يؤدي الصلاة
في الأرض المحررة سيناء



الزعيم الشهيد يرفع علم مصر خفاقاً على
العريش التي خاض المقاتلون تحريرها

كان عظيم المكانة والتقدير لدى زعماء العالم ... لقاء مع الرئيس ريجان

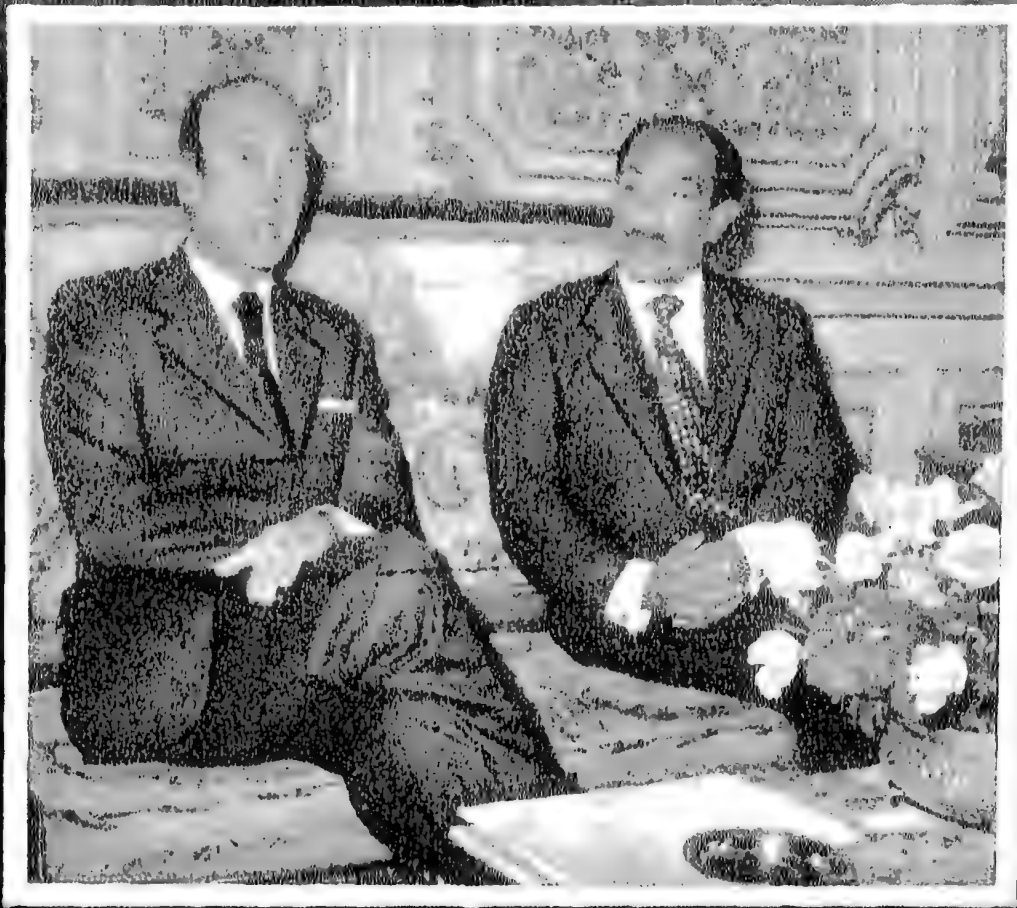


مع الرئيس ، الصديق ، زعيم السودان الشقيق جعفر نوري





مع المغفور له جلالة الملك فيصل : صداقة
خالصة حققت للعروبة آمالا كبارا
ومهدت الطريق الى النصر الكبير ...



.... مع الرئيس الفرنسي
السابق جيسكار ديستان

مع مستشار ألمانيا الاتحادية
هيلموت شميت





في ظل الهرم الجالد السادات والسيدة حرمه
مع ضيف مصر الرئيس الامريكى الاسبق
كارتر والسيدة حرمه



الزعيم والانسان المؤمن في خلوة
مع كتاب الله الكريم



الرئيس محمد حسني مبارك : أمل مصر ،
وعهد الايمان والوفاء والبناء ..

الفاطمية

عاصمة الألف حشام

د. محمد عبد المنعم خفاجي

ومكانه اليوم مستشفى قلاوون للرمه .
وما بين القصرين : الشرقى والغربى ، كان
هناك فضاء واسع ، اتخذ مكانا
للاستعراضات العسكرية ، وأطلق على هذا
المكان : ما بين القصرين ، وكان يصل
بينهما سرداب طويل تحت الارض يسمى
فيه الخليفة منتطيا قرسه ، عند انتقاله
من القصر الشرقى الى الغربى ، وقد وصف
الرحالة القصر الشرقى بأن أرضه كانت
مرصوفة أجمل رصف بالفسيفساء ، وأن
أسفله كانت مزينة بالزخارف الذهبية
الجميلة وفى فناءه كانت هناك النافورات
الرائعة التى يجرى منها الماء الصافى فى
أنابيب من الذهب والفضة ، الى أحواض
وقنوات مرصوفة بالرخام الجميل ، وفى
حدائق القصر كانت الطيور الجميلة ،
والحيوانات الغريبة : وحدث عن ستائر
القصر المصنوعة من الحرير الموشى
بالذهب ، والمرصع بالجواهر والياقوت
.. ولا حرج (١)

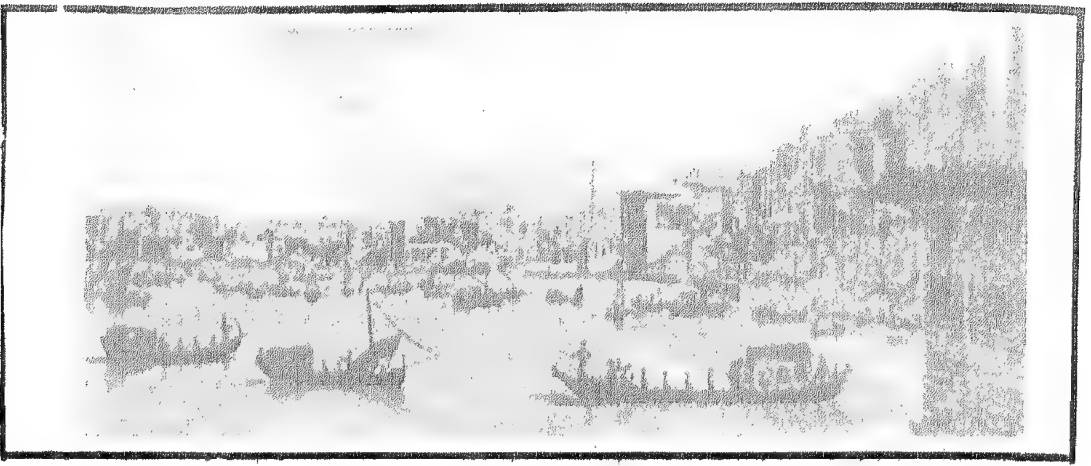
وفى القصر الشرقى كان يوجد من
التحف والطرائف ما لا يكاد تقبح عليه
العين ..

وأخذت القاهرة فى الاتساع والازدهار
والنماء يوما بعد يوم ، وعاما بعد عام .

قاهرة المعز الخالدة ذات الألف
عام ، عاشت وتعيش شامخة
شامخة مرفوعة الاعلام دائما وعلى
طول عصور التاريخ .

ولما فتح الفاطميون مصر ، حرص
جوهر الصقل قائد الفتح ليلة وصوله
الفسطاط فى ١٧ شعبان من عام ٣٥٨ هـ
- السبابع من يوليو عام ٩٦٨ م على
إنشاء عاصمة جديدة تكون مقرا لحكم
الدولة الفاطمية ، ومركزا للخلافة العلوية
فى مصر ، وكان ذلك تنفيذًا لمشينة المعز
الفاطمى وتوجيهه ، ووضع أساس المدينة
الجديدة ، وأقيمت فيها المباني الرائعة ،
والقصور الفخمة . ولما قدم المعز من
المغرب الى مصر فى الخامس من رمضان
عام ٣٦٢ هـ - العاشر من يونيو ٩٧٢ م
أطلق على المدينة اسم القاهرة ، وتنبأ لها
بأنها ستقهر الدنيا ، وتعيش الى الأبد .
وأقام جوهر فى المدينة الجديدة قصرا
رائعا للمعز ، يعرف بالقصر الشرقى
الكبير ، وكان له تسعة أبواب ، وموضعه
مكان المشهد الحسينى اليوم الى نحو
الجامع الاقمر . وأقام العزيز بالله
الفاطمى قصرا جديدا ، غربى القصر
الكبير ، ويعرف بالقصر الغربى الصغير ،

(٢) كنوز الفاطميين - د. زكى محمد حسن ص ٧٤ وما بعدها .



منظر بركة الازبكية الناء فيضان النيل

ذلك بنحو مائة عام جامع الجيوشى عام ٤٧٨ هـ - ١٠٨٥ م . ثم أقيم الجامع الاقمر فى شارع النحاسين عام ٥١٩ هـ - ١١٢٥ م . ثم الجامع الصالح بن رزبك ، وغير ذلك من المساجد والمباني الرائعة . ورثت القاهرة مدينة الفسطاط ، التى أنشأها عمرو بن العاص اثر فتح مصر ، عام ٢١ هـ - ٦٤٢ م ، والتى أسس فيها مسجده العظيم ، مسجد الفتح ، المسمى بجامع عمرو ، أو تاج الجوامع ، أو المسجد العتيق ، الذى وصفه الرحالة الفارسى ناصر خسرو بأنه يقوم على اربعائة عمود من الرخام ، وتحيط به الاسواق من جهاته الأربع ، وعليها تفتح أبوابه (٢) ، وبأنه مكان اجتماع سكان مدينة الفسطاط ، ولا يقل من فيه من الطلاب فى أى وقت عن خمسة آلاف طالب من طلاب العلم والغرباء .

كما ورثت القاهرة مدينة العسكر التى أسسها واتخذها العباسيون عاصمة لمصر ، عام ١٣٣ هـ - ٧٥٠ م ، بدلا من الفسطاط ، ومدينة القطائع التى أنشأها أحمد بن طولون عام ٢٥٥ هـ - ٨٦٩ م واتخذها عاصمة له ، وبني فيها قصرا مشيدا ، وجامعا ضخما ، هو المعروف بجامع ابن طولون ، الذى فرغ من إنشائه عام ٢٦٥ هـ - ٨٧٨ م ، وقد استغرق البناء نحو العامين .

وقد تجسج فى القاهرة كل محاسن العواصم الكبرى ، وبلغت من الازدهار والحضارة مبلغا كبيرا ، وبقيت العواصم القديمة بجوارها ، تعمل من أجل الرخاء

ولما زار الرحالة الفارسى المشهور ناصر خسرو القاهرة فى عهد المستنصر بالله الفاطمى ما بين عامى ٤٣٩ هـ و ٤٤١ هـ (١٠٤٧ - ١٠٤٩ م) ذكر ان حيوانيت القاهرة تبلغ نحو العشرين ألفا ، وأن حاناتها وحماماتها لا يمكن حصرها ، وأن ابنتها أعلى من الاسوار الحصينة ، وأن بيوت المدينة مبنية ببناء نظيفا محكما ، وتحيط بها الجدران والمياه (١)

وقد بنى فى المدينة الجديدة الجامع الرسمى الكبير للدولة ، وهو الجامع الازهر ، وبدىء فى إنشائه فى جمادى الاول عام ٣٥٩ هـ : ابريل ٩٧٠ م ، وتم البناء فى رمضان من عام ٣٦١ هـ : يونيو ٩٧٢ م ، ولم يلبث هذا الجامع الكبير ان تحول ، الى جامعة اسلامية كبرى ، علاصيتها ، وعظمت مكانتها ، على مرور الايام .

وقد بنى فى عهد العزيز بجوار الجامع دار كبيرة لجماعة من الفقهاء ، كان عددهم خمسة وثلاثين ، كانوا هم نواة هذه الجامعة الاسلامية « الجديدة » وكانوا يجتمعون فى الجامع بعد صلاة الجمعة ، ويقراون القرآن ، الى صلاة العصر : وقد أجرى عليهم الخليفة المرتبات ، واغنى عنهم الوزير يعقوب بن كلسو الاموال والهبات . واصبح الجامع الازهر على عهد الدولة الفاطمية اعظم جامعة اسلامية فى العالم الاسلامى كافة ، بل صار زينة القاهرة ، ومفتاح عظمتها وازدهارها . وفى عهد العزيز بالله كذلك عام ٣٧٩ هـ - ٩٨٩ م أقيم جامع الحاكم ، كما أقيم بعد

(١) ناصر خسرو : سفرنامه ، ترجمة د . يحيى الخشاب ، ص : ٥٠ ، ٥٨ .

(١) ص ٥٩ ناصر خسرو - سفرنامه ب ترجمة يحيى الخشاب .

والازدهار والثقافة والحضارة ، كل ما تستطيع (١)

ومن العلماء الذين زاروا القاهرة في عهد الحاكم بالله الفاطمي ، العالم الكبير المشهور الخالد ابن الهيثم (ت ٤٣٠ هـ : ١٠٣٨ م) ، وهو من أشهر العلماء المسلمين في الطبيعة والبصريات ، وكذلك عبد اللطيف البغدادي .

وحدث عن دار الحكمة التي أنشأها الحاكم بأمر الله في القاهرة عام ٤٠٠ هـ : ١٠٠٩ م ، وعن نخازن الكتب والمخطوطات فيها . ولا حرج .

ومرت الأحداث الكبيرة بالقاهرة في آخر العصر الفاطمي ، ثم أفاقت من غيوبتها في عهد صلاح الدين قاهر الصليبيين ، ثم في عهد بيبرس قاهر التتار واستعمرت حركة العمران فيها ، وبنيت فيها المدارس والمساجد والمؤسسات المختلفة . وكان القاضي الفاضل شيخ الادباء في العصر الايوبي وظهر ابن الفارض الشاعر الصوفي الكبير كذلك في العصر الايوبي ، كما ظهر البوصيري في أوائل عصر المماليك ، وأخذت القاهرة بعد نصر (« عين جالوت ») عام ٦٥٨ م التي هزم فيها التتار هزيمة ساحقة ، زمام زعامة العالم الاسلامي سياسيا وعلميا وادبيا ، واحتلت مكانة بغداد ، وصارت عاصمة الدنيا ، ومركز الحضارة والسلطان والخلافة ، ومقر العلماء ، وموطن الثقافة والعلم والادب .

وبعد نحو ثلاثة قرون هي مدة حكم المماليك في مصر استولى الاتراك العثمانيون على مصر ، ودخلوا القاهرة ، واحتلوها وورثوا دولتها الواسعة الممتدة الاطراف وحكموا العالم الاسلامي ، وصاروا هم سادته وزعماءه ، وذلك نحو ثلاثة قرون أخرى (٩٢٢ - ١٢١٣ هـ : ١٥١٧ - ١٧٩٨ م) ، بعد هزيمة جيش الغوري في معركة « مرج دابق » شمالي حلب ، في ٣٠ من رجب عام ٩٢٢ هـ - ٢٩ من أغسطس عام ١٥١٦ م . وفي العهد العثماني عاشت القاهرة في ظلام دامس ، وتأخر مستثمر .

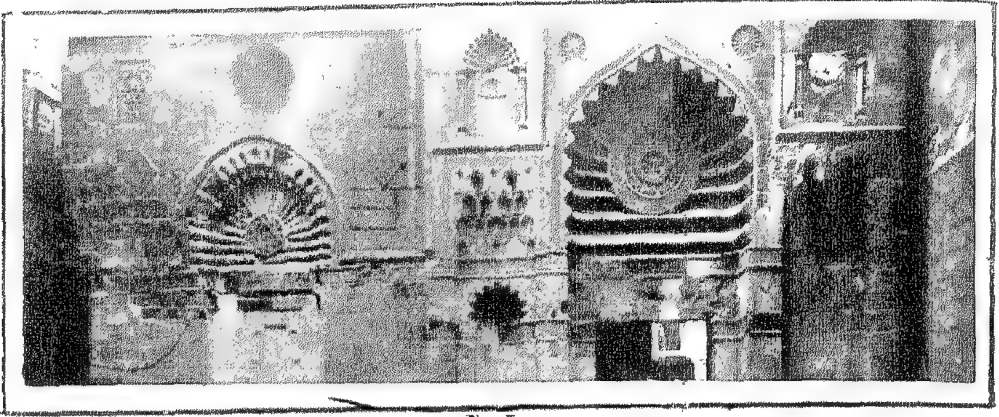
وجاءت الحملة الفرنسية . الى مصر ، وكانت ثورة القاهرة ، الاولى في ٢١ أكتوبر عام ١٧٩٨ م ، ثم كانت ثورة القاهرة الثانية في ٢١ من مارس عام ١٨٠٠ م على الاحتلال الفرنسي ، الذي أرغم على الجلاء عن مصر ، ومع معاهدة العريش بين إنجلترا وفرنسا ، التي وقعت في ٢٤ من يناير عام ١٨٠٠ م ، والتي تعهد فيها الفرنسيون بالجلاء عن مصر ، فقد تشبث الفرنسيون بمواقعهم في مصر ، حتى انتهى الامر بعقد معاهدة جديدة بين فرنسا وإنجلترا في ٢١ من يونيو عام ١٨٠١ م ، تعهد فيها الفرنسيون بالجلاء عن مصر جلاء كاملا بعد احتلال مرير دام ثلاث سنين كاملة



وانتقلت القاهرة الى العصر الحديث وعاشت في ظلال أسرة محمد علي ، ثم شاهدت ثورة الزعيم الوطني أحمد عرابي والحركة الوطنية بقيادة مصطفى كامل باشا ، ثم بقيادة محمد فريد ، ثم بزعامة سعد زغلول . ضد الاحتلال الانجليزي واستمرت القاهرة تؤدي دورها الحضاري العالي ، وقامت فيها جامعة القاهرة ، والعديد من الجامعات والمتاحف والمعاهد والمؤسسات الثقافية ، وذلك طيلة قرن ونصف من الزمان (١٢٢٠ - ١٣٨١ هـ : ١٨٠٥ - ١٩٥٢ م) .

وقامت الثورة المصرية الكبرى بقيادة جيش مصر في ٢٣ من يوليو ١٩٥٢ ، حيث أطاحت بحكم أسرة محمد علي ، وأعلنت الجمهورية ، وأجلت الجيش الانجليزي عن البلاد وأمنت قناة السويس وقامت بالكثير من الاعمال والمنشآت الحضارية الكبرى .

وفي ظلال الثورة استردت القاهرة زعامتها للعالمين العربي والاسلامي . وأخذت جامعاتها ومدارسها ومعاهدها ومتاحفها ودور الكتب فيها تقوم برسالتها الحضارية الكبيرة في خدمة الفكر والثقافة والادب ، وفي خدمة المجتمع الانساني كله . وزاد سكان القاهرة فلبانوا اليوم أكثر من تسعة ملايين ، وزادت ضواحيها



الجامع الأزهر

لهذا البلد الذى نشأت فيه ، وأرى من واجبى أن أبذل ، ولو ذرة من الجهد ، لأرفع من شأنه ، وأدله على سبواء السبيل ، وأن أنقل لمواطنى صورة مما يجب أن تكون عليه عاصمة حديثة لبلد كبير .

وفى هذا الكتاب « يتحدث الدكتور عن كل مطالب القاهرة وحاجاتها ، ووسائل التجديد الحيوى فيها . . ويضع العلاج ، ويبصر بخطط التنفيذ فى غيرة شديدة ، من أجل أن تصبح القاهرة مثل عواصم العالم الكبرى ، بل سيدة العواصم جميعا . . وهو أمل نتمناه ، ونشكر الدكتور فيه أحلامه وكل مبتغاه . وما أجمل ما يقوله الدكتور فى مطلع كتابه :

« جاءتنى فكرة هذا الكتاب ، وأنا أقضى اجازتى فى احدى قرى النمسا ، ولما جلست فى أحد المقاهى ، تحيط بى الزهور ، ويسود بالمكان الهدوء الذى لا يقطعه سوى تغريد بعض الطيور على أفنان أشجار التفاح والجوز ، أخذت أفكر فى بلدى ، فى وطنى . وتذكرت عاصمة بلادى القاهرة العزيزة ، التى أعيش فيها ، والتى تنال شهرة كبيرة بين سكان العالم المتقدمين . . »

وبعد فانا نتمنى للقاهرة مزيدا من الازدهار والرخاء والنماء ، ونتمنى أن نرى الدولة قد شرعت فى الاعداد للاحتفال بالعيد الالفى لها فى اقرب وقت وفى أسرع فرصة سانحة ، والله عز وجل يحفظ على القاهرة شسبابها الدائم ، وطموحها الذى يسير بها الى أكرم الغايات ويدفعها نحو اشرف الآمال .

وكثرت أحيائها ، واتسعت حركة العمران فيها .

ومرت على القاهرة فى مختلف العصور أحداث كبرى ، وتيارات خطيرة ، ومحن كثيرة ، ورات من الجاه والسلطان والمجد والسيادة ما لم تره مدينة أخرى .

وفى عام ١٩٦٨ م يكون قد مر على القاهرة ألف عام ، وهى اليوم يبلغ عمرها الحاصل المديد ألف عام ، وثلاثة عشر عاما ، وشهران .

وما دامت الدولة ستحتفل بالعيد الالفى للأزهر الشريف ، فاننا بهسذه المناسبة التاريخية الكبرى ، نرجو أن يحتفل بالعيد الالفى لمدينة القاهرة فى القريب باذن الله .

على أن هموم القاهرة الكبيرة الحضارية قد زادت بزيادة حركة العمران فيها ، وباتساع نواحيها وضواحيها ، وببلوغ عدد سكانها أكثر من تسعة ملايين من الانفس ، وحول هموم القاهرة الحضارية ومشكلاتها العمرانية ، اليوم يتحدث إلينا الدكتور على عبد الجليل ، حديثا طويلا رائعا عميقا ، فى كتابه الجديد الممتع « واقاهرته » الذى صدر هذه الايام ، والذى تكلم فيه عن حاضر القاهرة ومستقبلها وجميع مشكلاتها الحضارية العديدة ، والذى يقول فى مقدمته :

« شاءت ظروفى أن أتردد على عواصم أوروبا ، وأتمتع بجمالها ونظام الحياة فيها ، وأدرس أسباب نجاحها عن قرب ، ووجدت لزاما على ان أقدم ما لدى من معرفة لخدمة بلادى ، غير آبه لمنتقد ، فلا هدف لى الا أن أكون خادما

والتكنولوجيا

ومشكلات البيئة

د. محمد عاطف كشك

قرنين من الزمان . وفي هذه الفترة القصيرة نسبيا أحدثت الصناعة الحديثة في العالم تغيرات عديدة وخطيرة في كافة المجالات . فهناك اجماع عالمي على ان الدول الصناعية المتقدمة تساهم بأكبر نصيب في تلوث البيئة والضغط على الموارد الطبيعية .

أما في الدول النامية فان التلوث الناتج عن الصناعة يمثل امكانية في المستقبل أكثر مما يمثل واقعا فعلا عند هذه المرحلة من مراحل التنمية في دول العالم الثالث .

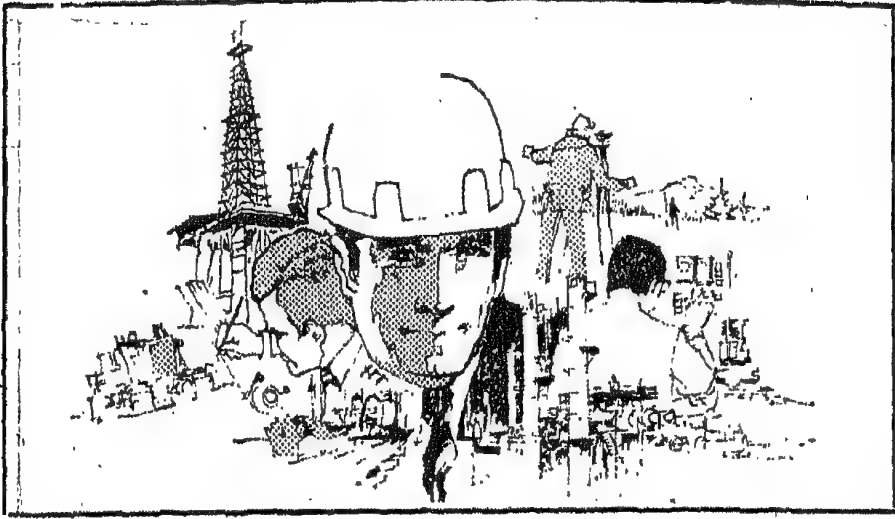
لذلك فان الدول النامية تتمتع بميزة نسبية ، وهي انها في سعيها لتنمية مجتمعاتها يمكن ان تستفيد من الاخطاء التي وقعت فيها الدول المتقدمة نتيجة الجهل أو التجاهل للمشاكل البيئية الناتجة عن الصناعة . فالدول النامية الآن يمكن ان تستفيد من المعسرة المتاحة حول المشاكل البيئية وتتخذ قرارات سليمة فيما يتعلق بمواقع المراكز الصناعية وكيفية التخلص من مخلفات الصناعة وسن التشريعات التي تهدف

تكاثر مشاكل البيئة الانسانية وتساعد الاحساس بحدتها وخطورتها نتيجة سعي معظم دول العالم الى دفع عمليات التنمية بها خطوات واسعة ، واستغلالها في ذلك انماط من الاساليب التكنولوجية التقدمية .

وأصبح من الواضح ان هذه الاساليب التكنولوجية المتقدمة بما لها من قدرة فائقة على تغيير البيئة ، تساهم بقدر كبير في تدمير وتخريب البيئة الانسانية . وأصبح في حكم الضروري الا نقبل أي اسلوب أو وسيلة تكنولوجية الا بعد فحصها فحصا مدققا لمعرفة ما سوف تؤدي اليه من تغيرات نافعة ، أو ضارة . وفي هذه الدراسة نعطي امثلة لانواع المشكلات البيئية المصاحبة للنشاطات الانسانية في عدة مجالات من مجالات التنمية ، فنرى ما فعلته التكنولوجيا بالبيئة في مجالات الصناعة والنقل والمواصلات والتوطين والاسكان .

اولا - الصناعة .

لا يزيد عمر الثورة الصناعية عن



الصناعة تساهم في تدهور البيئة بشكل آخر عن طريق انبساط الاستهلاك التي تفرضها في المجتمع ، وكلنا يعرف نمط المجتمع الاستهلاكي المصاحب للمجتمعات الصناعية المتقدمة .

وفي مصادر مختلفة نجد احصاءات عديدة تشير جميعها الى الزيادة المخيفة في استهلاك سلع واجهزة مثل السيارات واجهزة التكييف والشلاجات وماكينات الغسيل .. الخ . وانتشار هذه السلع بجانب اثرها المباشر على التلوث (كما هو واضح في حالة السيارات) فانها تستهلك قدرا كبيرا من الموارد الطبيعية في تصنيعها وقدرا كبيرا جدا من الطاقة والوقود في ادارتها وصيانتها .

● **ثانيا - الاعمال الهندسية الكبرى:**
تعتبر الاعمال الهندسية الكبرى من الوسائل المفضلة في عملية التنمية والتي تنتج عنها فوائد عديدة اقتصادية واجتماعية . وفي كثير من دول العالم مثل مشروعات تنمية وديان الانهار ومد شبكات الطرق والمواصلات .

وقد اثبتت التجارب العملية في اكثر من مكان ان الفوائد الضخمة لمثل هذه الاعمال قد تغطي عليها التكاليف البيئية والاجتماعية المصاحبة لها والتي غالبا ما كان يتم تجاهلها أو التقليل من شأنها . وقد أمكن في السنين الأخيرة احراز تقدما ملموسا في طريق تقييم هذه المشروعات والتنبيه بانثارها البيئية بحيث يمكن ادخال الجوانب البيئية الاجتماعية في عملية التخطيط لمثل هذه المشروعات واختيار مواقعها . ومع ذلك فانه ما زال

الى حماية البيئة ، كذلك يجب اختيار خلق التكنولوجيا الملائمة لظروف الدول النامية واستغلال مميزات النسيجية ، وهي توفر قوة العمل الرخيصة التي يمكن أن تتيح انواعا من التكنولوجيا كثيفة العمالة وهذا يقلل كثيرا من التلوث .

ونوع التكنولوجيا المستخدمة يحتل أهمية خاصة عند كلامنا عن الاثر البيئي للصناعة . فقد أوضح بارى كومنر في كتابه « **الدائرة المغلقة** »

Barry Commoner : The Closing Circle.

ان زيادة السكان وزيادة الاستهلاك لا يمكن ان تكون مسئولة كلية عن الكمية الضخمة من التلوث التي حدثت في السنوات العشرين الماضية . . ففي الفترة التي زاد فيها الانتاج القومي في الولايات المتحدة الامريكية بنسبة ١٢٦٪ زادت كمية التلوث فيما بين ٢٠٠ و ٢٠٠٠٪ .

ومثل واحد يوضح هذه النقطة : ففي عام ١٩٣٧ كانت كمية الطاقة المستخدمة لصنع سيارة واحدة عبارة عن ١٧٩ كيلو وات / ساعة . لكنها وصلت الى ٨٠٧ كيلو وات / ساعة في عام ١٩٦٧ بزيادة قدرها ٣٩٥٪ . كما ان كفاءة استعمال الجازولين في المحركات ما زالت منخفضة جدا فهي حوالى ١٠ - ٢٠٪ والباقى يخرج في شكل عوادم تلوث الهواء .

واذا كنا نتكلم عن الصناعة ، فاننا لا يمكن أن نرجع مساهمتها في التلوث الى زيادة استخدام الآلات أو استعمال اساليب تكنولوجية خاطئة فقط . لكن

١ - الآثار البيئية لشبكات النقل والمواصلات .

١ - تأثيرات على الحياة البرية : مثل زيادة فرص الصيد والقتل وتغيير البيئة الطبيعية وغلط طرق الهجرة .

٢ - مشاكل التلوث : مثل مشاكل التخلص من المخلفات والتأثير المتراكم لتلوث الماء والهواء والتربة .

ب - الآثار البيئية للمشروعات التعدينية .

١ - تأثيرات على نوعية المياه : مثل زيادة ايونات المعادن الثقيلة ، وزيادة كمية الرواسب والعكارة والتغيرات في نظم الصرف والتغيرات في كمية وأنواع الكائنات الدقيقة التي تعيش في المياه .

٢ - تأثيرات على سطح الأرض : مثل فقد الغطاء النباتي والتغيرات في طبقات الأرضية التحتية والتغيرات في المناظر ذات القيمة الجمالية .

٣ - تأثيرات على نوعية البيئة : مثل التأثير المتراكم لتلوث الهواء والماء والتربة ومشاكل التخلص من المخلفات .

والقائمة السابقة - مثل غيرها من قوائم المشاكل البيئية المصاحبة لأي نشاط انساني - هي لمجرد التوضيح فقط ، إذ لا يمكن أن تكون كاملة . فهناك مشاكل بيئية كثيرة أخرى يمكن أن تصاحب مشروعات التنمية منها مشاكل قانونية كما يحدث في حالة ما يكون المشروع هو لمجرد اثبات حق قانوني أكثر منه لتحقيق فوائد اقتصادية واجتماعية ومنها مشاكل اجتماعية مثل التناقضات التي تنشأ من استفادة مجموعة من السكان من مزايا المشروع وتحمل مجموعة أخرى لتكاليفه البيئية والاجتماعية (قد يستفيد سكان القاهرة مثلا من مزايا مشروع في منطقة معينة في اغلاق فرص بينما هم لا يتحملون كثيرا كما تحمّل سكان النوبة عندما اضطروا الى ترك أراضيهم ومنازلهم) .

وقد تكون المشاكل اقتصادية واجتماعية كما يحدث عندما يتسبب مشروع في منطقة معينة من اغلاق فرص التنمية في مناطق أخرى ، أو عندما

هناك عجز خطير في طرق التقييم والتنمؤ بالآثار البيئية ، فإذا كانت معظم الآثار البيئية الأولية والتي تحدث في المدى القصير يمكن التنبؤ بها بقدر معقول من الدقة ، فإن الآثار البيئية بعيدة المدى والتي يمكن أن تستمر في الحدوث حتى بعد أن تكون فترة حياة المشروع قد انتهت ، هذه الآثار ما زالت مستعصية على الفهم الصحيح ولا توجد طرق دقيقة للتنبؤ بها وتقييمها . . .

وهناك جهود عديدة تبذل لتطوير الطرق العلمية المناسبة لتقييم الآثار البيئية المصاحبة للمشروعات الهندسية الكبرى . ودور العلماء في هذا السبيل يتمثل في تقرير عدة نقاط هامة مثل :

١ - الجزء من البيئة الذي يتأثر بأعمال الهندسة .

٢ - طبيعة التأثير .

٣ - سرعة التأثير ومداه وانتشاره ومصدره وامكانية تصحيحه أو التحكم فيه .

وهناك تصنيفات عديدة لأنواع الاعمال الهندسية الكبرى المقصودة في هذا المجال . وهذه تشمل أنواعا عديدة مثل شبكات الطرق السريعة والشوارع ، والموانئ والمطارات ، والسدود والخزانات اقامة المرافق والمصانع ، مشروعات التنمية الزراعية ، مشروعات الترفيه ، مشروعات التعدين وتصنيع المواد الخام . . الخ .

ويصاحب انشاء وتنفيذ هذه المشروعات عدد من التغيرات في الخواص والعمليات البيئية الأساسية سواء فيما يتعلق بالتربة أو نوعية الماء والهواء أو الحياة النباتية والحيوانية والانسانية . وبالإضافة الى الآثار البيئية للزراعة والصناعة وتنمية وديان الانهار التي ذكرت فيما سبق ، فإننا نذكر فيما يلي أهم الآثار البيئية المصاحبة لنوعين أساسيين من المشروعات الهندسية الكبرى كما وردت في التقرير النهائي للمشروع رقم (١٠) من مشروعات برنامج الانسان والمحيط الحيوى () التابع لليونسكو .

● إن التكنولوجيا يمكنها أيضاً أن تسهم في خلق كثير من المشاكل التي لم تكن معروفة من قبل.

الحالات فإن المناطق الريفية في الدول الفقيرة تعاني من مشاكل ضخمة وعديدة مثل المشاكل الصحية والغذائية ، فما زالت بعض الامراض تنتشر في البيئات الريفية الفقيرة بشكل وبائي ، ومعظم سكان الريف يعانون من نقص التغذية وعدم تكامل الوجبات الغذائية وخاصة ما يتعلق بنقص البروتين الحيواني .

كما ان الجزء الاكبر من المناطق الريفية تعاني من مشاكل مياهم الشرب النقية وعدم توفرها كما ونوعا ، وفيما أو عدم كفاية وسائل الصرف الصحي ، بالإضافة الى عدم توفر المسكن المناسب كما أن نقص المرافق والخدمات الزراعية مثل النقل والتسويق والتسليف والارشاد من الملامح السائدة في المناطق الريفية من الدول النامية ، وهذه كلها ينتج عنها ضعف مستوى الانتاج وانخفاض مستوى الدخل ، والخدمات الاجتماعية والثقافية والترفيهية تكاد تكون غائبة تماما .

وجميع هذه المشاكل البيئية التي يطلق عليها أحيانا « تلوث الفقر » تزيد وتتراكم وتتضخم نتيجة زيادة السكان التي تمثل اعباء اضافية على البيئة الريفية .

ونتيجة لسوء الظروف في القرى وتدهور البيئة الريفية يحدث ميل شديد للهجرة الى المدن . والمدن في الدول النامية ليست أفضل كثيرا من القرى . وتسبب الهجرة من الريف الى المدن زيادة الظروف الحضرية سوءا فوق سورتها كما ان ضغط مشاكل المدن قد يتسبب بدوره في زيادة الانفاق الحكومي في المدن وإهمال أكثر للمناطق الريفية . كما ان تركيز كل النشاطات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والترفيهية في المدن يسبب زيادة في التكدس وزيادة في التلوث وارتفاعا في معدلات البطالة . ومن الضروري ان تأخذ عملية

يكون مفيدا لجيل وكرامة على جيل آخر من السكان .

● ثالثا - النقل والمواصلات .

ان الاختيار الاساسي في عمليات النقل العام يمكن ان يكون بين وسائل النقل العام والعربات الخاصة .

وفي الدول الصناعية المتقدمة كما هو الحال في الولايات المتحدة الامريكية ودول أوروبا الغربية واليابان ، فإن الاعتماد يكاد يكون كاملا على العربات الخاصة لنقل الافراد ، وهذا الاتجاه تنشأ عنه مشاكل بيئية حادة منها تلوث الهواء بأخطاره المعروفة والحوادث المتزايدة ، والضغط الشديد على المدن .

وبعض الدول النامية تحاول أن تستورد نموذج الدول المتقدمة في النقل والمواصلات ، رغم ان التركيز على وسائل النقل العام في الدول النامية بجانب توفيره للموارد والطاقة وفائدته في تقليل التلوث ، فإن له أهمية في تقليل واحد من أهم الفروق بين الطبقات الاجتماعية ويكفي هنا أن نناقش هذه النقطة من ناحية كفاءة استخدام الموارد المتاحة .

فان جالونا من الوقود يكفي لنقل شخص في الاتوبيس لمسافة ١٢٥ ميلا بينما يكفي لنقله مسافة ٣٢ ميلا فقط عند استعمال السيارة الخاصة ، أي انه يمكن توفير ثلاثة أرباع كمية الوقود أو نقل أربعة أضعاف العدد من الناس لو اعطينا أولوية مطلقة لوسائل النقل العام في الدول النامية ، وفي نفس الوقت نكون قد ساهمنا في نقص تلوث الهواء وحل مشاكل النقل والمواصلات لعدد كبير من الناس ، وساهمنا في توفير حاجة اساسية لهم تساعد على الانتاج والاستمتاع بالحياة .

● رابعا - التوطين .

ان الجزء الاكبر من سكان الدول النامية ما زالوا يعيشون في المناطق الريفية ويشغلون بالزراعة ، وفي معظم

الخطيئة في اعتبارها كل هذه المشاكل .
فمع المعدلات المرتفعة للنمو السكاني
تواجه الدول النامية جميعها مشاكل
مما يولد الحدة فيما يتعلق بخلق فرص
جديدة للعمالة ، ومن المستبعد جدا ان
تستطيع النشاطات الاقتصادية في المدن
- مثل التصنيع والخدمات المرتبطة به -
توفير فرص العمالة لكل قوة العمل المتاحة
وبالتالي فان جزءا كبيرا من السكان
والقوى العاملة سوف تدفعه الظروف الى
البقاء في الريف .

ومن الضروري ليس فقط توفير فرص
العمل المنتج في المناطق الريفية ، بل
لا بد من تحسين كل عناصر البناء
الاجتماعي والاقتصادي والثقافي في
الريف ، وهذا يلقي مزيدا من الاعباء على
البيئة الريفية .

وتواجه الدول النامية معضلة حقيقية
فالمشاكل كثيرة في الريف والمدن على
السواء ، وفي احيان كثيرة يكون الاختيار
هو الاهتمام بالمناطق الحضرية على حساب
تنمية وتطوير القطاع الريفي لاسباب
مختلفة ، والنتيجة الحتمية لمثل هذا
الاختيار هو ان تظل المدن والقرى في
فلس الظروف السيئة ، ويزداد التلوث
وتدهور البيئة على نطاق واسع .

ومع التسليم بان نمو المدن يمكن ان
يكون مصحوبا بزيادة الرخاء الاقتصادي
والاجتماعي ، كما ان المناطق الحضرية
يمكن ان تؤدي وظيفة محاور أو أقطاب
التنمية مساهمة بذلك في زيادة الرخاء
في كافة اجزاء الوطن - مع التسليم بكل
ذلك ، الا ان هناك ضرورة للتوازن
الدقيق بين التنمية الحضرية والتنمية
الريفية . وبين تنمية الصناعة وتنمية
الزراعة . ففي حالة غياب هذا التوازن
فان البناء كله يصيبه خلل شديد .

وهناك نقطة أخرى في هذا المجال
لا يمكن تجاهلها ، فالمدن الكبرى في
معظم الدول النامية يقطنها عدد من
السكان يفوق كثيرا قدرتها على الاستيعاب
Carrying Capacity وليس
من المستبعد ان نجد مدينة لا تزيد قدرتها
على أن تستوعب اكثر من مليوني نسمة

ومع ذلك يعيش فيها - بطريقه ما -
سبعة أو ثمانية ملايين (مدينة القاهرة
مثل واضح لهذه الحالة) .
وفي مثل هذه الحالات يمكن ملاحظة
اعراض تدهور البيئة في انتشار
الامراض ونقص امداد المياه والكهرباء
والصرف الصحي وتدهور الاسكان
والمواصلات والمرافق زيادة على التلوث
الكيميائي للماء والهواء . الخ .

وقد وجدت بعض الدول حلا لا بديل
له لمشاكل تدهور المدن عن طريق بناء
مدن جديدة ومراكز جذب صناعية
محطة جيدا (المل على ذلك أيضا هو
البدا في بناء عدد من المدن والمجتمعات
الجديدة في مصر لوقف الضغط والتدهور
في المدن الكبرى مثل القاهرة
والاسكندرية) ولكن يجب في مثل هذه
الحالات مواصلة العمل في خطوط
موازية حتى تنجح هذه السياسة وضمن
هذه الخطوط - بل ربما كان أهمها -
التخطيط الجاد لتحسين ظروف المعيشة
في البيئة الريفية .

● خامسة - الاسكان .

ان مشكلة نقص المساكن وتدهور
مستوياتها مشكلة عالية ، لكنها في
كثير من الدول النامية مشكلة خطيرة
للغاية . فهناك نقص ضخم في
المساكن ، والفجوة بين ما هو مطلوب
وما يمكن اتاحته تزداد باستمرار كما
ان ظروف السكن أبعد ما تكون عن
تحقيق الحد الأدنى لما يجب ان يكون
عليه سكن الانسان ، بل احيانا تكون
الظروف غير مناسبة حتى لسكن
الحيوان . وللاسف فان هناك اعترازا
بان الحيوان لكي ينتج جيدا فلا بد له
من سكن مناسب .

ويتم تجاهل تأثير السكن على قدرة
الانسان على الانتاج . وسواء في مدن
أو في ريف الدول النامية فان الحالة
أبعد ما تكون عن تحقيق الرضى عنها .
وليس هنا مجال التفصيل في مشاكل
الاسكان وعلاقتها بالبيئة ، لكنه قد يكون
مناسبا ان نذكر عدة معارير يجب ان تؤخذ

في الاعتبار عند التخطيط لحل مشاكل الاسكان في الدول النامية :

١ - التركيز على مواد البناء المتوفرة في البيئة والرخيصه والتي لا تمثل ضغطا على الموارد الطبيعية . وهذا يتضح دور البحث العلمى في ايجاد البدائل المناسبة .
٢ - حتى مع توفر مواد بناء تحقق الشروط المطلوبة فان الخطوة الاولى يجب ملائمة لظروف البيئة .

ان تكون رفض تلك القيم السقيمة التي تعتبر السقف المصنوع من الالومنيوم أو من الحديد والاسمنت هو دليل على التحضر أو الرقى حتى في المناطق الفقيرة . وأحيانا تكون معظم هذه المواد مستوردة بأسعار عالية جدا وقد لا تناسب المناخ السائد . وهذا هو مجرد مظهر من مظاهر التسليم الاعى بجزايا التكنولوجيا المستوردة .

٣ - تطوير عملية التشييد نفسها بالعودة الى الأساليب التقليدية في البناء ودراستها وتحليلها واختيار أفضل ما فيها من عناصر وافكار . وليس ذلك دعوة الى الصلب في الحفاظ على الأساليب التقليدية ايا كانت . بل معناه ان دراسة الأساليب التقليدية واستيعاب مميزاتا وعيوبها هي الطريق السليم لاكتشاف وابتكار أساليب جديدة تحافظ على المميزات وتخلص من العيوب وتكون ملائمة لظروف البيئة .

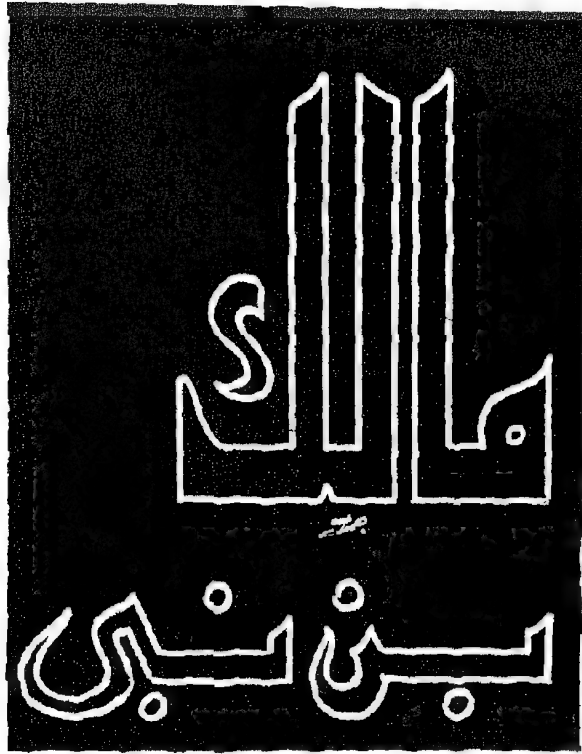
٤ - ضرورة تكامل الاعتبارات البيئية والاجتماعية في التخطيط العمراني للمدن وغيرها من مناطق التوطن البشرى . وفي دول كثيرة فان كل ميزانية الدولة لا تكفى لبناء مساكن جديدة للعدد المتزايد سنويا بالطريقة التي يتم بها بناء المساكن حاليا .

ويمكن ان أضرب مثلا بحجم المشكلة في مصر والمنهج الذى يجب اتباعه عند تقييمها . وقد لا تكون الارقام المستعملة دقيقة لكنى افترضها لمجرد التوضيح واعتقد أنها قريبة من الصحة . لنفرض ان الزيادة السنوية في عدد السكان مليون نسمة ولنفرض ان كل خمسة

افراد يحتاجون الى وحدة سكنية ، ولن نبالح في مواصفات السكن بل نكتفي بافترض ان الوحدة السكنية المطلوبة تكون من حجريين وصالة ، لنفرض ان تكاليف هذه الوحدة خمسة آلاف جنيه .
اذن فان المبلغ المطلوب لاقامة مئساكن جديدة منسوب هو مليار من الجنيهات ، أى ألف مليون جنيه (٢٠٠ ألف وحدة سكنية مضروبة في خمسة آلاف جنيه) . وهذا الرقم بالطبع معرض للزيادة ، لاننا نأخذ في اعتبارنا حساب المنازل التي تنهار ، ولم نحسب ما هو لازم لسكان هذه المنازل من مرافق وخدمات ، مثل مباني المدارس والمستشفيات والمساجد والجمعيات التعاونية والطرق والاسواق وحتى نصل الى المدافن في آخر القائمة . وبالطبع فان امكانيات مصر - مثلها مثل أى دولة نامية ليست مشاكل المساكن الا جزء من مشاكلها - لا تستطيع ان تبنى مثل هذه المباني . وحتى لو افترضنا ربع هذه المباني فقط ، فان الامل في الحل ضعيف للغاية . والحل بالتأكيد ليس سهلا ما لم يكن التفكير فيه ينسجم بقدر كبير من الشورية الحقيقية وقدر أكبر من الخيال والابتكار .

● وبعد ، فالتكنولوجيا التي يمكن ان تساهم في حل كثير من المشاكل وتزود بذلك معدلات التنمية الاقتصادية والاجتماعية - هذه التكنولوجيا يمكنها ايضا ان تساهم في خلق كثير من المشاكل التي لم تكن معروفة من قبل . وما لم نواجه كل الأساليب التكنولوجية المتقدمة باننفذ والحسن والاختيار ، وما لم تكن قادرين على بناء تكنولوجيا خاصة بنا فان نستطيع اختيار التكنولوجيا الملائمة .

وفي هذه الحالة فاننا بدلا من ان ندفع بمعدلات التنمية الى الامام فاننا نواجه بكثير من المشاكل الجديدة التي خلفتها لنا التكنولوجيا الغاطئة غير الملائمة ، وتنتشر خطى التنمية أو تسير بخطوات بطيئة للغاية ، أو تكون على حساب المحافظة على البيئة .



وتقنين الحضارة الإسلامية

ابراهيم عوض

العقل ، وربما كانت كتاباته مرهقة
أحيانا ، لكنه الارهاق اللذيذ . وليس
في هذا غرابة ، فمن الحزن ما هو حزن
عذب ، وكذلك من الارهاق ما يكون
لذيذا .

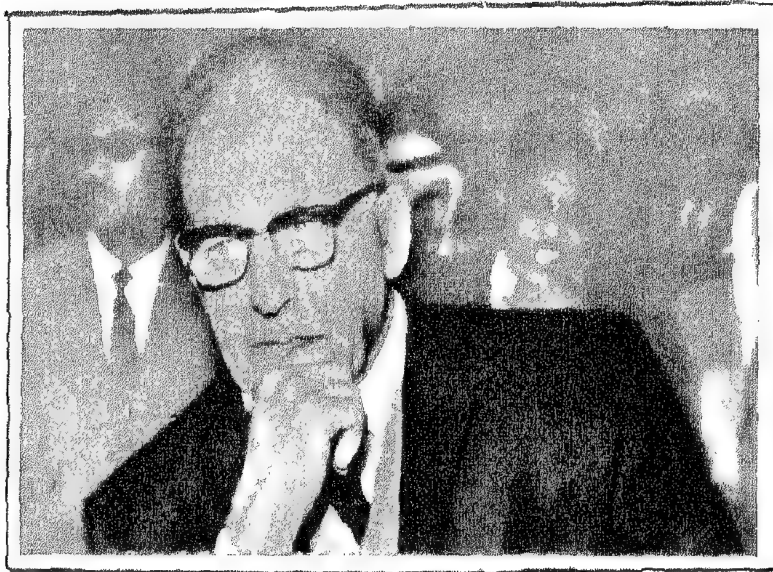
ان من المفهوم جدا ان نجد الفيزيائي
أو الكيميائي أو البيولوجي يلاحظ ويجرب
بحثا عن القانون ، بينما يكون غريبا الى
حد ما أن نرى عالم اجتماع أو تاريخ
مثلا يفعل ذلك ، وأشده منه غرابة أن
يأتى مفكر يدرس مشكلات الحضارة -
عموما فضلا عن أن تكون مشكلات
حضارة معينة - فيجعل همه أن يجد
الفكرة .

وأذكر اننى انتبهت لهذه الملاحظة منذ
أول القوانين التى تعكسها . . وأول

● هو امتداد لابن خلدون فى البحث
عن القوانين التى تحكم حركة التاريخ .
● وهو مفكر صناعته الافكار وتحليل
الثقافة الى عناصرها .

ان هذا المفكر الكبير مغرم بالبحث عن
القانون فهو يظل يحلل الفكرة الى
عناصرها البسيطة ، ويبدأ فى البحث
عن القانون الذى يحكمها أو الذى يخیل
اليه أنه يحكمها . .

لاشك ان هناك مفكرين مسلمين كبارا
آخرين غير مالك بن نبي ، لكن الذى
يسميه هو انه يفرز الخيوط عن بعضها
البعض ، حتى يصل الى الخيط الاساسى
الذى يمسك كل هذه الخيوط . . انه
كاتب مساحى العقل وهو يتطلب من
القارئ ان يكون هو الآخر صاحب



مالك بن نبي

القذائف ، ولكننا نريد وصف نوع خاص منها ، يمكن أن نقول ان مكتشفه هو العالم الروسي بفلوف ، اكتشفه حينما قعد - على ضوء تجاربه المشهورة - علم النفس التجريبي الذي يهتم بدراسة رد الفعل المنعكس - فالقصة نفسها « يقصد قصة كتاب صدر له فأحدث ردود فعل معينة عند كتاب ذوي اتجاهات مختلفة » تدخل في نطاق الاسلوب العلمي الذي يتبعه الاستعمار في الصراع الفكري وتعطينا فكرة عامة أو مقدمة عن كيفية استخدام بعض قواعد علم النفس في هذا الصراع .

والطريقة في ذاتها - « أي طريقة محاربة الاستعمار لفكرة ما - « تنقسم ببساطة ملحوظة حيث انها تمثل في صورتها النظرية ما يمكن أن نسميه مرآة الكف « أي المرأة التي تعكس على شيء معين بعض الايحاءات السلبية التي تحدث في النفس التي تنعكس عليها حالة الحرمان أو حالة نفور ازاء الشيء الموضوع للانعكاس . »

والصورة النظرية لهذه المرأة تكون على النحو التالي :

مرآة الكف

مصباح نفسي عاكس
موضوع الانعكاس
مصباح نفسي عاكس
مصباح نفسي عاكس

كتاب قرأه مالك بن نبي ، وهو الصراع الفكري في البلاد المستعمرة ، وقد اهتمت بالرجل منذ ذلك الحين ، وأصبحت حريصا على قراءة ما يقابلني من كتبه . ولا على البحث المتعمد عنها ، وبخاصة كتاب مثل « الظاهرة القسرية » أو « مذكرات شاهد القرن » .

ان من المسميات التي يطلقونها على عصرنا هذا اسم عصر العلم ، وعصر العلم يعني عصر البحث عن القوانين واستخدام هذه القوانين سلبا وإيجابا . . والاستعمار قد استطاع تطويع القوانين التي اكتشفت حتى الآن في معاركه ضدنا ، كما استطاع ان يكسب المعركة في جولات كثيرة - لانه يعرف القانون في الوقت الذي كنا نحن نجهله فيه ، أو كنا - على احسن تقدير نعرفه - ولكننا نفعل عن استخدامه ، أو تمنعنا اذاتنا الواهنة وقتئذ من ذلك . .

ولعل مالك بن نبي - في حدود علمي - هو الكاتب العربي الذي يحاول الآن أن يقنن سر الحضارة الاسلامية ومشكلات المجتمع الاسلامي ، وكذلك التسلط الاستعماري المعادي للاسلام .

يقول مثلا في كتابه « الصراع الفكري في البلاد المستعمرة : أننا نعلم ان الترسنة الاستعمارية التي تمد سلاح الصراع الفكري ، مزودة لمختلف انواع

المختلفة للدلالة على نبوة محمد صلى الله عليه وسلم ، وبالنسبة للرسول نفسه أولا ، ثم بالنسبة لنا نحن بعد ذلك ، فهذا مقياس ظاهري ، وهو مقياس عقلي ، وهذا مقياس موضوعي . الخ . فلننظر لقد حاول المفكر المسلم في ذلك الكتاب أن يقترب من الوحي ، بل أن يحلله بطريقة علمية اعتمد فيها على علوم النفس والتاريخ والاجتماع والبلاغة ومقارنات الاديان ، ولمحات من العلم الطبيعي . . . وقفه لابد منها . . .

ومالك بن نبي حين يقنن مسيرة الحضارة الاسلامية في صعودها وهبوطها وانبعائها ، فانه يعتمد على قوانين العلوم الطبيعية ، و - من العلوم الانسانية - على علمي النفس والاجتماع بخاصة . . . قد يستشبهه بجزء من آية فيكشف عن كثير كان غامضا فيه .

والسخرية عنصر فعال في كتابات مالك بن نبي . . .

يقول : « ومما لاشك فيه ان الافكار يقصد الافكار الميتة - لم تولد في باريس أو في لندن في مدرجات السربون أو أكسفورد ، انما نشأت في فارس ، وفي الجزائر ، وفي تونس ، وفي القاهرة : لقد ولدت تحت مآذن القرويين ومسجد الزيتونة ، والازهر ، طوال عصور ما بعد التحضر . . . وطالما انه لم يتم القضاء عليها بنظام منهجي ، فهي تمثل الفيروس الوراثي الذي ينسف الكيان الاسلامي من أعماقه بتخدير حوافزه الدفاعية . . . وينبغي نقل فكر « باستير » وأساليبه العلمية الى المجال التربوي لاكتشاف موطن الظاهرة المرضية في الثقافة الحديثة للعالم الاسلامي ، والا فان الافكار الميتة ستواصل عملها - في المجال الاجتماعي والسياسي ، كما حدث في عهود سابقة . ومما تجدر ملاحظته ان لمالك بن نبي مصطلحاته الخاصة ، وتسمياته وأوصافه المميزة ، فمثلا يقول عمل الاستعمار لصرف عقولنا عن المييسد ، وتجميع عواطفنا وأثارها وتوجيهها نحو المالايفيد . . . انه يقوم بعمل « دمل تصفية ويصف

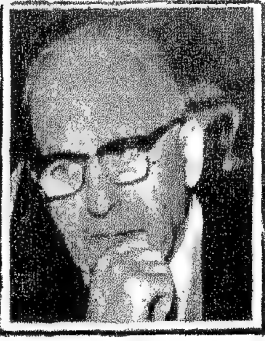
وهذا التخطيط يطبق على علم النفس قاعدة نظرية بسيطة : اننا نصرف ان صورة الشيء تتغير حسب الاضواء التي تسلط عليه ، وتطبق هذه القاعدة في فن التنوير بالخصوص في المتاحف حيث نريد عرض بعض الاشياء في ضوء خاص . الخ .

ومالك بن نبي يعد امتدادا لابن خلدون المفكر المسلم العظيم ، فهو أيضا كان يبحث عن القوانين التي تحكم حركة التاريخ . ومن الطريف ان كليهما مسلم مغربي ، وان كليهما كان له نوع اتصال بالسياسة ، فاما ابن خلدون فقد تبوأ بعض المناصب السياسية . وأما ابن نبي فقد لفحه شواطئها حين كان طالبا يدرس في فرنسا الهندسة والميكانيكا وحين أصبح مفكرا يكتب ويحاضر ويذيع الافكار .

كذلك فان ابن نبي ينتبه لقيمة ابن خلدون الفكرية . . . انه يعده آخر عبقرية في المرحلة الثانية من تاريخ الحضارة الاسلامية ، وهو يعدها مرحلة العقل ، ويقول : بدا العلم في تلك الحقبة ينتشر بفضل اساتذة سطمت اسماءهم في جو المعرفة كالفارابي ، وابن سينا ، وابن الوفاء ، وابن رشد . . . الى ابن خلدون الذي اضاعت عبقريته غروب الحضارة الاسلامية في نهايتها . . .

وفي موضع آخر يقول : أما ابن خلدون فقد تمكن من قبل من اكتشاف منطق التاريخ في مجرى أحداثه ، فكان بهذا المؤرخ الاول الذي قام بالبحث عن هذا المنطق ، اذا لم نقل انه قد قام بصياغته فعلا . . .

وهذه النزعة العلمية القانونية تبدو في كل ما كتب مالك بن نبي ، سواء تناول ظاهرة أوحى ، أو علم الاقتصاد ، أو فلسفة التاريخ ، أو تعريف الثقافة . لناخذ مثلا كتاب « الظاهرة القرآنية » ففيه فصل بعنوان « الحركة النبوية » يحلل فيه معنى النبوة ، ويستخلص الخصائص التي تميزها ، والتي يمكننا أن نفرق على أساسها بين النبوة الصحيحة والنبوة المدعاة . . . وهو يقدم المقاييس



● امتداد لابن خلدون في البحث عن القوانين التي تحكم صناعة التاريخ

ولا يعرف من مقصدها ولا عن أسلوبها شيء ، فإن مما يجب أن نحذر منه الآن أن نبالغ في أهمية القانون في مجال الإرادة الانسانية ، والا خرجنا من حتمية الى حتمية ولا فرق حينئذ ان كانت الاولى هي حتمية الغباء والثانية حتمية الازكياء .. فحيث يكون الايمان بالحتمية يذيع التشاؤم ويمكن أن يقع الانسان معه في برائن اليأس ..

انحن اكتشفنا كل قوانين الكون ؟
انحن نستطيع ان نجزم بصحة كل ما اكتشفناه منها ؟

ومن ثم أرى ألا داعي للتفصيل الشديد في ما نظن ، وقد يكون الظن صحيحا ، انه القوانين التي تحكم مسار التاريخ البشري ، والا فلماذا تختلف حولها الآراء والنظريات — ان العلم ومعرفة القانون لعل قدر بالغ من الاهمية ولكن ينبغي الا نفصل عن ان الإرادة البشرية بطبيعتها تسبق فوق القوانين ، وحيث تكون الإرادة البشرية فنان من المستحيل أن نستطيع الحزم بما سيحدث على وجه الدقة ..

ومالك بن نبي نفسه لا يغيب عنه هذا بالطبع ، وهو يذكر هذا أحيانا صراحة ، ولكنني أجد نفسي عادة قريبا من التشاؤم حين أقرأ ما يكتب ، ومن يدري فربما كان ذلك لاننا تعودنا ان نقرأ عند مفكرينا المعاصرين الآخرين الكتابات المضطربة التي تبعث على التفاؤل وان لم تقم على أساس علمي .

ومع هذا فلا مانع أن نقرأ هسeler الفقرة ، يقول : وهكذا نرى هذه الفكرة فكرة تحريم الخمر — قد فشلت فشلا

الشخص الخرب الضمير الذي يشتريه الاستعمار بالمال لخدمة مآربه الدينية بأن في ضميره شقا كفتحة صندوق يسقط فيها الاستعمار فلوله !

وهو يكثر من تشبيه الانسان ، وما يتصل به من عمليات نفسية وعقلية بالمكنة ..

على ان لنا وقفة لابد منها ، اذ ان مالك بن نبي في غرامه بالبحث عن القانون الذي يحكم سير الحضارة الاسلامية وصياغته — ربما ينسى ان هذه القوانين غير حتمية بل ان من الممكن الا تكون صحيحة أصلا ، فليس للقانون في العاوم الانسانية — وبخاصة في فلسفة الحضارة — هذه الحتمية التي نعرفها في العلوم الطبيعية ، ومن ثم فإن من الأفضل الا يجزم الدارس حتى لو كان عقلا فذا كهالك بن نبي ، بما يستنبطه من قوانين ..

وأنا رغم اعجابي الشديد بما يكتبه هذا الرجل لا أملك نفسي من نسيمات من التشاؤم تهب على حين اجدده يحدد المسار التاريخي لحضارتنا ماضيا ومستقبلا ، تحديدا صارما ، فأجد الامر صعبا والحيلة قليلة ، وبخاصة حين أراء مصورا الاستعمار كأنه يعرفه كل شيء ويقدر على كل شيء .. لكنني أقول ان الاستعمار هو منا نحن البشر ، وفيه ضعفنا ... صحيح انه يقول كلاما مثل هذا ، لكنني للأسف أجد موضعه في آخر الفصل ، وكان ينبغي أن يكون هذا الكلام في تضاعيفه وان يتكرر أكثر من مرة ..

انه اذا كان يعاب على كثير من المسلمين في عصور التدهور احالتهم كل شيء على ارادة القدر التي كانوا يظنونها غامضة

هذه هي ملامح الصحة العقلية التي تلقانا عند مالك بن نبي فتشدها اليه . . ان مالك بن نبي كاتب متحمس ، ولكن حماسه تشرب في ثنايا الفكرة وبين السطور . . انه يود لو استطاع أن يحرك أفكار المسلمين ويدفع ارادتهم للعمل ، ولكنه يترجم هذه الحماسة الى تحليل ماضي المسلمين وحاضرهم ومحاولة رسم صورة لمستقبل نشيط وعيد . .

وفي كل ما كتب مالك ، يتبين ما أذهب اليه ، ففيه الحماسة الشديدة لكنها الحماسة العاقلة التي تحلل المشكلة وتحرك الفكر وتأخذ بيده الى خطة تنفيذية لمعالجتها . . انها حماسة لا تبكي ، ولا تستدر الدموع ، ولكنها حماسة ملجئة فيها المثالية والواقعية معا وهذه النزعة العملية هي التي ربما تحمله لان يطيل النصوص المنقولة من الآخرين ، ولا يطنب في توضيح الامثلة . . بل انه في أوقات كثيرة تصير الحوادث والمواقف التي يحكيها من غير أن يذكر اسماء أبطالها ، اذ لم يكن هناك داع لهذا الفضول ، فما الى اشباع الفضول قصد ، ولكن الى تفتيق العقول ، وتحريك الافكار وايقاظ الروح . .

وقد يكون مرتبطا بهذا انه لا يكثر من الاستشهاد بالآيات والاحاديث ، فقد يستشهد بجزء من آية ، ولكنه يضعه في سياق يكشف عن كثير كان خافيا فيه وهو قد يلخص أحيانا حديثا طويلا يجعل همه ان يستنبط منه دلالاته الحضارية والنفسية والاجتماعية . . ولعله يقول لنفسه : إن القرآن الكريم موجود ، وكذلك الحديث الشريف ، وليس المهم هنا هو كثرة ترديدها ، انما المهم أن نفهمها ونتعرف على أبعادها . . وقليل مفهوم ، خير من كثير يردده المرء كما لو كان شريطا من أشرطة الحاكي . .

أو لعل السبب ان عنده فكرة يريد أن يعرضها في كتاب فلا يأخذ من القرآن الكريم الا ما يمس فكرته . .

● عقلية نقدية وخلاقة ●

وهذا يأخذنا الى خصيصة أخرى ، هي

ذريعا في القيام بدورها الاجتماعي داخل المجتمع الأمريكي الذي اختسر أكثر الاساليب فعالية لنشر افكاره والدعاية لآلاته ، والذي يستند بوجه عام في قراراته التشريعية على أدق الاحصائيات ثم يخضعها لأدق مراقبة علمية عند التطبيق . . بينما احتفظت هذه الفكرة بقدرتها النسبية على التكيف في المجتمع الاسلامي الذي لم تعد تتوفر لديه - لمواجهة انحراف طاقته الحيوية - سوى ادارة افراده وعزيمتهم لممارسة الضغط الاجتماعي المطلوب . .

ليس يعني هذا ان للعلم باحصاءاته وقوانينه وآلاته أمام الارادة البشرية حدودا ؟

على انه ليس معنى هذا انني أريد الانتقاص من قيمة ما يكتب ذلك المفكر الكبير ، أبدا . . فانا برغم ذلك أعجب به أعجابا كبيرا . . اني أحس كلما قرأته ان عقلي ينشط وتتفشى فيه أفكار اشعر بها كائنات حية تتحرك داخل مخي ، ولا أعجب فهذا الرجل قد جعل صناعته توضيح الافكار وتحليل الثقافة الى عناصرها . . وهو في كل ما يكتب تقريبا يهدف الى أن تحل الفكرة في ضمير المسلم المعاصر محل الشيء أو الشخص ، وهو دائم التقلب للفكرة ، والتوليد منها ، فالفكرة عنده فكرة متجسدة وفكرة مجردة ، وفكرة حية ، وفكرة ميتة ، وفكرة قاتلة ! .

وهذا الاهتمام بالفكرة انما هو نابع من الاسلام . . اننا نرى فعلا كيف بدأ المناخ العقلي الجديد يتكون منذ بداية الوحي ، فبينما يفتح كتاب العهد القديم منذ السطر الاول في سفر التكوين على عالم الظاهرات المادية ، ويفتح كتاب العهد الجديد في انجيل يوحنا على عملية التجسيد - يفتح القرآن على الجانب العقلي . . : اقرأ . .

((اقرأ باسم ربك)) هذه هي الكلمة الاولى التي تفتح اليها اول ضمير اسلامي ضمير محمد ، صلى الله عليه وسلم ، ويفتح لها بعده كل ضمير مسلم .



● النزعة العلمية القانونية تتبدو في كل ما كتب مالك بن نبي

أما مالك بن نبي فلعله يقول : فليبق المخصوص لكن مغلول السلاح ، بإديا عوار فكرهم .. يقول : « انتهى بنا المطاف في تحديد معنى الثقافة الى نظريات عرجاء حجل ولا تستطيع المشي ، ولقد يحدث ان ينتهي المطاف الى معارك بين المدارس المختلفة تحاول فيها النظرية التي تعرج بيمينها أن تزدرى قرينتها التي تعرج يسراها ، وهكذا .. »

ويقول عن القضايا التي تضيق فيها وقتنا بينما هي لا تقيسنا شيئا بل تضربنا : ان مما يذكر من أهل بيئتنا انهم كانوا يتجادلون في جنس الملائكة هم ذكورا أم اناث ؟ ونحن اذا ما تورطنا في الميتافيزيقا يمكننا ان نتجادل في جنس الاستعمار هل هو رجل أم أنثى ؟ »

ولو ان هذا واقع فأنني على يقين من أن الاستعمار سوف يربينا انه رجل في مرة وأنثى في مرة أخرى ، ثم يتركنا في غيابة هائمين .. وربما تنشأ عندنا مدرستان ، ويظهر في هذا الامر مذهبان ، وسوف يسعى الاستعمار من بعد ذلك حتى يقر في اذهان كل من الطوائفتين ان كل من لا يشارك في هذا الجدل وتلك المشاجرة خائن ، وكل من لا يقول ان الاستعمار انثى أو ذكر يصيب في نظر المذهبيين مرتدا خائنا ! »

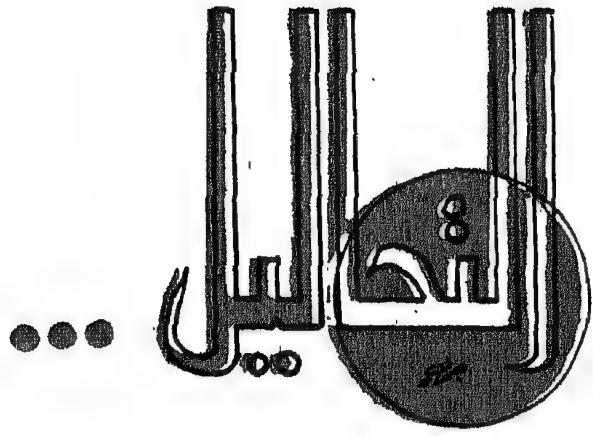
حتى التهكم تهكم على الفكرة وهو تهكم ملجم ، يفرغ حنايسه في الفكرة والاسلوب القبيح وفي ترجمته الذاتية الرائعة « مذكرات شاهد القرن » ..

نه رغم قراءاته الكثيرة المتنوعة العميقة لا يفرق في بخرها .. فانه صاحب عقل نقدي .. وفضلا عن ذلك فهو عقل يجيد التحليل والتركيب والخلق ايما اجادة .. لناخذ مثلا مشكلة الثقافة ولنفتح على الفصل الاول ، ونقرأ الثقافة والاجتماع ، فسسنجد يعرض تعريفات المدارس والفلسفات المختلفة للثقافة ، ولكنه يبين وجه القصور في كل منها ، وفي النهاية يقدم هو تعريفه من عيده يعتمد عليه في التطبيق وفي توليد الافكار الفرعية في سائر فصول الكتاب ..

وهذه الحكيمة تأخذ شكلا آخر موجودا في معظم كتبه ، اذ هي عبارة عن فكرة رئيسية واحدة بسيطة ، لكنه يفرعها الى افكار صغرى ويقدم تطبيقاتها في المجالات المختلفة ..

وبعد ذلك كله هناك عنصر في كتابه مالك بن نبي على قدر كبير من الفعالية ذلك هو عنصر السخرية .. غير ان كثيرا من الكتاب لديهم هذا العنصر ، فنحن اذن لم نلاحظ شيئا ذا بال اذا اكتفيننا بذكر هذا العنصر لديه ، فلا بد اذن من تحديده ، ومعرفة مذاقه الخاص ..

ان سخرية العقاد مثلا ، هي سخرية الشديد الاعتزاز بنفسه المستخف الذي يريد ان يحطم الخصوم ، بينما سخرية ابن نبي هي سخرية من يريد ان يحطم الافكار .. لسان حال العقاد يقول : « لابد ان أفنى على الخصوم وعلى افكارهم معا ، فهو يسلط عليهم منطق الجبار ، وعقله المحاصر كفسر امرى القيس » قيد الاوابد هيكل !



تغزو كل الميادين في خدمة صحتك

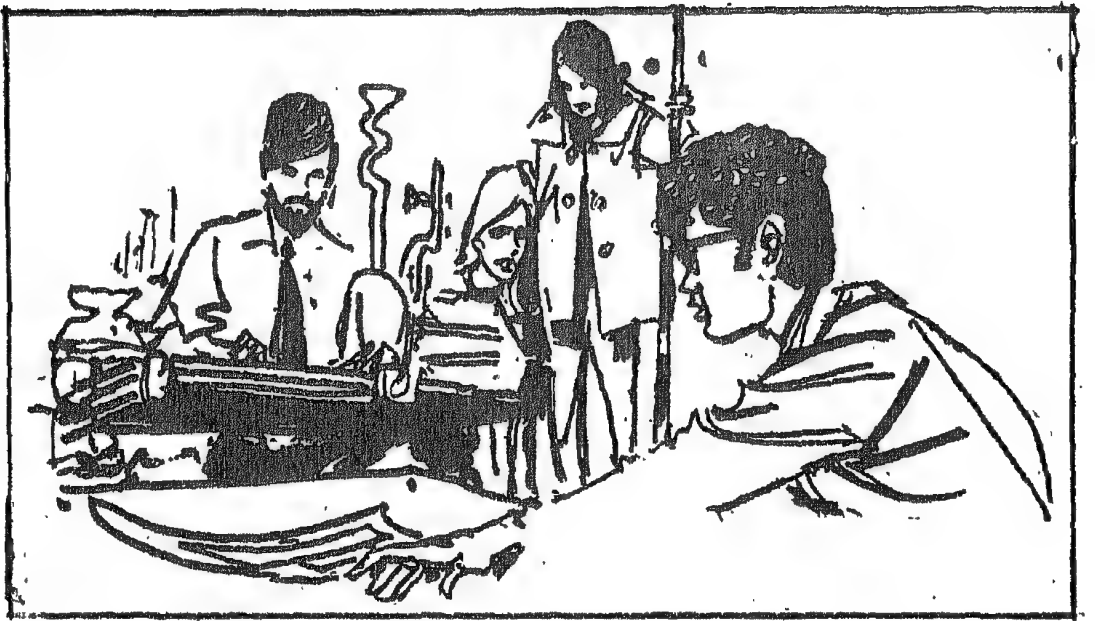
كامل أستاذ مساعد التحاليل وأمراض الدم بطب قصر العيني :
في الماضي كان هناك اعتقاد بأن نقل الدم غير مفيد بالنسبة لهؤلاء المرضى الذين سيتم زرع كلية جديدة لهم لأنه يعرض المريض للاصابة بالفيروسات والالتهاب الكبدي الوبائي، ويعرضه لتكوين أجسام مضادة تساعد على رفض الكلى المزروعة ... لكننا قمنا بإجراء بحث مشترك مع الدكتور رشاد برسوم ، على أثر نقل الدم في علاج أو تكييف مريض الغسل الكلوي الذي ستزرع له الكلى ، وتمكننا من خلاله اثبات عكس هذه النتائج السابقة للذين يؤهلون لزرع الكلى .
لان المريض بصفة خاصة ، يأتي دائما في حالات متأخرة ... وبعض المرضى يكونوا مصابين « بالانيميا » فنحتاج لامعطائهم نقل دم ، ولكن بعد متابعة الحالة بعد عملية نقل الدم ، وجدنا أن الاجسام المضادة تختفي ، ومسح

الفتحات التحاليل ميسان الطب
خلال السنوات الاخيرة بصفة خاصة ...

ومن دلائل أهمية التحاليل أنها لا ترتبط فقط بالمرحلة المرضية في حياة الإنسان ، ولكنها تعتبر أيضا بمثابة المؤشر أو الضوء الأخضر للتعرف على بعض الامراض المقلنة والكامنة قبل أن تستفحل خطورتها ...

ولقد تقدمت التحاليل أيضا في مجال زرع الاعضاء ، واصبحت الآن العامل الحاسم الذي يؤكد الاطباء وفقا لنتائجه امكانية زرع الاعضاء ومدى قابلية الجسم لاستقبالها او رفضها ...

كذلك فان التحاليل تعتبر الميزان الحساس الذي يساعد الطبيب على تحديد جرعات العلاج وتقييم مدى فاعليته وفقا لتأثيره على الجسم الذي ينتصح من خلال التحاليل .
اقول الدكتورة مؤمنة عبد الوهاب



ولكن الاهم من ذلك كله ، كما تؤكد الدكتوراة مؤمنة عبد الوهاب كامل ، استاذ مساعد التحاليل وامراض الدم الا يصاب « المتطوع » بالضرر ، بمعنى الا تقل كفاءة الكلى والكبد والقلب لديه في القيام بوظائفها بعد تبرعه بكلية للمريض ، حيث أن الانسان يستطيع الحياة ومواصلتها بكلية واحدة او حتى ربع كلية ، بخلاف الاعضاء الاخرى .

● تجانس الخلايا

● يمنع السرفس

ولا بد ايضا أن تكون كرات الدم الحمراء مطابقة لنوعية فصائل دم الشخص الذي ستزرع فيه الكلى كما يشترط ايضا تطابق تبرير الانسجة وخلوها من الاجسام المضادة وفي حالات زرع الكلى يؤكد الاطباء أن ذوى القرابة من الدرجة الاولى للمريض هم افضل المتبرعين ، وذلك لضمان تجانس الخلايا وايضا الدم ، ولكن ذلك ايضا يقتضى اجراء التحاليل المناسبة للتأكد من ذلك طبيا .

ومن المعروف أن اغلب امراض الكلى التي تسبب الفشل الكلوى تسرطبط احيانا بالاصابة بامراض اخرى مثل البلهارسيا الروماتريد ، والسلبة الحمراء ، وهى انواع من الامراض التي تسببها المناعة ولو أن الجهاز المناعى سليم ١٠٠٪ فإن المريض في هذه الحالة لا يتعرض للاصابة ، بمعنى أن

اختفاء هذه الاجسام المضادة وبعد شهرين لا تتكون اجسام جديدة ... ولذلك فإننا بعد حقن المريض بالدم كنا نقوم باعداد مزارع للخلايا الليمفاوية حتى نتأكد من عدم حدوث رفض للكلى المعطاة والمريض المستقبل . بعد التأكد من عدم وجود الرفض يتم اجراء عملية زرع الكلى والتي انضخ بعد اجرائها أن لدينا مريضى يستفيدون بالفعل من زرع الكلى ، ولو كانت التحاليل وعمليات نقل الدم قد أجريت لهم على الاسلوب القديم وقبل اعداد هذا البحث فإنه لم يكن من المتيسر زرع الكلى لهم .. ولكن هناك بالطبع مواصفات معينة وشروطا لابد من توافرها قبل الاقدام على عملية زرع الكلى ، فلا بد من التأكد أن وظائف الكلى سليمة لدى « المتطوع » وذلك باجراء تحليل البولينا والتأكد من سلامة وظائف الكبد بنسبة ١٠٠٪ بتحليل نسبة الهيموجلوبين في الدم ، والانزيمات الكبدية والتأكد من عدم حمل المعطى « المتبرع » لفيروس الالتهاب الكبدى ، مسع اجراء تحليل البول الكامل وذلك للتأكد من عدم وجود البلهارسيا أو الاملاح ، واجراء الاشعة للتأكد من سلامة وظائف الكلى وعدم وجود حصوات بها ، أو مرض مثل بلهارسيا المثانة الذى يسبب التلكنس « بالاضافة الى اجراء اشعة على الصدر والقلب .

زرع الكلى يؤدي الى رفع الروح المعنوية للمريض وتحسن حالته النفسية لانه بعيد اليه جميع الوظائف الفسيولوجية للجسم .

فهناك حالات استعادت فيها المرأة بعد زرع الكلى انتظام الدورة الشهرية « الطمث » من جديد بعد انقطاعها .

وهناك حالات من العقم تم فيها حدوث الحمل بعد زرع الكلى .

كما ان بعض الرجال استعادوا قدرتهم الجنسية وكفاءتهم في الاخصاب بعد فقدانها واستطاعوا الزواج والانجاب بعد اجراء عملية زرع الكلى . ولكن المريض لابد ان يحافظ على كفاءته النفسية والا يصاب بالاكتئاب بعد حدوث اى خلل فى وظائف الكلى بعد عملية زرع الكلى ، بل يبادر الى زيادة الطبيب المختص فورا ولابد من المراقبة على المتابعة الدورية مع الطبيب المعالج حتى ولو من اجل الاستشارة البسيطة لان ذلك يعطى الفرصة للطبيب لاكتشاف الخلل مبكرا بحيث يمكن التحكم فيه ومعالجة اسبابه وذلك مثل حدوث الرعشة ، او الحرارة ، او الشعور بصدا ، او الام فى المفاصل ، او وجود الزلال او الشعور بالام فى نفس منطقة الجراحة بعد عملية زرع الكلى وذلك للتدخل والتحكم فى درجة وجرة العلاج ولاسيما الكورتيزون . اما بالنسبة للكلى الصناعية فانها تستخدم لجميع مرضى حالات الفشل الكلوى ، ماعدا كبار السن الذين تجاوزوا سن ال ٦٠ سنة فائتر ، لان الاوردة والشرايين لديهم تكون فى حالة لايمكنها من التحمل .

ولكن هذا النوع من العلاج باهظ التكاليف ، ولابد للمرضى ايضا من اتباع نظام خاص للغذاء فى مثل هذه الحالات ، واجراء القسيل مرتين او ثلاثة مرات فى الاسبوع وذلك طبقا لنسبة البولينا ، ودرجة كفاءة الكلى . علما بان المريض فى هذه الحالة يمكن

هناك بعض الاشخاص يكون لديهم الاستعداد لتكوين اجسام مضادة ضد انفسهم وهؤلاء تجرى لهم التحاليل لاكتشاف الاجسام المضادة للروماتريد وتحليل (ال - اى) لاكتشاف خلايا « ال ايه »

اما بالنسبة للاجسام المضادة ضد نواة الخلية ، فاننا نجري للمريض تحاليل الترسيب بالعد ، وزيادة الهيموجلوبينات فى الدم لاكتشاف وجود بعض الاجسام المضادة التى قد تتواجد على نفس الخلايا فى نفس الجسم ويمكن تعديدها باستخدام الميكروسكوب الفلورسنت حيث انها تتواجد وتتكون على الكبد او الكلى . وهناك ايضا نتائج تثبت ان بعض فصائل الانسجة تسير فى بعض العائلات .

وفى حالة وجود التطابق بين الانسجة ، وعدم وجود اجسام مضادة يصل نجاح زرع الكلى الى نسبة ٩٠٪ مع مساعدة المريض ببعض الادوية التى تساعد على التحكم فى الطرد البطيء وفى هذه الحالة لايتعرض المريض لمضاعفات .

اما عن المضاعفات التى قد يتعرض لها المريض بعد زرع الكلى فانها تنحصر فى رفض الكلى المزروعه « الطرد » والاصابة بالعدوى ، لان مناعته تكون منخفضة وبذلك يصبح معرضا للاصابة باى عدوى فى الشارع كما يتعرض البعض من هؤلاء المرضى احيانا للاصابة بالفطريات التى تصبب الجلد عند الاصابة باى جرح ولذلك فان صاحب الكلى المزروعة لابد وان يسير على نظام غذائى معين ، مع مراعاة عدم الاسراع الى ممارسة حياة اليومية والعادية ، وعدم الاختلاط بالناس الا بعد مرور فترة معينة حتى لايتعرض للاصابة بالعدوى .

ويلعب العامل النفسى ايضا دورا هاما فى الحفاظ على كفاءة استمرار الكلى فى اداء وظيفتها . لان نجاح



د أمينة السيد سليم



في معمل التحاليل

وهذه يمكن تفاديها بالامتناع عن زواج الاقارب ، لان ذلك يؤدي الى ولادة الطفل مشوها ، خاصة اذا توافرت هذه الاصابة في الوالدين معا .. ولا بد للسيدة الحامل ايضا ان تقوم باجراء التحاليل لاكتشاف وجود الزلال او الانيميا ، وتفاذي تشوهات الجنين بعلاج هذه الامراض ان وجدت مبكرا وفي التوقيت المناسب ..

كما ان الشخص العادي والسليم لابد ان يمر ايضا على معامل التحاليل قبل اجراء اي عملية جراحية وذلك لعمل الاختبار الدوري للبول ، والبراز والدم لان وجود السكر على سبيل المثال يصيب المريض بمضاعفات بعد اجراء العملية الجراحية ، ولذلك فانه بمجرد اكتشاف السكر يتم علاجه فورا قبل اجراء الجراحة وذلك لتلافي المضاعفات وحتى لا يعوق التام الجرح وقبل الالتحاق بالوظائف ايضا لابد للشخص السليم ان يقوم باجراء اختبارات وتحاليل وظائف الكبد والكلى وكل وظائف اعضاء الجسم الاخرى ، حتى يتفادي بذلك الالتحاق بعمل قد لا يناسب امكانياته الصحية والجسمانية ..

كما ان هذه الاختبارات والتحاليل يتم اجرائها ايضا قبل القيام بالتأمين على الحياة .

وتعتمد الفحوص الطبية الحديثة اساسا على التحاليل والاشعة لتشخيص

ان يعود الى ممارسة حياته العادية ولكنه لا يعود الى حياته الفسيولوجية بمعنى ان الانيميا تظل ملازمة ، ولكن القلب يتحسن وكذلك الرئة وجميع وظائف الدورة الدموية .

● التحاليل تؤمن حياتك ●

ولكن هل تقتصر أهمية التحاليل على تشخيص الامر فقط ؟ وهل تعد عاملا فعالا في علاج المرض فقط ام انها ضرورية ايضا بالنسبة للاصحاء ؟

تقول الدكتورة أمينة السيد سليم استاذ التحاليل بطب عين شمس .. ان التحاليل ليست هامة فقط بالنسبة للشخص المريض ، ولكنها ايضا تفيد الشخص السليم في التشخيص المبكر للعديد من الامراض .. وعلى سبيل المثال ، قبل الزواج لابد من اجراء التحاليل لعامل ال « ال . ار . اتش » في التاكيد من مقارنته في فصائل دم الزوجين ، لان الاختلاف بينهما مابين موجب وسالب في هذا العامل بالذات يؤدي الى ولادة جنين مصاب بالصفراء ومبستر علما بأنه قد امكن الان اعطاء الزوجة الحامل حقنة معينة لاتقاذ الجنين من هذه المضاعفات ..

وهناك ايضا بعض الامراض الوراثية الناتجة عن وجود الهيموجلوبينات المفغيرة والتي تؤدي الى الاصابة بالانيميا الناتجة عن تكسير الدم ،

نتائجها تحديد التوقيت المناسب لمصادرة الطفل للفسراش وعودته للمدرسة وذلك حتى لا يصاب مرة اخرى بمضاعفات المرض .

وكذلك الامر بالنسبة لاصابات الالتهاب الكبدى الوبائى ، فانه يمكن بالتحاليل التوصل الى التشخيص السليم والدقيق الان الصفراء لها عدة انواع ولا يسهل تشخيصها الا بالتحاليل الطبية وبمتابعتها للتعرف على مدى تقدم المريض نحو الشفاء . وتوجد الان عدة تحاليل طبية

جديدة لتشخيص ونوع الفيروس المؤدى الى الاصابة بهذا المرض وهو « الالتهاب الكبدى الوبائى » .

شمس: انه يمكن زرع جميع الميكروبات على عدة انواع فى « ميديا » مختلفة لزراعة عينات من الفشاء المخاطى المبطن للانف ، او البصاق ، او اللوز او الحلق ، لاكتشاف الديدنيريا مثلا، او فحص عينة من اى جرح لمعرفة اسباب عدم الشفاء بسرعة والعوامل المؤدية الى اعاقه هذا الالتئام .

وبالنسبة لتحاليل الانسجة وحالات امراض الغدد الليمفاوية ، فيمكن تشخيصها باخذ عينة منها وتحليلها لمعرفة اذا ما كان بها دون او هود جكين او اى نوع اخر من الامراض السرطانية الليمفاوية .

ومن الجدير بالملاحظة ان بعض المرضى قد يتهمون معامل التحاليل وذلك عند الاختلاف فى نتائج التحاليل .. والواقع ان هذا الاختلاف تقع مسئوليته احيانا على المريض ذاته ، وعلى سبيل المثال قد يحضر المريض عينة من البول الذى يريد تحليله فى وعاء زجاجى كان به شراب او مربى او غير ذلك ما قبل .. وبذلك تختلط بقايا هذه المواد مع البول فتظهر النتائج لسير

صحيحة وبانه سكر فى البول ● تحقيق : منى عوفى ●

الامراض وابداء الراى القاطع فى نوعيتها ثم تحديد العلاج المناسب تبعا لذلك .

والاطباء لا يمكنهم الان تشخيص المرض بصفة قاطمة الا بعد اجراء التحاليل الطبية والاشعة للمريض .

وفى مجال العلاج تلعب التحاليل دورا هاما يمثل ٩٠ ٪ من شفاء المريض فبناء على هذه التحاليل يمكن تحديد الجرعة التى يتعاطاها المريض من الادوية ونوعيتها ، والتعرف على نوع الميكروب ، ونوع المرض الذى يحدد به الطبيب نوع العلاج .

وهناك ايضا متابعة تطورات المرض بالتحاليل ، كما هو الحال بالنسبة لمرض انسداد الشريان التاجى ، الذى يشخص بصفة قاطمة باجراء رسم القلب والتحاليل الطبية ، وخاصة خلال الساعات الاولى من حدوث المرض ● التحاليل .. فى قصص الاتهام !

وكثيرا ما يؤكد اطباء وبشكل قاطع ان نتائج التحاليل مضمونة جدا فى تشخيص المرض وتحديد نوعية العلاج .. اما اذا اختلفت هذه النتائج فانهم يحملون المريض المسؤولية .

وتقول الدكتورة امية السيد سليم استاذ التحاليل بطب عين وفى العلاج ياخذ المريض جرعة من الادوية التى تساعد على سيولة الدم وعن طريق التحاليل يمكن للطبيب تحديد نسبة هذه السيولة فى الدم والتى يتم عن طريقها متابعة المرض .

فى حالات الحمى الروماتيزمية فانه لا يمكن تشخيصها بصفة قاطمة الا باجراء التحاليل الطبية ومتابعة العلاج بتكرار الاختبارات لسرعة الترسيب وغيرها من التحاليل الاخرى وذلك لبيان مدى نشاط وتقدم المرض ودرجة ابحاييته ، ولابد ان تستمر هذه التحاليل ، حيث يتوقف على

رسالة حب

حسنى محمد ابو عريش
الأردن

أعز الأمانى أن أحسن لك الخطى
فاغنىدو قريبا منك إذ أنت ماليا
فأنت كيانى لو علمت مسدھى
هينى إذن وصلا يسر فؤاديا
لقد كنت قبل اليوم لا أعرف الهوى
خليئا ، طروبا ، ناعم البال ساليا !
فعميناك لو تدرين من حور بها
تذيب الراوى والقلوب العواتيا !

لقد كنت صخرًا قاسيا فالنتسه
فحولتنى نهرا من الشوق جاريا ..
فهذا المحيا والشفاء صبابتى
وقد خفقت عن منكبي الدواھيا
كلينا بجو الحب للحب هازجا
دعنى أقول الحظ متى مواتيا !
ذرينى أتم قرحتى وسعادتى
... يولتى متى تدنين ، عنى شقايا !

لقد كان صعبا فى الغرام قياديا
فأصبح سهلا أن أبثك مايا
لقد دق ناقوس الهوى فأطاح بى
وما أنذا للحب أفتح باييا ..
سأجرع من هذا الوداد حقيقته

فقم يا حبيبى وأبقنى الود صاقيا !

والعودة لمصر

محمد عبدالله الشافعي

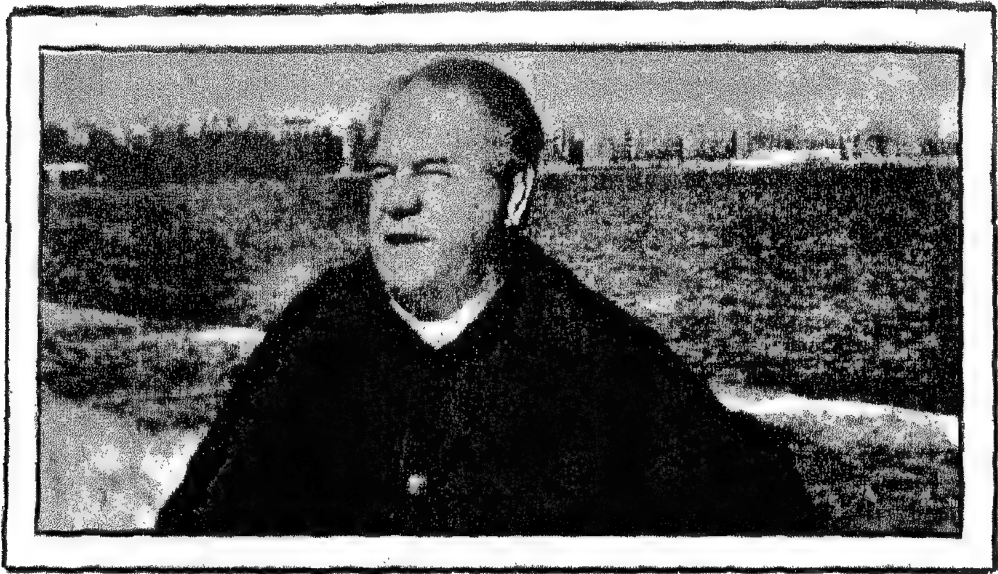
● في أكتوبر من عام ١٩٧٧ عاد الروائي والشاعر البريطاني ، لورانس داريل ، الى مصر ، عاد اليها بعد غيبة طولها ٢٨ عاما . ذلك أن آخر زيارة له كانت عام ١٩٥٠ . لم تكن عودة عابر سميل يهر بالقاهرة قادما من مكان في طريقه الى مكان آخر . . . لم تكن أيضا عودة سائح اعجبته مصر فلم يمانع في زيارتها مرة أخرى ، وانما كانت لاسترجاع سنوات عاشها في مصر ، وبخاصة في الاسكندرية ، سنوات الحرب العالمية الثانية ، حين كان داريل ملحقا صحفيا بالسفارة البريطانية ، مقره الاسكندرية .

هكذا عاش أيام الحرب العنيفة ، أيام هتلر والمحور ، أيام روميسل ومونتجومري . . . ولم يكن مجرد بريطاني من بين آلاف البريطانيين الذين تواجدوا في مصر للعمل ، أو التدريس ، أو الاحتلال ، كان فنانا (ولا يزال) .

عاش سنواته المصرية ضاربا في شوارع القاهرة أو الاسكندرية ، (لم يعرف الريف آنذاك وانما عرفه عام ١٩٧٧ فقط كما اعترف في مقال له ظهر في شهر يونية عام ١٩٧٨) .

عاش مستطلعا ، مستمتعا ، بإيامه ، متصعلكا في دروبها ، عاقدا أواصر الالفه مع مصريين (وان كانت ألفته مع أبناء وبنات الجاليات الأخرى أكثر وأعمق ، وبخاصة الجالية اليونانية ، فاليونان هي حبه الكبير) متعسفا على بعض آدابها (وبخاصة الشعر) ، قارئا لبعض المتصوفة (جلال الدين الرومي ورائعته « المثنوى ») ، متفحصا للتاريخ الفرعوني المفضي الى التاريخ اليوناني ، محاولا رؤية تلك الحضارات ككل لا يتجزأ ، كل لا تفصله قارات ، فربما كان العالم قارة واحدة تفتتت - وأسفاه - بعد ذلك - (يقول في حديث أجرى معه : ان كل شيء يبدأ بالطوفان) .

خلال سنواته المصرية استقرت بذور «رباعية الاسكندرية» في كيانه الابداعي لم يكتبها وهو بالثغر (وان كتبت « صومعة بروسبيرو » في غرفة علوية ببيت بالاسكندرية (. عاد الى أوروبا وقد عقد العزم على أن يهب حياته - رغم الفقر النسبي - للكتابة . وأخذ يكتب بنشاط محموم تلك الروايات الاربعة الضخمة :



لوردانس داريل - عاشى فى الاسكندرية وعاد الى مصر

جوستين
بالتازار
ماوننت وليف
كليا ...

أشعر أن هدف هذه الدعوة لم يكن
لعقد مقارنة بين « اليونان الامس واليوم »
أو « مصر الامس واليوم » ، وإنما كان
محاولة للتذكر ، والاسترجاع ، الذى
يفضى بالضرورة الى السؤال : ما الذى
بقى منى وأنا أعود الى هذا البلد بعد
غيبة طويلة ؟ وما الذى بقى من البلد بعد
هذه الغيبة ؟

وحين عاد داريل الى مصر فى خريف
١٩٧٧ كان معه فريق التليفزيون
البريطانى ، يجمع الى الاماكن التى عاش
فيها ، يبحث بالعدسة والميكروفون ،
ويستمع الى صوت داريل .

كان على رأس الفريق : المخرج بيتر
آدم الذى سبق أن أخرج للتليفزيون
البريطانى برامج مع عمالقة الادب فى
العالم . تقف وراء ذلك المخرج ثقافة
هائلة ودكتوراه فى الترجمة من ألمانيا .
أما المصور فيسعدى ديمترى ، يونانى ،
يصور بأبداع وعمق وشاعرية ، لا يمكن
أن يكون من قبيل الصدفة أن المصور
يونانيا . ان اليونان واليونانيين
يسبرون على صفحات «رباعية الاسكندرية»
يزود المخرج بيتر آدم مصر وحده فى
البداية . يزور الاسكندرية وغيرها ، يعد
ويستكشف الاماكن ، ويقرا كتابات
داريل . رواياته وقصائده وكتب
رحلاته . كى تتجمع الخيوط ولا يتبدد

وهى الروايات التى عرفت بعد ذلك ،
مجتمعة ، باسم « رباعية الاسكندرية »
تكاد كل رواية أن تقف على قدميها
وحدها . لكن كل رواية تفضى الى الواقع
الى الرواية التى تليها ، ليتشكل من
الاربعة فى النهاية « موزيك » كان فى
وجسدان الكاتب ووعيه منذ بدأ يكتب
أولى صفحات الرباعية .

داريل يسافر أبدا . فى المكان
والزمان . ولد فى الهند . رحل الى
اليونان . عمل فى يوغوسلافيا .
ومصر . وقبرص . يقيم فى الجنوب
الفرنسى الآن رغم أن الجزيرة البريطانية
تشكل انتباهه القومى . أثمر هذا كله
روايات ، ودواوين شعر ، وكتب رحلات
لعلها من بين أدوع ما نلهم فى باب
الرحلات فى الادب العالمى المعاصر .

وباحساس من أهميته رتب له
التليفزيون البريطانى عودة الى الاماكن
التى عاش فيها فترة من الزمان ، ليخرج
منها برنامجا عن هذا الكاتب . انه
يعود اليها مسترجعا ماضيه ، هى « رحلة
عاطفية » . هى « بحث عن الزمن
المفقود » ، مع الاعتذار لتوماس ستيرن
ومارسيل بروست .

أنشئ عن صديق لي « ٢ » . التغيير يزعمه
لكانه جبر يؤذى سكون السطح الهادي
لبحيرة الذكرى .

يبحث عن الثبات ويسعد حين يجده .
قبل أن ينأى ليل الاسكندرية الاول
تهاجمه الخواطر . تلسول الخواطر :
الشيء الثابت في الاسكندرية هو الريح .
ما زالت تهب على المدينة بأسرها . قادمة
من اليونان . مارقة من تحت باب الغرفة
مارقة من خصائص النافذة . من شبك
الحمام .

ومن سريره في تلك الغرفة بفندق
سيسيل أحس داريل وكأنه عاد الى
جزيرة يونانية . ونام . .

يبحث عن الثبات ويسعد حين يجده .
لكنه لا يجد ملأ ايفسا من الاعتراف
بالتغير :

هذه المرة أصبحت الاسكندرية عربية :
لا تسمع أصواتا فرنسية وإيطالية
ويهودية وأرمنية . العربية فوق زجاجات
الدواء . فوق اللافتات . الخ . . في
الماضي كانت الاسكندرية مدينة بحر
أبيض متوسط . متعددة الجنسيات .

ماذا يرى أيضا من مظاهر التغير ؟
- تسرب الغبار الى المدينة . فقدت
مرحبا .

ماذا أيضا ؟

- لكن زوال الحجاب كشف عن الوجه
المصري ، المتعدد السمات ، الجميل . .
عيون يمتزج فيها لون العسل بلون
الذهب ، وبشرة مذهلة ، وتلك الامالة
الرائعة للرأس التي لا تجدها في أي
مكان آخر في العالم ! . .

● معه وجهها لوجه ●

يعيش داريل أيامه بالاسكندرية من
جديد . . يقضى في الثغر أباما ثم يند الى
القاهرة . . يستقر به المقام ، وبفريق
التليفزيون ، في فندق ميناء هاوس ، على
مسيرة خطوات من الاحرام ومن . .
الصحراء (ما أكثر ما تفتنه الصحراء ،
وما أكثر ما يعتبرها أحد المفاتيح الى فهم

الوقت عندما يفد الكاتب الكبير .
ثم يصل داريل ، في خريف ١٩٧٧ -
يصل بالطائرة الى مطار القاهرة ، غير أن
الاسكندرية مقصده الاول . رغم الوصول
في عتمة الليل . .

ورغم الارهاق ، تنتظر الفريق سيارة
تقله واجهزة التصوير والتسجيل الى
الاسكندرية فوراً ، وتقله الى أرض
(الرباعية) مستخدمة الطريق الزراعي
الذي يصل بين القاهرة المعز وتفر الاسكندر
معددة اذ الأول (الاسكندر المغنولي) .
فالاسكندرية ، عند داريل ، ذات طابع
يوناني غلاب .

في الطريق الزراعي يبدأ في التذكر :
ما أكثر ما كان يقطعه أيام الحرب العالمية
الثانية . . لكنه بالأمس كان مليئاً
باللوريات العسكرية وناقلات الذخيرة .
أما اليوم فإن اللوريات تحمل قطعاً من
دلتا مصر . .

ها هو يرى الريف ويتأمله . القرى ،
في نظره ، « لم تتغير بالمرة » . لكنه
يدرك انه - خلال مقامه القديم - لم يتصل
بالريف ، وانما كان يمصرف في مصر
قاهرته واسكندريتها . .

يصلون في منتصف الليل الى
الاسكندرية . انها هي الاخرى لم تتغير
كثيراً . يقول : « ها هي . . لم تتغير
كثيراً » .

سلاحظ أن داريل يبحث - في رحلته
العاطفية الاسترجاعية - عن الثبات
الكائن التغيير سسيزعجه ويقلقه ،
وكانه كان يحتفظ بخطابات قديمة لعزين
وصور قديمة لأحبة فقدهم بعد ذلك .
سنبجده حين يعود من مصر ويكتب مقالا
عن رحلته في مجلة أمريكية (١) يقول
انه سار في شوارع الاسكندرية فأحس
وكانه شبح ، ان كل الاصدقاء الذين
كان يعرفهم ماتوا (كلهم الا صديق
شاعر - يوناني بالطبع ! اسمه ثيودور
موسخاناس ، في السابعة والثمانين من
عمره . يقول عنه داريل « نجحت في أن

(١) « نيويورك تايمز ماجازين » . القسم السادس ١١ يونيو ١٩٧٨ ولد رجعت الى هذا
المكان عند الحديث عن انطباعات رحلته الأخيرة لمصر
(٢) تم نشر جزء من هذا الحديث - مترجماً الى العربية في مجلة اسبوعية ثم نشر كاملاً
في مجلة شهرية « مايو ١٩٧٩ ، وإذاعة البرنامج الثاني ، مساء ٩ سبتمبر ١٩٧٨ .



مصر : ١

تسعدده حرية الحركة التي ينعم بها وينعم بها الفريق في مصر ، فالرسميون - على حد قوله - لم يكونوا يعترضون طريقهم أو يفرضون أنفسهم عليهم . هكذا كان الفريق يخرج في الصباح الباكر الى الاهرام والصحرَاء ، ويستوعب ويصور ويسجل ، بلا عوائق ..

يسمح - بلا تردد كبير - باجراء حديث معه . (٢) يتم أول لقاء في مساء ٢٧ اكتوبر ١٩٧٨ في ردهة الفندق (حيث كان يجلس منتظرا) ثم في المقهى (حيث قدم كوبا من العصير) ثم في غرفته (حيث الهدوء ووصلات جهاز التسجيل) . ويتم اللقاء الثاني في امسية أخرى من امسيات اكتوبر حول مائدة العشاء بمطعم الفندق ، وبحضور مخرجه بيتر آدم . ولا يكون هذا اللقاء الثاني لاجراء حديث وانما « للردشة » هل يمكن أن يقال ان مظهره -

بالنسبة لمن يلقاه لأول مرة - لا يوحي بأنه أديب ؟ . ربما كان العيب فينا نحن ! .. فنحن نميل الى أن نرسم مواصفات (رومانسية في أغلب الاحيان) للاديب ، لابد - وفقا لمواصفائنا - من أن يكون حامل النظرات .. لا بأس من أن يكون فتحهم الوجه (من كثرة التامل والتفكير والقراءة !) ، من الافضل أن يميل الى الطول والنحول .. لن ندهش اذا كان الاديب عصيبا .. ان ذلكا ضريبة الارهاق والحساسية !

لورانس داريل يضرب بهذه المواصفات عرض الجائط . لو صادفته في الطريق لظننت انه بحار في اجازة ، أو صاحب يخت ، أو مصارع متقاعد ..

قصير القامة هو ، سمين ، عيناه ضيقتان ، ينطلق في لمعانه ذكاء وخبث انساني ، توحى عيناه ، وصوته ، وحركاته ، وضحكاته ، بانسان يدبر قلبا خفيف الدم لصديق أو غريب . يصلح للقيام بدور التلميذ الذي يجلس في آخر صف ويقض مضجع المدرس في فصل يود الناظر اغلاقه بعد أن يأس من الكتابة لاولياء الامور !

لديه القدرة على أن يكون حاسما

وقاطعا ..

أوضح لمخرجه في المساء الاول ، وبكلمات وجيزة جدا لا تخرج عن جملة واحدة ، انه يرجو أن يتركوه وشأنه . ودعاني الى غرفته لاجراء الحوار .. لديه القدرة على أن يجامل .. اننى على مصر ثناء عاطفا وتدفي يمدح بحماس لكن كتاباته السابقة واللاحقة على الحوار لم تكن تعكس كل هذا الثناء والحمااس . ليس أقل من غير قدرة على الغضب الهائل .. قال « لا بأس .. لعسل له عذرا » عن صديق له في القاهرة لم يتمكن من لقائه وفقا لموعده مضروب .. ثم استسلم للغضب بعد فترة (وصعبت عليه نفسه) فقال : ساعذر عن لقائه لو جلد معي موعدا آخر !

يسأل باهتمام حقيقى عن صبورة الاديب المصرى المعاصر : من هو أشهر روائى ؟ كاتب قصة قصيرة ؟ شاعر ؟ ما هى الكتب المعاصرة التي تصلح للترجمة الى اللغة الانجليزية ؟ هذا لو توافرت لديه قائمة يدنع بها الى ناشره الاجانب - هكذا قال .

يذكر ، في الردشة السابقة على الحوار ، أسماء عدد من الكتاب والفنانين الصداقاء الذين يعرفهم بمصر ، يذكر الدكتور لويس عوض ، الدكتور مرسى سعد الدين ، يرد ذكر المعمارى المهندس حسن فتحى « آه .. حسن فتحى ! مشوق أنا الى لقائه وسألقاه .. »

يتحقق هذا اللقاء فعلا ، ويكتب عنه داريل بعد العودة الى أوروبا ، ويتضح لقاء بحسن فتحى ترك في نفسه انطباعا من أعماق الانطباعات التي خرج بها من مصر خلال رحلة العودة الى مصر .

في الامسية الثانية ، مع داريل والمخرج بيتر آدم هذه المرة ، وحول

لا يرد عليك الامريكي لانه في عجلة امره ، لاهنا وراء حمنه دولارات . ونحن قد نكون أكثر تحضرا لأن أسرتنا ليست بالتفكك الذي نراه في الغرب وأمريكا . تطرق الحديث الى من قابلهم آدم من الادباء العالمين وانطباعاته عنهم . . كان محتما أن يقود هذا الى السؤال : فما رأيك في مستتر داريل كمسادة لموضوعاتك ؟

أثنى عليه ، لكنه أضاف : انه لا يصبح لك عن كل شيء ، انه . . انه يحكم الاقلال على أشياء ! . .

● يونانيات

قرأ كثيرون « رباعية الاسكندرية » . وقالوا ان داريل لم يكن داخل اسكندرية مصر وإنما داخل اسكندرية يونانية . وقالوا ان مصر تبدو بعيدة عن صفحات « الرباعية » . ولهم الحق في بعض هذه الملاحظات . ان داريل يتحرك فيها وسط اجانب . يقال ان « الرباعية » تعرض لفترة اجتاحت فيها القاهرة والاسكندرية استعمار اجنبي وجاليات اجنبية . لكن ، ألم يكن هناك مصريون ؟

الواقع ان اليونان تكاد أن تكون حب داريل الاول والاخير . فالي . اليونان نزع في صدر شبابه ، فعشقها وأجاد لغتها . وعندما عاش في قبرص كان هناك اليونانيون فابعد « الليجون المر » ومن المؤكد أن مقامه في يوغوسلافيا أعاد اليه أيضا ذكرى حوض البحر الابيض المتوسط .

وفي أول ليلة من ليالى مقامه بالاسكندرية ، في رحلة العودة الى مصر ، يجد أن الشيء الثابت في الاسكندرية هو الريح . . القادمة من اليونان ، بل ان أول لحظة من لحظات تواجده في الارض المصرية - مطار القاهرة - تجعله يفتش عن كلمة يصف بها ضجة المطار ، ولا ترضيه الكلمة الانجليزية ، فيقول انه لا يجد كلمة أخرى يصف بها ما يراه اللهم الا كلمة يونانية !

وهو يقرب في شوارع الاسكندرية هذه المرة فيحزنه انه لا يجد « أصداؤه » القدامى ، ولكنه ينش عن شاعر يوناني

مائدة العشاء في مطعم الفندق ، تكون الدردشة حية ومتنوعة . ويبدو داريل متألقا ، ويبدو آدم متحديا .

يكون داريل قد عاد لتوه من يوم حافل ومثمر باللقطات والانطباعات واللوحات يوم مغم بالغنى والمرح ، فلقد كانت هناك زيارة لقرية ، وفرجة على راقصة شرقية (قلدها وهو جالس الى المائدة ، من أجل عيون الفتاة التي تعمل في المطعم ، والتي أقبلت تسأل ماذا تشربون وتاكلون . وقال لها آدم وهي تضحك : حاسبى فهذا الرجل خطير !) .

يتنهد آدم وينفخ متحدثا عن بعض متاعبه في القاهرة (سيشكو داريل في مقاله بالمجلة الامريكية ، سيشكو من البيروقراطية عندنا) يتحدث آدم عن الازدحام المخيف في القاهرة ، عن الغبار على أدرج المكاتب وسوق الدوايتب والملفات في غير نظام . . يظل يعزف على هذه النغمة محتدا فيرد داريل مدافعا عن القاهرة ، فيزداد آدم حدة ، فيزداد داريل دفاعا ، الى أن أحسار أنا هل دفاع داريل من قبيل المجاملة أم هو لفتح شهية آدم لمزيد من الهجوم ! . .

وأقول لآدم : كفى ، وأحرى بك أن تلمس لنا الاعتذار . أحده عن سميننا الى أن نبني من جديد وسط التحديات وعبد سلسلة من حروب .

وأقول له أيضا : لا تكن قاسسيا ومتجنيا الى هذا الحد ، ولا تزن التحضر بميزان الازدحام والغبار والفقر . . لو كانت النظافة وحدها علامة التحضر فإن جايون ، البلد الافريقي الصغير الذي كان مستعمرا من فرنسا ، أكثر تحضرا من عاصمتكم لندن ! . . فقد رأيت الاثنين ، ورأيت كيف تلعب عاصمة جايون وكيف تعيش لندن السبعينات وسط القلادة والرثاء . قلت له أيضا : أرجوك ، للتحضر مقاييس أخرى ، سلاح قواني متحضر لانه يحسن استقبالك ويقدم لك أعز ما عنده ، وابن مدينتنا متحضر لانه يسعد حين تسأله عن الطريق فيشرحه لك وقد يصحبك ، بينما يتأفف الفرنسي وينظر اليك باستهلاء ويتكلم من أفقه وبينما



عجوز لا يزال حيا ، فيسعدده هذا ..
كذلك فإن مصور الفريق الوافد الى مصر
مع داريل هو مصور يوناني ، ومن بين
اللحظات الرائعة خلال مقامه بالاسكندرية
تلك اللحظات التي يقضيها في المكان
الذي عاش فيه الشاعر اليوناني
السكندري كفاي وكتب ..

ان داريل يجلس على مكتب الشاعر ،
في مواجهة عدسة التليفزيون البريطاني ،
ويقرأ من شعره ، ومن فوق المكتب يكتب
بطاقة الى شاعر يوناني صديق ، وبطاقة
أخرى الى الكاتب العسالي هنري ميلر ،
عاشق اليونان ، الذي خلد اليونان في
كتاب رحلته العظيم « مارد ماروسي » .

● داريل يلتقي بحسن فتحي ●

يكتب داريل « أكثر اللحظات التي
قضيتها في القاهرة ثراء هي اللحظات
التي أنفقتها مع ذلك الكائن غير العادي ،
حسن فتحي ، في وكره ، وكر النسج
الرابض في أعلى القلعة . منذ زمن طويل
وأنا أعلم باسمه وشهرته كمعماري . بل
لقد كان لنا أصدقاء مشتركون أحدهما
هو ديمتري بابا ديماس ، المصور ، الذي
رتب لذلك الاصيل النادر الذي قضيناه مع
ذلك العجوز الذي يشبه آله الحقول
والغابات عند الرومان ، والذي يبدو
شابا في الخمسين » .

كان داريل قد قرأ كتاب حسن فتحي
عن تجربة قرية الجرنه الجديدة ،
والبيت الذي يبني من الطوب اللبن ، او
ما نسميه بالطوب النسي ، « المصنوع من
طين النيل ، والذي يربط المصري ببيئته
ويقتصد تكلفة البناء الى اقل من النصف »
قرأ داريل الكتاب تحت عنوان « عمارة
الفقراء » وقال عنه ان أكثر من دليل
معماري ، انه سيرة ذاتية جمالية ، حافل
بالعبادة المشرقة والفكرة العميقة التي
تربط بين السعادة والعمارة ، بين التعمق
والحياة الكريمة .

انجذب داريل أيضا الى ما اعتبره
رباطا شاعريا بين ذلك الاسلوب ومصر
القديمة ، بالملكة « العنيفة الشابة » ،
حتشيسبوت ، هامت بجمال الطين
واستخداماته ، فسمحت بأن يصوروها على

الجدران وهي تصنع أول قالب من الطين
.. يضيف داريل بأسلوبه اللاذع ومرحه
الابدي: يخيل الى أن اللوحة كانت للدعاية
ليس الا !

هذه أن يكون هدف حسن فتحي من
استخدام هذه المادة هو خدمة الفقراء .
بعد لقائه بالمعماري المصري عاد الى غرفته
بالنسي في المساء وقرأ من جديد
« عمارة الفقراء » . وأخذ يدعو أن يحقق
استخدام هذه المادة ما يريجه حسن
فتحي لقرى مصر . وفي المنام - هكذا
كتب داريل - خيل اليه انه يرى الملكة
حتشيسبوت تمسك بقالب الطوب وتبتسم
و .. « أقسمت ان آخذ معي الى بلدي
قالبا الجا اليه في كل عيد من أعياد رأس
السنة متمنيا الامنيات الطيبة لفقراء
مصر » .

ويذهب الى جنوب مصر . ويعثر في
قرية الجرنه على قالب طين صغير « من
قوالب حسن فتحي » ويأخذه ويضعه في
حقبته .

● روايات في الطريق ●

ماذا بعد العودة الى مصر ؟ هل سيعود
اليها داريل في روايات قادمة ؟ يسأل
هذا ..

فهو يكتب هذه المرة : « اكتشفت
اني خلال مقامي أيام الحرب لم أر الا
الاسكندرية والقاهرة .. وكنت مشغولا
جدا كملحق صحفي فلم أدون انطباعاتي
وعلى الآن أن تظل احدي قدمي في القاهرة
ذلك اني اكتب الآن روايات جديدة عن
فترة الحرب . لقد اندلعت الحرب
فاحدثت فترة في حياتي الابداعية وثغرة
في شغوص رواياتي . واذا تعود كتاباتي
وتعود شغوص رواياتي يجب ان أشرح
ما حدث لهم خلال تلك الثغرة ، خلال
الحرب ، خلال ست سنوات . والجواب
في مصر » .

نجوى إلى القمر

محمد عبد الغنى حسن

الأرض متلاى باللهيب المستعر
تضحك : والأرض عيون ما اثنى
فكل ركن بالبلاء حافل
وأنت لا يعينك منّا حادث
كان في أذنيك عنا صمما
وأنت لاه في السماء يا قمر
عن البكاء ، أو دموع تنهسر
وكل شقعة بالشفاء منقطر
يطوف ، أو خطب على الأرض يمر
أو أنه ليس بعينيك نظير

يا لها الساهر في عليائه
لم تكتحل أجفائها برقدة
شأن ما بينكما ... فأتمما
لا حس فيك يثر تجى .. ونحن من
سبحان من قسمنا خصائصا :
فينا عيون لم يزايلها السهر
هادئة ، أو مضجع قد استقر
على النقيضتين : جماد ، وبشسر
إحسانا لذوبة في ملح البصر
دم ولحم .. وحديد وحجر ...

بسمتك البلهاء لا تعجبنى
وكيف يحلو لى ابتسام جامد
ما حاجتى للضوء منك ؟ إثنى
فلم يطب لى الورد فيها والصدر
فما له طعم بنفسى أو أثس ... ؟
فى عالم من الظلام المنكدر ...

في ليلة من ليالي شوال ، وكان الجو
صافيا ، والتهن زاهية في سماء نسلخانيا
العالية الهضاب تأمل الشاغل القمطرولا
فاوحى اليه المشهد بهذه التاملات ..

ما بين أحلام يبر طعمتها
وبين ما يغشى من الهم الذي
كيف يكفيني بسريق باهت
وبين أوهام تذيبني الأمر
يثيره ليل الخطوب المكفر
نك ، ويغنيني شعاع منكر ؟

يا أيها الدائب في رحلتك
يسلمك الغرب إلى وأد الضحى
محسوبة خطاك .. لا يخطئها
تظل من عليك في الجوى على
ولست تدري غمرات المشتكى
ولا أين من أذاتسه النوى
ولست تدري أنى في رحلة
خلف البنين النازحين .. لم أزل
وأقطع الجذب إليهم تارة
بين الشمال والجنوب هائما
وأسلتك الدرب إليهم هائما
فلم يعد لي بعد يومى طساقة

حول مدار في السماء منتم
منتقلا بين الأصل والسحر ..
عدد الليالي أو تصاريف القدر
شم الجبال ، أو غوائر الخضر
ولا تحس سكرات المحتضر
ولا اكتساب من تجافاة السمر
مثلك أعياى على الأرض السفر
أقتحم اليد عليهم والخضر
وتارة أغرق في بحر الطر ..
فلا تخيفنى مزالق الخطر ...
بكل هول في الطريق مستظر !
على احتمالي لشقات الكبر ..

حول صنعة القصّة

ماهر شقيق فريد

نستنتج ان فن الرواية بلغ قمة كماله ،
في نظره ، عند هنرى جيمز ، وانه كان
على استعداد لتجاهل التحدى الذى تثيره
أعمال بروسست وجويس .

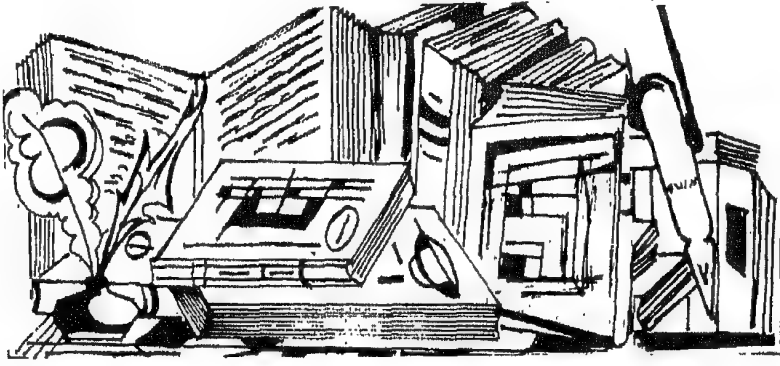
كانت رواية « الحرب والسلام »
لتولستوى فى طبيعة الأعمال التى ناقشها
كتاب لبوك ، وعنده انها تنقسم الى
كتابين : أحدهما « موكب الاجيال »
الذى يقدم «دورة الميلاد والنمو» ، فالموث
والميلاد من جديد » ، والآخر « دراما
ونابليون » .

صدام تاريخي عظيم « كصدام روسيا
وحديثا نجد ان الروائى الأمريكى
الجنوبى أندرو لايتل ، الذى يحمل لبوك
على محمل الجد ، قد وسع من مصطلحات
النقد ، وجعلنا مدينين له ، بأن أوضح
ما يسميه بـ « الصورة التاريخية » .
وعلى ضوء هذا المفهوم ، تسود رواية
« الحرب والسلام » صورة تقع - على حد
تعبير لايتل - فى « مكان ما من النكبة
الدرامية » الانقسام الذى وجدت روسيا
نفسها ضحية له بعد اضفاء بطرس الاكبر
للطابع الأوروبى عليها بطريقة تحكيمية .
وتسيطر هذه الصورة على كل تفاصيل
الرواية : من أستخدم معركة الى أدق تحليل
لعواطف الشخصيات ، ولكن محور
أحداثها جميعا هو انقسام المجتمع
الروسى ، وتوزعه بين تقاليد والافكار
الجديدة لدى لحظة تاريخية معينة .

وانما كان منهج لبوك أنجح ما يكون
عند معالجة رواية « مدام بوفارى »
لفلوير ، ورواية « السفراء » لهنرى

((المجلة الجنوبية)) - فصول
أمريكية تصدر عن جامعة ولاية
لويزيانا ، وقد حوى أحد
أعدادها الأخيرة مقالة بقلم اشلى براون
عن الناقد الانجليزى برسى لبوك (١٨٧٩ -
١٩٦٥) الذى يعد - الى جانب
م . م . فورستر ، وف . ر . ليفيز -
من كبار نقاد القصة ، نظرية وممارسة
على السواء .

يقول كاتب المقالة : ان كتاب لبوك
المسمى « صنعة القصة » (١٩٢١) قد
غدا من كلاسيكات النقد الحديث ، وكان
أثره على الروائى الانجليزى جريام جرين
وعلى الناقد الأمريكى آلن تيت ، عميقا
فى العشرينات . وفى ١٩٤٤ قارنه
تيت بكتاب « الشعر » لارسطو قائلا ان
مهجة لبوك كانت « أصعب بما لا يقاس »
ويمكن اعتبار هذا الكتاب نقطة البدء
فى نقد القصة . كانت أحدث رواية
ناقشها لبوك فى ذلك الكتاب هى رواية
« أجنحة الحمامة » لهنرى جيمز ، وهى
حقيقة غريبة ، اذا تذكرنا انه كان معاصرا
لبروسست ، ان لم نقل جويس ، كانت
الرواية الأمريكية اديث وارتن متحمسة
لبروسست منذ ١٩١٤ ، ويشاركها حماسها
هنرى جيمز الذى أرسلت اليه نسخة من
رواية بروسست « قرب آل سوان »
فالتهمها جيمز بمزيج من حب الاستطلاع
والاعجاب . ومن المحتمل أن تكون قد
أعارت الرواية للبوكر وسائر أصدقائها ،
لكن لبوك لا يذكر بروسست فى أى موضع
من كتاباته ، وعلى ذلك يحق لنا ان



والمقاتل « ، فضلا عن العدد العاشر من مجلة «أكورياس» - (برج الدلو) ، وهو عدد مخصص لمقالات وقصائد عن الشاعر بمناسبة عيد ميلاده . .

يقول كاتب المقالة : من المؤسف ان أغلب مقالات مجلة «أكورياس» عبارة عن حكايات وذكريات ، وان المقالات الجادة فيها بالغة القصر . بديهي ان في هذه الذكريات أشياء ذات قيمة كقول هيث ستيبنز لهاري وب ان الانشودة الثامنة من قصيدته المسماة «أرتوريوس» أشبه بمسرحيات النوا اليابانية - وهي ملحوظة فانت الكثيرين .

ومن بين كتاب المجلة يناقش اثنان الصراع بين العناصر الكلاسيكية والرومانسية في عمله . ويورد مايكل ماير ما كتبه هيربرت ريد في ١٩٤٢ عن ديوان هيث ستيبنز الاول ، وهو الديوان المسمى «تموز الجريح» :

« يستطيع المرء ، بطبيعة الحال ، ان ينقد القصيدة لاسرافها في الطابع الادبي . . . وكانها أخرج مهندس معماري فجأة معبدا كاملا من طراز الباروك . انه مصنوع من مواد جديدة ، وليس بأي معنى تدليسا . ولكن كيف تراه يتناسب مع نظام تخطيط مدننا الذي يؤدي وظيفته جيدا ؟ . . هو لا يتناسب ، ولكن الخطأ كامن في نظامنا القائم على أداء الوظيفة » . .

ان هيث ستيبنز ما زال يواصل انتاجه وقد اخرج حديثا « برلمان الطيور » وهو منمنمات للصغار والكبار على السواء ، وها هو ذا الآن يخرج ديوان « مزمار الحارس » .

جيمز ، وهما روايتان « غير دراميتين في مادتهما » ، صور او استقاطات لوجهة نظر واحدة . . وليس هناك فاقد قد تفوق على لبوك في معالجته روايات من هذا النمط ، وانهما تحتلان في كتابه مكانة شبيهة بالمكانة التي تحتلها مسرحية سوفوكليس « اوديب ملكا » في كتاب « الشعر » لارسطو . .

ويرتفع لبوك الى قمة جديدة عندما ينتقل الى رواية جيمز «اجنحة الحمامة» حيث يفسر نقلات وجهة النظر التي ينظر بها جيمز الى الاحداث ، وتؤكد أهمية الموضوع الانساني والقضايا المعنوية من خلال التحامها بالتكنيك .

وفي نهاية المطاف يخرج المرء من كتاب « صنعة القصة » بشعور مؤداه ان لبوك كتب ما هو أكثر من أطراحة تقنية . فكتابه ، بمعنى من المعاني ، موضوعه الشخصية التي تتلمس حريتها في اطار نظام راسخ الدعائم . ومن هنا تزداد غرابة تجاهله لبروست ، وهو الروائي الذي يمنح شخصياته أعظم قدر من الحرية في اطار أصرم وسط اجتماعي .

● جون هيث ستيبنز :

وندع « المجلة الجنوبية » الامريكية الى العدد الاخير من مجلة « أجندا » الانجليزية ، حيث نجد مقالة بقلم همفري كلكاس عن الشاعر الانجليزي المعاصر جون هيث ستيبنز الذي بلغ الثمانية والستين ، وعمل زمنا محاضرا في كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ، والمقالة تعرض لآخر ديوانين للشاعر وهما : « مزمار الحارس » و « الفسار والطائر

اسماعيل مظهر

رؤية حياتية ورؤية فكرية

د. محمد احمد العزب

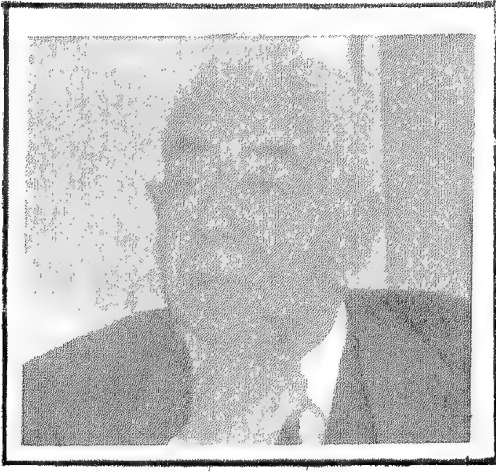
والفن والدين ، كانت أبرز ما يميز
المسيرة الحياتية الناضجة لهذا الفكر
المقاتل !

ولد اسماعيل مظهر في ١٨ يناير
سنة ١٨٩١ ببرقين دقهلية، وكان أبوه
« المهندس محمد باشا مظهر » رجلا
عالماني الهندسة اسهم في بناء القناطر
الخيرية ، واقام فناء الاسكندرية ،
وحفر السرباح التوفيقي .. وكان
الابن اخذ عن ابيه نزوعه الى المنهج
العلمي فخلطه بما تفجر في اعماقه من
ينابيع الفكر والفن فكان من ذلك كله
هذا الزواج المتفرد الذي نراه في ابداعه
الذي تميز به عن ادباء المرحلة الذين
عاصروهم وعاصروه ، وما زال مندفع
الخطوات هذا الاتجاه حتى اخر ليل
له على هذه الارض في الثالث من
فبراير من عام ١٩٦٢ .

واذا كانت في حياة الرجل نتوءات
مادية بارزة يمكن أن تكون مناطل حوار
تكرى متراحب الساحات ، فإن الجدل

اذا قلنا ان في ادبنا العربي
المعاصر نابقين لم ينظروا -
تغيرهم الى الادب على انه مجرد
بوح وجباني مسطح ، ولكنه امتلاك
لفواهر البوح الوجداني ، والاستقصاء
العقلي ، والمنطق العلمي - فان
اسماعيل مظهر يقف من هؤلاء
في طبيعة الطليعة ، لانه واحد ممن
رفضوا أن يكون ادب ثوبا بلاغيا
لا ينسدل على جسد الحقيقة ، فثار
على ادب الزخرف اللفظي .. او ان
تكون اللفة نوعا من الطقوس لتخضع
لفواهر التطور والتحول ، فثار على
لفة القواعد الجامدة .. او ان يكون
العلم غريبا لا يعطى وجهه للشرق
فثار على احتجاج العلم في قساسة
ومنه - كانا بقانون الهى - من
دخول قارات !

من هنا يصح للدارس ان يرى في
مصطلح « الثورة » مدخلا حقيقيا
الى عالم اسماعيل مظهر ، لان مواجهة
المسلمات في السياسة والاجتماع



اسماعيل مظهر

المرأة والرجل فى الحقوق السياسية والاجتماعية ... والغاء السررب والنياشين ، ومنع تعدد الزوجات ... وتحريم ملكية الاراضى الزراعية على الاجانب ، وتحديد الملكية الزراعية ... وغرس روح الاخاء الشعبى بين الامم . وعدم السماح بانشاء شركات اجنبية الا فى ظروف ضيقة وفى هذه الحالة يحتفظ للمصريين بنصف اسهمها ...

وهكذا تتجدد ابعاد النظرية الاجتماعية التى كان يشير بها اسماعيل مظهر ، وهى ان دلت على شىء فانما تدل على ان دعوته الى الاصلاح الاجتماعى لم تكن دعوة مجردة او غائمة او مسطحة .. ولكنها كانت دعوة ناهضة على فهم عميق لطبيعة التطور الاجتماعى ، وضرورة ربط هذا التطور بقضية انسانيه الحقيقى الذى هو العامل والفلاح ..

فاذا نظرنا الى الاطار التاريخى الذى حمل فيه اسماعيل مظهر لواء هذه الدعوة المقتحمة لراعنا منه ان الرجل كان ثائرا اجتماعيا جنسورا بالفعل ، ففى مثل هذه الحقبة التاريخية التى بشر فيها بمبادئه ، كان السجن والتخوين بعض ما يتعرض له زعماء الاصلاح .. وقد ناله بالفعل من ذلك اشياء ..

ولكن عزيمته لم تلن ، حتى فى اللحظات السود التى فقد فيها مايملك من عقار زراعى - وقد كان كثيرا - ظل واقفا مشدودا القامة غير قانق

الحقيقى الذى ينبغى ان يشكل نقطة الارتكاز فى أى تأمل اكاديمى هو الجانب الابداعى الذى تفرع فى اتجاهين متوازيين : اتجاه الثورة الاجتماعية ، واتجاه الثورة الفكرية ... وان كان الفصل الحاسم بين كل من الاتجاهين يبدو فى نهاية الامر عملا غير منهجى ، فليست هناك ثورة اجتماعية مجدبة من مضمونها الفكرى ، وليست هناك ثورة فكرية غير هادفة الى تغيير شكل العلاقات الاجتماعية من هنا او من هناك ! وتتجسد ثورة اسماعيل مظهر الاجتماعية فى دعوته الجارفة - قبل الثورة المصرية عام ١٩٥٢ - الى انشاء (حزب الفلاح) التى اطلقها على صفحات مجلة (العصور - ١٩٢٧) ، فقد ضمنها عديدا من المبادئ المتطورة التى تشير الى ما يملك من فكر متطور جسور ...

التسوية بين الناس فى فرص الحياة ... والغاء الامتيازات الاجنبية بدون قيد ولا شرط وسن قوانين لتحديد مهاجرة الاجانب الى مصر ... وفرض ضرائب خاصة على الكماليات ومواد الزخرف والرفاهية ... والقضاء على حركة التبذير السارية فى اكثر مرافق الحكومة ، وقيام الحكومة باصلاح اراضيها البور وتوزيعها على صغار المزارعين ، وحل الاوقاف الاهلية ، وفرض ضرائب متدرجة على الدخل والميراث ، وحماية العمال والفلاحين بقوانين تحدد اجور وساعات العمل وتحتم على اصحاب المزارع والمصانع بناء منازل صحية مريحة للعمال . وجعل التعليم مجانا بجميع درجاته ، وحتى كل من العامل والفلاح فى التعويض عند الاستغناء عنه ، وحقه فى الاعانة عند البطالة مع التأمين ضد الاصابة والشيخوخة . ومن قانون للتحكيم بين اصحاب الاطيان والمؤجرين ابان اشتداد الازمات الاقتصادية او حدوث ظروف قاهرة . وتنظيم نقابات واتحادات طائفية ومركزية للمعامل والفلاحين فى جميع الصناعات والنوائر الاقليمية . والمساواة بين

القيصرية ، وعن تاريخ الفكر المصري
وعن الحضارة اليونانية ، وعن النشوء
والارتقاء ، وعن نزعة الفكر الاوروبى فى
القرن التاسع عشر ، وعن التجديد
العربية ، وعن اسبيورا وعن قاموس
الجميل والعبارات الاصطلاحية ، وعن
قاموس النهضة ، وعن المعاجم ، وعن
دائرة المعارف ، وعن الموسوعة العربية
الميسرة وعن حيتان البحار ، وعن
طاغور ، وعن الاسلام وعن الشيوعية .
وهو قد ترجم اصل الانواع ،
وحياة الانواع ، وحياة الروح فى ضوء
العلم ، ونشوء الكون ، وتاريخ العلم
ومعضلات المدينة الحديثة ..

هذا من التوجه الكمية ، ومن
التوجه النوعية نجد ان الرجل كتب
بعمق وطموح معا فى الادب والنقد
والعلم والفلسفة والسياسة والاجتماع
.. وعرف الى جوار هيرته الواقفة :
الانجليزية واليونانية واللاتينية وكانت
معرفته بهذه اللغات من خلال حركة
تثقيف ذاتى قادها بنفسه لنفسه .

وكان داعية من دعاة التجديد
التنوير فى كل مجال من المجالات
التي خاضها بقلبه .. ففى الادب
رفض ان يكون الخلق مجرد شكل
جمالى ، .. وفى النقد رفض ان تكون
قراءة مسبقة لاي من الآراء ، وفى
العلم رفض ان يكون كل زادنا منه ان
نقرأ عنه ولا نقرأ فيه . وفى السياسة
رفض ان يكون الكذب رائتها المرفوعة
.. وفى الاجتماع رفض ان يكون
الخرافة واجهة التفكير ..

ولم يكن رافضا بالعجز عن استيعاب
حقائق الاشياء ، ولكنه كان رافضا
بالبحث عن بدائل فنية وسياسية
 واجتماعية حتى لا يترك قضايا معلقة
هكذا فى الفراغ !

فحين يتصدى مثلا لتجديد العربية
يؤصل مقولاته فى هذا الصدد على
اسس علمية يمكن ان تكون زاوية
انعطاف حادة فى تاريخ الفكر العربى .
واذا كان الجود عبوه اللود فان

لصوابه الاتجاهى ، والتر ان يعود بكل
امثاله الفكرى الى قريته (برقين)
ليفلح ارضا اجرها هذه المرة من البنك
المقارى ، وليرضى حدة جاموسات
مخاف ، وليبنى برجا للحمام ومزرعة
للدواجن ، وليلتحم بفلاح الارض
البسيط التحام مودة وتعاطف
ومشاطرة كأنما لينزل بمبادئه الى واقع
التجربة المعاشة ليختبر صلابتها من
هشاشتها ، وليحدد على ضوء هذا
الالتحام العضوى مسار ماينشد من
اصلاح وما يامل من تغيير ..

ومن مسكباته الاجتماعية كذلك
وقوفه فى وجه الانتماء الحزبى بعد ان
عجم هذا الانتماء فوقف منه على
جوانب فاجحة .. لقد جرد قلعه (فى
المصور) ليدين كل انحراف عن المثل
العليا ، وليؤكد ان قضايا الحرية
والحق والخير والسلام قضايا قد
تعرض لبنادق الحقد والتشويه فى
مرحلة من مراحل التاريخ ، ولكن
انتصارها فى النهاية حتمية تاريخية
غير قابلة للبطش والتخريب ..

ولا تزال حتى شعاراته التى يضعها
فى صدر مجلته او يتقنى بها دليلا
يؤكد صيحة هذه القضايا فى اعماق
تفكيره الاجتماعى : (اعرف نفسك
بنفسك) .. (خير لى ان اكون مقيدا
اطالب بحريتي من ان اكون حرا لا
اساوى العبد !) .. و (ان حرية
الفكر كانت بردا وسلاما على كل
مايصدر عن العقل الانسانى من اثار ،
سواء فى ذلك الدين او الادب او العلم
او الفن او ايها شئ يكون للعقل اثر
فيه ..)

فاذا انتقلنا الى تأمل الجانب الاخر
جانب الثورة الفكرية فى شخصية
اسماعيل مظهر واجهتنا نفس هذه
الخصومة المتدفقة ، وواجهتنا كذلك
ملامح الاصلالة الحقيقية فى تناول
القضايا وتاصيل المفاهيم ، فهو من
الناحية الكمية رجل ألف عن مصر

التجديد يمثل بالنسبة اليه بدء الحركة
وختامها جميعا ..

لقد راعه مظهر جمود اللغة العربية
ازاء كثير من المسميات المستحدثة
فنقب في تاريخ هذه اللغة وفي مادتها
كذلك ليستخلص لنفسه صورة حقيقية
عن واقع هذه اللغة في كل طور من
اطوار تاريخيتها المتعارفة ، ثم ليهتدى
الى عناصر الاقتدار والفعل والمطاوعة
في اصول هذه اللغة وفي اشتقاقاتها
وقياساتها ليدفع بها في وجه التطور
وفي جدل الرفض والقبول .. فكان
كتابه الجسور (تجديد العربية) الذي
حاول من خلاله ان يوضح موقفه من
الوسائط التي نمت بها اللغة في عصور
الرواية : (العصر الجاهلي وما يليه
حتى منتصف القرن الثاني في الحاضرة
ومنتصف القرن الرابع في البادية)
وان يحدد رايه في قضايا التعريب ،
والبحث ، والزيادة ، والاقتباس ، وهو
كما يقول : (مبحث جديد أستخلصته
في اللغة) ويأمل ان يكون اساسا
جديدا صالحا ينتج في وضع الاسماء
الاصطلاحية ..

اما في مجال التعريب فكان يرى
اننا في حاجة اليه ولكن بقصد وبقدر
على ان نقيد في هذا التعريف بقواعد
أخصها ان يكون المعرب على وزن
عربي من الاوازن القياسية او السماعية
حتى يلائم جرسه جرس الكلمات
العربية فلا يحس منه المتلقى العربي
نشازا عن سواء اللغة التي الفسها
واستراح اليها لان القياس (يفتح على
اللغة ابوابا واسعة تجعلها تفوق كل
لغات الارض في القدرة على الوضع
اللفوي الاصيل) ..

وتنوعا على هذه الاساسيات لم
يشأ اسماعيل مظهر ان يظل
مجرد داعية الى التجديد او مجرد
منجرح عليه .. ولكنه نزل الى ارض
الواقع التطبيقي فقاتل تحت شعاراته
التي رفعها وحرص عليها من خلال

اعماله الجمعية والمفجمية والموسوعية.
لقد شارك بجهود هائلة في اعمال
مجمع اللغة العربية ، ووضع معجم
التفقه ومعجم الشذيات ، وقاموس
النهضة ، وقاموس الجمل والعبارات
الاصطلاحية ، وشارك في تحقيق
لسان العرب ، وونغع الموسوعة
العربية الميسرة .. وظل حتى اخسر
ارماقه على الارض يحمل عبء التغيير
في اللغة التي احبها وعانى من دوام
الخلق في اطارها الخاوق الاتساعات !
هذا مثل من امثلة الرفض بالبحث
عن بدائل موضوعية لما يثور عليه هذا
الكاتب المقتدر الجسور ، وفي وسع
الباحث ان يتأمل عديدا من الامثلة
في عديد من الاتجاهات اذا هو حاول
ان يستقطب ابداع اسماعيل مظهر
من الوجهة الاجتماعية والوجهية
الفكرية ..

وسيكون حصاد الرحلة موائما
لقموح الفعل في هذا الصدد ، فان
رجلا قاد حركة تثقيف ذاتي حتى
شارف هذا الامتلاء العظيم .. وقاد
حركة تغيير اجتماعي وفكسري حتى
احدث كل هذا الدوى ، لا يمكن ان
يكون حصاد الارتحال في ابداعه اقل
حجما من ثقافة جيل بكامله ، بكل
ما يحمل هذا الجيل من ملامح
الريادة والقدازة والتاصيل !

ان رجلا قاتل من اجل حزب
للطبقة الكادحة ، وباع في سبيل
آرائه كل مايملك من نسب ، وحرص
على مداومة الثورة من اجل ابداع
جديد ، وزاوج في خلقه الفكري بين
العلم والادب ، وعاش حياته مثالا
لشموخ الرأي وجسارة الرجل ، ورأس
تحرير (العصور) و (المقتطف) ،
ومات في ابهاء مجمع الخالدين .. ان
رجلا فجر كل هذه القضايا ، وعاش
كل هذه التحولات ، لهو اقمن قمين
بان يظل في منقطة الضوء بعيدا عن
مناطق الصمت والتجاهل ورفض كل
ما يحرك في اتجاهات الحياة !

أشكال القصيدة العربية فى العصور المتأخرة

د. حسين نصار

اتبع شعراء هذه الحقبة من العصور المتأخرة ، الأشكال الشعرية التى سار عليها أسلافهم ولم يبتكروا شيئاً جديداً غير بعض التفريعات . ولكنهم أكثروا من النظم فى بعض هذه الأشكال حتى صارت سمة عليهم ، مثل التشطير ، والنخمس وما إليها . . .

وقد أبان صفى الدين الحلّى أن من هذه الأشكال ما التزم اللغة العربية الفصحى كالقصيدة ، ومنها ما التزم العامية كالزجل ، ومنها ما خلط بينهما كالموشح . . .

وقد التزم بما قال الشعراء الذين ندرس حقبتهم . وهاك بيان هذه الأشكال وما تفرع عنها ، وقواعدها :

● القصيدة :

التزم الشعراء المملوكيون والعثمانيون الشكل المعروف للقصيدة العربية ، من اتباع أحد الأوزان الستة عشر ، وقافية واحدة ، وبدء بالنسيب ، وتخلص منه إلى الغرض الاصيل . .

ولكن هذا الالتزام نفسه أدى إلى وجود أشكال شتى للقصيدة . فقد التزم بعض الشعراء قصائد معينة احتذوها ، مما أدى إلى ظهور ما سموه « المعارضة » والتزم بعضهم قصائد معينة ، ولكنهم لم يحتذوها ، وإنما اقتطعوا أجزاء منها أضافوا إليها أجزاء من عندهم على ترتيب معين ، مما أدى إلى ظهور ما سموه بالتشطير والنخمس . . الخ .

● المعارضة :

احتذاء الشاعر قصيدة قديمة فى الوزن والقافية وحدهما ، ولا حرج عليه أن يختلف معها فى الغرض الذى يستهدفه . والمعارضة يلجأ إليها عادة الناشئون من الشعراء لتيسر عليهم الوزن والقافية ، وما أن تثبت أقدامهم حتى يعدلوا عنها . ولكن الكبراء من شعراء هذا العصر لم يكونوا يرونها منقصة بل كانوا يتبارون فيها ويفتخرون بها ، فأقبل عليها الحلّى وابن نباتة ، وابن حجة ، والقيراطى ، وغيرهم .

وراجت عندهم معارضة قصائد معينة مثل لامية العرب للشنفرى الجاهلى - وبردة كعب بن زهير المخضرم ، ومقصورة ابن دريد ، ولامية العجم للحسين بن على الطغرائى ، وبردة البوصيرى . .

● التشطير :

أن يبنى الشاعر قصيدته على بحر قصيدة قديمة وقافيتها ، ثم يدخلها فى قصيدته على النحو التالى : يجعل من الشطر الأول فى القصيدة القديمة أول أشطار قصيدته ، ثم يجعل من الشطر الثانى فيها رابع أشطار قصيدته ، ثم ينظم هو الشطرين الثانى والثالث . ويستمر على هذه الصورة فى بقية القصيدة ولم يكن التشطير أمراً هيناً ، ولذلك كان أكثر ما شطروه المقطعات ، وإن

● حظيت الموشحات الصوفية بأكثر رواج لها في العصر العثماني وامتازت بالتنوع في الأوزان والامتياز باللغة الفصحى.

شطروا البردتين وبعض القصائد الأخرى التي نالت من إعجابهم الغاية . وكان
شيوخ التشطير في العصر العثماني أكثر من شيوعه في العصر المملوكي . وأمثلة
له بقول عثمان بن محمد بن حسين الشمسي : (١)

وأغيد لؤلؤى الجسم ذي هيف متمم الحسن ، فيه كم أرى عجبا
كأنما خاله من نار وجنته انقض يرشف شهدا جوز الشنبا
شطرها عثمان بن أحمد الصفائي - فقال :

وأغيد لؤلؤى الجسم ذي هيف بوجنة أشرقت ، منها الفؤاد صبا
البدر طرته ، والفصن قامته متمم الحسن ، فيه كم أرى عجبا
كأنما خاله من نار وجنته قد زاد حسنا ، ومن أعل الخلود ربا
وحين خاف اللظى في الخد يحرقه انقض يرشف شهدا جاوز الشنبا
● التخميس :

ان يبنى الشاعر قصيده له على بحر قصيدة قديمة ويدخلها فيها ، وله
صورتان : صورة شائعة يضع فيها الشاعر ثلاثة أشطر ينظمها ويلتزم فيها
قافية الشطر الأول من القصيدة القديمة ، ثم يورد البيت الأول من القصيدة
القديمة . ويسير على هذا المنوال فتسير قافية القصيدة القديمة قافية لكل خامس
شطر من القصيدة الجديدة .

مثال ذلك قول ابن حجة الحموي في تخميسه على بردة البوصيري : (٢)
لا مزجت دمي بالدمع من المي وهمت في كجج اللمعين من سقمي
قالوا بعيش مضي مع جيرة العلم (أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من ملة بدم)

أم هل شدت ذات طوق شدو هائمة أم من بروق بفر السفع باسمه
أم عن شدا نسمة بالقرب ناسمة (أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
وأومض البرق في الظلماء من أضمر)

والصورة الثانية يجعل فيها الشاعر الشطر الأول من القصيدة التي خنسها
شطرا أول لقصيدته ، ويعقبه بالأشطر الثلاثة التي ينظمها على قافيته ثم عجل
القصيدة الأصلية . فيفرق بذلك بين الشطرين الأصليين ، على حين وردا متتاليين
في الصورة السابقة .

قال الأدكوي في تخميس له على أبيات من نظمه أيضا : (٣)

(إذا المرء لم ينفعك والدهر مقبل) عليه بما قد كان يرجو ويأمل
وأضحى بثوب التيه والكبر يرفسل وصار يرى منك المودة تنقل
(عليه ولم تخطر عليه ببال)

وكان اقبال الشعراء المملوكيين والعثمانيين على التخميس يفوق اقبالهم على

(١) الجبرلي ٤ : ١٧١ ١٨٢

(٢) وبدأوى ١٢٤ . ديوان البوصيري ١٩٠ .

(٣) الجبرلي ٣ : ٣٦

اشكال القصيدة العربية فب العصور المتأخرة

التشطير وبقية الاشكال ، فخمسوا أكثر القصائد التي عارضوها والابيات التي أعجبوا بها ، بل شارك أكثر من شاعر في تخميس أبيات معينة . .
ولكن برودة البوصيري حافظت على سبقها ، حتى اننا نعرف ما يقرب من ١٠٠ تخميس لها ، ونعرف من أبناء العصر الحديث من فعل ذلك .

● التسبيح :

أن ينظم الشاعر خمسة أشطر ثم يضم إليها البيت الاول من قصيدة قديمة فتصير سبعة أشطر ، ثم ينظم خمسة أخرى يضم إليها البيت الثاني من القصيدة القديمة ، ويلتزم في القوافي ما التزمه في التخميس . .
وتعدى بعض الشعراء التسبيح الى التعشير . وسار فيه على النمط نفسه ، غير أن الاشطر التي نظمها كانت ثمانية ثم أضاف إليها بيت القصيدة القديمة ، وكل النماذج التي وجدتها في هذه الاشكال كانت تدور حول برودة البوصيري ويبدو انها من نظم صوفية قدسوا البردة ، فتبركوا بما فعلوا فيها . وأضافوا الى ذلك التزاما آخر ، فبدأ بعضهم كل فقرة من فقرات قصيدتهم باسم الجلالة ، وبعضهم باسم النبي صلى الله عليه وسلم .

يقول محمد الخلوئي القادري في تسبيحه الذي التزم فيه اسم (محمد) :
محمد جاء بالآيات والحكم
ومخبرا عن عهود الخلق في القدم
فقلت للقلب لما طاش من الم :
(أمن تذكر جيران بني سلم
مبشرا ونذيرا جملة الأمم
وموصلا خبر الأجباب في الحرم
مزجت دما جرى من مقله بدم)

● التضمين :

استعارة الشاعر قطعة من شعر أو قول قديم وادخاله في قصيدته . وقد أُلح شعراء هذه الحقبة به ولما شديدا ، لم يفلت منه أحدهم مهما بلغت منزلته ، فقد كان موضع فخرهم .

وأصل التضمين وأكثره استعارة قطعة من الشعر . ويختلف مقدار هذه القطعة اختلافا كبيرا . فقد تكون جزءا من شطر ، مثل قول صدر الدين بن الادمي الذي ضمنه من معلقة امرئ القيس : (١)

أحن الى تلك السجايا وان فات
واهدي إليها من سلامي معطرا
وأذكر ليالات بكم قد تصدمت
أو تكون الشطر تاما كما في رد ابن حجة على صدر الدين :
سرت نعمة منكم الى كائنا
وقلت لليلي ما بدا جنح طرسها
جنت ما حلا ذوقا فقلت : تقربى
وقد تكون القطعة أكثر البيت مثل قول ابن نباتة الذي ضمنه قول جرير : (٢)

لأنتم (خير من ركب المطايا) واندى العالمين بطون داح)

وقد تكون البيت تاما ، مثل قول ابن حجة الذي ضمنه قول المتنبي : (٣)

ولم يبق فيه للصنيعة موضع
(ووضع الندى في موضع السيف بالعلل)
وللسيف فيه موضع قد تمهدا
مضر كوضع السيف في موضع الندى)

(١) ريداي ٢٢٩

(٢) ديوانه ١٢٠

(٣) ريداي ٢٢٤

وتعدى التضمين الشعر الى غيره من الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة والامثال واقوال العرب •

● الموشحة :

يبدو أن كتاب « دار الطراز » الذى وضع فيه الشاعر الايوبى ابن سناء الملك قوانين الموشحات كان عاملا حاسما فى نشر الموشحات ، واقبال الشعراء على نظمها • فلا نكاد نسمع عن شاعر لم يشارك فيها •

وأكثر ما نظمت الموشحات فى الغزل والمدح والتصوف ، واختلط الغزل بالخمير ووصف الطبيعة فيها مثل اختلاطه بهما فى القصائد • ولكن الموشحات الصوفية حظيت بأكثر رواج لها فى العصر العثماني ، وإن لم تفقد نصيبها من العصر المملوكى عند الششنىرى والسروجى خاصة •

واحتذى الوشاحون موشحات الاندلسيين ، حتى قيل عن الحللى (١) « كان لا يكاد يسمح بموشحة نالت حظا من الشهرة الا عارضها » • ولكن ذلك لا يحرم المشاركة من بعض الابتكار ، والتغيير الجزئى الذى اجروه عليها •

فقد ابتكر صعى الدين الحللى ما أسماه « الموشح المجنح » « والموشح المضمن » أما الثانى فقد عرفناه فى التضمين • وأما الموشح المجنح فسماه بذلك لاتفاق قوافى اقواله ، واتفاق قوافى أبياته ، فهو اذن ذو قافيتين - قال : (٢)

عزمت - يا ملتقى - على السفر	واطول خوفا عليك ، واحذرى
يؤيسنى من لقاءك قولهم	بأنه لا رجوع للقصر
تمهل ، مضينى جفائك	تجمل ، ذبت فى هواك
يا من حكى الظبى فى تلفته	وفاقه بالدلال والخفر
اتلفتنى بالصمود معتديا	فدل عزى ، وعز مصطبرى
تدل ، مهجتى فداك	تمهل ، بعضى ذا كفك

فالتزم الراء فى جميع الابيات ، والكاف فى كل الاقفال ، وأضاف الى ذلك قافية داخلية ، هى اللام ، التى التزمها فى الكلمة الاولى من اعضاء الاقفال ، التى التزم أن تكون على وزن تفعل أيضا •

وصرح تاج العارفين البكرى الصوفى انه نظم موشحه الآتى على غير قياس :

خالف العذال ان قالوا : أفق من شراب القوم
واعصى من قال : انتبه لى واستفق فاعتبط بالتوم
ليس ما قلت على ما يتفق أنا وحدى اليوم
واحد الدرة قطب العالم
ملتقى البحرين معنى آدم

وكذا قال عن موشحه : (١)

سيد الأحباب !
طلعة المحبوب كل القصر
هكذا هيئت كل البشر
كيف لا تسرى بكل الصور
وهم حالات

(١) علوش : شعر صفى الدين الحللى ٣٣٢
(٢) ديوانه ٤٥٥ •
(١) ديوانه

أشكال القصيدة العربية فب العصور المتأخرة

وخلط بعضهم بين الموشع والدوبيت ، مثل الشهاب العزازی فی قوله : (٢)
أقسمت عليك بالأسيل القاني أن تنظر في حال الكئيب الفاني
أو تقصر عن إطالة الهجران يا من سلب المنام من أجفاني
ما أليق هذا الحسن بالاحسان

ويمضي على هذا النسق حتى ينظم سبعة ادوار ، تجمع بين سبعة أغصان
وسبعة أقفال .

وقد نوع الوشاحون في هذه الحقبة في عدد الأغصان التي ألفوا منها أبياتهم
وأقفا لهم ، وعدد الادوار التي ألفوا منها موشحاتهم ، تنوعا واسعا . كما
نوعوا في الاوزان التي صاغوها عليها .

ويستحق التسجيل أن القليل منهم من التزم أن تكون خرجة الموشحة ماجنة
مثلا قال ابن مكنان مما جاء في ديوانه . .

واحتذى بعض الشعراء الشعبيين شعراء الفصحى وأخذ من الموشح قالبها
فنيا له .

● المسمطة :

وتقرب المسمطة من الموشحة في الشكل ، غير أنها تلتزم الاشطار الخمسة ،
على حين تتعدد الاشطار في الموشحات تعددا بعيدا .

ولا تنافس المسمطات الخمسات أو الموشحات في الانتشار . فهي قليلة
العدد ، اقتصر عند الحل على وصف الصيد الذي تخلله المدح والشكر ، وعند
ابن مكنان على الغزل الذي ارتبط بالخمر ووصف الطبيعة . ونظم ابن دقيق
العيد مسمطته في المدح النبوي الذي استهله بالغزل .

وهاك مثالا من مسمطة ابن دقيق العيد : (٣).

أضرت بي البلوى ، وذو الحب مبتل يعالج داء بين جنبيه معضلا
ويثقله من وجده ما تحملا وتبعته الشكوى فيشتاق منزلا
به يتلقى راحة المتودع

● المزدوجة .

قصيدة من بحر الرجز يقفى فيها كل شطرين بقافية واحدة ، قد تختلف مع
قافية الشطرين السابقين واللاحقين ، وهي في الغالب من الشعر التعليمي .

(٢) محمد زغلول ٣٠٤ فوات الوفيات ١/١٦٦
(٣) على صافي ١٤٧ .

وليست المزدوجة وليدة هذا العصر . ولكن شعراء وعلماء أكثرها من استخدامها لضبط العلوم المختلفة وتيسير حفظها ، وخاصة في العهد العثماني .

فنظم جمال الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك الجياني في النحو الالفية في ألف بيت تقريبا ، والكافية الشافية في ٣٠٠٠ بيت ، وفي اللغة « النظم الاوجز فيما يهمز » ، وفي القراءات منظومة في مقدار الشاطبية (١١٧٣ بيتا) . ونظم ضياء الدين أو الحسن علي بن سليمان المعروف بابن الاذرعى التنبيه في الفقه من ١٦٠٠٠ بيت .

ونظم ابن الشهيد السيرة النبوية لابن هشام في خمسين ألف بيت . ونظم حسن بدرى الحجازي في المنطق « الدرة السنية في الاشكال المنطقية » . ولن تجد هلما عرفوه لم يظلموا فيه .

ونظم ابن نباته مزدوجة وصف فيها الصيد والطبيعة ، ومدح الملك المنصور ، وسماها « مصائد الشوارد » . قريبة الشبه بطرديات أبي نواس الرجزية - قال : (٢١)

اثني شدا التروض على فضل السحب واشتملت بالوشى ادف الكتب
ما بين نور مسفر اللثام وزهر يضحك في الاكمام
ان كانت الارض لها ذخائر فهي لعمري هذه الازاهر

● الزجل :

يمكن القول بأن الزجل هو الشكل العامي للموشح . ولهذا تتجدد أوزانه وتعدد قوافيه ، وتنوع أدواره ، ولا تقف عند حد ، فتتيح للزجال حرية بعيدة . والاصل في الزجل أن يكون عامي اللغة ، ولكن الزجالين خلطوا في أزجالهم بين اللغتين الفصيحة والعامية .

ومن شعراء الفصحى من أنف من الزجل ، ونزه نفسه عن نظم مثل ابن نباته . ومنهم من شارك فيه ، وأصدر منه مجموعة طيبة مثل صفى الدين الحلبي . بل لقد فعل الحلبي فيه ما فعله في الموشح ، من العناية به والبحث عن المشهور منه ومعارضته .

وعنى الصوفية بالزجل فنظموا منه الكثير لقربه من افهام العامة . والامر الغريب ان الزجل زاحم الشعر في هذه الحقبة ، ونافسه في مواطنه . فقد صار الزجال خلف الغباري شاعر السلطان الاشرف ، الذي يؤرخ للأحداث ويشيد بالانتصارات .

ونمثل للزجل بقول الزجال المصري :

جان پول سارتر

ضمير عصره

كانت افكاره تتوهج بالثورة ..
وكلماته فيها طعم الماء ورائحة الدم !

جلال العشري

الرقيب ، والغاء فكرة الرقيب المترتبة
على فكرة اللاشعور .

والسؤال الآن : اذا كان سارتر قد
عمل على الغاء هاتين الفكرتين وهما
دعامتا التحليل النفسي الفرويدى ،
فبماذا يستبدلهما ؟ ..

انه يستبدلهما بفكرته عن خداع
النفس أو سوء الطوية ، وهو كثيرا
ما يعنى بها الكذب ، الا ان سارتر
يفرق بين الكذب بالمعنى المعروف ،
وبين الكذب بمعنى خداع النفس ...
فالاول يعنى ان الكاذب يكون واعيا
كل الوعى بالصدق الذى يخفيه ، وعادة
ما يكون خبيثا يؤكد فى عقله الصدق ،
وينفيه فى كلامه لمصلحته الشخصية .
والكذب بهذا المعنى يتضمن وجود
شخصين ، ويستفيد من الثنائية
الوجودية بين الذات وبين الغير ،
وما هكذا خداع النفس ، فالشخص
فى حالة خداع النفس ، لا يخفى
الصدق عن شخص آخر وانما هو
يخفيه عن نفسه ، وفى هذه الحالة
لا يكون هناك خادع ومخدوع .

ويقول سارتر فى خداع النفس :
« ان هذا الخداع قوامه توليف
افكار متعارضة ، أى افكار تؤيد حكما
وتنفيه فى ذات الوقت ، على ان
التوليفة الناتجة عن ذلك تستفيد من

وكما يرفض سارتر فى

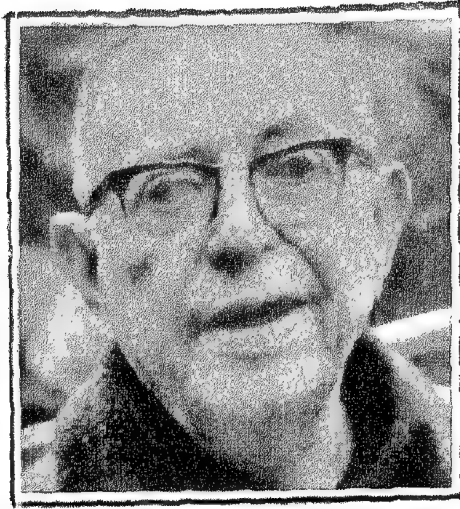
التحليل النفسى الوجودى

فكرة اللاشعور يرفض

معها بالتالى فكرة الرقيب ، فعنده ان
الرقيب اذا كان يعمل بدقة وتمييز كما
يريد له « فرويد » فسلابد ان يكون
واعيا بما يكتبه ، لابد ان يقرر ما سوف
يكتبه ، وما سوف يسمح له بالمرور ،
ويميز بين كل منهما ، والا كيف نفسر
سماحه بالتعبير عن دوافع الجوع
والمطش ، والدوافع الجنسية المشروعة ،
ومنعه من التعبير عن الدوافع الاخرى ؟ ..

يقول سارتر ان مقاومة المريض
تعنى ان الرقيب يستعيد ما قد كتبه ،
وتعنى كذلك ان الرقيب يدرك الهدف
الذى يرمى اليه المحلل النفسى بالاسئلة
التي يلقيها على المريض ، وهى تدل على
وجود عملية ذهنية يقارن فيها الرقيب
الطرفين احدهما بالآخر ، يقارن ما قد
كتبت من ناحية بالفرض الذى افترضه
المحلل النفسى ، لكن يفسر به حالة
المريض من ناحية اخرى .

فاذا كان على الرقيب كما يقول
سارتر ان يقوم بكل هذه العمليات ، وهو
قائم بها بالضرورة ، لكى تتحقق مقاومة
المريض ، فان هذا يعنى ان يكون الرقيب
واعيا شاعرا بالموقف كله ، وهذا معناه
الغاء فكرة اللاشعور التى تستلزم فكرة



جان بول سارتر
الفيلسوف وضمير العصر

هي رؤية ضمن الأشياء المثلثة ، انه يعرف انه لن يحصل على الاطلاق على ملكية لذاته ، انه محمل بذاته ، انه يشعر بالفثيان .

لقد اكتشف يودلير كما يقول سارتر انه واحد ووحيد ، وان الحياة قد منحت له لا شيء، وبالتالي فقد تصور العزلة كمصير ، وهذا هو الاختيسار الاصيل الاولي الذي اتخذه يودلير لنفسه ، ان يودلير وقد شعر انه مهجور ومنبوذ لم يستسلم للعزلة القاسية ، بل تصور انه يطلب هذه العزلة ، لقد عاش نفسه باعتباره شخصا آخر، وهو يؤكد هذه الأخروية ... فهو يشعر ويرغب في ان يشعر بانه فريد ، فريد في الفرح المزعول .. فريد في الرعب المنفى .

ان اختيار يودلير كما يقول سارتر هو وعيه ، وهو مشروعه الجوهرى ، لقد تشبع باختياره ، حتى لقد أصبح هذا الاختيار شفافا ، أصبح نور رؤيته وشعلة تفكيره ، ولكن الاختيار الاصيل لبودلير تم في حالة من خداع النفس او سوء الطوية ، وما ظهر فيما بعد عندما وحد بين نفسه وبين ماضيه ، وتلك كانت محاولة للافلات من الحرية .

والنتيجة ، النتيجة ان يودلير كما يقول سارتر لم يقدم لمجتمع شينا سوى بعض الأشياء غير المجدية ، وظل

الازدواج في الطبيعة الانسانية ، ذلك الازدواج الذى يرتبط احده طرفيه بالواقع ، بينما يحاول الطرف الآخر أن يجاوز ذلك الواقع الى ما هو مثالي » .

ان مبدأ التحليل النفسى الوجودى هو ان الانسان عبارة عن كينونة كلية شاملة وليس تجمعاً او تجميعاً ، وغاية هذا التحليل هو تفسير النشئانية التجريبية لدى الانسان ، وبناء على هذا التحليل ، يجب رد السلوك الجزئى الى العلاقات الاساسية ، اى الى الكينونة ، وليس الى الناحية الجنسية ولا الى ارادة القوة .

وهذا التحليل يسترشد منذ البداية لى يتجه الى استيعاب الكينونة ، وآلى اكتشاف نمط كينونة الانسان فى مواجهة العالم ، والى كشف الحرية الاولية والاختيسار الذاتى التلقائى ، واذا ما تم تصنيف النتائج ومقارنتها ، أمكن تمهيد الطريق للمناقشة العامة للحقيقة الإنسانية ، باعتبارها الاختيار التجريبي للغايات التى تنشدها هذه الحقيقة .

تلك هي الخطوط العريضة فى نظرية التحليل النفسى الوجودى لدى سارتر ، كما اودعها كتابه الشهير « الوجود والعدم » وعندما ظهر هذا الكتاب فى عام ١٩٤٣ ، لم يكن التحليل النفسى الوجودى قد وجد فريده على حد تعبير العالم النفسى بيتر ديبيسى فى كتابه « علم النفس عند سارتر » وقد تلافى سارتر بنفسه هذا النقص، فطبق فى عام ١٩٤٧ نظريته على حالة بودلير .

وسارتر انما يذكر حالة بودلير ، ويفضل القول فيها على انها تمثيل تماما تلك الفكرة الجديدة التى ادخلها على التحليل النفسى ، بدلا من فكرة اللاشعور وفكرة الرقيب الا وهى فكرة خداع النفس .

ان يودلير كما يراه سارتر انسان اختار ان يرى نفسه كما لو كانت شخصا آخر ، وحياته هي قصة هذه الهزيمة، قصة عدم قدرته على ان يرى نفسه فى عين نفسه ، ان سبب الفشل يرجع الى انه يعى ان رؤيته للأشياء

الواقع عن نظريته الفلسفية الاكثر شمولاً، ولا يتبع في رواياته الاساليب التقليدية .. مثل الاهتمام ببناء الشخصية والحدث ، وهما الركيزتان الأساسيتان اللتان تقوم عليهما الرواية . وأشارته الى زولا تؤكد أنه اذا كان كتاب الرواية قد ساروا على مبدأ تطور الحدث تبعاً للدوافع الداخلية للشخصيات ، وللظروف البيئية المحيطة بها ، أى عملاً بقانون الحرية والضرورة ، فان سارتر إنما يختار لنفسه ولرواياته منهجاً آخر ، ومنطلقه الفلسفى فى عدم اقامة عاله فى الرواية على الأسس التقليدية المعروفة ، هو أنه لا يؤمن بأن الانسان محكوم بالوراثة والبيئة ، بل ولا حتى بماضيه ، وإنما الانسان حرية، ومحكوم عليه بالحرية ، وبالتالي لا يمكن التنبؤ بما سيأتيه من أعمال فى اللحظة التالية ، باعتباره قادراً على أن يتخلص من ماضيه ، وأن يختار طريقاً جديداً فى كل لحظة .

وسارتر لا يصور التجربة الانسانية عن طريق قصة محبوبة الأطراف ، وإنما ينقلها من خلال متواليات مشهدية لا تخضع لتطور الحدث فى الرواية التقليدية ، من موقف الى عقدة الى نهاية ، والشكل هنا إنما ينبثق من ان الحياة فى نظر سارتر ليست ألا مجموعة من الاحداث المنفصلة ، لا تحمل معنى ولا تؤدي الى شيء .. وهذا ما عبر عنه انطوان روكستنان بطل رواية «الغثيان» بقوله :

« الانسان دائماً قصاص ، يعيش محاطاً بقصصه وقصص الآخرين ، يرى كل ما يحدث له من خلالهم ، ويحاول أن يحيا حياته كما لو كان يحكيها » .

أى أنه لا يرى وجوداً للتتابع الحقيقى للتجربة البشرية ، وأدراكه لهذه الحقيقة هو الذى يجعله يدرك استحالة أن يقص علينا قصصاً محبوبة .

وتلك هى الرؤيا التى يعبر عنها سارتر من خلال الشكل الوجودى للرواية ، الذى لا يتبع الشكل التقليدى

منفلقا فى قيعان نفسه ، مشغولاً بأغوار ذاته ، لقد اختار أن يعيش لنفسه ، ومن ثم كان شاهداً على الحقيقة التى تذهب الى أن الاختيار الحر الذى يصنع به الانسان نفسه هو اختيار يقوده الى مصيره ...

تلك هى نظرية سارتر فى التحليل النفسى الوجودى ، وهذا هو تطبيقه لنظريته على الشاعر الفرنسى الشهير شارل بودلير ، وأهمية التحليل النفسى الوجودى لا تقتصر على استكمال دائرة المذهب الوجودى الذى دعا اليه سارتر وكفى ، ولكنها همزة الوصل بين عالم الأشياء وعالم الانسان ، أو بين عالم الوجود وعالم الحرية ، على اعتبار أنه اذا كان الانسان حرية ، فالإنسان حرية مطلقة ، وهذا هو سر اهتمام سارتر بالرواية وعالم الرواية ، فعنده ان الروائى مفكر فينومولوجى ، عينه تظل مشتهة على ما تفعل ، لا على ما يجب أن نفعل ، أو المفروض أن نفعله .

وهو واصف أكثر منه شارح ، وبالتالي فهو يشارك كما تقول إيريس ميردوخ فى اكتشافات الفيلسوف ، وعلى ذلك فالرواية صورة وتعليق على الوضع الانسانى ، كما أنها نتاج نمطى للحقبة التى تمت اليها كتابات نيتشه وعلم نفس فرويد وفلسفة سارتر .

فماذا عن الرواية الوجودية السارترية ، أو الرواية الوجودية عند سارتر ؟ ..

يقول سارتر .. ان كل شخصية من شخصياتى قد لا تأتى أى شيء على الإطلاق ، بعد أن تكون قد فعلت كل شيء ، وأنا لا أحسب حساباً لما اذا كان من الممكن تصديق العقل فى ضوء أفعالها السابقة ، ولكننى أهتم بالموقف وبالحرية الكامنة فيه ، وفى روايات زولا - يتبع كل شيء اقصى قدرية ممكنة ، فشخصياته ذات ماض ، ولكن شخصياتى ذات مستقبل .

هكذا يحدد سارتر أسلوبه الفنى فى كتابة الرواية ، فهو إنما يصدر فى

● فكرة خداع النفس عند سارتر بداية عن فكرة اللاشعور في عالم النفس

● التحليل النفسي الوجودي هو لحظة الرصد بين عالم الأشياء وعالم الإنسان

« صميمية » عبارة عن دراسة لفكرة خداع النفس أو سوء الطوية ، أما القصة الخامسة والأخيرة وهي « طفولة زعيم » فقصص الطريقة التي يمكن للعقل الإنساني أن يهرب بها من الشعور بكونه زائدا عن الوجود ، وذلك بالاندفاع إلى عالم الحقوق الريح .

والذي يعيننا الآن كما يقول جون ويتمان هو أننا نستطيع أن نتبين ثلاثة مظاهر رئيسية للوعي الوجودي في هذه القصص وهي : الغربة التي لا تقهر ، ثم خداع النفس المفجع للإنسان الذي يمارس غشيانه ، أو الذي تجاوز هذا الغشيان ، وأخيرا استحالة الاستحواذ الحقيقي المباشر على الزمن .

وكل هذه المظاهر ممثلة في هذه القصص القصيرة ، فالأشياء يتم تناولها كشيء غريب في « الجدار ، والغرفة ، وطفولة زعيم » وخداع النفس أو سوء الطوية يصبح شيئا سخيلا مضحكا في « إيروستريتوس ، والغرفة ، وطفولة زعيم » وصورة تطابق الذات في القصة الأخيرة هي مظهر لمشكلة الزمن .

غير أن هذه المظاهر جميعا تظهر في رواية « الغشيان » بمقربة فريدة ومتطورة ، فإذا كانت « طفولة زعيم » تصور حياة شخص وجودي من سن الطفولة إلى تقبل خداع النفس في أول عهده بسن الرجولة ، فإن « الغشيان » تصور شخصية « أنطوان وكانتان » وهو شخص في حوالى الثلاثين من عمره ، يمارس عملية اكتشاف وجوده كنوع من أنواع الأزمة ، وعندما تبدأ

لتطور الحدث ، ولا لبناء الشخصية ، فالمتواليات من التجارب التي يمر بها روكانتان كافية لأن تطور هذا المفهوم الوجودي ، أي انفصال الشخصية عن الأنا ، وعن البيئة الاجتماعية ، وعن الماضي .

وإذا كانت كل ملامح رواية « الغشيان » الفكرية والفنية تؤكد شيئا واحدا وهو الحرية ، فهذا هو المحور الأساسي الذي تدور حوله روايات سارتر جميعا ، فإن قضية الحرية . ما تدل عليه وما تؤدي إليه هي السؤال الضخم الذي يطرحه سارتر في جميع قصصه ورواياته ابتداء من مجموعته القصصية « الجدار » ١٩٣٧ - ١٩٣٩ ، وروايته الفلسفية « الغشيان » ١٩٣٨ ، وثلاثيته الروائية « دروب الحرية » التي صدر منها « سن الرشيد » و « وقف التنفيذ » ١٩٤٥ ، ثم « الموت في النفس » ١٩٤٩ وأخيرا يجيء الجزء الرابع بعنوان « الفرصة الأخيرة » الذي وعد به سارتر ولكنه لم يكمله .

أما مجموعته القصصية « الجدار » فإن كل قصة من قصصها الخمس تصور فكرة فلسفية أثيرة لدى سارتر ، فالقصة الأولى وهي بعنوان « المجموعة » ، يرد بها على فكرة هيدجر بأن الإنسان يستطيع أن يعيش في اتجاه موته ، ومن ثم يمكن أن يؤنس هذا الموت ، والقصة الثانية بعنوان « الغرفة » تصور استحالة أن يتفد العقل بالإرادة من عالم الجنون ، والقصة الثالثة بعنوان « إيروستريتوس » تحاول أن تستكشف حدود النزعة اللا إنسانية ، والقصة الرابعة بعنوان

فإذا كان سارتر في رواية « الفثيان » قد أظهر بطريقة تجريدية الشكل الحاوي للمشروع الانساني ، فهو يحاول في « دروب الحرية » أن يظهر لنا بطريقة تجسدية تنوع الطرق التي يحاول بها الناس أن يحققوا الحرية . وذلك كله من خلال دراسة سارتر لانماط الوعي الرئيسية الثلاثة، وهي المثقف الذي بلا تأثير « ماتييو » والفاشل الذي يحدث تأثيرا سلبيا « دانيال » والايديولوجي الذي يحاول أن يؤثر تأثيرا ايجابيا « برونييه » . . . والرواية عبارة عن جدل يستخدم الرمزية ، والتحليل الجلي الواضح والشخصيات الشديدة الشفافية، التي تثير العقل وتهز الوجدان ، وفيما يتعلق بالعلاقات بين الشخصيات فإنه لا توجد نقطة متوسطة بين بصيرة المحلل وبين ضياع الشخصية ، فنحن نشعر دوما بالتأرجح العنيف من العماء الكامل الى الحرية الكاملة ، من صمت اللاعقل الى فراغ التأمل ، ان سارتر كما تقول ايريس ميردوخ يقود أبطاله في « دروب الحرية » الى نقطة البصيرة والتحقيق والياس ، وهناك يتركهم . . . قد يرجعون وقد يسقطوا ، الا انهم لا يعرفون كيف يواصلون الطريق . . . ولقد وجه الى سارتر نقد شهير على اساس ان رواياته الثلاث « الجدار » ، « الفثيان » و « دروب الحرية » هي مجرد تصوير لأفكاره الفلسفية ، والانتهاج نفسه ينسحب بالطبع على أعماله المسرحية التي لا نتناولها الآن ، ولكن الرد الذي يمكن ان يدحض هذا النقد هو ان سارتر ليس من فلاسفة المذهب الذين تتعارض مؤلفاتهم الفلسفية مع كتاباتهم الادبية، انه لا يتأمل تأملات تجريديا في الحقيقة والجمال ، كما انه لا ينحرف في تيار التحصيل اللغوي ، وانما هو باعتباره فينومولوجيا ، يحاول الاستحواذ على المواقف في تكاملها الحي الحسوس ، وباعتباره وجوديا تدفعه فلسفته في الوعي الى التفكير في الافراد

ويعضي روكانتان يكتب حياة شخصية القصة نراه يعيش منذ فترة في ميناء الهافر التي كان يسكنها سارتر نفسه ، ثانوية من شخصيات القرن الثامن عشر هو دي روليون ، والقصة على شكل مذكرات ، وذلك حتى يتمكن من القضاء الضوء على بعض التجارب الغريبة التي أفلقت في الفترة الأخيرة ، وهو يعيش وحيدا في المدينة ، فيما عدا علاقات عابرة كونها في المقهى والمكتبة التي يتردد عليها لكتابة حياة دي روليون .

واذا كانت رواية « الفثيان » رواية عن فيلسوف أصبح واعيا بفلسفة ، خاصة ان البطل قدم في الرواية كمغامر سابق تحول الى مؤرخ ، دون ان يقلل ذلك من كونه فيلسوفا ، فان « الفثيان » رغم هذا كله ، تظل عملا روائيا فريدا في نوعه ، وذلك بسبب طبيعتها الفلسفية والادبية . وربما لم يكن هناك اى عمل آخر اتخذ فيه المزاج الفلسفي مثل هذا الوصف الأدبي الكامل . ويمكن بالأحرى كما يقول جون ويتمان وصف رواية « الفثيان » بعنوان كتاب الفيلسوف الشهير ديكارت « مقال في المنهج » كتب في شكل روائى . . في القرن العشرين .

اما رواية « دروب الحرية » فتتكون من ثلاثة أجزاء ، أو بالأحرى من أربعة أجزاء ، هي « سن الرشيد » ووقف التنفيذ ، والموت في النفس ، والفرصة الأخيرة » وان لم يكمل سارتر الجزء الرابع ، اما الجزء الأول فيهتم أساسا ببحث كل الرواية عن ثمن عملية اجهاض لزوجته مارسيل ، وتقع أحداث الرواية في عام ١٩٣٨ ، واما الجزء الثاني فهو عن أزمة ميونيخ ، وعن سقوط فرنسا تقبع أحداث الجزء الثالث .

وتعد رواية « دروب الحرية » دراسة تفصيلية للطرق المختلفة التي يؤكد بها الناس أو ينكرون حريتهم ، خلال سعيهم الدائب من أجل امتلاك الوجود ، ومن خلال الثقة الكاملة بالذات .

في حدود وعيهم بأنفسهم وبالأخرين .
وتفكير سارتر تفكير فلسفي بلا شك ،
لكنه تفكير يشكك « فلسفة حياة »
بالمعنى الكامل لفلسفات الحياة ، وعندما
يحاول فيلسوف أن يكتب بهذه الطريقة ،
فمن المؤكد أنه لن يبعد كلية عن النظرة
الأدبية .

وهلى أية حال ، يمكن القول كما
يقول جون ويتمان ، بأن سارتر بدلا من
أن يستخدم رواياته لتصوير أفكاره
الفلسفية ، فقد استنبط أفكاره
الفلسفية من استخراذه على الحقيقة
التي حصل عليها خلال كتابته لرواياته ،
بمعنى أنه لا يوجد خط فاصل صارم
بين شكل النشاط الإبداعي ، حيث أن
الرواية الكاملة يمكن أن تكون قطعة
كاملة من الفلسفة الوجودية ، أو بالأحرى
من الأدب الوجودي .

حقا ، انه كما كان لفلسفات الوجود
في العصر الحديث فضل جلاء الفكر
الوجودي ، فقد كان سارتر أقوى من
دعا الى الأدب الوجودي ، وان كتابه
الشهير « ما الأدب ؟ » الذي يكشف
عن اطلاع سارتر الواسع على مختلف
المذاهب الأدبية ، ونقده التحليلي لها ،
ليعد دعاما كبرى لهذا الأدب الوجودي
الجديد ، الذي يقول عنه سارتر :

« يوضح هذا الأدب في بساطة ان
الإنسان أيضا قيمة ، وان المسائل التي
يضعها لنفسه دائما خلقية ، وهو يبين

لنا كيف انه في كل شخص يمكن
الإنسان المتكرر ، فكل إنسان يتكرر
نفسه بابتكاره لموقفه الخاص به ، فعلى
الإنسان من اليوم أن يتكرر كل يوم » .

وعلى الرغم من أن سارتر يرى مجابهة
الموقف بكل ما لدى الإنسان من قوة
وعنف ، لأن مجرد الكشف عن الموقف
الأشد حلاوة وظلاما ، هو في ذاته أول
درجة من درجات التحكم فيه ، فانه
يرى مع ذلك أن يتصرف الكاتب بحيث
تكافح شخصياته الحرة في سبيل
النجاة من المازق ، وذلك باختيسارها
ما يتفق والإرادة الخيرة . وهذا ما عبر
عنه سارتر تعبيرا رائعا قال فيه :

« في بعض المواقف لا مكان للتبادل
حين أحدهما الموت .. ويجب ان
يتصرف الإنسان بحيث يستطيع في كل
حالة أن يختار الحياة » ..

فالحرية قوة متمسكية ، يحقق
أصحابها وجودهم ، كما يشاركون من
خلالها في تحقيق المواقف الإنسانية ،
ليكون الأدب بمثابة ضمير المجتمع الحي
كما كانت الفلسفة هي ضميره الحر .

وهذا هو سارتر فيلسوف العصر
وأديب الحياة ، الذي استطاع بفلسفته
وأدبه أن يشكل صرخة احتجاج في وجه
العصر ، صرخة تهب بعصرنا الا
يكون كسالف المصور ، صرخة
تعلن علينا .. الحرية ...

راجع :

- جان بول سارتر : الوجود المدم : ترجمة : د . عبد الرحمن بدوي . دار الآداب بيروت ١٩٦٦ .
- جان بول سارتر : ما الأدب ؟ : ترجمة : د . محمد فتيمي حلال : مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦١ .
- سارتر عاصلة على العصر : للنخبي وترجمة : مجاهد عبد المنعم مجاهد : دار الآداب بيروت ١٩٦٥ .
- سارتر مفكرا وإنسانا : بالسلام طائلة من الكتاب : دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .
- الفلسفة الوجودية : د . زكريا إبراهيم : دار المعارف بمصر « اقرأ » ١٩٦١ .
- سارتر .. فصح عصره : مجلة الفكر المعاصر عدد ممتاز « ٢٥ » مارس ١٩٦٧ .

قط يريد أن يتكلم



عزت محمد إبراهيم

افطاري في البيت ، وانما أمر في طريقي
الى عمل على بائع فطائر ، عرف من طول
شراي لفطائره ما أريد ، فأتناول من يده
الفطائر ، وأمد اليه يدي بثمانها ، وأمضى
في طريقي بغير كلام .

فاذا مضيت في طريقي أحصل معي
لفافة الفطائر ، يمت وجهي شسطر
النادى وهو ناد فخم ضخم ، مهيب البنيان
فيه قاعة فسيحة ، ذات مقاعد وثيرة ،
كانما قد أعدت لاجتماع سياسة عظام
يريدون أن يقرروا مصير العالم .

ولكن الذى حدث ذات صباح في
النادى وأنا جالس في مكانى الممهود ،
أن أقبل على قط أسود كبير الحجم ، قد
تقدمت به السن ، عرفت ذلك من رزاقته
وتعقله وبطء خطواته ، فهو قد حلب
الدهر أشطره ، فأتقلت تجارب الزمان
خطواته ، ولو كان يشيب من بنى جلده
الشعر ، لاستحال سواد لونه الى بياض
ناصع .

أقبل هذا القط يخطو في تودة من
اول القاعة الى آخرها ، حتى اقترب مني
وأنا أمضغ طعامي ، ونظر الى نظرة ذات

اننى واحد من الناس ، لا اظن
اننى اختلف عنهم في شيء ، أو
امتاز عليهم بشيء ، فمثل مثل
المتات العديدة في بلدتي الذين يعملون
في الوظائف الحكومية ، اذهب الى عمل
في الصباح وأعود الى بيتي في الظهر ،
وأجلس على المقهى عصرا ساعة أو بعض
ساعة ، أووب بعدها الى بيتي فأجلس
أمام ((التليفزيون)) وقتا يطول أو يقصر
فاذا حانت ساعة النوم ذهبت الى فراشي
لاستيقظ في صباح غدلى لأبدا يوما آخر
مثله مثل سابقه لا جديد فيه . . .

فها اثم ترون اننى واحد من الناس ،
لا اختلف عنهم في شيء ، ولا امتاز عليهم
بشيء ، فانا على شسالمكتهم تماما ، قد
انشبت العادة اظفارها في نفسى ، فأحالتنى
الى آلة ، أو ما يشبه الآلة .

أما اذا كان لابد من البحث عن موضع
اختلاف بينى وبين الناس ، أو بينى وبين
السواد الاعظم منهم ، فهو حبي للانفراد
والانعزال ، وإيثار صحبة كتاب أو صحيفة
على أى من خلق الله .

وأنا أخرج من بيتي باكرا ، ولا أتناول

مكانا قصيا ، ولكنه - لدهشتي - كان يقصد مكاني قصدا وتطلعت اليه في دهشة قد مزجها فزع ، فاذا به واحد من زملائي في الفعل يصيح في فوز وانتصار :

- ها قد وقعت ، وعرفت أين تختل بنفسك .

وكان لابد مما ليس منه بد ، وأخذنا نتجاذب أطراف الحديث ، وجاء ذكر واحد من أعرف فجعلت أسلقه بلسان حديد ، فلم أدع فيه نقيصه الا ألصقتها به ، ولم أدع له مزية الا جردتها منه ، ولم أدع شنيعة من القول والفعل الا وجعلتها من صفاته .

الست واحدا من الناس ، أفعل ما يفعله الناس ؟

وانصرف صاحبي ، وتركني وشائي أنعم ببعض الراحة بعد غشاء الكلام ، وتنفست الصعداء ، ونظرت الى القط الجالس قبالي وأنا أحسده على هدوئه واطمئنائه وأكثر من ذلك على صمته المجهول عليه ، فهو غير مضطر الى عشرات اللسان التي قد يعرض عليها بنان الندم ، حيث لا ينفع الندم ، وحيث يكون قد سبق السيف العزل .

ولم يكده صاحبي يمضي الى حال سبيله حتى وقع آخر ما يمكن أن تصور وقوعه في هذا العالم الخافل بالقرائب ، لقد احسست بجسمي ينتفض انتفاضا ، حتى كأن قد أصابتنى حمى شديدة الوطأة ، عسيرة الاحتمال ، وجعلت الدنيا تدور من حولى فكان الارض قد زلزلت زلزالها فهي من تحتي ثميدا ميذا شديدا ، فقد اقبل على صاحب آخر ، ولو كان أى صاحب لكان الامر ، ولكنه كان الصاحب الذى كان مدار حديثنا منه هنيهة .

وبغير وعى منى او ادراك ، انتفضت من مكاني مهلا صاخبا ، الفتح ذراعى

دلالة معناها انه يريد أن يأكل كما أكل أنا يهنا بالطعام كما أهنا أنا به ، ولامر ما لم أقدر على رد طلبه ، فقد كانت نظراته حاسمة لا تقبل جمالا ، فجعلت أهد له لقمة اثر لقمة ، حتى اذا شبع ، وجدت اننى لم أشبع ، ومنذ ذلك الحين ، أصبحت أزيد من قدر الفطائر التي اشتريها ، حتى يشبع هو وأشبع أنا سواء بسواء .

فاذا اكل وهنىء بأكله ، قفز الى المقعد الوثير المقابل لي ، وجعل يتأملني في صمت ، كأنه يزن مقادري بعينه ، ويرى ان كنت استحق شرف مجالسته أم لا .

وهكذا تغير المشهد فى النادى فى الصباح الباكر من كل يوم ، فقد زاد شيئا جديدا : أخطو أنا أول الامر حتى أقطع القاعة من أولها الى آخرها ، ثم يأتى الخادم بقدر الشاي ، ثم يصل القط يتهادى فى مشيه الوثيد ، وخطواته الثابتة ، وثقلته فى نفسه التى لا يحدما حد ، ولا يستمر ذلك كله سوى دقائق معدودات ، ينتهى بعدها المشهد .

وكان مقدرا أن تمضى الامور على هذه الوثيرة ما تعاقب ليل ونهار الى ما لا يعلم الا الله مداه ، أنا والخادم والقط ، ولا شئ سوى ذلك ، لولا أن حدث ذات صباح ما غير المشهد تغييرا طفيفا .

أما ذاك الذى حدث ، ولم أكن قط أتوقعه ، فهو أن أقبل على القاعة فى ذاك الصباح الباكر واحد من خلق الله ، سمعت وقع قدميه فانكرت ذلك انكارا شديدا ، ولم أكلف نفسى غشاء التطلع اليه ، قلت فى نفسى : من هذا الثقيل الذى يريد أن يعكر على صباح يومى هذا ؟ ثم تذكرت ان القاعة فسيحة وان مقاعدها الوثيرة كثيرة متعددة ، وانه سينأى بنفسه عن مكاني ، ويتخذ لنفسه

أصابته غاشية ، أو همت أن تصيبه غاشية .

ونظرت الى القط في توسل واستجداء وعيناي تنطقان بما أريد أن أقوله : أرايت ما أصابني ؟ ألا تشفق على حالي ؟ ألا ترحم انسانا قد أخطأ ، وما كان خطؤه إلا لانه واحد من الناس ، يفصل ما يفعله الناس ، اننى على أية حال لم أعد أرتاب في قدرتك على الكلام ، فاهذا بالا ، واسترح نفسا ، وعد الى ما كنت عليه من رزانة وتعقل .

واستجاب القط الى توسلاتي ، وعاد الى ما كان عليه من رزانة وتعقل ، وجلس صاحبي زمنا ثم مضى الى حال سبيله .

ومنذ ذلك الحين لم أعد أهنا بالجلوس وحدي في النادى ، فقد أصبح يشاركني في الجلوس فيه بين الحين والآخر واحد أو اثنان ممن أعرف من الناس ، ولكننى ومنذ أن وقعت الواقعة ، لم أخض في حديث كذاك الحديث ، ولم أتناول انسانا أبدا - في غيابة - بما لا أقدّر على تناوله به في حضوره .

وكيف أجسر على ذلك ، وهذا القط قابع أمامي ، كأنما يحصى على كل كلمة أنطق بها ، وكأنما هو على أهبة الاستعداد دائما لان ينفش شعره ، ويقوس ظهره ، ويفتح فمه كأنما يريد أن يتكلم ، أو كأنما هو على أهبة الاستعداد دائما لكنى يفقد ما قد عهدته فيه من رزانة وتعقل ، وأن يهب من جلسسته مزجرا متوعدا بالويل والثبور وعظائم الامور .

وهو يديم النظر الى بعينين فسادتين كأنما تخترقان دخيلة نفسي ، فتصرفان ما تهجس به من هواجس وما يضطرب بين خباياها من وساوس . وهو لا يكف عن التطلع الى كأنما يتحدث معي بعينييه ، حتى بدا للناس كأن شيئا خفيا يربط بيني وبينه ، وأصبح حالي معه هو حال: رجل غريب الاطوار يصاحب قطا يريد أن يتكلم .

لاستقبله بالاحضان ، ولاغمز وجهه بالقبلات ، ربما كان ذلك احساسا منى بالذنب الذى اقترفته في حقّه منذ قليل وربما لأن هذه هي طبيعة الناس وماجبلوا عليه .

ألمست واحدا من الناس ، أفعل ما يفعله الناس .

وجلس الصاحب ، ودعوت الخادم فأقبل وهو يستغرب أشد الاستغراب ما حدث ذيك الصباح ، ثم مضى يأتى لصاحبي بما طلب ، فإذا عاد كنت أنا قد أتيت على جميع الخسلال الحميدة التى حفلت بها جميع كتب الاخلاق فاضفيت بها عليه ، وجعلت منها ثوبا سابغا خلعتة على شخصه ، فهو الكريم المحتد ، وهو الرفيع العماد ، وهو صاحب الخلق الحميد ذو النجدة والوفاء ، وهو الياسم الشافي لجراح جميع الانام ، و ... الى مالا آخر له .

وحانت منى التفاته الى القط ، فرايته ينفش شعره ، ويقوس ظهره ، ويفقد ما عهدته فيه من رزانة وتعقل ، ثم رأيت له دهشتى البالغة - يفتح فمه ويتناوب ويبدو كأن لو كان سيهم بالكلام .

وبدا لي واضحا انه سيبتكلم ، وانه سيقول : أنت كاذب ، وموافق ، وتستحق قطع لسانك ، فانك كنت تقول فيه منذ هنيهة كذا وكذا .

وأصابني مالا سبيل الى وصفه من الخوف والفزع ، ونظرت اليه في توسل واستجداء ، وأنا أكاد أقول : كلا ، كلا ، لا تفعل ، لا تتكلم ، لن أعود لمثل ذلك أبدا .

وكانما قسرا القط اللعين الكارى ، فزجرجر متوعدا ، وهب من مكانه وقد نفش شعره ، وقوس ظهره ، وبدا كمن استبد به غضب شديد ، كما لو كان يهم بالكلام .

ولابد ان وجهي اذ ذاك قد علاه الاصفرار ، وان عيني قد حال لونهما ، وان أنفاسي قد تنابعت ، شأن من قد

أَبَا و عَقْلِي

جَلِيلَةٌ رَضَا

ضاقَ الفُؤَادُ بِعَيْنِهِ الْجَبَّارِ
مُتَجَمِّدًا .. كَالصَّخْرِ .. كَالْأَحْجَارِ
وَيُشِيخُ عَنِ الْوَجْهِ .. فِي اسْتَهْزَاءٍ
فِي رَدْحَةِ الْجَبَرَانِ .. عَنْ أَسْرَارِ
عَمَّا يَضُمُّ الدَّرْبُ مِنْ أَخْبَارِ
فِي أَكْلِ حُلْنَوَى .. أَوْ مَذَاقِ خُضَارِ
تَجْرَى الدِّمَاءُ بِهِ .. كَشِعْلَةِ قَارِ
مُتَأَمِّلًا فِي الرُّكْبِ .. وَجْهَ حِمَارِ
كُتِبَ تَضَيُّ الْعَقْلِ بِالْأَنْسَوَادِ
وَمَضَى إِلَى السَّيْبِ وَالنَّجَارِ
تَحْتَ الْعُصُونِ الْخَضِرِ وَالْأَشْجَارِ
وَيْثُ .. فِي رَوَائِحِ الْأَشْجَارِ ..
فِي هُوَّةِ النَّسِيَانِ .. دُونَ قَرَارِ ..

وَنَفَضْتُ عَنِّي الْيَأْسَ فِي إِصْنَارِ
لَأُرِيحَ جِسْمِي مِنْ عَنَاءِ نَهَارِ
- وَمَضَتْ مَضَى سَقَائِنِ يَسَّارِ -
وَكَلَابُ أَهْلِ الْحَيِّ .. فِي أَفْكَارِ

ضاقَ الفُؤَادُ بِعَيْنِهِ الْجَبَّارِ

.. هِيَ فَتْرَةٌ فِي الْعُمُرِ تَأْتِي .. كَلِمَا
فِيهَا أَرَى عَقْلِي .. تَبَلَّدَ خَامِلًا
وَأُظِلَّ أَشْغَلَهُ .. فَيُذْرِكُ حِيلَتِي
.. فَإِذَا لَزِمْتُ الْبَيْتَ : أَصْنَعِي بَاحِثًا
ثُمَّ اسْتَقِرِّي لَدَى النُّوَافِذِ .. كَاشِفَا
ثُمَّ اسْتَوِي - عِنْدَ الْمَوَاقِدِ - طَامِعًا
وَإِذَا خَرَجْتُ - وَكَمْ أَسِيرَ - فَرَبِّمَا
فَإِذَا .. يَعْرِضُ عَنْ رَأْيِ أَشْبَاهِهِ
وَإِذَا أَتَيْتِ الْمَكْتَبَاتِ لِأَشْنَتِي
.. حَثَّ الْخَطِيئَةَ مَتَّبِعًا مَتَاقِفَا
وَإِذَا دَلَفْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ .. غُلَّةُ
يَحْسُو الْجَمَالَ وَيَنْتَشِي مِنْ خَمْرِهِ
.. أَلْقَى بِمَا خَطَّ الْجَمَالَ بِمَهْجَتِي

حَتَّى إِذَا جَاءَ الْمَسَاءُ بِصَمْتِهِ ..
وَوَضَعْتُ رَأْسِي فَوْقَ رُكْنٍ وَسَادَتِي
مَرَّكَتْ مَرُورَ قَوَائِلَ فِي يَسِيدِهَا
قَطَطَ الشُّوَارِعِ كُلِّهَا فِي خَاطِرِي

هِيَ فَتْرَةٌ فِي الْعُمُرِ تَأْتِي كَلِمَا



أول مصرى في اليابان

مصطفى الشهابى

عقب انتصارها الساحق على فرنسا
في عام ١٨٧٠ - وهكذا .

وماهى الا أعوام قلائل حتى ظهرت
بوادر التقدم فى اليابانى فى جميع
المجالات ، ولما كانت روسيا الد أعداء
انجلترا وقتذاك فقد عقدت مع اليابان
تحالفا عام ١٩٠٢ . واخذ الانجليز
يمجدون اليابان ويصفونها بأنها
« انجلترا الجديدة فى الشرق » لتكون
حليفا لهم ضد روسيا ..

وصح ماتوقعه الانجليز فقد توترت
العلاقات بين روسيا واليابان بسبب
الخلافا على كوريا وبعض اجزاء فى
الصين وانتهى الامر بانتهزام روسيا
بريا وبحريا ..

ومن الطريف أن انجلترا استغلت
قناة السويس فى عرقلة وصول
الاسطول الروسى فى البلطيق الى
اليابان ، بأن اغرقت احدى السفن فى
القناة ، وتطلب انتشالها بصعوبة
اسابيع كان الاسطول اليابانى قد حطم
خلالها الاسطول الروسى فى بحر
اليابان ..

واصبحت اليابان مفخرة دول
الشرق ، تتحدث عنها الصحف
والمجلات وتؤلف عنها الكتب ..

وكان ممن الفوا عن اليابان ولفتوا
الانظار اليها المغفور له الزعيم مصطفى
كامل الذى وضع كتاب « الشمس
الشرقية » وفيه اظهر عظمة اليابان

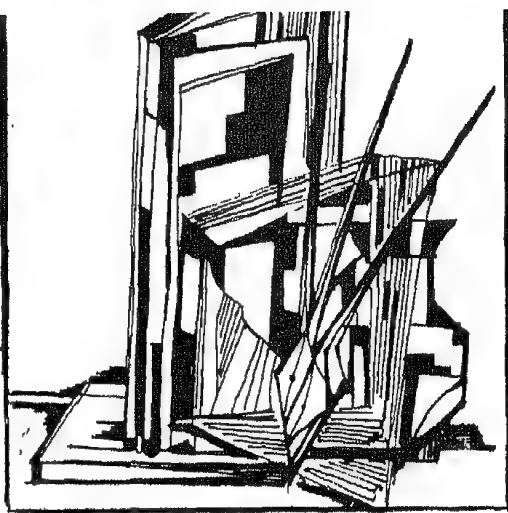
ظلت اليابان تغلق ابوابها دون
العالم الخارجى حتى منتصف القرن
الماضى ..

وعلى الرغم من محاولات بعض
الدول الاوروبية زيارتها الا انها كانت
وقتذاك ترفض هذه الزيارات ..

وظلت عزلة اليابان قائمة حتى قرر
الكونجرس اقامة علاقات معها سنة
١٨٤٥ وقصدت اول بعثة امريكية الى
اليابان فى ذلك العام ولكن اليابان
طلبت اليها العودة ، .. غير أن
الامريكيين عادوا اليها عام ١٨٥٣ ثم
عام ١٨٥٤ ، وقد حشدوا عددا كبيرا
من السفن الحربية ، كما حملوا الكثير
من المخترعات كالقنطرة البخارية
وعرباتها ، وكالتلفراف ، هذا عدا
الهدايا من الاسلحة الخفيفة والساعات
وادوات المنزل وغيرها ..

وهال ذلك كله اليابان ، فعقد
امبراطورها مع الولايات المتحدة
معاهدة تعهدا فيها باقامة سلام عالمي
دائم وكذلك « صداقة قلبية » مخصصة
بيتهما وذلك فى ٣١ مارس ١٨٥٤ .

ومنذ ذلك التاريخ خرجت اليابان
من عزلتها وأخذت ترسل البعثات
الى مختلف الدول ، وتقتبس من كل
دولة أفضل مالمديها .. ولما كانت
انجلترا سيدة البحار يومئذ فقد
اوفدت اليها البعثات البحرية ، أما
الجيش فقد اتجهت بعثاته الى المانيا



ايمتد من القاهرة وراى منارتى جامع محمد على - مذبحة الممالك وماجرى فيها .. وفى بنها تذكر مصرع عباس الاول والى مصر .. وفى طنطا تذكر ما قام به المنشاوى باشا من حماية الاجانب المسيحيين القاطنين بطنطا من ثورة بعض الحمقى وعند كفر الزيات تذكر غرق الامير احمد بن ابراهيم باشا ولى العهد بينما نجا شقيقه اسماعيل وذلك فى الحادث المعروف وبذلك اصبح اسماعيل وليا للعهد .

ووصل الجرجاوى الى الاسكندرية فتناول تاريخها منذ انشائها الاسكندر الاكبر وذكر المسلمين اللتين كانتا بها ونقلت احدهما الى لندن والاخرى الى نيويورك ، وتحدث عن منارتهما وحضارتهما فى عهد البطالة ، ثم يستطرد حتى يصل الى عهد الاحتلال البريطانى ، ولا يفوته ان يتحدث عن امجاد العرب والاسلام فى البحر المتوسط منذ فتح معاوية جزيرة رودس . ويذكر بالحسرة تلك العصور الزاهرة التى شهدتها الاندلس ، ولاينسى بلاد المغرب والاحتلال الفرنسى للجزائر ثم تونس وسياسة الطغيان التى اتبعها فيها .

وابحرت به السفينة من الاسكندرية فى اوائل يوليو ، ولانها ايطالية فقد اتجهت الى ايطاليا ورسدت فى مسينا ، ثم سارت الى نابلى وهناك شاهد بركان فيزوف وذكر ان المنشاوى

التي بهرت العالم بتقدمها ووطنيتها وقصد بذلك ان ينظر المصريون بعين الاعتبار الى تلك النبوة التى لم تكن شيئاً مذكوراً يوم كانت مصر فى اغلب النصف الاول من القرن الماضى صاحبة حول وطول ، ثم صسارت اليابان بفضل وطنية واخلاص ابنائها موضع اعجاب العالم ، ووثبت الى النصف الاول من الامم القوية ، كما اراد ان يبين للمصريين كيف تترقى الامم المتمسكة باهداب الوطنية ..

وطبيعى ان مؤلفا كهذا يضعه زعيم كبير لابد وان يكون موضع اهتمام المصريين بصفة عامة والصحفيين بصفة خاصة .

وكان من بين هؤلاء الصحفيين ، الصحفى المصرى على احمد الجرجاوى صاحب جريدة الارشاد ، الذى تطلع الى زيارة اليابان ليراها عن كثب ثم يكتب عنها من جهة (١) ومن جهة اخرى ليشارك فى المؤتمر العام للاديان ، الذى تقرر عقده بعد بضعة اشهر هناك ، وكتبت عنه الصحف فى مختلف بلاد العالم ومنها تركيا ومصر .

لذلك اخذ يحض على تأليف وفد من العلماء لحضور ذلك المؤتمر ولكن دون جدوى ، ولم يجد سوى اثنين تطوعا لمرافقته عند وصوله لليابان ولكن ينلغى عن نفسه الاتهام باتخاذ تلك الرحلة سبيلا لابتزاز بعض الاموال اعلن انه لايقبل درهم واحد على سبيل المساعدة المادية .

وفى صبيحة يوم الجمعة ٣٠ يونيو سنة ١٩٠٦ استقل القطار من محطة القاهرة . وكان كلما مر ببلدة تذكر اهم الحوادث التى تتصل بتاريخها . وكان اول ما طاف بذهنه عندما

(١) « وقد اصدر هذا الصحفى بعد موته كتابا عنوانه الرحلة اليابانية » لصاحبها الضيف على احمد الجرجاوى صاحب جريدة الارشاد - الطبعة الاولى سنة ١٣٢٥ هـ « ١٩٠٧ » .

ومنها إلى كولومبو عاصمة جزيرة سيلان ثم إلى سنغافورة ومنها إلى هنج كونج وتحدث من كل منهما وانتقل من الحديث عنها إلى الحديث عن حالة المسلمين بالصين ، ولقد هم بنحو خمسين مليون .

وأخيرا اتجهت الباخرة إلى اليابان وهناك رست في ميناء يوكوهاما حيث استقبله من وعداه باللقاء في اليابان .

ومن يوكوها ما قصد الثلاثة إلى طوكيو بالسكة الحديد وهناك نزلوا بأحد الفنادق .

ولا يفوت المؤلف أن يذكر موجرا لحياة امبراطور اليابان يومئذ « متسو هيتو » ويوضح مكانته لدى شعبه .

وفي طوكيو تقابل الجرجساوي وزميله مع مسلم هندي قدم على نفقة بعض الهنود المسلمين ، واتفق الجميع على استئجار منزل لاقامتهم . وعندما علم المالك الياباني للمنزل الذي استأجروه بأنهم يدينسون بالاسلام وأنهم سيتخلون بالمنزل للسكنى وللدعوة للاسلام ، طلب اليهم أن يشرحوا له قواعد الاسلام وسبب تفضيله على سائر الأديان ، فشرحوا له ذلك عن طريق مترجم . وما هي الا جلسات فلأل حتى أعلن هذا الياباني اسلامه وتبرع لهم بالاقامة مجانا بمنزله ، واحضر لهم خادما ملما بالانجليزية التي كانوا يتكلمون بها .

وقررت الجماعة الاتفاد العاصمة اليابانية بل اقتصروا على المنزل واباحوا الدخول لكل انسان في مواعيد الجلسات التي كانت تمعدليلا للحديث عن الاسلام ومبادئه .

وكانت اول جلسة قاصرة على بيان الفرض الذي جاء من اجله اعضاء الجماعة إلى اليابان ، وكتبت الخطبة بالانجليزية وترجمها صاحب المنزل

باشا ، ذهب إلى تركيا عقب الثورة العربية ، وهناك اتهم بالسمي لاعادة الخديوي اسماعيل إلى مرش مصر ، ولذلك نصحه السفير الفرنسي بالذهاب إلى تونس . وفي طريقة إليها عرج على نابولي وبينما هو جالس في أحد مقاهيها وإذا بإيطالي كان تاجيرا بالاسكندرية يتقدم إليه ويعرفه بنفسه ولما علم أن محدثه هو المنشاوي باشا اجله واكبره .

وفي صباح اليوم التالي وجد المنشاوي باشا أمام الفندق الذي نزل به المئات من الايطاليين ومعهم الموسيقى وكلهم جاءوا للاحتفاء به في مكان اعد بسرعة لذلك الغرض . وسار الجميع يتقدمهم المنشاوي إلى المكان حيث تبارى الخطباء في مدحه ولده محافظ المدينة نيشانا .

ثم اقلت الباخرة قاصدة بالرمو بصقلية التي نوه بامجادها وآثارها . ومن صقلية اتجهت الباخرة إلى تونس التي تحدث عن تاريخها القديم ودخول الاسلام فيها ثم استعمارها على يد الفرنسيين ومحاولتهم جعل كل شيء فيها فرنسيا .

واغرب مأواه به هو احتفال الفرنسيين بذكرى يوم دخولهم تونس ، والاغرب من ذلك اقامة ذلك الاحتفال بموكب عسكري تتقدمه فرق عسكرية واعلام وموسيقى ، في مثل ذلك اليوم من كل اسبوع .

ولو ان الفرنسيين لم يصرحوا له بزيارة باي تونس الا انه لم تفته زيارة بعض عظمائها ، وذكر في كتابة تراجم موجزة للباي ولبعضهم .

وغادرت الباخرة تونس إلى السويس حيث استقل باخرة فرنسية رست على ينبع ثم جلة فعلن التي نوه باحتلال الانجليز لها واهتمامهم بها .

ثم قصدت الباخرة إلى بومباي

الاطعمة ..

وكان اول ماعرض على الحضور بعد افتتاح الجلسة ، الفرض من المؤتمر وهو « البحث فى اصول كل دين ومذهب يريد اهله ان يعتنقه اليابانيون على شرط ان تكون الادلة التى يؤتى بها على صحة كل دين مطابقة للعقل والافلاحياجة للبحث فيه » .

واعقب ذلك قيام احد مندوبى تركيا وتحدث عن حكمة الله تعالى فى ارسال الرسل بتماليم ومعجزات مناسبة لاحوال واطوار تلك الامم ، وذكر فيما ذكر معجزات موسى عليه السلام . ثم تحدث عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقسّر ان معجزته الخالدة هى القرآن ..

ولم يفت الجرجاوى ان يتحدث عن وطنية اليابانيين وتضحياتهم خسران حربهم مع الروس ونوه بالدور الذى قامت به النساء ، وبين مدى ما وصلت اليه من رقى ، كما تحدث عن رجال الشرطة ، ومدى تقديرهم للاجانب ، ثم تناول بعض عوائد اليابانيين ، واميادهم واهتم بالتعليم وعناية اليابانيين به ، الى غير ذلك من مختلف الموضوعات الخاصة باليابان .

وبعدان قضى باليابان نحو اثنين وثلاثين يوما ، على حسابه الخاص قرر العودة الى مصر فاستقل باخرة صينية رست ، بعد احدى وعشرين يوما فى كلكتا بالهند ، التى ذكر جانباً من تاريخها واستعمار الانجليز لها ، ووصف تلك المدينة . ومن كلكتاسارت السفينة حتى السويس ، وهناك غادرها المؤلف الى القاهرة واخذ فى تأليف كتابه السدى ضم كل ما ذكرناه ومنه عرفنا

انه كان اول مصـرى وطئت اقدامه اليابان

الى اليابانية ، وقد شهد تلك الجلسة عدد كبير من اليابانيين . وفى الجلسة الثانية كان الازدحام شديداً ، وفيها تناوب الاعضاء المسلمون الحديث عن القرآن والنسبة الشريفة ، ثم الاجابة عن بعض استفسارات كتابية وردت للجماعة . وتوالى الجلسات وتوالى اشهار بعض اليابانيين لاسلامهم حتى بلغوا نحو ١٢٠٠ رجل ، من بينهم عدد من التجار وذوى الحيثية . وقد اوضح المسلمون لهؤلاء انه لادامى لتغيير اسمائهم ولا اسماء عائلاتهم وان الذين لهم زوجات مسيحيات لا يردن تغيير دينهن فلهن ذلك دون طلاق اما الزوجات البوذيات وغيرهن فلا بد من طلاقهن او تمسكن بتلك العقائد . وبلغ عدد الجلسات التى عقدت بمنزلهم نحو الثمان عشرة جلسة .. وقد اورد الجرجاوى فى كتابه « الرحلة اليابانية » بعض الموضوعات التى كانت تقسم للمجتمعين للدرس والمناقشة ومن تلك الموضوعات .

- ١ - الاسلام ، كلمة عامة .
- ٢ - الاسلام دين الفطرة .
- ٣ - القرآن .
- ٤ - كيفية نزول القرآن .
- ٥ - اصحاح القرآن .
- ٦ - رسالة سيدنا محمد .
- ٧ - الصلاة وانواعها .
- ٨ - الاذان والامامة .
- ٩ - الزكاة والصوم والحج .

وبدأت جلسات المؤتمر فى اول مارس سنة ١٩٠٦ ، بعدما حضر اغلب مندوبى الدول التى دعيت للحضور واستقروا فى الاماكن المعدة لسكنائهم ، مع توفير كل ما يلزم لراحتهم ، عدا الطعام وذلك لعدم معرفة ما يوافق كل وفد من انواع

صورة الرمانة

للكاتب اليباني
الفاخر بجائزة نوبل
في الأدب
كاواباتا ياسوناري
ترجمة د. سليم الأسيوطي

كيميو ألها ترى وتحس الحياة تنفتح .
نادت من الشرفة : توجد رمانة كبيرة
هناك في أعلى الشجرة !
- « ولكني إذا ما قطفها لن أستطيع
الهبوط بها ! »
كان ذلك صدق . فإن الهبوط من فوق
الشجرة وهو ممسك برمانتين في يديه ،
كلتيهما ، ليس بالامر الهين . . .
فابتسمت كيميكو ، فقد كان عزيزا
لديها .

كان أهل المنزل قد نسوا الرمانة الى أن
حضر الى المنزل ، وحتى الآن كانت الرمانة
تتبدى ظاهرة للعيان في السماء .
كانت تبدو في الفاكهة قوة ، وفي
دائرة الاوراق على سطح الارض قوة .
وذهبت كيميكو واسقطت الرمانة بقضيب
من أعواد البامبو .

كانت قد بلغت من النضج غايته ، حتى
بدت حباتها توشك أن تشققها عنوة . . .
تلاأت الحبات في ضوء الشمس عندما
وضعتها على الشرفة وبدأ أن الشمس
تخترق تلك الحبات .

وفي الدور العلوي كانت تقوم بحياكة
ملابسها في الساعة العاشرة تقريبا ،
وسمعت صوت كيبياكتشي . وعلى الرغم
من أن الباب لم يكن مغلقا فقد ظهر أنه قد
سلك طريقا غير مباشر الى الحديقة وكان
في صوته رنة الاستعجال .

نادت أمها قائلة : يا كيميكو ، يا
كيميكو ! ان كيبياكتشي ها هنا !

تركت كيميكو الابرة دون أن تسلك
الخيوط في سمها . ثم غرستها في وسادة
الدبابيس .

- « كانت كيميكو لا يفتر تردد القول
بأنها تتوق توقا شديدا لرؤيتك قبيل
رحيلك ! »

كان كيبياكتشي ذاهبا الى الحرب .
« ولكننا لم نكن نستطيع الذهاب لزيارتكم
بدون دعوة ، وانت لم توفقي في المجيء فلم
تحضر . وأنه لجيميل منك أن تأتي
اليوم . . . »

دعته الى البقاء لتناول الغداء معها ،
ولكنه كان على عجلة من امره .

- « حسن ، إذن فلتأخذ على الأقل
رمانة . نحن لدينا شجرة رمان
غرسناها بأنفسنا . »

الرمان من كل ما كانت تحمله
في تلك الليلة ، تجردت شجرة
أغصانها من اوراق . . .

الاوراق تغطي الارض في شكل دائرة
حول قاعدة الشجرة .

فزعت كيميكو لرؤيتها في الصباح
عارية من اوراقها ، وعجبت لاكتمال
الدائرة ، فلا عيب فيها ولا تشوبها
شائبة ، كان لابد أن تتوقع أن تفسد
الريح نظامها . . .

كان بأعلى الشجرة رمانة بالغة الجمال
تركتها الريح تتوج هامتها . . .

نادت أمها قائلة : تعالى يا أمها ،
وانظري ! . . .

نظرت أمها بسرعة الى الشجرة ، ثم
عادت الى المطبخ : وعلقت قائلة : « لقد
غاب ذلك عن بالي ! »

لقد حمل ذلك كيميكو على التفكير في
وحدتهما . ان « الرمانة المعلقة في سماء
الشرفة بدت وحيدة ، كأنما تسول عنها
الخلق وطواها النسيان . »

فمنذ الاسبوعين أو قرابة الاسبوعين
كان ابن اختها ، الفتى الخجول ، قد جاء
لزيارتها ، ولاحظ الرمان لفسوره .
فتسلق الشجرة على عجل . . . شعرت



الاديب الياباني كاواباتا سوناري

قالت أمها بحنان : « عند موت أبيك كنت أخاف أن أرجل شعري • وحين كنت أرجله كنت انسى ماذا أنا فاعلة • ولما كنت أثوب الى رشدى كان يبدو لي أن اباك ينتظرني حتى افرغ من تصفيفه » •

تذكرت كيميكو العادة التي كانت قد درجت عليها أمها في أن تاكل ما كان يبقيه والدها في طبقه •

شعرت الفتاة بأن شيئاً ما يشبهها ، سعادة جعلتها تود لو أنها انخرطت في البكاء •

من المحتمل أن تكون أمها قد اعطتها الرمانة لأنها لا ترغب في أن ترميها • لهذا السبب ليس الا • لقد أصبحت لديهم عادة عدم رمي أى شيء •

أحست كيميكو بالخجل أمام والدتها ، وهي وحيدة في سعادتها الخاصة •

اعتقدت أن ما فعلته كان وداعاً أفضل مما كان يمكن يعبه كيباكتشى ••• وأن باستطاعتها أن تنتظر عودته أى مدة مهما طال •

نظرت نحو أمها وكانت أشعة الشمس تسقط على الابواب الوردية وراء المقعد الذى جلست عليه أمها أمام مرآتها •

كانت تستشعر الخوف هوناً ما في قضم الرمانة التي على ركبتيها ••

ثم عادت فنادت كيميكو من جديد •
حياها بعينية ، كما لو كان يفوق طاقتها انتظارها حتى تجيء الى الدور السفلى - فتوقفت على الدرج •

إن شيئاً ما ، شيئاً دافئاً بدا يتسرب الى عينيه ، وسقطت الرمانة من يده •
تبادلت كيميكو معه النظرات ، وابتنسما •••

وحينما تأكدت أنها كادت تبتسم اخضل وجهها بحمرة الخجل •
ونفض كيباكتشى من على الشرفة •
- حافظى على نفسك ، يا كيميكو !
- وانت أيضاً !

كان قد استدار مغادراً الدار قائلاً الى اللقاء •

شخصت بصرها من مكانها على السلم الى بوابة الحديقة بعد أن كان قد غادرها قالت الام : « لقد كان على عجل • ولقد كانت رمانة جميلة حقاً ! »

كان قد تركها على أرض الشرفة •
من الواضح أنه قد تركها تسقط من يده عندما استشعر ذلك الشيء الدافئ الذى أحس به يتسرب الى عينيه ••• فانه كان قد بدأ يفتحها • لم يكن قد قسمها باكملها الى قسمين • كانت ملقاة وقد بدت حباتها •

جمعت الام الرمانة الى المطبخ وغلستها ثم اعطتها الى ابنتها كيميكو •

عبست الفتاة ، وارتدت حاسرة الى الوراء ، وحينئذ ، عاودت حمرة الخجل خديها ، ثم تناولتها بشيء من الارتباك •

يبدو أن كيباكتشى كان قد أخذ حبات قليلة من قرب حافظتها •

لقد كان تصرفاً غريباً من كيميكو أن لا تاكل شيئاً منها ، وأمها ترمقها عن كثب ، فقضمت فى الرمانة دون اكتراث • وملأت الحموضة فمها • واستشعرت لونا من السعادة الحزينة • التي تنفذ عميقة فى داخلها •

وقفت الام بدون اهتمام •
اتجهت نحو المرأة وجلست أمامها وخاطبت ابنتها قائلة : « انظري الى شعري ، لقد ودعت كيباكتشى بهذه الكتلة الكثيفة من الشعر •

كان باستطاعة كيميكو أن تسمع صوت المشط اذ يعمل فى شعر أمها •

في الذكرى المائة لوفاته

الهدوء .. بعد العاصفة!

ديستوفسكى

في سنواته الاخيرة

بقلم : زينا مورينا
ترجمة : نصرى عطا الله

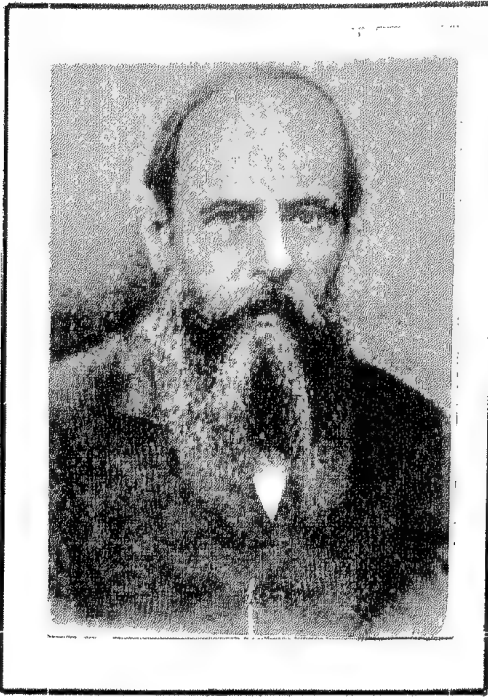
من حياته اكثرها سعادة واغزرها سلاما
واضواؤها تنعكس على كلمات زوسيم
المعجوز (احد شخصيات الاخوة
كارامازوف) .

((عبر معميات الحياة ، تتحول معننا
القديمة شيئا فشيئا الى رضاء هادى .
وصين ودم الشباب الملهب يتخلل عن
مكانه للشيخوخة الهادئة المطمئنة ...
اننى ابارك شروق الشمس كل صباح ،
وكالمهد فى الايام الخالية يجد قلبى فى
ذلك فرحة ، ولكننى احب الغروب اكثرى
... ان السماعاات الممتلئة والذكريات
الهائلة الناصجة التى تجلبها معها

((يحتفل العالم كله بذكرى كاتب
عظيم هو فيودور ديستوفسكى (١٨٢١ -
١٨٨١) ، صاحب القصص الخالصة
« الاخوة كارامازوف » ، « والابله » ،
« والجريمة والعقاب » وغيرها ...

والفصل الذى نقلناه هنا يعرض
لحياة الكاتب فى السنوات العشرة الاخيرة
من حياته .

عاد ديستوفسكى الى بطرسبرج عام
١٨٧١ بصحبة « آنا جريجوروفنا »
(زوجته) - وابنته « لوبا » ...
... وبقد كانت السنوات العشرة الاخيرة



فيودور ديستوفسكي
مائة سنة على وفاته

والصور الحبيبة لحياتي الطويلة المباركة
وقبل كل شيء الحقائق الالهية التي
تواسي وتسترضي وتغفر .. ان حياتي
تقترب من النهاية .. انني ارى ذلك
واسمعه .. ومع كل يوم بقي لي على هذه
الارض ، احس بحياتي الارضية تندمج
في حياة آتية ، جديدة ، لانهائية ،
مجهولة .. وشعوري المسبق بها يجعل
حياتي تهتز نشوة وعقلي يتوهج وقلبي
يبكي فرحا .. »

لقد تحولت الجسرات البركانية الى
لهب هائل مستمر .. وكان ديستوفسكي
يقضي الشتاء في بطرسبرج ، والصيف
في ستارياروزا (أحد المصايف أو
المناطق الريفية المعتدلة) ، وكان احيانا
يسافر الى الخارج ، ولكنه لم يرتد مرة
واحدة وكرا من أوكار القمار ، فقد اختفى
شيطان المقامرة ، وقد رزق ابنان ،
(١٨٧٥ - ١٨٧٨) وكان الاخير مصابا
بالصرع ، ومات في سن باكره هي الثالثة
من عمره .

ولقد استبد الحزن بديستوفسكي
وتكتب زوجته « آنا جريجوريفنا » في
كتاب ذكرياتها :

« كان يحب الكسى حبا غريبا ..
يكاد يكون مرضا ، كما لو كان يحس
نذيرا بوفاته الباكرة . وزاد من حزن
زوجي ان الكسى مات متأثرا بالصرع
الموروث عن والده .. »

((وظاهريا كان ديستوفسكي يبدو
مستسلما للغاية ، وانه قد تحمل لظمة
القدر بعزم ثابت ، ولكنني كنت اخشى
ان ذلك الحزن - الذي كان يبدو للناس
انه يستطيع السيطرة عليه ، والذي كان
ياكل قلبه على الدوام - قد يتلف صحته
التي كانت ضعيفة بالفعل ..))

وبتشجيع من زوجته ، اعتكف
ديستوفسكي بصحبة سولوفييف في دير
(اوتينا يوستين) ، وهناك استعاد

الهدوء ، بعد فترة من التاملات الدفينة .

ان احزان « آنا جريجوريفنا » ل وفاة
ابنها لم تهدأ ، ولقد صورها ديستوفسكي
في « الاخوة كارامازوف » ان زوسيم
العجوز الخبير بالقلب البشري يستطيع ان
يمنح العزاء للجميع الا الام التي مات
ولدها .. لقد حاول ان يلطف من آلامها
بان يقول لها ان ابنها الآن ملاك في
ملكوت الله ، ولكن الام كانت تبكي بحرقة
اكثر .. لقد تمننت ان ترى الصغير الذي
مات ولو مرة واحدة لا اكثر .. ولو من
ثقب باب ، او حتى تسمع في غرفة
مجاورة وقع اقدامه الصغيرة العارية فوق
ارض الغرفة ! ..

وكان ديستوفسكي ابا ودودا ،
وعندما كان مقيما في « ستاريا روسا »
اشترى أرغنا يدويا صغيرا للاطفال ، وكان
يعزف عليه في الامسيات ، ويطوف به
راقصا مع الاطفال ..

عن إحدى الفقرات أو يشك في جودتها كان يقرأ لى الفقرة كاملة قبل أن يبدأ فى الاملاء ، وكان ذلك أقوى أثرا فى النفس من الاملاء على النهج المعتاد .. »

وقد سوى ديستويفسكى ديونه المالية المرهقة .. ولو انه قام بسداد الدين الاخير عام ١٨٨١ أى عام وفاته .

ومن عام ١٨٧٦ حتى عام ١٨٧٧ قام باصدار جريدة تحت عنوان « يومية مؤلف » ناقش فيها مختلف القضايا الاجتماعية والسياسية فى عصره ..

وفى كل صفحة كان يسجل أعظم ما آمن به فى حياته : « ان كلامنا مسئول عن كل ما يحدث » - ومن المدهش ان طاقة ديستويفسكى المتوقدة والتي ظلت تقف على ذاتها فى شراعه طوال حياته ، والتي لم تكن قد استنزفت اطلاقا حتى مغرب عمره - ظلت تمده بالقدرة على أن يرحب بكل محاولة نبيلة ، وأن يصرخ منددا بكل عمل ظالم أو يتسم بالعدوان .. حتى قسوة العقاب الذى كان يقود العجل الى المذبح ويجلس فوقه جلسة مريحة كأنه فوق مقعد وثير !

وفى « يومية مؤلف » يدلى برأيه الصريح فى الاطفال الذين يحترفون التسول .. والاحكام غير العادلة التى تصورها المحاكم .. وحقوق المرأة .. وأهمية الثقافات الاجنبية .

وهذه النشرات ذات الاكتفاء الذاتى ، التى كان هو محررها الوحيد حظيت بانتشار واسع ، وكان يتلقى مئات الخطابات من مختلف طبقات الناس ، مليئة بالامتنان القلبى من أجل مجهوداته لا يقاط ضمير الشعب ، ومن أجل حلم

وفى الصباح بعد تناول طعام الافطار كان على الصغار أن يأتوا اليه ، ويقصون عليه كل ما شاهدوا من مناظر وواجهوا من مغامرات خلال جولتهم الباكرة ..

وتقول « أنا جريجوريفنا » فى كتاب ذكرياتها انها لم تر مطلقا شخصا آخر مثل ديستويفسكى يمتلك نفس قدرته على تهيئة نفسه للحديث مع الاطفال أو راتياذ عالمهم . أو شراء وتزيين شجرة عيد الميلاد .. وكان تهليل الاطفال لرؤية الشموع والهدايا أروع ما يحظى به من سعادة .. »

ذات حين وكانت العائلة قد سافرت الى « سترايا روسا » وبقي ديستويفسكى وحده فى بطرسبرج وكتب الى زوجته يقول ان أشواقه الى أولاده كانت عنيفة الى حد انه كان يترك مكتبه ويذهب الى الغرفة المجاورة يمر ببصره على الاسرة كأنه يقبلها !

فى تلك الآونة كان كل يوم من حياته يسير وفق خطة محكمة التنسيق ، وفى أغلب الاحيان كان يكتب خلال الليل فقط ، عندما تهدأ ضجة النهار وحركته .. وفى الصباح كان يستيقظ فى الحادية عشرة ، ويذهب ليرى أطفاله ، ثم يشرع فى القيام بجولة ..

وفى الامسيات كان يملأ على زوجته ما كتبه فى الليلة السابقة ، وتحديثا « أنا جريجوريفنا » فى ذكرياتها عن عملهما المشترك :

« كنت دائما أحب العمل مع زوجى ، وكنت فخورة بأنه فى استطاعته مساعدته واننى كنت أول من يسمع تلك الاعمال من فم كاتبها .. وعادة كان فيودور ديستويفسكى يملأ ما كتبه من مخطوطته مباشرة ، ولكن عندما يكون راضيا جدا



تخوفه من ذكر الاشياء بأسمائها الحقيقية .

اصطحابه اذ ان صحة الاطفال الواحة ألزمتها المنزل ، ولكن ديستوفسكى كان يكتب لها كل يوم واحيانا مرتين فى اليوم الواحد ، عن كل ما يدور فى الاحتفالات بموسكو .

وقد بذل ديستوفسكى الكثير من الوقت والعناية فى كتابة الحديث الذى كان عليه أن يلقيه .

ولما كان زواره الكثيرون فى بطرسبرج لا يتيحون له الهدوء هناك ، فقد رحل الى « ستاريا روسا » حيث اعتكف تماما مع أعمال بوشكين يستلهمها حديثه المتطور والنصوص المختلفة لهذا الحديث ومسوداته المحتفظ بها تبين انه اراد أن يعبر عن ذاته كاملة فى هذا الحديث ، ولعله كان يشعر أن تلك كانت آخر فرصة للتعبير عن ذاته - ان يجمع الشرر المتناثر فى شعلة واحدة عظيمة .

وفى يوم الاحتفال الذى حديثه فى صوت هادئ النبرات ولكنه واضح ومفعم بالعاطفة المتعلقة . ولم يكن ديستوفسكى خطيبا متوهجا مثيرا ، لم يجعل الجدران تهتز او جمهوره يبكى ، ولكن طريقة حديثه البسيطة المعبرة عن ذاتيته كانت على الكوام تجتذب سامعيه ، وكان كل مستمع يحس ان ديستوفسكى كان دائما يتحدث معه ويتحدث عنه .

وهذه المرة ايضا - فى احتفالات بوشكين - أمسك الناس انفسهم وهم

واحاطت به هالة من المجد . كان يستقبل كل يوم العديد من الزوار ويستمع الى مناعبهم ، ويحاول أن يوردهم الى السبيل القويم ، ولم يحدث أن صمد أحدا عن بابه ، الى حد انه اضطلع بمواساة فتاة رسبت فى امتحان الجغرافيا .

وقد اختارته اكااديمية العلوم زميلا (ولو ان هذا جاء متأخرا بعض الشيء) ، وشمله عطف القيصر ، وهذا بالقطع من سخريات القدر . وقد رغب القيصر الكسندر الثانى أن يلتقى أنجسالة ديستوفسكى املا أن يؤثر اللقاء فى نمو هؤلاء الامراء تأثرا يدفع بهم نحو الاتجاه المرغوب .

وفى تلك الفترة كان ديستوفسكى مستغرقا فى كتابة « الاخوة كارمازوف » ولذا كان يتجنب العلاقات الجديدة ولكن رغبة القيصر كانت عنده امرا . وكان دائما يتحدث بحماس عن القيصر الكسندر الثانى الذى حقق حلم صباه بتحرير الرقيس ، الحلم الذى من اجله قدر عليه أن يعانى آلاما فادحة (حكم الاعدام الذى استبدل بالنفى والاشغال الشاقة) .

وفى هذه الفترة الاخيرة من حياته كتب : « شاب غريب » عام ١٨٧٥ و « الاخوة كارمازوف » عام ١٨٨٠ - وبلغ أوج شهرته فى احتفالات بوشكين التى اقيمت فى موسكو فى الثامن من اراحة الستار عن تمثال لبوشكين .

وقد دعى ديستوفسكى ليتحدث فى الحفل ، ولم تستطع « أنا جريجوريفنا »

الحفل قد انتهى داخل قاعة الاجتماع ولكن بالنسبة له كان لابد ان يجد ختاماً آخر يواجه به نفسه :

بعد فترة وجيزة من النوم نهض وأخذ أكلييل الغار ، وذهب وحده الى حيث كان تمثال بوشكين . . كانت ليلة صافية ودافئة والشوارع قد انقطعت فيها الحركة وهذات وأصبحت منعشة الى حد يثير الدهشة بعد يوم سميد حافل ، ووصل الى تمثال بوشكين وبدل كل جهده ليرفع أكلييل الغار ويضعه عند قدمي استاذة العظيم ، ثم انحنى أمامه انحناء عميقة . .



وفي الثامن من فبراير عام ١٨٨١ كان ديستويفسكى يباشر الكتابة كعادته حتى وقت متأخر من الليل ، وكان ذهنه يجفل بكثير من المشروعات : كان عليه ان يكتب الجزء الثاني من « الاخوة كارمازوف » حيث يكون « اليوشا » هو الشخصية المحورية ، وكان يتلف على ان يكتب كتاباً عن السيد المسيح ويواصل كتابة « يومية مؤلف » وحدث ان سقط القلم من يده وراح يبحث عنه ، واستلزم الامر ان يحرك خزانة كتب ثقيلة موارقه الجهد فانفجر شريان في رقبته الضعيفتين اعقبه نزيف . . ولم يستطع الاطباء والاصدقاء برغم كل عجزهم ان يفعلوا شيئاً له . وفي الساعة السابعة من صباح العاشر من فبراير نادى زوجته بصوت خفيض :

- آنا . . اننى لا استطيع النوم ! . . لقد مرت ثلاث ساعات وأنا مستيقظ ، افكر طوال الوقت ، والآن ارى بوضوح اننى سوف أموت اليوم ، اشعل شمعة

يشعرون ان كل كلمة كانت تنبع من اعماق روح المتحدث الذى يعبر عما عنده بأمانه . . ان هذا الرجل المتوسط الطول ذا الخدين المتوهجين والنظرة الغريبة التى تفحص الاعماق واليدين العصبيتين الحساستين والصدغين الغائرين ، والصدر الغائر ايضا ، ذى الشعر الخفيف واللحية الصغيرة غير المنسقة - هذا الرجل كانت تلتهمه نيران روحه ، وكان يعبر عما عاناه من تجارب مفعمة بالآلم الصامت .

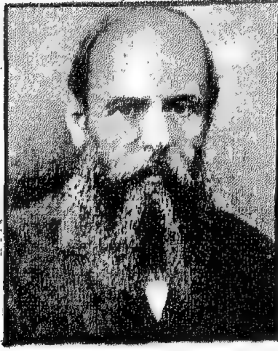
تحدث عن عبقرية يوشكين ، ورسالة روسيا ، والاخاء القادم بين الشعوب ، واجبات الانسان « تواضع أيها الرجل ذا الكبرياء . . وأنت ، أيها الخامل قم واعمل . . »

وكان يبدو ان التصفيق لن يتوقف . واندفع شاب الى منصة الخطابة ليشكره ولكنه أغشى عليه من الانفعال - وائر الخطيب التالى الا يتحدث . .

وقد تمت جماهير المستمعين الى ديستويفسكى أكليلا هائلا من الغار .

وفي وقت متأخر من الليل وبعد انتهاء الحفل ، عاد ديستويفسكى الى مسكنه وهو منهك القوى تماماً . .

انه لم يكن يعلم . . ولكن ذلك الحديث كان اللحن الاخير في سيمفونية اعماله . وكما حدث في أول يوم باشر فيه الخلق الادبى ، هكذا حدث بعد اليوم الاخير . . انه لم يجد الراحة بعد عودته الى منزله ، كانت كل أوتار روحه ما زالت ترن وكل أعصابه ترتعش . . كان هناك شيء آخر عليه ان يعمل . . بالنسبة للآخرين كان



• وناوليني الانجيل •

وكعادته التي ظل مواظبا عليها ، فتح العهد الجديد كيفما اتفق ، وقرا « لتأذن ان يكون الامر كذلك في هذه اللحظة ، اذ هكذا يليق بنا ان نستكمل كل ما هو صالح » •

بعض ما يجب ان يقال يتساوى مع عدم قول أى شيء ! ••

وقرب نهاية حياته اعترف لصديقه مايكوف الذى كان موضع ثقته الكاملة فى كل حين :

« اننى على خلق يستحق الاحتقار ، اننى شديد الانفعال فى كل مكان •• وفى كل شيء اذهب الى حد التطرف ، طوال حياتى كنت اذهب الى ما وراء الحد (اللائق) •• »

ان هذا الرجل الذى يقدم لنا نفسه كخاطره وكائن بشرى له كل صفات البشر ، والقريب الى نفوسنا كرجل جاهد كثيرا وتآلم كثيرا - هذا الرجل نال فيه وفيقا يسير الى جانبنا فى ساعات المحن ، لا نصف اله زائف ، يقف على بعد نستطيع ان نصل اليه ، فى جو بارد منقى •

وعند استعراض حياته ، نجد ما شبه تكملة لسفر أيوب : الفقر ، والسجن ، والحكم بالاعدام ، والاشغال الشاقة ، والنفى •• سورة الحب وشيطان المقامرة والمرض الذى لا شفاء منه •• ان جزءا من مائة من ذلك كان يكفى لدمار روح الانسان العادى وواد حبيوته ، ولكن ديستوفيسكى لم يحصل صليبه منكنس الرأس ، لقد رفعه من فوق كتفيه وغرزه فى الارض واعتلاه وهكذا أصبح أكثر علوا ••

— أنا •• هل تسمعين؟ لتأذن أنا. ومكذا ، فأننى سوف أموت ••

قال هذه الكلمات ، وأغلق الكتاب المقدس ، وودع الاصدقاء والاطفال وقبل زوجته قبله رقيقة ، وقال لها :

— لا تنسى يا أنا •• اننى قد أحببتك فى كل حين من أعماق قلبى ، ولم يحدث حتى بالفكر ان كنت خائفا لك ••

وفى الساعة الثامنة من مساء العاشر من فبراير انتقل الى الخلود ••

ان ديستوفيسكى واحد من تلك الزمرة من الارواح العظيمة المتأججة مثل مايكل أنجلو ، وفان جوخ ، وبيتهوفن ، أولئك الذين احرقوا أنفسهم وهم يعطون النور للآخرين ••

ان ديستوفيسكى ذاته هو الذى يكشف لنا عن حقيقة نفسه فعندما كان فى بواكير شبابه كتب الى أخيه قائلا :

« ان قلبى ينداح ليتسبح لعظمة الحياة •• »

وفيما بعد اثر عودته من سيبيريا - قال :

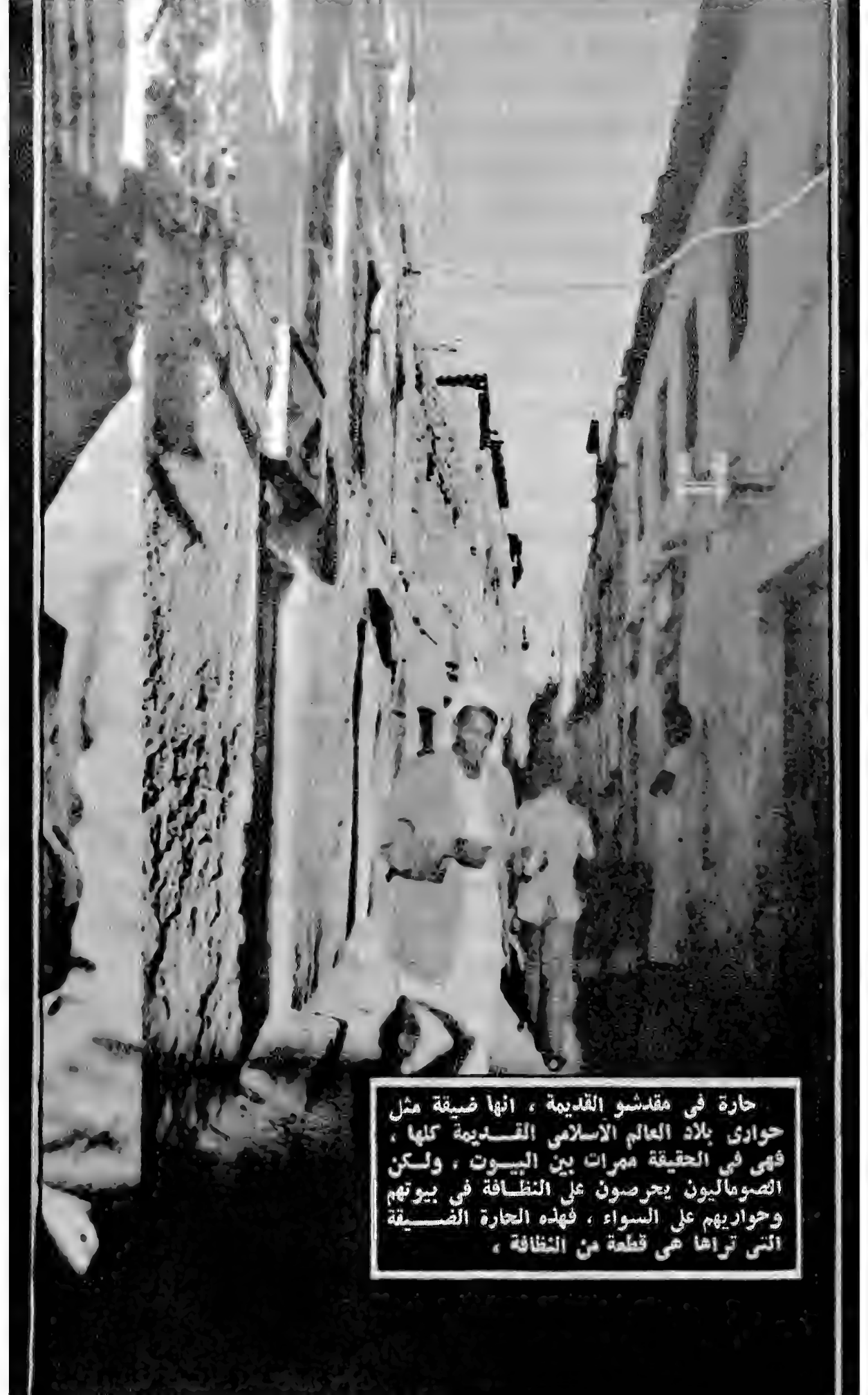
« اننى لا أستطيع ان ألق عند منتصف الطريق ، ان الاقتصار على قول



الصومال

بلد الأبطال والنساء الجميلات

الصومال ، سيد القرن الأفريقي وحارس البحر الأحمر ، بلد الأبطال
 المجاهدين والنساء الجميلات ، هذا البلد يقف وحده الآن يصارع لحماية
 نفسه وحماية العالم العربي كله ، والروس - أعداء الاسلام والعرب جميعا
 يدفعون الاحباش ويشجعونهم على العدوان على الصومال لانهم ياملون ان
 يتمكنوا في النهاية من السيطرة على القرن الأفريقي والقبض على مفاتيح
 البحر الاحمر ، بحر العرب والمحيط الهندي ، وامام هذا الخطر الداهم
 لا يجد الصومال المال او العناد ، ولا تدري الى متى سيظل الصومال يقاتل
 وحده ، والذي نخشاه ان تكون - من هذه الناحية - في الطريق الى
 افغانستان افريقية .



حارة في مقدشو القديمة ، انها ضيقة مثل
حواري بلاد العالم الاسلامي القديمة كلها ،
فهي في الحقيقة ممرات بين البيوت ، ولكن
الصوماليون يحرسون على النظافة في بيوتهم
وحوايرهم على السواء ، فهذه الحارة الضيقة
التي تراها هي قطعة من النظافة ،

حقا ان العالم العربي عالم مسكين وتعيش ، وتعايشه تابعة من داخله ، وهو المسئول عنها في البداية والنهاية .

في وقت من الاوقات ظن الصوماليون ان الروس حلفاء يستطيعون الاعتماد عليهم ، ولكنهم الى يومنا هذا لم يروا من الروس الا ما يراه كل من اعتمد عليهم : البقايا والتفايات وفي مقابل ذلك لابد ان تفتح البلاد للشيوعية الماركسية ويحل كارل ماركس محل الدين ويضيع البلد كله مقابل لا شيء ، وامامنا مأساة أفغانستان وما فعله ويفعله بها الروس وأمثال محمد تراكي وبابراك كارميسل ومن اليهما ممن انخدعوا في هراب الروس . ونحن لا نلوم الروس ، بل نلوم الذين يخدعون شعوبهم باسم الروس ، فهؤلاء - قبل الروس - هم سبب المصيبة .

على رأس الصومال اليوم زعيم عربي باسل هو الجنرال محمد سياد باري الذي استولى على الحكم في حركة عسكرية في ٢١ أكتوبر ١٩٦٩ وقد وجد نفسه منذ توليه في مواجهة الحبشة ، وخاض معها حروبا طاحنة انتصر فيها أول الامر واسترد اقليم الاوجادين ، وفي صيف ١٩٧٨ استسلمت فرق كاملة من الجيش الحبشي ، وهنا ، ومحمد سياد باري على عتبات النصر تدخل الروس وأغدقوا على الحبشة وقائدها مريم مانجستو السلاح والاموال ، وبدأت قوات الصومال تتراجع حتى ضاع الاوجادين ، ومن ناحية اخرى وقفت حركة تحرير اريتريا وقوفا تاما ، وأريتريا

الصومال بلد عربي وعضو في الجامعة العربية ولكن أهله لا يتكلمون العربية ولقنهم افرقية سواحلية . ان عددهم مليونان ونصف ، ثمانون في المائة منهم بدو وعشرة في المائة زراع والبقية تجار وموظفين واصحاب حرف ، وفي الصومال نهران صغيران يضبان في المحيط الهندي . على مصب الاول منهما تقع مدينة مقدشو وهي مدينة شهيرة في تاريخ الاسلام كل الجغرافيين العرب تحدثوا عن مقدشو ، والايطاليون أثناء احتلالهم للصومال انشأوا فيها منشآت جديدة وجميلة ، ولكنهم أيضا أساءوا اليها فقد نشروا هناك أيام سلطانهم موبقات كثيرة ، والصوماليات مشهورات بأنجمال ، وفي يوم من الأيام كادت مقدشو أو موجاديشيو كما تقول وسائل الاعلام تتحول الى واحدة من أعنف مدن الدنيا . من حسن الحظ أن الايطاليين أثناء احتلالهم للمنطقة أنشأوا ١٢٠٠ كيلو مترا من الطرق المرصوف ، وهذا هو الموجود اليوم هناك ، والصينيون يعملون على انشاء طرق جديدة ، والروس يقولون انهم سينشئون طرقا اخرى ، والصوماليون يبدلون أقصى ما في وسعهم ولكن ما عساهم يستطيعون عمله الى جانب الصومال تقسم الحبشة التي أصبحت اليوم الحليف الرئيسي لروسيا ، وروسيا تعطيها بكلتا اليمين ، ومكنتها من الاستيلاء على اقليم الاوجادين أغني اقليم الصومال . وكل اقليم هرر صومالي ولا بد أن يعود الى الصومال ، ولكن ماذا يفعل بلد صغير صغير ومن حوله زبانية بلاد عدو تساعدهم بعض البلاد العربية مثل اليمن الجنوبية وليبيا



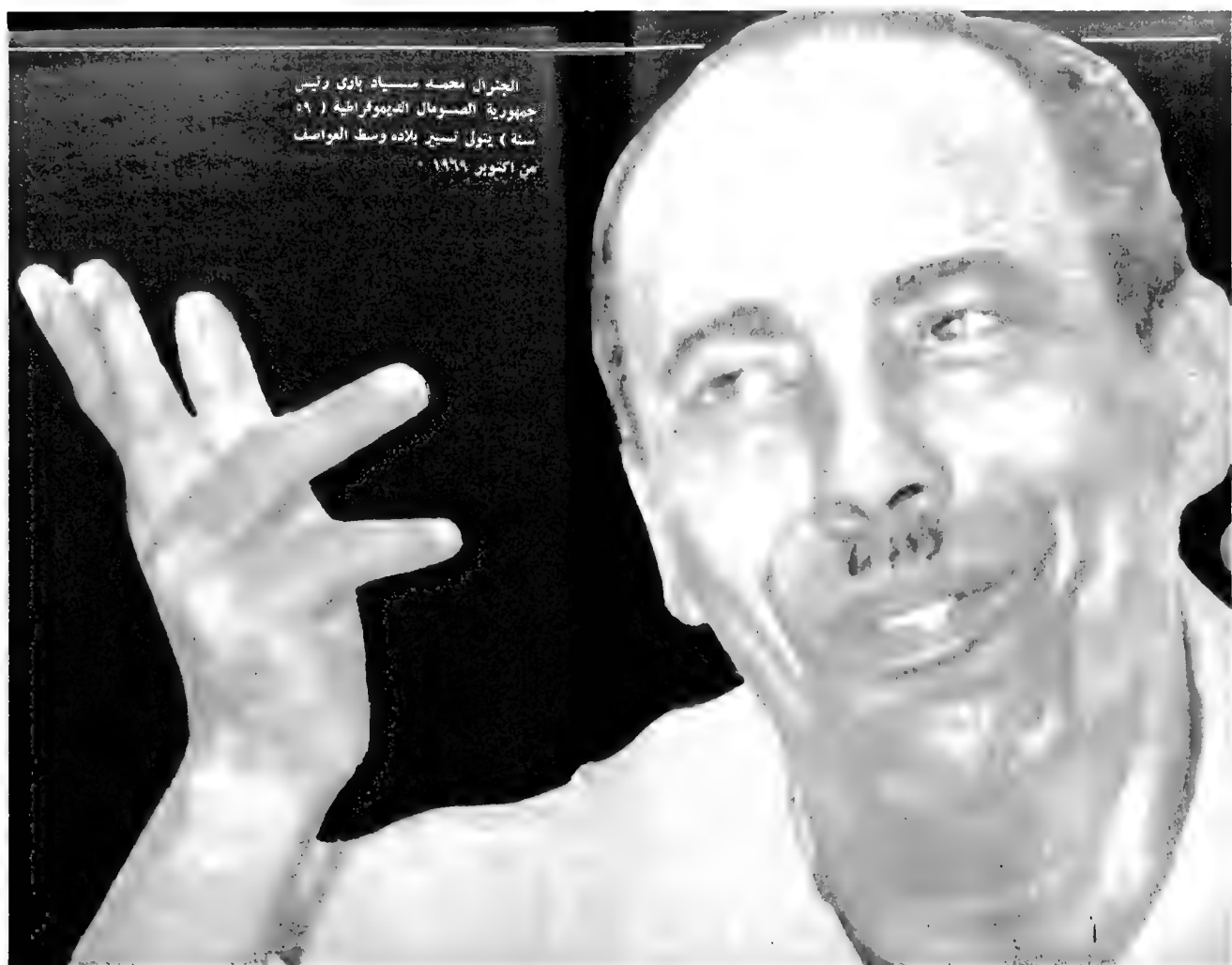
تشتهر الصومال بقطعان جمالها ، والجمال الصومالي هو الجمل
الافريقي ، واصله عربي ، ولكنه هنا في الارض الافريقية اخذ صورة
اخرى ، من الصومال انتشرت الجمال في بلاد المغرب كلها ثم في
نواحي الصحراء ، ومن المغرب دخلت الجمال بلاد افريقيا الغربية
مثل السنغال ، ويحدثنا المؤرخون ان ملك بحلماسة وهي احدى
مجموعات الواحات الكبرى في جنوب المغرب الاقصى كان يملك
قطيعا من ٥٠٠٠ جمل . وهذا فيما نذكر اكبر قطع من الجمال
سمعنا به ، الجمل الصومالي يميل الى البياض وصوفه قليل ولكنه
جيد ، والصوماليون يعتمدون على الجمل في حياتهم اعتمادا تاما .



شعبا - لهم شعب جز لم يعرف العنقود لاجد ولا سلطان عليهم الا الله سبحانه
وعشيرة الفيل بالعرف والكرمة الانسانية - لا هي جاعة منهم في وحشهم
المائية سلطان كل ما لديهم على ظهور جمالهم - وحشا نزلوا عربوا خيانتهم
واستمر بحاء الحرية التي هي كروية الشرق .

عند سكان الصومال ثلاثة ملايين ونصف ، منهم مليونان ونصف من البدو
الرعاة الذين يصيدون على الجمال والاعز في حياتهم ، وهم في تنقل دائم طلبا
للرعي ، وهم على وفاء عواردهم يمتزجون بالانفسهم وباستقلالهم اشتراقا

الجنرال محمد مسياد باوي رئيس
جمهورية الصومال الديمقراطية (٥٩
سنة) يتولى تسير بلاده وسط العواصف
من أكتوبر ١٩٩٩ .





تحت مظلة الاتحاد بالغة القوم للسرمان ، وفي الصورة
التي بوز جلاله من الصوماليات يهنئ لبلادهن في اليوم القومي
لأحد جبال المرأة الصومالية .

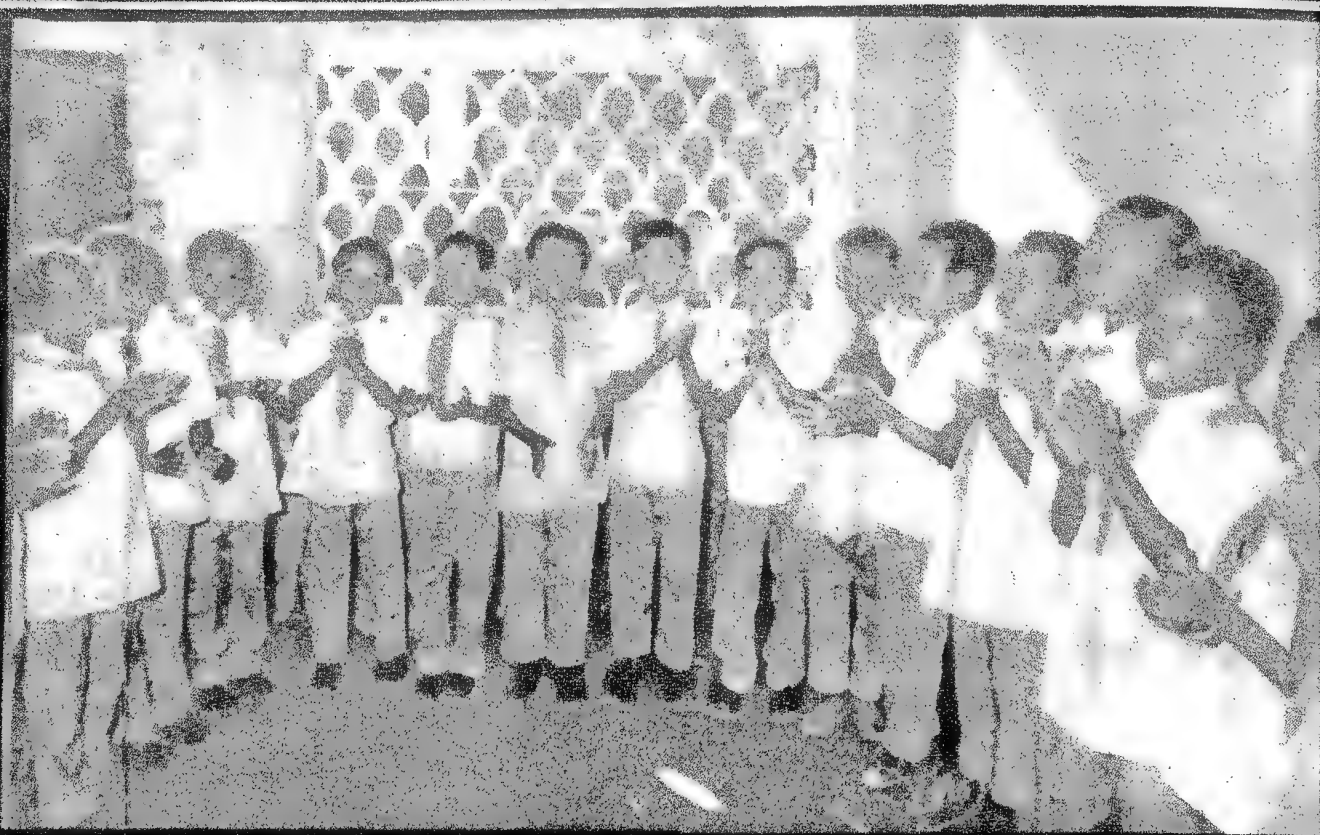
لقد تحررت المرأة الصومالية وهي تهنئ في المصانع وتساعد في
النهوض ببلادها . في الصورة العليا ترى نساء صوماليات في مسيرة

الصومال.. بلد الابطال والنساء الجميلات



في جنوب الصومال يعيش البدو في اكواخ يصنعونها من اعواد الشجر
ويغطونها بجلود الماشية لان المطر يسقط في بعض الاحيان ، الناس هنا
فقراء ولكنهم سعداء لانهم احراد ، وهم في حاجة الى كل شيء ولكنهم
لا يشكون ، وهم كذلك مقاتلون بوسائل لان حريتهم هي اكل شيء عندهم .





صبيان صوماليون في مدرسة ابتدائية ساعد الروس في بثانها على امل ان يلقوا في اذهان هؤلاء الصغار بعض الافكار الشيوعية ، ولكن الصبي الصومالي يرفض كل فكر الا الاسلامي ، والاولاد هنا يحفظون القرآن ويتملمسون القراءة والكتابة ، لاحظ سعادتهم واشراق وجوههم وجمال ملامحهم .

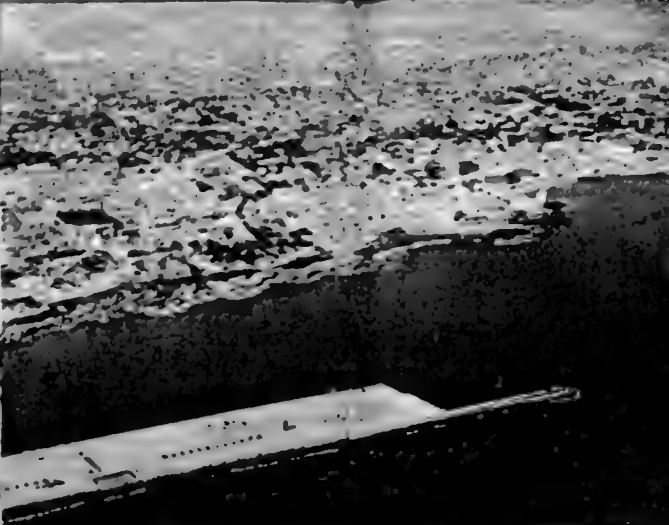
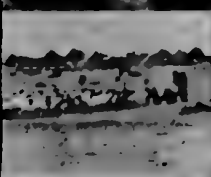
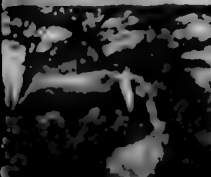
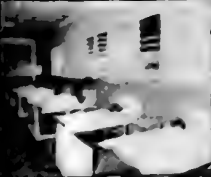
والصوماليون شعب عربي افريقي
اشتهر على طول تاريخه بالشجاعة
والشجاعة ، فان بلدهم فقير دون شك ،
ولكنهم اغنياء بعزة النفس واباء الضيم
والتمسك باستقلالهم . وقد خاضوا في
سبيل ذلك حروبا ضارية كسبوا
بها احترام خصومهم اجمعين . وفي يوم
من الايام كما قلنا استرجع الصوماليون
كل اقليم الوجوديين ، ولكن العالم خذلهم
ولم يجدو من اى بلد عربي معاونة جديدة
فخسروا ذلك الاقليم الواسع الغنى .
عادت الحبشة الى اغتصابه وعاونهم في
ذلك الروس ، لا حيا في الاحباش بل
كرامة في الاسلام واهله ، وقد قلنا على
صفحات هذه المجلة أكثر من مرة ان
الروس الشيوعيين اعداء الاسلام على
الارض واشد الشعوب تعصبا عليه وعلى

بلد عربي مجاهد آخر تحطمت آماله على
صخرة الشيوعية والشيوعيين .

ومن حسن الحظ اتاح للصومال في
اكتوبر ١٩٧٩ الفرصة للاتصال المباشر
بالغرب ، وذلك عندما هبطت طائرة
ألمانية مختطفة مطار مقدشو وطلبت التزود
بالوقود ، وقد تعاون الرئيس الصومالي
مع الحكومة الألمانية على استرجاع الطائرة
من المختطفين بواسطة قوة من فئتي
الطوارىء الألمانية ، تمكنت بمساعدة
الصومال - من الاستيلاء على الطائرة
وتخليص الرهائن دون أن يصيب أحدا
منهم أذى . وقد عرفت الحكومة الألمانية
كيف تعبر عن شكرها للصومال على هذا
الموقف ، وقال المستشار هيلموت شميت
للرئيس محمد سياد بارى تليفونيا : ان
ألمانيا لن تنسى للصومال هذا الفضل
أبدا .



على هاتين الصفتين مجسومة
من الصور تريك مشاهد من حياة
الناس في الصومال ، والصومال
تتفق بما فيها دون حاجة الى تعليق
ولكننا نستلقت النظر الى الصورة
الاولى على اليسار حيث نجد
صبياناً صوماليين يتعلمون النجارة
على يد مدرس من ألمانيا الشرقية
والصورة تحتها لعمري مستشفي
حديث ساعدت ألمانيا الغربية في
انشائه ، وتحتها غلمان يهرسون
في ماء المطر الذي يسقط نادراً ،
والصورة تحتها لثقل من الافعال
التي تكثر في اجام الصومال
الجنوبية ، ونحت ذلك في ظلمة
من الماعز هناك تروء قومية ،
والصورة الكبرى في الوسط لمساء
مفتشو وبقة الصور في غير حاجة
الى تعليق .





الصوماليون شعب عفي سليم التكوين ، وهم يقبلون على العمل حيثما وجدوه
وفي أوقات الفراغ يجتمع بعضهم ببعض للتسلية بمثل هذه اللعبة البسيطة التي
نراها في الصورة ، انهم يحاولون أن يلتوا في دائرة ، بعض الآراء التي يسمونها
اشتراكية ، ولكن الصومالي رجل ذكي يؤمن وعي يتمسك بعمله ودينه ووطنه
ولا شيء بعد ذلك .

نفسه وحمايته من خصومه الطامعين في أرضه وبلاده وعلى رأسهم الروس ومن معهم الاحباش وكلاهما عدو لدود للعرب والمسلمين على السواء .

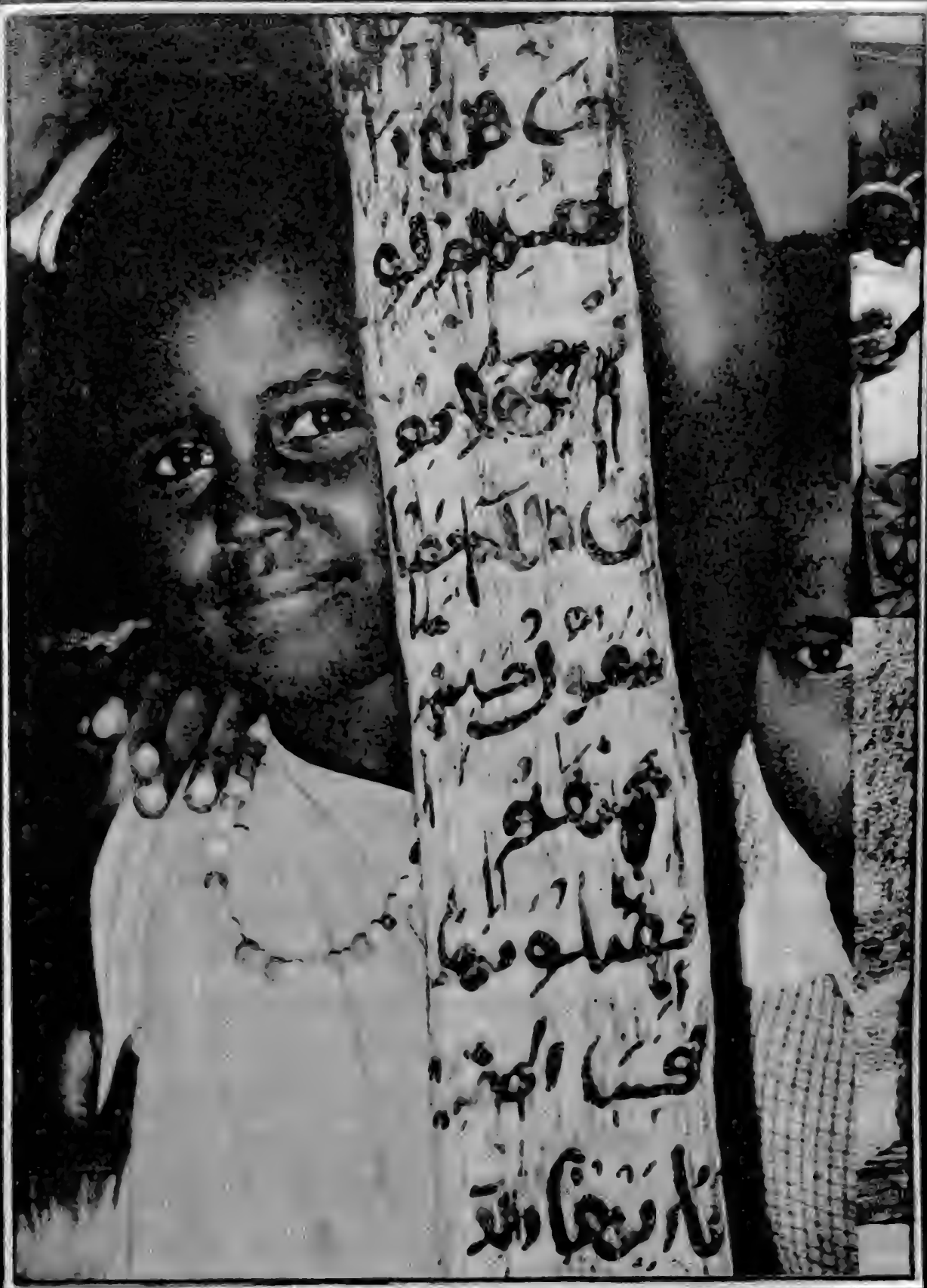
كان ينبغي أن يكون الصومال من أقوى البلاد افريقية ، فان لديه الفرصة ليكون كذلك ، ولكنه محتاج لعوننا جميعا لكي يقف على رجله ويستطيع القيام بدوره العظيم ، حقا ان بلاد افريقية المدارية كلها تعيش ظروفًا قاسية من الجفاف والفقر والحاجة الى رؤوس الاموال لانقاذ اراضيها بل انقاذ مستقبله ولكن الصومال له أهمية خاصة ، وفي بعض موضوعات السياسة العربية العامة ينبغي أن يتنى العرب خصوماتهم ويتعاونوا فيما يضمن سلامتهم أجمعين، والصومال على رأس هذه الموضوعات .

من الاسف الشديد ان الوحيدين الذين يعرفون قدر الصومال وأهميته بالنسبة للاستراتيجية العالمية . ومنذ عرف الصومال كيف يعين المانيا الاتحادية على انقاذ الطائرة الالمانية المختطفة ورجال المانيا يقدمون العون للصومال سواء في انشاء الطرق أو المعاهد العلمية أو المنشآت الحديثة كالمطارات ، واليابان أيضا تقدم الكثير ، لان المهم هو أن يخرج الروس والشيوعيون جميعا من القرن الافريقي ، وان يستطيع الصومال أن يقف على قدميه . وبلون الصومال القوى لا سلامة للوطن العربي في مجموعته .

أمله . ولا أدري الى متى سيظل بعض العرب غافلين عن هذه الحقيقة .

ان الصومال بلد فقير لاننا نحن العرب اخوانه نريد له ان يظل فقيرا ، ولو اننا اهتمنا بالصومال اهتماما حقيقيا وادركنا أهمية الحفاظ عليه سليما قويا بالنسبة للعالم العربي وادركنا ان للصومال أولوية رئيسية بالنسبة لسلامة الوطن العربي كله فان القرن الافريقي مفتاح من مفاتيح سلامة البحر الاحمر ، وسلامة البحر الاحمر رئيسية بالنسبة لامن اليمن والسعودية والسودان ومصر ، وهذه البلاد لو اجتمعت لاستطاعت أن تقدم للصومال فوق العون المطلوب ، فان شعب الصومال باسل ، ولكن السلاح ينقصه ونشيط عامل ولكن الامكانيات تنقصه ، ولو اننا استطعنا أن ننقل الى دهايز المطامع الروسية لوجدنا ان الصومال من أوائل البلاد التي يخططون للاستيلاء عليها ، لان ذلك يمكن لهم من السيطرة على المحيط الهندي ، وهذا أمل استعماري قديم عند الروس .

وهل يعرف العرب مثلا ان جزيرة سقطرى ، وهي جزء من الوطن الصومالي تعتبر من أعظم المواقع الاستراتيجية على خريطة الدنيا ؟ واسرائيل تخطط من زمن بعيد للاستيلاء عليه لانها لو وصلت الى ذلك لامسكت بمفاتيح البحر الاحمر ؟ وانه لمن العجيب ان العرب ، ولديهم الادارات الفنية العظيمة في جيوشهم ، وكلها تعرف أهمية القرن الافريقي وجزيرة سقطرى غافلون عن نداءات الصومال لمعاونته على تحصين



فتاة صومالية تحمل لوحاً من خشب كتبت عليه آيات من القرآن الكريم .
 انها تحفظها ثم تمحوها وتكتب غيرها حتى تحفظ القرآن كله . الصوماليون
 شعب متدين متمسك بالاسلام رغم محاولات الدعاية الاشتراكية . ان الصوماليين
 يرفضون أى فكر مخالف للفكر الاسلامى .

المسافر

في سنبلات الزمن

هكذا كنت ..

... وما زلت سعيابا وحدائق
صاعدة في سنبلات الزمن الناضر أصلاب التكاثف
هابطاً تحت الجذور السالبات الأرض أحلام البراءة
راحلاً في الصخر تعلوني الجساره
ملقياً في قبضة النيران ذاتي
فاذا النيران في ذاتي اشتواء ووضاءه
ناصبا عرس السماوات بقاع البحر في خصب المواسم
بانياً كل الحضارات التي فوق ضلوعي
شملت كبرى الملاحم
مانحاً للظل أرواحاً نديات المعالم
ساقياً قلب البراكين بثورات المناجم
فاتحاً كل المدائن
مغرراً في مد آفاق خيال الشعراء
واهياً فجر النبوعات الضياء
عائداً
واللؤلؤ المكنون في خطوى برق وانتشاء
والمجاديف تشق الصدر مني
وأنا أعلو .. وأعلو فوق سني
لا ينال الزمن الفاتك مني
فهو بعضي
وأنا الكل الذي يغفل عني !
كلما جدت بدن ولدت لي ألف دن
والمغازات تناجيني .. وخيلي لم تغني
ورؤى قلبي لمجداً في تغني
في وعودي لا أمني
كل ما ألقاه يجنى الخير مني
وأنا أسقيه ذاتي
وهو يسقيني التمني !

د. صابر عبد العليم

مدرس الادب والنقد
كلية اللغة العربية - الزقازيق



مشكلات الإسكان في العالم واقف .. وحلول

الناس اليها أفواجا أفواجا طلبا لفرص العمل ، وتلبية للاحتياجات ، وسدا للنقص ، واكتظت المدن بمن فيها واختنقت بساكنيها ، وهنا تعقدت الأمور ، وتفاقت المشكلات ، واحتاج الأمر الى الاقتراحات والدراسات والمؤتمرات ، وطلب الرأي والمشورة ، وأطلقت مشكلة المدن المكتظة بالسكان براسها ، لا تقتصر على دولة دون أخرى ، وإنما كادت أن تشمل دول العالم جميعا ، المتقدم منها وما هو في طريق التقدم على السواء ..

وزاد الأمر تعقيدا النمو السكاني الذي تضاعف معه عدد سكان العالم نتيجة للرعاية الصحية والقضاء على الأوبئة التي كانت تفتك بالجنس البشري فتكا ذريعا بين البعث والآخر .

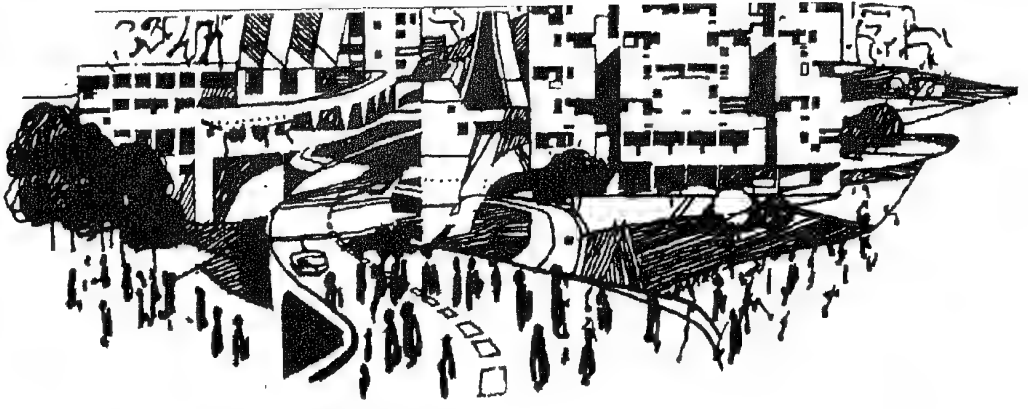
واكتظاظ المدن الكبرى بسكانها وضيقتها بمن فيها مرده الى الهجرة الداخلية من الريف الى الحضر ، وهو امر سببه اقتصادي ، الدرجة الأولى ، فلا يحصل ساكن القرية على النزوج منها الا طلب الرزق والسعي في سبيله ، والنزوح عنده ليس بالامر السهل لما هو معروف عنه من ارتباط بالأرض والأسرة ، فإذا أراد الهجرة فكر أول ما فكر في ذوي قرباء ممن يقيمون في المدينة ، وقد أشارت الى ذلك إحدى الدراسات التي نشرت في كندا وبينت ما يكون من صلة وثيقة بين وجود بعض الأقارب في إحدى المدن ، واحتمال نزوح أفرادهم الى تلك المدينة ، وهي ظاهرة ملحوظة في كل مدن العالم ، ومنها ما تقوم

كانت المدينة دائما منطقة جذب وموضع اهتمام لما يحيط بها من مناطق وبقساع ، ففيها دور الحكومة ومراكز الحكم والمدارس والمعاهد والجامعات ووسائل التسلية والترفيه على اختلافها وتنوعها ، واليها يرحل طلابها مما حولها ، طلبا لما فيها ، وقضاء لما يحتاجونه فيها من مصالح .

والريف موطن الغصب والنماء ، وفيه الحقول والمزارع والحدائق ، والمدينة هي المستهلك الأكبر لما ينتج فيه ، سواء كان ذلك على المستوى الفردي البسيط أو كان على مستوى الدولة وإداراتها والشركات الكبرى والمؤسسات الضخمة وما تحتاج اليه ...

يتجه اليها القروى ببعض ما تنتجه لريته ، يحمله فوق رأسه أو بين ذراعيه أو يسوقه أمامه الى سوق المدينة فيبيعه ، وهذا هو المستوى الفردي البسيط ، ولا تخلو مدينة صغيرة أو كبيرة من سوق يحدد لها يوم من أيام الأسبوع يسمى باسم اليوم الذي تقام فيه ، فيكون «سوق الثلاثاء» أو «سوق الخميس» ، تباع فيها منتجات القرية .

فلا جديد في أن تكون المدينة موضع جذب لما حولها من بقاع ، وهو امر قديم عرفه الناس منذ كان في الدنيا قرية ومدينة ، وظل الأمر على هذا المنوال ما بقيت الأمور على حالها من البساطة ، ثم قامت الثورة الصناعية ونشأت المدن الصناعية واحتاجت الى العمال وسواهم فرحل



الزيادة الطبيعية لسكان المدن ذاتها التي لا يغفلها الدارسون والباحثون والتي يقدرها خبراء الأمم المتحدة بنحو ٧٠٪ من الزيادة الكلية التي يدخل في حساباتها الهجرة من الريف . ومن مدن العالم اليوم المكتظة بسكانها والتي تعد من أكبر مدن العالم ثلاث مدن : مكسيكو سيتي ، وروما والقاهرة ويقدر أن مكسيكو سيتي أن تصبح أكبر مدن العالم في نهاية هذا القرن ، ويقدر أن عدد سكانها أن يتجاوز الثلاثين مليون نسمة



أما روما فهي على عراقتها وتاريخها الموغل في القدم ، فإن تاريخها الحديث قريب جد قريب ، فهي لم تصبح عاصمة لاطاليا الا منذ ما يزيد قليلا على المائة عام ، وقبل ذلك كانت نابولي تفوقها في عدد السكان ، وقد وصفها الروائي الفرنسي ستندال حينذاك بقوله : « كل شيء هادئ في روما كما هو الحال في قرية صغيرة » ، وقد تضاعف عدد سكانها منذ بداية هذا القرن ، ولكنه لم يزد بأية حال على الثلاثة ملايين نسمة .

ويصور حالها اليوم « البرتو مورافيا » في قوله : « لم تصبح روما عاصمة كبرى مثل باريس ولندن ، ولم تصبح مدينة ضخمة مثل ريودي جانيرو أو القاهرة ، انها تقف على منتصف الطريق ، ولديها عيوب العاصمة والمدينة الضخمة دون المحاسن » .



ومن المؤكد أن نمو القاهرة وازدهارها

فيها أحياء بأكملها من المهاجرين ممن تكونون قد وفدوا من منطقة واحدة وتربط بينهم صلة القرابة والرحم ، أو صلة الانتماء الى موطن واحد ، فكان المهاجر يريد أن يجد في ذوى قرباه الحماية التي كان يجدها في قريته حين كان يعيش في أسرته ، والقرية في الحقيقة هي أسرة واحدة كبيرة بما يكون فيها من مصاهرات وأنساب وتراحم وتواد ، على عكس المدينة التي يحس فيها الفرد بعزلة وانقطاع عن أهله .

وهي ليست ظاهرة ملموسة في الهجرة الداخلية فحسب ، ولكنها كذلك في الهجرة الخارجية ، فان تعذر على المهاجرين اجتماعهم في سكن واحد أو في منطقة واحدة تراهم يتجمعون في تجمعات بعينها آخر النهار في المقاهي أو النوادي ، أو ينشئون لانفسهم رابطة تجمع بينهم ، فكان الوطن هنا - على كبره واتساعه - قد ضاق حتى أصبح بمثابة الاسرة التي يجد أبنائها الرعاية والحماية حين يلوذ بعضهم ببعض في نطاقها .

ومن الطريف هنا أن نعرف أن بعض الدول تعاني من الوجه الآخر من المشكلة ، أي أن مدنها تحتاج الى الأيدي العاملة التي تتوافر في الريف حيث لا يجد أهله ما يغريهم بالهجرة منه مثال ذلك ما يحدث في كولومبيا التي تعمل على خلق فرص العمل في المدن سعيا وراء جذب المهاجرين اليها من الريف ، وعلى العكس منها ما يحدث في بيرو التي تعمل جاهدة على زيادة الاجور في الريف للحد من هجرة أهله الى المدن .

ولكن المشكلة بصفة عامة تتمثل في الهجرة من الريف الى الحضر سعيا وراء الرزق وطلبا لفرص العمل ، بالإضافة الى

مشكلات الإسكان في العالم واقف وحلول

الكبارى والطرق العلوية التى تربط بين قلب المدينة وأطرافها ، وقد أعان ذلك كثيرا على تيسير أمور الحياة للمقيمين فيها وتخفيف المعاناة عن كاهلها ، ثم انشاء المدن القريبة منها مثل مدينة « ١٠ رمضان » و « ١٥ مايو » ومدينة « السادات » وستكون بلا شك مناطق جذب لما حولها من أهل الريف الذين يقبلون على العمل فيها تشبيها وعمرا وعلا وتجارة ، وتخفيفا عن القاهرة ذاتها التى يصبح فى مقدور الكثيرين من أهلها الإقامة بها والانتقال منها الى أعمالهم صباحا والعودة اليها آخر النهار ، ولن يكون فى الأمر صعوبة ومشقة اذا تيسرت سبل المواصلات وزاد الاهتمام بها ، ثم انشاء المصانع فى هذه المدن الجديدة فيغد اليها بطبيعة الحال الراغبون فى العمل والساعون وراء لقمة العيش .

ان الامر فى بساطة هو ان القاهرة قد أصبحت مكتظة بالسكان لما يتوافر فيها من فرص للعمل لا يتوافر فى سواها فلو ان فرص العمل توفرت فى غيرها كسعى الناس اليها كما يسعون الى القاهرة وقد كانت مصر سباقة فى هذا المضمار حين انشأت المدن الصناعية فى المحلة الكبرى وكفر الدوار ولاشك أنها استوعبت الكثير من سكان مصر ، ووفرت لهم الخدمات ، وكادت أن تكفى بذاتها بما فيها من عمل وما يحتاجه أهلها من خدمات التعليم والصحة والترفيه ، وان القضى فى انشاء المزيد من المدن المكتفية بذاتها لهو خير حل لما تعيش فيه القاهرة - وغيرها من المدن الكبرى - من اختناقات ، وما تعاني من الزحام .

واكتظاظها بالسكان يفوق بكثير ما مرت به روما فى المائة سنة الاخيرة ، فقد تضاعف عدد سكانها مرات عديدة ، وانتقل مما هو أدنى من المليون الى ما يصل الى عشرة ملايين ، واضعين فى الاعتبار نحو مليونين من الزائرين لها فى كل يوم ، أى أنها على وجه التقريب قد أصبحت تضم ربع سكان مصر بجمعهم ، وهى فى ذلك تشبه لندن التى كانت تضم ٢٪ من سكان بريطانيا فى عهد اليزابيث الاولى ، وأصبحت اليوم تضم ٢٤٪ من سكانها !

والقاهرة مدينة عربية ينطق كل ركن فيها بعبارة التاريخ ، ويفوح من كل بقعة فيها عطره وأريجها ، انها مدينة الحضارات التى قل أن يشاركها فيها مدينة سواها ، فهى - فى الزمان - مجتمع حضارات ، كما هم - فى المكان - ملتقى قارات ، وهى لذلك مهوى أفئدة الناس ومحط الأنظار من كافة الاقطار والبلدان ٠٠٠ وصفها الرحالة وهاموا بها وأشادوا بحضارتها وعمرانها وتجارها وصناعاتها ومختلف نشاطات أهلها ، وهى أخرى أن تكون أعز وأغلى عند أبنائها حين يلتصقون الحلول لمشكلاتها ويعملون دائبين على النهوض بها وتخفيفها مما تعاني منه من مشكلات تشتركها فيها كل المدن الضخمة من كثافة السكان وما يتبعها من مشكلات الاسكان والمواصلات .

وقد شهدت القاهرة فى السنوات العشر الاخيرة محاولات دائبة فى طريق حل مشكلاتها تشتمل فيما يجرى فى داخلها وما يتم فى خارجها فى خطين متوازيين معا ، فى الداخل انشاء المساكن واقامة

طيفك بين الزحام

محمد علي عبدالعال

تنهدت قبل المجيء اليك
فحبي صلاة وفرض عليك
وان مر طيفك بين الزحام
اراني وحيدا لدى مقلتيك !

كان الحياة سوانا هباء
والا خلقنا وفيينا انتماء
بحثنا سويا دروب الفضاء
فكان اللقاء وفاع العناء

ولا سكنا بصدر حوانا
وذابت بقلبي وذبتنا كلانا
وصرنا مزيجاً جرى في دمانا
هتفنا سويا : وجدنا الامانا

تعالى ففسمى بقاياك فيا
توحشت فيها فصرنا سويا
فضاء قديما عليها .. عليا
فايا تكوني فمني ايا !

فكيف التفتاك الذي تبتغيه
ومن ذا سواي الذي تعشقينه
وفي كل شيء وضعنا قرينه
فمني ومنك الذي تعرفينه ...

ليدور

● للكاتب الأمريكي هرود أندرسون ●
● ترجمة : حسن حسين شكرى ●

ولكن اهتز جسدها كله رعبا تحت
لمسات اصابعه ، وصاحت « لا تلمسنى
... لا تدع يدك تلمسنى ! »

وتماذت فى الصراخ ، وتجمع المارة
بالشارع ، ففرع هذا الكاتب ، واسرع
الى غرفته ، واوصد بابها . واعلن
فى صوت مرتجف !... هذه خدعة!!
انها تحاول اختلاق المشاكل ، لسم
افعل بها شيئا ... لقد حدث هذا
بمحض الصدفة ... لقد لمست
اصبعى ذراعها فحسب ! » .

ومن المحتمل ان صديقى « لى روى »
قد حدثنى عشرات المرات عن تجربته
مع هذه المرأة الوافدة من ولاية ايوا .
وتقيم فى غرفة بمشزل فى الحى
الغربى . وبدأ الرجال هناك
يكرهونها مع انها لم تكن تملك ان
تفعل معهم شيئا سوى ان تتركهم
لشانهم . ولكنها كانت بكثير من الطرق
اقوم بتصرفات تفربهم بالاقتراب منها ،
حتى اذا حدث ذلك صدتهم !...

كانت تقف فى بعض الاحيان ...
عارية بالحمام وتترك الباب غير موصد
تماما . وكان الرجال يعمرون من امامه
صاعدين او هابطين . وفى غرفة
المعيشة كانت ثمة اريكة - فكانت
تدخل والرجال موجودون وتلقب نفسها
عليها ، او ترقد وشفتها فافترقان ،

ضحكت حينما بدا يقص على
صديقى « لى روى » قصته ..
ولكنه لم يضحك ، بل هز راسه
وقال : « لم يكن الامر يسيرا بهذه
الدرجة ، ولو كان بهذه البساطة
لا كانت هناك قصة ! »

ومضى يروى القصة - قال : كانت
تلك المرأة القادمة من « ايوا » الى
صنانا فى شيكاغو ، فى السابعة
والعشرين ، غامضة ، تدرس الموسيقى
وكانت تصاب بالفرح كلما اقرب رجل
منها ، ولكن الرجال ظلوا يبتسمون لها
ويتحدثون اليها ، ويدعونها لتتناول
العشاء ولتذهب معهم الى المسرح ،
ولكن لم يكن ثمة ما يقربها بالسير فى
الشوارع مع رجل ، كما كانت لاتخرج
بالليل قط ...

وحينما توقف رجل عند مدخل
المنزل ، وحاول التحدث معها صويت
نظراتها الى الارض واسرعت الى
غرفتها ! ..

ومرة اخرى حاول احد سكان المنزل ،
وهو كاتب فى احد مجلات الملابس ان
يقنعها بالجلوس معه على درجات
السلم امام المنزل ، وكان رقيب
العاطفة فامسك يدها ، فاخذت تصرخ .
فاصابه النعر ، ونهض والفا ، ووضع
يده على كتفها محاولا ان يشرح لها ،

وهيئتها تحملتان في السقف حتى كان يبدو أن كيائها الجسدى كله ينتظر شيئاً ما. وأن الاحساس بوجودها قد ملأ أرجاء الغرفة .

وكان الرجال يقفون متظاهرين بأنهم لا يرون شيئاً . وكانوا يتحسّدون بصوت مرتفع ، وتملكهم الحيرة ، ويتسللون واحداً بعد الآخر في هدوء. وذات ليلة طلب منها أن تغادر المنزل على الفور ، ولعل الكاتب ألباه قد قص ماحدث على صاحبة المنزل التي توجهت إليها قائلة « من الأفضل أن ترحلى من هنا الليلة فورا »

وسمع « لى روى » صوت السيدة العجوز يهدير بهذه العبارة وهي واقفة أمام غرفة تلك المرأة حتى سمعها من في المنزل جميعاً .

وصديقى « لى روى » رسام شاب طويل نحيل ، كرس حياته للفكر ، تغلبت عواطف عقله على عواطف جسده . دخله قليل ، لم يتزوج ، وربما لم تكن له حبيبة في يوم من الأيام . ومع أنه لم يكن عديم الرغبة الجنسية إلا أنها لم تكن تحتل المقام الأول في فكره .

وفي هذه الليلة ظلت المرأة الوافدة من « أبوا » تنتظر حتى ظنت أن صاحبة المنزل قد نزلت إلى الطابق الارضى ، فتوجهت إلى غرفة « لى روى » ، كانت الساعة تقرب من الثامنة ، وكان هو بجوار النافذة يقرأ في كتاب . لم تطرق الباب ، بل فتحت دون أن تنطق بكلمة واحدة . وركعت عند قدميه .

وقال « لى روى » أن قدمها الملتوية جعلتها كالمطائر الجسريح ، عيناها تحترقان ، وانغامها تنقطع . وقالت له « خذنى » وهي واضعة وجهها على ركبتيه ، لترعد بعنف ، « خذنى توا

.. لابد أن يكون للأشياء بداية ، لا أستطيع الانتظار ، لابد أن تأخذنى توا » انتابته الحيرة أزاء هذا الموقف لم يكن شاهد هذه المرأة حتى تلك الليلة . . كان أقل الرجال المقيمين بالمنزل مبالاة بها . . ولكن حدث شيء ما ، فقد تبعها صاحبة المنزل حينما أسرعته إلى غرفة « لى روى » ، وواجهته مراتان . . المرأة الوافدة من « أبوا » راكعة عند قدميه خائفة مرتعدة ، وصاحبة المنزل واقفة حائرة . .

وتصرف « لى روى » في تسرع ، وكأنما الهم أمراً ، فوضع يده على كتف المرأة راكعة عند قدميه وهزها بعنف قائلاً « تماسكى ، سافى بوعدى » والتفت إلى صاحبة المنزل مبتسماً وهو يقول « كنا مخطوبين ، وسنتزوج ولكننا كنا قد تشاجرنا فحضرت إلى هنا لتكون بجوارى . أنها لم تكن بخير بل كانت منغلطة ، سأخذها ونفادر المنزل ، ورجائى الانتزعجى ، سارحل معها » . .

وعندما غادر « لى روى » منزل الحى الغربى معها ، وقفت تنتحب ، ووضعت يدها في يده فقد زالت كل مخاوفها . .

وعشر لها على غرفة في منزل آخر ، ثم ذهبت معه إلى إحدى الحدائق ، وجلسا معاً على مقعد خشبى . .

وعلى المقعد الخشبى تحدثت معها « لى روى » حتى منتصف الليل . .

وراها بعد ذلك مرات عديدة ، وهو لم يعرف عنها شيئاً ثم افترض أنها قد عادت إلى موطنها في الغرب . .

وهناك في « أبوا » أصبحت هي مدرسة للموسيقى . لقد كانت واحدة من شقيقات أربع يشستغلن جميعاً بنفس المهنة - ويقول « لى روى » - أنهن جميعاً على درجة من المقدرة .

مات والدهن ، ولم تكن كبراهن قد جاوزت العاشرة ، وبعد خمس سنوات أخرى ماتت أمهن ، وكان لديهن منزل وحديقة .

وبالطبع ، نعرف ما كانت عليه حياتهن هناك ، ولكن يمكن أن يتقن المرء تماما انهن كن يتحدثن ، ويفكرن في شئون النساء فحسب ، لم يكن لواحدة منهن حبيب ، ولم يقترب من بيتن رجل طوال عدة سنوات . وكانت صغراهن التي وفدت الى شيكاغو هي التي تأثرت بنوعية حياتهن النسائية بشكل واضح تماما . وقد أصابها ذلك بشيء ما . فقد كانت طوال اليوم ، وكل يوم تعلم الموسيقى للفتيات ، ثم تعود الى النساء في البيت .

وعندما أصبحت في الخامسة والعشرين بدأت تفكر ، وتحلم بالرجال وكانت أطراف النهار وأثناء الليل تتحدث مع النساء في شئون النساء ، وأصابها القنوط من أن تجد رجلا يحبها فقصدت شيكاغو وذلك الأمل في ذهنها ..

وشرح « لى روى » موقفها ، وسلوكها الغريب في منزل الحى الغربى بقوله « انها كانت تفكر كثيرا ، وتعمل قليلا ، فصارت قوة الحياة في أعماقها غير متمركزة ، لم تستطع أن تحقق ما كانت ترغب فيه ، ولم تجد قوة الحياة في أعماقها سبيلا للتعبير ، وحينما لم تستطع هذه القوة أن تعبر عن نفسها بطريقة ما سلكت مسلكا آخر ..

ومضى صديقى «الى روى» يحدثنى عن تلك المرأة ، وقسدها القريب الرهيب .

ومشينا هو وأنا في المنتزه بجانب البحيرة وبينما نحن سائرون خاطرت لى فكرة فقلت له « لعلك كنت أنت حبيبها - وهذا امر ممكن - فهي لم تكن متخوفة منك »

وتوقف « لى روى » وقد تملكته عاطفة جدية فأرعد صوته وقال «لقد كانت في حاجة الى حبيب . نعم ..

وكان الرجال المقيمين في منزل الحى الغربى على حق تماما « كانت في حاجة الى حبيب ، وفي الوقت نفسه لم تجد الحبيب الذى كانت محتاجة اليه ، وكانت تلك الحاجة شيئا ثانويا لانها كانت تحتاج الى أن تكون محبوبة والى أن يكون ثمة من يشناق اليها ، وأن تحب بهدوء وأناة وأن ما قد يشفيها كفىل بأن يشفيها جميعا . فالمرض الذى كانت تعانيه - مرض هام ، فكلنا نريد أن نكون محبوبين ، وليس في دنيانا خطة لاييجاد من يحبونا » .

وخفت صوت « لى روى » ، وسار بجانبى في صمت .. اتركنا البحيرة ، ومشينا تحت الاشجار كنت أنظر اليه من كذب ، كانت أجسام رقبته مشدودة في توتر وتمتم قائلا « :

لقد رأيت ماتحت قوقعة الحياة . اننى خائف ، فانا نفسى مثل تلك المرأة مغطى بأشياء كالنباتات المتسلقة لا أستطيع أن أكون محبا ، لست رقيقا ولا صبوراً بمافيه الكفاية .. اننى أسدد ديونا قديمة بذور أفكار وعقائد بآليه قرسها موتى قفرت الى روحي ، وخنقتنى » !

ومشينا فترة طويلة ، وتحدث «الى روى» معبرا عما راود فكسره .. وسمعت في صمت عقله يعزف نفس النغمة التى يتحدث بها رجل فى الجبل ..

وتمتم « اود أن أكون شيئا جافا ميت .. (وهو ناظر الى الأوراق المتناثرة فوق العشيب) - اود أن أكون ورقة شجر تذروها الريح - (ونظر الى اعلى) وتحولت عيناه الى حيث استطعنا أن نرى البحيرة على بعد بين الأشجار - وقال : اننى متعب ، أريد أن تطهر ، انا رجل مغطى بأشياء متسلقة زاحفة ، اود أن أكون ميتا ، تذرونى السرياح على مياه لا حدود لها . اننى في حاجة

الى التطهر أكثر من أى شيء آخر فى العالم »

الصمت المريح

عَلَّيْنِي مَا شِئْتَ بِالْحُبِّ ، لَكِنْ
حَاذِرِي أَنْ يَكُونَ حُبًّا كَذَابًا .
وَأَضْرِبِي إِلَى حَرَائِقِ خَوْفِي
ضَرْمًا ، فَالضَّعَابُ تَجْلِي الصَّعَابَا .
وَتَغَابَى عَنْ لَوْعَتِي وَشَجُونِي
إِنَّ أَذْكَى الْعِشَاقِ مَنْ يَتَغَابَى
وَأَمْنِي أَصْغَرِيكَ صَمْتًا مَرِيحًا
إِنَّ فِي الصَّمْتِ رَاحَةً وَغِلَابًا
وَأَسْتَرِيحِي بِالْفَقْسِ وَغَنَّى حَتَّى
لَا تَسَامِي كَمَا أَسَامُ الْعَذَابَا
وَإِذَا شِئْتَ فَاسْلُكِي النَّسِي دَرْبًا
إِنْ تَوَسَّيْتَ مَأْمَلًا خَلَابًا
وَاطْمَئِنِّي .. فَسَوْفَ أَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ
أَمِينًا .. مِنْ الْقَلْبِ ، هَيَّابَا ..
إِنَّ قَلْبًا فَتَحَتْ فِيهِ جِرَاحًا
نَازِفَاتٍ وَلَيْسَ تَأْتُوا أَنْسِيكَابَا
لَيْسَ يَقْوَى عَلَى التَّرَاجُعِ إِلَّا
عِنْدَمَا يَخْضِبُ التَّرَابُ مَآبَا ..

.. أَنَا أَهْوَالُ كَيْفَمَا كُنْتُ ، حَتَّى
لَوْ تَبَدَّلْتُ غَيْبًا أَوْ سَرَابًا
كُلُّ مَنْ يَعْشَقُ الْحَيَاةَ هَيَّامًا
بِالْجَمَالَاتِ سَامِيَاتِ رَغَابَا
يَسَاوِي لَدَيْهِ قَرَبَ وَبَعْدِ
إِنَّ يَجَاوِزُ فِي مَنْ يَجِبُ أَرْتِيَابَا

سعيد فياض
لندن

قصة القصة

التي انتظرتها السينما عشرة اعوام

مارى غرضيان

من كتابة السيناريو والحوار ، الى تصوير اللقطات واحدة بعد الاخرى ..

وقبل ذلك كله يسمى لاختبار كاتب السيناريو والمخرج والممثلين ايضا ..

وقد قدمت السينيما العالمية في روايات جون فولتر فيلم « جسامع الفراشات » اخراج وليم ويلر ولم يعجب الفيلم مؤلف الرواية .. وكانت روايته الثانية للسينيما « المجوس » ..

وقد كتب هو بنفسه سيناريو الفيلم ، ولم يعجب الفيلم النقاد ، ولم يحقق أى نجاح يذكر ..

الفيلم الثالث الذى صورته السينيما الامريكية عن رواية جون فولتر هو هذا الفيلم « امرأة الملازم الفرنسى » وهنا ايضا فرض المؤلف نفسه على كل شيء ، وتابع بنفسه كل الخطوات حتى لا يتعرض لفشل ثالث ..

وفى البداية رشح لخراج هذا الفيلم فريد زينمان المخرج الحاصل على جائزة الاوسكار عن فيلم « من الآن .. الى الابد » ، ومن افلامه « رجل لكل الفصول » .. وكان ترشيحه من الشركة المنتجة ، ولكن زينمان اعتذر لان الفيلم يحتاج الى بطللة ليست موجودة ، وليس على استعداد لان يكتشف واحدة جديدة ..

ورشح بعده المخرج مايك فايكولز الذى رشح السيناريست فرانكلين شافد ، وبعد بداية العمل بين المخرج والسيناريست والمشاركة الكاملة للمؤلف - أصيب السيناريست بحالة عصبية دخل المستشفى للعلاج منها .. والسبب مضايقات وتدخلات مؤلف الرواية ..

منذ صدرت قصة « امرأة الملازم الفرنسى » عام ١٩٦٩ ، وانتشرت لتؤذع اربعة ملايين نسخة بلغتها الاصلية : الانجليزية ، ثم ترجمت الى ثمانى عشرة لغة - منذ ذلك الوقت والسينيما العالمية تحاول ان تصور هذه القصة فى فيلم ..

صحيح ان اكثر النقاد لم يجدوا فوادر كثيرة بين موضوع هذه القصة « امرأة الملازم الفرنسى » ، ورواية شارلوت برونتى - « مرتفعات وذريرج » التى قمتها السينيما العالمية ، والغريبة ايضا اكثر من مرة .. فهى قصة الحب ، والياس ، والامل ، بين شاب من طبقة النبلاء فى العصر الفكتورى - النصف الاخير من القرن التاسع عشر - وهربية اطفال منبوذة لعلاقتها الغريبة باحد رجال البحر ..

واخيرا .. اخذت السينيما الامريكية قصة جون فولتر « امرأة الملازم الفرنسى » واعدها للشاشة الكبيرة فيلما من اخراج البريطانى كارل رايس ميريل ستريب ، وجيرى ايرونز ، من نجوم بريطانيا ..

والقصة كلها تجرى احداثها فى الريف البريطانى ..

ولكن ما هى العقبات التى اعترضت طريق هذه القصة الى الشاشة طوال السنوات العشر الماضية ؟ ..

ان اهم العقبات هو مؤلف الرواية نفسه جون فولتر .. لانه يختلف عن كتاب القصة والرواية ، فهو يصبر ويشترط ان يكون له دور فى كل مراحل تحويل أى من رواياته الى فيلم ، ابتداء

من كتابة السيناريو والحوار ، الى تصوير اللقطات واحدة بعد الاخرى .. وقبل ذلك كله يسمى لاختبار كاتب السيناريو والمخرج والممثلين ايضا .. وقد قدمت السينيما العالمية في روايات جون فولتر فيلم « جسامع الفراشات » اخراج وليم ويلر ولم يعجب الفيلم مؤلف الرواية .. وكانت روايته الثانية للسينيما « المجوس » .. وقد كتب هو بنفسه سيناريو الفيلم ، ولم يعجب الفيلم النقاد ، ولم يحقق أى نجاح يذكر ..

الفيلم الثالث الذى صورته السينيما الامريكية عن رواية جون فولتر هو هذا الفيلم « امرأة الملازم الفرنسى » وهنا ايضا فرض المؤلف نفسه على كل شيء ، وتابع بنفسه كل الخطوات حتى لا يتعرض لفشل ثالث .. وفى البداية رشح لخراج هذا الفيلم فريد زينمان المخرج الحاصل على جائزة الاوسكار عن فيلم « من الآن .. الى الابد » ، ومن افلامه « رجل لكل الفصول » .. وكان ترشيحه من الشركة المنتجة ، ولكن زينمان اعتذر لان الفيلم يحتاج الى بطللة ليست موجودة ، وليس على استعداد لان يكتشف واحدة جديدة ..

ورشح بعده المخرج مايك فايكولز الذى رشح السيناريست فرانكلين شافد ، وبعد بداية العمل بين المخرج والسيناريست والمشاركة الكاملة للمؤلف - أصيب السيناريست بحالة عصبية دخل المستشفى للعلاج منها .. والسبب مضايقات وتدخلات مؤلف الرواية ..

منذ صدرت قصة « امرأة الملازم الفرنسى » عام ١٩٦٩ ، وانتشرت لتؤذع اربعة ملايين نسخة بلغتها الاصلية : الانجليزية ، ثم ترجمت الى ثمانى عشرة لغة - منذ ذلك الوقت والسينيما العالمية تحاول ان تصور هذه القصة فى فيلم .. صحيح ان اكثر النقاد لم يجدوا فوادر كثيرة بين موضوع هذه القصة « امرأة الملازم الفرنسى » ، ورواية شارلوت برونتى - « مرتفعات وذريرج » التى قمتها السينيما العالمية ، والغريبة ايضا اكثر من مرة .. فهى قصة الحب ، والياس ، والامل ، بين شاب من طبقة النبلاء فى العصر الفكتورى - النصف الاخير من القرن التاسع عشر - وهربية اطفال منبوذة لعلاقتها الغريبة باحد رجال البحر ..

واخيرا .. اخذت السينيما الامريكية قصة جون فولتر « امرأة الملازم الفرنسى » واعدها للشاشة الكبيرة فيلما من اخراج البريطانى كارل رايس ميريل ستريب ، وجيرى ايرونز ، من نجوم بريطانيا .. والقصة كلها تجرى احداثها فى الريف البريطانى .. ولكن ما هى العقبات التى اعترضت طريق هذه القصة الى الشاشة طوال السنوات العشر الماضية ؟ .. ان اهم العقبات هو مؤلف الرواية نفسه جون فولتر .. لانه يختلف عن كتاب القصة والرواية ، فهو يصبر ويشترط ان يكون له دور فى كل مراحل تحويل أى من رواياته الى فيلم ، ابتداء



لنجمة ميريل ستريب فى لقطة
من فيلم قصائد الفؤال

لا تفارق نسخة من الكتاب تقرأ منها ، لان الانفعالات والتطورات الخاصة بالشخصية التى تمثلها ، والتى كتبها وصورتها بقلمى - كانت مفيدة جدا لها . . . وقد استطاعت أن تنقلها وتعبر عنها بصدق لم يحدث من قبل فى أى عمل سينمائى منقول عن رواية مكتوبة . . .

وربما لم يحدث من قبل أن رضى كاتب عن أداء شخصيات روايته فى السينما ، ولكنى راض جدا . . . فقد استطاعت ميريل ستريب أن تبعث الى الحياة بطلا روايتى « سارة وداراف » . . .

وكما يحدث فى الافلام المصرية عندنا دارت مناقشات حامية مع المؤلف لوضع نهاية للفيلم غير النهاية التى جاءت فى الرواية . . . ومن الطريف ان النهاية فى هذه الرواية ترضى المنتج والمخرج والمشاهد العربى ، لانها نهاية سعيدة . ولكن المخرج البريطانى كارل رايس وكاتب السيناريو رفضا النهاية السعيدة التى جاءت فى نص الرواية المكتوبة ، واقتنعوا المؤلف بأن يضع معهم نهاية مختلفة للفيلم !

وقد رشح الفيلم ومخرجه ونجومه لآكثر من جائزة من جوائز الاوسكار باعتباره احسن افلام السينيما لهذا الموسم . . .

فى النهاية اختاروا المخرج البريطانى كارل رايس والسيناريست هارولد بنتر ، اكثر كتاب السينيما قدرة على ابراز الفوارق بين الطبقات الاجتماعية . . . واختار للبطولة رايس ميريل ستريت ولم تكن قبل ذلك الا ممثلة ثانوية شاركت فى فيلم « صائد الفؤال » وفيلم « كرامر ضد كرامر » وكانت تقوم فيه بدور مطلقة البطل الذى قام بدوره داستين هوفمان وحصلت عن هذا الدور على جائزة الاوسكار لاحسن ممثلة للدور الثانى المساعد . . .

وقد اعطاها رايس اول فرصة لبطولة مطلقة فى هذا الفيلم « امرأة الملازم الفرنسى » .

واعتبرها النقاد نجمة ١٩٨١ ، وقفزت صورها الى أغلفة المجلات الكبرى وكان آخرها هذا الشهر غلاف مجلة « تايم » الامريكية .

وخلال فترة التصوير فى بريطانيا التى دامت خمسة أسابيع ، طار المؤلف من أمريكا الى مواقع التصوير أكثر من مرة ليتابع بنفسه كل لقطة ، وحركة من تعبيرات الابطال . . .

وقال المؤلف جون فولتر - وجدت البطلة ميريل ستريب

وضاح اليمن

شاعر الحب والجمال

محمد حسنى عبد الله

● كثيرا ما تسبق الطبيعة فى منحها على بعض الناس ، وتقتصد مع البعض الآخر فتسلبه حتى محاسن نفسه . فهذا تحبوه بالذكاء والملاحة وحلاوة الحديث ورقلة السمائل مع التوفيق بين صفاته توفيقا متناسقا متناغما . . . وذلك تجرده من نعمائها حتى لا تكون هناك منقصة ظاهرة أو باطنة الا وتجتمع له جميعا !

نسوق تلك المقدمة ، فى صدر الحديث عن وضاح اليمن ، الشاعر الاسلامى الحميرى ، لانه أحد هؤلاء المحطوطين ، الذين زلزلت الدنيا فى ركايبهم كل المحاسن وأحد هؤلاء الموهوبين الذين لا يملك الانسان الا محبتهم ، والتعلق بهم ، والتغنى بشعرهم .

كان جماله خارقا جارفا ، حتى بلغ من حسنه انه كان يستتر وجهه بقنصاع لاختفاء مفاثنه ، حذر العين التى كان يعتقد العرب فى تأثيرها . وجمع الى ملاحظة الوجه حساسية مرهفة لا تلوثها الفطنة الى ماذق من أحداث الحيساة ، فاذكت شاعريته ، وأوقدت عواطفه ، ومكنته من قرص الشعر بغير تصنع أو تكلف .

ثم نماه فوق ذلك بيت كريم ، فخرج من بيئة عالية ، وطبقة راقية .

وكان ذلك مبعث فخره فى أكثر من موضع . ولم يكن ممن يتكسبون بالشعر ليساره . ولذلك جاء شعره قاصرا على التعبير عن أحاسيسه ، وخسوالج نفسه فكان شعرا طبيعيا ، صادقا ، يمتاز بالسهولة والرصانة ، ويبرر عن واقع حياته أصدق تعبير .

ولم يعن بغير التشبيب ، ولم يشتفت الى غيره ، الا فى مناسبات قليلة وهذا لعمرى شيء طبيعى ، فهؤلاء الذين ينسجون أيامهم من خيوط الذهب بالجدة والشباب ، قلما يلتفتون لغير هوائف النفس ، والميل معها حيث تميمسل فلا ينظرون الى الحياة تلك النظرة الجادة التى تكون عادة لمن وضعوا فى الحياة موضع المشقة والكدح ، سعيا وراء الرزق ، وأصلاح الحال . لذلك كانت أيام

شاعرنا حب وأهوى ومتمعة وانطلاق مع الشباب في صفو خالص من العيش .

ولم يكن له من صنعة غير الحب وقرض الشعر ، والتغنى بالجمال ، واستهل حياته العاطفية بحب روضة ، وهي حسناء فارسية يبدو من وصفها في شعره أنها درجت في بيت كبير فمسكرتها قصر يحرسه حراس ، ويقوم على خدمتها خدام وحشم ، ويحول بينها وبينه أخوة سبعة ، كلهم فارس في قومه ، وفي ذلك يقول :

كيف أرجيها ومن دونها
أسود هتسك لاسراد من
بواب سوء يجعل المشتها
مر على الإسواب أو سسلما

وهي مع ما بلغت من ثقافة وتربية عاليتين ، رهينة محبس من ذهب ، لا يرقى اليه الا شاعرنا فيما ذهب اليه من شعره ، وأكبر الظن انه لم يكن يرقى اليها الا بالخيال . وأمثاله من الشعراء حقيقون بالهبة في اوديته ، وبلوغ ما يتمنن عليهم في واقع الحياة بوثبات الفكر . فانظر كيف تهون الصعاب في خياله في هذه القصيدة الجميلة .

يا روض ، جيرانكم الباسر
قالت الا لا تلجن دارنا
قلت فاني طائب غرة
قالت فان القصر من دوننا
قالت فان البحر من دوننا
قالت فعول أخوة سبعة
قالت فليث رابض بيننا
قالت فان الله من فوقنا
قالت لقد أعيتنا حجة
فاسقط علينا كسقوط الندى
فالقلب لا لاه ولا صابر
ان ابانا رجل غائر
منه وسيلي صارم باثر
قلت فاني فوقه ظاهر
قلت فاني سابح ماهر
قلت فاني غالب قاهر
قلت فاني اسد عاقر
قلت فربي راحم غافر
فات اذا ما هجع السامر
ليلة لاناه ولا زاجر

أبقدور هذا الشاعر المنطري الرافه الوداع أن يأتي كل هذه المعجزات ، ويتغلب على كل هذه الصفات للوصول الى من أحب فلا يعوقه قصر ، ولا بحر ،

ولا ليث رابض ؟ كلا . ولكنه يعالج خياله بما يعرض حرمانه ، وما يخرج الامر عن كونه تخييل سراب . آية ذلك ما تراء من تناقض لهذه المعاني السابقة في هذه المعاني التالية فيما قال من شعر في روضه :

قالت فزونا ، قلت كيف أזורكم
قالت فكن لعمومتي سسلما معا
فتزودنا معهم ذيسارة آمن
وانا امرؤ لخروج سرك خاشي
والطف لاختوتي الذين تحاشي
والسر يا وضاح ليس بغاشي

تلك هواجس نفسه ، تحدته بأن يلفظ لاختوتها ، ويسالم عمومته لبلوغ مأربه فيجري لسانه بهذه الهواجس في شعره حوارا شعريا جميلا .

وقد شاء حين أعجزه الوصول اليها ، أن يحقق أمنيته بهذه الطريقة الطبيعية

التي يلجأ إليها الناس عادة الا وهي الاصهار الى أهلها وطلبها للزواج . ولكن أشعاره في روضة كانت قد ذاعت ، فلما ذهب يطلب يدما من أيها وأخوتها أمتنعوا عن تزويجه إياها ، لانه كان من عادة العرب أن يرفضوا زواج بناتهن ممن يشيرون بهن . فلاذ من جديد بخياله ، ليخلف لنا في صدى الحرمان هذا الشعر العاطفي الرائع الذي لا يقل روعة عن شعر المجنون وكثير عزه فهي تطرق خياله وتسرى اليه وتعاتبه في المنام :

عائب في المنام احبب بعثبا	ه اليما ، وقوله من مقسمال
قلت اهلا ومرحبنا عند القطر	بر وسهلا بطيف هذا الخيال !
كل حب اذا استطل سبيل	وهوى روضة التي غير بال !
لم يزدده تقادم العهد الا	جدة عندنا وحسن احتلال
ما ملكك الهوى ولا النفس منى	منذ علقتها فكيف احتيالي
ان نأت كان نايها الموت صرفا	أو دنت لي فثم يسود حجابي
يا ابنة المالكى يا بهجة النفس	أفي حبكم يحل اقتتالي !

ويخيل لكثيرين أن مثله حقيق بالثبات في حبه ، ولكن قلب الشاعر كالبحر اذا تتدافع أمواجه ، وتتطارد لججه ، كذلك قلبه ، تتطارد فيه العواطف ويحل فيه حب مكان حب . . فهذا هو الوضاح يترك روضة ثم ينسب بهند :

أيها الناعب ماذا تقول	فكلانا سائل ومسؤول
لا كسالك الله ما عشت ريشا	ويخوف بت ثم ثقيسل
ثم لا أنفقت في العش فرخا	أبدا الا عليك دليل
حيث تنبى ان هننا قريب	يبلغ الحاجات منها الرسول
ونأت هنند فخبرت عنها	ان عهد الود سوف يزول !

وفعلا زال عهد الود ، وعاد من جديد الى حب روضة فيقول لها :

والله ما لي عنك بمنصرف الا اليك فاجمل الفعلا

ويقول لها في مناسبة أخرى :

يا روضى حبك سل جسمى وانتحى فى العظم حتى قد بلغت مشاشى (١)
ثم يعاوده قلب الشاعر الذى يتسع لآلف حب وحب فيقول :

طرق الخيال فمرحبنا الفسا	بالشاعفات قلوبنا شغفا
ولقد يقول لى الطبيب وما	نباته من شأننا حرفا . .
انى لاحسب ان داءك ذا	من ذى دمالج يخضب الكفا
انى انا الوضاح ان تصلى	أحس بك التشبيب والوصفا
حيث تنبى ان هننا قريب	شعلت فشف القلب ذكر كها

ويحن الى روضة من جديد ، وعندما يبلغه زواجها ، يقول مصورا لنفسه وقوع ما حزم منه ، متعمدا اغاظة بعلمها ، وشفاء غليل النفس :

إذا قلت يسوما نوليئني تبسمت
سموت إليها بعد ما نام بملها
أشارت بطرف العين أهلا ومرحبا
الست ترى من حولنا من عدونا
فقلت لها اني امرؤ فاعلمنه
وقالت لعمر الله لو انه اقتصد
وقد وسدته الكف في ليلة الصرد
ستمطى الذي تهوى على رغبهم من حسد
وكل غلام شامخ الانف قد مرد •
إذا ما أخذت السيف لم أحل العددا

ومضى في حياته على هذه الوتيرة لا يحفل العدد ، ويميل الى تلك ، ويشيد
يحسن هذه ، حتى صادف حباة جارية يزيد بن عبد الملك ، فأعجب بها إعجابا
شديدا وقال :

تبلت حباة قلبه	بالدل والشكل الالقي
مكحولة بالسحر تنشي	نشوة الغير المتيسق
هيفاء ان هي اقبلت	لاحت كطالعة الشروق
داوى هواي واطفئي	ما في الفؤاد من الحريق
وترفقي امسلي فقه	كلفتني مالا اطيعسق
في القلب منك جوى	المحب وراحة المصحب الشفيق
هكذا يفسود برمتي	قود اليك وذا يسوق
يا قلب قد كلفتني	تعب الهوى منها فذوق

ومضت الايام وتوالت السنون وهو لا يمضي الا مع هواها ، ولا يذوق الا
دائب عسلها ، حتى بلغ السن التي يرعوى فيها الانسان ويشوب الى رشده
فقال :

مالك وضاح دائم الفؤاد	الست تغشى تشارب الاجل
لولا حذارى من الحقوق فقه	اصبحت من خوفها على وجل
لكننت للقلب في الهوى تبعا	ان هواه ربائب الحجل

سوى انه حين رأى من جديد الفواني الغاديات في ملاعبها نسي ما أفنى من
الشباب ، نتجاوز عن وقار الشيخوخة - وقال :

يا مرحبا الفيا والفيا	بالكاسرات الى طمرها •••
انكون مركبي العجا •••	وكن لا يتكبرن طمرها !
وسالتي اين الشبا •••	ب فقلت بان وكان خلفا
افنى شيبابي فانلقني	حلف الحسان تبعن حلما
اعطيتهن مسودتي •••	فجزيني كذبا وخلفا
والصائه مثل الرقي	ارسلتهن فكن شغفا
اوجعن كل منساؤل	وعصفن بالفيران عصفا
من كل لسذات الفتى	قد نلت نائلة وعسفا
صسدت الاوانس كالسمي	وسقيتهن العجب صرفا •••

فهل بمستطاع للشاعر الا أن يحيا ويموت شاعرا ؟

حادثة بسيطة

تقدم القصص للصينى : لولفسون
ترجمة : عبد الحميد سليم

وعبرته مباشرة أمامنا .. حاول سائق عربتى أن ينحرف الى جانب ولكن سترتها البالية انفتحت ورفسرت مع الريح واشتبكت بعريش العربة ، وكان من حسن الخط ان أبطأ السائق من خطاه والا لوقعت المرأة رأسا على عقب ، ولكن من المحتمل ان تكون اصابتها خطيرة .

وبعد أن توقفنا ، كانت المرأة لا تزال راكعة على يديها ورجليها . ولم يكن فى اعتقادى انها أصيبت ولم يكن هناك أحد يشهد هذا الذى حدث ، مما أثار سخطى أن السائق توقف عن السير ، وكان واضحا انه على استعداد لان يزج بنفسه فى بعض التعقيدات الخسقاء ، وربما أدى عمله هذا الى عدم استكمال رحلتى وتأخرى عن الوصول الى مقر عملى .

قلت له مسريا : « هون عليك ، استمر ! » .

ولكن يبدو انه لم يسمعنى او انه لم يعر قولى اهتماما لانه أنزل عريش العربة وفى رقة ساعد المرأة العجوز لتنهض على قدميها ، وامسك بذراعها وعاونها وسألها قائلا :

« هل أنت بخير ؟ »

فاجابت : « لقد أصبت » .

فما كان منى الا ان قلت : « لقد شاهدتك تقعين ولم يكن وقوعك عنيفا ،

مضت ست سنوات منذ ان قلمت الى العاصمة من قرىتي ، وطوال تلك الفترة الزمنية مرت أحداث كثيرة كانت لاتعنينى - شخصا - فى شيء .. وكانت فى أكثرها تثير غضبى وتدفعنى الى الاقلال من حبي للناس . وفى غمرة هذه الاحداث تدغرت حادثا بسيطا واحدا كان عميقا فى مغزاه ومازلت اذكره حتى اليوم لاننى كنت طرفا فيه ..

كان ذلك فى يوم من أيام الشتاء فى السنة السادسة بعد قيام الجمهورية وقد هبت فيه بضاوة ريح شمالية عنيفة وكان على أن استيقظ مبكرا لأذهب الى مقر عملى ، وفى طريقى اليه لم ألتق الا بقلة من البشر ، وبعد صعوبة بالغة أفلحت فى استئجار عربة « ريكشو » ، وطلبت منى سائقها أن يأخذنى الى بوابة الجنوب ..

وبعد برهة خلفت الريح من حدثها ، وكانت بعد توقف هبوبها قد خلفت الشوارع خالية من الشراب ، وأخذ السائق يجرى بسرعة ، وما كاد يقترب من بوابة الجنوب حتى مرق شخص ما أمامه واشتبكت فى العربة ووقع على الارض .

ولم يكن الشخص الذى وقع الا امرأة برأسها خصلات بيضاء وملابسها مهلهلة ، كانت قد اندفعت فجأة من جانب الطريق



في عروقي *

جلست بلا حراك ، ، وعقدت الدهشة
لساني وشلل تفكيري ، حتى شاهدت
ضابطا يغادر نقطة الشرطة متجها نحوي
وعندما اقترب هبطت من عربة
الريشكو ، فاذا به يحييني وينصحنني
قائلا : أرجو أن تأخذ عربة ريكشو أخرى ،
اذ أن سائقه لن يسوق العربة لانه سلم
نفسه لنقطة الشرطة ! » *

وبدون ما تفكير دسست يدي في
جيبى وأخرجت منه حفنة ضخمة من
العملات وقلت له : « أرجو أن تعطيها
للمفتي ! » *

وكانت الريح قد توقفت تماما عن
الهبوب ولكن الطريق كان لا يزال يسوده
الهلوه . استغرقت في التفكير وأنا أسير
وتتابع شريط الأحداث أمامي ، وبحث
عن تفسير لأخراجه لحفنة العملات ، ولماذا
اعطيتها للضابط ؟ هل هي مكافأة
للسائق ؟ وهل كان من حقى ، طبقا
لسلوكى ، أن أصدر حكما على سائق
عربة الريكشو ؟ *

لم يكن فى استطاعتى أن أجيب على
ضميرى ، ولكنى أحسست فى قرارة
نفسى بأجلال وتقدير لسائق عربة
الريكشو !

فكيف أصبت ؟ أنت تتظاهرين .. هذا
ادعاء لا يقبله أحد ، ورجل الريكشو هو
وحده الذى يسبب المصاعب لنفسه ،
لا توقعية فى ورطة ! »

ولكن السائق لم يتردد للحظة بعد
ماقالته المرأة العجوز من أنها قد أصيبت
وكان ممسكا بذراعها - لم يتردد فى أن
يسير بجانبها خطوة خطوة فى حنو ورعاية
تاركاً أياى فى العربة ، ومتجها مع المرأة
الى مبنى لم أتبين معالنه فى بادئ الامر ،
ثم اتضح لى أنه نقطة شرطة :

وذهل من تتابع الاحداث ، لم يكن من
أحد واقفا خارج النقطة ، ولذا فقد قاد
السائق المرأة الى داخلها عن طريق
البوابة ..

وعندما دخلا نقطة الشرطة ، ساورنى
احساس غريب لا أدرى كنهه ، وبد لى
فى تلك اللحظة فجأة أن شكل السائق
الاعبر الاشعث وقد استحال شكلا هائلا
.. وكلما سار مبتعدا عنى كلما ازدادت
ضخامته ، وأخيرا كان على أن أرفع رأسى
لاتابعه ، وفى ذات الوقت أحسست
بضغط جسدى وهو يكاد يخرج من نفسى
كل ضالة اختفت تحت رداء فرائى
المخطط ..

وأخذت أضعف كما لو كانت حيوتى
قد استنفدت وأكما لو كان الدم قد تجمد

* بعد « لاهسون » من احسن قصص الصين وقد تميزت قصصه بالسخرية والتهكم ، وقد
توفى سنة 1936.





رحالة

خلال محمد عادل

أتيت عند جنتك
لما عرفت موعدك
يداي لا مست يدك
زومت في بسمتك
ملأت فيك وحدتك
وكان شعري روضتك

●●●

وترجمين وتلحين
رسائل فتكبين
قصائد ام تقرأين
... وتحلمين

●●●

أذكركين مقعدك ؟
بجانبي قد كان مجلسك
وكلمتي لي دفترلك ..
وصورتني على وسادتك
وذكراتي ، صورتك
لعل طالت رحلتك !

●●●

متى نعود والسنين ؟
ولا رحيل يسستكين
أعسكو اليك تعبرين
نحيا حياة العاشقين
تأتين ثم ترحلسين
إلى الرحيل تذكركين ؟



مناجاة نثرية ..

مليكة القلب

السيد على مصطفى عمر
السودان



وتسر السكينة من حولي ..
باسرار عينيك الجميلتين
ويغوص الصمت في ظل الصمت
فتزاورني شجرة من همسك الوسنان

وتموج زهوة الشمس في الضحي
فتغار من جدائك الذهبيتين
ويصدح البلبل في الدوحة ، ويغوص
إذا ما تداعت له دندنة الشفتين

وتختال الظباء بين المروج وتسكن
إذا ما تراءت لها خطى الساقين
وتطوف الفراشات على الزهور لتجثو
فتؤثر دون الزهور رحيق الخدين !

سبحان من سوى رطابة الكفين
سبحان من صور أعنان البنان
سبحان من صورك ..
وقللك مليكة الجنان !

فإليك يا خليلي القلب
اشكو لوعة الحرمان !

((السيد على مصطفى عمر))
السودان

الله

عالم عبيد

وتذكرت شاربه المهوش المخيف الذي
طالما ملأني الرعب منه، وفمه الواسع،
وشفتيه الفليظتين، وصوته الخشن
الفظ.

« تعال يا شبه أمك
روح يا شبه أمك »

ورحت في نوبة بكاء حادة . بعدها
قلت لنفسي كم هي كثيرة تلك المرات
التي أجلسني إلى جواره في العربة
اللوري « الجبل » ، وضممني بيده
اليمنى في حضنه ضمة ودودة كنت
أهمس في وجه أمي الذي يشسبه
وجهي « أبي يسوق الجبل يا أمي » ،
وكانت تضحك في زهو . ظلت تخفيه
منه حتى مات .

كنت أخجل عندما يقال لي أن وجهك
« بثاني » وأحيانا كنت أبكي بحرارة .
وأحيانا أخرى أسأل نفسي اليس في
مقدور الإنسان أن يغير شئيا في
وجهه . ويوما ، ما وهدائي تفكيري أن
أترك شاربي ، وفعلا .. لكن بعد
ثلاثة شهور أدركت أنها فكرة سخيفة .
فقد كان واضحا أنه جعلني أقرب إلى
الأطفال !



أخيلت وأنا أصلف شعري صباحا
أن الاجتماع الذي سيعقد في الظهيرة
يمكنني أن أهرب منه لأجلس في ميدان
التحرير أمارس عادتي .

تعودت أن أتفحص وجوه المارة
في الطريق ... حتى أن هذه
العادة كادت تعرضني للموت ! ..
فبينما أتوه في أحد الوجوه ، تكسون
سيارة ما قد وقفت فجأة على مسافة
نصف متر من ساقى الأيسر ، وارتفع
الدوى حتى اقتسرب من نوافس
المنازل بل ومن أسطحها ! .. لحظتها
أفبق وأدرك أنه من الخطأ أن أمعن
النظر في وجوه الناس ! ..
لكنني سرعان ما أعود للنفس العادة
في اليوم التالي مباشرة ...

في الطريق نظرتني رجل في شراسة،
لم أكن أعرفه . كنت فقط أتفحصه
ولاول مرة ... ملأني الرعب، وأسرفت
الخطي، ثم وقفت أنظر خلفي، فوجدته
ما زال واقفا يثألني ، فسرت بأكثر
سرعة حتى وصلت لبيتى وألقب باب
الفرقة ...

ووجدتني أنظر لوجهي في المراة
لأرى ما صنعه الرعب في قسائمته
الدقيقة التي تشبه إلى حد بعيد
قسمات وجه فتاة صغيرة ...

الغريب أنني رأيت ذلك الرجل في
النام . في الصباح قمت أضحك
بطريقة شاذة وأمام المراة تذكرت على
الفور أن ملامحي هي نفس ملامح أمي .
وتذكرت أيضا أن أبي مات ذات
مساء حار . وأنه كان أبدا لا يناديني
باسمي كما يفعل الآباء ..



نتلاصق .. فتوحد ..
قدمانا تحريان على أسفلت الشارع
المتد الى النهر في فرح صبياني
عسب

تضحك .. تسالني هل احببت ؟
اهمس في عينيها السوداوين لسم
تمشقني امرأة قط !

تضحك في صخب فاجر فسهكات
تجمل كل رؤوس رجال الشارع تنظرنا
في استنكار

وتعود العادة تدفعني وتلع على أن
اتفحص كل وجوه رجال الشارع .
فاراها وحشية . غير دقيقة واري
وجها لا يختلف كثيرا عن وجه ابى

فاحط عليه ملامح امي

يقف الوجه ، اقف ..

تسالني المرأة ماذا تفعل ؟

اسالها ما رايك في هذا الوجه ؟

تنامله قليلا وتجييب : « رجل هائل »

اسالها : ما رايك لـ .. ف ..

ا تردد ... تسالني : في ماذا ؟

انطق في همس : ما رايك في كل

ملامح وجهي ؟

تطيل النظر لعيني التي تشسبه

عينيها وتضحك في خبت انثوى فاضح

« ثوان »

تزلزلي الرغبة في ان اصرخ ..

اجري ...

اجري واصرخ صرخات احاول ان

اجعلها لا تخرج من اعماقي ..

الصرخات تخرج من اعماقي ..

تتوى مروعة في الشارع المتد

الى النهر . وترسم الرعب جليا

على كل القسمات الوحشية !

لما تاكد لي انه لا مفر ، دخلت مسع

الموظفين في غرفة واسعة جدا .

لم اتبين اللافتة التي الصقت ببابها

الا لحظة دخولي . ذلك لاني كنت

فقط اعرف ان من هذا الباب يدخل

رئيس المصلحة ..

جلست على كرسي فضيل الى ان كل

الموظفين يحدقون في وجهي بغرابه .

قمت من على الكرسي . ولأن الزحام

كان قد اشتد بطريقة خرافية . لذا

رحت ادفع نفسي للخارج قبسل ان

يدخل رئيس المصلحة وينطلق الباب .



في ميدان التحرير كان جلسدي

يشع مرقا لرجا . لان السماء

الصفائية جدا كانت قد فرشت شمسها

الساخنة على ارض الميدان .

رحت اجلس على مقعد من رخام

وث .

رحت اجفف العرق وعينسائي

السوداوان ممارسان عادتهما تملقتسا

بميتين سوداوين ..

تملقتا ...

المينان مجلسان امامي .

المينان في جراحة تعرفان على انفي

المديب الدقيق . وعلى فمي الضيق

وراسي الصغير . على الشفتين

الحمراوين ..

النشح الجلدي يرداد .

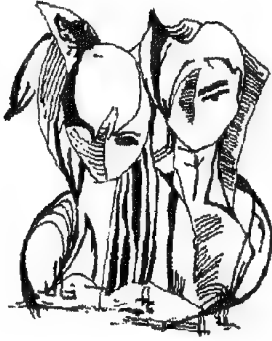
تقف المينان ... اقف

تقرب ... اقرب

يتشمم ... يتشمم

تتلامس دون تردد كتفانا التحيلتان،

اصابعنا الرفيعة ..



الحجى

ومع الربيع قد انتظرتك .. عودى
وخرجت من صمت - يجفف عودى
اترقب الفجر الذى واعدتنى
هل ياترى تتذكرين وعودى
حطمت كاساتى التى ادمت فمى
ولعنت فيها ملجأ لشرودى !
وفتحت نافذتى التى اغلقتها
مزقت سستى كابة وجهود ..
فرايت طيفك مشرقا من خلفها
والدفء يسرى منه ملء وريدى
واخضوضر اللبلاب فوق نوافذ
طربت وكم ناءت مدى بجليد ..
ورأيت اغصانا تنيه بزهرها
مثل الحسان تزينت بعقود !
هذى عقود حول جيبك انها
تبسو كسور حول مزج ورود
محبوبتى عاد الربيع فاقبلنى ..
عطرا ، وازهارا تجمل عيدى ..
قلبنى شهيد هوالك يسال رحمة
هل فى حنانك منزل لشهيد !؟

اسماعيل عقاب
مرسى مطروح

الغلبان !

عاطف سعودي

فأكد انهم جميعا اصحاب مهمة واحدة ، لا
تأخذ ا

وهكذا ظلت اسمع من المشاساجرات
والمهاجرات القائمة بين الزوجين .. وسسالم
الغلبان يحضرل اثر كل مشاجرة ودموعه
يحرمها من عينه ليبرها - كما يقول الشاعر
- على عوده ! ..

قلت له : هل لك اولاد منها يا سالم ؟
قال : لا ! .. نصحته بعد تردد ان يطلقها
ويخلص منها .. عارضني بشدة قائلا انه يحبها
ولا يطلق فراها لحظة واحدة رغم لسانها
الاهوج !

سكت ، ونصحتني خلال تلك الزيارة بالصبر
ووسط الكئيب ، وان يحسن رأسه قليلا اذا
ماجت العاصفة .

ومضت عدة أيام بعدها لم ار سالا ..
الى ان فوجئت ذات صباح بمن جاء يخبرني
برفوع جريمة قتل في قلب شقته ا .. طار
صواي . طرت الى هناك ، وانا اترجم على
مكالم .. حياء ، الرجل الذي يتلع مائة واس
كل طلعة شمس .. حسانه المرأة التي تلتق
راس اثنين مجل بفرية واحدة ا .. اقارب
هكذا انتهيت يا سالم في لحظة واحدة ا ..

الاروجة الاخرون الذين لا يرحمون ا !
لابد ان شجارا جديدا حدث بينك وبين زوجتك ،
استنجدت الوجة باحد اقاربها ، حفر القرب
حدثت مشادة بينك وبينه ايها الغلبان ،
القلت منك كلمة لم تعجب القريب المدجج
بالسلام الابيض ، اغبرها اهانة منك لا
يقبلها الا الدم ، اجهز عليك ا ..

على أية حال كن بثلث القاتل من يدى ..
ان ادعه الا في غيابة السجن جزاءه .. مهسا
تلقى الامر ..

واجب بالنسبة لك واجبان ايها الصديق
... واجب بفرقه على ، وواجب بفرقه
الصداقة والمحبة بيننا ..

وصلت الى هناك ، طرقت الباب ... لم
يجبني احد .. نظرت اسفل قميصي لاحظت
سروبا من الدم يتلوى خارجا من الداخل ...
امرت بفتح الباب ، وجدت سالا وزوجته
وحدهما ؟ .. احد الزوجين مقطوع الرقبة
ملقى على الارض خلف الباب مباشرة ا ..
والاخر كان لدغشي الشديدة هو سسالم
الغلبان الذي كان واقفا ينظر الى في ذهول
وبيده شكين لا يزال الدم يقطر منها ا .

يتوقع عادة داخل ملابس ، ينتظر
فراحي من عسلى . فاذا
انطلق لمن حلال عسلى
مشروخة يومه بعدها مكانه .. الاحط عليه
شروده وهو ينظر الى لاشء من تألدة مكتبي.
احسه غافلا تماما مما حوله لولا بقلته
وسرته الواضحة في حماية عودة آلتة
الموسيقية التي لا تفارقه فهو حريص عليها
حرص الجفن على صفة العين ... يغاف
عليها من حوادث الاصطدام في زحمة الاقدام
المديدة التي تتراد فرقتي بعيش الشرطة .

كان سالم العواد بارما ، لسانا مرهف
الحس ، يسكن في حي المديح بالسيدة زينب
في الاربعينات ، وكان ودودا يعرف للصداقة
والاصداق قدرهم .. عرفته اول ما عرف حبى
للموسيقى وهوايى لها ، فكان يروني باستمرار
فلا أمل منه ولا يبل منى . بيد اني لاحظت
على وجهه علامات من الاسى والحزن لا تفعلها
العين فسألته : - ليم حزنك ؟

قال : زوجتى ا
قلت : وما يحزنك منها ؟
قال على الفور : لسانها ياسيدى !!
وانفجر بتدفق كشلال ، يحكى .. كانما
اخترق سؤالى بالونا ، كان مشغليا بدخله
.. لسانها يا سيدى لا يقد الا عيا . لا
يخطر الا لما ار قدحا . اعطيا عيبنى ...
أقبل عليها فمرس على وهي تعيبنى .. اعرش
عنها فمرس على وهي تعيبنى .. احوال ان
امبها كما تعيبنى ، لا أستطيع ا .
لان كلعاني سقط داخل حلقى ياسيدى ..

- لماذا يا سالم ؟
فالدفع الذي في لهما جعل كلفاني تسقط
صرعى ، فتمشى في احيال صولى .. فانملتت
منى كلمة لا تصل الى آذنها ولا حتى الى اذنى
اذ قدعها سيارات السباب الجنسية التي
تمرق في جو الحجرة في جميع الاتجاهات ا !
نصحتني ان يشكوها لبيها ، فآزلى مرادة لا
أستطيع ، فهو جزاء في المديح يقطع مع كل
طلعة شمس مائة رأس .. ولن يفره ان يزيد
هذا العدد واحدا ا !

قلت له : اذن عليك باميا ..
اجابنى : ياسيدى ، اميا تقف على باب
المديح .. واعرف انها بارمة في استخدالم
الساخورد للوجة انها تلتق راس اثنين مجل
بفرية يد واحدة ؟

حاولت ان احفره للاستفانة ببعض اقرباء
الوجة من الدرجة الاولى ، الثانية ، الثالثة

شئ من الفلسفة والمنطق وعالم النفس

حليم فريد تادرس

حول اربعة مسائل فلسفية كبرى ، يدور مقرر الفلسفة هنا ، وكل مسألة من هذه المسائل تعبر عن روح عصر من العصور ..

المسألة الاولى : « مسألة التغير والثبات في الوجود » وتعبر عن روح العصر اليوناني القديم .. والمسألة الثانية : « مسألة العقل والدين » وتعبر عن روح العصور الوسطى .. والمسألة الثالثة : « مسألة المعرفة الانسانية والمنهج العلمي » وتعبر عن روح العصر الحديث (القرنين ١٧ و ١٨) .. والمسألة الرابعة « مسألة الانسان وصراعه في عالم متناقض بحثا عن حريته » وتعبر عن روح القرنين ١٩ و ٢٠ .. فالفلسفة ، إذن ، ليست وحيا يهبط على الفيلسوف بل هي تعبير عن ثقافة العصر .

● وسنقتصر فيما يلي على تقديم أساسيات ومحاوار المسألة الاولى « مسألة التغير والثبات في الوجود » وكانت هذه المسألة قد تحدثت الفكر اليوناني خلال القرون السسة السابقة على الميلاد .. اذ بدا لهم أن الوجود به كثرة من الاشياء المتغيرة ، فكان سؤال العصر القديم هو : ما الوجود .. وما علته ؟ هل هو متغير حقا ؟ واذا كان متغيرا فما هو الاصل الثابت وراء هذا الوجود المتغير ؟ وتحقيقا لوضوح الرؤية ، وحتى يتبين الدارس أوجه الاختلاف بين الاتجاهات الفلسفية المختلفة التي عالجت هذه المسألة - نقدم المسألة على النحو التالي :

(١) هيراقليطس وبارمنيديس

حاول كل من هيراقليطس وبارمنيديس ، وهما من أوائل فلاسفة اليونان ، تفسير الوجود فوصفه هيراقليطس بالتغير المستمر ، وأن هذا التغير يأخذ شكل الصراع بين أضداد ، فكل ما في الوجود يتحول الى ضده ويحتويه ، ثم وصف كل مظاهر التغير في الوجود بأنها تحدث طبقا لنظام دقيق يحقق الانسجام بين الاضداد بفعل عقل كامن في الوجود ..

أما بارمنيديس ، فقد وقف من هيراقليطس موقفا معاكسا ، اذ يرى أن الحواس الخادعة هي التي تظهر لنا أن الوجود في تغير مستمر ، في حين أن النظر العقلي للوجود يكشف لنا عن ثباته ووحدته ، فالوجود ثابت لانه مثل « كرة ملاء » وكل « ملاء » لا يقبل اضافة ولا نقصانا ، وكل ملاء يقبل اضافة ولا نقصانا

● العلم الحقيقي فن نظر أفلاطون هو العلم بالكلّي الثابت

فهو ثابت لا يحرق عليه تغير ، والوجود واحد ، لانه اما أن يكون وجود أو لا وجود ولما كن « اللاوجود » ممتنع أصلا لانه عدم ومحال . . فلا يبقى اذن الا الوجود ووحدته ، وكان هيراقليطس يصف الوجود بأنه متغير ، وبه كثرة من الأشياء المتغيرة أيضا . .

● (٢) السوفسطائيون وسقراط

وقد انصرفا عن دراسة الوجود الى دراسة الانسان والطبيعة الانسانية وذلك لسببين ، أوامها - اختلاف الفلاسفة من قبلهم حول الوجود ، وثانيهما - انهيار الديموقراطية اثر هزيمة اثينا أمام اسبرطة . .
وقد وقف كل منهما موقفا معاكسا تماما لموقف الآخر فأختلفت نظرية السوفسطائيون وسقراط الى المعرفة الانسانية والطبيعة الانسانية بل والحقيقة ذاتها .

● فبالنسبة للمعرفة الانسانية : يتصور السوفسطائيون أن مصدرها هو الاحساسات أى احساسات الفرد ، ولما كانت احساسات الفرد متغيرة تصبح الحقيقة متغيرة اذ تصبح القيم والحق والخير والجمال معاني نسبية ، ويصبح العلم عندهم هو العلم بالامور الجزئية المتغيرة ، ولهذا يقول زعيمهم «بروتاغوراس» الانسان معيار كل شيء فى الوجود « فلا شيء اذن حق أو خير أو جمال على الاطلاق . . كل شيء نسبي متغير تبعا لتغير احساسات الفرد والافراد - وقد رفض سقراط هذا التصور السوفسطائي الذى هدم الحقيقة ، يقول سقراط ، كل متغير باطل ركل ثابت حق ، وبالتالي يرفض المعرفة التى تأتى عن طريق الاحساسات ، ويرى أن العقل هو مصدر المعرفة ، والعقل وحده هو الذى يصنع العلم بالامور الكلية والتصورات العقلية الثابتة ، والعلم بشئ هذه الامور الكلية والتصورات العقلية علم باطل .

● وفى مجال الاخلاق : تصور السوفسطائيون الانسان يطلب - بفطرته - المنفعة الشخصية واللذات الحسية ، ومن هنا دعوا الناس الى مخالفة القوانين الذى يضع قييدا على طبيعة الانسان التى تشد المنفعة الشخصية والخير المادى ، فى حين أن سقراط يرى الانسان خيرا بفطرته وأن هذه الفطرة الخيرة هى التى تدعوه لعمل الخير ، وخير الانسان هو الخير المعنوى الذى يحقق سعادة النفس لا الخير المادى الذى يحقق مطالب شهوات البدن كما تصور السوفسطائيون وان الانسان يفعل الشر لجهله بالفضيلة ، ومن هنا وحد سقراط بين العلم والفضيلة فيقول (الفضيلة علم والرذيلة جهل) .

● اتجهان متعاكسان نحو الطبيعة الانسانية ، وقد اخذ كل من السوفسطائيين وسقراط يروج لاتجاهه .

- اعتمد السوفسطائيون على الحوار اللفظى الذى يخاطب الوجدان والاحساسات مستخدما المغالطات اللفظية ، وتشكيك الناس فى العقل .
- أما سقراط فقد اعتمد على الحوار المنطقى الذى يخاطب العقل باحثا فى عقول الناس عن المعانى الكلية والتصورات الفعلية للفضائل حتى لا تصيب

شيء من الفلسفة والمنطق وعلم النفس

الفضيلة نسبية كما تصور السوفسطائيون إذ كان سقراط يعتقد أن الإنسان يولد مزودا بالعلم بالفضيلة ، وما على الفيلسوف إلا أن يساعد الإنسان بطريق الحوار المنطقي على توليد المعاني الكلية للفضائل من عقل الإنسان ، ولذلك يعرف منهجه في الحوار باسم « منهج التوليد » .

(٣) افلاطون وأرسطو

وقد اتجهوا لدراسة الوجود لمعرفة حقيقته وأصله الثابت ، ومع أن أرسطو كان تلميذا لافلاطون إلا أنه عارضه في النقطة الأساسية من مذهبه ، وكان أرسطو يقول : « أرى أحب افلاطون .. لكن حبي للحق أعظم ! » .

● فقد قسم افلاطون الوجود الى قسمين أو عالمين : فقال بعالم علوى سماه (عالم المثل) وعالم سفلى سماه (عالم المحسوسات) ، عالم المحسوسات هذا هو عالمنا الذى نعيش فيه ، ولأن هذا العالم به كثرة من أشياء جزئية متغيرة ، فقد أطلق عليه أيضا اسم (عالم الاشباح الزائفة) لأن كل ما فيه جزئى متغير ، وكل جزئى متغير باطل (لاحظ هنا تأثيره باستاذ سقراط) ، وإذا كان عالمنا المحسوس هذا هو عالم الاشباح الزائفة والباطلة كما يدعى افلاطون .. فإن هو عالم الحقائق الأزلية الثابتة ١٩

يقول افلاطون أنه (عالم المثل) المفارق والمستقل عن عالم المحسوسات ، هو عالم الأصول والنماذج ، عالم الوحدة والثبات ، ففى عالم المثل هذا نجد مثالا واحدا ثابتا لا يتغير لكل من الخير والجمال والعدالة ، ومثالا واحدا لكل نوع من الأنواع ، ففیه مثال واحد للإنسان .. ومثال واحد للحصان ، ومثال واحد للشجرة .. الخ . وهذه المثل الكلية الثابتة تدرك بالعقل لا الحواس ، وهى وإن كانت مستقلة ومفارقة عن عالم المحسوسات إلا أن المحسوسات الجزئية المتغيرة تشاركها وتحاكيها .

● ولكن من أين جاءت هذه المحسوسات المتغيرة ؟ يقول افلاطون أنها مصنوعة صنعها اله صانع (موجود أول) من أربعة عناصر أزلية هى الهواء ، والنار والماء والتراب . مختلجا فى صنعها بالمثل الأزلية أيضا .

فالعلم الحقيقى إذن فى نظر افلاطون هو العلم بالكل الثابت أى بالمثل ، فكيف يتم علمنا بالمثل ؟ يجيب افلاطون : بطريقتين ، أولهما - التذكر (أى تذكر المثل) وثانيهما - الجدل .. وكيف نتذكر المثل ؟ يقول : إن النفس الانسانية قبل أن تحل فى البدن كانت فى عالم المثل ، ومن ثم فقد أدركت المثل ، لكنها ارتكبت خطيئة فهبطت الى البدن ، ولما كان البدن ماديا وناقصا فقد نسيت المثل ، وما عليها إلا أن تتذكرها ، أما الجدل ، فليس كالجدل السوفسطائى جدل لفظى أو كالجدل السقراطى جدل منطقي مع الآخرين ، ولكنه جدل مع الذات ، حيث تصعد النفس من تأمل المحسوسات المتغيرة الكثيرة الى افتراض أن هناك وحدة تجمع كل نوع منها فى مثال ، يكون هو الأصل والنموذج لهذه الكثرة المتغيرة .. تلك هى نظرية افلاطون فى الوجود والمعرفة ، وقد تصدى أرسطو لهذه

النظرية بالنقد والتجريح ، وكان اعتراض أرسطو على قول افلاطون بأن حقائق الأشياء أى مثلها توجد فى عالم مفارق ومستقل عن عالم المحسوسات ..

يقول أرسطو فى نقده لنظرية المثل الافلاطونية ، أنه إذا كانت المثل تعنى حقائق الأشياء أو روح الأشياء ، فروح الأشياء يجب أن تكون حالة فيها لا مفارقة لها إذ لا يمكن فهم وجود شيء أو تفسير وجود شيء بمبدأ مستقل عنه ، ثم أنه لا توجد أدنى محاكاة بين محسوسات تتصف بالتغير ، ومثل تتصف بالثبات فالمتغير لا يشبه ما هو ثابت ، ثم أن المحسوسات جزئية ، والمثل كلية ، ومن هنا فقد هدم أرسطو أهم ركن فى نظرية الوجود الافلاطونية ، فكيف تصور أرسطو الوجود وعلمته بعد أن هدم التصور الافلاطونى للوجود وعلمته ؟

● يقول أرسطو إن كل موجود طبيعى أو صناعى ، يتكون من « مادة » ومن

« صورة » والمادة يسميها (الهيولى) مادة أولى أزلية لا تعيين لها أى لا توصف ولا لون لها ولا طعم ولا شكل ، وقد وصفها بالتغير المستمر وانها تنزع دائما لان تتحقق فى صورة ، أما « الصورة » فهي المعنى الكلى الثابت الذى يعين المادة ويحددها فيصبح للشيء وجود فالانسان مثلا ما هو الا مادة اتخذت لها صورة الانسان .

وقد أطلق أرسطو على المادة اسم (الوجود بالقوة) لانها وجود ممكن ، وكل ممكن يكون وجوده بالقوة أى ممكن أن يوجد وألا يوجد ، واطلق على « الصورة » اسم (الوجود بالعقل) لانها هى التى تحد الهيولى (أى المادة) فيكون للشيء وجود ، ذلك لان وجود الشيء يعنى تحول ما هو بالقوة الى الشيء بالفعل أى تحول المادة لكى تتخذ لها صورة .

●●● كأن « المثل الافلاطونى » اذن هو الصورة الارسطية هبط بها أرسطو من عالم المثل وردھا الى الاشياء ، فصارت الاشياء حقائق بعد ان كانت فى نظر افلاطون اشياحا تشاوك مثلها وتعاكيها .

● وفى تفسير أرسطو لحركة العالم ، أثبت للعالم محركا أول ، اعتبره علة غائية لحركة العالم ، وهو محرك أول لا يتحرك ، محرك أول من حيث هو علة غائية لحركة العالم يتحرك العالم نحوه بحركة عشق ونزوع لكماله وجماله ، ولا يتحرك لانه صورة خالصة من المادة ومن طبيعة الصورة الثبات وعدم الحركة ، ثم وصف المحرك الاول بأنه مشغول عن العالم بالتفكير فى ذاته وتأمل كماله . ومن هنا فقد سلب عنه كل الصفات التى تجب للاله الحق كالعلم والقدرة والارادة والفعل والشيئة .

● وفى مسألة قدم العالم أو حدوثه (أى خلقه من عدم) يتفق أرسطو مع افلاطون فى القول بقدم العالم أى بأنه قديم غير مخلوق ، اذ يصف افلاطون حركة العالم بأنها دائرية أى أزلية لا بداية لها ولا نهاية كما يصف أصل العالم بالازلية اذ يقول بعناصر أربعة أولية وبالمثل الازلية ايضا ، ونجد ارسطو أيضا يقول بقدم العالم فالعالم قديم غير مخلوق عند أرسطو أيضا ، اذ يصف حركة الافلاك والكواكب بأنها دائرية أى لا بداية لها ولا نهاية فهي حركة أزلية ، ويصف المحرك الاول بأنه مجرد علة غائية لحركة العالم - لا علة فاعلة لهذه الحركة - ويسلب عن المحرك الاول كل قدرة على الفعل والخلق والارادة والعلم اذ هو مشغول عن العالم بذاته ، ثم يقول بمادة أولى أزلية وبصورة أزلية ايضا ، وان المادة قد تحركت من تلقاء نفسها لتتحقق فى صورة ..

●●● تلك هى خلاصة موقف فلاسفة اليونان من مسألة التغير والثبات عرضناها على نحو جديد يبرز الاساسيات ويقارنها ببعضها وينبه الدارس الى المحاور الاساسية فى المسألة ، وتحقيقا لمزيد من الجلاء ووضوح الرؤية ننبه الى الآتى :

(١) السوفسطائيون كانوا يطلبون العلم بالامور الجزئية المتغيرة ، ومن هنا كانت الحقيقة عندهم متغيرة ، أما سقراط فكان ينشد العلم بالامور الكلية والتصورات العقلية الثابتة .

(٢) ان افلاطون فى نظرية المثل قد تأثر بالسابقين عليه ، فقد اخذ عن هيراقليطس فكرة التغير وطبقها على عالم المثل ، ثم اخذ عن سقراط ان كل ما هو ثابت حق ، موكل بتغير باطل ، ولذلك يصف عالم المثل بأنه عالم النماذج والاصول والحق المطلق لانه عالم الثبات والوحدة ، ويصف عالم المحسوسات بأنه عالم الاشباح الزائلة لانه عالم التغير والكثرة .

(٣) أن الخلاف الجوهرى والاساسى بين أرسطو وافلاطون يبدو فى تصور كل منهما للعلل الصورية أى « صورة » الشيء أى حقيقته ، فافلاطون يتصورها

شعب من الفلسفة والمتنطق وعلم التنس

مفارقة للاشياء ومستقلة عنها في عالم مفارق ومستقل هو عالم المثل ، في حين يرفض أرسطو هذا التصور ويرى أن حقيقة الشيء أى صورته توجد حالة فيه وليست مفارقة له ويفسر ذلك في نظريته (المادة والصورة) و (القوة والعقل) (٤) يتفق أرسطو مع أفلاطون في القول بوجود أول (الله) ، ولكن كلا منهما قد تصور الموحود الاول على نحو مخالف ، فأفلاطون يتصوره صانعا ، أما أرسطو فيتصوره محركا أول لا يتحرك .. مشغول عن العالم بالتفكير في ذاته وتأمل اكماله .. أى لا علاقه له بالعالم ولا يدري عنه شيئا وليست له في العالم قدرة ولا ارادة ولا فعل ولا مشيئة .

(٥) تعبر نظرية المحرك الاول عن قمة البناء الميتافيزيقي (الفلسفي) عند أرسطو ، اذ فسر بها حركة العالم في مجموعه .. ذلك ان العالم متحرك متغير ، وكل متحرك يتحرك بغيره وتتعدد سلسلة الحركات المتحركات حتى تصل بالضرورة المنطقية الى محرك أول لا يتحرك .. هو علة غائية لهذه الحركة .. وما العشق والنزوع في العالم نحو المحرك الاول الا علة فاعلة لهذه الحركة . (٦) انه بدءا من سقراط أخذت النظرة تتجه الى الامور الكلية الثابتة باعتبارها هي العلم الحق ووصف ما هو متغير بالنقص .

- فالكل الثابت عند سقراط هو العلم بالتصورات العقلية الكلية للفضائل ومن هنا كانت غايته وضع تعريفات ثابتة للفضائل .

والكل الثابت عند افلاطون هو المثل الازلية ذات الصديق المطلق .
- والكل الثابت عند أرسطو هو الصورة التي تعين المادة فيكون للشيء وجود ولذلك نجده يضع الصورة في أعلى سلسلة الموجودات ، وحسبنا انه يصف المحرك الاول بأنه صورة خالية من المادة وجعل الشبات طبيعته ، والشبات دليل الكمال المطلق .

● ثانيا - المنطق

وفي المنطق يتضمن المقرر للدارسين ثلاثة أبواب ، أولها - باب للحدود المنطقية (الالفاظ وتصنيفها) وثانها - باب القضايا أى الاحكام وتصنيفها .. وثالثها - باب الاستدلال وهو أهم أبواب المنطق وهو العلم الموصل الى الاستدلال السليم وفيما يلي نقدم محاور الباب الاول الاساسية وهو باب الحدود المنطقية ... والحد المنطقي هو ما يميز أن نخبر به أو نخبر عنه ، وعادة تصنيف الحدود المنطقية الى :

(١) الحد الجزئي : مثل (نهر النيل - القاهرة) وهو الحد الذي يطلق على مسمى واحد أو شيء واحد .

(٢) الحد الكلي : مثل (نهر - مدينة - مدرسة - انسان) وهو الحد الذي يطلق على عدة مسميات أو اشياء أو افراد تشترك في صفات واحدة .

(٣) الحد الجمعي (أو اسم الجمع) : مثل (قبيلة - جيش - نقابة) وهو الحد الذي يطلق على عدة افراد ويشترط اجتماعهم ، اذ لا يمكن أن نطلقه على كل فرد من افراده على حدة .

(٤) اسم العلم : مثل (محمد ، أحمد ، علي ، جميل ، كريم ، حلیم) واذا استخدم هذا الحد كاسم علم فهو حد جزئي ، أما اذا استخدم كصفة مثل (جميل وكريم وحليم) يصبح حدا كليا لان جميع الصفات حدود كلية .

● والحد الكلي هو أهم الحدود المنطقية ، ولذلك عنى رجال المنطق بتصنيفه فوصفوا له خمسة تصنيفات تسمى باسم (الكليات الخمس) فمن الحدود الكلية ما يدل على أنواع مثل (انسان - قط - حصان) ومنها ما يدل على صفات مثل (حيوان - مفكر - كاتب - مبصر) ولكن كل صفة من هذه الصفات لها ما يميزها عن الاخرى فمما ما يدل على صفات اساسية كالحيوانية والتفكير

● كانت أرسطو يقول : "أحب أفلطون لكن حبي للحق أعظم ."

بالنسبة للإنسان . . وهذه صفات أساسية لأنه إذا فقدها النوع أو فقد أحدها
لفقد وجوده ، ومنها ما يدل على صفات غير أساسية أى عرضية كالكتابة
والإبصار بالنسبة للإنسان ، وهى صفات غير أساسية لأنه إذا فقدها النوع أو
فقد أحدها لما أثر ذلك فى وجوده كإنسان ومن خلال التصنيف السابق وضع
أرسطو معالم تعريف الألفاظ (التعريف الشئى) فانتهى الى نوعين من التعريف
(١) التعريف بالحد ، وينقسم الى : -

(أ) التعريف بالحد التام : وهو ما كان بالجنس القريب والفصل معا ،
وكتعريفنا للإنسان بأنه (حيوان مفكر) ، وهو أدق التعريفات لأنه يحدد
ماهية المعرف كاملة ، ثم انه تعريف جامع مانع ، ويجمع جميع أفراد النوع المراد
تعريفه ويسمى من دخول أنواع أخرى .

(ب) التعريف بالحد الناقص . وهو ما كان بالجنس البعيد والفصل (أو
الفصل فقط) كتعريفنا للإنسان بأنه كائن حى مفكر (أو مفكر فقط) وهو
أقل دقة من الحد التام .

(٢) التعريف بالرسم ، وينقسم الى : -

أ - تعريف بالرسم التام : وهو ما كان بالجنس القريب والخاصة كتعريفنا
للإنسان بأنه حيوان كاتب ، وهو أقل دقة لأن الخاصة صفة عرضية كما أسلفنا .
ب - تعريف بالرسم الناقص : وهو ما كان بالجنس البعيد والخاصة (أو
الخاصة فقط) كتعريفنا للإنسان بأنه كائن حى كاتب ، وهو أقل التعريفات
الشئية دقة لأنه لا يعبر عن أى جزء من ماهية المعرف .

●● تلك هى المحاور الأساسية فى الباب الاول (باب الحدود المنطقية)
والذى يهنا هنا ويهم الدارس أن يدرك تماماً الفرق بين كل من الآتى :

١ - الحد الكلى والحد الجزئى .

٢ - الحد الكلى والحد الجمعى (اسم الجمع)

٣ - الصفات التى تعبر عن الماهية والتى لا تعبر عن الماهية

٤ - التعريف بالحد والتعريف بالرسم . . ولماذا يعتبر التعريف بالحد التام
أدق التعريفات الشئية فى حين يعتبر التعريف بالرسم الناقص أقلها دقة .

٥ - الفرق بين التعريف الجامع المانع والتعريف الغير جامع الغير مانع ولاشك
ان العرض السابق يبرز المطالب الخمسة السابقة .

● ثالثاً علم النفس :

وفى علم النفس يتناول المقرر للدارسين ثلاثة أبواب اولها - المدخل الى علم
النفس ، حيث نتعرف على موضوع علم النفس وميادينه ومناهج البحث فيه ،
والسلوك ودوافعه والنظريات المفسرة للسلوك ، وثانيها - ظاهرة النمو الانسانى
منذ مرحلة ما قبل الميلاد (الحمل) حتى مرحلة المراهقة ، وثالثهما - الشخصية
ومحدداتها . .

حليم فريد تادرس

● موجه أول الفلسفة بمحافظة الشرقية

الشمس لا تغيب كثيراً

محمد خليل

تطويان الطريق ، أعمىاته مشتعلة ،
سائقوا السيارات يلعنونه .. يركض
كهارب أمام برائن وحش ...
وجد باب الشقة مفتوحا . سبقته
عيناه الى الداخل ، ابصر الجسيران
يلتفون حول فراشها والالم يبدو في
عيونهم .. انحنى عليها وهتف يسألها
ما بها . رفعت اليه عينيّن شاحبتين
ولم ترد .. كرر السؤال بالحساح
واضطراب ، أغرورقت عيناه بالدموع
صفقت العاصفة النوافذ والأبواب ،
أجهش باكيا ...

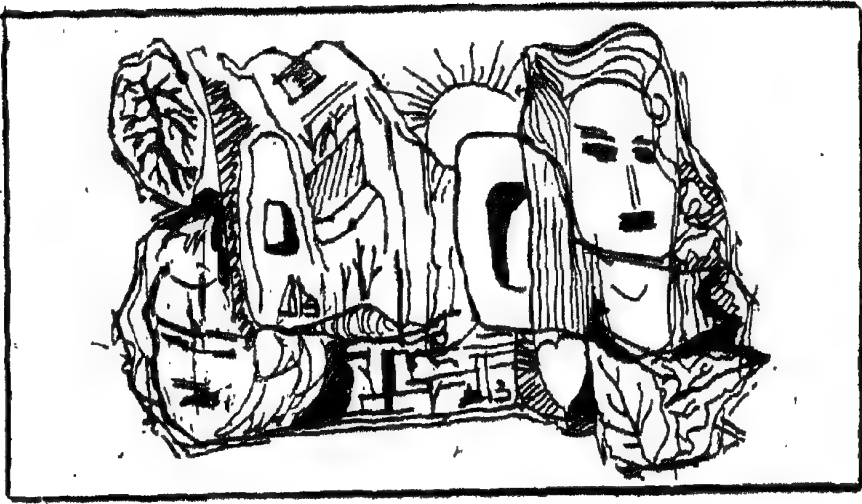
لمعت بالعبرات عيون الجيران ، زارت
الرياح ، اقتلع جسده من جلسته
واندفع مهرولا يتنفس الاثربة وذرات
الرمال التي كست الفضاء ...
ليس هناك غيره ، أكثر الأطباء
شهرة كما يرددون . يمم تجاه عيادته .
جاست حدقاته تبحثان عن الممرض بين
المنتظرين الذين اكتظ بهم المكان . تقدم
منه وهو يلته ، طلب الطبيب في كشف
عاجل . دلف اليه الممرض وخرج
بستيقبه حتى يفرغ الطبيب من
المنتظرين . أفهمه ان حالتها سيئة ،
أدار له ظهره متجاهلا ما يقول ، اقتحم
الفرفة في عصبية ، أسرع الممرض
وجذبه من ملابسه ، رمقه الطبيب من
خلف مكتبه وهو ينفث دخان سيجاره .
تقلص وجهه وهو يقول مستنكرا :
- ما هذا .. ماذا تريد ؟

وقف خلف النافذة ساردا ،
ينظر من وراء زجاجها الى
سحابة كثيفة حجبت ضوء
الشمس .. منذ غادر فراشه في الصباح
وهو يشعر بنفسه تتحول الى مزرعة
للقلق والخوف .. فقد شكت امه -
ولاول مرة - من آلام حادة ، حتى انها
لم تقو على مفارقة الفراش لتعد له
فطوره وملابسه .

عيناه تجويان الأفق الغائم ، يشعر
به يشاطره معاناته وعذاباته .. أحس
برعشة في جسده ، وعقد ذراعيه
منكمشا . سقطت عيناه على الاثربة
وقصاصات الورق تدفعها الرياح على
الطريق .. فجأة هبت عاصفة شديدة
شوهدت ضوء النهار .. خلا الطريق
تماما من الفسادين والرائحين ...
تصاعدت في الجو الاثربة والفسار .
ماتت الحركة وعم السكون .

عاد الى مكتبه مرتعبدا ، وجلس
يجيل البصر في اوراقه . تداخلت
الحروف وتشابكت . نبئت من الحروف
اشواك ادمت أصابعه .. ناداه صوت
زميل ليرد على الهاتف ، اضطربت
دقات قلبه ، قام بطء وتثاقل ،
متوجسا ، لرفع السماعة .. اغمض
عينيه ، تحولت جبهته الى اخاديد ،
ارتعشت شفتاه وهو يتساءل .. ماذا ؟
.. متى ؟ كيف ؟ ..

التي بالسماعة في عصبية . ساقاه



يذهبون بها الى العيادة ، يدركون تماما
أن أصحاب السيارات يرفضون الدخول
الى الشارع والحساسة حرجا على
سياراتهم من الحفر و « المطبات » ،
اهتدوا الى أن يحملوها فوق مقعد حتى
الشارع الرئيسى حيث تسير السيارات
بمرونة وأنسياب ...

حملوا المقعد بين اذرعهم وراحوا
يستريحون كل بضعة امتار ويتبادلون
حملة حتى وصلوا الى الطريق العام .
حاولوا ايقاف سيارة ، اخفقوا مرات
عديدة ، اضطربوا خشية ان يفساد
الطبيب العيادة .. لم يكن امامهم غير
أن يواصلوا مسيرتهم بنفس الطريقة ..
فى منتصف الطريق بدأت السماء
ترسل رذاذا خفيفا ، واصلوا سيرهم ،
سار الرذاذ قطرات كبيرة ، أمعنوا فى
المسير ، تحولت القطرات الى سيول
جرفت معها ما علق فى الجو من رمال
وأتربة حولتها الى مادة لزجة كثيفة ..
لجأوا الى الرصيف والتصقوا باحد
الجدران خلع احدهم معطفه ودثر به
السيدة العلية ، اتجهت اعينهم الى
السماء بأجساد مرتعة وقلوب متفجرة ،
طوى الابن امه بذراعه ، امتزجت انفاسه
باناتها المكتوبة .. الوقت يمر وشيكا
تأان الرياح تدفقه ، والرعد يهدير فى
السماء والفيث لا يكف عن الهطول ،
تبادلوا النظرات ، شمسروا اطراف
ليابهم ، خاضوا بأحذيتهم مياه الامطار
التي أغرقت الطريق والرصف .
وصلوا العيادة وملابسهم مثل قطع

أجاب فى لهفة :
- امى يا دكتور .. أرجوك ا
بان القضايب فى عيني الطبيب
وصاح :

- للدخول اصمسون ، وانتظر فى
الخارج !

توصل اليه .. جذبته المرض بقوة
فتمزق قميصه . نظر الى الساعه
المعلقة على صدره . تمنى أن يمد يده
ويلفها حول عنقه .. صفقت العاصفة
الضلف الخارجية للنافذة الوحيدة
فأعتمدت الفرقة . جذب ذراعه من
قبضة المرض واقترب منه يستعطفه .
تجحر قلبه وقال بحسم وهو يفسح
فنجال القهوة بغضب :

- العيادة كما ترى ! ..
اشتعلت النار فى جسده . تحول
رأسه الى جمرة كبيرة ملتهبة . دفعه
المرض امامه ..

شيعه صوت الطبيب يقول ببرود :

- اذهب واحضرها الى هنا !

قال والمرضى ما زال يدفعه :

- انها لا تستطيع الحركة ..

نزل يجرى فى الشارع كالمسوس
يدق الارض بقسديه ، يشق أمتار
العاصفة بذراعيه . نظرات السائقين
لا ترحمه ، يجهلون عمق مأسائه . فقط
تندفع نظراتهم ، تنفوس فى جسده ،
تشرخه ، تهشمه كما تهشم الانية
الفخارية ..

وصل الى الشقة وانفاسه تنوفذ
عندشفتيه . تناقشوا فى الطريقة انى

الشمس لا تغيب كثيرا

فشلت محاولاته ، زفر في ضيق ،
وانزل جزءا صغيرا من الزجاج واوما
الى احد المتطقين حول المريضة وهو
يقول :

- يا بديك يا ريس لو سمحت ...
اقتربوا من السيارة ، تجمعوا خلفها ،
دفعوها والنلوج تهوى فوق رؤوسهم ،
حجبت الامطار الرؤية من خلف الزجاج
الامامى للسيارة ، تحركت المساحات
تنظف الزجاج .

زجر المحرك فجأة وانطلقت السيارة
بعيد ان نثرت المياه على ملابسهم
ووجوههم ...

وعندما هدأت الامطار حملوا المقعد
وراصلوا سيرهم يخوضون المياه .
شاهدتهم فلاح يمتطي حماره وينشر
مظلته فوق رأسه . ترحل عن حماره
واصر على ان تمنطيه مكانه . نظرت
اليه وتمتمت شفثاها - لأول مرة -
ببضع كلمات خافتة . سار الى جوارها
وقد نشر المظلة فوق رأسها ...

وصلوا الى الشقة ، قسده الفلاح على
أيديهم ، ركب حماره عائدا وعلامات
الرضا تتخيل على صفحة وجهه الذى
انتشرت فيه التجاعيد ، خرج الابن
لا يدرى الى أين يذهب . وقف على
مدخل الحارة حائرا يدور حول نفسه .
نشر « الروشيتة » بين أصابعه وراح
يتأملها متنهدا « يبدو ان قيمة الدواء
ستكون كبيرة » ...

تحرك ببطء وعيناه تسقطان فوق
حدائه ، يحاول انتزاع قدميه من الوحل
يصعوبة يشاعر انهما مشلولدتان الى
صخرة ضخمة . مسالت اشعة الشمس
تخترق الغيوم المعتممة ، برزت امامه
صورة الفلاح .

تجسد حبال عينيه مرعوة الجيران ...
ازدادت اشعة الشمس وضوحا ، احس
بقدميه تضربان الوحل فى قوة وعزيمة .

بدت صفحة السماء نظيفة
صافية . والشمس تلقى سناها
فوق رأسه وتغمر الجدران
والطريق ...

الاسفنج المنشرب ، واجههم الطبيب على
السلم منصرفا ... شاهدوا على وجهه
الضيق والاستياء ... اعتذر الابن اليه
وحججه الطبيب ولم يرد . حاول ان
يعال له اسباب التأخير ، انفجر الطبيب
والضجر يهاذ عينيه :

- وقتى ليس رخيصا الى هذا
الحد !

واندفعت الكلمات الرقيقة من السن
الاجساد المرتعشة تمتص انفعال الطبيب
القاضب ... ولكنه اشباح بوجهه فى
خيلاء وقال وهو يخطو :

- ورائى ما يشغلنى ، احضروها
غدا ...

فاه بهذه الكلمات ومشى والمعرض
خلفه يحمل الحقيقة ، اعترضوا طريقه ،
ربتوا على ظهره وكففيه ، استعطفوه ،
انحدرت الدموع من عيني الأم المريضة ،
تجاهل دموعها ... وصل الى الباب
الخارجى للعيادة ،لقى نظيرة على
الطريق . راعه منظر الشارع والامطار
التي ما تزال تنهمر غزيرة لا تكف لحظة
واصوات الرعود التي تومجر بقوة
وعنف تراجع الى السوراء والفيظ
يمشتمرى فى داخله . تأفف وقال بلهجة
حاددة :

- ادفعوا الكشف ، وامرى الى
الله ...

اخرج الابن كل ما فى جيبويه
اكتشف ان كل ما معه لا يكفل
نصف المبلغ المطلوب ، وانقذ الجيران
الموقف . قدم احدهم اليه المبلغ ،
التقطه المرضى ، دخل غرفته
وهم يحملونها خلفه ، راح يفحصها كما
يفحص النجار قطعة من الخشب ،
دون ان يجلس انحنى فوق المكتب ...
جرت أصابعه بقلمه فى دفتر «الروشتات»
... نزع « الروشيتة » وناولها اليهم وهو
يلتقط حقيقته ... حملوها وغادروا
العيادة ، ابصروا الطبيب يجلس فى
سيارته يحاول ان يديرها . وقفوا
الى جوار الحائط يتربصون توقف المطر ،
تعطل الموتور ، عض على شفثيه فى
شيظ . راح يحاول مرات عديدة ،

ترنيمة ختام

الوطن والحب



عبد الشافي داود
الكويت

وبعد الرحيل ..
اتبتك في ليلة ساحرة
لامزج فيك دمائي بضوء الشموخ
واغزل روحي بنار الابداء
واسكب في موقدي صوتك
((تمزق جرحي ببحر الطواف))
فمدت يداك تضمان جرحي ...
تعيان صمتي للون الحروف
والفيت تربك نبعا يطوف
بلحن القناديل والمعرفة
وعبر الشطوط ،
وجدتك لؤلؤة تحتسي أبحرا من ضياء
وسرت أفتش عنك
رايت أبا الهول يشمخ فوق التلال
ويهمس أنا حضارة عصر النضوج
وأنا أصالة عصر الشموخ .
وبين جلال المعابد يستأثر القلب بوح الصخور
وجدتك بين شغاف العروق جوى ، قبلة للشروق
وسرت وعيناي نضاحتان بعشر يغني عروس الوهج
والفيت فيك رجال الشمسوس
وتاريخ مجد تبث صدها صلاة الرمال
طرقت الظلال
أشم عبرك في الانسجة
وبهرك يصدح بالكبرياء
((أنا النيل لحنى جذور الزمن))
سمعتك أغنية شاهقة
سمعتك تسبيحة في السحب
فعانقت عينيك أدمنت عشقك كالكرمة الدافقة
عروس القمر ..
خلعت رداء الوهن .
لارسم منك ضياء الشموخ
أشكل منك حنايا الضلوع
وانحت منك رموز الجمال العريق
ويا أنت يا قاهره ..
اتبتك في ليلة ساحره
فأرسيت نبضى على مرفك
طرقت الشمسوس طرقت الظلال
وجدتك تاريخ مجد ..
تبث صدها صلاة الرمال
توحدت في دفقة الاقنعه
وعانقت فيك لهيب الشموخ
وأشرعت في ضوئك المستحيل

المجلة

١٩٨١.١٨٩٢

بين العدد الأول من الهلال والآخر منه

٨٩ عامًا من العام والثقافة
والآداب والفن والطرافة

والزالت مجلة الهلال عميدة المجلات الثقافية وطليعتها وأوفرها مادة

كتب فيه كل أعلام الفكر العربي ويكتب فيه كل أعلام العصر

الهلال

يقدم لك في كل عدد زادًا من الفكر والآداب والثقافة

الهلال

يقدم لك العام .. والعام سلاح العصر

الهلال

فلا تحرم نفسك وأسرارك من سلاح العصر

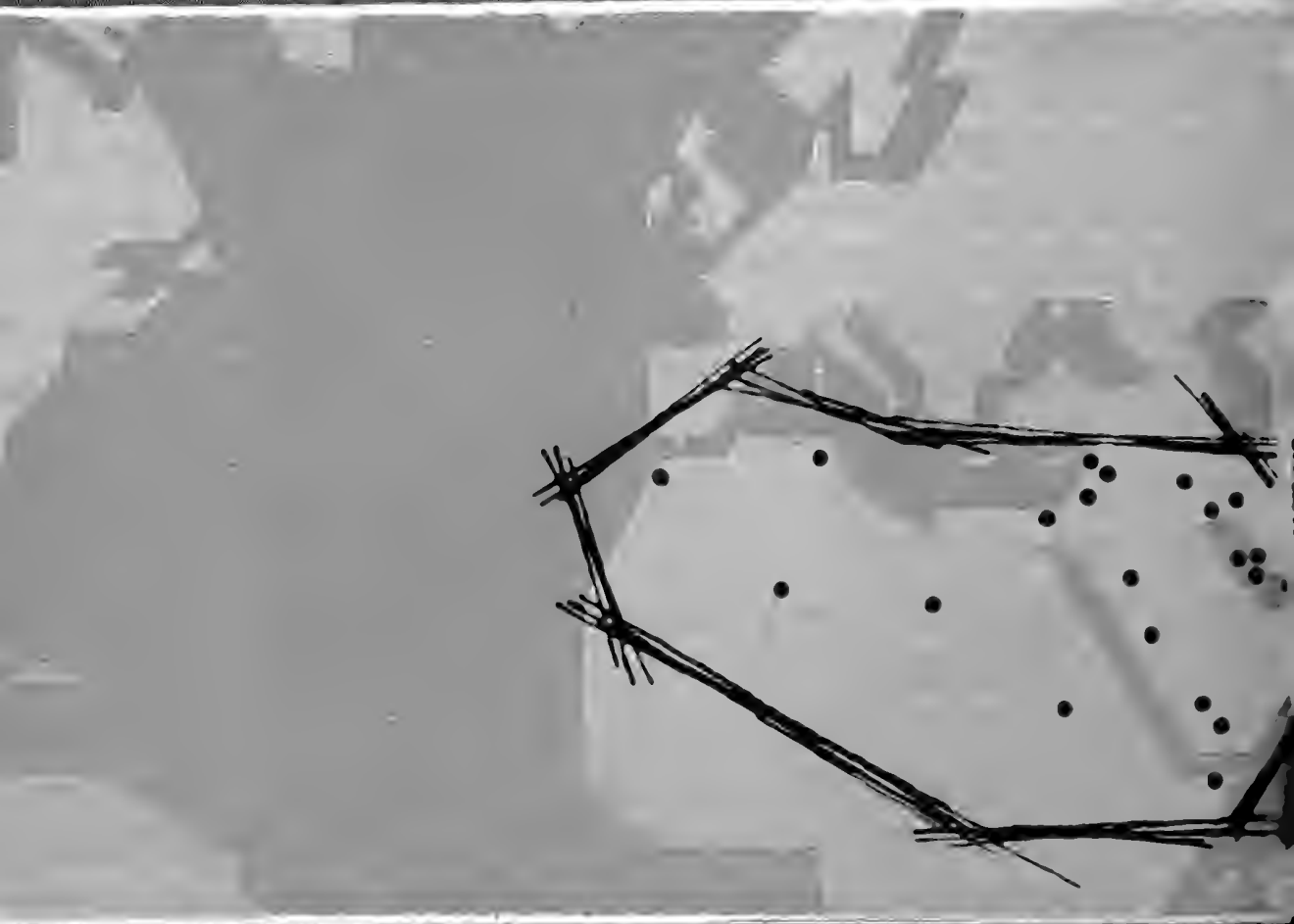
٢٥.٠٠ ل.د.	لبنان	٣٥.٠٠ فلسًا	الكويت	٣٠.٠٠ د.ع.	سوريا	٢٠.٠٠ ل.ع.	مصر
٤.٠٠ د.ع.	السعودية	٢٥.٠٠ فلسًا	الأردن	٤.٠٠ فلس	العراق	٤.٠٠ فلس	البحرين



الجملة

ديسمبر ١٩٨٨ م

مجلة الفكر العربي



- قراءة عربية في خريطة العالم
- نجيب محفوظ في عالم الناطقين بالإنجليزية
- الفائزة بجائزة نوبل في الأدب هذا العام

حرب الفضاء ■■ استطاع بالألوان



٧٠٠٠ سنة حضارة
مصر

٥٠ سنة خيبة

مصر للطيران

سويج ٧٠٧
سويج ٧٢٧
الأكبر من الجوى

كلمة الهلال

اتجاهات

عصر جديد

● رغم كل الظروف المعصيبة التي تمر بعالم العرب ، فإن الانسان يشعر ان رياحا جديدة تهب على عالمنا العربي ، وتبعث في النفس روحا من التفاؤل وتوقعا للخير طال شوقنا اليه من زمن بعيد .
ويبدو اننا شعبنا من الدوران حول نفسنا ، وتبيننا في النهاية ان الطريق الوحيد لنجاتنا جميعا - نحن العرب - هو ان ياخذ بعضنا بعضا على ما هو عليه ، فأننا درجنا من حين طويل على ان يصر كل منا على ان يكون البقية على مثاله أو يسسروا في طريقه أو يرددوا أفكاره ، فادا خالفوه وأراد بعضهم أن يكون له رأيه الخاص غضبنا ونعصبنا ، وبدأت حرب الكلام ومناوشات الاذاعات وتفاهات الخلافات وهذه الدورات المفرغة السيئة التي انفقتنا فيها سنوات طويلة ، وهذه السنوات كسبها الخصم الاسرائيلي واستمتع بها ، وكان يسعده اشد السعادة أن نختلف وتندابر لكي تظهر للندى وكأنها الدولة الوحيدة المستقرة في المنطقة ، ولقد حاربتنا اسرائيل حربا سيئة ، ولكن لابد أن نعترف اننا نحن اعطيناها الفرصة وعاونها على انفسنا لسوء الحظ .

●●●
والآن يبدو اننا فتحنا عيوننا ووعينا الى لعب الاعلاء بنا ، فإذا نحن استثنينا بعض الصحف المنطقة رأينا اليوم وكان هدنة تستقر بين العرب ، وقد اختلفت مناوشات الالفاظ والاتهامات ، وحل محل ذلك التأييد المتبادل مع اختلاف الاتجاهات ، ويكفي تأييد العرب جميعا للقيادة الجديدة في مصر وتفاؤلها بها ووقوف العرب جميعا الى جانب السعودية في موضوع حصولها على طائرات الانذار المبكر وهو حق لها وضرورة لنا جميعا .

هذه روح جديدة نرجو أن تستمر وتقوى حتي يدخل العرب العصر الجديد الذي طال بحثنا عنه . طريق الاتحاد الحقيقي في الاهداف والغايات والرؤية الواضحة لما ينفع العرب جميعا وما يضرهم .

في هلال

هذا الشهر

صفحة	كلمة الهلال
٣	...
	● حديث الشهر ●
٦	قراءة جديدة لخريطة العالم ... بقلم : رئيس التحرير
	● دراسات ●
١٤	نجيب محفوظ في عالم الناطقين بالانجليزية ... محمد عبدالله الشافعي
١٢٠	القيمة العاطفية في الأدب القصصي ... ترجمة : د. سليم الاسيوطي
١٣٢	قصة الكتابة العربية ...
	● أدب وأدباء ●
٤٢	طه حسين وأدب المسرح ... جلال المشري
٦٦	مفاهيم ثقافية متقدمة في أدب أحمد أمين ... علاء الدين وحيد
١٣٤	اذكركم بهذا الشاعر : أمام العبد ... عبدالله احمد عبدالله
	● تراجم وشخصيات ●
٢٦	الفائز بجائزة نوبل في الادب : الياس كانييتي ... محمود قاسم
٤٨	رتسوس شاعر الماضي والمستقبل ... ماهر شفيق فريد
٩٠	سيد النعم : رياض السنباطي ... فوميل لبيب
	● حضارة وتاريخ ●
٢٨	حضارة مصر ومهندسو الفراشة ... د. سيد كريم
٧٨	صفحات من حياة الفنانستان الثائرة ... مصطفى الشهابي
١٢٨	العصارة والاخلاق ... عزت محمد ابراهيم
	● سينما ومسرح ●
١١٨	نجم جديد في عالم كتاب الجريمة ... ماري غفسبان
	● قضايا للمناقشة ●
٢٢	لغتنا الجميلة ليس لها دائرة معارف عمرية ... اسماعيل شوقي

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

الهلال
مجلة الفكر العرب

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

ديسمبر ١٩٨١ م
صفر ١٤٠٢ هـ

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

مجلة شهرية تصدر عن دار
الهلال .. أسسها جورج زيدان
سنة ١٩٩٢ .. المسنة التاسعة
والثمانون أول ديسمبر سنة ١٩٨١ م
٥ من صفر ١٤٠٢ هـ

سكرتير التحرير الفني : موسى عيد

من أجل حياة التراث العربي عبد المنعم محمد عمر ٥٥

● من أدب الرحلات ●

رسالة خاصة من الهند : قريبا من قلعة الصمت سكينه السادات ٦٠

● منوعات ●

ناس وصور وحكايات ٧٠

روح عن نفسك ١٤٤

● طب وعلوم ●

الحياة في المجتمعات العميقة ميشيل تكللا ٨٢

الالتهاب السحائي اعداد : سهير الجارحي ٨٦

تذكرة طبية : نزلات البرد د. السيد الجميلي ١٤٦

● استطلاع بالالوان ●

حرب الفضاء ومحاولة السيطرة على الكون والارض د. حسين مؤنس ٩٨

● شعر ●

بمسد عام مبارك المغربي ٤١

عودة العمر ! ابراهيم صبري ٥٨

اندلسية في القطار احمد السمرة ٨٩

ابتسأى ! د. عزت شتندى موسى ٩٧

يا فانتنى فريد قرني ١٢٣

لا تقبضي عبدالله السيد شرف ١٢٧

يا زهرة تزهو حسيني عشرة ١٤٠

ترنيمة الختام : صلاة ودعاء مصطفى عوض الله بشارة ١٤٧

● قصص ●

بعد العاصفة فوزي عبدالقادر الميلاني ١١٦

المساجاة احمد علي رجب ١٢٤

رجل البيت سمعد رضوان ١٣٠

سيدة عند النهر حسين عيد ١٣٨

قبل الرحيل شوقي قرع ١٤١

وجوه نبيلة الطاهر ١٤٢

● صورة الفلاف ●

في مقال الهلال الافتتاحي اردنا ان نلفت نظر العرب الى مكانهم على هذا الكوكب ... وخير وسيلة لذلك هي الخريطة الجغرافية ، ولهذا جعلنا خريطة العالم على الفلاف وقد بينا عليها العالم العربي لكي يعرف العربي أين هو ويسقط القنيسا وأهلها

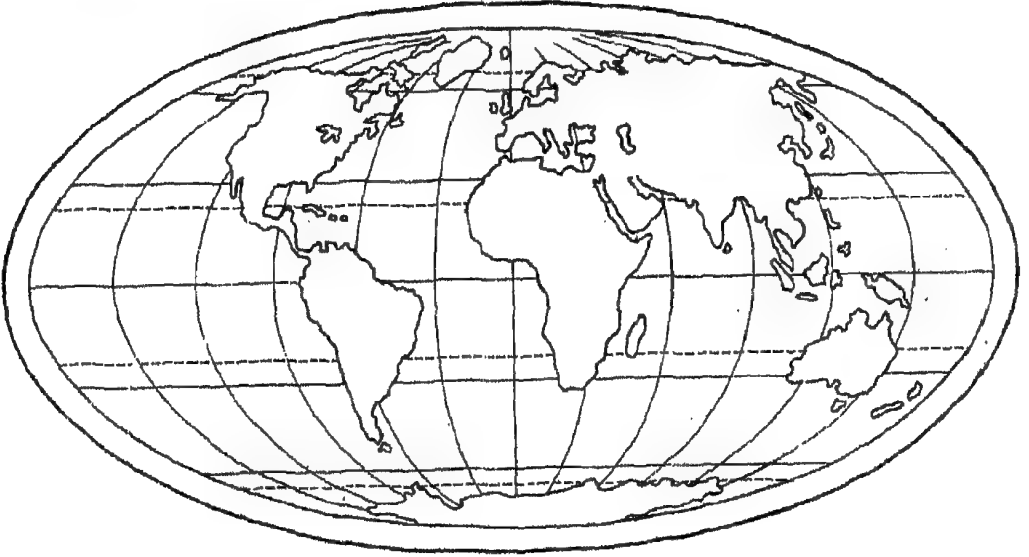
الإشراف الفصح
أحمد الوردجي

ثمن العدد : في جمهورية مصر العربية ٢٠٠ مليم - قيمة الاشتراك السنوي ١٢ عددا في جمهورية مصر العربية ٢٤٠ قرشا صاعا وتسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدرا الهلال في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية ، في الخارج بالبريد العادي ٧ دولارات أو ٤ ج . ك تسدد بشيك مصرفي « تقسم الاشتراكات » بدرا الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

تليفون ٢٠٦١٠ - عشرة خطوط

قراءة عربية لخريطة العالم

بقلم: الدكتور حسين مؤنس



● نظرة واحدة على خريطة الارض ، تريك اننا - نحن العرب - اقلية صغيرة وسط جبابرة ضخام يحتلون من الارض اضعاف ما نملك نحن . . . واين نذهب نحن العرب بين الروس والانجلوسكسون والصينيين ؟
اننا اضيع من الايتام في مادية اللثام ، فهل يجوز مع ذلك ان نزيد انفسنا ضعفا بالتحاسد والتباغض فيما بيننا ؟

وهل يجوز ان نزيد انفسنا فقرا بانفاق اموالنا في حروب اهلية عقيم داخل وطن العرب ؟

وهل يجوز ان نعيش مراهقين نتصرف تصرف مراهقين وسط عالم من الكواسر ؟

فى قلقى المستمهر على مصير العرب فى هذا العالم نظرت فى خريطة الدنيا
لابحث عن العالم العربى فيها . الخريطة نفسها ابلغ من كل مقال . فقد رايت
عالمنا العربى ، وكله صحار ومعظمه اراض قاحلة - ضئيلا صغيرا بالنسبة
لعوالم اخرى ، فاين نحن من عالم الروس ، ودولتهم وتوابعها تحتل اكثر من ربع
كرة الارض ، واين نحن من عالم الانجلو سكسون ، وهم يعمرون انجلترا
والولايات المتحدة ومعظم كندا وكل استراليا ونيوزيلندا ويملكون نحو نصف
الارض ، والصينيون - وعددهم يزيد على ألف مليون - يسيطرون على مساحة
من الارض تبلغ ضعف مساحة العالم العربى . .

ونحن العرب - بكل غرورنا فى انفسنا ، وبكل تصورنا اننا شيء رئيسى على
وجه الارض لا نسيطر الا على مساحة ربما كانت سدس مساحة اليابس .

واذا كان مقدار ما تسيطر عليه الشعوب من مساحة الارض اشارة الى ناحية
من نواحي النجاح ، فاننا - بهذا القدر الضئيل الذى استطعنا امتلاكه من الارض
- من اقل الشعوب توفيقا فى معركة الصراع على مصير هذا الكوكب .

اننى احاول هنا أن احاول كعربى ، ان اعمل حساب مكسب وخسارة او
ميزانية لمكاسبنا وخسائرنا عبر التاريخ .

واحبب ان اقول هنا اننى اواجه الواقع كما هو ، دون خداع النفس او خداع
الغير ، لان خداع النفس جهل وخداع الناس عبث ، ولا تبقى فى النهاية الا
الحقائق .

ولا مفر لنا من مواجهة الحقائق . لاننا اذا اصررنا على الهرب منها فان
الاخرين سيأخذون بانوفنا ويدسونها فى الواقع الحى ، وعلى ظهورنا سيعبرون
فى طريقهم ليبنوا مستقبلهم .

ولن يلومهم فى هذا احد ، فان الدنيا صراع ، وهى لمن غلب ، والساكنون
متسولون ، والشاكون ضعفاء يهملون ، وقافلة الدنيا تسير ، ومن يهلك يهلك
ومن يعيش يعيش ، واذا كنا نحسب ان الدنيا ستحترمنا او تصفى الينا لان
لنا افواه ضخمة تصرخ فاننا لا نخدع الا انفسنا لان اى ضلعة فى مستنقع
تنعق بصوت هو اقوى من اصواتنا .

وياليت الحقيقة المرة - حقيقة قلة ما بيدنا من هذه الارض - لا تخفى وراءها
حقائق امر واشد وأنكى .

فان عالم الروس متحد قوى محكوم حكما فعلا ، وعالم الانجلو سكسون يحكم
نفسه حكما صالحا ويواجه الدنيا جبهة واحدة ، والصين كتلة بشرية مترامية
لا ينفذ من بينهم سهم .

اما نحن فمهملون مزقون لا يتفق اثنان منا على رأى ، ومنطقتنا نتيجة لذلك
ميدان للعب بنا وبمصائرنا لكل من هب ودب ، حتى اسم العالم العربى ازالوه
ووضعوا مكانه شيئا اسمه الشرق الاوسط لان وطننا العربى هذا تشاركنا فيه
- على رغمنا - اسرائيل ومن ورائها الصهيونية العالمية كلها .

ونحن من البداية الى النهاية مستولون عن هذه الخيبة ، فقد اعطانا الله اكبر

قراءة عربية لخريطة العالم

نعمة على عباده ، أعطانا ديننا سمحا قيما وشرقنا بحمل رسالته ، وأعطانا لغة كانت كاملة بناء وتركيبا ونحوا وكتابة أيام كان غيرنا لا يملك الا لهجات محلية لا تكاد تكفى للتعبير عن حاجات اليوم .

وتمكن أجدادنا من الاستيساع فى الارض وفتح أكبر جانب من المعمورة اذ ذاك فى أقل من قرن من الزمن .

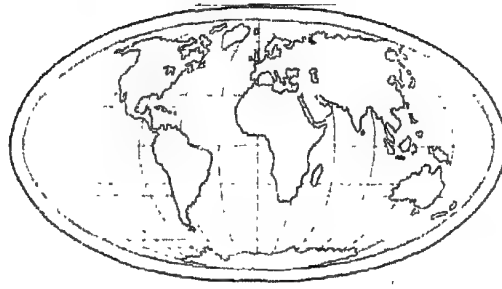
وتمكن غيرنا ممن حملنا اليهم رسالة الاسلام من فتح أراض واسعة لديننا وحضارتنا فى آسيا وافريقية ، أما نحن العرب فقد وقفنا بعالمنا عند ما وصل اليه أهل القرن الاول من تاريخ الاسلام ، بل خسرنا الاندلس وصقلية وجزائر البحر المتوسط ، ومعها البحر المتوسط نفسه .

وبينما كان غيرنا يصحو وينشط كنا نحن ننام وتندهور ولم يحاول العرب قط ، بعد القرن الهجرى الاول ، النهوض بعالمهم أو محاولة الامساك بقياده ، وهل هناك فشل هو أشد ضررا علينا نحن أهل المجموعة العربية من اننا عجزنا عن تعريب ايران ، وكانت فى اواخر العصر الاموى على وشك أن تستعرب وكانت اللغات الفارسية قد تضاءلت وانكششت . ولكننا - نحن العرب - مضينا نتحارب فيما بيننا حتى أهلكنا العرب بعضهم بعضا وأصبحوا أقلية ضئيلة جدا وسط جماهير الشعب الايرانى ، فبدأوا هم يتكلمون الايرانية وتوقفت حركة التعريب ثم جاءت الثورة العباسية فعاد معها الوف بعد ألوف من العرب من ايران ، وأصبحت مسألة تعريب ايران بعد ذلك مستحيلة . وعجز العرب عن تعريب ايران هو الذى أوقف حدود العالم العربى عند ضفة نهر دجلة ، ولولا ذلك لاصبحت هضبة ايران بلادا عربية ، ولكانت بلاد ما وراء النهر وما دخل فى الاسلام من بلاد الهند بلادا عربية ، ولاتسبح نطاق العالم العربى حتى وصل الى المحيط الهادى .

ولكننا انهزمنا فى معركة تعريب ايران ، ونحن الذين هزمنا أنفسنا . لم يهزمنا الايرانيون ولا كانت اللغة الايرانية بأقوى ولا بأصلح من اللغة العربية ، ولكننا لم نكن على قدر المهمة ، أو بتعبير آخر لم نكن على مستوى التحدى ، والتاريخ كما نعلم تحديات وردود فعل لهذه التحديات فاذا كان رد الفعل قويا وإيجابيا فمعنى ذلك التفوق والتقدم ومزيد من القوة ، والعكس صحيح .

وأضرب لك مثلا من التاريخ يوضح ما أقول .

فقد نزل المستعمرون الانجلوسيكسون على الشاطئ الشرقى للقارة الامريكية بعد استكشافها ابتداء من يناير سنة ١٤٩٢ . كانوا قلة صغيرة لا تزيد على ألوف قليلة .



• وكانت القارة الامريكية بالنسبة لهم تحديا هائلا •

كانت هناك جبال وهضاب وسهول شاسعة تمتد حتى المحيط الهادى • وكان من الممكن أن يظل المهاجرون منحصرين على الساحل الشرقى ، وكان فيه كفاية للملايين من البشر ، ولكن هذه الالوف القليلة اثبتت انها أقوى من تحديات العقبات الجغرافية الهائلة وما زال رجالها يحاولون حتى اخترقوا القارة ووصلوا الى المحيط الهادى • وبعد أن وصلوا اليه بدأوا يعبرون الساحل الغربى حتى يتحققوا ان كل القارة ستكون لهم • وبعد أن استوثقوا من أن القارة بعرضها أصبحت ملكا لهم اتجهوا الى الجنوب واشتبكوا مع الاسبان والمكسيكيين •

وانتزعوا منهم نصف بلادهم ، أما فى الشمال - حيث كانت كندا فان رجال الولايات المتحدة كانوا قد اتخموا فقد ملكوا من الارض مالا يستطيعون تعميمه فى مائتى سنة فسكتوا عنها ثم أنها كانت مستعمرة بريطانية مفتوحة لهم فلم يجدوا ما يدعو للاستيلاء عليها والدخول فى حرب طويلة مع بريطانيا بسببها •

ملك الامريكيون اراضى شاسعة كما ملك العرب اراضى شاسعة ، فماذا فعل الامريكيون ؟

هل تحاربوا بعضهم مع بعض كما فعل العرب فى خراسان والاندلس وكل مكان وجدوا فيه ؟

لقد استقلوا عن بريطانيا ، ولكن لينشثوا بأنفسهم دولة هى احسن وأكثر نظاما من بريطانيا ، وبعد أن تم لهم ذلك ووسعوا بلادهم الى ذلك الحين جلسوا فيما بينهم ينظمون بيتهم ويرتبون أمورهم ، وضعوا الدستور واحترموا ، ووضعوا القانون واطاعوه ، واتجهوا بهمتهم الى تنظيم هذا الملك الشاسع والاستفادة منه • أدرك كل منهم ان هذا الملك الشاسع هو ملكه هو وان كل خير للمجموع يعود عليه شخصا بالخير ، فمضوا جميعا يعملون بجد فى بناء وطن واحد • ولم يشغلهم ذلك عن بناء ثرواتهم الشخصية ، أى انهم لم « يضعوا » بأنفسهم فى سبيل الوطن كما يحلو لنا أن نقول ، بل خدموا وطنهم وأنفسهم فى نفس الوقت ، ولكنهم لم ينسوا مصالح الوطن قط • لم يبيعوا مصالحه قط ، لم يفعلوا ما فعلناه نحن فى الماضى ولا زلنا نفعله من التضحية بأمان الوطن ومصلحته الكبرى فى سبيل كسب شخصى أيا كان ، لان الانسان لا يكسب على حساب وطنه قط وان تصور انه يستطيع ذلك فسيجد نفسه هو الخاسر فى النهاية •

ومن واقعنا آتيك بأكثر من مثال وسأدع الماضى البعيد بعيدا حيث هو ، وأعطيك الامثلة من التاريخ المعاصر •

قراءة عربية

خريطة العالم

ودعنا من موقف من درجنا ان نسميهم بجهة الرفض ، ولننظر لهذه الجماعة في ذاتها من داخلها ، فهل هي متحدة في الرأي والوجهة من داخلها ؟ واذا كنا نقول ان مشكلة فلسطين مشكلة تعقدت وأصبح حلها مرهونا بالموقف العالمي كله ، وتعال نأخذ مشكلة صغيرة هي مشكلة الصحراء الغربية .

هذه الصحراء ارض عربية دون شك . وما دامت عربية فيستوى ان تكون بلدا قائما بذاته أو تكون جزءا من المغرب أو موريتانيا ، المهم أن تظل أرضا عربية وان يستطيع أهلها أو المستولون عنها النهوض بها . وقد كانت هذه الصحراء تابعة لاسبانيا ، وطالما كانت تابعة لاسبانيا فإن الجزائر لم تفكر فيها قط ، تركتها مستعمرة إسبانية ، ولم يكن هذا يضيرها في شيء ، ولكن عندما أرادت المملكة المغربية ضمها الى بلادها - وهو أمر طبيعي وليس فيه ضرر لاي بلد عربي - هنا قامت قائمة الجزائر وأعلنت انها لا توافق على ذلك وذهبت تساعد هذه المجموعة التي تسمى بالبوليساريو على مناوأة المغرب ..

ودخلنا في حرب عقيم لا طائل تحتها تستنزف أموال المغرب والجزائر ولا تعود بخير على الصحراء وأهل الصحراء .

سبحان الله !

كنا راضين وساكتمين طالما كانت الارض في يد الاسبان .. فلما صارت في يد أخ عربي قامت قيامتنا وأعلننا الحرب ..

وماذا تريد الجزائر ؟

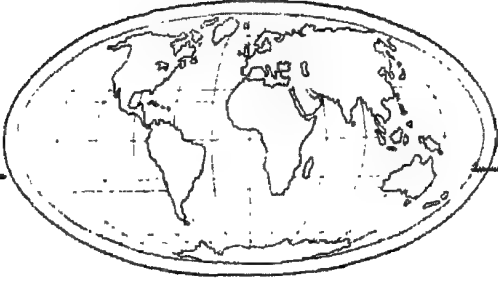
يقولون أن في ارض الصحراء ثروة كبيرة من الفوسفات ، وهذا حق ، ولكن هذا الفوسفات سيظل دائما حقا وملكا لأهل الصحراء نفسها سواء أكانت الارض جزءا من المغرب أو جزءا من موريتانيا أو الجزائر أو قسمة بينها جميعا .

ثم ان هذا الفوسفات كله يكفي بالكاد لسد مطالب أهل الصحراء انفسهم . فلا خير فيه للمغرب ولا خير فيه لغير المغرب .. إذن .. ما الدافع الى الخلاف الدافع له هو كراهة العربي للعربي ، فقد العربي على أخيه العربي . تكون الارض في يد الاسبان فنرضى ونسكت .

أما أن تكون في يد أخ عربي فهذا هو ما لا نرضى به قط ..

دائما شيطان الغيرة والحسد بين العرب يفسد عليهم أمورهم . وقد طال حديثنا في هذا المعنى ، ولا داعي لكثرة الكلام والتكرار .

أما الذي يهمنا هو المستقبل .



الذى يهمنه هو ان نعرف كيف ننشئ أجيالا من العرب بلا تحاسد ولا غيرة
ولا احتقاد .

وأنا أعرف ان الغيرة والحسد والحقد فى طبع البشر ، ولا يمكن أن يخلو منها
قلب بشر . ولكن الذى أقصده وأحاول أن أجد السبيل اليه هو كيف نخرج
أجيالا يريثة من العيرة القاتلة والحسد المهلك والحقد الذى يعمى العيون .

وهذه الانواع من العواطف المخربة تكاد تكون قصرا على العرب ، فإن الشعوب
الآخري تعرف هذه العواطف ولكنها لا تذهب بها الى هذا المدى الشرير . فهناك
دائما حد انساني معقول تقف عنده .

فالانجليز يتحاسدون فيما بينهم ، ولكنهم لا يسمحون للحسد بأن يتعس
حياتهم ويضر وطنهم .

بل ان الانجليز والفرنسيين يتصارعون فى ميدان الاقتصاد ، ويتنافسون فى
ميدان السلاح ، ولكنهم متحدون فيما بينهم على المصالح الرئيسية التى تهم بلدهم
فهم معا أعضاء فى حلف الاطلسى وهما يعتبران أنفسهما مع المانيا دعامة العالم
الرأسمالى فى الغرب . ومهما ترى بينهم من المناقشة والخلاف فأنهم متفقون
متفاهمون على القضايا الرئيسية ، ولا يمكن الآن أن نتصور حربا - ولو كلامية -
بين انجلترا وفرنسا ، أو بين فرنسا ومانيا ، فهذه مسائل قد كبروا عليها
وتفتحت عيونهم على حقائقها ، ولم يعودوا يسمحون لانفسهم بالوقوع فى اخطاء
الماضى الجسيمة والتورط فى حروب عقيم مكلفة لا تنشر الا الموت والدمار ولا
يفيد منها أحد .

ونحن نريد من العرب أن يرتقوا الى هذا المستوى . نريد أن يفهموا أن أى
حرب بين بعضهم وبعض لا يمكن أن تؤدي الى خير ، وأن المناقشات السخيفة على
ما يسمى بزعامات أو رياسات إنما هى أوهام لا معنى لها اليوم ، ولقد حاول
نابليون أن يجعل فرنسا زعيمة أوروبا وخاض فى هذا السبيل حروبا دامية بلا
نتيجة ، بل لقد خرب فرنسا وأهلك من شبابها الملايين ، وفى حملته على
الروسيا سنة ١٨١٢ أهلك مليونا من شباب فرنسا .

وبعد ذلك حاولت انجلترا أن تكون زعيمة العالم وحاول رجالها من أمثال
المرستون وبلاد ستون أن يسودا بحار الدنيا ، وأنشأوا دولة استعمارية
شاسعة ، فماذا كانت النتيجة ؟ النتيجة ان كل المستعمرات قد استقلت اليوم ،
وكان من الممكن أن تحصل بريطانيا على ما تريد من المواد الخام دون حروب كما
تفعل اليوم .

والمهم بالنسبة للغربيين انهم يستفيدون من التجارب فى حين اننا نحن

قراءة عربية

لخريطة العالم

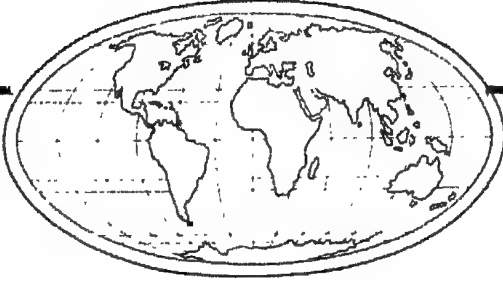
لا نستفيد . فما نحن غارقون في خلافتات ومناقشات لا معنى لها ، وقل لي والله ما معنى الخلاف بين اليمن الجنوب ويمن الشمال ؟ معناه ان روسيا هي الكاسبة وأن اليمن كله هو الخاسر ، واليمن من أغنى بلاد العالم العربي وأهله من أصحاب المواهب ، ولكن تأمل كيف تضيع ثرواتنا وكيف نسيء استخدام ذكائنا . أما كان أفضل لو اجتمع اليمنيون جميعا الى مائدة مفاوضات ، وأخذوا فيما بينهم وأعطوا ، فاذا أرادوا توحيد بلادهم وحدوها ، واذا أرادوا ان يظلوا بلدين ظلوا بلدين ولكن صديقين متعاونين على ما فيه خير اليمنيين جميعا ، وما أحوج اليمن الى ثروات اليمن ومواهب اليمنيين .

ومثل ذلك يقال عن الخلاف بين ليبيا وجيرانها ، وهو خلاف لا معنى له على الإطلاق ، وما معنى أن تنفق ليبيا أموالها - التي وهبها الله أياها من حيث لا تحسب - في إنشاء دولة واسعة من الرمال - ماذا يفيد الليبيون من ضياع المال والرجال في الرمال ؟ واذا كانوا يريدون خدمة أهل تشاد ، فإن الأموال التي تنفق في السلاح والحرب كانت كفيلة بأن تقى تشاد - وهي بلد فقير ، شر الجوع القاتل والظلم الذي أصبح الآن خطرا داهما على كل بلاد الساحل ، وبلاد الساحل هي بلاد أفريقية المدارية العطشى ، ومعظمها بلاد عربية وإسلامية : موريتانيا ومالي وفولتا والنيجر وجمهورية أفريقية الوسطى .

هنا لابد أن نذكر بالحمد ما فعلته السعودية وبلاد الخليج من تخصيص ستة بلايين من الدولارات لمعاونة هذه البلاد وإنشائها صندوقا لتنظيم هذه المعاونة . هذا عمل إنساني عربي إسلامي متحضر ونحن نعتبره مثالا لما ينبغي أن يكون عليه التفكير والعمل العربيين في هذا الزمان الذي نعيش فيه .

هذا الكلام يريد أن نقوله للجزائر والمغرب بمناسبة هذا التطاحن بينهما على الصحراء التي كانت أسبانية ثم تركتها أسبانيا فاشتعلت النار بين البلدين العربيين الكبارين . ماذا كان يحدث في الدنيا لو أن هذين البلدين اجتمعوا على مائدة التفاهم وتدارسا معا بالاشتراك مع أهل الصحراء فيما يمكن أن يعملوا جميعا لهذه المنطقة العزيزة من الوطن العربي ؟ كان يحدث ان أهل الصحراء اختاروا لانفسهم الطريق الذي يريدون وقامت دولتا المغرب الكبيرتان برعايتهم فأن شاءوا أن يكونوا مستقلين فلهم ما يشاءون والمغرب والجزائر من خلفهم ، واذا أرادوا الانضمام الى هذا البلد أو ذاك فهم احرار . المهم الا تضيع أموال العرب ودماء العرب ووقت العرب هباء .

لقد شبت بين العراق وايران حرب جاهلية عمياء لا يستطيع احد اطفاءها الى اليوم ، والعراق الذي كان مثالا من أمثلة النشاط في العمل التقدمي المنتج لصالح مواطنيه لا يعرف اليوم كيف يخرج من تلك الحرب . انها تكلفه بليون



دولار في اليوم ، والسعودية وبلاد الخليج تنفق في معاونة العراق مبالغ طائلة ،
ولماذا ؟ وما هي النتيجة ؟

ونكرر نفس العبارة ونقول : أما كان الافضل لهذا البلد العربي العزيز أن
يخرج من حسابه مسألة الحرب مع ايران تماما ، ويحاول أن يتفاهم على ما يريد
من شط العرب ؟ سيقولون : حاولنا دون جدوى ، وهم صادقون ، ولكن هل
أثبتت الحرب انها ذات جدوى ؟

والم يكن من الممكن لاهل لبنان أن يتفاهم بعضهم مع بعض بدل هذه الحرب
الاهلية المدمرة ؟ لقد اشتهر اللبنانيون في العالم العربي كله بأنهم اهل فكر
وذكاء وطول بال ، فكيف يكونون كذلك في مسائل التجارة والمال ولا يكونون
في مسائل تتعلق بمصير وطنهم نفسه .

هؤلاء الاخوة جميعا ينسون اننا نعيش في عالم خطر . ان العرب اقلية في
هذه الدنيا ، وهم لا يقاسون من حيث مساحة الارض أو أعداد السكان الى غيرهم
من كتل الشعوب الاخرى ، واذا كان الصينيون - وهم ألف مليون - استطاعوا
توحيد بلادهم ومواجهة العالم صفا واحدا فكيف نعجز نحن العرب عن أن نفعل
مثل ذلك ؟ وكيف يتصور بعضنا ان روسيا يمكن أن تعينه على أن يصبح بلدا
قويا ؟

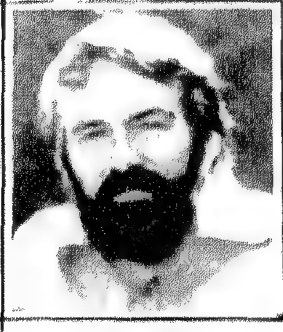
الم يسأل نفسه مرة : وماذا تفيد روسيا من أن تصبح سوريا أو ليبيا بلدا
قويا ؟

الحقيقة الواضحة هي ان روسيا وأمريكا وبلاد غرب أوروبا كلها تريد أن
يكون العرب شعبا ضعيفا حتى تعبت به وتفيد منه وتستغل ثرواته . وهذه هي
الحقيقة ، وكل ما يعقد من أحلاف ومعاهدات بين أي بلد عربي وأي بلد غربي
لا يمكن أن يؤدي الى نفع البلد العربي ، بل لابد أن يؤدي أولا الى نفع البلد
الغربي أو الشيوعي أولا ، ومن المستبعد جدا أن يكون فيه خير للبلد العربي .

هذه كلها حقائق تتكشف امام البصر اذا نحن تأملنا الخريطة ، والخرائط
تتكلم بمنطق واضح بليغ ، فتناول ايها العربي خريطة العالم وحاول أن تقرأها
قراءة جديدة ، فلابد أن تخرج من تلك القراءة بخوف على مصير العرب في عالم
خطر هم فيه اقلية يكاد الغير يتخطفها . . ولا نجاة لنا الا بأن نجلس معا ونرسم
حاضرنا ومستقبلنا معا حتى لا يفكر احد في العبث بنا او حتى لا يتخطفنا الناس
او نضيع بين الاقدام .

● د . حسين مؤنس ●

نجيب محفوظ في عالم الناطقين بالإنجليزية ..



مع جون فاولز

● محمد عبدالله الشفقي ●

بالتعاون مع الجامعة الامريكية بالقاهرة ،
عام ١٩٧٨ .

ولد جون فاولز في ايسيكس Essex
انجلترا ، عام ١٩٢٦ ، تلقى تعليمه قبل
الجامعى فى مدارس خاصة ، ثم دخل
اكسفورد ليتخصص فى الادب الفرنسى .
وقيض له بعد ذلك أن يعمل بالتدريس ،
فمارسه فى فرنسا ، وفى اليونان . ثم
تفرغ للكتابة .

تقف وراءه مجموعة الروايات التالية:
● مقتنى التحف The collector

أو « جامع الفراشات » ان شئت ، ذلك
أن بطل الرواية شغوف بجمع الفراشات
النادرة وتحنيطها (١٩٥٨) .

● الساحر The Magus وظهرت
عام ١٩٦٦

● عشيقه النقيب البحرى الفرنسى
(١٩٦٩) .

● أما أحدث رواياته فهي دانييل
مارتين Daniel Martin

(١٩٧٧) التى تتمحور حول البطل
دان ، الاديب ، كاتب السيناريو ، والمرأة
التي احبها : جان ، التى كانت زميلة
فى قاعة الدرس باكسفورد ، ثم تزلزلت
بعد موت زوجها استاذ الفلسفة
واللاهوت .

وجون فاولز John Fowles

● هو الروائى البريطانى المعاصر
الذى ذاع صيته فى العالم المتكلم
بالانجليزية ، وان الملح هو الى ان الولايات
الامريكية تفهمه أكثر مما يفهمه مسقط
رأسه - بريطانيا . وهو لا يزال عاكفا
على الفن الروائى الذى أخلص له ووهب
له حياته وهو يعيش الآن حياة أقرب الى
العزلة منها الى الاختلاط بأقرانه من الادباء
مقيما فى بلدة « لايم ريجيس »
Lyme Regis التى تعانق البحر
جنوب الجزيرة البريطانية ، على مسافة
غير بعيدة من المكان الذى عاش فيه
روائى انجلترا العظيم توماس هاردى
العزوف أيضا عن المجتمع الصاخب ،
والذى يعتزف فاولز بتأثره الكبير به ،
وبأنه يكتب الرواية وظل هاردى ساقط
عليه ! ..

يجب الا يكون جون فاولز غريبا علينا
فهو يعرفنا ويعرف شيئا عن أدبنا
الحديث ، يعرف على الأقل نجيب
محفوظ . فجون فاولز هو الذى كتب -
بحب وفهم وتقدير - مقدمة الترجمة
الانجليزية التى قامت بها الدكتورة فاطمة
موسى لرواية نجيب محفوظ « ميرامار » ،
وهي الترجمة التى قامت بإصدارها دار
النشر البريطانية الشهيرة « هاينمان »



نجيب محفوظ : روائي عظيم في نظر جون فاؤلز

وأن الاسماء التي أوردها هي على سبيل المثال لا الحصر . يقول عنهم انهم تركوا رسماً للمكان لا يحى من مخيلتنا ، الرسم يصور اسكندرية « نهاية القرن » اسكندرية يرين عليها الفشل ، لكنه فشل خصب ، فكانه ضرب من الانتصار فما الذي كان ينقص صورة الاسكندرية كان ينقصها ما ينقص بلدا يتحدث عنه اجانب من الخارج ، يتحدثون ويقفون عند فترة زمنية ولا يواكبون الاحداث .

يقول فاؤلز « ظللنا (يقصد الاجانب) نفترق الى نظرة الى الاسكندرية من الداخل من خلال منظر مصر الحديثة نفسها » . و « ويجيء نجيب محفوظ ليصنعنا وليغير صورة الاسكندرية التي كنا نراها بعيون أوروبية » .

ويذكر للقارىء الاجنبى أن نجيب محفوظ أبرز روائى في بلده . يقف وراءه انتاج غزير . ومع ذلك ليس اسمه مألوفاً في الغرب ما السبب ؟ يقول فاؤلز : ليس السبب - بالتأكيد - انه لا يستحق القراءة ، وليس السبب أيضاً انغلاقنا .

السبب أن الرحلة الى الادب العربى هي رحلة طويلة . رغم أن رحلة الطائرة بين لندن والقاهرة قصيرة ، وفيما يتعلق

وتقف وراء فاؤلز أيضاً مجموعة قصص قصيرة - طويلة أو روايات قصيرة أن شئت ، تحت عنوان « البرج الابنوسى » فاين تقع مصر وسط هذا الحشد الابداعى الذى فاض به قلم فاؤلز ؟ ان مصر تظالعنا فى عملين من اعماله هما :

- ١ - مقدمة فاؤلز للترجمة الانجليزية لـ « ميرامار » .
- ٢ - احدث روايات فاؤلز « دانييل هارتين » .

فاؤلز يقدم « ميرامار »

كتب فاؤلز مقدمة الترجمة الانجليزية لـ « ميرامار » التى تقع أحداثها فى الاسكندرية . كان طبيعياً - وهو البريطانى - أن يتذكر الاسكندرية كما رسمها مواطنوه من الادباء ، اسكندرية شيكسبير « انطونيو وكليوباترا » - واسكندرية أ . م . فورستر ، التى سجلها ووثقها فى كتاب يعد دليلاً الى الثغر - واسكندرية لورانس داريل باسم « رباعية الاسكندرية » .

والى جانب البريطانيين تذكر فاؤلز أيضاً اسكندرية أبدعتها فرشة شاعر يونانى سكندرى هو قنسططين كفافى . وهو يدرك أن قائمة الكتاب طويلة ،

نرى آثارها في كل صفحة من صفحات «ميرامار» .

وسنجد ان فلاحى مصر يستحوذون على اهتمام جون فاويز ، وسنجد ان اهتمامه بهم لا ينحصر فى «ميرامار» حيث البطلة الريفية زهرة ، وانما يمتد الى روايته «دانييل مارتين» التى سنصل اليها حالا .

يهتم فاويز بقضية الفلاحين فيقول انه ليس عبثا أن الشخصيات المتعلمة فى رواية «ميرامار» تدور حول محور هو الفلاحة زهرة ، والفلاحون ، هم قلب مصر ، وهم أس كل مشاكلها المتعلقة بالتقدم الاجتماعى والهوية القومية « و « ان استغلالهم الذى استمر لدهور ليطارد كل ضمير مصرى ، مثلما أن التزامهم - العنيد - بالتقاليد يصيب باليأس كل متحرر مصرى » . لكن فاويز يجد فى عنادهم مزية ، فعنادهم جعلهم لا يتغيرون وانما يصمدون أمام الوافدين الى وادي النيل من الخارج ، الوافدين بدعوى « تغيير العالم » .

ثم يسارع الى القول بأن شخصية الفلاحة زهرة ، فى «ميرامار» ، مصممة على تحرير نفسها . وهذا ما يجذب الرجال من حولها اليها ، او يجعلهم ينفرون منها . وزهرة هى مصر نفسها « والمتبع لادب جون فاويز سيجد افتتاحه بموضوع المرأة ذات الارادة ، المرأة التى تريد التحرر والاعتناق وتأكيد الذات . ينسحب هذا على بطلة « مقتنى التحف » مثلما ينسحب على بطلة « عشيقه النقيب البحرى الفرنسى » ، كذلك فان جين فى « دانييل مارتين » صلبة عنيدة قوية الشخصية . هكذا ينجذب فاويز الى زهرة الفلاحة ، أو مصر ، التى تريد أن تتحرر وتحقق ذاتها .

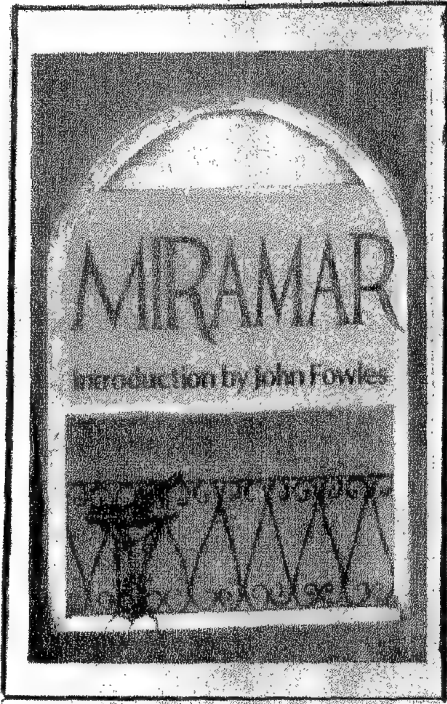
وفاويز قد صادف فى واقع الحياة مصرية أخرى ذكرته بهذا الطراز من المرأة . كان ذلك فى القاهرة ، عام ١٩٧٢ ،

بالآداب المعاصرة فى العالم يعترف فاويز بأن « معرفتنا بالادب العربى أقلها » . من أجل هذا يظل الذهن العربى - على حد قوله - لغزا أمام الغربيين . وهو يزاد الغازا مع انتقاله الى الحضر وما يصاحب هذا من تعقد . ومن المؤسف أن كثيرا من الكتاب الانجليز ركزوا على الجانب البدوى (يذكروت ١٠٠ لورانس مؤلف « أعمدة الحكمة السبعة ») فلم نحصل على صورة واضحة للمسلم المتعلم فى القرن العشرين . بماذا يحس ؟ وفيم يفكر ؟

ويشير الى احدى العقبات فى طريق الرحلة الى الادب العربى : اللغة العربية ووجود لغتين فصحي وعامية ، مع اختلاف اللهجات العامية باختلاف الدول العربية . ويتصل بمشكلة اللغة ثراء اللغة العربية ورنينها الذى يصعب على المترجم نقله والا بدا وكأنه اختار أسلوبا انجيليا .

هناك اذن « ستار حديدى » من اللغة - على حد قول فاويز - يحول دون تعرفنا بشكل مباشر ، على التغيرات الكثيرة التى طرأت على مصر فى هذا القرن . ومن أجل هذا يرحب بترجمة « ميرامار » ، ذلك انه بجانب قيمتها كرواية فانها تساعد الاجنبى على التعرف على ما طرأ فى مصر من تحولات . فرغم ان الاسكندرية هى أرضية الرواية فان الرواية عن مصر وعن الصراعات - العامة والشخصية - التى نشبت خلال الثورات المتعاقبة فى الستين سنة الاخيرة .

ويعرض فاويز ، أمام القارى الاجنبى ، الخلفية السياسية والتاريخية لـ «ميرامار» يتحدث عن سعد زغلول « الروح المحركة وراء القومية المصرية الحديثة » . ويعرض لكفاح سعد زغلول والوفد فى مواجهة الاستعمار . ثم يعرض لما حدث من التضحية بالأصلاحات الاجتماعية والاقتصادية لخدمة ملاك الأرض . ثم يصل الى ثورة ٥٢ « تلك الثورة التى



غلاف الترجمة الانجليزية لميرامار

حيث مكث فاولز فترة • وفي البيت الذي عاش فيه فاولز كانت هناك المربية - الخادمة وهيبه • يقول لنا فاولز :

للذين يظنون ان مشككة ((زهرة)) واحزانها تبدو مبالغاً فيها وميلودرامية ، اقول انى اقممت بيت بالقاهرة عام ١٩٧٢ كانت به خادمة احوالها تشبه احوال زهرة • هي ايضا كانت تحاول أن تعلم نفسها بنفسها على غير رغبة الاهل الذين كانوا يعيشون على راتبها • وقبل شهر من لقائى بها ضربها اخوها فى عرض الطريق لانها رفضت الزواج بعجز اراد لها ابوها أن تتزوجه قسراً •• من أجل ماله • ويحكى فاولز لفتاتنا المصرية ((وهيبه)) خلاصة روايته ((عشيقه النقيب البحرى الفرنسى)) ، عن الخادمة التى ارادت أن تتحرر وتتحدى الظروف • هنا صاحت وهيبه ((اوه ، انها حكايته ! انها انا !)) ويقول فاولز ((لاني اعتبر هذا من اكبر صور المديح المؤثرة التى صادفتنى فى حياتى !)) •

ويبقى عن مصر ، فى مقدمة فاولز لـ « ميرامار » ، ما قاله عن أدبها اجمالاً •• انه يشئ على « ميرامار » التى هى من ابداع روائي عظيم ، مضيفاً « وان عملاً بهذه الخاصية ليفسر لنا لماذا نظر العرب الى مصر ، منذ أمد ، على انها زعيمة العالم العربى فى مضمار الادب » •

مصر فى أحدث رواياته

اشتهر عن فاولز ضخامة رواياته من حيث الحجم ومن حيث الرقعة التى تغطيها • ووراء الضخامة رغبة فاولز فى العودة بالرواية الى شكلها القديم • الرواية التى تكاد تكون كلاسيكية ، الرواية ذات السرد والايقاع المتناقل ، وذات النسيج المتشابك فى رحابه • ينسحب هذا على كل رواياته ، باستثناء « مقتنى التحف » البالغة التركيز • وهو لا يجد فى ذلك غضاضة ، رافعاً حاجبيه فى دهشة واستنكار ازاء موجة الرواية

الجديدة ، واللارواية ، وتيار الرمزية والعشية •• الخ ••

تحتل أحدث رواياته « دانييل مارتين » ٦٢٩ صفحة من القطع الكبير (انما أشير هنا الى طبعة

Little, Brown and Company Boston 1977 وتحتل مصر أكثر من مائة صفحة من هذه الرواية ، بدءاً بفصل بعنوان « أهرامات وسجون » وانتهاءً بفصل « النزوح » أو ان شئت : « الاقلاع » أو « التحليل » أو « الهجرة » (ما العمل وعنوان الفصل يوحى بكل هذه المعانى التى تنسحب على ما يهوى فى فصول الرواية ؟) وبفصل « النزوح » يغادر البطل دان وصاحبه جين مصر الى سورية ليتفرجاً على آثارها القديمة وبخاصة قلعة شهدت صفحة من صفحات الحروب الصليبية •

وسبب الوفود الى مصر أن بطل الرواية ، دان ، يعد سيناريو فيلم عن كشمير ، وما هو يزور مصر للمرة الثانية

القلماء • لا تقع أحداث كثيرة خلال الرحلة لكنها « تقع » في ذهن القبط والبطلة في حوار متصل ، حوار عن مصر حوار عن الحضارة وعن الفقر (فقر الفلاحين) وعن كتشنر • والحوار مستعر أيضا حول قصتهما • هو حوار ذكي أقرب الى لعبة شطرنج يحسب كل طرف فيها حساباته • والرحلة تؤثر على هذا الحوار وعلى مسار تفكيرهما ، ويزداد ادراكهما لوجه لكنها تخشى الغد • ويزداد ادراكه لوجه لها لكنه عاجز احيانا امام ابوابها الموصدة • بيد انهما يغادران مصر وقد عادا الى اقترابهما القديم الذي صاحبهما أيام التلمذة في اكسفورد • ثم سنعرف بعد الرحلة الى قلاع سورية القديمة انهما في الطريق الى العيش تحت سقف واحد كيف وجد دان وجين نهر النيل ؟

بعد عشاء الليلة الاولى في القاهرة ، ولما يمرض على وصولهما الى مصر سوى مساعلات معدودات ، يتمشيان على الكورنيش ، على مقربة من كوبري قصر النيل فيما يبدو ، ويتأملان مياه النهر ، وانعكاس الجزيرة بأضوائها عليه • ويشهد أنظارهما مركب رسي عند الشاطئ • ورجال يتحلقون مصباح جاز بداخله • ويقول لها « انه نهر رائع • ليل نهار • سترين » ويستطرد « اما الفلوكة فحلم » ثم يعودان الى الفندق ، وسيستجه كل منهما الى غرفته لكن جين تقول له قبل أن تسام ليلتها الاولى بالقاهرة : « كنت أفكر وأنا أنظر الى الفلوكة : ان رؤيتها وحدها سبب كاف للمجيء الى مصر » •

وفي الليلة الثانية يطل دان - والساعة تشير الى الواحدة صباحا - يطل على النيل من شرفته بالفندق « حملق في الصمت الاسود الذي يرين على النيل النيل الذي لا ينتهي • الذي لا يهيم شيء الذي هو كالزمن نفسه » •

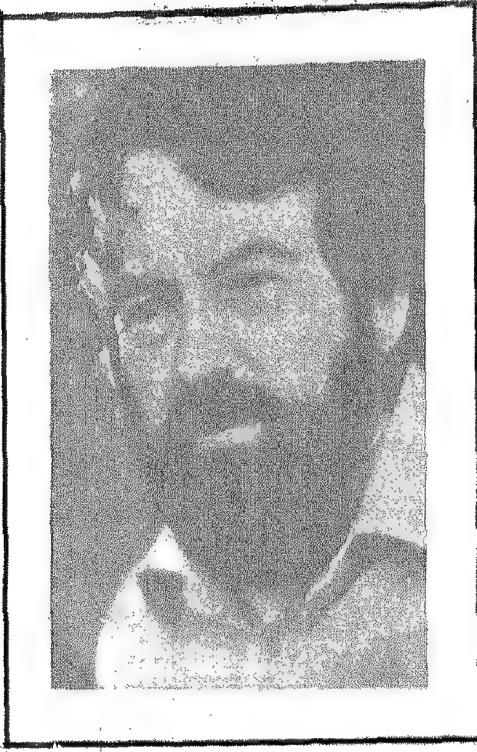
ويخصص فاولز فصلا يختار له عنوان « النيل » حيث تبدأ رحلة المركب التي

يستلهم أماكن الأحداث ، والمناطق التي عاش فيها كتشنر وعمل ، كما يختار أماكن تصلح للتصوير عند تنفيذ الفيلم • وهو قد أفنح صاحبته جين بالمجيء معه رغم ترددتها الشديد • وجين كانت زميلته القديمة باكسفورد ، تزوج أختها وتزوجت هي باستاذ في اللاهوت والفلسفة • ثم يكتشف كل طرف (من الاطراف الاربعة) فشل زيجته ، ويكتشف دان انه انما يحب جين وينتحر زوج جين وتترمل هي ولا تفكر في الزواج ، لكن دان يشدها الى هذه الرحلة ، رحلة نسيان ومحاولة بدء حياة جديدة ، رحلة يقدم فيها نفسه من جديد ويعترف فيها بوجه •

اللافت للنظر في الصفحات المصرية أن مصر ليست مجرد « ديكود » يزج به روائي اجنبي في روايته ، ليست توابل لتطعيم القصة ، أي قصة ، بالثير ، وليست نقلا لمعلومات سياحية يدس بها في رواية بوليسية أو رواية جيب غرامية •

ان البطل والبطلة يهبطان في القاهرة بالطائرة ولا يقضيان فيها سوى أيام جد معدودة ، ليبدأ رحلتها الى الجنوب ، مع النهر ، وكأنهما في اتجاه المنابع ، في رحلة البحث عن الحقيقة والاصول • وقد اختارا أن يقيما في فندق عائم يتجول بهما - على صفحة النيل - وسط جنوب مصر • وتتعانق أحداث الرواية مع الرحلة المصرية ، مع النيل بصفة خاصة ، وما يحف بالنيل من حياة (الطير ، الارض الخضراء والرمل ، والفلاحون ، آثار الفراغة) •

لا تقع أحداث كثيرة خلال الرحلة (لا يهم) • انهما يتفرجان على ما يقدمه النيل وما يقدمه الفراغة ، يزوران جزيرة كتشنر (ثلاث مرات) ، يتعرفان في الباخرة على عالم مصغر يضم الأمريكي والاوروبي والشرقي والروسي والفرنسي كما تضعهما الصدفة امام عالم آثار الماني هام بحضارة مصر حيا وتعمق اسرار



جون فاولز : ومعه في مرآته

استمرت لستة أيام ، كل يوم يفضى الى الآخر ، فى تواصل ، وبهدوء ، واستمرارية كالنهر . ويقول دان عن نفسه انه سرعان ما أحب النهر من جديد (هذه هى زيارته الثانية) ، النهر وما يحف به من مناظر .

والمركب يتوغل مع النيل جنوبا . فيخيل لدان انه لا يتوغل فى افريقية وحسب ، وانما يتوغل فى الزمن الماضى ايضا . ساعده على ذلك أسلوب الفلاحين فى الحياة ، والآثار على الشاطئ .

وبدا له النهر متحركا وثابتا ، متغيرا يتحرك امام الغير ، ويثبت امام الذهن . وذكره بأنه لا جديد تحت الشمس . وبدا له النيل موحيا بالصور والرموز . لا غرو فالنهر - على حد قوله - « شأنه شأن الانجيل ، قصيدة عظيمة ، زاخرة بالاستعارات التى لا يعرفها البلى » .

وبدا له أن فى النيل « سحرا » ميتافيزيقيا الى جانب سحره المادى الواضح . انه يظهر ويبسط ، ويضسع الحياة كلها داخل منظور . ان ذكرى مئات الاجيال التى انتمت الى النيل ، والاجناس التى لا حصر لها - ذكرى كل ما اختفى الى الابد تحت طيات طميه ، يجعل الانسان يفتق ، ويجعله يحس بضالته ، ويحيل الفرد الى ما هو اصغر من أدق حبة رمل فى تلك الصحراء اللانهائية التى تحتضن خط الافق وراء الوادى المزروع » .

وفى رحلة النهر يمرون بفلاحات يملأن الجرار أو يغسلن الثياب أو يرتوين . ويحسدون الفلاحات - رغم الفقر والمرض - على بساطة هذه الحياة وسط الخضرة والزرقة والخصب الدائم . وازاء هذه اللوحات بدت مدنية القرن العشرين أحيانا - بتعقيدها البالغ - « وكأنها سحابة ثقيلة ، وعبت » .

وتفتش جين عن صفة للنهر ، وتنتهى الى وصفه بالحكمة .

كذلك يرمز النهر للسلام . فانؤلّف يفاجئنا بفصل بعنوان « النهر بينهما » يتحدثنا عن شجار دموى نشب بين قريتين على جانبي النهر ، وشيخ يقول ان الشجار سيستمر ولن يوجد السلام الا فى النهر الذى بينهما . ويصبح النهر رمزا لسلام مقيم يتوسط صراعات لا تنتهى ولا تنطفىء .

ويقودها النهر الى « جزيرة كتشنر » فى اسوان . فكيف وجدها ؟ يقول دان انها كانت يوما حديقة نباتية صارمة كما ارادها كتشنر ، لكنها الآن تنمو على سبيلتها فيزداد سحرها . انها تحمل الآن « بساطة العمارة الاسلامية فى أجمل صورها » و « وهى (الحمراء) مؤلفة من خضرة وماء وظل » وهى ، بين كل ما عرف من أراض صغيرة فى العالم « من أجملها وأعظمها تحضرا » . ومن فندق كاتاراكس القديم يشترى دان بطاقة

عدم ايمانه بالخلود أو عودة الروح أو وجود حياة أخرى . ومن أجل هذا أشفق على اعتقاد المصريين القدماء بالبعث وقال انهم لم يصدقوا أن الموت نهاية كل شيء فبنوا الاهرامات ورتبوا لحياة أخرى في محاولة لرفض فكرة الموت الذي يعقبه عدم (وهي الفكرة التي يؤمن بها فاويز ، والتي عرض لها بشكل بارز في كتاب أفكاره المسمى « أريستوس » .

كذلك فإن دان رأى في الفراعنة وآلهتهم « أول بورجوازيين في العالم » وبدو الفراعنة لدان « مفتونين بالتكرار ، تكرار الآثار » .

ولعل جون فاويز ، وشخصيته دان ، قد أسقطا أفكارهما على شخصية مصرية تقول لجين ، وهي تستعد لجولة سياحية لرؤية آثار القاهرة « .. لكن اعتقد انه لابد أن تربتها مرة » . ومع ذلك تعجب جين بما رآته في سقارة . تتحدث لصاحبها عن رسوم الطير والحيوان قائلة - « يا للرفقة ، لكان عصر النهضة ظهر هنا قبل ظهوره الفعلي بثلاثة آلاف عام ! »

أما رحلة دان وجين الى ابي سمبل فقد اعتبرها رحلة مرهقة فاشلة ، وندم دان على انه قام بهذه الرحلة ، وأحنقته فكرة نقل أبو سمبل من مكانه الاصل الى مكان آخر ، وذلك الحشد من الحديد والاعمدة الذي يسند البناء الفرعوني من الداخل . وتحنقه أيضا فكرة رفع معبد فيلة ، وكان قد زاره وجين قبل رفعه فأسعدهما أن يرياه لكن أحزنهما أن يستعد البناء للرحلة الى مكان آخر .

ويقف دان وقفة عند الفنان الفرعوني فيعيب على الفراعنة أنهم « تحكموا في الفن ، بدلا من أن يدعوا الفن يتحكم فيهم » .

لكن دان يقول عن الفنان الفرعوني شيئا لا ينسى !

بريدية تحمل صورة لجزيرة كتشنر ، وعلى البطاقة يكتب لصديقه الممثلة جيني ، المقيمة في أمريكا ، يكتب ليصف لها المكان « .. وقعت في غرامه مرة أخرى . الماء ، الصمت ، أوراق الشجر ، السلام ، أشياء خارج هذا الزمان - الزمان - أجمل حقا من أن يتحول الى فيلم » .

والذي سيقرا رواية « دانييل مارتين » سيجد عنقا بين الجزيرة وأحداث الرواية ، إذ يزورها دان وصاحبه ثلاث مرات في أقل من أسبوع ، ويدور بينهما حوار يمس صميم حياتهما ، وحياة كتشنر ، وهذا البلد الذي وفدا اليه .

وفي موضع آخر يصف المؤلف الجزيرة على لسان دان ، مشيرا الى « سلامها الخيالي ، طيرها ، مائها » . و « ان لها شخصية تكاد تكون انسانية ، نسائية على نحو ما ، تختلف - بشكل مؤثر - عن الرجل الذي تحمل اسمه (كتشنر) » نهر النيل . جزيرة كتشنر . والطير أيضا .

فكاتبنا مولع بالطير . يتحدث عنه في معظم رواياته ، ولا بأس من بعض المعلومات الدقيقة التي تبدو وكأنها بقلم عالم في مختبره . خلال الرحلة النيلية يرى دان الطير من كل صنف ، فيبدو له الطير صورة - بدائية - لفلاح مصر : ان الطير يعيش ويتحرك من خلال حياة قوامها البساطة .

وحين يلتقي بالخير الالماني يحدثه الخير عن نوع من الطيور المصرية ثم يقول له : « هل تعلم أن المصريين وضعوا الطير في مكانة سامقة ؟ اذ سموها له بأن يرمز الى أهم كلمة في أى لغة . الا وهي الروح - النفس ؟ » .

كان طبيعيا أن يلتقى دان وجين بأعمال الفراعنة .

لكن يبدو أن جون فاويز يقف موقف المتخلف ازاء أعمالهم . انه ، في هذه الرواية وفي كتابات أخرى ، يرمي الى

كل ما يهم الفلاحين و « واني لاعجب بهم
وغم كل أخطائهم • انهم اناس شجعان »
بعد صورة المصري فلاحا هناك صورة
المصري الذي لا يرضن بالعطاء • يحكي
البروفيسير الالماني لدان وجين عن زوجته
الانجليزية التي كانت طبيبة وماتت ،
كيف كانت تفحص الفقيرات بالمجان
فيحضرن لها عقودا يظنن انها قديمة
وثمينة • يكتشف زوجها الخبر انها
ليست كذلك ، ومع هذا يكفى أنهن يردن
أن يعطين ••

ويتجسد العطاء أيضا في شخص
تلميذة مصرية يلتقي بها البطل والبطلة
في رحلة مدرسية على أرض جزيرة
كتشنر • الرحلة لبنات وصبية مدرسة
ثانوية بأسوان • والتلميذة المصرية
تعرف الانجليزية أكثر من رفاقها
ورفيقاتها ، لانها قضت ثلاثة شهور في
لندن مع أمها وأختها المريضة • انها تطلب
من ترأسله في انجلترا ، وتسعد
باستجابة جين الفورية (التي تخرج
ورقة وقلما وتدون الاسم والعنوان
والرغبات) • وفجأة ، وبدون سابق
انذار ، تجلع التلميذة المصرية عقدها
الذي تلبسه ، كهدي لجين • تعترض جين
لكن البنت تصر ، وتعبر بيدها تعبير من
يريد أن يقول انه لا مفر • انه قدر •
وتهتز جين لهذه المشاعر ! ••

وهناك صورة المصري البسيط مؤمنا •
قبعه الرحلة الى جزيرة كتشنر يعودون
بالمركب الشراعي • ويؤذن المؤذن للصلاة
فيطلب صاحب المركب من دان أن يمسك
بالدفة • وينصرف الرجل وصبيه الى
الصلاة والكعبة قبلتهما ، يصليان فوق
خشب المركب الشراعي • « ويجلس جين
ودان في صمت في مؤخر المركب وقد ران
عليهما احببـاس بالحبرج ، كذلك
الاحساس الذي ينتاب كل المثقفين حين
يجلون أنفسهم - وجها لوجه - امام
ايمان بلا تعقيد ! »

يلفت نظره ان الفنانين الذين أبدعوا
الاعمال الفنية الفرعونية مجهولون • ان
النحات الذي صنع رأس الفرعوني ليس
معروفا • ولكنه ترك هذا المجد ••
ويجعله هذا ••

ها هو يعد سيناريو لفيلم « كتشنر »
ويريد كتابة اسمه بالخط العريض •
وذلك تطفل على كتشنر ! •• الا يحسن
به أن يحذو حذو الفنان الفرعوني الذي
يختفي وراء العمل ولا يفرض نفسه او
اسمه ؟ الا يحسن به أن يكون أول كاتب
سيناريو يطلب عدم كتابة اسمه على
الفيلم ؟

لعل الوقت قد حان لننتقل الى
الانسان المصري كما صورته رواية جون
فاولز •

ان الاهتمام الذي أبداه جون فاولز
بالفلاحين في مقدمته لـ « ميرامار » قائم
أيضا في روايته « دانييل مارتين » • ان
جين تشتري ، في أول يوم لها بالقاهرة
كتابا عن فلاح مصر فيقولها حال
الفلاحين خلال مساحة زمنية قوامها
خمسـة آلاف عام • تتحدث عن الحرمان •
التجاهل • الاستغلال • تقول انه حتى
دراستهم أنثروبولوجيا لم تبدأ الا مؤخرا •
وفي الرحلة الى أبيدوس يستقلون
سيارات أجرة قديمة والسيارات ترق
وسط صبية يمدون أيديهم ونسوة في
ملابس كالحداد ، مما جعلهم لم يستمتعوا
- كما يجب - بروعة النقوش والآثار في
أبيدوس •

وراوا أن حال الفلاح لم يتغير الا
مؤخرا • يقول الاثري الالماني لجين
« اعتدنا أن نفق كل وقتنا نتعقب الماضي
بينما الماضي لا يزال يحيى من حولنا
(يقصد فلاح مصر) لكن الوضع يتغير
الآن •• » ويحدثها عن تنابع العهود
وتغيرها ، واندثار الموميات ، ويبقى
شيء : النهر والأرض • وهذا هو

وأعجب العجب أن العربية لغتنا الجميلة ليس لها حتى الآن

دائرة معارف عصرية!

● اسماعيل شوقي ●

في القرن الميلادي الاول ، وضع كاتب روماني اول مؤلف علمي يمكن أن يطلق عليه اسم « موسوعة » أو « دائرة معارف » .
الكاتب هو « بلييني الاكبر » المتوفى عام ٧٩ للميلاد عن ستة وخمسين عاما وضع فيها عدة كتب لم يبق منها الا موسوعته التي سماها « التاريخ الطبيعي »

وفرغ بلييني ، قبل وفاته بعامين ، من تلك الموسوعة التي وقعت في سبعة وثلاثين كتابا ، ورجع فيها الى اربعمائة وخمسين مؤلفا لكتابات سابقين ، ذرثها رياح الايام ولم يبق منها الا ما حفظته موسوعة بلييني ، منسوبا أغلبه الى مصادرهم معزوا الى مؤلفيه .

وفي المقدمة التي شغلت الكتاب الاول بأكمله ، حدد بلييني هدف الموسوعة ، فقرر أنه الدراسة الجادة للامور والاشياء التي تنفع الناس . وندد بمعاصريه من الادباء المتشدقين بالالفاظ الفخمة والعبارات الرنانة ، وسخر من أصحاب الخرافات والاساطير ، وأنحي باللوم على الغاوين ، الذين هم على أوهامهم عاكفون ، وبها في كل واد يهيمون ، ويقولون ما لا يفعلون . . . هذا رأيه . . .

وأحاط بلييني في موسوعته بالمعارف التي وصل اليها العارفون لوقته ، من علوم الكون والفلك ، والعلوم الطبيعية والتاريخية والجغرافية ، وذكر كثيرا من المدن التي اندثر منها ما اندثر وأصبحنا لا نعلم عنها الا ما جاء في تلك الموسوعة . كما تناول علوم الحيوان بادئا بالانسان فسائر الثدييات فالزواحف فالاسماك وغيرها من الاحياء المائية ، ثم الطيور والحشرات ، ثم تناول أنواع النباتات وأساليب الزراعة ، كما تناول فروع الطب والعلاج وأنواع الادوية والعقاقير ، ثم تناول نفيس المعادن وخسيسها ، والكريم من الاحجار وغير الكريم ، مفصلا ذلك كله في عشرين ألف مادة ضمتها موسوعته .

وبقيت لموسوعة بلييني مكانتها على مدى ستة عشر قرنا من الزمان ، ولم يكن معهد علمي ولا دير في ربوع أوروبا يخلو خلالها من نسخة مخطوطة منها . ولم يكن

ينقضى ثمانون عاما على اختراع جوتنبرج حتى كانت مجلداتها السبعة والثلاثون قد طبعت ثلاثا وأربعين طبعة .

هذه لمحة عاجلة لأمر جلل في تاريخ الفكر الانساني وقع منذ تسعة عشر قرنا ، نقابلها بلمحة أخرى من عصرنا الحالي
في أوروبا دول صغيرة يقل أبناء الواحدة منها عن عدد أبناء مدينة واحدة من كبار المدن ، ولكل دولة من تلك الدول لغتها الخاصة التي لا يتكلم بها غير أبنائها . . . ولها مع ذلك موسوعات ، بل لبعضها أكثر من موسوعة .

وقد اخترنا ستا من هذه الدول ، هي :

الدولة	تعدادها (مليون)	عدد موسوعات
هولاندة	١٢	٦
المجر	٩	٢
الدنمارك	٥	٣
النرويج	٤٥	٤
ليتوانيا	٣	١
استونيا	١٥	١
المجموع	٣٥	١٧

ست دول يقل تعدادها مجتمعة عن تعداد مصر ، كأنها الجزر المتناحية التي تعزلها عن العالم لغاتها المتفردة الخاصة ، وكلها لغات حديثة لم تتحدد معالمها ولم تتأصل قواعدها الا في القرنين الفارطين ، ولها مع ذلك سبع عشرة موسوعة

والعربية ، اللغة التي يتكلمها خمسة اصعاف أبناء تلك الدول مجتمعة

اللغة التي نزل بها الكتاب الكريم الذي يهتدى بهديه خمس العالمين

اللغة ذات التراث العريق الوثيق الذي يرجع الى ستة عشر قرنا

اللغة التي تبينت قواعدها ونشروها وضوابط نظمها منذ زمن بعيد

اللغة التي حفظت ثقافات العالم القديم فامسكتها أن تزول ، وازدادت اليها اضافات اصيلة رائعة واسلمتها الى العالم الحديث ، ولولاها لانقرض عقد المعارف والعلوم

اللغة التي ظلت لغة العلم والحضارة على مدى سبعة قرون متواليات

— هذه اللغة ، ليس لها حتى اليوم دائرة معارف عصرية !

ليس هذا أمرا جديرا بالدراسة والتحليل والتعليل ؟

ولو أن آباءنا الاولين كانوا قد قصروا قدما في التأليف الموسوعي لكان لنا ما نتلنسه من واهي الاعذار عن هذا التقاصر والنكول . بيد أن الآباء والاجداد قد جبوا ذرائع أعذارنا بما وضعوه من موسوعات جلييلة الغايات سديدة المناهج ، لم ينسجوا فيها على منوال سابق ، بل كان منها ذو النهج الفريد .
ومن يرجع الى مجلدات « تاريخ الادب العربي » لكارل بروكلمان يجد معرضا عجبا لموسوعات عربية وضع بعضها منذ أكثر من ألف عام ، ووضع بعضها الآخر في عصور حالكة غشيت أمة العرب ، فلم يكن بعد الزمن ولا صروف الدهر بممانعة

من استيعاب علوم القدامى والمعاصرين ، وانصهارها في بوتقة الفكر العربى واللغة العربية ، ثم تصنيفها في موسوعات متنوعة الطرائق والاساليب ، منها العام ومنها الخاص ، ومنها ما التزم الاحاطة بالموضوعات ومنها ما التزم ترتيب حروف الهجاء .

ويذهب المعجب بنا كل مذهب حين نتصفح آيا من تلك الموسوعات ونختلج الاحوال المعاشية التى وضعت فيها ، والظروف التى كان بعضها كفيلا بأن يشنى اشد العزائم مضاء واقداما . . . كل هذا وأولو العزم ماضون لا يبيغون من أحد جزاء ولا شكورا .

فمن كان سيجزى ابن قتيبة عن عناء أيام وسهر ليال قضائها فى وضع « عيون الاخبار » أو « المعارف » أو « الشعر والشعراء » ، وغيرها من الشوامخ فى القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) ؟

وفى القرن الرابع ، بكم جازى العتبى - وزير السامانيين - الخوارزمى عن كتاب « مفاتيح العلوم » ؟

ومن كان ، فى ذلك القرن المبارك ، يستطيع أن يجزى أبا نصر الفارابى عن موسوعته « احصاء العلوم » ؟ . . تلك الموسوعة التى أحاط فيها بعلوم السابقين والمعاصرين ، تعريفًا وتبويبًا وترتيبًا ، حتى لم يجد علماء الغرب بدا من نقلها نقلًا الى اللغة اللاتينية ، فى عدة ترجمات بدأت منذ القرن الثانى عشر للميلاد ؟

وفى أواخر القرن الرابع أيضا ، وفى ظروف شائكة ، وفى أحوال غير مواتية ، دون « اخوان الصفا وخلان الوفا » رسائلهم . . . وخشيتهم من العقاب أرجح لديهم من حسن الثواب ، حتى لقد تكتموا أسماءهم فلا نكاد نعرفها الا رجما بالظن والتخمين .

وانا الآن لنعجب ونتساءل : لمن وضع ياقوت الحموى (توفى عام ١٢٢٨ م) « معجم البلدان » و « معجم الادباء » ؟

ولمن كتب الدميرى (ت ١٤٠٥ م) « حياة الحيوان الكبرى » ؟
ولمن كتب القلقشندى (ت ١٤١٨ م) « صبح الاعشى » ؟

ولمن كتب السيوطى (ت ١٥٠٥) « بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة » و « حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة » ، وغيرهما . . . وكلها موسوعات اشاد بقيمتها العارفون من كل جنس ولون .

وانا لنغبط حق هؤلاء الاعلام من الاكابر ، ولا نقدر هذه الاعمال الشامخة حق قدرها الا اذا استرجعنا صور العصور التى أنجزوا فيها خوالد انجازاتهم ، وتخلينا ماكان يكتنفها من عوامل العسر والتشبيط والتعويق .

فلم تكن المراجع ميسورة لهم يسرها لنا اليوم .
ولم يكونوا يعرفون عن العمل الجماعى ما نعرفه اليوم .
ولم يكونوا يعرفون الا الاقلام الفجة والقراطيس الخشنة .

ولم يكونوا يعرفون الآلات الكاتبة ولا أجهزة التسجيل او التصوير ولا مراكز المعلومات .

ولم يكونوا يعرفون غير الشموع والقناديل والمشكاوات .

ولم يكونوا يعرفون النظارات الطبية ولا العدسات المكبرة .
ولم تكن لديهم دور النشر ولا المطابع ولا مؤسسات التوزيع التي تتولى عنهم نشر
آثارهم وتعفيهم من كل ما يشغلهم عن طلب العلم ثم الافتتان في التأليف والتصنيف
وبذل أقصى الجهد في الاحكام والتجويد .

ان هذا العرض السريع لبعض الامور التي تيسرت لنا من بعد عسر خليق بأن
يثقل ضمائرنا ويزيدنا شعورا بفداحة التبعة التي نكلنا عن حمل أمانتها ، وانقطاعنا
عن المضي خطوا في طريق سلكه آباؤنا الاولون عدوا منذ مئات السنين .

وقد تكون وطأة الشعور بالتقصير هي التي دفعت في العصر الحديث أفرادا
نابهيين من أبناء العربية الى وضع موسوعات عربية ، فنشر بطرس البستاني ستة
من مجلدات موسوعته بين عامي ١٨٧٦ و ١٨٨٣ ، ثم واصل فريق من آل البستاني
العمل من بعده حتى بلغت دائرة معارف البستاني أحد عشر مجلدا .

وفي عام ١٩٣٨ ظهرت « دائرة معارف القرن العشرين » لمحمد فريد وجدي في
عشرين مجلدا . وفي عام ١٩٥٠ صدرت بالقاهرة « دائرة المعارف الحديثة » للاستاذ
أحمد عطية الله في مجلد واحد . وهو لا يزال يواصل الجهد في اصدار الموسوعات
المتخصصة ، أطال الله بقاءه وبارك جهوده .

وفي لبنان صدرت « الموسوعة العربية » عام ١٩٥٥ في مجلد واحد .
وفي عام ١٩٥٨ أصدرت دار الشعب « دائرة معارف الشعب » ، وكانت تتبع
النهج الموضوعي وتضع فهارس هجائية مفصلة في آخر كل مجلد .
وفي القاهرة أيضا صدرت « الموسوعة العربية الميسرة » عام ١٩٦٥ في مجلد
واحد ، ثم صدرت « الموسوعة الثقافية » عام ١٩٧٢ في مجلد واحد كذلك .

ومع تقديرنا لهذه الجهود والاشادة بفضل من بذلوا ، لانزال نتساءل :
هل واحدة من هذه هي دائرة المعارف التي تتفق مع مكانة العربية في الاعوام
الاخيرة من القرن العشرين ؟

وحين يدهمنا القرن الحادى والعشرون ، هل يمكن لضمائر الباقين أن تطمئن ،
ونفوس الراحلين حين ترجع الى ربها أن ترضى ، وهزيم صيحة الابناء يشق اجواز
الفضاء :

ماذا ترك لنا آباؤنا من زاد ثقافى نواجه به عصرا لا مكان ولا مكانة فيه لمن
لا يعلمون ؟

وبعد ...

فان السؤال الآن ، اكثر من سؤال ...

● ماهى الاسباب التي عوقت حتى اليوم ظهور « دائرة المعارف العربية » التي
تناسب ماضى أعرق لغة حية ، وحاضر أبنائها ، ومستقبلهم المرجو المرموق ؟

● كيف يكون البدء ؟

● ما الذى تقترحه لمنهج التنفيذ ؟

ان الباب مفتوح لكل اجابة ملتزمة بالموضوعية والوضوح والساداد ...
ولأفضل الاجابات جوائز قيمة ...

الفائز بجائزة نوبل هذا العام في الادب

إلياس كانييتي

● في خلال السنوات الخمس الاخيرة حصل ثلاثة من الادباء اليهود على جوائز نوبل للادب . فبعد وصول بيللو الكاتب الامريكى الذى حصل على الجائزة عام ١٩٧٧ ، ثم اسحاق باشفيس ساجر الكاتب الامريكى الذى حصل عليها عام ١٩٧٨ - ها هو الياس كانييتي الأديب البلغارى يحصل عليها لهذا العام ١٩٨١ .

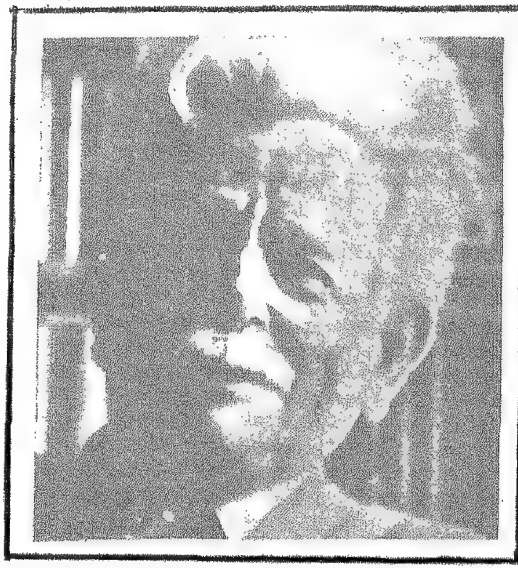
والياس كانييتي هو أحد الاسماء البارزة الآن فى عالم الادب . وقد قدم مجموعة من الكتب الادبية والروايات الرائعة التى ينتمى اكثرها الى ما يسمى بأدب الرحلات . ولذا فكثيرا ما يقال فى الصحف ان الياس كانييتي أشبه بسائق القطار الذى يقود قاطرته متحديا كل الظروف كى يتمكن من الوصول الى هدفه .

ولد الياس كانييتي فى بلغاريا عام ١٩٠٦ فى عائلة من اليهود السفاردين وهى عائلة تتحدث لغة اليهود الاسبان خلال القرن الخامس عشر الميلادى وقد رحلت الاسرة الى لندن وهو فى السادسة من عمره حيث تعلم اللغة الانجليزية والفرنسية ، ثم رحلت الاسرة بعد ذلك الى النمسا واستقرت هناك منذ ذلك الحين ، حيث درس هناك اللغة الالمانية التى بدأ الابوان يستخدمونها فى محادثات الحياة اليومية . وبالنسبة له هو شخصيا فقد أصبحت هذه اللغة أفضل اللغات التى يمكنه أن يعبر بها عما يجيش فى صدره ويكتب بها .

وفى النمسا ، تمكن الياس من أن يتعلم خلال مرحلة مبكرة من حياته كل أمور البروتوكولات ونظم الحياة الدبلوماسية ، وأن يبرز بوضوح شغفه بنظام الحياة هناك .

وفى الكتاب الذى نشره الياس حول حياته الخاصة بعنوان « قصة شباب » وترجم الى اللغة الفرنسية فى العام الماضى ، يقول انه كان شغوفا جدا بوالديه . : « كان أبى موسيقيا يعشق البيانو . أما أمى فكانت تغنى على الحان شوبرت التى يعزفها أبى . كم كنت محظوظا ان أولد بين شابين عاشقين ! »

يقول كانييتي انه كان شغوفا اذ ان فترة مبكرة من حياته بموسيقى



البياس كانيتي : فاز بجائزة نوبل في الادب

الفالس وأجواء الاوبرات الرائعة ..
كما انه ارتبط بالاديب اليهودى الفرنسى البرت كوهين الذى شغف
مثله بالموسيقى ..
وقد وجد نفسه فى اول علاقته بالكتابة يجمع بين أسلوب سرفانتس
وشخصية دون كيشوت ، وبين شخصيات كافكا ، الذى يعتبره أحد الادباء
الذين يعتبرون بحق شواهد عصرهم ..

ومن أهم الأعمال الأدبية التى قدمها كانيتي « التراكم والقوة » الذى
يتناول فيه موضوعات اجتماعية وانثربولوجية وتاريخية ممزوجة فى اطار
دينى مقارن ، وذلك من خلال التركيز على الامراض المختلفة التى أصابت
الامراء الذين حكموا أوروبا ردحا طويلا من الزمن ..
وقد ركز كانيتي فى كتاباته على معاداة العنصرية ، وهو يؤكد فى كتابه
« قصة شباب » على الشخصيات التى تأثر بها وعاش معها داخل النمسا
.. كما أكد على حبه للكتابة ، وعلاقته الخاصة بأدب كافكا ، ثم رحلته
عبر العديد من البلدان ..

وكانيتي يعيش الآن فى المملكة المتحدة منذ سنوات طويلة ، ومن أهم
الكتب التى قدمها « فى داخل أوروبا » حول عديد من الشخصيات التى
أعجب بها مثل سيجموند فرويد ، وفرانز كافكا ، وأنطون جوليا ..
وأحدث أعماله التى صدرت فى شهر فبراير الماضى هو كتاب « أصوات
مراكش » وفيه يتحدث عن رحلته الى بلاد المغرب العربى خلال عام ١٩٥٤
وعن مشاهداته هناك ، مضيفا تلك الرحلة بأسلوب أقرب الى المونولوج
الداخلى منه الى أسلوب المشاهدات العابرة ..

وعندما يتحدث الادباء حول أسلوب كانيتي وكتاباته ، فانهم يضعونه
فى نفس المقعد الذى جلس عليه الكاتب توماس مان ، فى ذلك العالم الخاص
جدا ، انوجدانى ، المليء بالانفعالات ، والاجواء الموبوءة ، والقلق ، والبحث
عن الخلاص .. لكن أين الخلاص .. قد يأتى يوما ، وقد لا يأتى ، لكننا
لا نتوقف عن البحث عنه ! ..

محمود قاسم

حضارة مصر

ومهندسو الفراعنة



رسمته يد الانسان ، بأنه بدأ بالخطوط الهندسية الافقية ومسطحاتها المستوية التي بدأت بالظهور فوق سطح الارض وعبر عنها بالمصاطب ..

وارتفعت بالمصاطب عن سطح الارض في طبقات متراصة فوق بعضها البعض لتصنع الاهرامات المدرجة التي عبروا عنها بسلم الصعود الى السماء ، وانتقلت منها الى الاشكال الهرمية الرياضية التكوينية . ثم ارتفع الهرم بقاعدته عن سطح الارض لتظهر معابد الشمس ، ثم تعلو فوق قوائم لتتشق طريقها نحو السماء وتناطح السحاب فتظهر مسلات الرشيفة بقممها الهرمية .. ثم انتقلت من الجدران السماء والجوانب العالية الى الدعائم والقوائم والاعمدة التي تحمل الاعصاب ((والكمرات)) والاسقف لتصنع اسس الهياكل الانشائية بتعدد نظريات تكوينها التي تغيرت ابعادها ونسبها تبعا لتغير مواد البناء ونظريات انشائها فحددت اشكال الوحدات التي شكلت طراز العمارة الفرعونية ومراحل تطور معالمها عبر تاريخها الطويل .

لقد قدمت العمارة المصرية للعمارة العالية اول وحدة في تكنولوجيا البناء . وهو قالب الطوب (توبى) .

فقالب الطوب هو اول ابتكار وانجاز حضارى فى فن البناء وعلم الانشاء . ابتكره المهندس المصرى من ٨ آلاف سنة وحدد شكله وأبعاده التى يحتفظ بها العالم الى اليوم .. وليس هناك من ينكر دور قالب الطوب فى تشكيل الطرز المعمارية القديمة منها والحديثة فى ناحية من نواحيها التكوينية .

ومع ابتكار قالب الطوب قدم المهندس المصرى جميع نظرياته الانشائية التى تناولتها جميع الطرز المعمارية سواء فى بناء الاعتاب أو العقود أو القباب أو القباب بمختلف أشكالها الهندسية والرياضية التكوينية .

● العمارة مرآة الحضارة .. والمصرى القديم أول من شق طريق الحضارة وخطا فيه الخطوات الاولى .. فأول تجربة للانسان فى بناء الحضارة كانت على ضفاف النيل ، فسجل المهندس المصرى القديم تلك الحضارة على صفحات جدران العمارة التى ارتفعت على شواطئه وتجمعت فى معرض طوله الف كيلو متر من شلالات اسوان الجرانيتية الى شواطئ البحر الابيض المتوسط الرملية .. وعلى مدى سبعة آلاف عام تمتد من عهد ما قبل الاسرات أو ما قبل التاريخ الى نهاية العصور الفرعونية، بقيت آثارهم الخالدة التى قاومت الزمن كتسجيل لتلك الحضارة الخالدة والحفاظ على اسرار مقوماتها ..

أطلق العالم القديم على العمارة اسم « أم الفنون » .. وأطلق عليها الفراعنة « فن الخلود » .. فقد عرف المصريون معنى الخلود ، عرفوه فأحبوه وقدموه وعملوا له .. عرفوا ان الكون خالد ، وعرفوا ان بلدهم خالد وآمنوا بأن الانسان له روح خالدة فسعون نحو الخلود ليحدد لهم معالم الطريق ، فاكتشفوا علوم المعرفة النظرية منها والتطبيقية ، فعرفوا كيف يستخدمونها ليمهدوا أرضا صلبة يقيمون فوقها عمارتهم التى يقوم فيها على أساس علمى راسخ ومتطور كما هو الحال فى مقومات علوم المعرفة بأنواعها كالطب والكيمياء والفلك والرياضيات والزراعة والصناعة ومختلف علوم المجتمع وفنونه ، وما حققه كل منها من انجاز واعجاز ..

وبهذا تميزت شخصية العمارة المصرية بتطورها المستمر الذى لازم نهضتها فلم تتوقف عند قالب أو طابع معين بل سارت طوال تاريخها فى سباق مع الزمن لم تتخلف عنه ، فعاشت أطول مدة عاشتها أى حضارة معمارية أخرى ..

لقد وصف تاريخ العمارة دور العمارة الفرعونية فى رسم أول « خط للسماء »

حضارة مصر

ومهندسو الفراعنة

الاعمدة وتيجانها التي ارتبطت بأشكالها قواعد العمارة الاربعة وهي الدورى والايونى والكورنثى والمركب التي نسبها عالم العمارة وتاريخه الى الاغريق ، بينما جميعها وبفن اكثر تطورا لا تزال قائمة وشاهدة في العديد من آثارنا .

فان كانت تكنولوجيا العمارة الفرعونية قد وضعت اساس نظرية الانشاء المجهز بابتكار « قالب الطوب » اول وحدة جاهزة ومصنعة في علم البناء ، فلا يجب ان ننسى ان بحوثهم العلمية مهدت لهم السبق في وضع اساس نظريات المساكن الجاهزة والانشاء سابق التجهيز في تخطيط المدن ، فقد طبقوا تلك النظريات في بناء مدن باكملها . لقد كانت فكرة تلك المباني السابقة التنفيذ اكثر واقعية مما يقوم به مهندسو العالم وخبرائهم اليوم .

ومن اقدم امثلتها التي ظهرت متطورة فنيا واقتصاديا مدينة « خنت كاوس »

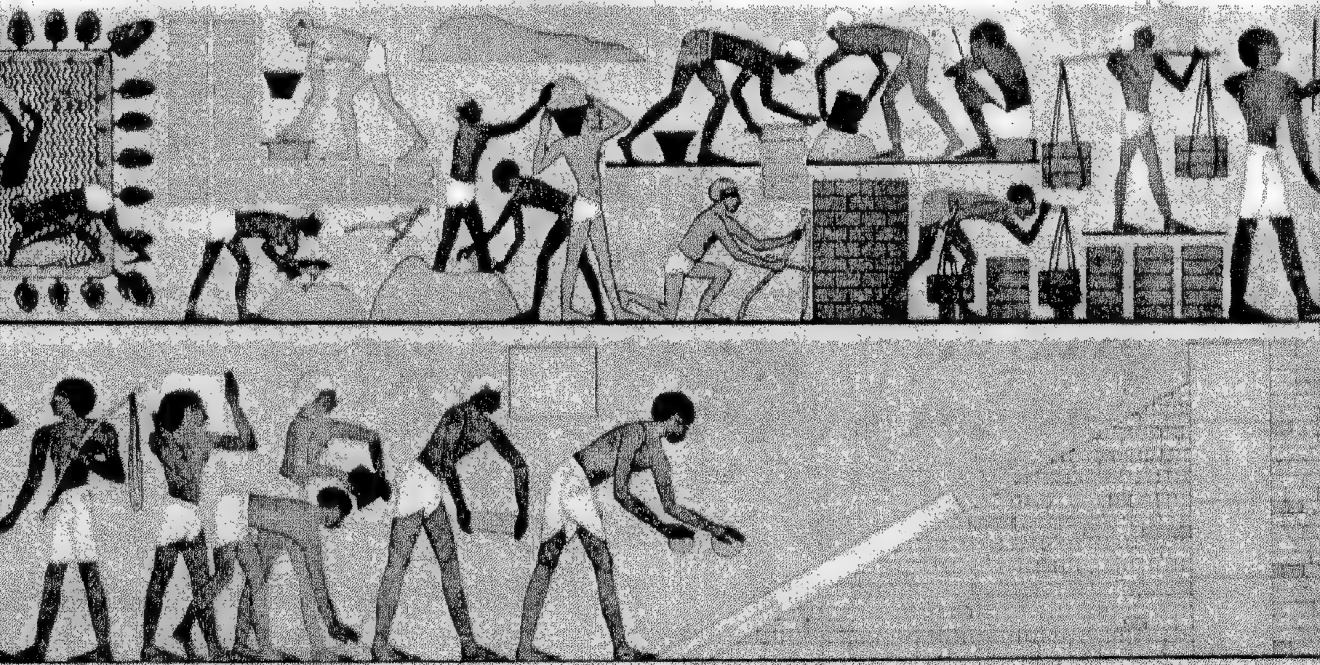
ومع استعمال الطوب في البناء قدم المصرى لمهندسى العالم طرق بياض الحوائط وطلائها وكسوتها بمختلف البلاطات الطبيعية والصناعية .

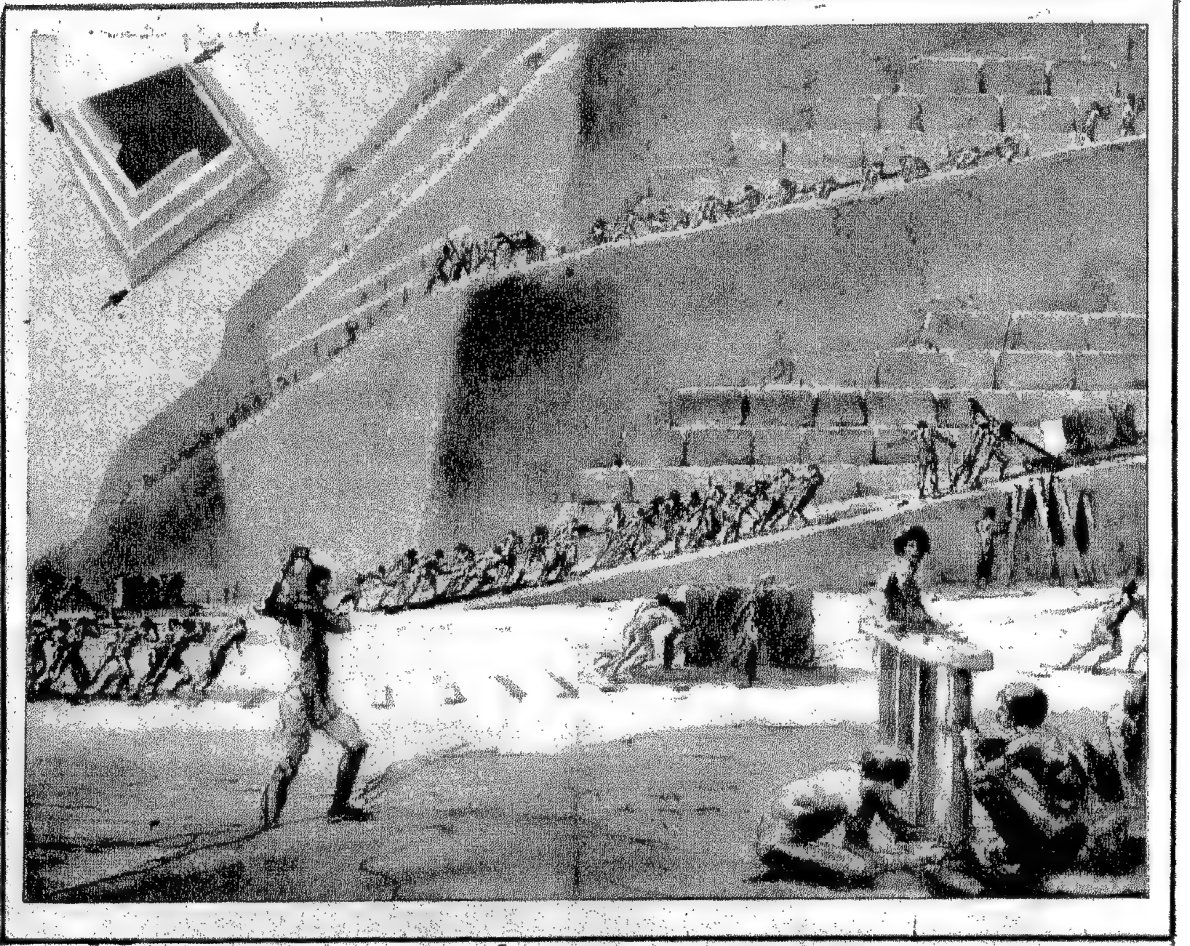
وما ينطبق على الطوب كوحدة للبناء ينطبق على الحجر بأنواعه واستعمالاته ونظريات انشائه .

وعرف المهندسون المصريون كيف يتعاملون مع اقصى الاحجار صلابة وهو حجر الجرانيت ، صنعوا منه أضخم الاعمدة والمسلات والتماثيل التي يبلغ وزن بعضها مئات الاطنان ولم يجدوا صعوبة في معالجتها ونحتها وصقلها ونقلها مئات الكيلو مترات بوسائلهم العلمية المجهولة لعلماء اليوم .

والمهندس المصرى اول من صنع « الاعمدة » دعامة جميع الطرز المعمارية في العالم . صنعها من جذوع النخيل والاششاب وحزم البوص والطوب والحجر والجرانيت - شكلها ورسم تيجانها - تلك

بناء الاهرامات يمثل قمة الفن المصرى في محسالات الانشاء والمهندسية المعمارية .





تجلت قنون العمارة الفرعونية في بناء الاهرامات باجلى وأروع صورها

فى علم المساكن الجاهزة وانتاج الجملة، ظهرت فى مدينة اخناتون بتل العمارنة ، ظهرت فى تنفيذ مشروعات تعمير حى الموظفين ومسكن العمال التى حققت تشييد المدينة فى عامين فقط كما وصفت فى التاريخ . فظهرت بجانب السابقة لجميع اجزاء المبنى ووحدات انشائه نماذج وحدات سابقة التجهيز للاعمدة ودرجات السلالم والمطابخ والوحدات الزخرفية للكرانيش والارضيات ولوحات النقوش والنافورات ، مما أعطى للمدينة طابعا متناسقا خلد اسمها فى تخطيط المدن .

يجب ألا ننسى ان أول مدينة فى عالم البشرية كانت « أون » القديمة عاصمة مصر الاولى التى وصفها المؤرخ هانيتون بأنها ولدت مع مولد الزمان ، ونسب بناءها الى « الاله الذين نزلوا بها من السماء حاملين شعلة المعرفة والعلوم المقدسة الى الارض التى اختارها الاله عام ٩٥٠٠ ق.م . »

احدى المدن التى بنيت فى الاسرة الرابعة ٢٥٦٥ ق.م التى بنيت لتؤوى عمال بناء الاهرام ومعابدها الجنائزية . كانت فكرة اقامتها بنظرية المساكن الجاهزة للعمل على سرعة اقامتها وتجهيزها ، ثم سهولة فكها بعد الانتهاء من القيام بغرضها ، ثم اهدائها للعمال والفنيين الذين قاموا ببناء الاهرامات ، لينقلوا مساكنهم الى المدن والقرى التى أتوا منها للعمل فى خدمة الاله .

قام المهندسون بتحقيق نظرية المساكن السابقة التجهيز بوضع تصميمات المساكن الموحدة المساقط والابعاد والتفاصيل ، كما أعدت نماذج ثابتة وموحدة لجميع أبواب ونوافذ المسكن كذلك الوحدات الجاهزة لاعتاب الفتحات وكمرات الاسقف وبلاطات الارضيات ومجارى المياه والاfran وقطع الاثاث وغيرها من مختلف التفاصيل يتعاون العمال على تركيبها وفكها ونقلها بالتعاون والمجهود الذاتى . . هناك أمثلة أخرى أكثر تطورا وتقدما

صه ابو سبل - ابي خنك اليوم الامم ورجل خضرة فرقة امم الصم . . .
وهم المومنون الصلوات المراملة كند بختلون مع الصم المومنون
- امم الصم المومنون . . .



حضارة مصر

ومهندسو الفراعنة

وهكذا كلما تعمق الباحثون في دراسة حضارة مصر على ضوء البحوث التكنولوجية تمخضت لهم حفريات آثارها عن مفاجات علمية جديدة تؤكد قول أميل لودفيج في وصفه لحضارة الفراعنة بأن « لا جديد تحت الشمس » !

مهندسو الفراعنة

١ - كانوفر - ٢٨٥٠ ق م

أول مهندسى العالم القديم كله ، أطلق عليه اسم الأب الروحى لمهندسى مصر الفرعونية . مهندس الملك خاسخوى آخر ملوك الاسرة الثانية . جمع بين فنون العمارة وعلوم الانشاء وتخطيط المدن . فكان أول من وضع نظريات العمارة بالحجر ، وأول من استعمل الطوب كوحدة فى علم البناء ، فوضع الكثير من نظريات تطبيق انشائه - وكان أول من استعمل الحجر فى كسوة الحوائط المبنية بالطوب فى « عمارة الحياة » . التى طبقها فى بناء القصور الملكية والمباني العامة وساهم بقسط كبير فى تخطيط مدينة منف القديمة وبنشاء أسوارها . فوضع أول نظريات متقدمة لاستعمال العروق الخشبية والكتل والحصر فى صناعة الاسقف . كما كان له الفضل فى تصميم « عمارة الخلود » أو مقابر الملوك على شكل المصاطب المركبة كما كان له الفضل أيضاً فى تنشئة ابنه المهندس « ايمحوتب » الذى يعتبره مؤرخو العمارة أعظم مهندسى مصر القديمة .

٢ - ايمحوتب ٢٧٩٠ ق م

مهندس الملك زوسر - الاسرة الثالثة - أكمل رسالة والده كانوفر ونظرياته المعمارية والانشائية فى استعمال الحجر فى فن العمارة وعلم الانشاء . فقام بثورة معمارية كبيرة عندما استعمل الحجر على نطاق واسع فى بناء قبر الملك زوسر ومجموعة هرمه ومنشآته الجنائزية ، فأقام أول مقبرة ملكية على شكل هرم مدرج يرتفع ستين مترا ، مكون من ست

مصاطب - وهى التى أطلق عليها اسم درجات سلم الصعود الى عرش « الاله » ويعتبر ذلك الهرم بداية عصر الاهرامات الذى امتد الى بداية الاسرة الثالثة عشرة ، عندما بلغ عدد الاهرامات التى اقيمت فوق أرض مصر ٣٧ هـرما تفنن المهندسون المصريون من تلاميذ ايمحوتب واحفاده فى وضع تصميماتها وابتكار طرق انشائها .

وأحاط ايمحوتب مقبرة الملك زوسر بسور من الحجر الجيرى الابيض به ثلاث عشرة بوابة رمزية وبوابة واحدة حقيقية ويضم السور مجموعة من المباني الجنائزية وقاعة العرش والاحتفالات ومعبدى الوادى وقصرى الجنوب والشمال .

نشأ ايمحوتب فى مدينة الجبلين بالقرب من الاقصر والتحق بجامعة معبد « أون » حيث درس علوم الفلك والرياضيات والطب واللاهوت . كما أنشأ معهدا خاصا لتدريس العلوم المقدسة وارتباطها بعلوم الحياة .

ويحمل ايمحوتب القابا ملكية تدل على انه كان مهندسا ومسجلا للحوليات واديبا وموسيقيا وطيبيا وأميناً لاختتام الوجوه القبلى والوزير الاول لدى الملك . كما أن هناك ما يشير الى انه تولى مركز الكاهن الاكبر لمعبد « أون » فى أواخر أيامه .

ذكر المؤرخ مانيتون عند حديثه عن « زوسر » : « فى عهده عاش ايمحوتب ابن كانوفر الذى يعتقد اليونانيون انه اسكليبيوس اله الطب عندهم بسبب مهارته فى الطب الذى تحول بفضلها الى نوع من المعجزات »

ولم ينس المصريون ايمحوتب بعد وفاته فقد ظل اسمه يتردد فى كتابات الدولة الوسطى ويذكرون باعجاب معجزات اعماله فى مختلف الفنون والعلوم ويتناقلون اقواله وحكمه ، ويردد المغنون

تلك الموسوعة التي كانت حلم البروفسور امري الذي قضى عشرات السنين في البحث عن مقبرة ايمحوتب . ووافاه الاجل قبل أن يصل الى مدخلها . وكاتم الاسرار والناطق بالحق وهو ما فسره البعض بأنه ابن الملك سنفرور نفسه .

من أهم الأعمال التي قام بها اهرامات ومنشآت منطقة ميدوم في مقدمتها هرم ميدوم ذو الثماني درجات الذي بدأه في عهد الملك حوفى آخر ملوك الاسرة الثالثة وأكمله في عهد الملك سنفرور .

كما قام بخدمة الملك سنفرور ما يقرب من العشرين عاما بنى خلالها هرمين اولهما الهرم المنحني بدهشور ومعبده الجنائزى ، والهرم الثانى يبعد حوالى كيلو مترين شمال الاول ويعتبر أول هرم كامل في تاريخ العمارة المصرية .

وقام بتصميم واتشاء معبد الوادى والمعبد الجنائزى للملك .

٣ - رع حوتب ٢٦٨٥ ق م

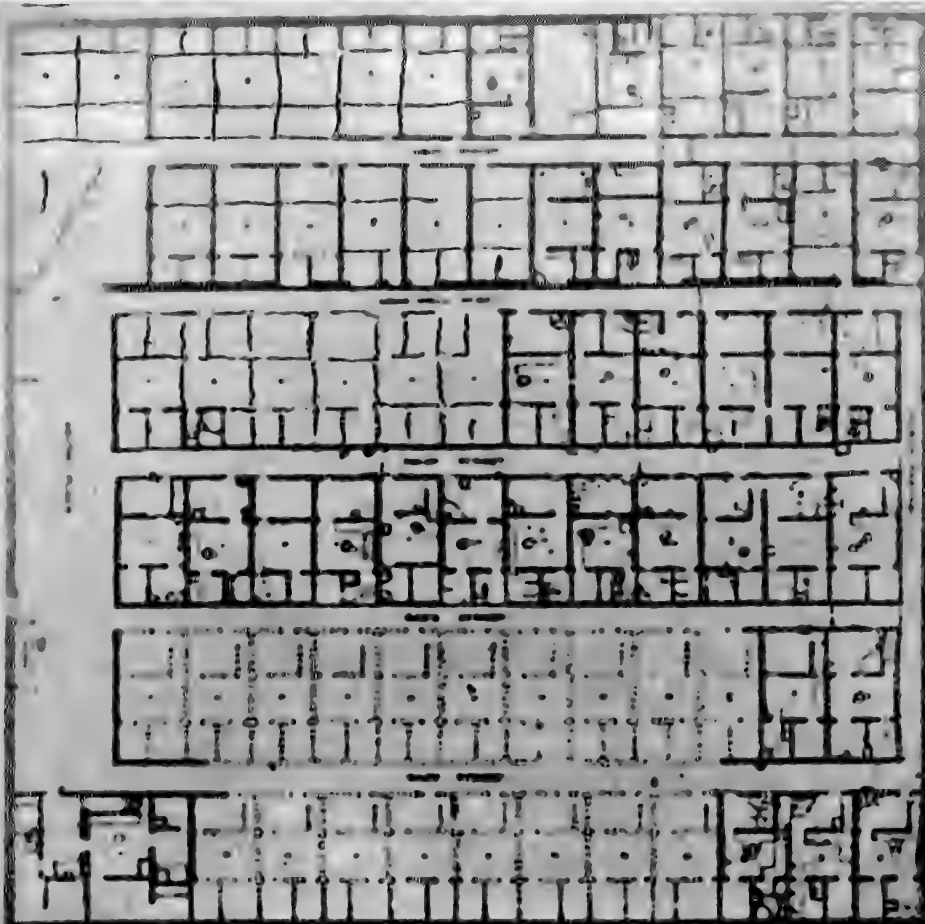
من أشهر مهندسى الدولة القديمة . اشتهر باسم مهندس ميدوم حيث اكتشفت مقبرته التي وجد بها تمثاله المشهور مع زوجته الاميرة «نفرت» وهو من الحجر الجيرى الملون ويعتبر قمة في فنون الاسرة الرابعة ، وم محفوظ بالمتحف المصرى . ويتميز تمثال رع حوتب وزوجته المهندسة الاميرة نفرت بما يمثل فى وجهيهما من حيوية فائقة ، ونقاء الوانها ، والعينان مرصعتان كأنهما طبيعيتان تضفيان على الوجه حيوية وقوة رغم أن خوفو قد أصدر قرارا ملكيا بتحريم اقامة التماثيل فى مقابر الافراد وان تقتصر تلك الطقوس على تماثيل الملوك والآلهة وكبار الكهنة من انصاف الآلهة ، الا انه من المرجح انه قد سمح باقامة تماثيل رع حوتب وزوجته لاعمالهما العظيمة فى اقامة الاهرامات والمعابد لتخليد الاله - اسوة بما قام به اجداده باقامة تماثيل ايمحوتب الذى اقام لها

اشعاره وأغانيه ، وفى ايام الاسرة ٢٦ أى بعد موته بالقى سنة قام الناس بتأليهه وأطلقوا عليه اسم ايمحوتب بن بتاح . وبنوا له المعابد فى جهات كثيرة من البلاد سواء فى منف التي خلدت أعماله ودفن بها أو فى الصعيد وبلاد النوبة أو فى الواحات البحرية . ويرجع بعض مؤرخى العقيدة قيام الناس بتقدیس ايمحوتب لعدة قرون بعد وفاته وحتى أواخر الاسر الفرعونية - الى دوره فى نشر عقيدة توحيد الاله « رع » رب الابواب التي نقلها من أون لتصبح عقيدة الدولة فى منف ، متخذاً من الهرم رمزا للاله الواحد وهى العقيدة التي اعتنقها كثير من ملوك عصر الاهرامات ابتداء من الاسرة الثالثة بل وعصر الرعامسة حيث كان الملوك والامراء يضيفون الى اسمائهم والقابهم الملكية اسم « رع » .

وفى العصر المتأخر اعتبر المصريون والاغريق ايمحوتب ابنا للاله بتاح رب الفن والصناعة وفائبا عن تحوت رب المعرفة المقدسة والكتابة والقلم ، ولذا فقد اعتبره المتعلمون والكتاب على رأس الحكمة ومن رعاة المثقفين . فكان الكاتب المصرى عندما يكتب موضوعا هاما يتمتم باسمه لاستجلاب الوحي والتبرك باسمه .

كما ينسب بعض الباحثين الى ايمحوتب وضع موسوعة تحوت (هرمس) وأجزائها الاثني والاربعين التي وصفها المؤرخون القدماء بأنها كانت تحوى اسرار المعرفة المقدسة فى مختلف العلوم والفنون والادب من طب وفلك وهندسة ورياضيات وزراعة وصناعة بجانب مختلف علوم حياة المجتمع ومقدسات اسرار الوجود . وهى المعرفة التي أشار اليها كثير من مهندسى الفراعنة وعلمائهم فى فنون العمارة والطب والفلك حتى السحر ، عندما نسبوا خبرتهم ودرايتهم بأسرار المهنة بتوصلهم الى الاطلاع على كتب تحوت المقدسة .

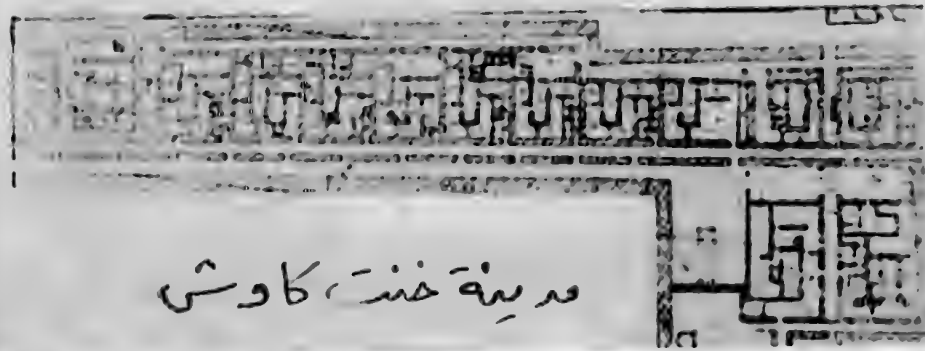
الدرخان
البحاظر
في مدن
الفرانجة



كبي
الموظفين
مدينة
العارنة



مدينة
اللاهور



مدينة خنت، كاوش

حضارة مصر ومهندسو الفراعنة

الى الجيزة ثم سحبت من شاطئ النيل الى هضبة الاهرام ورفعت لتحتل مكانها فى جسم الهرم .

لقد أصبحت تلك البرديات وغيرها من برديات السحر موضع دراسة علماء التكنولوجيا الحديثة بعد ما ثبت فنيا وعلميا خطأ جميع النظريات التى ذكرها المؤرخون والباحثون فى الماضى من استعمال الزخافات أو مختلف الروافع والمنحدرات والقوى البشرية فى نقل تلك الاحجار وطريقة بناء الاهرامات .

لقد فتحت تلك البرديات المجال أمام معاهد البحوث لكشف أسرار الحضارة المصرية القديمة وتفسير ما اكتنفها من غموض وألغاز بترجمة كلمة سحر الى تكنولوجيا ، وما يكون معادلاتها من قوى وعناصر ومقومات تلقى ضوءا على علوم المعرفة عند الفراعنة .

٥ - سنجم ايب ٢٥٥٠ ق م

مهندس الملك اوسركاف مؤسس الاسرة الخامسة . لم يطل حكم اوسركاف عن سبع سنوات قام سنجم ايب بخلافتها ببناء هرمه فى سقارة ومعبد الجنائزى الذى اتمه خلال حكم ابنه الملك ساحورع خلال حكم ساحورع بدأ فى انشاء الجبانة الملكية فى أبو صير ، وهناك بنى هرمه المشهور بطابعه الانشائى الفريد فى نوعه وملحق به معبد الوادى والطريق الصاعد والمعبد الجنائزى . وسجل على جدران المعبد الحملات العسكرية ضد الليبيين والرحلات التجارية الى سوريا وشواطئ فينيقيا وبلاد بونت . واقام نصبا تذكارية فى محاجر الديوريت غرب أبو سمبل .

٦ - رمى - رع - مريبتاح عنخ
٢٤٠٢ ق م

مهندس الملك ييبى الاول - الاسرة السادسة - من أشهر أعماله الهرم الذى شيده للملك فى سقارة الجنوبية وتعتبر نقوش ذلك الهرم من أروع ما خلفه ذلك العصر . وقد نقش على جدران مقبرته تدرجه فى عمله الوظيفى ابتداء من منشىء

الشعب محرابا ومعبدا جنائزيا واعتبر من انصاف الالهة المجلين باعتراف المعبد اختلف المؤرخون وعلماء الآثار فى تحديد أصل رع حتب من النقوش والبرديات التى وجدت بميدوم حيث تركزت أعماله فذكر البعض انه من عامة الشعب وينحدر من أصل كانوفر وايه حوتب وأن أعماله العظيمة قربته من الملك سنفرو مؤسس الاسرة الرابعة ، وانه نال لقب الامارة بزواجه من الاميرة نفرت وهى ابنة سنفرو وحرس حتب أم خوفو والاميرة نفرت هى التى قامت بتصميم مقبرة حرس حتب المشهورة وقصورها بسقارة .

من بين الالقاب التى منحها سنفرو لمهندس رع حتب تقديرا لأعماله « الابن المخلص ومدير اعمال القصر والمشرف على المنشآت الملكية »

٤ - حم ايون ٢٦٥٦ ق م

أعظم مهندسى بناء الاهرامات حيث قام ببناء الهرم الاكبر أول عجائب الدنيا السبع . هو ابن عم الملك خوفو وابن الامير نفر ماعت . تلقى علومه فى جامعة أون وأصبح أحد كبار كهنتها قبل ان يعهد اليه ببناء الهرم الاكبر ومجموعته الجنائزية ومقابر الامراء .

درس علوم الفلك والرياضيات والغيبيات ، وهى العلوم التى انعكست على تصميم الهرم الاكبر وفسرت الكثير مما اكتنفه من غموض وأسرار .

لقد وصفت احصى البرديات التى وجدت بمقبرة حم ايون « انه كان مقربا الى الاله وحافظا لكتاب تحوت ومطلعا على أسرار الوجود ومؤتمنا على مقدسات المعبد وكانت له القوة الخارقة فى رفع أضخم أحجار البناء الى أعلى الارتفاعات بغير مجهود أو مساعدة »

ينطبق ذلك الوصف الذى تعود الكتاب الى اسناده الى اعمال السحر - على الكتل الجرانيتية التى تغطى سقف غرفة الملك بالهرم الاكبر التى يبلغ وزن بعضها حوالى ٧٠ طنا ، نقلت من محاجر اسوان

عال إلى مدير المنشئين ، ثم منشئ ملكى ، ثم المهندس الاول بالقصر ، ثم كبير المهندسين ، ثم رئيسا للانشاءات الملكية حتى وصل الى درجة المشرف الملكى على المنزلين أى « مصر العليا والسفلى » .
« ونظرا لما قام به من أعمال عظيمة تسرع عين الملك فقد قربه اليه ومنحه لقب الصديق الاوحد وقلده وسام الجدارة ويعتبر من أعلى المراتب وأرقى الألقاب الشريفة » .

٧ - أرتى سن - ٢٠٧٠ ق م

أعظم مهندسى الدولة الوسطى .
مهندس الملك منتوحوتب الثانى مؤسس الاسرة الحادية عشرة الذى وحد البلاد تحت زعامته بعد أن هزم ملوك اهناسيا وجعل طيبة عاصمة للكله . ويعتبر حكمه بداية عصر الدولة الوسطى .

قام المهندس « أرتى سن » الذى بدأت علاقته بمنتوحوتب خلال حرب التحرير حيث ساهم فى اقامة المنشآت العسكرية والحصون - قام بثورة فنية ونهضة معمارية كتبت صفحة جديدة وخالدة فى تاريخ العمارة المصرية بعد انقضاء مرحلة طويلة من مراحل أحد عصور الاضمحلال التى بدأت فى أعقاب الاسرة السابعة .

فكان لارتى سن الفضل فى وضع أسس طراز عمارة الدولة الوسطى التى مهدت الطريق أمام النهضة المعمارية التى ظهرت فى الدولة الحديثة وعصر الامبراطورية .

بدأت أعمال « أرتى سن » بتخطيط وتعمير مدينة طيبة التى أصبحت عاصمة للبلاد فأقام بها مجموعة من المنشآت والمباني الدينية التى كانت نواة اقامة معبد الكرنك العظيم الذى ساهم فى بنائه جميع مهندسى مصر العظام فى مختلف العصور طوال الفى عام .

ومن أعمال « أرتى سن » الخالدة اقامة المعبد الجنائزى للملك منتوحوتب بالدير البحرى واختيار موقعه الرائع . وهو أول معبد مكون من مدرجات مفتوحة تطل ساحات أعمدها على الوادى ، بينما

يتوسط ساحته الكبرى هرم تحيط به قاعة الأعمدة الكبرى بأعمدها المائة والاربعين ويظهر الجبل خلف المعبد كصرح عظيم يعتبر جزءا مكملًا لتصميم المعبد ويرتبط به ارتباطا فنيا رائعا .

وتقع اطلال المعبد جنوب معبد الملكة حتشبسوت المعروف الذى شيده المهندس سنموت - فرغم شهرة معبد حتشبسوت العالمية الذى أصبح أكثر أهمية لكثرة ما بقى من مبانيه ونقوشه الهامة فإن الذى يعنى بفحص المعبد سبيدرك بلا شك أن معبد منتوحوتب أفخم وأعظم من معبد حتشبسوت الذى بنى بعده بستمائة سنة .

شيد « أرتى سن » للملك منتوحوتب مقبرة بالمعبد الجنائزى بالدير البحرى كما أقام بجوار المعبد مقبرة لشهداء الحرب الذين ماتوا فى معارك حروب توحيد البلاد وأمر الملك أن يدفنوا بجواره وأقام « أرتى سن » مقبرة لنفسه فى نفس المكان وجد بداخلها لوحة تمثله وزوجته وأولاده نقشت عليها ألقابه الملكية وما قام به من أعمال جليلة طوال عمله فى خدمة الملك طوال خمسين سنة .

٨ - امنمحت عنتخ - ١٩٩٠ ق م

ثانى مهندسى الدولة الوسطى المشهورين - مهندس الملك امنمحت الاول مؤسس الاسرة الثانية عشرة نقل عاصمة البلاد من طيبة الى عاصمة جديدة بالقرب من منف أطلق عليها اسم (انت تاوى) أى (القابضة على الارضين) وقام المهندس « امنمحت عنتخ » بالإشراف على تخطيطها واقامة منشآتها الرئيسية والقصر الملكى ، كما قام بتشييد هرم الملك ومقبرته بمنطقة اللشت .

وتقديرا للأعمال الجليلة التى قام بها مهندس الملك قربه الملك اليه وأشركه فى ادارة حكم البلاد والإشراف على مشروعات التعبير فى وجهى الوادى ، ومنحه مجموعة من الألقاب الملكية من بينها لقب صديق الملك الامين وموضع ثقته



المهندس رع حتب وزوجته الهنديسة الاميرة نفرت ، من أشهر مهندسي الدولة
القديمة الذين تركوا بصماتهم واضعاً على فن العماد الفرعوني ٨٠

حضارة مصر

ومهندسو الفراعنة

وامتدت أعماله لتغطي حقبة طويلة من حكم ابنه الملك امنمحت الثاني. بينما تركزت أعمال سنوسرت عنخ في مشروعات مباني أون الدينية والتذكارية بجانب مباني الحياة التي تشمل القصر الملكي والمباني العامة والسكنية فقد تركزت أعمال مردى في انشاء مجموعة سنوسرت الهرمية في اللشت والمدافن الملكية فيما عدا مقبرة الملك التي شيدها سنوسرت عنخ بنفسه وقد عثر للمهندس مردى على لوحة في حفريات اللشت نقش عليها «(أمرنى الملك ان ابني له مكانا أبدى يكون اسمه أعظم من روستاو (جسانة أهرام الجيزة) وأفخم من أى مكان فى المنطقة المقدسة العظيمة »

كما وجدت له لوحة أخرى فى حفريات دهشور سجل عليها انه قام باقامة مبنى خالد يقاوم الزمن ويعيش ابد الدهر بناء على امر سيده ابن الالهة» مما يرجح انه مهندس هرم امنمحت الثاني بدهشور والمائل فى طريقة انشائه وفق بنائه لهرم والده الملك سنوسرت الاول .

١١ - انتف ١٨٤٠ ق م

مهندس الملك امنمحت الثالث - ساهم فى منشآت مشروعات الرى الكبرى من بناء السدود والقناطر والجسور حول بحيرة قارون التى تحولت الى أعظم منطقة زراعية بعد تحفيف ٣٠ ألف فدان وتنظيم ريها وزراعتها .

وفى مقدمة أعماله الانشائية العظيمة اقامة هرم هواة والمعبد الشرقى ذى الألف حجرة الذى أطلق عليه «هيودوت» اسم « اللابرانت المصرى » تشبها بقصر اللابرانت الكريتى الشهير .

وقد اجمع كتاب الرومان والاغريق الذين رأوه انه كان منقطع النظير ، وانه كان يفوق المعابد المصرية جميعها من حيث عظمتة ومساحته ونقوشه وتماثيله وعدد غرفه التى لا تحصى ، وكانت اموال قارون الاسطورية تحتل جزءا من خزائمه السرية .

المقدسة ، كما سمح له أن يحمل اسم الملك نفسه لتكون له حقوق مقدساته الملكية من اقامة التماثيل لنفسه ونقش اسمه على أعماله الخالدة . وقد استثن كثير من ملوك الاسرة النافية عشرة نفس التقليد فكرموا مهندسيهم بأن أطلقوا على كل منهم اسم الملك وأطلق على بعضهم لقب الامارة - كما هو الحال فى اسماء عدد كبير من مهندسى الدولة الوسطى والدولة الحديثة الذين سجل التاريخ اسماءهم الملكية فقط فالتيسر على بعض المؤرخين حقيقتهم ، فذكروا اسماء الملوك على انهم أصحاب تصميم وتشبيد تلك المنشآت ، وتجاهلهم تخليد اسماء بناتها ومنشئها . أو بناء الحضارة المصرية .

٩ - سنوسرت عنخ ١٩٦٥ ق م

مهندس الملك سنوسرت الاول ثانى ملوك الاسرة الثانية عشرة . سار على منوال أبيه فكرم مهندسه الاول ومستشاره فى الحكم بأن خلع عليه اسمه فعرف باسم « سنوسرت عنخ » . ونظرا لتقرب الملك لكهنة معبد أون والعودة الى توحيد الاله أتوم رع الذى كان يرمز له بالاهرامات التى توقف بناؤها فى عهد الاضحلال ، حاول والده الملك امنمحت بالعودة اليها واحياؤها ببناء هرمه باللشت ، فقد كلف مهندسه سنوسرت عنخ بالمساهمة فى تعمير معبد أون ومنشأته وبناء محراب لاله باسم الملك .

وتوج أعماله باقامة مسلته المشهورة أمام المحراب والتى يبلغ ارتفاعها ٢٤ مترا ، احتفالا بعيد السد .

واشتهر سنوسرت عنخ بأنه يجمع بين العمارة وفنون النحت والتصوير ولذا فقد قام بنحت مجموعة من التماثيل للملك والمعبودات ، وأقام كثيرا منها فى معبد أون ، كما قام بترميم وزخرفة كثير من قاعاته وهياكله هدية من الملك لاله المعبد وكهنته .

١٠ - مردى ١٩٥٠ ق م

ثانى مهندسى الملك سنوسرت الاول ،

● للبحث بقية ●

بعد عام

مبارك المغربى السودانى
الخرطوم

تولى العام يا دنيائى لم تعطف ولم تسال !
ولم تر كيف حال الحال منذ لقائنا الاول !
ومازودتنا - حتى القليل - لعامنا المقبل !
لأنك لم تكن تسدى
بما قد جد من امرى !
وان هواك - يا لهواك - أضحى غاية المامل !

تولى العام والايام تعصف بالمنى عصفا !
فأمسى قربنا بعدا وأصبح أمننا خوفا !
كتمت هواك لكن حال من بهواك لا يخفى !
فوا هم الذى يهوى
ومن لا يعرف السلوى
ومن لا زال بعد الجود يرجو اللين والعطف !

صفاؤك يانبيل النفس اذكى حر وجدانى !
وسجرك - يا عداك السحر - أشجاني وأوراني !
وهجرك - يا سقاك الحب - زاد لهيب نيرانى !
ولكنى على العهد
بلا رد .. بلا وعد
فما ترجوه من قلب صبا من حب انسان

تولى العام لم أر وجهك الزاهى أناجيسه
وقلبنى - يا لهذا القلب مشغول بما فيه !
وعندى من حديث الحب مارقت حواشيه !
فمن يشجيه الهامى
ومن يصغى لانغامى
وانت بكل ماتحويه فى دل وفى تيه !

عميد الأدب العربي في ذكره

طه حسين وأدب المسرح

● جلال العشري ●

ما مر في هذه الدنيا بنحو زمن
الا وعندي من أنبيائهم طرفة
أبو العلاء المعري

ولم تكن قفزة في الظلام ، تلك التي
قام بها طه حسين ، عندما عقد العزم على
أن يخوض معركة العبور الى ثقافة الغرب ،
فيغزو هذه الثقافة في منابها ، ويستوعب
أروع ما فيها وأنفع ، ليعود الى دياره مناديا
بسياسة الانفتاح الثقافي على آداب الغرب
وفنونه ، احياء لأدبنا العربي القديم في
ضوء مناهج البحث الاكاديمية ، وتطعما
لأدبنا العربي الحديث بالثقافات الأجنبية
المعاصرة .

وكانت ثقله كبيرة وخطيرة التي انتقل
اليها أدبنا العربي ، وحمل لواءها طه حسين
فاذا كانت آثار محمد عبده وقاسم أمين
والميلحي وعبد الله نديم والبسارودي
وحافظ وشوقي ومطران ، تمثل نهاية
عصر ، فقد جاءت كتابات شباب الادب من
الجيل الناشئ في اوائل القرن ، من طه
حسين وكذلك العقاد والملازني وهيكمل
وسلامة موسى ممثلة لبداية عصر جديد .

ويكفي أن نطل اطلالة عابرة على فنون
الادب في ذلك الحين ، لنندرك مدى ما كان
في هذه النقلة من عمق وخطورة ، فحتى

هذا البيت الشعري الذي انشده
أبو العلاء ، والذي رده من بعده مجدد
ذكره ، طه حسين ، بمقدار ما ينطبق على
شاعرنا القديم ، ينطبق على عميد أدبنا
الحديث . . . و الفرق ما بين الاثنين هو أن
الانباء التي كانت عند شاعر المعصرة ، لم
تكن شيئا بالقياس الى الانباء التي صارت
عند اديب عزة الكيلو ، التي لا تبعد عن
مدينة مغافة الا بكيلومتر واحد !

فكما اتصل الادب العربي القديم
بالثقافات الاجنبية القديمة عند طه حسين
اتصل الادب العربي الحديث عنده أيضا
بالثقافات الاجنبية الحديثة ، وكما كان
أول عمل تولاه في الجامعة المصرية هو
استاذ التاريخ القديم ، اليوناني والروماني
فقد بقي في هذا المنصب الى أن أصبح
استاذًا لتاريخ الادب العربي في كلية
الاداب ، ومن خلال هذا المنصب الاخير
بسط طه حسين اشعاعاته في الفكر
والثقافة ، في الآداب والفنون في التاريخ
والحضارة ، حتى كان يحق عميدا لأدبنا
العربي الحديث . . .



د . طه حسين : اشعاعات مضيئة في الفكر والثقافة

قليلًا ، بمعنى أنه لم يكتب مسرحًا وإنما كتب شعرا .

ولهذا كله ، ألحت الحاجة الى تجديد أدبنا العربي ، وتطعيمه بفنون الادب التمثيلي ، فالثقافة العربية في عصور ازدهارها لم تعرف العزلة ولم تعترف بالانغلاق ، ولم تك تد تخرج من نطاق شبه الجزيرة حتى انطلقت الى أفق الثقافة العالمية في ذلك المين ، الى أن أصبحت هي نفسها لغة الثقافة العالمية في العصور الوسطى ، فاذا أرادت أن تعود من جديد لغة للثقافة العالمية ، فلا بد لها من أن تستأنف ذلك الحوار الثقافي بينها وبين ثقافات العالم ، وبالذات بينها وبين الثقافة اليونانية ، على اعتبار أن هذه الثقافة هي أهم الثقافات الاوروبية الحديثة جميعا .

ومن هنا كان اقتناع طه حسين بضرورة العودة الى الينبوع ، لأننا لن نستطيع أن نفهم المحدثين الا في ضوء القدامى ، لن نفهم شعر كورنيل وراسين الا اذا قرأنا هزليود وهوميروس ، ولن نفهم مسرح موليير وجيروودو واندريه جيد ، الا اذا

طوال هذا القرن ، كان أدبنا العربي ينقسم الى شعر ونثر ، وكان الشعر قديما يحاول التجديد ، وكان النثر كتبيا يسيرة وفصولا تنشر في الصحف ، والبعض الآخر يمس الحياة اليومية ، والبعض الاخير يحاول التعرض لشئون الاجتماع ، أما القليل فهو ما كان يفرغ للأدب الخالص .

وكان عندنا تمثيل نستعير قصصه من أوروبا ولا نكاد نجيد عرضه على النظارة ولعلنا كما يقول طه حسين كنا نسيء الى فن التمثيل أكثر مما كنا نحسن اليه ، ذلك لأننا كنا نشهده للهو وقطع الوقت ، ولا نرقى به الى مرتبة الادب الرفيع . وصحيح أن البعض حاول أن يحدث في الادب فنا جديدا ، حاول المويلحي أن يبدع في فن القصة ولكنه أنشأ المقامة الطويلة ، وحاول حافظ أن يتحدث الى سطيح ولكنه لم يصنع شيئا ، وحاول شوقي أن يقلد الشعراء التمثيليين الاوروبيين فكتب الشعر ، ولكنه على حد تعبير طه حسين « غنى فاحسن الفناء » ولكنه لم يمثل الا

عميد الادب العربي في ذكره

طه حسين . . وادب المسرح

.. سوفوكليس ، وهي الكترا ،
واياس ، وانتيجونا ، وأويد يبيوس ملكا ،
وأويد يبيوس في كولونا ، وفيلوكيتيس ،
وهي المسرحيات التي أقامت مجد المسرح
الاغريقي ، وأثرت تأثيرها البالغ في مسرح
عصر النهضة بل وفي المسرح الاوروبي
الحديث .

وكان هذا كله بمثابة القاعدة النظرية
والتطبيقية للانتقال الى المسرح الاوروبي
الحديث على اعتبار أن هذا المسرح لا يمكن
فهمه أو تذوقه إلا بالعودة الى ينبوعه
الاصيل في الدراما الاغريقية ، وتأسيسا
على ذلك قام طه حسين بترجمة بعض
روائع المسرح الفرنسي ، فترجم «(أندروماك)
لراسين ، و «(زاديج» لغولتير و «أوديب
وتيسوس وبرومثيوس غير محكم الاغلال
لاندرية جيد .



ولم تقف جهود طه حسين عند هذا
الحده ، من ترجمة روائع المسرحين الاغريقي
القديم والفرنسي الحديث ، بل تصدى
للتعريف بأعمال مسرحية كثيرة ، فرنسية
أو مترجمة الى الفرنسية ، وهي الاعمال
التي أتاحت له فرصة حضورها في
المسرح ، أو مطالعتها في الاستراسيون
وهي التي ضمنها كتاب «صوت باريس»
وأعيد نشرها في كتاب بعنوان «من أدب
التمثيل الغربي» وفي كتاب آخر بعنوان
«من هناك» .

أما الكتاب الاول فقد عرض فيه طه
حسين بالتلخيص والتحليل مسرحيات
«(برسيفونية)» لاندرية جيد، و«(اسميراميس)»
لبول فاليري . و «(قوؤ الشعب» لجول
رومان و «الطائر الحديث» لستان برنار،
وغيرها من المسرحيات الفرنسية ، بالإضافة

طالعنا مسرح أسخيلوس وسوفوكليس
ويوربيديس ، بل لن نفهم فلسفة أوجست
كونت الوضعية إلا اذا رجعنا الى أصول
فلسفة أرسطو .

وهكذا جاءت يونانيات طه حسين ، أو
كتبه اليونانية الثلاثة : «صحف مختارة
من الشعر التمثيلي عند اليونان» ١٩٢٠
و «نظام الاثني» ١٩٢١ و «قادة الفكر»
١٩٢٥ ، وهي كما هو واضح من عناوينها
تغطي ثلاثة ميادين ، لا يمكن عزل الواحد
منها عن الاثني الاخرين ، ألا وهي الادب
والسياسة وتاريخ الحضارة .

أما الكتاب الاخير فيعبر عن فلسفة
طه حسين في تاريخ الحضارة ، وكيف أن
قيادة المجتمعات كانت أولا في أيدي
الشعراء ، ثم انتقلت الى أيدي الفلاسفة ،
الى أن وصلت الى أيدي الحكماء المفكرين ،
على أن القائد شاعرا كان أو فيلسوفا أو
حاكما مفكرا ، لم يكن نسيج وحده ولا فريد
عصره ، بمقدار ما كان تعبيرا عن بينته
واقرازا لواقع مجتمعه ، وهذا هو أساس
اختياره لمن اختارهم من القادة . .
هوميروس وسقراط وأفلاطون وأرسطو
والاسكندر المقدوني ويوليوس قيصر .

وأما الكتاب الثاني فهو ترجمة دقيقة
كاملة ، لنص من أهم نصوص التاريخ
اليوناني القديم ، يقدم مفهوما واضحا
لمعنى الديمقراطية ونشأتها وتطورها
باعتبارها دعامة من أهم الدعائم في الحياة
السياسية القديمة والحديثة على السواء

وأخيرا يجيء الكتاب الاول الذي عرف
بعد ذلك باسم «من الادب التمثيلي»
ترجمة لمسرحيات عميد الدراما الاغريقية



نجيب الريحاني

صعيد الخلق والابداع أو على صعيد النقل والترجمة ، وهو ماعبر عنه بقوله : « وكم كنت أحب أن تقوم الترجمة مقام التلخيص ، بعد أن حرمتنا الكتابة والانشاء وكم كنت أحب وقد حرمتنا الترجمة أيضا أن ينهض بتلخيص الآداب المختلفة قوم يحسنونها ويتقنون لفساتها اتقاناً ، ويلخصونها من أصولها تلخيصاً مباشراً ، لا من تراجمها تلخيصاً بالواسطة ان صح هذا التعبير » .

من هنا كان حرص طه حسين وقد تولى الاشراف على الادارة الثقافية بجامعة البول العربية أن ينجز من خلال صفوفه من الادباء المترجمين ، ترجمة الاعمال الكاملة لعملاقى الشعر التمثيلي على كلا طرفى بحر المائش شكسبير الانجليزى وداسين الفرنسى ، حتى تكون روائع هذين الشاعرين فى متناول القلة الكاتبة والكثرة القارئة ، وهى الروائع الكلاسيكية التى تجيء من حيث القيمة الادبية والتطور التاريخي ، بعد الروائع الاغريقية ، وذلك كله تمهيدا لتدقيق الاعمال الحديثة والمعاصرة .

وبالفعل صدرت مسرحيات شكسبير فى ثمانية مجلدات تسبقها دراسة وافية

الى مسرحيات أخرى مترجمة الى الفرنسية مثل « كاول وأنا » للكاتب الالماني ليونارد فرانك ، و « العرق الذهبى » للكاتب الايطالى بيراندلو و « الدائرة » للكاتب الانجليزى سومرست موم .

وأما الكتاب الاخر فقد عرض فيه طه حسين لمسرحيات أخرى كثيرة أهمها ما كان لادمون جيسرو ، وادوارد بورديه ، وبول هرفيو ، وليوبولد مارشان ، وجاك ديفال وبول نيفوا ، وفرانسوا دى موديل ، وقد يبدو لنا أن بعض هذه الاسماء غير لامعة فى سماء المسرح الفرنسى ، وأن مسرحيات أصحابها بالتالى لا يمكن أن تكون من روائع هذا المسرح ، والواقع أن طه حسين بمقدار ما كان حريصا على تقديم روائع المسرح الفرنسى ، كان حريصا فى ذات الوقت على تقديم أعمال أخرى أقل فى المستوى ، ليقيم عليها الدرس بالنسبة لمن يحاول كتابة المسرح فى ادبنا العربى الحديث . . « ولعلك تسألنى لماذا اخترت هذه القصة التى لا تخلو من ضعف وعيب ، ولئى على هذا السؤال جوابان : اولهما أن من الخير ألا نلخص جياد القصص وآيات التمثيل ، بل قد يكون فى اختيار القصص المتوسطة ما يمكننا من النقد ويمكننا كذلك من تثقيف الشباب فى هذا الفن الذى لم تستقر به الديار عندنا بعد » . .

وكان طه حسين فى هذا كله ، يشعر بأهمية هذا الدور وضرورته ، أهمية ادخال الادب التمثيلي فى ثقافتنا العربية وضرورة تربية الذوق العربى على استيعام مثل هذا الفن من فنون التعبير : « فليس لنا أدب تمثيل عربى مصرى ، أو غير مصرى نستطيع أن نعتمد عليه ، ونطمئن اليه ونكتفى به ، وليس لنا أدباء يعنون بترجمة الادب الاجنبى أو نقله الى لغتنا ، وانما أقصى ما نصل اليه ، أن نلخص ونحلل ونتكلف هذه الصورة المقاربة التى قد تمطى القارئ فكرة عن بعض الادب الاجنبى » .

وكم كان عميد أدبنا العربى يشعر بالسخط والالام ، لخلو العربية من هذا الادب المجيد أدب التمثيل ، مسرعة على

طه حسين .. وأدب المسرح

وفى هذا الكتاب نجد عرضاً وافياً يلتقى فيه النقد والتقييم لمسرحية جان جيرودو الشهيرة «انترميزو» التي ترجم طه حسين عنوانها بعنوان «بين بين» .

وكانما كان هذا كله تمهيداً لاستزراع الادب التمثيلي في أدبنا العربي ، والالاحاح على ضرورة الاهتمام بهذا اللون من الآداب الذى لم تخل منه الآداب القديمة ولا خلت منه الادب الحية . هذا اذا كنا نريد لأدبنا أن يكون حياً هو الآخر ، متنوع القوالب متعدد الاساليب ، يمضى فى كل اتجاه ، ولا يكتفى بالسباحة فى قناة واحدة احدى ضفتيها الشعر والضفة الاخرى هى النشر

لهذا كانت حفاوة طه حسين بالفة ، باستقبال اول عمل ناضج في أدبنا المسرحى وهو « أهل الكهف » لتوفيق الحكيم ، الذى يعد البداية الحقيقية لأدبنا التمثيلي بمقدار ما تعد رواية « زينب » للدكتور هيكल البداية الحقيقية لأدبنا الروائى .

على أن حفاوة طه حسين بمسرحية « أهل الكهف » لم تحل دون نقدها ذلك النقد العنيف ، الذى فرق فيه الناقد العميد أو العميد الناقد بين الادب المسرحى حين يكتب ليقرأ ، وبين هذا الادب حين يكتب ليمثل ويقدم لجمهور النظارة ، فعنده أن أدب المسرح لا يحقق هدفه ولا يتحقق اكتماله ما لم يكن صالحاً للأداء التمثيلي ، وما لم يقدم فوق المسرح ، ومن ثم راح يعيب على مسرحية « (أهل الكهف) » ما يعوق صلاحيتها للأداء التمثيلي ، فقد غلبت الفلسفة وغلب الشعر على الكاتب حتى نسي أن للنظارة حقوقاً يجب أن

لحياة وآثار شكسبير فى كتاب بعنوان « التعريف بشكسبير » عهد بتأليفه الى عملاق أدبنا العربى عباس محمود العقاد . كما صدرت بعدها مسرحيات واسين فى أربعة مجلدات تضم اثنتى عشرة مسرحية ، منها احدى عشرة مأساة وملهاة واحدة .

ومع هذا كله ، لم ينقطع طه حسين عن التصدى لروائع المسرح الفرنسى الحديث بالعرض والنقد والتقييم ، بلغته المشرقة وأسلوبه الساحر وتذوقه الرفيع ، منطلقاً من الشعور بالمسئولية الثقافية والواجب القومى بإزاء هذه الروائع ، فهاهو فى كتابه « ألوان » يتحدث عن المرأة فى أعمال فولتير ، كما يناقش قضية الالتزام من خلال تناوله لكتاب « ما الادب ؟ » لجان بول سارتر ومكانة مؤلفات سارتر الادبية والدرامية من خلال فلسفته الوجودية بعامة ، ومبدأ الالتزام بوجه خاص ، وكذلك يتناول بالنقد والتقييم رواية « الوباء » للابير كامى بحيث ينتهى الى تفضيل مسرحيتي « كاليجولا » و « سو » تفاهم على هذه الرواية .

وهاهو أيضاً فى كتابه « فصول فى الادب والنقد » يتناول بالافاضة مسرحيتين موضوعهما واحد ، أو يوشك أن يكون واحداً ، وعنوانهما واحد أو يوشك أن يكون كذلك ، ومذهب الكاتبين فيهما واحد ، وهما « اوتجال فرسايل » لموليير و « اوتجال باريس » لجان جيرودو وتكمن أهمية هذا التناول فى محاولة طه حسين أن يضع أسساً للادب المقارن بعامة والادب المسرحى المقارن بنوع خاص ، وهو ما كان يعد حدثاً منهجياً جديداً فى تلك الايام .



توفيق الحكيم : وحفاوة
العميد بأهل الكهف

فهاهو يعرض لمسرحية « سلاح اليوم »
لفنان الكوميديا المصري الاول نجيب
الريحاني ، فيقول عن هذا الفنان بعد أن
يعرض للمسرحية : « والاستاذ الريحاني
معلم يعرض دروسه الاجتماعية والخلقية
على المصريين منذ أكثر من ربع قرن ، وهو
في الوقت نفسه صاحب فكاهة رائعة حلوة
مرة في وقت واحد ، يسلي المصريين عن
همومهم وأحزانهم العامة والخاصة منذ
أكثر من ربع قرن أيضا ، فليعرف
المصريون له ذلك وليقدروه قدره » .

ولا يكتفى العميد بهذا بل نراه يحث
الدولة على الاهتمام بفن المسرح ، باعتباره
من الفنون الرفيعة ، الجديرة بكل عناية
ورعاية حتى على المستوى الجامعي ، فهو
يقول ما كان يعد صرخة جريئة في ذلك
الحين ، وربما الى الآن : « وانه لمن المؤلم
حقا أن ينفق الاستاذ الريحاني حياته كلها
معلما للمصريين ومسلليا لهم عن الهموم
والأحزان ، وأن يؤثر المصريون أنفسهم
بدروسه وفكاهته دون أن يجد من الدولة
عناية أو تشجيعا ، والغريب أن الدولة
تفكر في انشاء جامعة شعبية ، ولتعذرني
الدولة اذا قلت أن مسرح الاستاذ الريحاني
هو خير قسم من أقسام هذه الجامعة
الشعبية » .

وتلك هي عظمة طه حسين العميد بحق
لحركاتنا المسرحية الحديثة ، راحة الاقوي
وحساسية الوجدان ، ويقظة الوعي ،
وحيوية الشعور بضرورة التجديد ، وأهمية
الانفتاح على آداب الغرب وفنون العصر ،
ومن أكثرها أهمية أدب التمثيل وفن
المسرح .



مبساس الفكاس
والتعريف بشكسبير

تراعى ، فاطال على حد تعبيره في بعض
المواضع وكان يجب أن يوجز ، وفصل في
بعض المواضع وكان يجب أن يجعل ،
وتعمق في بعض المواضع ، وكان يجب
أن يكتفى بالإشارة ، وعند طه حسين أن
« هذا العيب عظيم الخطر لانه يجعل القصة
خليفة أن تقرأ لا أن تمثل »

وإذا كان طه حسين قد رحب بمسرحية
« أهل الكهف » فها هو يرحب بمسرحية
« براسكا أو مشكلة الحكم » ترحيبا أكبر
لأنه اذا كانت « أهل الكهف » هي البداية
الحقيقية لأدبنا المسرحي ، وكانت قد
مضت في الاتجاه التراجيدي ، وهو أحد
شطري عمود التأليف المسرحي ، فقد
جاءت « براسكا أو مشكلة الحكم » افتتاحا
للالاتجاه الآخر ، وهو الاتجاه الكوميدي ،
وهذا ماعبر عنه طه حسين في كلامه عن
هذه المسرحية لتوفيق الحكيم بقوله :
« وحسبه على كل حال أنه قد أضاف الى
آثاره القيمة أثرا جديدا ، وصل فيه
أسباب أدبنا المصري الحديث بأسباب
الكوميديا اليونانية ، وليس هذا بالشئ
القليل » .

وإذا كان طه حسين قد اهتم بالأعمال
المسرحية المطبوعة في كتب ، فقد اهتم
بالمثل بالأعمال المسرحية المعروضة فوق
المسرح ، فاهتمامه بالأدب التمثيلي لم يحل
بينه وبين الاهتمام بالفن التمثيلي ، حتى
يكتمل على يديه شطرا المعادلة المسرحية ،
وهذا مانجده بشكل واضح في شهريات
مجلة « الكاتب المصري » حيث كان العميد
يؤالي بنفسه حضور المسرح ، وتغطية
عروضه والاشادة بجهود الممثلين ، وحق
الدولة على رعاية الفن المسرحي .

شاعر همه الحاضر والمستقبل ..

رتسوس شاعر اليونان

● ماهر شفيق فريد ●

ان يفجر في ذاته مرة أخرى ذلك المنبع البطولي لعصره كي يجعله مؤثرا في المستقبل . وكما انه لابد للانسان الحديث في أعمال رتسوس من ان يرفض الثقل الساحق لاساطير الماضي التي تذله وتضائل من قامته، فكذلك ينبغي أن يكون له رأي في تقرير مستقبله ، وألا يكتفى - مثل الشاعر جورج سفيرس - بتحملة

ان رتسوس يرفض نظرة سفيرس . الارستقراطية المتشائمة ، وهي نظرة تعكس توترا كبيرا في الشعر المكتوب منذ الحرب العالمية الثانية ، وترى في الماضي معيارا للعظمة ، وزن الانسان الحديث بازائه فوجد ناقصا ... انه - بعبارة أخرى - يرفض اعتقاد سفيرس المضمر بأنه لا سبيل للتفكير في المستقبل لانه ليس للانسان الحديث مستقبل ...

ان اهتمام يانيس رتسوس بالباقي انما هو بالحاضر ومعناه للمستقبل . وعلى ذلك فانه ينظر الى الماضي على انه وسيلة لمعالجة مشكلات العصر بجهد تاريخي ، وعبد ينبغي التغلب عليه في آن واحد .

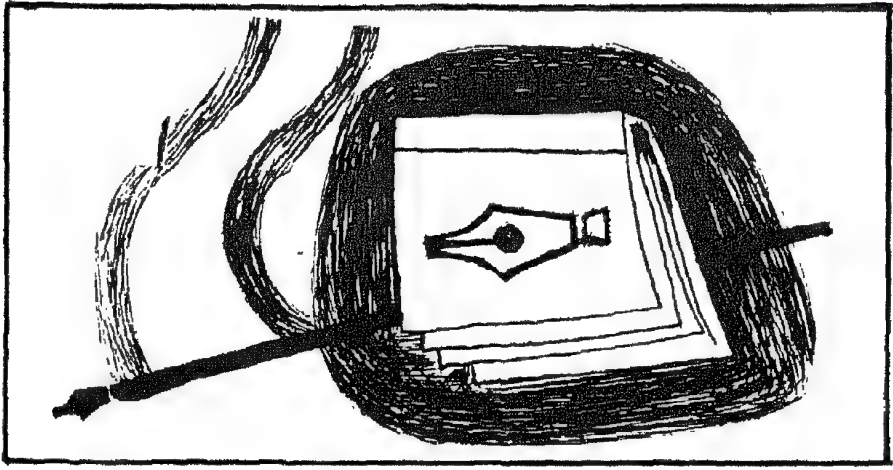
ان الهوية التاريخية للشعب من الشعوب - يؤكد رتسوس - توجده في عقله المعاصر . وعلى الانسان الحديث ان يرتاد جوانب ماضيه كما لو كان حاضرا - أي مترامنا مع الحاضر - وليس كما لو كان ظلا مندرا بالشؤم .

ان الحدث المعاصر يزداد حدة حين يرد

حوى احد الاعداد الاخيرة من مجلة « مقالات عن اللغة والادب » الامريكية التي تصدر عن جامعة الينوى الجنوبية مقالات عن موضوعات متباينة : الشاعر الميتافيزيقي الانجليزى أندرو مارفل ... اثر ت . س . أليوت على ارنست همنجواي ... فاتحة «حكايات كاتربيري» لابي الشعر الانجليزى تشوسر ، ومقاله عن شاعر يوناني حديث ستوقف عندها هنا ...

فتحت عنوان « الماضي الكلاسيكي في مونولوجات يانيس رتسوس الدرامية » كتب الناقد اليوناني كوستاس ميرسايديس ، أستاذ الادب الانجليزى بكلية ولاية وست تشستر ، بنسلفانيا ، يقول : على حين نجد الماضي مأثلا في كل ادب تقريبا ، فانه لا يؤكد ذاته بقوة متغلغلة تفوق ما نجده في الادب اليوناني الحديث . ففي فترة التطور الكبرى التي طرأت على هذا الادب منذ ١٩٣٠ الى وقتنا الحاضر ، خلق أغلب شعراء اليونان الكبار شعرا مشربا بالماضي الكلاسي والهلنستي الى الحد الذي لا يمكن معه تقييم أعمالهم تقييما جديدا دون رجوع الى ذلك الماضي .

والشاعر اليوناني رتسوس (الذي ترجم بعض قصائده الى العربية الدكتور نعيم عطية) - ينظر الى الانسان الحديث على انه حصيلة لامكانات ماضيه . ولئن لاحت هذه الامكانات مختفية في الحاضر ، لقد كان واجب الانسان الحديث اذن هو



● لرمنتوف :

ومن شعر اليونان في القرن العشرين
ننتقل الى الرواية الروسية في القرن
التاسع عشر ، حيث نظوف بأحد الاعداد
الاخيرة من مجلة « منبر دراسات اللغات
الحديثة » الاسكتلندية ، التي تصدر عن
جامعة سانت أندروز . بهذا العدد مقالات
عن الفيلسوف الاسكتلندي ديفيد هيوم ،
والشاعر ادوين ميور في نقده للشاعر
الالماني هولدرلين ، ورواية « الفلاح محدث
النعمة » للاديب الفرنسي ماريغو . ثم
هناك مقالة عنوانها « عناصر شيطانية في
خلق بتشورين في رواية لرمنتوف » بطل
من زماننا . . بقلم هيدى فالتى .

ولرمنتوف - كما هو معلوم - روائى
وشاعر روسى من القرن التاسع عشر
صور فى روايته « بطل من زماننا » (التي
نقلها الى العربية المرحوم سامى الدروبي)
نموذجاً « هاملتيا » حديثاً لبطل روسى
معذب يعكس أزمات الضمير الحديث .

تقول كاتبة المقالة : منذ ظهرت رواية
لرمنتوف لأول مرة عام ١٨٤٠ والبعض
يرميها بالرومانسية ، بينما يرميها آخرون
بالأسراف فى الواقعية الاجتماعية .
ونتيجة لذلك غفل النقاد الى حد كبير عن
القيمة الادبية لاستخدام
الرواية عنصر الشبيطة
الاسطوري . . .

الى احداث فى الماضى ، مشرباً اياها
بالعصرية . وعلى الانسان الحديث بحسب
هذه النظرة - اما ان يكيف الماضى مع
كشوف الحاضر ويكتشف الزمن على انه
كل واحد ، وبذلك يحرر ذاته من عبء
ماضيه الاسطوري ، أو ان يظل الى الابد
عبداً للزمن ولغيره من البشر .

كتب رتسوس سلسلة كلاسيكية من
أحد عشر مونولوجاً درامياً عنواناتها :
البيت الميت / تحت ظل الجبل / اجاكس
فيلوكيتيس / اجامنون / خروستيمس
هيلين / اسمين / برسفوني / أورست /
عودة افجيتيا . . . وفى هذه الاعمال يبدأ
رتسوس بأن يجرد الاساطير الكلاسيكية من
قدمها . وفى قصيدة « فيلوكتيتيس »
يخبرنا بأن مهاد القصيدة هو جزيرة لنوس
« ربما » . ونفس هذا الافتقار الى التحدد
يتجلى فى قصيدته الدرامية « دمارمیلوس »
أن هذه القصيدة القائمة على مذبحه سكان
مدينة ميلوس ، على أيدي حلفائهم الاثينيين
كما وصفها المؤرخ ثوكيدايدز فى كتابه
« حروب البلوبونيز » ، تصور ثلاث
عجائز فقدن حسهن بالزمن يعيشن مع
ذكرياتهن فى ميلوس معاصرة ، متوحدة
ومعزولة .

وفى قصيدة « البيت الميت » ، اذ
يستعيد الشاعر الماضى الاسطوري من
خلال ارتباطاته بأحداث وموضوعات ليس
موقعها من الزمن فى حد ذاته بالامر المؤكد
يتترك قارئه معلقاً فى الزمن ، لا يدري ان
كان ما يصف قد وقع قبل ميلاد المسيح
أم هو من نبت الامس القريب .

أفكار للمناقشة من أجل ..

أحياء التراث العربى

● عبد المنعم محمد عمر ●

وشعر شعرائها ، وما ألفه غيرهم من قادة الفكر فى جميع أنواع العلوم والفنون والمعارف منذ بزوغ النهضة العلمية الثقافية فى فجر الاسلام . ولهذا التراث العظيم المحفوظ فى تلك المخطوطات نواح علمية وروحية وأدبية وفنية وثقافية متعددة نذكر منها :

١ - التراث من الانتاج الفكرى العلمى وهو الذى كان له اثره فى خلق العلوم التى أستعان بها المسلمون على بناء الحضارة وهو الذى ساعد على التغلب على المصاعب والاضطراب التى اعترضت سبيلهم فى هذه الحياة ، ومكنتهم من التغلب على البيئة الطبيعية التى عاشوا فيها والسيطرة عليها ، فقد درسوا الارض وما عليها من حيوان ونبات وجماد وماء وغازات ، وما تحتها من مختلف المعادن والثروات ، وما يحيط بها من هواء ، وما فوقها من سماء بما فيها من شمس وقمر وكواكب وأفلاك ، ثم درس الانسان العربى نفسه من جميع النواحي ...

● التراث ، هو ما خلفته حضارة أمة من الامم منذ بداية وجودها وصراعتها فى سبيل التطور والارتقاء فى سلم المدنية .. فهو الانتاج الحضارى الذى انبعث من خصائص ومميزات هذه الأمة المتأثرة بالبيئة التى نشأت فيها ، وبما مربها من تجارب واحداث طبعتها بطابع خاص ، فكانت لها ثقافتها وخلفت لها مميزاتها التى ميزتها عن غيرها من الامم ، كما كانت لها انماط عاداتها وتقاليدها وأخلاقها التى تمتاز بها .

والتخطيط لحياء التراث بهذا المعنى الواسع الذى ذكرناه يحتاج الى تضافر لفيف كبير من الباحثين بحيث يتناول كل واحد منهم الناحية التى يتخصص فيها ، ولذلك فسيكون بحثنا فى هذا المقال مقصورا على التخطيط لحياء التراث العربى المحفوظ فى المخطوطات ، وذلك لأنها هى الوعاء الذى احتفظت فيه الحضارة الاسلامية العربية بتفكير علمائها ، وانتاج أدبائها وحكمائها ،

٢ - وتراث الإنتاج الفكري الروحي والادبي هو الذي سما بالانسان وارتقى به جيلا بعد جيل ، وهو الذي يميز كل أمة عن الأخرى ، لأن الشعوب تعبر به عن القيم الروحية والثقافية وفلسفة العادات والتقاليد الموروثة .

وتعتبر اللغة أهم عناصر هذا الإنتاج ، لأنها هي الوسيلة التي اتخذها الانسان للتفاهم مع غيره ، وللتعبير عن إنتاجه الفكري ، وعما يجيش في صدره من معان وأفكار وآراء ، وهي الوسيلة التي استعان بها لحفظ إنتاجه الفكري ، ونقله عبر الأجيال والعصور عن طريق الحفظ في الصدور ، وعن طريق التدوين والتسجيل بالكتابة فوق الحجارة ، وعلى مباني المعابد والهياكل والتماثيل ، ثم على المخطوطات التي حفظها لنا ورق البردي والرق والجلد المدموغ والورق ، وغير ذلك مما حفظه لنا التراث الذي تعزز به كل أمة من أهم العالم .

٣ - والتراث الفنى هو ذلك الإنتاج الذى خلفته الاجيال المتعاقبة من أبناء الشعب على مدى تاريخه منذ بدايته حتى عصرنا هذا ، لتعبر به عن نفسها بواسطة الفنون المختلفة ، مثل الرسم والنقش والتصوير ، والنحت ، وأنواع الخط ، والتذهيب ، والفولكلور ، والموسيقى ، وغير ذلك من الفنون التى لا يسهل حصرها ، ولم يكتف الانسان بإنتاجها ولكنه دون لها أوصافا ، وسجل عنها أفكارا ، وهذا النوع من التراث هو وسابقه من أهم المميزات التى تميز أمة عن غيرها من الأمم الأخرى .

● إحياء التراث وأثره في نهضة الشعوب ●

إذا أجمعت أمة من الأمم على أن تنهض بنفسها ، فإن أول ما تلجأ إليه هو البحث فى منبع أصالتها ، الضارب فى أعماق تاريخها لتستخرج من تراثها ما يفيد فى تجديد شبابها ، وما يصلح أن تتخذ منه دعامة لنهضتها ، لأن هذا التراث هو الجذور التى إذا أحسن تعهدها ورعايتها فى الأرض التى خلقت

فيها فانها تنمو بموا هوية ، وسرعان ما تزدهر ، وبذلك تحتاز الأمة محنتها ، وتتغلب على ما يصادفها من عوائق ، والتاريخ مملوء بالنهضات التى اعتمدت فيها الشعوب على تراثها لخلق نقطة فكرية تسمو بها .

وقد ضربت الأجيال الأولى من المسلمين أروع الأمثلة ، فى خلق الحضارة الإسلامية وبنيت ذلك على التعاليم والروح الجديدة السامية التى أتى بها الدين الإسلامى ، ذلك أنهم أدركوا ، منذ الوهلة الأولى فى حياتهم الجديدة ، أن الدين الإسلامى وما يحوى من تعاليم سامية هو الذى وحده صفوفهم ، وخلق منهم لأول مرة فى التاريخ أمة واحدة ، متاهبة للسبر صفا واحدا ، وقلبا متحدا نحو هدف سام واحد ، ولها حكومة مركزية موحدة تقودهم نحو هدفهم ، وأن هذا الدين هو الذى أخرجهم من رعى الغنم والأبل فى وديان ووحدات شبه الجزيرة العربية الى ملك متسع الأطراف وجاه عريض ، ولذلك فانهم أقبلوا على دراسته ، واتخاذ كل الوسائل للمحافظة عليه ، مما أدى الى نهضة ثقافية علمية الغرض منها هو المحافظة على الدين الإسلامى ، والعمل على نشره وبيان أصوله وتعاليمه .

وكانت أولى وسائلهم هى الاستعانة بالتراث الجاهلى ، وقد جلس علماء الصحابة والتابعين ، بعد انتقال الرسول صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى يعلمون الناس أمور دينهم ، فيفسرون لهم القرآن الكريم ويستنبطون منه الأحكام الشرعية ، معتمدين فى ذلك على معرفتهم بالسنة النبوية ، وعلى علمهم باللغة العربية والشعر الجاهلى ، ولذلك « كانوا يحضون الناس على رواية الشعر الذى هو حكمة العرب فى جاهليتها وإسلامها ، وديوانها الذى أقامته مقام الكتاب لما تقدم من مآثرها وإيامها ، فكانوا يتناشدونه فى مجالسهم ، ويتذكرونه فى محافلهم (١) » .

وكان هؤلاء الرواد الأوائل يحفظون الحديث الشريف حفظهم للقرآن الكريم عن ظهر قلب ، كما يحفظون الشعر

باقتناء السيارات والثلاجات وأجهزة التليفزيون ! ..

« وأصبحت الكتب عند العرب هي مطلب كل من يستطيع تحمل نفقات الحصول عليها ، وأقبل الناس على اقتنائها بلهفة متزايدة لم يعرف لها التاريخ من قبل مثيلاً ، ونمى العشب في الأرض الطيبة ففي عام ٨٩١ م يحصى مسافر عند دور الكتب في بغداد بأكثر من مائة ، وبدات كل مدينة تبني لها داراً للكتب يستطيع عمرو أو زيد من الناس استعارة ما يشاء منها (١) » .

ويقدر الخبراء أن عدد ما بقي من مخطوطات التراث العربي المبعثرة في شتى أنحاء العالم بمليوني من المجلدات ، وأنه يوجد منها في مكتبات اسطنبول وحدها وفي متاحفها الوطنية ما يزيد على ثلث هذه الكمية من المخطوطات . . .

● التراث العربي وأثره في

الحضارة الإنسانية ●

نكتفي في هذا الموضوع بذكر النواحي الآتية :

أولاً : كان لترجمة تراث الحضارة العربية في اسمى مستوياتها إلى اللغة اللاتينية وإلى غيرها من لغات الشعوب الأوروبية ، كان لذلك أكبر الأثر في إحياء عصر النهضة الأوروبية ، وإخراج تلك الشعوب من ظلمات القرون الوسطى وهذا هو الأساس في بناء الحضارة الإنسانية المعاصرة .

ثانياً : كان أساس النهضة الروحية والتعليمية التي شملت جميع نواحي المجتمع في البلاد العربية في العصور الحديثة هو الاعتماد على إحياء تراث السلف في أزهى عصوره ، فقد اعتمد على ذلك المصلحون من أمثال جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ومحمد بن عبد الوهاب .

الجاهلي ، متأثرين في ذلك بالعادات والتقاليد الموروثة عن الجاهلية في حفظ التراث وانتقاله من جيل إلى جيل ، وهكذا نمت شجرة العلوم الدينية واللغوية والأدبية والتاريخية ، وظلت تلك العلوم والآداب والمعارف تنتقل طوال عصر الخلفاء الراشدين وبنى أمية من صدر علماء الصحابة إلى صدور تابعيهم حتى تطورت النهضة الحضارية الإسلامية الأولى إلى الاعتماد ، بجانب الحفاظ في الصدور ، على التدوين .

وفي أواخر الدولة الأموية بدأت ترجمة العلوم والآداب التي ورثها المسلمون عن تراث حضارات الأمم القديمة دون تشجيع من الخلفاء الأمويين ، ولكن العباسيين نهجوا منهجاً آخر ، فقد أقبلوا هم وأولادهم ووزراؤهم ، واقتدى بهم كبار الموظفين والأغنياء ، على دراسة العلوم والمعارف عند الشعوب القديمة وعلى تشجيع ترجمتها إلى اللغة العربية ، وأقبلوا على ذلك أقبالهم على تشجيع دراسة العلوم الدينية الإسلامية والتاريخية وعلوم وآداب اللغة العربية ، فكانت هذه هي النهضة العلمية الثقافية الثانية التي اعتمد فيها المسلمون على تراث الأمم القديمة في بناء صرح الحضارة الإسلامية ، إذ التقت وتعاونت الثقافات والعلوم القديمة بالعلوم والثقافة العربية الإسلامية ، وبذلك انفتحت آفاق واسعة للبحث والتأليف والترجمة أمام المسلمين وأمام من كان تحت حكمهم من النصارى النسطورية ومن اليهود ، وبدات ثمار هذا اللقاء تؤتي أكلها ، فازدهرت الحضارة الإسلامية ازدهاراً عظيماً ، وتضخم الإنتاج الفكري ، وانتشرت الكتب المخطوطة في شتى العلوم والفنون والمعارف عند المسلمين « وأقبل العرب على اقتناء الكتب المخطوطة أقبالاً منقطع النظير يشبه إلى حد كبير شغف الناس في عصرنا هذا

ثالثا : الاستعانة باحياء التراث
العربي تساعد على حل المشاكل المدنية التي تواجه الشعوب العربية نتيجة للحضارة المادية التي وفدت عليها من الغرب والشرق وبخاصة فى المجالات الآتية :

١ - محاربة التيارات الشرسة الوافدة من الشرق والغرب بفرض محاولة القضاء على الاسلام وعلى اللغة العربية وعلى القيم الانسانية فى المجتمع الاسلامى .

٢ - حل مشاكل المدنية المعاصرة التى خلفتها الحضارة المادية الاوروبية فى العصر الحديث وذلك بالاستعانة بالتراث الدينى وبخاصة فى الفقه لتنظيم مشاكل الحياة بما يتفق مع مبادئ الدين الاسلامى مثل تنظيم أعمال البنوك ، وشركات التأمين وتنظيم النسل ، والسفور والحجاب وتنظيم العلاقات مع الدول الاخرى غير الاسلامية .

رابعا : تطوير النهضة الفكرية الحديثة فى العالم العربى والاسلامى والاستعانة بالتراث فى انجاز الكثير من المشروعات الثقافية والعلمية التى تتطلبها التقدم الحضارى مثل :

١ - اصدار دائرة معارف اسلامية يكتبها المسلمون .

٢ - اصدار دائرة معارف للآثار الاسلامية .

٣ - كتابة المعاجم المختلفة لجميع العلوم والفنون وبخاصة ما يحوى المصطلحات العلمية منها .

٤ - كتابة تاريخ العلوم والفنون الاسلامية كل منها على حدة مما يبين مدى ما أسهم به المسلمون فى بناء الحضارة الانسانية .

● التخطيط لآحياء التراث العربى ●

إذا أجمع المسلمون أمرهم على آحياء التراث العربى الذى لا يزال قسم كبير منه حبيسا فى المخطوطات المبعثرة فى شتى مكتبات العالم ومتاحفه وفى حيازة الهيئات والافراد ، فلا بد من

التعاون . بين جميع البلاد العربية والاسلامية تعاونا مبنيا على التخطيط العلمى المدروس دراسة يقوم بها المختصون لوضع المنهج الصحيح واقتراح الوسائل التكنولوجية الحديثة ثم توفير الاموال اللازمة للتنفيذ ، وأهم عناصر التخطيط هى :

اولا : جمع مخطوطات التراث العربى .

يتضح مما ذكرناه ان المنهج السليم للتخطيط لآحياء التراث العربى يجب ان يسير وفق خطوات تبدأ بالعمل على تجميع مخطوطات هذا التراث المبعثرة فى أرجاء العالم على ان تبدأ على النحو التالى :

١ - يعنى كل بلد عربى بتجميع ما يملك من هذه المخطوطات ، فيبدأ بتسجيلها سواء فى ذلك ما كان فى المكتبات أو المتاحف أو المساجد أو فى بعض المنشآت أو عند بعض الافراد .

وقد سبق لدار الكتب المصرية ان أعدت مشروع قانون يضمن تحقيق ذلك ، كما يضمن لحائزى هذه المخطوطات حقوقهم . وعرض المشروع على « مجلس الأمة » ووافقت عليه لجنة الخدمات (انظر ملحق الجلسة الخامسة عشر بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٦٨) - وأوصت باصداره ، ولكنه لم يصدر .

٢ - المخطوطات التى لا تزال موجودة فى أماكن لا تستطيع صيانتها بالطرق العلمية الحديثة ولا تستطيع تيسير عرضها لانتفاع العلماء والباحثين بها - يحسن نقلها الى المكتبة القومية أو الى أقرب مكتبة تكفل كل ذلك ...

٣ - تسربت غالبية مخطوطات التراث العربى من بلادها الى مختلف أرجاء العالم ، للظروف التى شرحناها من قبل ، وثلت مجموع الموجود منها فى العالم كله محفوظ فى تركيا ، وليست هناك وسيلة لاسترداد هذا التراث ، وبعض تلك البلاد لا تجد الوسيلة الكافية للمحافظة عليه والمرجو أن تضع البلاد

نمتلكها ينبغي أن نصورها بالوسائل العلمية الحديثة التي تطورت تطورا كبيرا في الحقبة الأخيرة ، فيمكن أن تصور بالميكرو فيلم ، أو أن تصور على الورق مباشرة وغير ذلك ، ولكل طريقة ميزاتها ومضارها ، فالميكرو فيلم يحتاج إلى بذل عناية خاصة وإلى دقة عند حفظه . وتستطيع كل مكتبة أن تقرر أنجح الوسائل وأرخصها بالنسبة لظروفها .

٣ - عند التصوير بالميكرو فيلم يحسن أن تحفظ صورة في المكتبة التي تملك المخطوطات وترسل الصورة الثانية إلى المكتبة القومية ، وبذلك تتحقق المزايا الآتية :

(أ) الاحتياط ضد الكوارث أو الحوادث غير المنتظرة .

(ب) ضمان جمع مخطوطات التراث في مكان متوسط لمساعدة الباحثين من أرجاء الجمهورية .

(ج) إذا اتبعت هذه القاعدة في الاقطار العربية الأخرى تستطيع المكتبات القومية أن تتبادل أمارة المصورات بما يضمن توسيع وتيسير سبل الاستفادة منها .

٤ - يحسن أن تساعد الدول الغنية الدول التي لا تستطيع أن تملك الوسائل الحديثة بوححدات متنقلة لتصوير مخطوطات التراث ، وقد قامت دار الكتب المصرية بتصوير بعض المخطوطات من اليمن الشمالية .

ثالثا : الوسائل الببليوغرافية للتعريف بالتراث .

أن التعريف بمخطوطات التراث ، وأماكن وجودها شرط أساسي لازم لجميع العلماء والباحثين حتى يقصد كل واحد منهم المكان الذي يجد فيه المخطوط الذي يحتاج إليه لاتمام بحوثه ونحن ننصح من التجارب باتباع ما يأتي :

١ - تقوم كل مكتبة عند تسجيل مخطوطاتها على النحو الذي ذكرناه ، بإرسال نسخة من كل بطاقة تنجزها إلى المكتبة القومية ، وبذلك تجمع هذه

العربية خطة لتصوير هذا التراث بالوسائل التقنية الحديثة وفق خطة مدروسة ، علما بأن جميع الجهود التي سبق بذلها في هذا السبيل لم توفق إلا لجمع مصورات جزء صغير من تلك المخطوطات .

٤ - يمكن أن تنشئ إحدى الدول العربية ، أو أن تتعاون كلها على إنشاء مركز ثقافي في اسطنبول يعني بدراسة مخطوطات التراث العربي المحفوظ هناك وترتيب تصويرها وفق حاجة العلماء والباحثين إليها .

٥ - نرجو أن نوجه النظر إلى أن الكتب العربية المطبوعة . وكذلك الجرائد والدوريات التي صدرت في الاقطار العربية في بداية نهضتها الحديثة ، هي أهم مراجع دراسة نشأة هذه النهضة . وكذلك دراسة تطور العلوم والفنون في هذه البلاد منذ فجر تاريخها المعاصر ، ولذلك ينطبق عليها كل ما اقترحه من أجل مخطوطات التراث العربي .

ثانيا : المحافظة على مخطوطات التراث بالطرق العلمية .

١ - أن المحافظة على كل ما نستطيع جمعه من مخطوطات التراث وترميمها ، وقتل الحشرات التي قد تصيبها ، وكذلك ترميم الجرائد والدوريات القديمة ، أن ذلك أصبح علما تجريبيا له قواعده ، ويحسن الأعداد لدراسة كل ذلك والتدريب على تنفيذه، ويحسن أن توفد البعثات اللازمة للمستقلين بذلك من أبنائنا ، علما بأن قانون تسجيل المخطوطات السابق ذكره يلزم دار الكتب القومية بترميم وصيانة ما يمتلكه الحائزون الآخرون .

وقد سبق أن أنشأت دار الكتب في الستينات قسما لهذا الغرض واستقدمت له خبيرا ، وأوفدت بعض الشبان للتدريب في الخارج ، وحيدا لو حدثت المكتبات الجامعية التي تمتلك المخطوطات حذو دار الكتب القومية .

٢ - للمحافظة على المخطوطات التي

المكتبة اصول فهرس مجمع للمخطوطات الموجودة فى بلادها .

٢ - تقوم كل مكتبة قومية عربية بنشر فهرس كلما تجمعت لديها المواد الكافية لاصداره .

٣ - يقتضى الامر وضع سياسة مدروسة للتنفيذ ، ووضع قواعد موحدة يلتزم باتباعها المكتبات فى القطر الواحد ، وفى البلاد العربية الاخرى وبخاصة فى النواحي التالية :

(١) هل تقتصر الفهارس التى تصدر على ذكر بعض المعلومات الضرورية لوصف المخطوط والتعريف به ، وذلك تيسيرا لانجاز هذا المشروع الضخم ، واسوة بالفهارس التى اصدرتها دار الكتب المصرية عن المخطوطات التى اقتنتها بين سنة ١٩٣٦ - سنة ١٩٥٢ ؟

(ب) ام هل يكون الفهرس شاملا للمعلومات الوصفية الوافية عن كل مخطوط مثل المعلومات الواردة فى فهرس مخطوطات مصطلح الحديث الذى اصدرته دار الكتب سنة ١٩٥٦ ؟

(ج) او هل يحسن وضع قواعد تكون وسطا بين الابدان والاطناب ؟

(د) ضرورة الاتفاق على قواعد ترتيب اسماء المؤلفين العرب فى الفهرس حتى تصدر فهارس المؤلفين وفق قواعد موحدة .

٤ - العناية بجمع نسخ من فهارس اكثر المكتبات التى تقتنى مخطوطات عربية فى مكان مخصص لذلك فى المكتبة القومية وفى بعض المكتبات الجامعية حتى يستطيع العلماء والباحثون معرفة المكان الذى يوجد فيه نسخ كتاب معين او جزء من ذلك الكتاب . وقد سبق ان جمعت دار الكتب المصرية عددا كبيرا من فهارس المكتبات الاخرى فى حجرة خاصة يسهل للباحثين الاستعانة بها كما اصدرت فهرسا يعرف بما جمعته منها .

٥ - العناية بترجمة ونشر المراجع الببليوغرافية الهامة التى تصدر عن التراث العربى الموزع فى أرجاء العالم ،

وقد قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بترجمة ونشر ستة اجزاء من كتاب بروكلمان : تاريخ الادب العربى ، وكذلك نشرت هيئة الكتاب فى مصر مجلدين من ترجمة مؤلف فؤاد سزكين ونحن نرجو لكل من يعمل فى هذا الميدان التوفيق فى اتمام ما يبدأ بعمله فى فترة زمنية مناسبة .

٦ - ينبغى أن تنصرف جميع الجهود لتيسير اطلاع الباحثين على المصورات وان يكون الاطلاع على المخطوط نفسه فى حدود ضيقة جدا عندما يريد الباحث او المحقق وصف المخطوط ، ولذلك نرجو العناية بما يأتى :

(١) لصعوبة الاستفادة من الميكروفيلم يجب أن تيسر كل الصعوبات بحيث يحصل المحقق او الباحث على مصورة مكتوبة على الورق دون ارهاق مادي ، ويمكن تيسير ارسال المصورة الى مكتبة عامة او جامعية قريبة من الباحث عن طريق الاعارة ثم استردادها بعد الانتهاء منها .

(ب) العناية بتوزيع ما ينشر من فهارس المخطوطات على المكتبات العامة والمكتبات الجامعية فى جميع أرجاء البلاد ، وبذلك نيسر لهذه المكتبات ان تصبح مركز بحث علمى للتراث ، ولا يحتاج المحقق او الباحث الى كثرة النزوح الى المكتبة القومية بالقاهرة او الى عواصم البلاد العربية .

٧ - الاستعانة بالمجلات العلمية والادبية لنشر اخبار ما نشر عليه من المخطوطات الجديدة او من مصورات لفائس المخطوطات ، او للاعلام عن الفهارس المختلفة التى تنشر ويحسن تخصيص باب فى تلك المجلات لذلك . وهذا لو أمكن تخصيص مجلة لموضوعات التراث العربى واحيائه .

٨ - يجب أن يكون بين دار الكتب القومية والمكتبات والهيئات الاخرى المهتمة بالتراث العربى خارج الجمهورية صلات تبادل وتعاون وثيق فى المعلومات ، وعن المطبوعات على اختلاف انواعها ، وان

تؤدي دراسته الى فهم تاريخنا القومي واعادة بحثه وكتابته على أساس علمي صحيح ، ويمكن أن تغنى مؤرخينا عن الاعتماد على أساتذتهم الغربيين الذين يكتبون دائما مستعنيين بوثائق منحازة ضد العرب والمسلمين . والعناية بجمع هذه الوثائق وتنظيمها وتيسير بحثها ليست حتى الآن كافية . وسنحاول أن نوجز الكلام فى هذه النواحي نظرا لان عناصر هذا الموضوع تحتاج الى دراسة مطولة :

١ - الحاجة ماسة لرسم الخطب الكفيلة بجمع وثائق تاريخنا القومى الحديث والمعاصر من أماكن وجوده فى الجهات الحكومية المختلفة ، وكذلك ما هو موجود لدى الافراد من وثائق ومذكرات . وأهم هذه الجهات هى : دار المحفوظات بالقلعة ، دار الوثائق القومية ، رئاسة مجلس الوزراء ، ارشيفات الوزارات والمصالح الحكومية وبخاصة وزارة الخارجية ووزارة الاوقاف والمحكمة الشرعية العليا ، وملفات القضايا السياسية التى اعتبرتها السلطات البريطانية جنائية ابتداء من ثورة مصر بقيادة عرابى وثورة مصر سنة ١٩١٩ وما بعدها .

٢ - تزخر ارشيفات كثير من البلاد الاوروبية والأمريكية وكثير من مكاتبها بالوثائق التى توضح علاقاتها بالبلاد العربية والإسلامية . وتملك تركيا مجموعات ضخمة من الوثائق المكتوبة باللغة العربية وباللغة التركية القديمة ، وهذه كلها وثائق تجب دراستها من وجهة النظر العربية لاعادة كتابة تاريخنا القومى ، ولذلك فإن الحاجة ماسة لجمع أكثر ما يمكن جمعه من صور هذه الوثائق أو ما نشر منها .

٣ - ضرورة العناية بترميم وصيانة وتنظيم كل ما نستطيع جمعه من داخل البلاد ومن خارجها ثم فهرسة ما نجمع ثم نشره تيسيرا للبحث العلمى .

٤ - إقامة بنساء ، وفق أحدث النظم ، لحفظ وتنظيم الوثائق الموجودة

يكون كل ما تجمعه من تلك المعلومات ميسرا للجامعات فى مصر والمكتبات الأخرى التى تهتم بمخطوطات التراث مثل مكتبة الاسكندرية ومكتبة الجامع الأزهر .

٩ - المرجو أن تغنى المكتبات المصرية التى تملك مجموعات من أوائل الكتب العربية المطبوعة أو من أوائل الدوريات والجرائد العربية . المرجو أن تغنى بارسال بطاقات فهرس لما تقتنيه منها الى دار الكتب القومية حتى تستطيع هذه الدار اصدار الفهارس الم جمعة لما هو موجود فى مصر من هذه المطبوعات النادرة استكمالا لجهودها السابقة فى التعريف بهذين النوعين من التراث .

رابعاً : التراث من الدوريات والجرائد

وصيائته .

هذا النوع من التراث من أهم أنواع الوثائق التى لا غنى عنها لدراسة تاريخنا الحديث والمعاصر من جميع نواحيه ، وهو من أكثرها حاجة الى العناية بحفظه ، فهو مطبوع على نوع من الورق سريع التلف ، وليس من اليسر الاحتفاظ به أمدا طويلا ، وتيسير البحث فيه صعب من عدة نواح ، فليس من السهل نقله من مكان لآخر ، كما أن تصوير احدى مجاميعه على الورق ليس أمرا سهلا .

وأهم ما ننصح به لهذا التراث :

١ - ضرورة استكمال مجاميع الجرائد والدوريات المخرومة ويمكن استكمال ذلك عن طريق التبادل مع المكتبات بالاعداد الزائدة عند كل منها مما يصلح لغيرها .

٢ - ضرورة تصوير هذه المجاميع بالميكروفيلم للاحتفاظ بها فى المكتبة .

٣ - تيسير الاطلاع على الاصول تحت رقابة مشددة للمحافظة عليها .

٤ - تيسير تصوير بعض المقالات على الورق مساعدة للباحثين .

خامساً : احياء تراث وثائق التاريخ القومى الحديث والمعاصر .

الوثائق هى المنبع الذى يمكن أن

مجموعات من أوراق البردى العربية مثل مجموعة الارشيدون رينر المحفوظة في المكتبة الاهلية بفيينا ، وأغلب تلك المجموعات لم يستكمل تسجيلها ولا فهرستها ، ونحن نستطيع أن نحى هذا التراث وبخاصة الموجود منه في مصر حتى يمكن أن نخدم دراسة التاريخ الاسلامي ، وذلك على الوجه التالي :

١ - تسجيل وفهرسة المجموع التي نمتلكها استكمالا للجهود التي بدأت بها دار الكتب القومية ، وكذلك المساعدة في تسجيل وفهرسة بعض المجموعات المحفوظة خارج مصر .

٢ - تصوير المجموعات التي نملكها بالوسائل الحديثة ، وكذلك أخذ نسخ مصورة باليكرو فيلم مما يحتفظ به غيرنا وبخاصة ممن نساعدهم في تسجيل وفهرسة ما يملكون .

٣ - تيسير دراسة هذه المجموعات بكافة الوسائل وبخاصة باستنساخ صور على الورق منها وتكبير هذه المصورات عند اللزوم .

٤ - التشجيع الجزى على نشر هذه الدراسات المضنية على غرار ما فعلت دار الكتب القومية مع المستشرق جروهمان ، فقد قامت بنشر هذه الدراسات على نفقتها ، وكافأت الباحث عن كل جزء مكافأة مالية مجزية .

● الخاتمة ●

واخيرا ... فان وضع الخطة الاستراتيجية لحياء التراث العربي تستلزم دراسة الكثير من الموضوعات الهامة ، ولكل منها ميادينه الفسيحة ، وقد حاولنا جهد الطاقة أن نوضح معالم الطريق ، آمين أن يكون في هذا البحث ما يساعد على رسم السياسة والتخطيط لحياء التراث العربي تخطيطا يقوم على العلم الحديث والتطور التكنولوجي المعاصر .

● عبد المنعم محمد عمر ●

المدير العام لدار الكتب والوثائق المصرية
ووكيل وزارة الثقافة السابق ، ورئيس
لجنة احياء التراث بالمجلس الاعلى
للشئون الاسلامية

حاليا ويتسع لما نستطيع جمعه من الداخل والخارج ولما يستجد منها في المستقبل ، كما يوفر الاماكن الصالحة للدارسين والمراجع الهامة التي يحتاجون اليها ، وضرورة تزويد هذه الدار بما يلزمها من آلات التصوير والاستنساخ الحديثة ، ويحسن أن يكون هذا المبنى بجوار مبنى دار الكتب القومية .

٥ - العناية بتوفير المترجمين الذين ينهضون بترجمة الوثائق المكتوبة بلغات لا يتيسر لكثير من الباحثين معرفتها مثل الوثائق المكتوبة باللغة التركية القديمة .

٦ - نشر مجموعات الوثائق التي زالت سريتها بعد الفترة المقرر فيها هذه السرية ، ويكون النشر في فترات منتظمة وكذلك نشر ما يمكن ترجمته من الوثائق الاجنبية .

٧ - نشر الفهارس التي تعرف لما يمكن جمعه من الوثائق أو صورها .

٨ - وضع الخطة اللازمة للنهوض بمستوى حفظ الوثائق في أرشيفات الوزارات والمصالح الحكومية .

سادسا : احياء تراث البرديات العربية وصيائنه .

التراث البردى نوع من اهم انواع مخطوطات التراث العربى ، لانه اصل من الاصول اللازمة لدراسة تاريخ مصر الاسلامية . ويوجد منها مجموعات كبيرة بدار الكتب القومية . وقد اختار المستشرق جروهمان مجموعة منها وكتب عنها للدار بحثا في عشرة مجلدات باللغة الانجليزية ، ونشرت الدار ترجمة عربية لأغلب هذه المجلدات ، ولكن جروهمان لم يعن بتسجيل هذه المجموعة ولا بفهرستها ، ولذلك انتدبت الدار الدكتور عبد العزيز الدالى أحد الخبراء المصريين في الستينات وقام بتسجيل قسم كبير منها تسجيلا علميا ، وفهرس لكل ما سجل فهرسة وصفية دقيقة وفق القواعد التي اقترتها الدار بالاتفاق مع هذا الخبير .

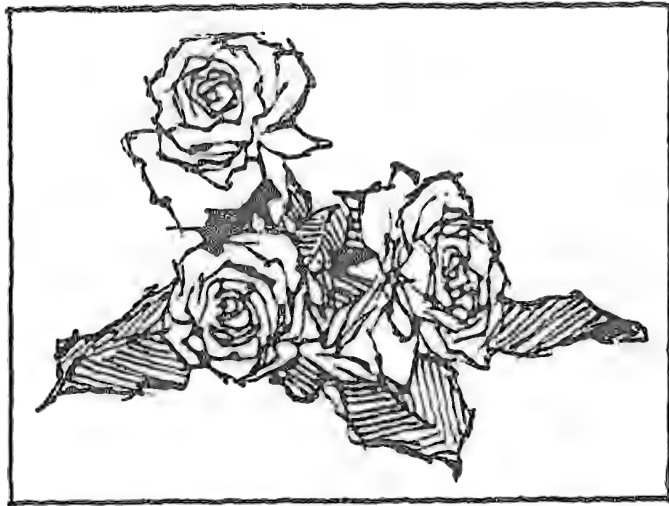
ويوجد في كثير من المكتبات الاوربية

عودة العمر

● ابراهيم صبري ●

كشفت الوجده عن القلب القناع
ووثى بالورد عطر منه صاع
فليقل من شاء ما يحلوا له
لم يعد في الأمر سر لا يذاع !
جنا جاوز أرضا ... واما
كيف لا ينطق بالشدو فاما
لم نبى الوء - وءى - حنما
لم يعد في الناس شيء لا يباع !
قد شرينت الحب بالكون جميعا
ومنحت القلب خلدنا وريعنا
كيف لا يضحي لك الدهر مطيعا
نظرة منك .. هي الأمر المطاع !

فانظري يا بهجة الدنيا إلينا
تسهدي عرس المنى في مقلتي
والهوى .. والعود للحن تهينا
راقص الايقاع مشبوب اليراع !
عاد لي العمر الذي أدبسر عني
عاد غضا باسم النسر يغتنى



حاملا ما خيلت به ضئيع مسنى
 أنرى نىء - وعندى الحياء - ضاع
 لم بضيع من عمرى الماضى نوان
 إني ارتدء قيسا فى كيسانى
 إننى أحياء فى عسق الزمان
 عبقريء السحر موصول الماع !
 كل شىء فى الدنيا ملك يسدئا
 كل شىء ... طالا أنت لئدبسا
 والمضى ... كل المضى .. تجبى إينا
 قبل أن يرتدء من طرف شعاع
 هذه الأفلاك .. والأقمار ملكى
 هذه الجنان - دوىء الخلق - أبكى
 والجنار المنع يطويهم فى فلسكى
 حاملا أروجى من التمسك الفراع !
 فاسمعى فى أجناس الفجر مسمى
 حيث لا ناريلخ بتمضى أو بسمى
 حيث أحياء أبدا فى المظلم
 تلك الفجر الذى أبهى الوناع

قريباً من قلعة الصمت

ذات الطيور الآكلة للبشر!

فعلما في الفندق هو مرافقه الضيوف
والسهر على راحتهم .

وبدأت أتحدث معها عن المرأة الهندية
وتقاليد الاسرة واكتساح الفتاة الهندية
لمجالات العمل المختلفة ، حتى وصل
معدل النساء العاملات في بومباي الى
أكثر من الثلث .

وانشيتا الى الحسديت عن الديانة
الهندوكية عندما قالت لي الانسة نيلوفا
بليموريا .

استطيع أن أحدثك عن الديانة
الهندوكية كنظرية وكدراسة ، ولكنى أنا
شخصيا لست هندوكية .

واستطردت نيلوفا الجميلة :

انى من طائفة البارسي ، اننا نعبد
الشمس والنار ونؤمن بأنهما أظهر ما في
الوجود . ولدينا معابدنا الخاصة هنا في
بومباي . ربما تحبين أن تشاهديها

ولكن للأسف يجب أن تريها من الخارج
لانه محظور على غير البارسي أن يدخلها !

استولى الموضوع على اهتمامي ، وقمت
دغم اجهاذي الشديد باخطار مرافقي
برغبتي في رؤية معابد البارسي ، وشراء
كتاب بالانجليزية عن طائفة البارسي
وتاريخها وتقاليدها وحياتها في الهند .

قريبا من قلعة الصمت . . ذات
الطيور الآكلة للبشر !

كنت قد أتممت زيارتي لاندونيسيا
وسنغافورة وتايلاند ونيودلهي ، وكانت
مدينة بومباي الهندية آخر المطاف . .

وكانت تلك هي زيارتي الثالثة للهند
والثانية لمدينة بومباي التي يعتبرها
الهنود كبرى المدن الصناعية في الهند ،

والتي تمول الهند بثلاث ايراداتها من
مختلف بنود الصناعة والزراعة والتجارة
بما فيها صناعة السينما التي أصبحت

صناعة هامة في الهند ، والتي أصبحت
تدور عليهم دخلا محترما بالعمل الصعبة .
مكثت أسبوعا كاملا في مدينة بومباي

وحدهما فقد كنت قد وصلت يوم الثلاثاء
وكانت الطائرة المصرية لا تهبط بومباي
في طريقها الى القاهرة الا مرة كل أسبوع

ومن ثم فقد توفر لدى الوقت لتفقد معالم
بومباي على مهل .

كنت قد عدت من جولة شاقة حول
بومباي شاهدة فيها ستوديوهات
السينما الهندية ، وقابلت أشهر فنانى

وفنانات الهند ، قابلتني عند مدخل
الفندق فتاة هندية بالغة الجمال ترتدى
السارى الهندى الابيض اللون فبدت فيه

كالملاك الجميل . . اصطحبتنى الى غرفتي



الزميلة سكيمة المصادات تـحدث مع الحاج جـيد الرحمن اتـوراي
حائـم ولاية مـهراجـتي الـهنـسـديـة المـسـلم وحرمة الـسـمـدة تـرجـس ..
ان أهم مشروعاته حل مشاكل الاسكان في الولاية ..

دهشت وسألتها عن تفاصيل الموضوع
فـقـالـت :

ان البارسي لا يدفنون موتاهم في
التراب . ان ما يحدث تماما هو انه عندما
يشك في موت أحد البارسي فان أعضاء
أسرته يهرعون الى « الداكتور » وهذا
هو اسم كاهن معبد النار ، ويحضرونه
قريبا من المحتضر لتلاوة الصلوات .. ثم
يأتي « الداكتور » معه بأحد الكلاب
المدربة في المعبد ، مهمة هذا الكلب ان
يتشم جسم المحتضر فاذا كان قلبه لا زال
ناضجا بالروح فان الكلب يجثم على صدره ،
وتبدأ اجراءات محاولة انقاذه .. أما اذا
تششم الكلب وانصرف عنه فهذا يعني
انه قد أصبح جثة هامدة !

واستطردت نيلوفا :
وبعد ان يوقن « الداكتور » واهل

وتم ترتيب الزيارة التي لم تكن سوى
رحلة قصيرة بالسيارة صعدنا فيها الى
أعلى قمة جبل الآلهة المطل على مدينة
بومباي . أخذت السيارة تدور وتدور
وهي تصعد بنا في شوارع معبدة ضيقة
ذكرتني بجبل لبنان رغم اختلاف الطبيعة
بين البلدين ، حتى وصلنا في النهاية الى
أعلى الجبل وهناك أطلت على قبة وارفة
من الحدائق ذات المروج الخضراء العالية
الاشجار ، وفي وسط الحدائق رأيت بناء
قديم له أسوار عالية وباب حديدي كبير
مغلق يشبه أبواب القلاع الرومانية
القديمة . وأشارت نيلوفا الى الباب
الحديدي والبناء الشاهق قائلة ..

هذه هي قلعة الصمت .. والاصوات
التي تسمعونها الآن - (وكنت أسمع
اصواتا غليظة لطيور غريبة) هي اصوات
الطيور الجارحة التي تأكل لحوم الموتى
بعد أن توضع في أماكنها المخصصة
بقلعة الصمت !

البارسى . وطلبت من نيلوفا أن تأتيني في اليوم التالي حتى أكون قد قرأت شيئا عن عبدة النار ، وحتى تعطيني صورة واقعية لحياة البارسى الآن .

وقضيت تلك الليلة أقرأ في مؤلف للكاتبة الانجليزية اليزابيث بيرد عن عبدة النار . وفي اليوم التالي جاءتنى نيلوفا واستأنفنا حديثنا ومن قراءتى وما قالته نيلوفا علمت الكثير عن طائفة البارسى . ان عددهم الآن لا يزيد على مائة ألف نسمة . وهم لا يتزايدون كثيرا لان لهم أحكاما قاسية في مسألة الانتماء الى طائفتهم . ان البارسى لا يستطيع أن يتبنى طفلا ويجعله منتسبا لطائفته بعد أن يكبر ، كما أنهم لا يسمحون لاي انسان له ديانة أخرى أن يدخل ديارتهم . ان البارسى يجب أن يكون من أم وأب من نفس الطائفة ولا يسمح لاية فتاة بارسية بالزواج من رجل غير بارسى والا فانها يجب أن تتبع ديانة زوجها .

انهم يقيمون الصلوات باللغة الفارسية وهم في الاصل من ايران حيث نشأت تلك الديانة في القرن السادس عشر الميلادى . وعندما اضطهدهم الفرس في ايران هربوا بالقوارب الى شواطئ الهند وحلوا بولاية مهوراجتى - (٤٥) مليون نسمة) - وعاصمتها بومباى ، واستوطنوا بها حتى الآن .

وعندما نزلوا الى بومباى (في القرن الثامن عشر) اشترط عليهم حاكم الولاية ألا يضموا اليهم أى مسلم أو هندوكى أو مسيحى . وتعهدوا بذلك ووفوا بالعهد . ان البارسى يعبدون النار والشمس كمصادر للحياة ، والنار مشتعلة دائما في معابدهم ليل نهار ، وهم يفسدونها بخشب الصندل . والشمس لا تنطفئ أبدا ويسمون اله النار «اورامازدا» وصلاتهم اسمها « زندا آشتا » . وفي الصباح يتجهون بالصلاة الى المشرق حيث تشرق الشمس وفي المساء يتجهون الى الغرب لوداع الشمس .

الميت من انه قد توفي فانهم يقيمون صلاة قصيرة على الجثة ، ثم يجتمع أعضاء اسرة الميت ويتوجهون جميعا الى المعبد حيث يقيمون اقامة كاملة حول جثة الميت لمدة أربعة أيام ، تقام فيها الصلوات والطقوس التى تسهل « مأمورية انتقال روحه الى العالم الآخر » ثم يقام الاحتفال النهائى فى أصيل اليوم الرابع وذلك بأن توضع الجثة فى « قلعة الصمت » . وهى عبارة عن مبنى شاهق يحتوى على مدرجات اسمنتية مائلة تصب فى أنابيب الى مياه المحيط الهندى . والجثة توضع فى العراء بدون ثياب ، وفى خلال نصف ساعة على الأكثر تكون الطيور الجارحة Vultures قد نهشت لحمها وعظامها الرفيعة ، ثم تشرب الدماء فى الانابيب الى المحيط ، وتنتهى مراسم دفن الميت بعد أن تنتهى الطيور من أكل آخر قطعة من لحمه ! كدت أصاب بالاعماء وأنا أستمع الى أصوات تلك الطيور التى ربما كانت فى تلك اللحظة تاكل ميتا جديدا . وتعجبت نيلوفا عندما لاحظت تغير حالى ، وقالت : - ايتها السيدة . . . لماذا تغير حالك عندما سمعت هذه الحكاية ؟ أليس من الانظف والاحسن ألا تترك الجثة فى التراب حتى تتعفن ثم تأكلها الديدان ؟ ان الميت قد مات وانتهى أمره ، وجثته شئ فان ، أما روحه فانها باقية فى السماء . ونحن البارسى عندما نطعم الطيور بجثث أمواتنا فإنا نبعث فى كائن حى جديد طاقة وغذاء يقيم أوده ، وفى نفس الوقت فان قطعة منه تصير جزءا لا يتجزأ من كيان طائر حى كلما طار وحلق تحل البركات على روح الميت ! . ان هذه هى معتقداتنا . وفى النهاية وفى كل الاحوال تصعد الروح الى السماء ويغنى الجسد !

فى طريقنا الى الفندق بعد هذه الزيارة العجيبة مررت بمكتبة بومباى الوطنية ، وطلبت مجموعة من الكتب عن طائفة



نيلوفا الجميلة : الفتاة التي تتبع طائفة البارسى؟ عبد الله شمس
والنار .. ترى هل سيكون مصير جسدها الجميل أن يترك للطيور
الجارية لتأكله بعد أن تموت؟



سكينة السادات تكتب من الهند



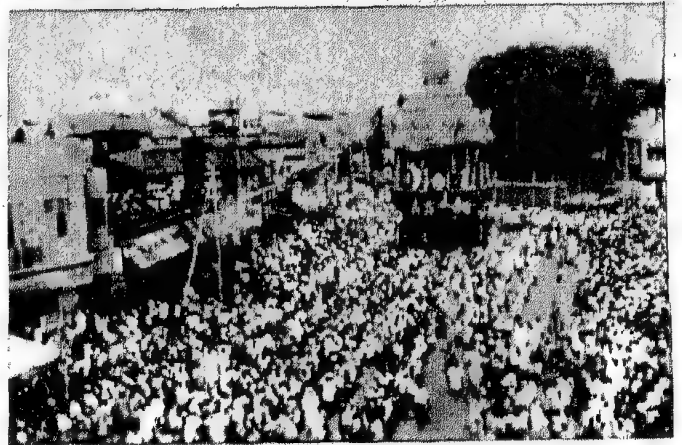
أهم ما يدهش الزائر للهند :
المعابد الجميلة والتماثيل التي
تمثل مختلف الآلهة حيث تتجلى
روعة الفن والعمارة وبهضما موشى
بالذهب والفضة ..



الرقص الشعبي الهندي يعبر
أحيانا عن التمتع لأحد الآلهة
مندهم ، وأحيانا أخرى يصور
موقفا اجتماعيا سعيدا أو حزينا ،
فهم يرقصون في الأفراح والاحزان
وعند العبادة ..



الأسرة الهندية تميل بصفة عامة
إلى الاحتفال بمختلف المناسبات
المحلية والنولية . وهذه أسرة
تجتمع للاحتفال بيوم رأس السنة
البلدية ..



يجتمع أهل الهند في الميادين
والساحات بالآلاف في الأعياد
القومية والمناسبات السياسية ..

أما نبيهم فقد كان اسمه « زوراستا »
 أى النجمة الذهبية ، وهو مولود فى
 أذربيجان واسمها بالفارسية أرض النار .
 ويقولون أن الفرس القدامى قد تنبأوا
 بمولد النبی زوراستا وفى مخطوطاتهم
 القديمة ، كتب انهم عندما يرون نجمة
 ذهبية فى الشرق فان ذلك يعنى مولد
 نبى جديد ، وهؤلاء الناس لهم كتاب
 مقدس يحمل تعاليم نبيهم زوراستا واسمه
 « زنداقستا » . وعندما كان زوراستا
 شابا اضطهده الفرس وسجنوه وطلب
 ملك الفرس ان يرى شيئا من معجزاته
 حتى يعتقه من السجن ، فأتى اليه
 بحصان مريض ويقولون أن زوراستا
 استطاع أن يشفيه بل وطلب من حراسه
 أن يلقوا به الى النار ، وعندما ألقوا به
 الى النار ساعة كاملة حفظته النار وخرج
 سليما معافى .

ومما علمته من نفر آخر من البارسى
 فى بومباى انهم قوم أغنياء جدا وأشهرهم
 رجل الصناعة الهندى المعروف « تاتا »
 الذى يقولون ان مصانعه تنتج بلا مبالغة
 من الابرة الى الصاروخ ، وقد أقام هذا
 الرجل مدارس خاصة ومستشفيات
 خاصة للبارسى وهو يرعاهم جميعا حتى
 انه من المعروف أن أحدا من طائفة البارسى
 لا يقوم بالاعمال اليدوية البسيطة ، بل
 انهم جميعا على درجة عالية من الثقافة
 والعلم واليسر المالى .

وقد حصل كل البارسى بالطبع على
 الجنسية الهندية وهم يقيمون صلواتهم
 بحرية تامة ، ويقال أن زوج السيدة
 انديرا غاندى الراحل والد ابنيها
 سانجاي (الذى مات منذ ثلاثة أعوام فى
 حادث طائرة) وراجيف عضو البرلمان
 الهندى الآن - كان والدهما من طائفة
 البارسى ايضا .

ومن طريف ما أذكر فى هذا الصدد
 اننى كنت أشعل عودا من الكبريت أثناء
 حديثى مع أحد زعماء البارسى فى بومباى

وهو عضو البرلمان ايضا - آسف إذ
 نسيت اسمه - عندما رايت وقد انزعج
 عندما نفخت عود الكبريت لكى ينطفئ .
 وعندما سألته قال أن مافعلته يعتبرونه
 حراما ومخالفا للدين . إذ انه لا يجب أن
 تطفأ النار بتلك الكيفية . وعندما سألته
 عن المدخنين من طائفة البارسى وكيف
 يشعلون السجائر قال ان التدخين محرم
 على كل طائفة البارسى !

وعندما يموت رجل من البارسى فانه
 غير مصرح لامراته بأن تتزوج الا بعد
 مرور أربع سنوات من وفاته ، وإذا
 ما تزوجت من رجل من غير الطائفة فانه
 لا يصح أن يبقى أولادها معها بل تتولاها
 الطائفة حتى ينشأوا فى « جو دينى
 نقى » .

ولا يمكن لأى كاهن وهو ما يسمى
 بالداستور أن يمارس عمله الا اذا كان
 والده داستورا . وفى سن الثامنة يلبس
 الطفل البارسى الصدرى « والكاستى »
 أى الصديرى والحزام ، ومعنى ذلك انه
 قد انضم رسميا للطائفة ، ويمكن
 للداستور أن يكون طبيبا أو مهندسا أو
 محاميا أو تاجرا أو صاحب أى مهنة الى
 جوار عمله ككاهن فى معبد النار .

بذلك كل المساعى لكى يسمح لى
 بدخول معبد النار فلم أصل الا الى
 التصريح بأن أدخل الى حديقة المعبد
 الذى يقع على مساحة ميل مربع فوق أعلى
 واجمل بقعة فى بومباى . ويبلغ عمر
 المعبد ١٥٠ عاما ، ومن الخارج شاهلت
 وهج النار المقدسة التى لا تنطفئ والتى
 عبق خشب الصندل الذى يلقى بها جو
 المعبد كله بأريج عاطر .

● هذه صورة عجيبة من الصور التى
 لا تزال باقية فى أواخر القرن العشرين
 وعندما صافحتنى نيلوفا البارسية وهى
 تترك غرفتى بالفندق وسألتنى عن رايى
 فيما رايت وسمعت وقرأت قلت لها . .
 باختصار شديد . . اننى أشهد ان
 لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله .

أحمد أمين والثقافة

علاء الدين وحيد

إذا كان العقاد قد اهتم بالفن التشكيلي ، وطه
حسين قد احتفل بالفن التمثيلي ، فإنه قد احتفل
بالموسيقى فنا ودعامة لرسالة السلام في العالم

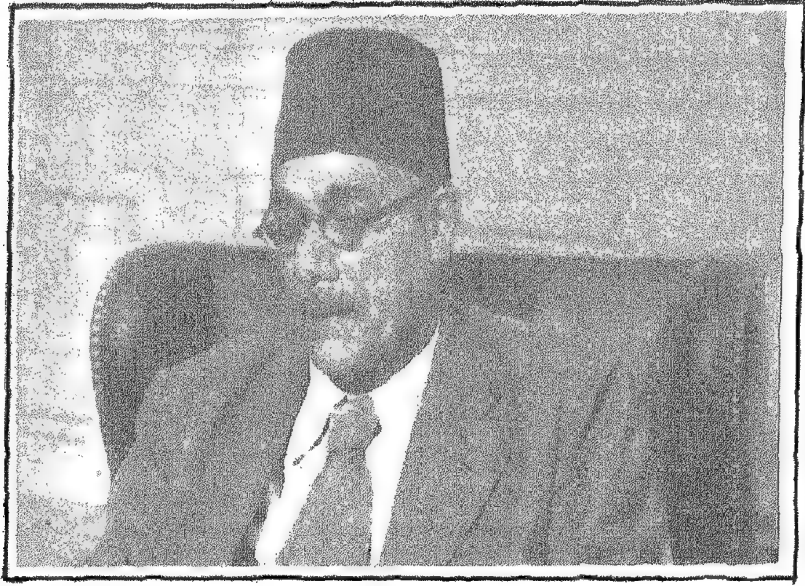
على ما سماه بالجرائم العقلية وهي كما
يقول ، كل عمل يرتكب ضد العقل ،
وكل سلوك ضد الصدق وضد الحق ،
وهي التي تعبت بالعقول وتسهم الأفكار
فلاعتقاد في الفأل والزار والطالع ،
وتفسير الظواهر الطبيعية بغير حقيقتها
مثل الفيضان وكسوف القمر وخسوف
الشمس .. والتماس صحة المريض ،
ونجاح المسعى عند الدجالين أو على أبواب
أضرحة الاموات - هي التي تصيب فكر
الناس بالشلل وعاطفتهم بالجمود ، وتعمد
بهمتهم ، عن الطموح والتقدم ..

يكتب أديبنا الكبير : « والامم الجاهلة
لا تحس خطر الجرائم العقلية ، بل
لا تحسها إطلاقاً ، بل هي تمنح المجرمين
العقليين كثيراً من الاحترام .. ان شئت
فانظر ماذا يلقي هذا الدجال من توقيير
واحترام ، أو أنظر كم من آلاف الناس
يهوون تقبيلاً لا يدى سارقي النذور ،
وكيف يبجل بعض السياسيين الذين
يضللون العقول أو يحجرون على التفكير .
» ومن أهم الفروق بين أمة منحطة
وأمة راقية ، كثرة الجرائم العقلية في
الاولى وقلتها في الثانية .. ومن أهم
علامات الامة الراقية سيرها على مقتضى
العقل في تربية ابنائها وفي فلاحتها
وصناعاتها وكل مرافق الحياة فيها .
» وأهم ما يجب أن يعني به المصلحون
خلق « الضمير العقلي » في الامة واشاعته

أقسي ما كان يجد الرواد من
الادباء والفكرين ، خاصة
أصحاب الاتجاهات الاصلاحية
الاجتماعية ، مثل الاديب الكبير أحمد أمين
في قيامهم بمسئولياتهم - هو تأخر
الحياة العقلية ، بما تحمل من تفشي
الجهل وغلبة الامية وجمود المفاهيم التي
تنتشر بين جماهير الناس والغزعات
والخرافات والالوهام .

ولذا كانت الثقافة هي قضية القضايا
التي تتصل بكل المجالات .. التي
تستوعب تنفس الانسان المصري .. ومع
قلة التعليم والزاد الثقافي ، تزداد وطأة
الانسحاق ، في الليل والنهار امام مفاهيم
الجن والعاريت والحسد والسحر
وغيرها !

يقول أحمد أمين .. فإذا ارتقى العقل
في الامة بنت اعمالها على قانون السبب
والسبب ، وفهمت ان الله خلق هذا
الكون وجعله يسير على قوانين محكمة
منظمة ، من أراد السبب يجب أن يقوم
بالاسباب ، فيصبح علم الطب مكان طب
الركة .. وقوانين الزراعة مكان الزراعة
بالركة .. وتؤسس التجارة على قوانين
الاقتصاد مكان التجارة اعتماداً على الحظ
والبخت .. وكلما قوى العلم والمعرفة في
أمة قتلت الخرافات والالوهام (فيض
الغاطر) ج ٦ - ط ١٠ - ص ٢٥٣ .
ومن هنا كان مفكرنا عنيفاً في هجومه



أحمد أمين : مفاهيم ثقافية متقدمة جداً .

وتذوق للجمال فيس الخاطر ج ١ -
ص ٢٠٨ » .

●●●

وكان أحمد أمين يدرك ان الثقافة اليوم
لم تعد سهلة المحتوى أو الاستيعاب أو
التأثير كثقافة زمان .. فالتعقيد الذي
جرى في تكوين الأشياء جعل البسيط
مركباً ، والمدنية الصناعية دخلتها عناصر
لم تعرفها قبلاً اجواء الزراعة ، لذا فان
التربية احدى ملامح الثقافة أصبحت هي
الآخرى شديدة التعقيد - علماً من العلوم
لقد ناضل اديبنا الكبير في سبيل ان
تنفث الثقافة الحديثة من روحها في
التربية لينصلح حال الكثير من الاوضاع
الجامدة في البلاد ، وكان يصف العقلية
التي وراها في تلك الايام بأنها « لا تنفع
للحياة وانما تنفع للصوامع ، ولا تنفع
للجهاد وانما تنفع للفناء ، ولا تنفع لمن
ارادوا ان يتبواوا مكاناً في الحياة ، وانما
تنفع من ارادوا ان يتبواوا مكاناً في
القبور - « فيض الخاطر » ج ١ - ط ٣
- ص ١٦٣ » .

فهو يريد ان تحمل تربية اليوم ،
ما يعكس الايمان باستمرارية وحمية
التقدم ، وان اليوم احسن من الامس
والغد احسن من اليوم .. ولذا كانت
مفاهيمه التي بثها في دعوته ، تحمل
نظرة تقدمية ، مثل « لو انصف الناس
لقوموا الناس بمقدار كفاحهم لا بمقدار

وتقوية سلطانه ، وأعنى بالضمير العقلي
تنبيه الشعور باستهجان كل ما يرتكب
ضد العقل واحتقار فاعليه ، كما يحتقر
المسارق والقاتل ، والشعور بالاستحسان
ممن يأتي بالفضائل العقلية ، كالدعوة
الى محاربة التخريف والتدجيل ونحوهما
« ان أكثرنا - الى اليوم - يقفون من
الجرائم العقلية موقف عدم الاكتراث ،
وهذا هو في نفسه جريمة عقلية » .

« لست أدري كيف نتحمس لحماية
أعراضنا ولا نتحمس لحماية عقولنا ،
وكلاهما يجب أن يكون عزيزاً علينا ا -
« فيض الخاطر » - ج - ٧ - ص ٣٥٦
- ٣٥٧ » .

وقد عمد أحمد أمين في كثير من
كتاباتهِ الى تأصيل معنى وماهية وقيمة
الثقافة في حياة الشعوب .. وناقش
ما يحط بمفهوم الثقافة في البيئات
الجاهلة ، والعوائق التي تمنع انتشارها
والفارق الكبير بين المتعلم والمثقف وبين
لوتين من التحصيل أو القراءة . وماذا
تضيف الثقافة الحقيقية الى صاحبها .

يقول مفكرنا في احدى مقالاته ، ثقافة
الانسان لا تقدر بمقدار ما قرأ من الكتب
وما تعلم من العلوم والآداب ، ولكن بمقدار
ما أفاده العلم ، وبمقدار علو المستوى
الذي يشرف منه على العالم ، وبمقدار
ما أوحى اليه الفنون من سمو في الشعور

واستكمال نفسه أكثر من لذته بالفاية نفسها - « فيض الخاطر ج ٣ - ط ١ - ص ٩٤ » .

ولا ينسى الدارس في هذا المجال أيضاً أن المفكر الكبير أحمد أمين قد جعل أو أراد أن يجعل الثقافة غذاء يوميًا بمختلف عناصره يتنفس طوال الأربع وعشرين ساعة ، ويتناولها الجميع ، وليست الثقافة وقفاً على أصحاب الجباه العالية . .

وهكذا انعكست الثقافة على أشياء ، تبدو بعيدة تماماً عن مجالها ، مثل النظافة . . فمن مسئولية الثقافة في رأى أحمد أمين ، الدعوة إلى النظافة ، المادية والروحية ، وتأصيلها في الأرض العربية فهو يقول بالنسبة إلى الأولى « خير وسيلة للتقريب بين طبقات الأمة ، فلا يأنف بعد مثقف أن يجلس مع غير المثقفين ، ولا متعلم أن يجالس غير المتعلمين ، وفي هذا الاختلاط نشر للثقافة ودعوة للآداب العامة ، وغلبة للعنصر المهندي - « فيض الخاطر ج ١ - ص ٦٨ » .

وإذا كان استيعاب أحمد أمين لمفهوم الثقافة يصل إلى هذا الحد من التغلغل في الخدمات الجماهيرية وحياة الناس . فهو يتجاوز في مجال النظافة أبعد مما عرضنا ، ينتقل من العام إلى الخاص ، لتصبح النظافة جوهرًا روحياً كما كانت جوهرًا مادياً . لأن الفكر والمثل والأدب والفن ، تعنى الموضوعية والصدق والخير والطهر والبراءة . وهي جميعاً عناصر تدخل في تركيب النظافة نفسها .

يقول أحمد أمين : « لو التزم كل العلماء والأدباء نظافة نظرياتهم ، ونظافة كتاباتهم مهما اختلفت في النوع والقيمة لانهاءت الارستقراطية العلمية والادبية أيضاً ، ولكان الكل سواء في الاحترام - « فيض الخاطر ج ١ - ص ٦٩ » .

تعنى الثقافة بشمول نظرتها ورؤيتها المتحررة من الوصاية ، أيا كان لونها في محيط الأسرة أو المجتمع أو نظام الحكم - حرية الموقف وحرية الاتجاه . . ولذا كانت الحرية هي جوهر الثقافة والتزامها وما أكثر ما نادى المثقف أحمد أمين

فشلهم ونجاحهم - « فيض الخاطر » ج ١ - ط ٣ - ص ١٦٥ .

وقوله : « تربية الإرادة وقوتها وتمويدها مقاومة الإغراء ، سر النجاح وسر الاستقامة وحسن حصين من الزلزل . . ومن ربي إرادته أمكن إصلاحه ، وأمكن توجيهه ، ومن فقد إرادته فلا أمل مطلقاً في تقويمه إلا أن يبدأ من جديد ، فيعالج نفسه كما يعالج المريض ويصبر على العلاج المر حتى يشفى من الداء - « فيض الخاطر » ج ٩ - ط ٣ - ص ٢٨٤ » .



أن التربية هي أحد أهداف الثقافة الأولى ، ومن هنا انطلق كاتبنا الكبير أحمد أمين في تأصيلها . وكانت الهموم التي يستشعرها تحيط به وبالشعب ، من احتلال انجليزى - فى تلك الايام ، وتسلبت حكام . وبيروقراطية موظفين ، وجهل وفساد تربية . . تدفعه دفعا إلى أن يجعل فكره النابض بحب بلده ، سلاحاً في ميدان النضال ضد كل ما يفسد على الوطن أموره ، فى سبيل حريته وعمله ودينه . لذا كانت المجالات التي تحرك فيها قلم أحمد أمين متعددة ، وهو يطمع فى أن يغطيها جميعاً بما يتناسب مع الهدف الذى يسعى إليه . . ونذكر له هنا اهتمامه بتغيير المفاهيم البالية فى الجوانب الخاصة والعامه ، حتى يتم تمهيد الأرض غير المعبدة للبناء وكان من أهم الموضوعات التي ناقشها كاتبنا ، ما يتصل بالسعادة التي تشكل عند الكثيرين من أميين ، وغير أميين ، فى نوال كل ما تشتهيه النفس بلا جهد ولا ثمن وعيش مثل تنابلة السلطان . فيقول أدبنا الكبير : « والسعادة انما هى فى السعى للغرض أكثر منها فى الغرض ، والطريق إلى الغاية هو السعادة لا الغاية ، وانما يسعد الانسان باستخدام قواه وملكاته لبلوغ غايته ، فاذا بلغها تفتحت له غايات جديدة ، وبذل فيها جهوداً جديدة وظهر فى اثناء الطريق صعوبات استخرجت أقصى الجهد فى التغلب عليها فشعر بلذة الجهد ولذة الغلبة ولذة اعتداده بشخصيته واستخدمه ملكاته

وتغالفت انتجت صوتا قبيحا وكان الشقاء !» .

ان عناصر الحياة ثلاثة : عنصر مادي يغلب الابدان ، وعنصر عقلي يغلب التفكير ، وعنصر روحي يحيى النفس . وجمال الموسيقى فى تعادلها وتناسقها . فلما طغى عنصر المادة فى المدنية الحديثة على العنصرين الآخرين أفسد الحياة - ((فيض الخاطر ج ١ - ص ٣٠ ، ٣٢)) .

●●●

ومما يذكر لاحد أمين فى هذا الباب دعوته المشهورة الى ان يكون الادب والفن فى خدمة السلام . والتاريخ الفكرى يذكر له مقالاته المعروفة وهى : « غير ومانهج الفن والتاريخ يتحقق لكم السلام » . وهى التى يقول فيها : « واليوم ادعو الى استخدام الفن فى خدمة السلام ، فبدلا من اثاره الموسيقى لعواطف الحرب ، تثار لعواطف السلم . وكذا الادب والتصوير وهى نظرية لم تجرب الى اليوم . فالدعوة السياسية للسلم لا تقيس الا اذا دعمت بالفنون . ولو اراد العالم السلم الحقيقى لامكنه ذلك بشئ واحد ، هو تغيير برامج التعليم وتغيير المناهج فى التاريخ والفن . فبدل اشعال النار فى نفوس الطلبة وحكاية الانتصارات والانكسارات فى الحروب وتعويد الاطفال الفرح بالدفاع فى العيد والفرح بالمفرقعات - تحكى الاعمال العظيمة التى عملت لنشر المدنية وحمايتها ، وكذلك الادب والفنون ، وتأسيس العلاقات بين الامم على اساس انساني لا على اساس قسوى - » ((فيض الخاطر ج ٩ - ١٢٧ - ١٢٨)) .

ولم تقف دعوة احمد أمين عند هذا الحد ، بل اخذت تطالب اليونيسكو بامرين ، البناء دون الهدم ، وانباء العواطف الانسانية لا القومية حتى يفضل البشر السلام على الحرب !

هذه بعض آراء اديبنا الكبير احمد أمين فى بعض جوانب الثقافة . وهى كما نرى مفاهيم متقدمة . لم يتحقق الكثير منها ، حتى بعد وفاته بأكثر من ربع قرن !

بالحرية ، حتى فى أبعد المظان التى نظن اننا نجدها فيها . .

والحرية التى ينادى بها اديبنا ، لم تكن - فى حينها - دعوة الى حرية الوطن المحتل فحسب ، بل كانت قبلا دعوة الى حرية المواطن أيضا . فالانسان غير الحر المثقل بنفسية العبد ، لا يفيد رفح المئات من شعارات النضال فى سبيل الحرية ، ما دام لم يستطع أن يخلص نفسه من الاستعباد الداخلى الذى يجعله رقيقا سواء للحاكم المستبد أو للقيم البالية . ولذا فمهمة الثقافة الاولى ، هى ان تحرر المفاهيم وتفجر الطاقات وتستجمع الشتات ، وقبل هذا كله تقدر الحرية .

فلا غرابة اذن ان يدعو احمد أمين فى مقالاته الثقافية الى أن يكون الانسان سيدا لا عبدا ، ويقول : العبد لا يفهم الا القوة المادية الرموز لها بالعصا ، والسيد يخضع لقوة المعانى وقوة الضمير الرموز اليها بالاشارة » .

وقد أصاب من قال : ان رقى الامة فى الموسيقى وتذوقها الصوت الجميل والغناء الجميل يجعلها تعشق الحرية وتأنف الظلم وتأبى المذلة !

ورؤية احمد أمين الشاملة جعلته من روادنا الذين التفتوا منذ وقت مبكر الى ان الثقافة كل متكامل يجمع بين التربية والفكر والادب والفن وغيرها . واذا كان عباس محمود العقاد قد اهتم بالفن التشكيلى ، وطه حسين بالفن التمثيلى ، فقد احتفل احمد أمين بالفن الموسيقى . وكتب عنه كثيرا ، وأبان اثره فى الشعوب والافراد ، وخاصة الانسان المصرى والعربى وكالعهد به لا يقيم حدا فاصلا بين جانب وجانب ، فكل عنصر مرتبط بالآخر ومتداخل فيه .

يكتب يوما : « حياة كل فرد موسيقى تصدر من أوتار مختلفة وآلات متعددة ، فاذا تناسقت وتناغمت ، انتجت صوتا جميلا وكانت السعادة ، وان تنافرت

ناس وصور

وحكايات

الأميرة... مصورة...



حاولت الأميرة جريس أو جراسيا أميرة موناكو أن
تتخلص من المصورين فلم تستطع ، فهم على باب بيتها
يعسكرون ، ولا تخطو خطوة الا كانوا في أعقابها
يصورونها ، وقد ضاقت بهم ذرعا ، فقررت أن تتحول
هي الى مصورة ، وكلما رأت صحفيا يحاول التقاط
صورة لها سارعت هي بالتقاط صورة له ، فيضيع عليه
الهدف الذي يسعى اليه .





أقوى أصوات موسيقية في الدنيا



هي أصوات ابواق الرعاة في جبال سويسرا وألمانيا،
إنها أصوات هادئة عميقة غليظة ولذلك فهي تسافر

ابواق خشبية طويلة كهذه التي تراها في الصورة ، وإذا
كنت من السعداء الذين تناح لهم فرصة السير في جبال
الالب أو الفوج أو الغابة السوداء ، فأنت ستسمع أثناء
سيرك أصوات هذه الابواق التي ينفخونها لينبهوا للخطر
أو ليجمعوا قطعان الأغنام أو يلقوا رسائلات من قرية
لقرية ، في المصور الوسطى كانت هناك لغة لهذه
الابواق ، فهي التي تنقل الرسائل والأخبار بين القرى
والمدن .



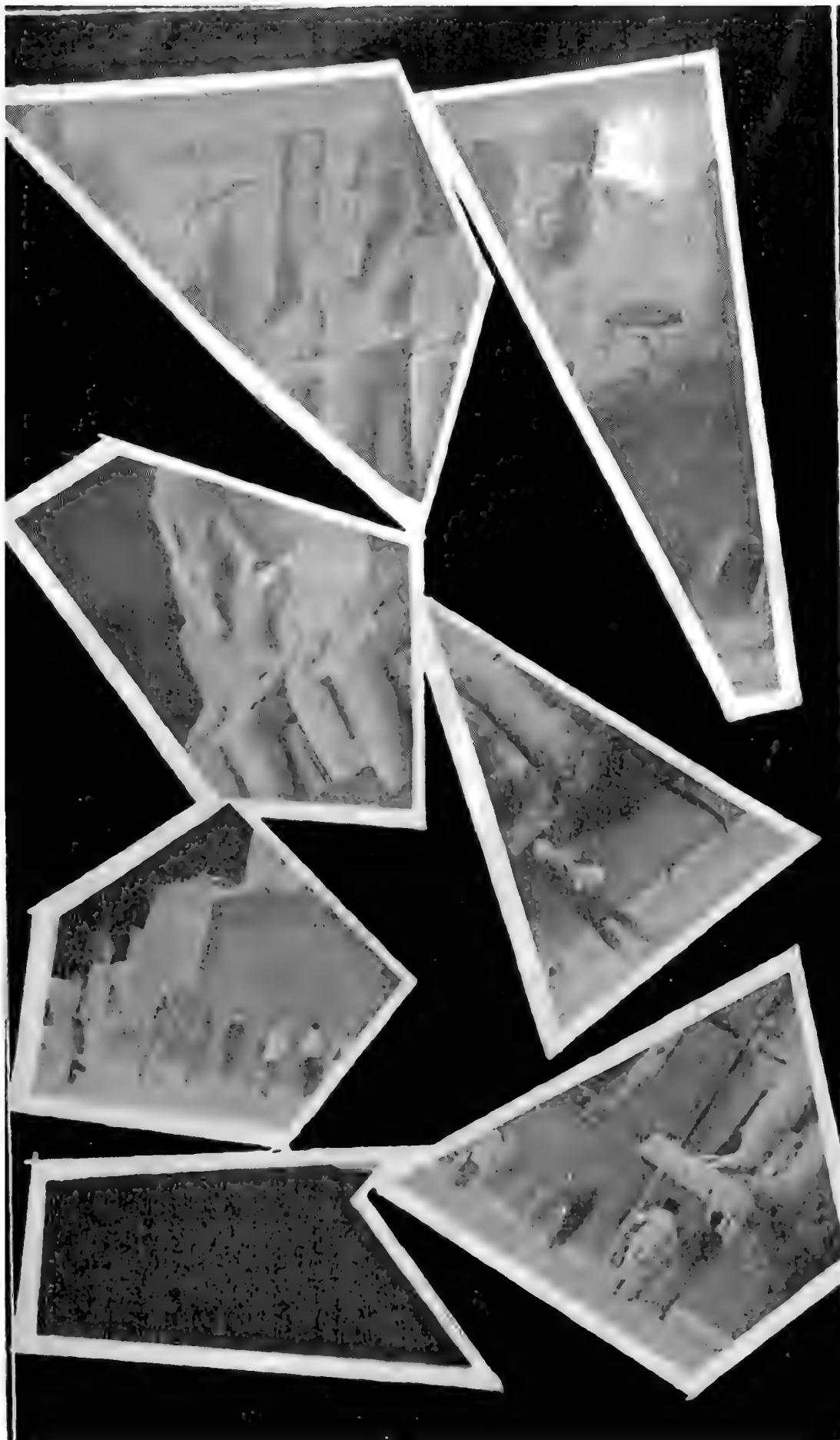


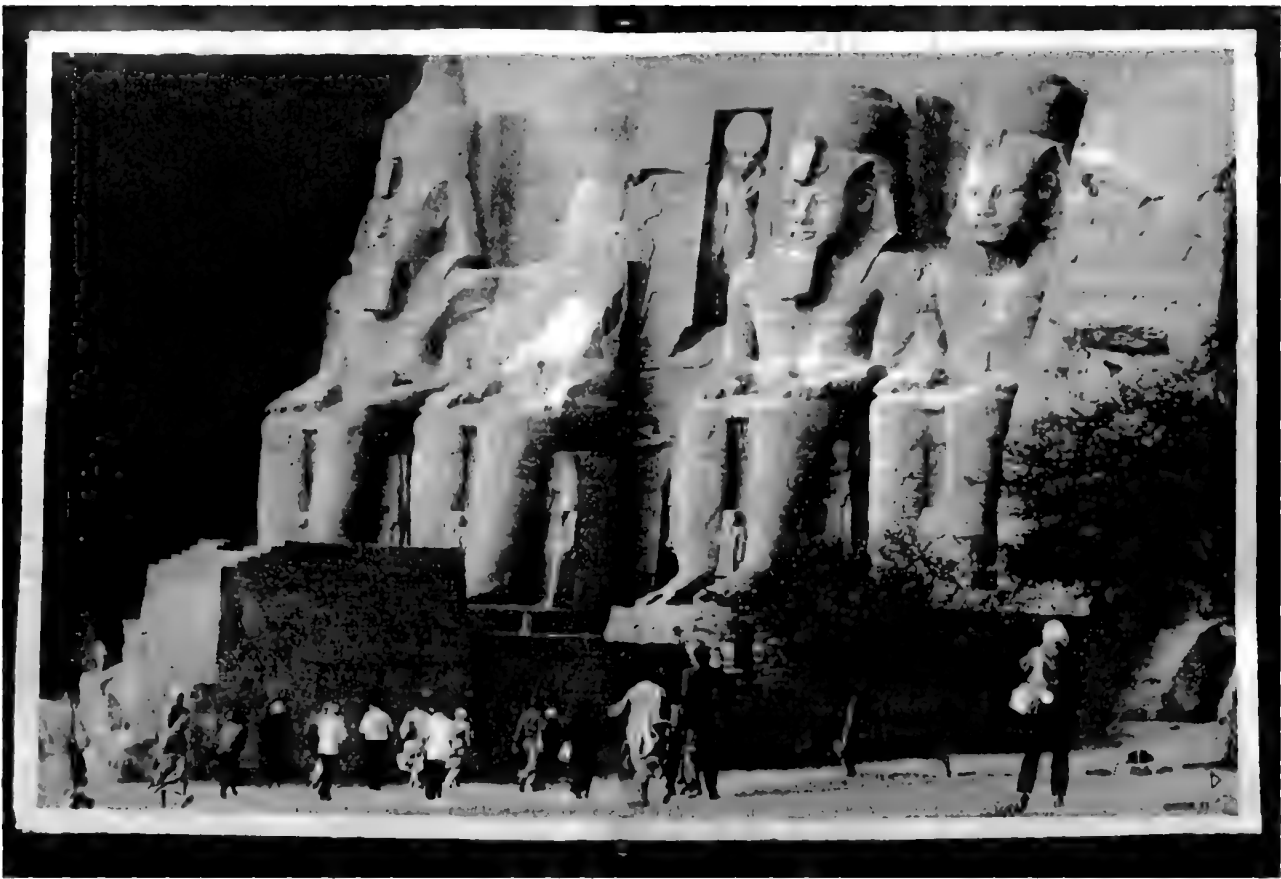
مجموعة أبو سبل في خطر



ليس أبو الهول وحده في خطر ، بل ان مجموعة ابي سبل
التي تعتبر من عجائب الدنيا في خطر أيضا ، فبعد نقلها من
مكانها وانقاذها من الترقق في مياه السد العالي تعرضت للرياح
السافية التي تاكل الحجر أكلا ، وفي يوم واحد محت الرياح
المحملة بالرمال وجه تمثال ، لان معظم هذه التماثيل منحوتة
في الحجر الجيري ، وهو حجر رخو لا يتحمل الرطوبة او
الرمال او الرياح ، ومع ذلك فقد عاشت هذه التماثيل مئات
السنين ، ولكن جاء الوقت الذي أصبحت فيه عاجزة عن الدفاع
عن نفسها ، ولابد من أن تجد وسيلة للمحافظة عليها لانها
ثروة كبرى . اما أبو الهول فهم يحاولون انقاذها من الرطوبة
وأما تماثيل ابي سبل فيحاولون انقاذها من الرياح والرمال .







أفغانستان

الثالثة

● مصطفى الشهابي ●

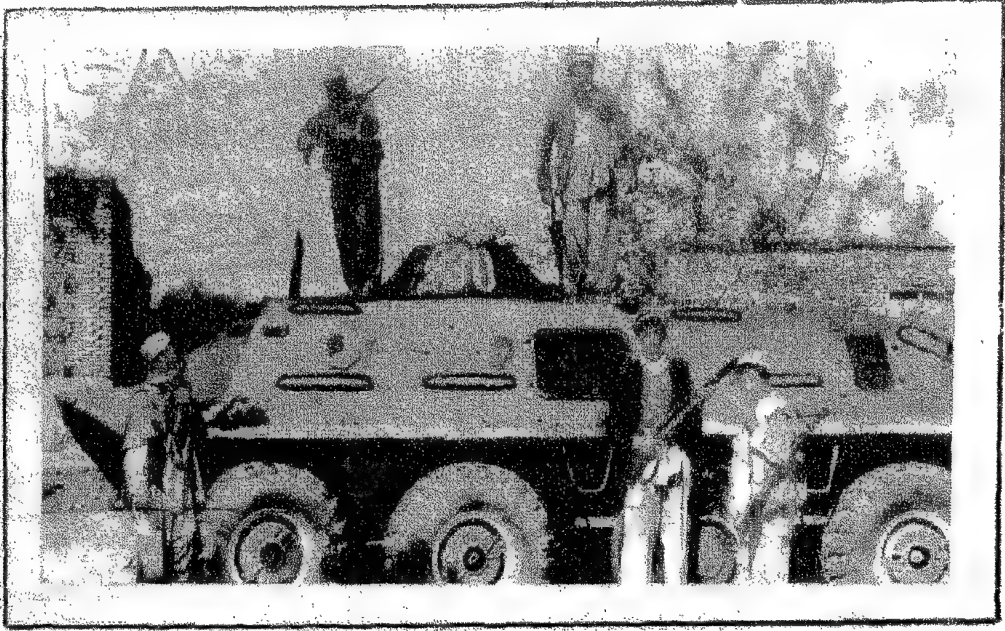
الانجليز ، اذ اغتيل قائد جيش الاحتلال وصفوة من ضباطه واستعصى على الانجليز أن يسيطروا على الموقف ، ولذلك اضطروا الى الانسحاب من كابول الى الهند بكل قواتهم ، ولكن تلك القوات لم يقدر لها الوصول الى الهند ، اذ اغتيلت عن بكرة أبيها في المفاوز الجبلية بحيث لم ينج منها الا فرد واحد سنة ١٨٤٢ .

ورات الحكومة الانجليزية ان تنتقم لهزيمتها ، فأرسلت حملتين كبيرتين مجهزتين أحسن تجهيز ، واستطاعت احتلال كابول مرة ثانية . وبدأت سلسلة من الثورات ، مما دفع بالانجليز الى الالتجاء الى مواجهة الحقيقة الصارخة ، وهي ان هذا الشعب لا يمكن اخضاعه ، ولذلك لجأت الى سياسة الملاينة والمهادنة فأعادت الامير « دست محمد » الى عرشه على أن يكون مواليا لهم . وقد كان عند حسن ظنهم اذ ظلت علاقته بهم طيبة بعد جلانهم .

وظل الحال كذلك حتى توفي الامير سنة ١٨٦٣ بعد ان يبيع لابنه « شير علي » بالامادة ولكن « شير علي » اراد أن يتحالف مع الروس خوفا من احتلال انجليز جديد ، وأحسن الانجليز بهذا الاتجاه ، فأرسلوا بعثة للتفاهم معه ، ولكنه رفض مقابلتها ، لذلك احتلت انجلترا افغانستان مرة اخرى سنة ١٨٧٨

● على الرغم من ان انباء المعارك في افغانستان لم تعد تظهر في الصحف كعناوين رئيسية بسبب طغيان الاحداث العالمية ، الا أن ذلك لا يقلل من الدور الذي يقوم به الثوار ، ضد القوات الحكومية والقوات السوفييتية ، اذ ازداد عتفا وضراوة خلال الفترات الاخيرة ، واتسع نطاق الثورة حتى شمل مناطق كثيرة ، ولم تعد الحكومة العميلة تسيطر الا على المدن الرئيسية التي يحتشد بها الجنود السوفييت . وبعد ان كان عدد القوات الافغانية ٩٠ ألف جندي ، أصبح عددهم اليوم لا يتجاوز ٣٠ ألف جندي فقط ، اذ فر الكثيرون من الخدمة العسكرية الموجهة ضد بلادهم ، كما انضم عدد آخر الى الثائرين لتحرير بلادهم .

والموقف اليوم يشبه الى حد كبير ما حدث عام ١٨٢٨ عندما حاول الانجليز استعمار افغانستان لوقوعها بين روسيا والهند ، ورغبة أميرها ، وقتذاك « دست محمد » في محاربة الروس خوفا من الانجليز سادة الهند يومئذ . لذلك أرسل الانجليز حملة الى افغانستان تمكنت من القبض على أميرها وإرساله الى الهند حيث القي به في غياهب السجن ، ثم تحولت الرغبة في التخلص من الامير الى رغبة في الاستعمار . ولكن الامور لم تسر على هوى



الثوار الافغان : نضال لتحرير بلادهم من الغزاة .

جانبهم بأن يدفعوا للامير مساعدة مالية سنوية .

وفي اول اكتوبر سنة ١٩٠١ توفي عبد الرحمن خان ونودي بابنه حبيب الله خان اميرا على البلاد ، وقد استطاع الانجليز أن يحصلوا منه على تأكيد للتمهد الذي وقعه والده بترك السياسة الخارجية لانجلترا سنة ١٩٠٥ ، وفي مقابل ذلك قبلت انجلترا أن يلقب نفسه ملكا وتولى ابنه ((امان الله)) بعده في فبراير ١٩١٩ .

وقد رأى امان الله أن يثير العصبية الدينية بين الجهاديين ، فجمع وجوه قومه في الساحة العامة بكاپول في اليوم السابع من مايو سنة ١٩١٩ وأعلن اليهم أن بلاده لن ترتبط منذ ذلك اليوم بالمعاهدة المبرمة مع انجلترا .

بذلك تحررت أفغانستان سياسيا وماليا واستطاعت أن تنظم شؤونها وأن تعقد معاهدات الصداقة بينها وبين بعض الدول الاوروبية والشرقية وأن تتبادل لأول مرة الممثلين السياسيين مع عدة دول .

وفي عام ١٩٢٧ قام امان الله برحلته الكبرى التي زاد فيها عددا كبيرا من الدول ومنها مصر ، وقد قوبل فيها جميعا بالترحيب والتقدير وبعد أن أكمل طوافه

وفى ((شير علي)) الى تركستان حيث توفي سنة ١٨٧٩ ، وتولى الامارة بعده ابنه ((يعقوب)) الذي اعترف به الانجليز اميرا ، مقابل أن يكون لانجلترا معتمد سياسي يقيم في كابل وأن تعدل الحدود بين الهند وأفغانستان ، باضافة ((مهر خيبر)) (المدخل الرئيسي للهند) الى الهند وسيطر النفوذ الانجليزى على كابل ولكن الشعب الافغانى رفض تلك السيطرة فثار وقتل المعتمد (السفير) الانجليزى وافراد حاشيته .

وطبعا غضب الانجليز وارسلوا حملة احتلت كابل وارغمت الامير ((يعقوب)) على التنازل عن العرش ، ونصب مكانه عبد الرحمن خان حفيد ((دست محمد)) في يوليو سنة ١٨٨٠ ولكن الافغانيين ظلموا يكافحون الانجليز كفاحا مريوا ، ساعدتهم فيه طبيعة بلادهم الجبلية الوعرة ، فانتصروا فى كثير من الاحيان انتصارات رائعة .

وحدث أثناء ذلك أن خرج على الامير عبد الرحمن عمه أيوب خان ، وتقدم الانجليز لمساعدة الامير واضطر الثائر الى الفرار الى ايران ، وبذلك استتب الامر للامير عبد الرحمن .

وقد تقاضى الانجليز منه ثمن هذا التأييد بأن تعهد لهم بأن يترك لهم تدبير سياسة البلاد الخارجية وتمهّدوا من

المدنية التي سنّها « أمان الله » ، والفي
السفور كذلك ، لا رجعية منه ولكن
تمشياً مع رغبة الجماهير في المحافظة
على التقاليد ، وأنشأ أيضاً جامعة كابول
ومضى « نادر شاه » يخطو ببلاده نحو
الاستقرار ، حتى اغتيل في نوفمبر سنة
١٩٣٣ فتودى بآبائه « محمد ظاهر شاه »
ملكاً .

وفي عهده التزمت أفغانستان سياسة
الحياد وعدم التأثير بجاراتها روسيا
وانجلترا ، ورضيت كل منهما من
أفغانستان بهذا الموقف .

وعندما أعلنت الحرب العالمية الثانية
(١٩٣٩ - ١٩٤٥) أعلنت أفغانستان
الحياد ، ولم يكن لدى الحلفاء ما يدعوهم
إلى اكتساح تلك البلاد كما حدث في
إيران .

وفي أواخر عهد « ظاهر شاه » كثرت انتقادات
الناس لحكمه بسبب طغيان أتباعه وإراد
أن يمتص غضب الشعب فأعاد بعض
مظاهر الحرية وبذلك استطاعت الأحزاب
السياسية أن تعقد الاجتماعات وتنظم
المظاهرات .

وقام « محمد داود » رئيس الوزراء
السابق ، ابن عم الملك وزوج شقيقته
بتأييد تلك القلائد وخاصة الحركات
اليسارية ، وتزعّمها ، وتنبه الملك لذلك
فأخرج من الأسرة المالكة ومنعه من
امتيازاتها وحرّم عليه العمل السياسي
قانونياً ولكنه لم يمنعه من مزاولته
السياسة عملياً ، فأسس تنظيمًا سرياً
من الشيوعيين ، وضم إليه أفراداً من
رجال الجيش وكان له بين كبار ضباطه
أصدقاء حميمون .

وفي ١٧ أغسطس سنة ١٩٧٣ قام
الجنرال « محمد داود » بانقلاب عسكري ضد
الملك « ظاهر شاه » أثناء وجوده في إيطاليا
للاستشفاء ، وأعلن قيام الحكم الجمهوري
ونصب نفسه رئيساً للجمهورية ،
 واحتفظ لنفسه بمنصب وزير الدفاع

باوروبا نزل ضيفاً في تركيا على « كمال
أتاتورك » .

ومما لا شك فيه أنه تأثر بالتغيرات
التي أدخلها أتاتورك في تركيا
وبالاصلاحات التي أدخلها رضا شاه
بهلوى بعد توليه عرش إيران ، كما تأثر
واعجب بنزع المرأة للحجاب في تركيا
وإيران ، ولذلك طافت معه الملكة زوجته
سافرة الوجه .

واندلعت نار الثورة سريعاً وبدأت في
مقاطعة شمال العاصمة بزعماء « حبيب
الله » المعروف باسم « باجه سقا » - ابن
السقاء - فلما أصدر الملك أوامره للجيش
باخماد تلك الثورة ، رفض الجيش أن
يعارب أبناء وطنه ، ولذلك اضطر الملك
إلى التنازل عن العرش لآخيه « عناية الله »
والفرار إلى الهند ، وانتهى به المطاف إلى
الإقامة في إيطاليا ، ولم يدم ملك الأخير
إلا بضعة أيام .

نجح « باجه سقا » في القفز إلى عرش
أفغانستان ، وسرعان ما أمر بإغلاق كل
المفوضيات الأفغانية في الخارج وإعادة
كل اصلاحات أو تغييرات « أمان الله »
وكذا إعادة طلاب البعثات في الخارج .

هنا ظهر « نادر شاه » الذي قام بقيادة
الجيوش الأفغانية ضد الانجليز في سنة
١٩١٩ ، وكان قد اعتزل السياسة وأقام
في جنوب فرنسا لخلاف بينه وبين الملك
أمان الله ، بسبب تطرف الأخير في ادخال
الاصلاحات وعدم مراعاة ظروف البيئة
الأفغانية ، فعاد سريعاً إلى أفغانستان
ليقود حركة النضال ضد « باجه سقا »
واستطاع بمعونة بعض القبائل أن ينتصر
على قوات « باجه سقا » وأن يدخل كابول
ظافراً في أكتوبر سنة ١٩٢٩ بعد القبض
على باجه سقا ، الذي اعدم رمياً بالرصاص
رصاصاً من كل قبيلة . ثم جمع جمعية
وطنية نادت به ملكاً في نفس الشهر .

وأخذ الملك الجديد يعاود الاصلاح في
هدوء وترو ، وأعاد امتيازات رجال الدين
إلى ما كانت عليه ، كما ألغى القوانين

دبروا له انقلابا دمويا على يد القرب الناس اليه وهو « حفيظ الله أمين » فقتله هو وبعض وزرائه وحل مكانه .

ولكن الشعب الافغانى واصل مقاومته وتدخل الروس تدخل سافرا فقادوا انقلابا جديدا على « حفيظ الله » ، الذى قتل ونصب « كارميل » مكانه فى ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٧٩ .

ولم يكن كارميل أسعد حظا من سابقيه اذ استمرت الثورة وازدادت ضراوة وشملت جميع أرجاء أفغانستان، ومضى الثوار يحققون كل يوم نصرا جديدا ، وقد تمكنوا من تحرير مناطق كثيرة من سيطرة الشيوعيين ، كل ذلك بفضل حبهم للحرية والاستقلال وإيمانهم بعدالة قضيتهم وكرهيتهم للشيوعية المعارضة للمبادئ الإسلامية .

وقد سجل الافغانيون بطولات رائعة واستطاعوا الحصول على غنائم من الاسلحة الروسية التى يقاتلون بها الروس . واذا كان الافغانيون قد فقدوا نحو مليون شهيد ، دفن الروس بعضهم أحياء ، وشرد منهم ثلاثة ملايين ، الا أن خسائر الروس تجاوزت أكثر من عشرة آلاف جندي وضابط ، بعضهم من الرتب الكبيرة .

وقد اتخذ الثوار الافغان علما جديدا عبارة عن قطعة قماش خضراء فى وسطها سيغان يحتضنان كتاب الله تعالى وفوقه عبارة « الله أكبر » .

وان قوما هذا شعارهم فى محاربة الطغيان والبغى لجديرون بالنصر فى النهاية ، ولا ينقصهم اليوم الا أن تمد لهم الدول المسلمة يد المعونة بالمال والسلاح حتى يكون نصرهم قريبا ، وجدير بالذكر ان مصر كانت - ولا تزال - تمد يد العون الادبى والسياسى والمالى واخيرا العون الحربى بمختلف الاسلحة والعتاد . حقق الله آمال الشعب الافغانى وآمال المسلمين جميعا فى نصر مبین قريب .

والشئون الخارجية ، كل ذلك بتأييد من الشيوعيين . لذلك أدخلهم فى الوزارات والدوائر الحكومية ، وبدأوا يزاولون نشاطهم الحزبى علنا . وللتخلص من محمد داود أخذ الشيوعيون فى افساد الادارة الحكومية وفى تشويه سمعته ، ولكنه تنبه لمؤامرتهم فثار عليهم وقتل بعضهم وسجن البعض الآخر ، كما فر فريق منهم خارج البلاد .

وخلال هذه الاحداث قام الجناح العسكرى لحزب الشعب الشيوعى (جماعة خلق أو الجماهير) بقيادة « نور محمد تراقى » ، « حفيظ الله أمين » وكذا حزب الراية بقيادة « بابراك كارميل » ، قاما بالاستيلاء على دفة الحكم وأصبح « نور تراقى » رئيسا للدولة ، بعد اغتيال « محمد داود » وافراد أسرته ، فى ابريل سنة ١٩٧٨ .

وقد ارتبط تراقى عسكريا بالروس بعد ارتباطه بهم عقائديا ، وأكثر من ذلك جلب المستشارين العسكريين من روسيا ، وبهذا أصبح زمام أمر الجيش بيد الروس كما ارتبط بالروس اقتصاديا فحرم شراء السلع الا من الدول الشيوعية ، وأخذ المدرسون يزرعون فى نفوس الطلاب حب زعماء الكريملين وماركس ولينين .

وزاد الطين بلة هدم كثير من الجوامع والمساجد وحذف مادة الدين من المدارس ، كما منع الموظفون من تأدية صلاة الظهر فى مكاتبهم . الخ .

وأمام هذه التحديات أعلن الشعب الافغانى ثورته وجهاده المقدس ضد اعداء الدين والوطن ، وبدأت الاشتباكات الدامية بين الشعب وبين جلاديه ، وعلى الرغم من أن الشيوعيين استعملوا جميع وسائل القهر من قنابل وطائرات ونابالم ، فقد واصل الشعب ثورته .

ولما وجد الروس ان « تراقى » اضعف من ان يقاوم هذا المد الاسلامى الجارف ،

عالم ما تحت البحار

● هيلشيل تكللا ●

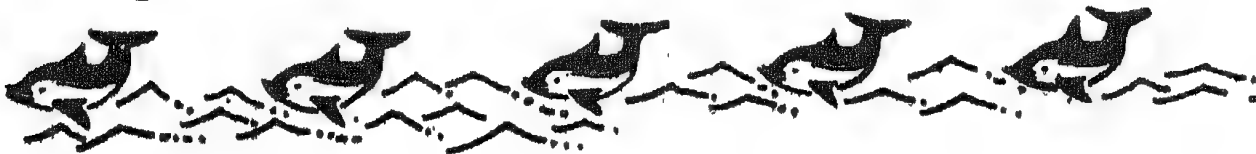
أن يصعد الى كوكب أو قمر بعيد .
وبالوسائل العلمية التي لا تزال بدائية ،
كان علماء المحيطات الاوائل يعرفون القليل
عن قاع المحيط العميق . ولكن التقدم
الثابت عبر السنين مكنهم من رسم خريطة
دقيقة لقاع البحر على أعماق بعيدة ،
والحصول على نتائج مذهلة مشرقة . فقد
كان يظن لوقت طويل ان قاع البحر يتكون
من سهول شاسعة لا يسير غورها تجري
من رف قارى الى رف قارى آخر ، ثم
ما لبثت ان وضحت الصورة وان
المحيطات تخفى طوبوغرافية مختلفة
اختلافا كبيرا عن اليابسة وان كانت أكثر
عظمة وجلالا !

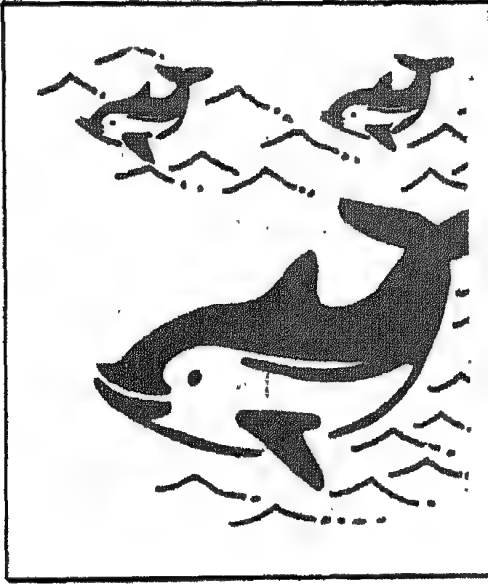
لقد وضحت صورة قاع المحيط بعد
ادخال اجهزة صدى الصوت . ففي
منتصف القرن الحالى تم اكتشاف ٥٧
عمقا للخنوق اليابانى فى المحيط وعمقا
لخنوق هاواي أو سهل كيب فيردى
العميق . كما قامت أجهزة صوتية
بفحص جوانب هذه الخنادق والسهول .
وركبت كاميرات أعماق البحار التي
لا تزال تضيف معرفة جديدة لقاع
البحر .
وبرزت ظاهرة غريبة عند مسح المحيط

” على عمق كيلو مترين ونصفه
الكيلو متر ، فى «جالاباجوس»
اكتشف علماء معهد (لوودز هول)
لعلوم المحيطات هيئة جديدة من النظام
لم يسبق أن عثر عليها انسان . . فقاع
البحر العميق المغطى بفصوص وكرات
كونتها الحمم البركانية وبعثرتها بنظام
رتيب حول أعمدة من البازلت ، كانها
قوائم لمبنى اسطوى قديم طعمها النشاط
البركانى بقطع من الزجاج وكذلك حول
مداخل كتلك التي تحدثها التفجيرات
الدرية تحت سطح الارض لاصطياد
الفازات الطبيعية - ولدت هذه
التكوينات الغريبة سحبا من المياه المعدنية
الدايفة الغنية بالكبريت والشعيب
المرجانية تركزت على هيئة مستودعات
مزدحمة بكرات ثلجية من الكبريتيد .

● المحيط يتحدى قدرة الانسان ●

يتحدى عمق المحيط قدرة الانسان
العلمية والتكنولوجية تماما كالفضاء .
فتحت سطح الماء وعلى عمق ميل واحد
تصبح الدنيا عالما غامضا كأي كوكب آخر
فى المجموعة الشمسية . وان كان من
السهل الهبوط اليه عما يستطيع الانسان





قاع البحر : ملء بمجانب الخلوقات

وفي المحيط الاطلنطي توجد مساحات عظيمة قد لا يكون العمق عظيما بها فيه الكفاية لكي يحدث تعويضا للكسيوم ويمكن معرفة قدر كبير من ماضي هذه المناطق وتاريخها وذلك باختبار الهياكل الدقيقة باصنافها العديدة المتنوعة .

ان هيكل مركبات قاع البحر من الامور التي لا يهتم بها عالم الاحياء البحري فحسب بل المهندسون الذين لا بد ان يكونوا على دراية واسعة بتركيباتها وخواصها الميكانيكية ليحددوا صلاحية الاجهزة التي تغوص الى القاع . وبما أن محتوى الرواسب يلعب دورا هاما في معرفة ما بها من معادن لذلك كان لابد من تطوير الاجهزة والمعدات للحصول على اعمدة راسية من هذه الرواسب .

● وسائل الحزم

ان بعض المناظر الطبيعية المثيرة تحت الماء توجد على طول اطراف الاقراص التكتونية (اى المتعلقة بنشوء اديم الارض والقرى المؤدية اليه والاشكال الناشئة عن ذلك) . فعندما تتحرك هذه الاقراص منفصلة بعضها عن بعض

فحواها ان المناظر الطبيعية المختلفة تحت الماء توجد على نطاق واسع . فخذق ماريانا بالمحيط الباسيفيكي من اروع أعماق المحيطات يغوص الى ١١٠٥١ ميلا (٣٦٢٤٠ قدما) في قشرة الارض ، ولكن قاع المحيط له جباله أيضا . فسلسلة جبال وسط المحيط الاطلنطي تعد من السلاسل المشدبة تشديدا رائعا وبالرغم من أن تيارات المحيط تؤثر في هذه الجبال وتنخرها حاملة معها ذرات كاشطة فهي لا تتعرض لعوامل الاجواء العنيفة أو التآكل أو التحلل الطبيعي أو الكيمائي للتربة والصخور . .

● قاع البحر الكاذب

بمزيد من المعلومات عن طوبوغرافية البحر العميق ، يدرس علماء المحيطات حاليا ماء البحر ذاته ، وعلى الاخص ما يطرأ عليه من تغيرات مع ازدياد العمق فمجال سرعة الصوت للماء يتغير باستمرار استجابة للاختلافات في الحرارة والملوحة والكثافة والتيارات . وهذا معناه أن وقت الارتحال لاندفاع الصوت من مصدر الى جهاز الاستقبال سوف يعثره تأثير . فاذا أمكن اكتشاف هذا التأثير عرفت صفات الماء في قطاع رأسي . وفي هذا العام أجريت مجموعة من التجارب في المحيط الاطلنطي تضمنت مجموعة من مصادر الصوت واجهزة الاستقبال .

● رواسب الانهار والمحيطات

ان الاختبارات التي اجريت على رواسب قاع البحر عبارة عن مجال بحث رئيسي آخر .

على عمق خمس كيلو مترات تبعا لاختلاف المركبات الكيميائية للكربونات الكلسيوم تذوب في ماء البحر ، وتعرف هذه العملية « بتعويض الكلسيوم » مما يؤدي الى تغطية قاع البحر بطين ناعم ابيض اللون ، كما وجدت مناطق أخرى من قاع البحر العميق مغطاة بطين احمر اللون يحتوي على سليكات الالومنيوم المائية وقد اشتقت اساسا من الغبار البركاني وزجاج خفيف مضاف اليه غبار جوى وذرات أخرى .



والكرات والاعمدة الطويلة التي عندما هسمت وجدت فارغة تماما .

لقد كان يظن لسنوات عديدة ان الحياة تنعدم تحت الضغوط الهائلة للاعماق الباردة المظلمة للبحر على مسافة ٥٠٠ متر . ولكن بالتدريج عبر السنين امكن جمع مخلوقات من أعماق أعظم وأعظم في عام ١٩٥٠ خلال البحوث التي قامت بها السفينة الدنماركية جالاثيا التي ادهشت العالم عند استخراجها لرخويات وديدان وهيئات الحياة البحرية الاخرى من عمق ١٠٢٠٠ متر من خندق الفيليبين . وكان لا يزال من المشكوك فيه وجود الاسماك عند هذه الاعماق .

● حيوانات ونباتات قاع البحر

توجد في أعماق المحيطات حيوانات ونباتات تعيش على القاع بطريقة متناثرة متباعدة . ومع ذلك فهناك احيانا تركيزات هائلة للأعداد الصغيرة من مجتمعات البكتيريا . وتقوم البكتيريا من جانبها مع الحرارة والضغط بتحويل بقايا المواد العضوية الى غاز الميثان الذي يتحول بدوره في نهاية الامر الى بترول ومن الممكن استخراج البكتيريا من قاع البحر لذلك اعدت معامل صغيرة تهبط الى القاع حيث تجرى بداخلها تجارب مثل قياس نسبة الاكسجين الذي تستهلكه حيوانات ونباتات القاع وتحديداتها . وعلى مرور الوقت استطاع العلماء أن يجمعوا معلومات غزيرة عن الرخويات والديدان والقشريات واللاحشويات (أي الحيوانات البحرية اللاقارية ذات تجويف بطنى يقوم مقام القناة الهضمية كسمك المرجان والسمك الهلامى) والقنفديات (وهى طائفة من الحيوانات البحرية تشمل نجم البحر والقنفذ البحرى) التي تسكن الاعماق .

وعلى ذلك كان اهتمام المجتمع العلمى منصبا على ما عادت به السفينة « الفين » من مجموعة هائلة من حيوان ونبات صدع

تحدث الصدوع التي تسمح للحجم المنصهرة بالتدفق نحو الخارج والانتشار فوق قاع المحيط . وما أن يبردها ماء البحر حتى تتخذ هذه الحمم أشكالا غريبة وعلاوة على ذلك يشرب ماء البحر الى الشقوق حيث تسخنه الصور البركانية وتجبره على الاندفاع بعد أن يكون قد أصبح غنيا بالمعادن المذابة من خلال الشقوق .

في عام ١٩٧٧ انزل مثقاب الى عمق كيلو مترين ونصف الكيلو متر في صدع جالاباجوس بهدف العثور على شقوق نشطة وتكوين ارتباط بين هذه الشقوق وحركة الاقراص التكتونية . وفى الحال تم اكتشاف مخلوقات مذهلة فى الاعماق . وحدث اكتشاف اعظم بعد ذلك فى عام ١٩٧٩ عندما قامت بعثة من العلماء بجلب ما أطلقوا عليه « مجموعة جديدة من المفاجآت العلمية »

بدأ العمل فى نتوء شرق المحيط الباسيفيكي عند درجة ٢١ شمالا حيث أملت احدى النظريات العلمية بوجود شقوق كثيرة يجبلقاء الضوء عليها . ووجد بعد وقت قليل انه لم يكن هناك شقوق فقط بل مجسار من الماء اللبنى المترسب فى الصدع كما انبعث دخان فى سحب كثيفة لماء ابيض وأسود اللون بلغت درجة حرارته ٤٠٠ درجة مئوية ، وبجانب ذلك كانت مستعمرات حيوانية تشبه تلك الموجودة فى الصدع ذاته تتكور وتلتحم فى عناقيد حول الموقع .

ان معرفة العلماء لهذه الظاهرة الغريبة لا تزال ضعيفة يغلب عليها التأمل والتفكير العميق ، مما جعلهم يواصلون البحث فى صدوع جالاباجوس ومنطقة نتوء شرقى الباسيفيكي للحصول على نموذج متطور لهذه الظاهرة يمكن فهمه وتحليله علميا . ولا بد من متابعة تطور الشقوق من خلال دورة الماء فى هذه المناطق التي تكثر فيها الضلوع الالفية والحلقات



جالا باجوس مع انباء عن مخلوقات كان وجودها حتى وقت قريب مشكوكا فيه وان طعامها كان من أعظم الاكتشافات فى عالم ما تحت البحار .

رغبت كاميرات على السفينة « الفين » وفى غاطس والتقطت صوراً كل عشر ثوان وسجلت وجود حيوانات صدفية غريبة بيضاء اللون تعيش على تصفية البكتريا وغيرها من الاعضاء الدقيقة بنفس الطريقة تقريبا التى تستخدم فيها الحيوانات الرخوية خياشيمها المغطاة بمادة مغاطية لالتقاط المواد الغذائية . وكان من الواضح بعد ذلك ان الشقوق النشطة بها مستعمرات كاملة من الحيوانات الرخوية ، اما الشقوق غير النشطة فقد كانت محاطة باصداف فارغة .

أما الاكتشاف الاخير المذهل فقد عثر عليه قريبا من الشقوق . وكان عبارة عن دورة ضخمة تعرف علميا باسم « بوجو نوفورا » . وهى من أنواع الديدان الطويلة غير العادية لا أحشاء لها تمتص جزيئات الطعام والاكسجين عن طريق حزمة من مجسات دموية حمراء تندفع من خلال نهاية الانبوبة التى يبلغ طولها نحو متر أو اكثر وتعد من اكبر الاعضاء فى فصيلتها التى سجلت حتى الآن .

وبجانب ذلك تم اكتشاف نوع من الكابوريا القصيرة . ومعظم النواع « الكابوريا » لها عيون مركبة بقريبات سداسية الشكل . ولكن هذا النوع لم يتمتع بهذه الميزة . فعيونها مختصرة ولا يزال العلماء فى حيرة عن الطريقة التى تحس بها يجاورها من اشياء وعلى الاخص فى ظلام العمق . ومع ذلك فهذا النوع من سرطان البحر اذا واجه شيئا عمدا الى طرق هجومية وكأنه يرى خصومه !

● اسئلة بغير اجابة

هناك سلسلة من الاسئلة بغير اجابة لكثير من الاشياء التى اكتشفها الباحثون

ولعل ابرزها هو غذاء هذه المخلوقات . فحيوانات ونباتات البحر العميق قد اعتبرت دائما متناثرة متباعدة لانها تعتمد على الغذاء الذى يهطل عليها من الذرات العضوية التى تخلقها عملية التمثيل الضوئى للملايين غير معدودة من العوالق التى تسمح على سطح المحيط . وهذه الذرات غير كافية لتسد حاجة مخلوقات المجتمعات التى تسكن مناطق الشقوق فى الاعماق . لذلك اقترح العلماء أن الحل موجود فى عملية تعرف باسم التمثيل الكيميائى . فتوليف المركبات العضوية عن طريق البكتريا باستخدام المواد الكيميائية مثل كبريتيد الايدروجين معروف فعلا .

وبالرغم من انه ليس فى أى مكان آخر على الكرة الارضية قد عرفت مجتمعات ضخمة مماثلة تعيش على عمليات تعتمد اعتمادا كليا على ضوء الشمس ، فان التحليل الكيميائى لماء الشقوق صدق على هذه النظرية عندما عثر على كميات كبيرة من كبريتيد الايدروجين ، وان مليارا لكل لتر من هذه الحيوانات الدقيقة قد تم قياسه ، وبينها الكثير القادر على استخدام كبريتيد الايدروجين .

تؤكد التجارب التى اجريت على مجموعة من الاحياء المجهرية ان البكتريا هى منتجات اولية . فحيوانات الشقوق تعيش بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على طعام البكتريا الناتج من كبريتيد الايدروجين وثانى اكسيد الكربون والاكسجين المذاب فى ماء الشقوق .

لقد فتحت بحوث اعماق المحيطات بابا جديدا وجاءت ببعث جديد فى فهمنا وتقدرونا لأنواع الحياة فى المجتمعات العميقة . . . لقد رأى العلماء قدرا يسيرا من الحياة الموجودة فى ابعاد الاعماق والاجزاء الدامسة الظلام فى المحيطات ، ولكن أصبح من الواضح أن مخلوقات المحيطات العميقة على درجة كبيرة من الغرابة مثل الوديان التى تعيش فيها .



سلامة الصغار والكبار
من خطر

الالتهاب السحائي

(مينر جوسوس) وهذا يعنى ان الحمى المخية الشوكية هي نوع من مشتقات الالتهاب السحائي ، ويمكن اكتشافه عن طريق أخذ عينة من سائل النخاع في العمود الفقري للانسان المصاب . . .

وتكمن خطورة ميكروب الحمى الشوكية او الالتهاب السحائي في أن من خصائص هذا الميكروب انه يستقر في أغشية المخ فقط . وهذا هو ممكن الخطر . . . أما ميكروبات الحميات الاخرى مثل التيفود فانها تستقر في الامعاء . . . وفيروسات الانفلونزا تستقر في الأغشية الخاصة بالانف وهكذا . . . ومن هنا فاننا كأطباء نعتبر أن الإصابة بالحمى الشوكية او الالتهاب السحائي من أخطر الامراض عالميا . . . ولذلك يجب على كل أب أو أم أن يأخذوا فكرة واضحة وكافية عن طبيعة هذا المرض للوقاية منه من ناحية ، وكذلك معرفة وسائل العلاج منه بأسرع مايمكن من ناحية اخرى نظرا لآثاره الجسيمة غير القابلة للشفاء .

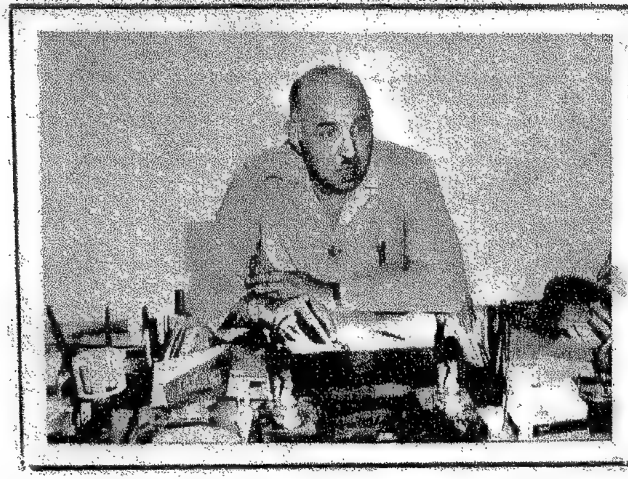
واسأل الدكتور علي العيادي : ماهي

● الالتهاب السحائي والحمى الشوكية من الامراض التي تثير الذعر والرعب أحيانا بين كثير من الامهات فهي امراض تواجهنا صغارا وكبارا ، ولكننا لانعرف عنها شيئا وبالتالي فنحن لاندرك مدى خطورتها واساليب وطرق الوقاية منها .

وفي لقاء مع الدكتور علي العيادي استاذ الامراض الباطنية بكلية طب قصر العيني ، كان الحديث حول امراض الالتهاب السحائي والحمى الشوكية . .

في البداية سألت الدكتور العيادي عن الفرق بين الالتهاب السحائي والحمى الشوكية ؟

يقول الدكتور العيادي : الالتهاب السحائي هو التهاب الأغشية المخية بأنواع مختلفة من الميكروبات البكتيرية مثل العنقودية والسبحية او الدرقية او الفيروسات . . . أما الحمى الشوكية المخية والتي نسمع عنها بكثرة هذه الايام فهي نوع خاص من الالتهاب السحائي المخي يسببه ميكروب خاص يسمى



د. على العيادى : كيف نواجه خطرا التهاب السحايا ؟

يقول الدكتور العيادى : فى الواقع وكما سبق أن قلت ، فإن التهوية وعدم الازدحام هما أهم وسائل الوقاية من هذا المرض كذلك استعمال المضادات الوقائية التى تزيل الميكروب من الانف والبلعوم وقد كانت مستحضرات السلفا تفى بالغرض ، ولكنها فقدت قدرتها على ذلك ، بسبب ظهور أنواع جديدة من الميكروبات لا تتأثر بمستحضرات السلفا ويستعمل الآن مضاد حيوى يسمى « ريفامبين » ولكنه غالى الثمن ، ويمكن استعماله كوقاية ضد المرض فى التجمعات الخاصة فقط مثل المدارس أو المخيمات .

ويستطرد الدكتور العيادى :

كذلك هناك تطعيم بالفاكسين ويعطى مناعة ضد نوعين من هذا الميكروب « ايه » و « سى » لمدة ثلاث سنوات بنسبة مائة فى المائة ، مما يقلل كثيرا من احتمال وجود حامل الميكروب ، ولكن هذا التطعيم باهظ الثمن أيضا ، ويصعب استعماله على نطاق واسع ، ولكنه يمكن أن يعطى للأشخاص الأكثر تعرضا للوباء فى التجمعات والزحام .

مصادر العدوى وهل يمكن الوقاية من التهاب السحايا أو الحمى الشوكية ؟

ويجيب : مصادر العدوى فى هذا المرض هم المرضى حاملو الميكروب وهؤلاء هم أهم مصادر العدوى حيث يوجد الميكروب فى الانف والبلعوم ، وتنتقل العدوى عن طريق الرذاذ والمخالطة مع حامل الميكروب ويساعد أكثر على انتشار هذا المرض الازدحام الشديد ، وقلة التهوية خاصة فى الفصول المدرسية ، وعنابر النوم ، وفى المدارس الداخلية ، والمخيمات ومما يساعد أيضا على انتشار هذا المرض أن حامل الميكروب قد لا يصاب بالمرض ويظل مجرد حامل للميكروب ، وبذلك فإن الميكروب « كامن » لديه ينشره دون أن تظهر عليه الاعراض ، ولذلك فنحن ننصح دائما بارتياح الأماكن جيدة التهوية وغير المزدحمة ، وخاصة فى الموسم الخاص بالمرض وهو نهاية الشتاء وأوائل الربيع ، وهى الفترة التى نسمع فيها عن انتشار هذا المرض بكثرة فى العالم كله .

● طرق الوقاية . . . ●

ولكن ، ماهى طرق الوقاية من هذا المرض ؟

● أعراض الحمى الشوكية ●

وكثيرا ما يحدث خلط بين أعراض

خطر الالتهاب السحائي

● الشفاء ممكن بشرط ... ●

ونسأل الدكتور العيادى : هل الشفاء التام من الحمى الشوكية أو الالتهاب السحائي ممكن ؟ ...

ويقول الدكتور العيادى :

فى الواقع اذا أمكن علاج المريض بعد ظهور الاعراض مباشرة فان الشفاء التام يتم فى حوالى ٩٠٪ من الحالات ... ولكن اذا تأخر العلاج بعض الشيء فهنا تكمن الخطورة ، فقد يترك المرض آثارا جانبية مثل الشلل أو التهابات المخاع والاعصاب أو التهاب فى الاعصاب المخية ، وكلها عاهات مستديمة لا علاج لها ، بل وقد يؤدي تأخير العلاج الى الوفاة .

واخيرا ، يؤكد الدكتور على العيادى فى نهاية حديثه ان هذا المرض يصيب الكبار والاطفال معا من سن ستة أشهر أى بعد فترة الحضانة الطبيعية التى يحصل عليها الطفل من امه ، والاعراض والعلاج والنتيجة واحدة عند الصغار والكبار ...

والنصيحة التى يقدمها الدكتور على العيادى لكل ام :- هى عدم الإهمال عند ظهور أى عرض من أعراض أى مرض على طفلها ، فالاعراض الاولى لا بسط الامراض هى ذاتها نفس الاعراض التى تصاحب اعنف واخطر الامراض ، واسستعمال المسكنات من نوافالجين واسبرين ينبغى ان يتم فى حدود ضيقة حتى لا تنطمس معالم أى مرض ... ●

اعداد : سهير الجارحي

الانفلونزا والحمى الشوكية ، مما يؤدي الى تأخر العلاج ، وبالتالي يؤدي الى نهاية وخيمة ... ومن هنا يصبح من الضروري معرفة أعراض الحمى الشوكية حتى يمكن تدارك الامر فى وقت مناسب ...

ويقول الدكتور العيادى : ان أى عرض لأى مرض يجب أن تأخذه الأم بجدية ، لأن أعراض كثير من الامراض متشابهة ، وفى حالة الالتهاب السحائي والحمى الشوكية ، فان أعراضه تنحصر فى ارتفاع شديد فى درجة الحرارة وصداع شديد ، والتهاب فى الأغشية المخاطية ... وهذه أعراض الانفلونزا أيضا ، ولكن يزيد عليها ان الالتهاب السحائي أو الحمى الشوكية يصاحبهما تصلب فى فقرات العنق وآلام مبرحة تمنع الشخص من تحريك الرقبة أو الرأس ، ومع انتشار الميكروب بالدم يستقر فى النهاية بالأغشية المخية ويسبب المرض المعروف بالحمى المخية الشوكية ... وتظهر هذه الاعراض على المريض بعد فترة حضانة تتراوح بين يومين وسبعة أيام ، يبدأ بعدها المريض بالشكوى من هذه الاعراض ...

ونسأل الدكتور على العيادى : كيف يمكن السيطرة على هذا المرض قبل وبعد ظهوره ؟

ويجيب : فى حالة ظهور أعراض المرض على أى شخص ، فينبغى عزله فورا مع وضع المخالطين له بمستشفى ، ومعالجته بالمضاد الحيوى حتى يشفى ، ووضع تحت الملاحظة لمدة سبعة أيام « فترة الحضانة » ويمكن اعطاء المخالطين للمريض كبسولتين من « الريفامبين » يوميا لمدة خمسة أيام ...

أندلسية

في القطر...
أحمد السمر

وتجذبني بعينيهما اختيالاً
حميلاً لا تجود بها دنان
كِلَانَا وَكَدَّةٌ لَوْ يَجْرِي حَدِيثَا
هَمَّتْ بِهِ فَأَرْجَفَهُ بِي حِيَاءُ
فَقُلْتُ لَهَا وَقَدْ أَتَرَى فَرَاغِي
قِطَارَ اللَّيْلِ يُسْرِعُ فِي سُرَاهِ
فَقَالَتْ وَهِيَ بِاسْمَةِ الْحَيَا
لَأَنَّ الشَّوْقَ مَا يَحْدُو سُرَاهِ

فَقُلْتُ لَهَا تَرَى مِنْ أَيْنَ ؟ قَالَتْ
أَنَا مِنْ مَوْطِنِ أُنْمَى الدَّرَارِي
وَانْفَرَّتِ السَّمَاءُ بِهِ فَأَوْحَشَتْ
يَطُوفُ بِهِ الْفَتُونَ عَلَى فَتُونِ
وَتَسْتَنْدِي الْجِبَالُ بِهِ سَحَابَا
بِأَكْنَافِ الْعُرُوبَةِ فَاضَ نَهْرَا
وَفِي لَدَدِ الْمَلَا حِمٍ كَانَ هَوَلَا
فَلَا تَعَجِبْ لَزَهْوِي فَهُوَ زَهْوِي
أَنَا مِنْ أَرْضِ أُنْدَلَسَ وَلَكِنْ
شِوَامِخَ دَكْرَ الْإِشْرَاقِ فِيهِمْ
شِوَامِخَ دَكْرَ الْإِشْرَاقِ فِيهِمْ مَا ثَرَهُ
فَإِنْ أَدْنَى بِهِمْ فِي الْمَصْرِ خُسْرُ
فَقُلْتُ لَهَا وَقَدْ غَامَتْ عَيْبُونِي
أَزُفَ إِلَى مَشَارِفِهِ نَهَارِي
فَقَالَتْ لِي إِذَنْ أَبْنِيَاءُ عَيْمٍ

وروح الزهو يستهدي سناه
ووشح بالشموس مدى سماءه
إلى الفئان أرفع ما جناحه
ويحشد الثراء على ثراه
فيحبوها السقاية من لماءه
ترقرق للظماء تدي قيراه
تمانت السيوف على ليداه
يضعده الفخار لمستواه
جدودي العرب والتاريخ جاه
مآثره وأضئ من علاه
وأضفى من عسلاه
فقد شخت بفجرهم الجباه
ليعرب أتمى فأننا فتاه
وأبذل كل غلال في فيداه
تلاقوا في هوى الماضي وتاهوا

باقية من العرفان في وداع...
سيد النغم

رياض السنباطي

● قومييل لبيب ●

♥♥ مات رياض السنباطي ، هرم الموسيقى ، وسيد
النغم . والفنان الذي حظى بالتكريم على المستويين
العالمي ، والمصرى ... فعالميا فاز بجائزة الموسيقى
الدولية التي يتسابق عليها حفنة من عباقرة العالم ..
ومصريا فاز بدرجة الدكتوراه الفخرية قدمها اليه
الرئيس الراحل أنور السادات في عيد الفن ...
وليس في العالم العربي من المحيط الى الخليج من
لم يتمايل طربا لالحان السنباطي التي حملتها الى
الاسماع خالدة الفن ام كلثوم ..
الى حارس موسيقى العرب ، من اختطفه الموت وهو
مستمر في تدفقه وعطائه .. نضع هذه الباقية من
العرفان على قبره ..





رياض السنباطي : عمر من التغم الاصيل

حقيقة ، لانه استطاع بالموسيقى التي قدمها التأثير على منطقة لها تاريخ حضارى ...

وكان الاحتفال بتسليم الجائزة لرياض السنباطي يوم ٦ أكتوبر عام ١٩٧٧ .

وقد دق التلفزيون في بيت رياض السنباطي وتلقى دعوة بالذهاب الى مسرح سيد درويش بمدينة الفنون لتسلم شهادة الدكتوراه الفخرية من يد الرئيس الراحل أنور السادات ...

وبعد دقائق تسلم خطاباً من هيئة الجوائز الدولية تدعوه الى براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا حيث يتسلم جائزته - ٥٠٠٠ دولار - ليلة ٨ أكتوبر .

يضحك السنباطي ويقول : - يقول المثل العامى الفقى لما يسعد يجي له خمتين فى ليلة واحدة .

واختار السنباطي أن يتسلم الجائزة من الرئيس الراحل السادات ... واعتذر بخطاب رقيق عن السفر الى تشيكوسلوفاكيا ...

وفى يوم ٨ ديسمبر عام ١٩٧٧ قامت جمعية المؤلفين والمُحَنِّين بتسليم السنباطي .. الدكتور ، الفائز عالمياً !

منذ ٧١ عاماً
والمكان بلدة فارسكور من أعمال

وهو فى سفر الموسيقيين من الخالدين .. لانه .. !

● أول من حافظ على التراث العربى التقليدى الاصيل .

● اضاف اليه اضافات جمالية كثيرة اخذ عنها الملحنون الذين جاءوا من بعده .

● ادخل كثيراً من الآلات الغربية دون ادنى تشويه للمسار اللحنى الذى ابتكره بعقيدته العربية التى جعلت ألحانه تتردد فى جميع انحاء الوطن فى كل ساعة من ساعات الليل والنهار .
● يؤثر القيم الفنية على كل ما عداها ويسهم اسهاماً حقيقياً فى الموسيقى العربية ...

● ويرتفع فوق كل ما هو شخصى . ولانه كذلك رشحه صالح المهدى

رئيس مجمع الموسيقى العربية التابع للجامعة العربية لجائزة اليونسكو الدولية منذ سنوات ... ووجه العجب ان صالح المهدى رشحه هو بدلاً منه ..

وقد درس المجتمعون فى اليونسكو موسيقى المتقدمين للجائزة الدولية ... درسوا موسيقى ليتارو أزييدوا البرازيل ، وخرينسكوفوف الروسى ، وأدوارد القسائى ، وجودمان عازف الكلارينيت الأمريكى . ورياض السنباطي ، وقالوا أن السنباطي يستحق الجائزة

بهاثة من العرفان في وداع سيد النغم رياض السنباطي

يسمع عنها ويتمنى لو يراها .. وهي
تسمع عن السنباطي الكبير وولده ،
وتتمنى لو تراهما ...
وفي محطة درين التي يقف عليها
قطار تن عرباته فوق قضبان هزيلة -
التقيا ...

الوقت فجر - والمريسات تلتف في
ضبابه ، والمطر يهطل رذاذا كأنه ينذر
بأفواه القرب - كما يقولون :

وهي تحتوى بحبة أبيها ، وهو يحتوى
بشسدة أبيه ... السنباطي الكبير
والشيخ إبراهيم يتصافحان ، وأم كلثوم
ورياض يتعارفان ..

كان رياض أصغر منها . وكانت
تشفق عليه من هزاله ... وأقبل القطار
بصغير كأنه سعال ، فاستقلاه ...
وجلسا متجاورين ، يقطعان الوقت
بالحديث ، ولكن النوم غلبهما ، بينما
استأنف الكبار الحديث ..

وافترقا عند محطة المنصورة ...
ولم يكن أحد يدرى .. لا عسراف ،
ولا قارىء طالع ، أن الصغيرين في
قطار الدلتا سوف تصفقا لهما الدنيا
حين يلتقيان مرة ثانية !

من ينابيع كثيرة وغزيرة نهل رياض
السنباطي في ريق العمر ...
يقول رياض السنباطي :

- تأثرت بأبي الذي كان أول من
علمني العود ، وقد كان عوادا مشهورا .
وعلمني عشرات من الادوار القديمة التي
اعتبرها كنزا مدفونا في أعماقي ..
ثم يقول :

- والتقيت بالشيخ سيد درويش .
كنت أحفظ له أدواره . ولهذا ما أن
رأته حتى أحببته جدا . وسمعني
وكان يقول لأبي . يا محمد أترك لي
رياض وأنا أتولاه . فيقول له أبي « كيف
أترك رياض يذهب الى الاسكندرية معك »

الدقهلية ، حيث الارض الزراعية
بمغمورة بالمياه تفوض فيها شتلات الارز ،
والفلاحين عائدون الى دورهم في
اطراف البلدة ، والتجار الصغار
يتجمعون على المقاهي ، والنساء يطلن
من النوافذ ويتناقلن خبر ذلك الاصيل
.. المغنواي خلف ولد ...

والمغنواي هو السنباطي الكبير الذي
كان يغنى في الافراح في فارسكور ...
ويبلغ السنباطي الكبير المنصورة ،
ويتقن الادوار القديمة والقصائد ، ويقلده
عبد الحى حلمي ، والضغنى . ثم يعلو
صيته وتضيق فارسكور بظموحه فينتقل
الى المنصورة نهائيسا ويحظى بلقب
« بلبل المنصورة » ، ولكنه يغاجا بمرض
في عيني صبيه رياض . ويهلع ويأخذ
ضناه الى الطبيب الذي يقول له :

- ابنك يعاني من العين العصبية ،
هنا لا شفاء لها الا بان تأخذه الى
الريف حيث يستطيع ان يتأمل خضرة
الحقول ، وينظر في أفق أزرق وسماء
صافية ..

وذهب الاب مع ابنه ، وفي الريف
اتبع له أن يسمع ابنه يدندن بأغنية
« ناعم الحمام والقمرى » - فسأله :

- متى بدأت الغناء يا رياض ؟
فقال الصغير :

- منذ عرفت معنى ما تغنيه ...
فقال الاب :

- سوف « نسرح » معا .. سوف
نقنى معا !

وبدا السنباطي الكبير يتجول مع
السنباطي الصغير ...

وفي تلك الاثناء كانت فنانة تصعد
الى سماء الطرب على مهل ، تجوب
القري والداكر والكفور مع أبيهما
الشيخ وشقيقها المغمم ، اسمها
أم كلثوم ، وهي من مسقط رأس غير
بعيد عن مسقط رأس رياض . وهو



وقفت هنا وقدمى لا تقويان على
حملى الى البيت ! ..
وواساه أبى ، وقال له : شاعر الحى
لا يطرب .. وظللنا معه نضحكه
ونضاحكه حتى نسى حزنه ...

من ينابيع الصبا تلك الموشحات .
يقول رياض السنباطى :
- دعنى اشرح لك حكاية الموسيقى
العربية من البداية ! ومن البداية أقول
لك أن من الخطأ أن نقول انها الموسيقى
الشرقية لان الموسيقى الشرقية فيها
ايرانية وتركية وهندية واندونيسية ..
ولكل موسيقى منها خصائصها كما
أن للموسيقى العربية اطرها ومميزاتها .
وأول من عزف العود اسحق الموصلى .
تمضى اعوام ثقيلة من الكساد الموسيقى
حتى يجيء عبده الحامولى فى أواخر
القرن الماضى ومعه المظ ، فيقدمان فنا
جديدا . ومع جمال ما كان يفتيه
مطربو عصر الحامولى وما بعده ، الشيخ
الميلاولى وأبو العلا محمد - إلا أن
الدائرة الفنية التى يعيش فيها
اللحن كانت ضيقة .. كان اللحن
مقفولا ، ولكنه كان جميلا ، والذى وسع
الدائرة كما قلت هو الشيخ سيد
درويش ...

درويش ...

ثم يقول :

- جئت اذن الى القاهرة ... هيا
نعود الى خيط الحديث الأول - سمعت
روائع أبو العلا محمد : « غيرى على
السلوان قادر » ، و « اهديه أن حفظ
الهوى أو ضيعا » ..

سمعت عبد الحى حلمى وغيره من
المطربين الذين رحلوا ، وكنت أجد لذة
فى الاستمتاع بطابعهم المحدود .

وحين جئت الى القاهرة وجدت
محمد القصبجى أحسن عواد فى مصر ،
وكان فضلا عن هذا ملحننا ممتازا ،
لكننى وقد جئت الى القاهرة برضا

انه ساعدى الايمن » . ولكن سيد
درويش ما كان يزور المنصورة الا
وأصاحبه . يأخذنى الى محل حلوانى
مشهور فى المنصورة ، وكان يطلب لى
قطع « البسطة » بينما يطلب لنفسه
شرابا ، فيشرب وأكل . ويصبح بى
« غن يا رياض » فأغنى له ، فاذا جاء
أبى ليهود بى الى البيت قال له : يجب
الا يبقى رياض فى المنصورة يا محمد
.. رياض موهوب ومكانه فى القاهرة .
ويقفز رياض السنباطى أعواما
فيقول :

- بعد الدراسة أدركت عظمة سيد
درويش ، فهو الذى نقل الموسيقى من
دائرتها المحدودة الى دوائر الانقسام
الفسيحة .. وهو الذى يتبحر فى خلق
المعانى اللحنية الحلوة وتصورها تصور
الفنان المتمكن الاصيل ، وتاريخه يشهد
له بما اتاه من الحان خالدة للآن لم
تمت ، ولآن نرددها ، ولآن يعيش
عليها عشرات المطربين ، فاذا هزتنا
الحماسة ، واشتقنا الى أغنية وطنية
فاننا نردد « بلادى بلادى .. لك حبى
وقوادى » - احمدى روائع سيد
درويش ...

ثم يقول رياض السنباطى :

- ولكن سيد درويش لم يلق التكريم
اللائق به وهو حى ... ولعل هذا كان
عزائى وأنا أبلغ التبعين فأرى من حولى
يكرمون وأنا فى عزلة .. قابلت الشيخ
سيد مرة فى الاسكندرية . كنت مع أبى
نصطاف ، وكان الشيخ سيد واقفا على
باب مسرح الهمبرا ، والساعة الثامنة
مساء ، وعلى وجهه حزن لا يخفيه ..
وسأله أبى فى مشاركة وجدانية
صادقة : ما بك يا شيخ سيد .. فقال :
أقمت حفلة لأغنى فيها ولم يبع شباك
التذاكر أكثر من ثلاث تذاكر ! ..
سمعت أبى لحظة بينما استتطرد سيد
درويش قائلا : « ولهذا الغيت الحفلة ،

سبأفة من العرفان فى وداع سيد النغم رياض السنباطى

غير مكتمل من أبى ، أردت أن اخوض
ساحة الفن بأسلحتها الحقيقية فقررت
أن التحق بمعهد الموسيقى . وتقدمت
الى امتحان الاصوات واستمعت الى
لجنة فيها مصطفى رضا وحسن انور
وحافظ خبرى . ونجحت ... وقررت
لى اللجينة جائزة قدرها ٣٠ جنيها
تسلمتها على ستة اقساط ..

ويضحك السنباطى ويقول :

— كان الجنيه ابرك من مائة الآن !

— ولكن اللجنة حينما استمعت الى
عزفى على العود تهاست طويلا . ثم
قال لى مصطفى رضا نحن قبلناك فى
المعهد .. فنهضت من على مقعدى وأنا
أقول شكرا . فقال : « ولكننا لن نقبلك
تلميذا » .. فوجئت لثوان ، سألت
نفسى فيها ماذا اذن ؟ وجاءنى جواب
مصطفى رضا مذهلا . قال لى :
« سوف نعينك مدرسا للعود ! »

لعله اول تلميذ فى العالم يمتحن
ليدخل تلميذا ، فينجح ليعين أستاذا !
قبل السنباطى أربعة جنيها راتبا
شهريا وقبل يديه شكرا للسماء التى
ترعاه ! وانخرط فى مناخ الموسيقى
بروح مشرقة الى كل نفمة واردة ،
ونفس تلتهم وتستلهم كل نفمة شاردة .
اشتهر عنه اخلاصه الشديد للتعليم ..
ومن أساطين من تعلموا على يديه الفنان
فريد الاطرش الذى قال له السنباطى
بعد أيام :

— أنت موهوب .. وليس عندى
ما أقدمه لك !

ويقول رياض السنباطى :

— بعد سبعة عشر عاما من لقائنا
الاول فى درين التقيت بالفنانة أم كلثوم
مرة أخرى . كان صيتها قد طبق الأفاق
فى القاهرة حين بدأت عملى كمدرس
للعود ، وكنت أتابع الحانها وأحسد
الذين يلحنون لها . وكانت تتحرك فى
أعماق ملكة التلحين تعبيرا عن عواطف

جياشة يعيشها الشباب فى مثل سننى
.. وقد تقدمت بانتاجى لشركة اوديون
فمهدت الى بمطربين ومطربات ناشئين
وناشئات ، وكنت على موعد مع القدر
لان الفنانة أم كلثوم استمعت الى بعض
هذه الألحان ، فطلبت أن ألحن لها .
وهكذا بدأت أنصع صفحات عمرى ..

اننى تعاونت مع مطربة العرب الاولى
على مدى اربعين عاما ، قدمت لها
فيها عشرات من القصائد والأغاني
الطويلة ... سلوا قلبى ، وولد الهدى ،
ونهج البردة ، وسلوا كؤوس الطلا ،
ومصر تتحدث عن نفسها ، ومصر التى فى
خاطرى وفى دمي ، والاطلال ، ورباعيات
الخيام — وهذه لها قصة !

— تربع السنباطى فوق كنية
الصالون ، وقال وقد أستهواه الحديث
ولد له تداعى الذكريات :

— نحن أبناء جيل يحترم الشعر .
ويعتبره الصديق الاول للموسيقى ، أو
التوام ... كنت أحب محمد عبدالوهاب
وهو يغنى دور أحمد شوقى : يا جارة
الوادي ، وعلموه كيف يجفون — فأخترت
من ديوان شوقى قصيدة سلوا قلبى ..
وأجبت أم كلثوم سلوا قلبى لأنها
تجمع بين الغزل والوطنية والتصوف ،
ولكنها كانت تغنيها فى الاسكندرية
ذات مرة وعندما وصلت الى البيت
الذى تغنى فيه : وما نيل المطالب
بالتمنى ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا —
هبت الجماهير بالتصفيق المتواصل ،
وأهتزت قاعة المسرح بالهتافات الوطنية .
وفى الصباح احتجت السفيرة
البريطانية على الأغنية التى يمكن أن
تحرك الجماهير الى الثورة .

ويقول رياض السنباطى :

— ولكن أم كلثوم لم تكتثر لما قالته
السفارة . وظلت تردد القصيدة لصدة
أشهر بعد الحفلة الاولى ، وعندما هنت
الاطلال حظى بيت « اعطنى حريتى



الذى كتبت شهادة ميلاده مع « ولد الهدى » ...

فاذا ابتعد السنباطى عن أم كلثوم ، فانه قلما يعطى لغيرها ، اذ ذاك يغنى هو . . . لأن رياض يدخل فى عداد المطربين الاصلاء . . تميزهم دقة الحس وروعة الاداء . . ويقول السنباطى بتواضع :

— ولكنى لم اعتن بنفسى كمطرب ، فالمطرب له مواصفات غير موجودة فى وان كنت اعطى نفسى درجة جيدة فى الغناء . فانا اخاف الجمهور . ولهذا اتوارى ، واغنى امام ميكروفون فى ستوديو مغلقة .
ثم يقول :

— لى قصائد كثيرة غنيتها بنفسى . . ومن احبها الى قلبى قصيدة اشواق للشاعر مصطفى عبد الرحمن التى يقول فيها :

ايها الناعم فى حلم الخيال
تذكر العهد وماضى الصفحات
لا رأت عينك شكى وضلالى
وحينى ولهيب السذكريات
حينما يعرضها الماضى لعيني
صورا تجلو الذى ضيعت منى
من ليال بهـوانا مشرقا

قال رياض السنباطى :

— تسألنى ماذا اعمل الآن . . اقول لك الحن لمن يستحق . . . تسألنى ماذا كنت اعمل قبل قعدة البيت اقول لك اننى كنت مدرس علم النغمات فى الكونسرفتوار . كان تلاميذى من بنات وبنين ، وقد نجح من البنات عفاف راضى ، ونجح من البنين غازى على . ثم فوجئت بهم يحولوننى الى المعاش . وسألته :

— لماذا اخترت العزلة ؟ لماذا فضلت الوحدة ؟ لماذا لا تسعى بين الناس

اطلق يدى » بالتصفيق الملهب . . . كانت ايامها مراكز القوى تكبل الايدى الكثيرة . ولم يصل الامر هذه المرة الى الاحتجاج ، وكان مهمة غاضبة تجاهلتها أم كلثوم التى كانت تحب الاطلاع وتدندن بها . . .
قلت : ورباعيات الخيام ؟
فضحك السنباطى وقال :

— نسيتها ! مع اننى اعتقد انها القصيدة التى جعلتنى احب الشعر . كان ديوان احمد رامى هدية منه الى . . . وكنت اعتر بهذا الديوان واقرا فيه كثيرا . . . واعجبتنى ابيات :

اطفىء لظى القلب ببرد الشراب
فانما الايام . . مثل السحاب
وعيشنا طيف خيال
فخذ حطك منه قبل فوت الشباب !
ولحنت هذه الابيات ، وحملتها الى أم كلثوم فسمعتها كلاما وقالت : الله . . من اين لك هذا ؟ فقلت من رباعيات الخيام ؟ فقالت : مندى . . هات يا احسان ديوان رامى . . . وجلسنا الى الرباعيات نقرا ، وطلبنا احمد رامى فاقبل وشاركنا فى الاختيار ، وقام بعملية الربط بين الرباعيات . . ثم طلبت اليه أم كلثوم أن يغير ببرد الشراب بعد اطفء لظى القلب ، فواتاه شيطان الشعر على الفور وقال : ونجعلها اطفء لظى القلب بشهد الرضاب » — وهكذا قدمنا ما اعتبرته الجماهير قمة فى الغناء قصيدة ولحنا واداء ! . .

وكانت أم كلثوم حياته الفنية . . . وبأغانيها يؤرخ حياته ، ابنته راوية ولدت مع « سلوا كورس الطلا » . . . ابنته رفيعة ولدت فى « كيف مرت على هواك القلوب » . . ابنته ميرفت ولدت مع « جددت حبك ليه » ، وقد استقبل ابنه محمد نور الدنيا مع « سهران لوحدى » . . أما احمد فهو

باهة من العرفان في وداع سيد النغم رياض السنباطي

اختطفه الموت في ريعان الشباب ، قدم
ملحمة وطنية مطلعها :

إذا الشعب يوما أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولابد للياسر أن ينجلي
ولابد للقياس أن ينكسر
وقد لحنها وغنتها سعاد محمد .

ثم بحسرة يقول : ولكن أين الطرب
بعد أم كلثوم ، لقد انقضى سمره وانتهى
مهده ، طرب هذه الايام تشنجات من
المطربة وتهليل من الجمهور . وهذا في
اعتقادي هستيريا ، أما جمهور أم كلثوم
فشء آخر ، كنت أسمع أم كلثوم
وأسمع في نفس الوقت جمهورها ،
وأقول لأم كلثوم أه .. وأقول للجمهور
الله . لأنه يتمتع بحس ذكي فيعرف
أين يصفق ، ويحترم الجملة اللحنية
فلا يقاطعها ، وهو يصدر أحكاما على
اللحن من أول مرة سماع ..

وكان رياض السنباطي مع عزوفه عن
الناس شديد الصدق ، شديد المصارحة
وهو يقول لك رايه فيك حتى لو
اغضبك ، لأنه يعتقد ان صدق الاحساس
وهو يلحن يجب ان ينسجم مع صدق
الشخصية وهو يتصرف في الحياة ..
فكيف للمناق المزيغ المشاعر ان يكون
صادقا في لحن ؟

السنباطي الصادق هو الذي يبلغ
عنان السماء اذا لحن الشعر الصوفي ،
واثري حياتنا بالقصائد التي تبقى لنا
جسورا الى المعاني السامية ، ووشائج
تربطنا بالله .. كم هي قدسية ساعة
تقضيها مع أم كلثوم وهي تغني ولد
الهدى ، او نهج البردة . او القلب
يعشق كل جميل .. لو كان ذا ابدعه
السنباطي في طول الحياة وعرضها هذه
الباقات الروحانية للفن لinal الجوائز ،
ويدخل في عداد الخالدين .. ويبقى في
السماء جيلا بعد جيل ...

ولك بينهم رصيد حب واعجاب واعزاز
ومودة ؟

فقال : انا امتقصادي ان عزلتني
كسب ، فانا اقضي وقتي مع نفسي ،
واستغله في الخلق والابتكار .. وأقرأ
الشعر القديم والحديث . انا لست
في عزلة .. انا مع نفسي ومع كتاب .
انا مع خاطرة او لحن ، وأحيانا أرى
التليفزيون ، واتحاشي ان أسمع الغناء
لأنني أحزن على المستوى الذي وصلنا
اليه ، أرى تمثيلية هادفة ، او أتابع
خبرا سياسيا من الاخبار المثيرة التي
تمتلئ بها حياتنا .
ثم استطرد قائلا :

والحقيقة التي لا أحب أن أخفيها
هي انني لا أحب المجتمع ولا آمن له .
انا لا أحبه خوفا من عواقب الاندماج
فيه حتى لو قلت ان المجتمع يحبني .
انا لا أحب الاقدام على شيء أندم عليه
بعد فعله ، لا يهم ان أكون من مدغم
المجتمع حتى انطوى على نفسه ، فأنني
أسمع من الناس الاهوال . ويكفي ان
أخذ العظة من غيري ..

ثم قال : هل تتصور انني فكرت في
الاذهب لتسلم جائزة الدكتوراه
الفخرية . ولم يحثنى على الذهاب الا
ما قرأته من ان الرئيس انور السادات
هو الذي سوف يسلمني الشهادة بيده .
وقال : وتستطيع ان تقول ان بعض
عزلتني تصوف لا أعلنه .

ومثلما يقرأ رياض السنباطي شعر
المبدعين من مصر يقرأ للملمحين من كل
بلد عربي ..

يقول : قرأت دواوين عبد الله
الفياض وقدمت « ثورة الشك » ،
و « ليته يعرف الملل » ، الاولى كما
تعرف غنتها السيدة أم كلثوم ، والثانية
غنتها نازك .

ويقول : أعجبنى شعر أبو القاسم
الشابي .. هذا الشاعر الحماسي الذي

ابن سناء

● د. عزت شندى موسى ●

نمت زهرتان بيسستانيه
أرويهما بتمير الحياة
إذا خير القلب من يصطفى ؟
فطسورا يهيم بأولاهما
فهسدى ترابط فى مهجتي

أرى فيهما ما يسر الفؤاد
تملكتنا من قيادى الزمام
فليست كمثلهما فى الجمال
وأرجو لكليهما فى الحياة

تعاودنى - حينما تسهران -
وأذكر من أمسيات العناء
فأشفق من مضنيات الدروس
وتدبّل فى الكد أحداهما
وأحرم نفسى رحيق الحياة
وتشقى الحبيبة من دائها

عشقت جمال العذارى فتيا
ورحت أبث الحسان غرامى
وبددت ما بين هند ولسل
فلا تلك رقت لشكوى الغرام
وكان نصيبى صمد وهجر
ألى أن تلمست فى زهرتى
وطاب لنفسى معنى الجمال

وخسعت فى الحب أياميه
واشدو لهن باشعاريه
أمانى الشسباب وأحلاميه
ولا هذه قدرت ما بيه
وتيه يهدم بنيانيه
متساع فؤادى ووجدانيه
وروح الدلال بأفلاذيه

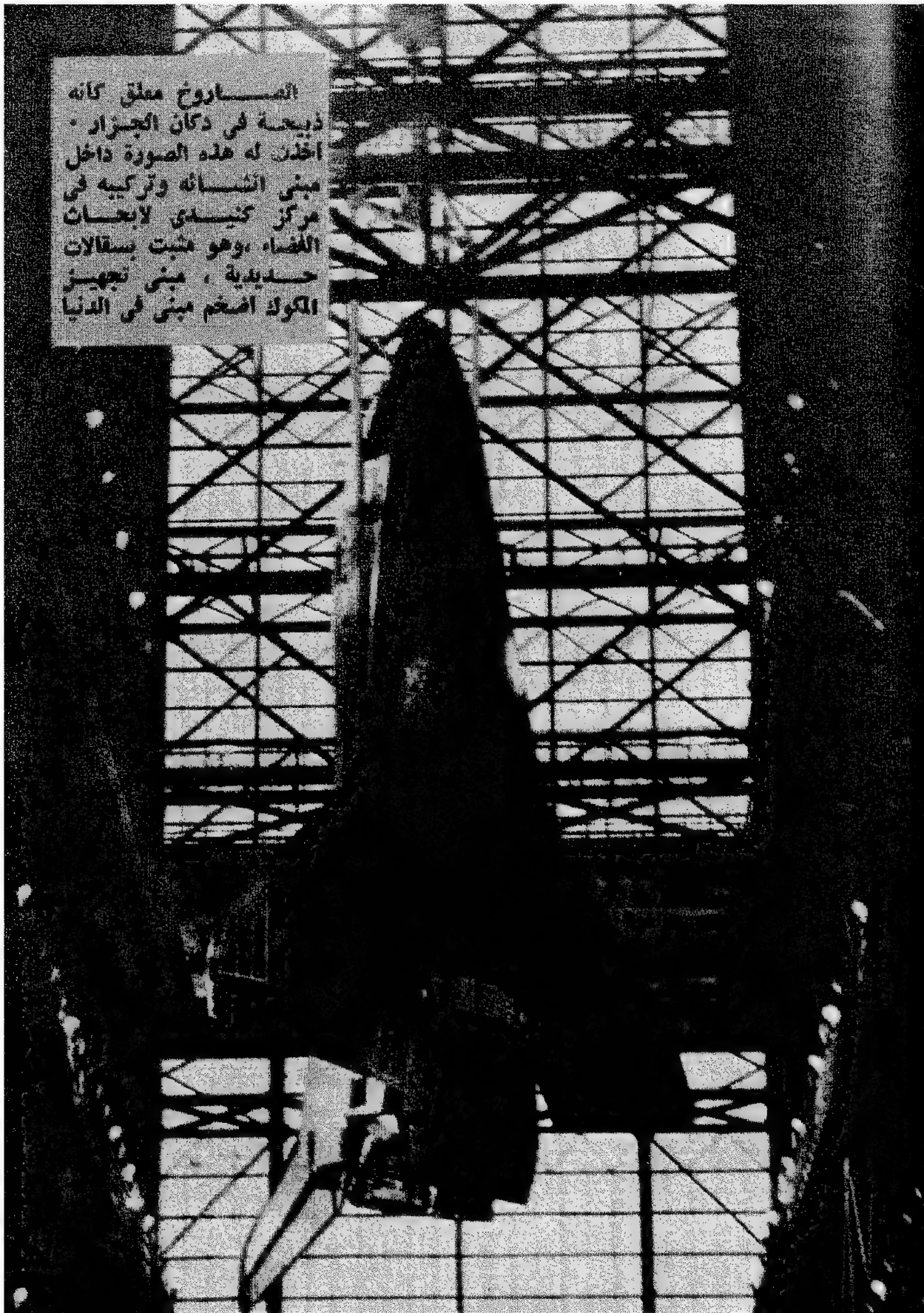
حرب

الفضاء

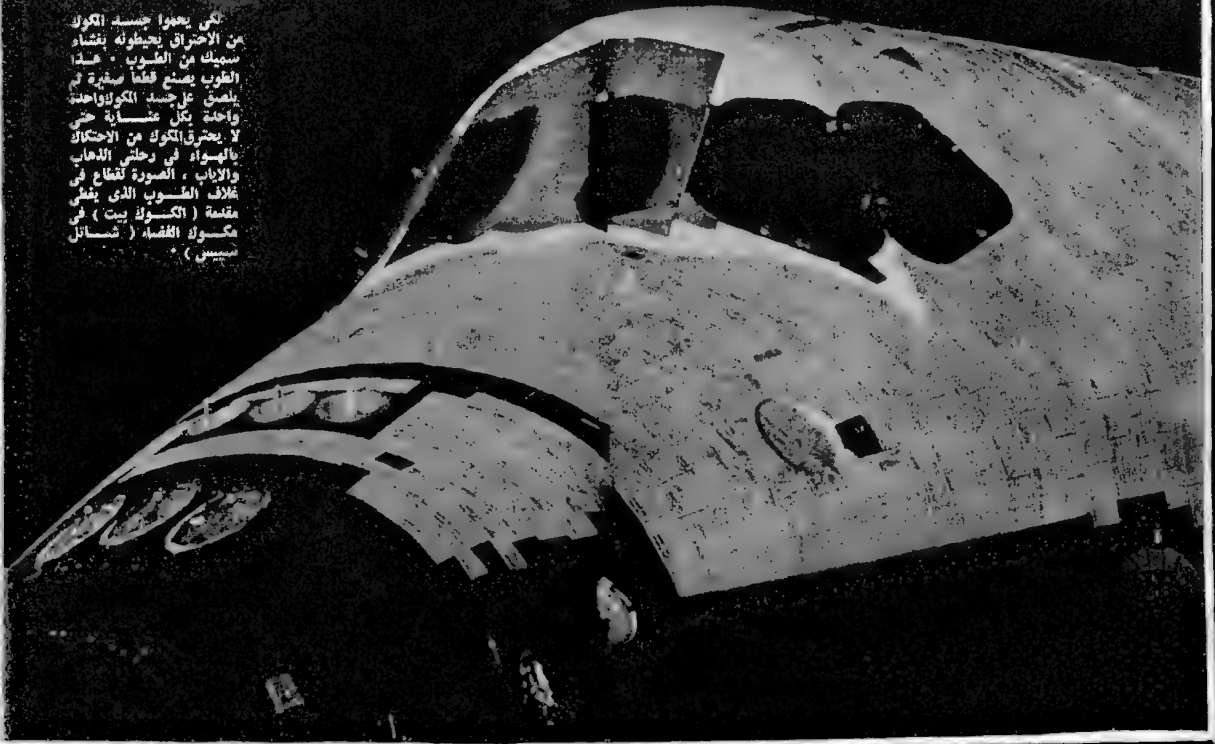
وتحاول السيطرة على الكون والأرض

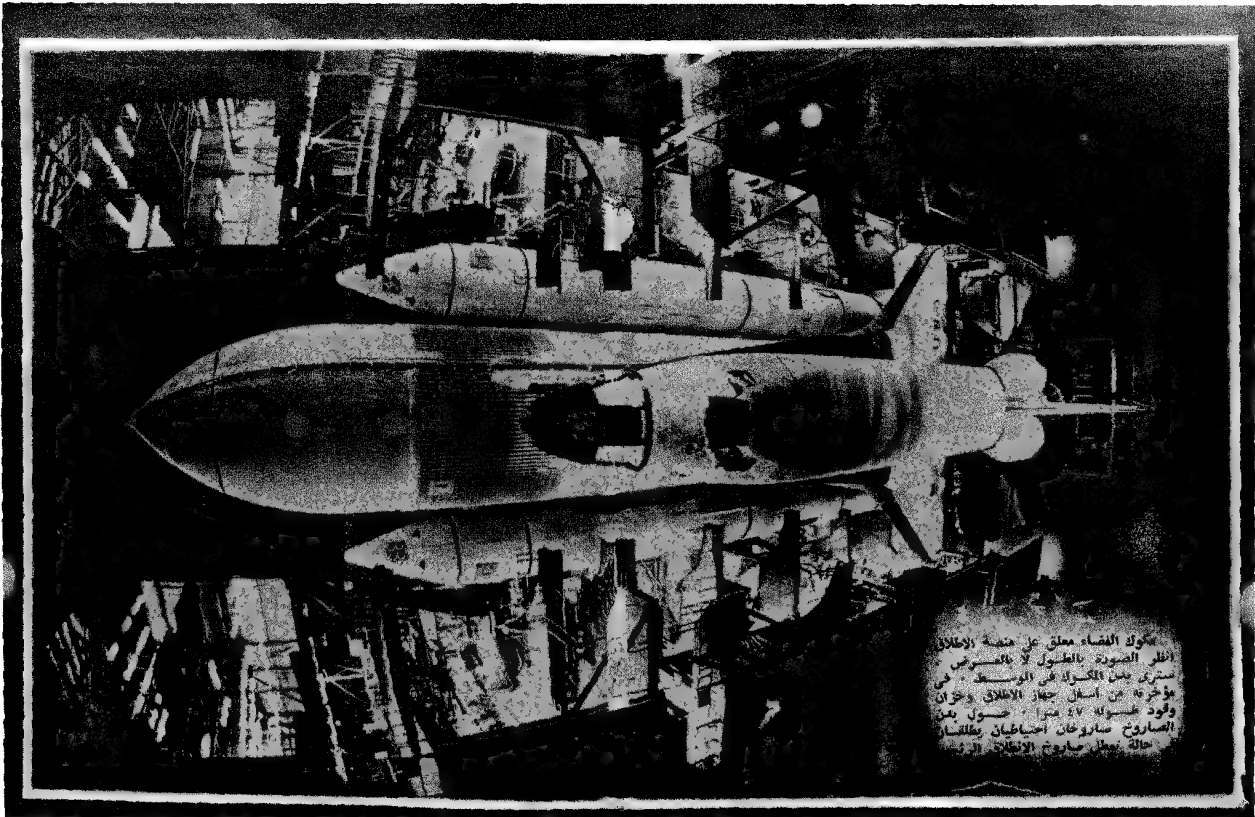
بعد رحلات الفضاء والوصول الى القمر ووضع المعامل الفضائية في مواضع في الفضاء للدراسة والمراقبة بدأت محاولات الذهاب الى الفضاء والعودة منه ، أو ما يسمى بمكوك الفضاء ، وهذه هي الخطوة الاولى نحو انشاء خط طيران منتظم الى الفضاء ، ومن المؤكد اننا سنشهد هذا قبل سنة ٢٠٠٠ ، وقبل أن نتناول ذلك الموضوع في استطلاعنا المصور لهذا العدد نحب أن نذكر ان عملية مكوك الفضاء أصعب مرات كثيرة من الوصول الى القمر والعودة منه ، فان رحلات الوصول الى القمر انقضت عليها بلايين ، ولا يمكن انفاق هذه المبالغ على كل مكوك فضائي ، فليست هناك كل الضمانات ووسائل التأمين التي عملت لرحلات القمر ، وإي مكوك سيذهب معرض للهلاك خصوصا خلال الدقائق الست الاولى من الاطلاق ، فمن الممكن جدا أن يحترق المكوك في ثوان معدودة • ومكوك الفضاء ان هو الا واحدة من الوسائل التي يلجأون اليها للسيطرة على الفضاء • ومن الفضاء يمكن السيطرة على الارض ، ومن يسبق الى ذلك فله المستقبل كله •

المساروخ معلق كأنه
ذبيحة في دكان الجزار .
أخذت له هذه الصورة داخل
مبنى انشائه وتركيبه في
مركز كنيسة لابعثات
المضاء ، وهو مثبت بسقالات
حديدية ، مبنى تجهيز
المكوك أضخم مبنى في الدنيا



لكي يعمروا جسد الكوك
 من الاحتراق يحطونه بنشأ
 سبيك من الطوب - هذا
 الطوب يصنع قطعاً صغيرة ثم
 يلصق على جسد الكوك واحد
 واحدة بكل عناية حتى
 لا يحترق الكوك من الاحتكاك
 بالهواء في رحلتي الذهب
 والآناب ، الصورة لقطاع في
 غلاف الطوب الذي يغطي
 مقعدة (الكسوك بيت) في
 مكسوك الفقيه (شانل
 سيس)





صواريخ الفضاء معلق على منصة الإطلاق
أظهر الصورة بالأسفل لا بالأسفل
استرى بين الكوكب في الوسط
مؤخرة من أسفل جهاز الإطلاق
وقود المسيرة ١٧ مترا
الصواريخ صاروخان أصليان يقفان
حالة إطلاق صاروخ الإطلاق

حرب الفضاء

ولا يوجد في غرفة القيادة (الكوك - بيت) جهاز الإطلاق الذي يقذف بالطيارين الى ارتفاع كبير لينجسوا من الموت بواسطة باراشوت . لأن هذا الجهاز حتى لو وجد فانه لن ينفع في شيء لان حرارة الانفجار اذا حدثت فانها تصل الى درجات تحرق كل شيء حولها الى مساحة قطرها ٣٠٠ متر .

ان خطر اطلاق المكوك في الفضاء يزيد أضعافا على خطر اطلاق مركبات الفضاء العادية ، لان احتياطات الامان التي تتخذ في حالات هذه المركبات تتكلف البلايين ، ولا يمكن اتخاذها في اطلاق كل مكوك فضاء . فاذا كانت احتياطات الامان في حالات مركبات الفضاء تصل الى ٩٩٩٩٩٩ فان ذلك لا يمكن عمله في حالات اطلاق الموايك . . .

ثم ان المكوك يعتبر طائرة ، وهو لهذا يحمل معه الوقود اللازم معه ، في حين ان مركبة الفضاء لا تحمل اى وقود ، فهي اذا انطلقت وصارت في الفضاء تسير بقوة الاندفاع ، وفي الفضاء تسير بمحركات صغيرة ، وحتى عندما تهبط على سطح القمر فانها تحتاج الى صاروخ اطلاق واحد ووقود قليل لكي تنطلق في رحلة العودة ، لان مركبة القمر عندما تترك القمر تنطلق بجزء قليل من جسدتها ، والباقي يظل على سطح القمر ، اما المكوك فهو طائرة وفيه ناس كثيرون ، ولا بد ان يحمل معه كميات ضخمة من الوقود ومن الاوكسوجين للناس ، والاكسوجين مادة مشتعلة . ومعنى ذلك ان مكوك الفضاء كتلة قابلة للاشتعال منطلقة في الفضاء ، ومن الممكن ان تنفجر ويحترق كل من فيها في لحظات .

ويكفى أن يذكر الانسان ان مكوك

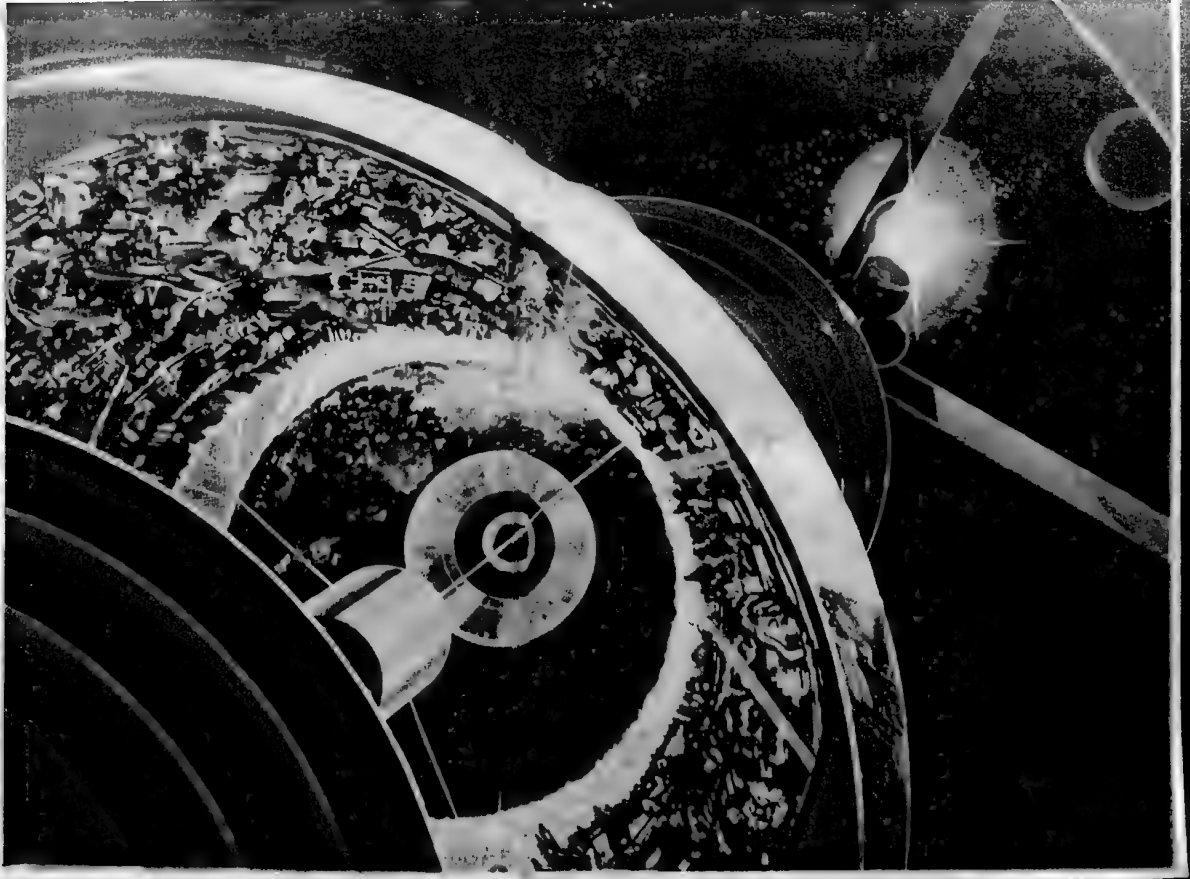
مكوك الفضاء ليس مجسود
فهمر خيال علمي (ساينس
فيكشن) انه حقيقة
.. هناك اليوم في الولايات المتحدة
والمانيا وانجلترا مصانع ومراكز أبحاث
تعمل عملا جادا لتصنيع المكوك وأجزائه .
والقطع الهائلة التي يتكون منها هذا
العلاق الطائر تصنع الآن في مصانع
ومراكز هائلة في محطة الفضاء الكبرى
في كانا فيرال في ولاية فلوريدا واماكن
أخرى في أمريكا ، وهناك محركات
ومراكز أبحاث في ألمانيا وانجلترا تنتج
أجزاء من هذه الطائرات الصاروخية
الضخمة التي سيبدأ إطلاقها الى الفضاء
بصورة منتظمة في القريب . .

ويعرف المهندسون وعلماء الفضاء
الذين يقومون بالتجريب والانتاج ان
أخطر مراحل المكوك هي الدقائق الست
الاولى ، دقائق الانطلاق والصعود في
الجو في وضع رأسي والاستقرار فيه ،
لان الذي يطلق هذه المركبة الهائلة
هو جهاز اطلاق ذو قوة بعيدة يعتمد على
صاروخين هائلين . .

وفي المكوك خزان وقود ارتفاعه ٤٧
مترا فاذا حدث اى خطأ في الإطلاق
واشتعل مخزن الوقود فان المكوك كله
سيتحول الى رماد في ثوان معدودة !
وعذا الاحتمال وارد جدا ، والى الآن
يقولون ان امكانية حدوث هذه الكارثة
تصل الى ٣٠ في المائة في كل حالة اطلاق
ولا يطمئن الطيارون الى نجاح عملية
الإطلاق الا اذا وصل الصاروخ الى ارتفاع
٦٠ مترا في الجو ، وابتعد عن محطة
الإطلاق وصاروخها الرميبي . لان
اشتعال صاروخي الإطلاق يحتاج الى
١٠٠ طن من الوقود السائل و ٦٠٠ طن
من حوامض حارقة و ٥٠٠ طن من المواد
المتفجرة . .

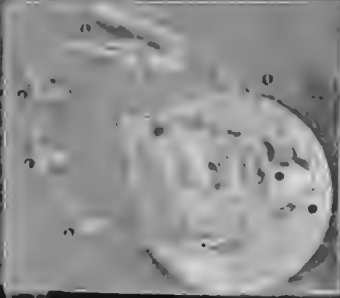


على سيارة ناقلة ضخمة ينقلون المكوك من قاعة البناء والتجهيز الى منصة
الاطلاق • بدن المكوك محاط بثلاثة محركات كل منها في هيئة مكوك • واحد منها
يظل على منصة الاطلاق والاثنان الآخران ينطلقان معه بصفة جهازين احتياطيين •

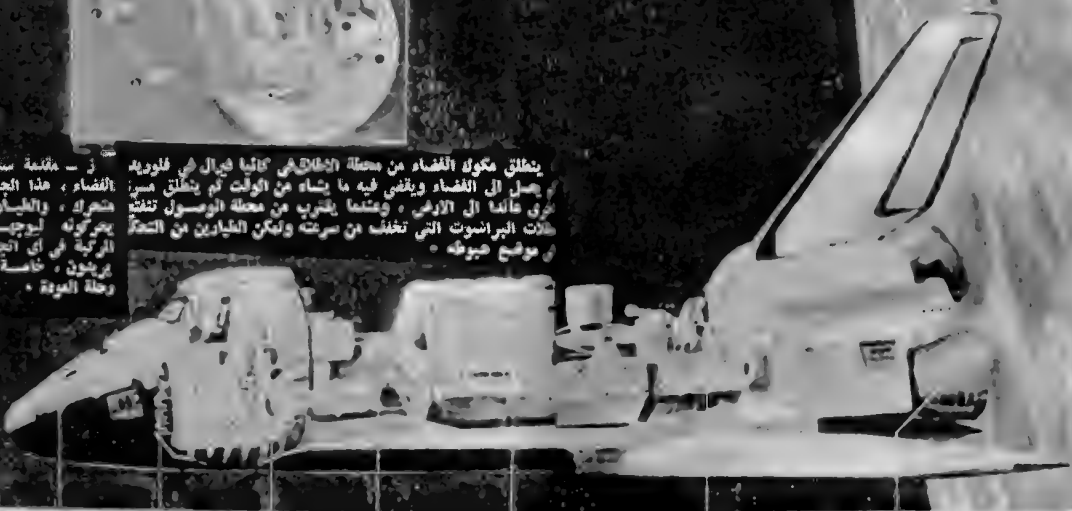


داخل المكوك علنا كاملا متاحة فهناك حديقة وحقل وأشجار غابات حتى لا يقتل الملل المسافرين ، في الصورة ترى المدينة والرج والثابة والمسافر يرى ذلك من ثلاثة داخل المكوك ويشعر انه لم يتأخر الأرض ويعيش حياة طبيعية طوال الرحلة .

مكوك الفضاء عالم كامل لائق بنفسه .
لأن الرحلة إلى الفضاء والبقاء فيه بعض الوقت ثم العودة تستغرق وقتا قد يصل إلى ثلاثة أو أربعة شهور ، فإن المكوك يصل أولا إلى بعد ٣٠٠ كيلو متر في الفضاء وينتظر هناك معلقا في عالم بلا جاذبية ثم يعود ، لهذا ينشئ العلماء

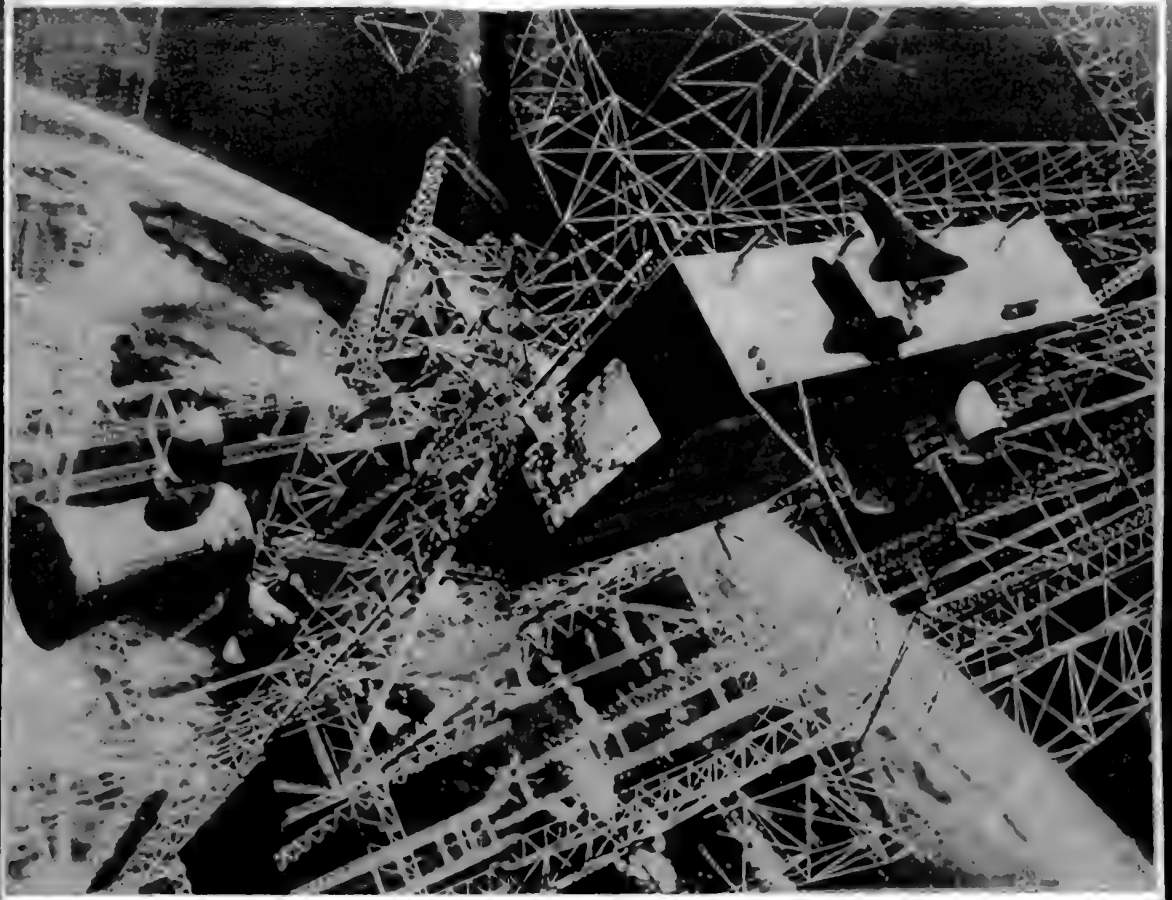


ينطلق مكوك الفضاء من محطة الإطلاق في كاليفرنيا في فلوريدا
يصل إلى الفضاء ويتلقى فيه ما يشاء من الكوكبات ثم ينطلق مرة
أخرى عائدا إلى الأرض. وعندما يقترب من محطة الوصول تنفتح
بوابات البرانسوت التي تخلفه من سرعته ولكن الطيارين من التحكم
في موضع هبوطه .
ز - مقدمة سفينة
الفضاء ، هذا الجزء
من المركبة يوجد
الركبة في أي انحاء
الرحلة العودة .



ج - معمل الفضاء
الركبة في بعض المكوك
إلى معمل كامل يعمل
فيه علماء وباحثون
في الطبيعة والكيمياء
والأحياء ، هذا الجزء
من المكوك صنع في
كاليفرنيا ويعمل فيه علماء
من الثلاث .
د - نفق يؤدي من
مقدمة المكوك إلى المعمل
والخزان في الخلف .
في الفضاء يستطيع
الطيارون الانتقال من
المقدمة إلى المؤخرة إما
عن طريق هذا النفق
أو يخرجون إلى الفضاء
ويخرجون فيه إلى
الجزء العلوي .
هـ - غرفة استراحة
الطيارين . هنا أو الكوكبيت . هنا
يجلس الطيارون
معاذهم ومساعدهم
ومن حوافهم الإجهزة
التي تسيطر على
الرحلة التي يديرها
بها .

أجزاء المكوك :
أ - في مؤخرة
المكوك ترى ثلاثة
موتورات للأطلاق ،
موتور أساسي
وموتوران احتياطيان .
ب - مخزن لادوات
والنشاء وأصلاح
وترتيب طوله ١٨ مترا
وعرضه ١٦ متر .
للمرة الأولى في التاريخ
سيحاول رجال الفضاء
إنشاء محطة فضائية
ليتركوها هناك بصفة
معمل ومحطة تجارب .



هذه المحطة في يوم يكفي الأرض ومن عليها لمدة عام - وهذه المحطة تبني
في الفضاء جزوا جزوا - ومكونات الفضاء هي التي تحل مواد البناء
وأدواته شيئا فشيئا - والصورة تبين التركيبات الهامة لإنشاء هذه المحطة.

سيعمل مكوك الفضاء على إنشاء محطة شمسية هائلة في الفضاء -
هذه المحطة ستخزن الطاقة الشمسية ثم ترسلها إلى الأرض لكي يستفيد منها
الناس - وهم يقدرون أن مقدار الطاقة الشمسية التي يمكن تخزينها في

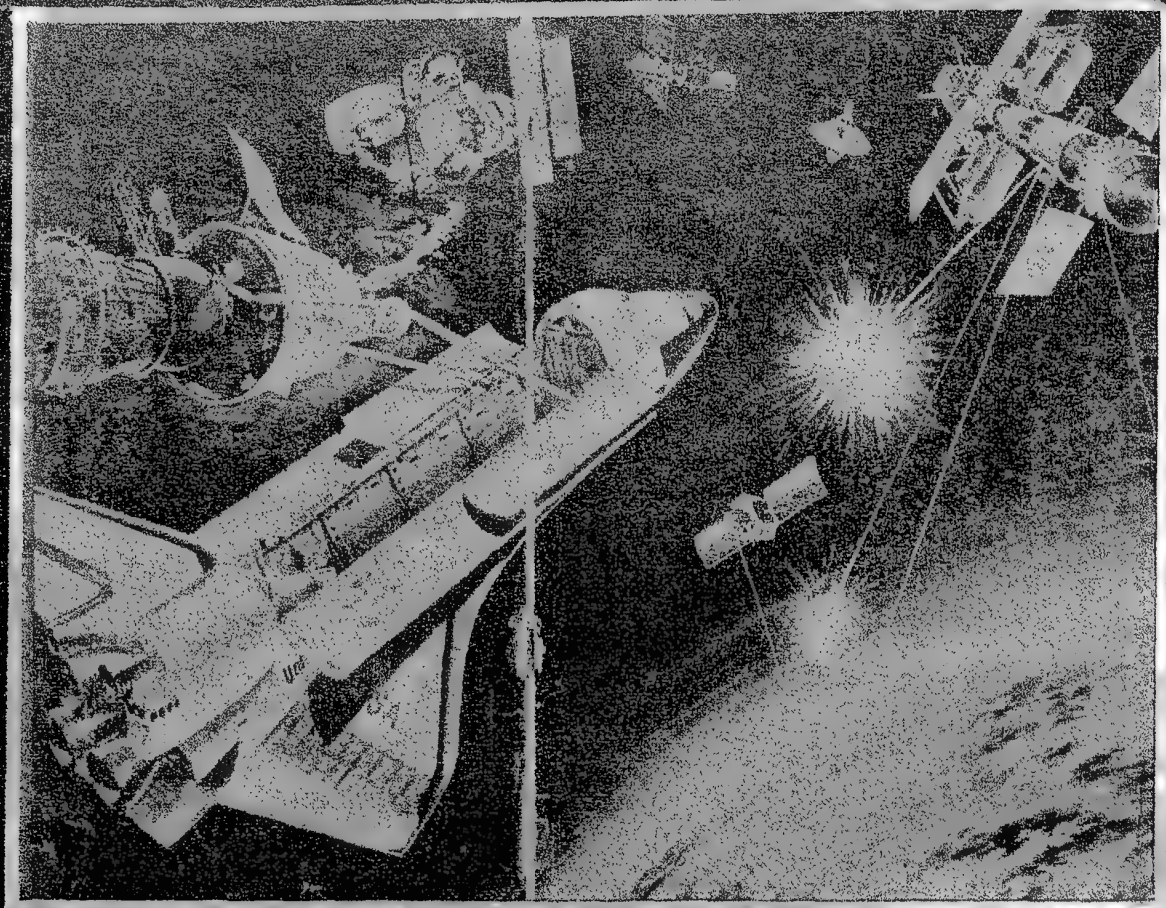
الفضاء بزن ٢٥ طائفة جامبو من النوع
العلاقى . وهو يطلق الى الفضاء ويدور
دورة فيه . وقد يظل فى الفضاء من يوم
الى ٦ أيام ثم يعود . وان شاء هذه المدة
يشاهد الركاب الفضاء والكون من نوافذ
المركبة ويعيشون حياة سواح ويلتقطون
صورا .

وفى نفس الوقت يقوم الطيارون
بتجارب واختبارات والعلماء يجتهدون
فى الرصد والدراسة والتصوير
والقياسات والتسجيلات . وبعد ذلك
كله يأخذ المكوك فى رحلة العودة .
فتنطلق صواريخه القاذفة من جديد
ويعود الى جو الارض ويخترقه متعرضا
لدرجات حرارة كبيرة . ثم يقترب من
سطح الارض . وهو لا يستطيع أن يهبط

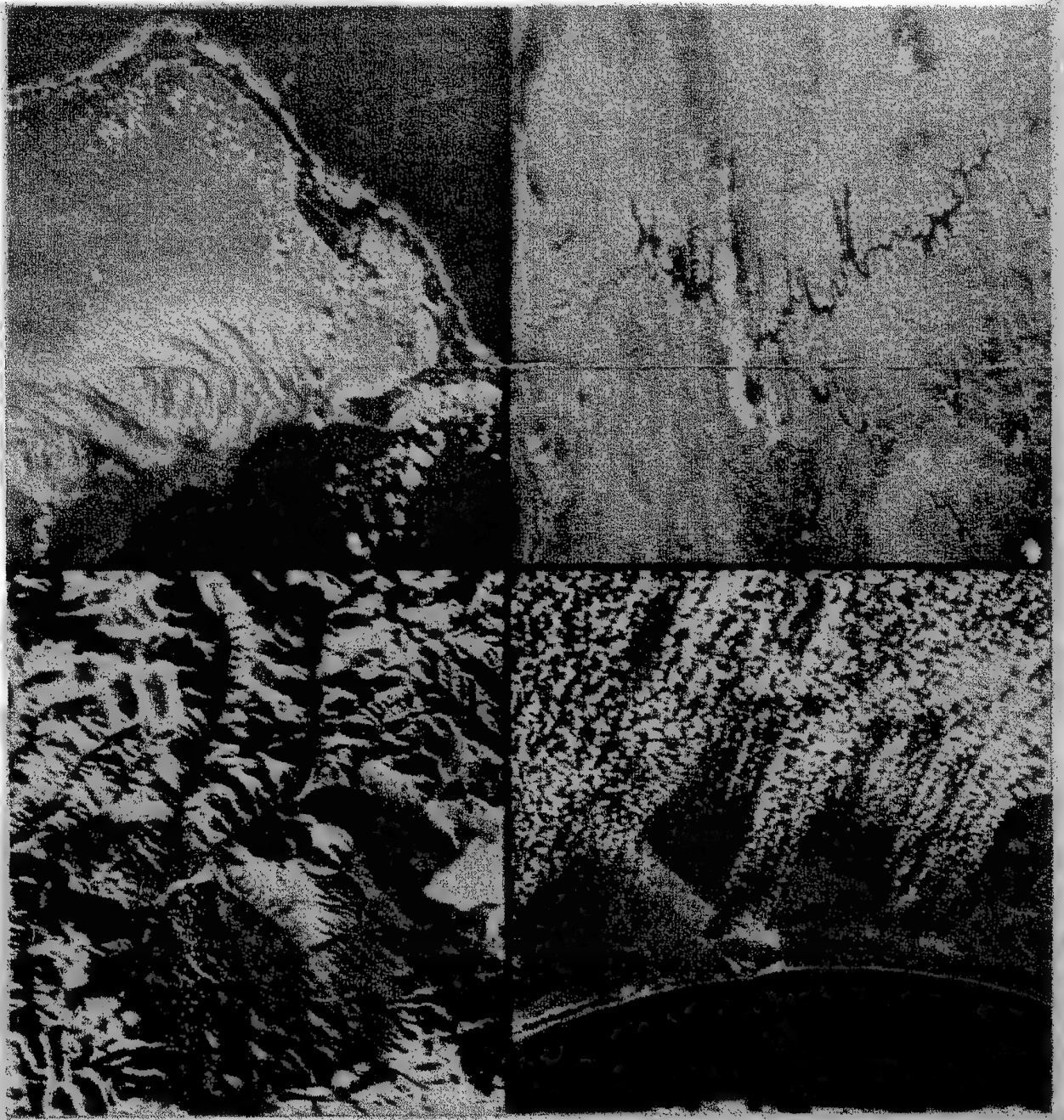
ثم ان الاجهزة المركبة فى المكوك هي
اجهزة طائفة جيت (اى صاروخية) من
النوع الثقيل مضاعفة عشرات المرات .
فهناك كل اجهزة المراقبة والاسراع
والابطاء وقياس الضغط والحرارة .
وهناك اجهزة قياس الوقود والاكسوجين
والماء والطعام . وهناك طاقم المكوك من
طيارين ومساعدين فنيين من كل نوع
ومضيفين ومضيفات .
اى اننا فى الحقيقة امام عالم ضخم



وذهب العلماء والفضائيون الى أبعد من ذلك فقد اعتمدوا على دواساتهم
وتجاربهم عن مكوك الفضاء لكي يضعوا تصميمات طائرات مكوكية تذهب الى
القمر وتحط على سطحه ثم تعود الى الارض . والصورة تبين احدى هذه الطائرات
المكوكية القمرية . مقدمة الطائرة وبدنها عاديان ولكن مؤخرتها جهاز الانطلاق
الضخم ومخزن الوقود .



حرب الفضاء التنافس شديد بين القوتين العظميين على سيادة الفضاء ، وقد بدأ الروس باحتلال الفضاء بوضع معامل ومحطات فضائية (سكاي لاب) يعيش ويعمل فيها علماء وفنيون يراقبون ، أو تذهب مراكب الفضاء الى العمل الفضائي وتلتحم به وتؤدي مهمتها وتعود . والآن يريد الامريكيون احتلال الفضاء على نطاق اوسع ، فهم لا يكتفون بوضع معامل ومحطات تجارب في الفضاء بل سيضعون مركبات جراحة ، فاذا وصل الكوكب الى الفضاء جرت المركبة الجراحة الى الموضع الذي ينتظر فيه ويتوقع الامريكيون ان يحاول الروس من محطاتهم الفضائية تحطيم المركبات الامريكية بالاشعة الليزر مثلاً ، ولهذا فقد سلحوا المركبات الجراحة بمدافع ليزر ، فاذا بدأ الروس بهجوم مركبة الفضاء الامريكية اسرعت المركبة الجراحة رقم « ١ » بشد المركبة الى النطاق الدفاعي لمخطة الفضاء الامريكية رقم « ٢ » وتستقر المركبة الفضائية في منطقة الحماية الآمنة ، رقم « ٣ » لاطلاق صواريخها غائدة الى الارض رقم « ٤ » وفي الصورة ترى مركبة فضاء امريكية استطاعت محطة الفضاء الروسية تحطيمها بالاشعة رقم « ٥ » وترى قطع من المركبة المحطمة اما ضائعة في الفضاء او سالطة الى الارض .



استطاع المصورون في رحلة تجربة قام بها مكوك فضائي أن يلتقطوا صورا غاية في الطرافة والدقة لأجزاء من كوكبنا . في الصورة الأولى على اليسار صورة لجبال التهمالايا وارتفاعها ٨٠٠٠ متر ، وإلى اليمين أعلى صورة لسواحل ولاية تكساس الأمريكية على البحر الكاريبي فيما بين ولاية بالاتيوس وبورت مانسفيلد ، وإلى اليسار أسفل صورة مجموعة جزر البهاماس ، وإلى اليمين أسفل صورة لبحر بويل في كندا حيث تتلاقى مياه بحار كثيرة .

والاخطار التي لا تصدق ؟
الجواب ان المعركة الكبرى في ايامنا
هذه هي معركة الفضاء .

فان الفضاء عالم هائل حافل
بالامكانيات الضخمة من كل نوع . فهناك
مصادر جديدة لا نعرفها للطاقة ، وهناك
عوامل سابعة في الفضاء من الممكن ان
تسكن ومن الممكن ان يكون فيها موارد
للحياة والقوة تزيد اضعافا على ما عندنا .
ومن سيطر على الفضاء في منطقة الارض
فقد سيطر على المستقبل كله .

وقد تحدث عالم امريكي في ذلك
الموضوع فقال . ان من يسيطر على
الفضاء ويستطيع ان يضع فيه محطات
تحكم ومراقبة سيستطيع قطعا ان يحكم
الارض ويسيطر عليها . ولهذا يجتهد
الروس في وضع مركبات الفضاء
وتحويلها الى مراكز عمل ودراسة دائمة
لكي يصلوا الى التحكم في الارض .

والارض كوكب صغير جدا في هذا
الكون ، واذا تمكن الروس من الوصول
الى كوكب آخر ولو كان صغيرا ووضع
أجهزة تحكم فيه أصبحت الارض كلها
تحت تصرفهم .

وهناك في الفضاء امكانيات وطاقات من
المواد الخامة الغازية وغير الغازية ما يزيد
اضعافا على ما عندنا في الارض ، ومعنى
ذلك ان الامريكيين - ومعهم اليوم
الاوروبيين - لا يعيشون عندما ينفقون
الاموال الطائلة ويقومون بالجهود العظيمة
في سبيل التحكم في الفضاء والارض معا
ان هؤلاء الناس لا يهزلون ، بل يعرفون
ما هم صانعون . انهم واثقون من ان
السيطرة على الفضاء ستحدث انقلابا
يزيد اضعافا على ما حدث عندما اكتشف
الاوروبيون - لا يعيشون عندما ينفقون
موازن القوى على سطح الارض .

لهذا تهتم هيئة الامم بالموضوع ولديها
منظمة خاصة بالفضاء لانها لا تريد ان
تسيطر دولة واحدة على الفضاء وتتحكم
في الارض وما فيها وما حولها .

ومكوك الفضاء رغم تكاليفه ومخاطره
لا يقاس الى ما يمكن ان يعود على
الامريكيين وحفائهم من عناصر
القوة اذا هم سبقوا الروس
الى السيطرة على الفضاء

مركز
الفضاء

طائر ، يصل الى الفضاء ويمكث فيه
اياما ويعود ، وكل ذلك يتطلب اجهزة
ضخمة ، ويكفي ان تعلم ان التيسار
الكهربائي الذي تولده المولدات الكهربائية
في المكوك يكفي لكل احتياجات مدينة
نيويورك كلها ليومين ! كل هذا يحمله
المكوك معه !

ومن المعروف بالنسبة للطائرات ان
انطيارين بعد ان تنطلق الطائرة وتحلق
في الجو اذا لاحظوا أى عطل استطاعوا
العودة الى الارض ، أما مكوك الفضاء فلا
يستطيع ، فهو اذا انطلق فلا بد ان يكمل
رحلته ويعود الى الارض أو يحترق أو
يضيع في الفضاء . وهذا في ذاته خطر
جسيم معناه ان المسافر في مكوك الفضاء
اما ان يقوم برحلته أو يحترق أو يضيع
في الفضاء .

ان مقدمة مكوك الفضاء تحاط بطبقة
سميكة من الطوب المقاوم للاحتراق .
وهذا الطوب يلصق واحدة واحدة على
المقدمة طبقتين الواحدة فوق الاخرى ،
وبقية جسد المكوك يغطي بطبقة واحدة ،
لان المكوك اذا انطلق في الجو احتك
بالهواء وحدث حرارة هائلة لا يتحملها
الا ذلك الطوب . وذلك الطوب نفسه هو
الذي يحمي بدن المكوك في رحلة العودة ،
فاذا تطاير وضاع احترق المكوك كله .

ونظرا الى ان الرحلة تستغرق نحو
اسبوعين فلا بد ان تهيأ للمسافرين
وسائل الحياة المعقولة حتى لا يقتلهم
الضيق . فهناك مساحات فيها اشجار
وحدائق صناعية تقع عليها عين المسافرين
وهناك محطة ارسال تليفزيوني وموسيقى
اي اننا في الحقيقة امام مدينة هائلة
طائرة ، يستطيع القارئ ان يتصور
الاخطار التي يمكن ان تتعرض لها .

والسؤال بعد ذلك : لماذا هذا كله ؟
لماذا هذه التجارب والتكاليف كلها

بعد العاصفة

● فوزى عبدالقادر الميلاوى ●

صوت واحد : لا لن نشرب شيئاً حتى تعود المركب ونشرب شربات الورد ونقيم الزينات ..

ويصمت المعلم محروس ، ويصمت الجميع برهة ثم لا يلبثون أن يعودوا إلى الحديث ويهيس المعلم محروس في أذن المعلم إبراهيم صاحب المركب : هل أبلغت السواحل ؟ .. ويرد المعلم إبراهيم فيسببه الهمس أيضاً : نعم السواحل ، وإدارة الميناء وإدارة الأمن ، والمستشفى .. إن قلبي ينطرب من أجل أسر الصيادين .. من كان يتنبأ بأن العاصفة تهب في غير موعدها هكذا فجأة .. لكنه قدرهم .. إن شاء الله سيمودون بالسلامة .. وإذا قدر الله وأصاب أحدهم مكرهه فأنا كفيل بكل شيء .. ندى سبع مراكب أخرى وثلاث عمارات ..

وتنحدر الدموع على وجنتي المعلم زكى ، ثم لا يلبث أن ينطرب في البكاء .. لا أريد المراكب ولا السمك ولا المصاسرات .. أريد فقط أن أرى الصيادين أماني أحياء ولو للحظة واحدة ثم المارقي الحية بعد ذلك .. لقد أرسلت من أيام معونة لكل أسرة وتقبلوا واجمين ، وأنا أعلم أن المال لا يقضى عن الرجال .. لكن ما باليد حيلة ..

ويحتل المقي بالرجال ، ويضيق بهم على سعتهم ، فيقف البعض أمام الباب ويقف البعض الآخر في الطريق ، ويموئهم معلقة بكل من يأتي من ناحية الشاطئ .. عليه يعمل اليهم الطير اليقين ..

أما نساء الحى فقد غادر بعضهن الديار واتجهن إلى الشاطئ .. يجلسن على الرمال يرقبن الأفق بنظرات شاردة .. ليس من بينهن إلا من لها قريب أو صهر أو جار مسافر في تلك الرحلة المشققة .. لكن من يدري ، لعلها تكون خيراً وبركة ويعود الرجال ومنهم الصيد الوفير ..

وتقرب الشمس ولا تظهر بارقة أمل عند الأفق .. فتأخذ النسوة في مفاداة الشاطئ فرادى وجماعات وما أن تشتد ظلمة الليل حتى لا يبقى على الشاطئ سوى واحدة .. كانت فتاة غارقة الطول ترتدى ملابس سوداء ، تجلس تبكي أحياناً ، ثم لا تلبث أن ترفع رأسها وتسمح دموعها وتعود تنطح إلى الأفق من جديد ..

ويقترب من الفتاة شيخ تعرف فيه المسلم إبراهيم صاحب المركب .. ويتفرس المعلم إبراهيم في وجه الفتاة يصرخ : عايدة ! .. أنت ما زلت هنا ! .. إن الجو بارد ، وأنت ترتدين ملابس خفيفة .. يحسن بك أن تعودى الآن إلى المنزل ، ومن يدري لعل الصباح يأتي بالفرج ..

لقد عاد المركب للثو ، لا بل أنها ستعود بعد قليل ، لا بل ستعود بعد ساعتين غنسد الغروب تماماً بعد أن هدأت العاصفة .. ويتناقل الناس هذه الأحاديث لتنب الحركة في ذلك الحى الذى غيم عليه السكون والعزق قرابة اسبوع .. بعض الناس يقولون أنها حقيقة ، وأن سفينة أجنبية قد ساعدت المركب وهو يقترب عائدا إلى الشاطئ .. وبعضهم يقولون أنها إشاعة .. وإن أحدا لم يسمح عن المركب منذ مغادرتها الميناء تحمل عشرة من الصيادين وزادهم ومعدات الصيد ذات صباح مشرق تلبثت بعده السماء بالغيوم وهبت الريح عاصفة ، وجلس الصيادون الآخرون في منازلهم ينتظرون سكون الريح وهسدوء العاصفة ليعودوا إلى البحر من جديد وقلوبهم وجلة من أجل زملائهم الذين لا يزالون في البحر وقد حاصرتهم العاصفة من كل مكان ..

وأقبل فخر صياد يدعى «جمعة» على المعلم «محروس» شيخ الصيادين وهو يجلس وحيدا في ركن من أركان المقهى البلدى الذى يمتلكه في أطراف الحى ، يهيس في أذنه بما تناقله سكان الحى من أحاديث وكان المعلم «محروس» في ذلك الوقت يفت دخان النارجيلة ، وبدأ شارد الفكر وقد اكتسب وجهه مسحة من الحزن ..

وستقلت النارجيلة من يد المعلم «محروس» والنصب واقفا ، وأخذ يتفرس في وجه «جمعة» .. وسألك هل أنت متأكد من هذا الكلام .. لقد سمعناه من قبل مرارا !

ويرد «جمعة» في هدوء : متأكد يا معلم ! .. ستعود المركب الليلة .. نعم ستعود هكذا يقول الصيادون جميعاً .. وقد أخبرنى سيد اسماعيل وبركة أن سفينة إيطالية شاهدت المركب على مقربة من الشاطئ ..

ويفرح المعلم محروس : ولماذا لم تنتشل تلك السفينة الصيادين ؟ .. إن ما يشغل بالى هو هذه الأرواح الظاهرة وأسرهم ، أما المركب والصيد فكل شيء يموض ..

وفي هذه اللحظة يقبل على المقهى المعلم إبراهيم صاحب المركب ، ويتبعه عدد من فدائي الصيادين وفي أعقابهم يحضر الشيخ عبد الجليل ماثون الحى والاسطى زكى صاحب صالون الحلالة ، والصديق الحميم للمعلم محروس ، والحاج فهمى مساحب المكتبة المجاورة للمقهى ..

ويجلس الجميع في شبه ندوة يتناورسون أمر المركب الغالية .. ويصفق المعلم محروس يطلب لقادته أكواب الشاي للجميع ، لكنهم يردون في

وتلف عايذة منتصبة القامة ، تنقل يصرها بين المعلم ابراهيم والبحر الفارق في الظلمة عسسه الافق .. ثم تنظر الى الرمال تحت اقدامها ، وتقول في صوت تخلفه العبرات :

ولن اعود .. ولن اعيش بعد ذلك في الحياة .. انه ليس فقط اخي ، انه اخي ، وامي ، وامي ، ونور حياتي .. انه كل شيء لي في هذه الدنيا .. ماذا تساوي الدنيا بعد احمد .. انها لا تساوي شيئا .. لن أستطيع العيش بعده يوما واحدا .. وتمسح دموعها بيديها وتستطرده : انتي ساطل في مكاني هنا حتى يعود .. او ادفن في هسسه الرمال ..

ويجذبها المعلم ابراهيم من يدها في رفق وحنان وهو يتمتم : لا حول ولا قوة الا بالله ، أنت معذورة يا ابنتي .. لكن عودي الى المنزل .. تعالى الى منزلنا ان زوجتي وابنتي سترحبان بك ضيفة علينا .. وتتسمر الفتاة في مكانها .. فيعود المعلم ابراهيم لجذبها من يدها ثانية وهو يقول : أنت ابنتي ، وأنت رآخوك أمانة في عنقي ، أنا مسئول عنكما أمام الله وليس أمام الحكومة ..

وتشاهد عايذة في يد المعلم ورقة مالية كبيرة فتقتطف صارخة : ضح فتودك يا معلم في جيبك .. ان أموال العالم لا تستطيع ان تعرضني عن أخي احمد .. وأنا لست في حاجة ان تعرضني لن أكل ولن أشرب حتى يعود ، أو ألحق أنا به ..

وتصمت برهة ثم تقول : لكنني لن أرفض امره بالعودة الى المنزل الليلة .. ساعود الى المنزل ، وسأجلس ساهرة بجوار صورته ، أناجيه بها واتحدث اليها حتى يطلع الصباح .. وعندما تشرق الشمس ساعود هنا الى الشاطئ .. أنا مؤمنة بالله وبالقدر غيره وشرة ، لكنني ضعيفة ، لست على الظروف من قبل ، وما هي تزداد قسوة ، وأنا لا أستطيع التحمل ... اذا رحل احمد عن هذا العالم ففكر لي أنا ايضا ان ارحل .. لن أستطيع العيش وحيدة وقد فقدت كل شيء ..

ودار في ذهن المعلم ابراهيم هذا الخاطر : هل يصارحها بما اتفق عليه مع ابنه ممدوح على ان يخطبها في القريب العاجل ، وانه كان قد ألح الى احمد بذلك قبل سفره الأخير ، واتفقا على أرجاء الحديث في الموضوع حتى يعود من رحلته تلك .. ولكن سرعانا ما استبعد ذلك الخاطر ، فليس هذا هو الوقت المناسب للحديث عن الخطبة والانراج .. ومن يدري فقد يعود سالما وتصبح الفرحة فرحتين ..



وبعد قليل شاهد سكان الحي المسلم ابراهيم يصحب عايذة حتى باب منزلها القريب من منزله ، وقبل ان تغلق عايذة وراءها باب المنزل قال لها المعلم في حزم لكن في رقة : انزعي غدا دارك ، ولا تغادريها حتى أمر عليك أنا بنفسى أو ابنتى اليك رسولا من طرفي .. أنت مثل ابنتى تماما ويجب ان تحترسى كلامي .. فاحصا ..

وأوامت عايذة برأسها دلالة الموافقة ، فتركها المعلم ابراهيم وقد ارتاح باله من جانبها بعض الشيء ، لكن حديث عايذة زاد من قلقه ومن ألمه .. ان كل صياد ما زال غائبا تركه وداره شخصيا او اشغافا أعزاء .. وقد يكون حالهم اسوأ من حال عايذة ، لكنهم ما زالوا يكتفون ما في صدورهم .. وبعد الفجر بقليل سمعت عايذة طرقا خفيفا على الباب ما لبث ان تحول الى طرق عنيف ، فعمدت الى ارتداه زوب ، صولى كان قد اشتراه لها احمد

قبل سفره ، وفتح الباب وأطلت برأسها وهي تتسائل على استحياء من يكون الطارق في هذا الوقت المبكر من الصباح ..

وعلى الباب فوجئت بممدوح ابن المعلم ابراهيم يقف قبالتها ، ومن وراءه سعيد .. زميل أخيها في المركب .. ودون أن تشعر وجدت نفسها تندفع نحو سعيد وتهزه وتتسأل أين احمد .. خبرني ، أين احمد ؟ هل عادت المركب ..؟ لماذا لا تجيب ..؟ ورد عليها ممدوح في هدوء : لقد عاد احمد .. لكنه مريض ..

ولم تتمالك نفسها فصرخت .. هل معنى ذلك انه مات ، خبرني ، ما بالك تقف صامتا هكذا .. وجاءها الرد من سعيد هذه المرة : لا أبدا ، انه في المستشفى القريب الكائن على الشاطئ .. من الممكن ان تحضرى الان معنا لتلتقي به وتطمئنى عليه بنفسك ..

وفي الطريق الى المستشفى عرفت عايذة من سعيد كل شيء .. المركب لم تدم ، لقد غرقت بعد ان انقلبت بفعل العاصفة .. وقد انتشلت احدى السفن الكبرى بعض الرجال ، بعضهم كان سليما معافى ، وبعضهم فارق الحياة على ظهر السفينة ، والباقيون ما زالوا تحت العلاج .. وقد نقل اخوها احمد الى المستشفى فور وصول السفينة لمعالجته من الصبر وحالته مطمئنة ..

ولم تنس عايذة بيت شقة ، لكنها وقعت برأسها الى السماء في إبتهاال صامت ، ولاحظت ان سكان الحي قد استيقظوا مبكرين ، لكنهم كانوا واجمين .. حتى الذين عاد ذووهم سالين ..

كانت عادة اهل الحي ان يقيموا الزينات ويوزعوا « الشرابات » عندما يعود الرجال سالين بمسند العاصفة ، كما كان من عادتهم ان ينطلق الصراخ والمويل من دورهم اذا فقدت احدى مركب الصيد .. ولكن هذه المرة لم تكن هناك زينات ولا عويل .. لقد كتم الجميع فيما يبدو متساعريهم في صدورهم ..

وفي المستشفى أمام سرير أبيض شيق وقفت عايذة تتأمل اخاها وقد مد ذراعه للطبيب يعطيه حقنة في الوريد وجيبته مغطاة بملفافة من الثلج وفي يده « ترمومتر » صغير ..

وسالت الطبيب : هل حالته خطيرة ؟ هل سيعيش ..؟

ورد الطبيب في هدوء : ان الإعمار بيد الله .. وأنا لا أستطيع ان أعد بشيء ..

وبعد ان تفرس في وجه المريض وأمسك بمعصمه يمد نبضات قلبه ونظر الى الترمومتر ، أردف قائلا : لقد فحصت سميره منذ قليل ، وكل ما أستطيع ان أقوله ان حالته تتحسن ..

وأشار اليها ممدوح وسعيد انه قد حان الوقت ليتصرف الجميع لان وقت الزيارة معد ..

وعلى سلم المستشفى أخرجت عايذة مندبلا تجلف به دموعها ، وقالت : ان الطبيب لا يريد ان يطمئنى هل معنى ذلك ان حالته خطيرة ..

وسارع ممدوح بالرد : لا أبدا ، فقط هذه عادة الأطباء يتحفظون دائما ، وقد قال لك ان حالته تتحسن .. أطمئنى ، سيعود بالإن الله قريبا الى المنزل ، وأردف في صوت خفيض وستكون الفرحة فرحتين ..

وهنا أغرقت عايذة برأسها الى الارض وقد نظرت وجنتاها بحمرة قانيسة زادتها فتنة وجعلا ..

روجر

سيمون

نجم جديد في عالم كتاب الجريمة

● ماري غضبان ●

البوليسية من خلال شخصية واحدة
« موزيس واين »

والكاتب روجر سيمون من مواليد
نيويورك ؟ ظهرت موهبته الأدبية وعمره
خمس عشرة عاما ..

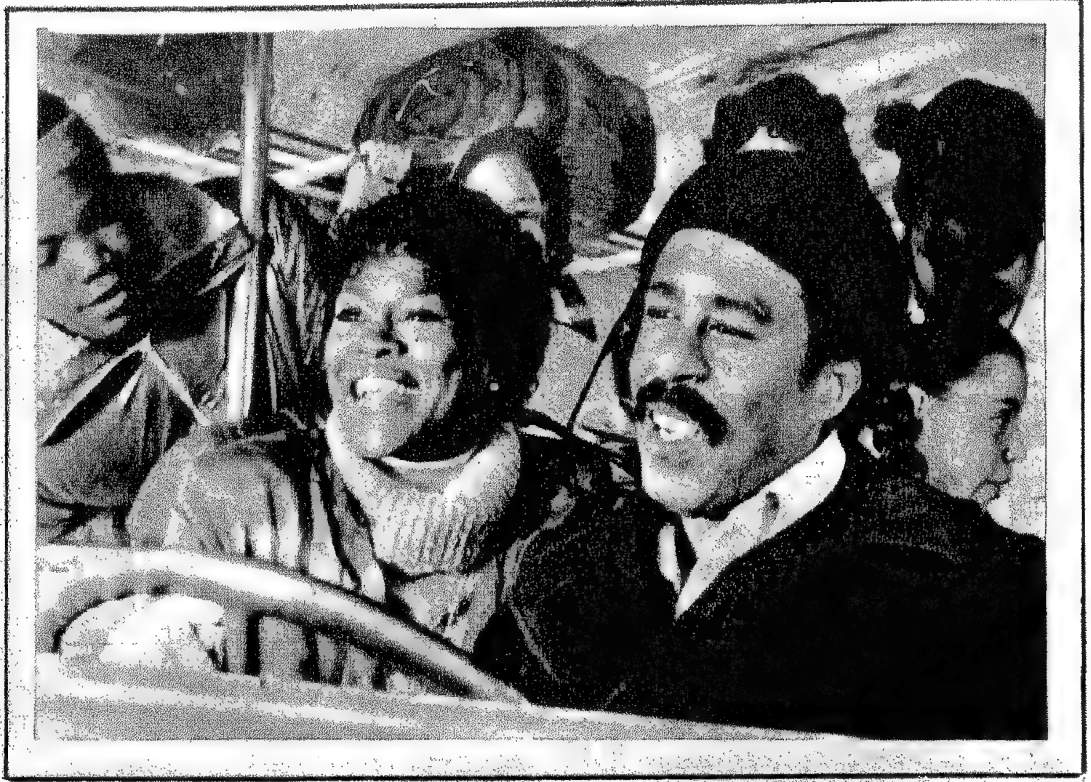
ولم تكن أمنية أسرته أن يصبح
كاتباً - ففي رأيهم أن الأدب صنعة
لأعين على الحياة فكانت أمنيتهم أن
يصبح طبيباً مثل أبيه ، أو محامياً ..
لكنه أثر أن يسير في طريق هوايته
الأدبية حتى أصبح رئيس تحرير مجلة
أدبية ، ثم التحق بعد ذلك بمدرسة
الدراما في جامعة « ييل » حيث درس
فن كتابة المسرحيات والسيناريو ،
وحصل على الماجستير بعد خمس
سنوات من الدراسة .

وتشاء الظروف أن يتعرف على زميلة
له في الدراسة ، كانت هي الأخرى

✳ القصص البوليسية لوتن من الوان
فنون الادب ، برع فيه كتاب كثيرون
وانتجوا قصصا وروايات سجلت في
الرواج اوقاما قياسية ، ولعت في هذا
الميدان أسماء كثيرة على المستوى العالي
من أبرز هذه الاسماء الالامعة الكاتبة
الشهيرة أجاثا كريستي التي تميزت
بكتابتها في هذا الميدان والتي لاقت
مؤلفاتها رواجا عظيما في كل بلاد
العالم واسرعت السينما لتقتبس من
هذه المؤلفات افلاما حققت هي الاخرى
نجاحا عالميا واسعا ..

من هؤلاء المؤلفين أيضا ايان فيلمنج
الذي كتب سلسلة « جيمس بوند » التي
يمرّفها الجميع بعد أن حولها السينمائيون
إلى أفلام ناجحة ..

ومن هؤلاء أيضا الكاتب الأمريكي
« روجر سيمون » الذي يأخذ تقريبا
- نفس طريق « ايان فيلمنج » في مغامراته



لقطة من أحدث الافلام التي كتب قمتها روجر سيمون

هذه الرواية الاخرى وتحولها الى فيلم سينمائي والرواية تدور حول رجل بوليسي مخضرم ، واحدى المدرسات ، يكلفان بنقل ثمانية اطفال مشاغبين من المدينة الى قرية بجوار واشنطن .. ليصلحوا هناك من افكارهم وعقلياتهم ..

اخرج الفيلم المخرج « اوزسكوت » وهو مخرج مسرحي ، يخرج لأول مرة في السينما ..

قام بالبطولة الممثل ريتشارد براون وشاركته الممثلة سيسلي تيسون التي تكاد تكون متخصصة في الادوار الانسانية ، فهي تقدم في ادوارها نماذج حية لما يدور في الحياة من ظواهر مريضة .. وكان أبرز هذه الادوار دور الام في الحلقات التلفزيونية « جذور » التي هزت ضمير العالم ونالت جائزة « ايمي » وهي جائزة تمنح لاحسن ممثل تلفزيوني ..

كاتبة واسمها « دايان اسيمو » - وهي التي اوجت له بفكرة اول قصة كتبها وهي « الوارث »

وقد اقتبستها السينما ايضا لتحولها الى فيلم تحت اسم جنيفر في ذاكرتي .

بعدها كتب قصة « الديك البري المتوحش » ، وللقصتان نواتا خطواحد سارعليه منذ البداية وهو اسلوب الاثارة والجريمة ..

وكانت أحدث الاعمال الادبية لروجر سيمون رواية « الضخم الثابت » ، التي تعتبر حلقة في سلسلة رواياته البوليسية ولو انه اتجه فيها الى الاسلوب الكوميدي الهادف ، المعالج لبعض الظواهر الاجتماعية السلبية الموجودة في المجتمع والتي تحدث في الحياة كل يوم .

والعادة ، اسرعت السينما لتأخذ



الكاتبة الأمريكية : أديل جليم

القيمة الأدبية

في الأدب القصصي

بقلم الكاتبة : أديل جليم

ترجمة : د. سليم الأسيوطي

تظهر قصص أديل بانتظام في عدد من أشهر المجلات «الأمريكية» وهي أدبية وقصصية معية للاستغفار والترحال عاشت وكتبت في فرنسا والدنمرك وكمبريدج . تعيش الآن في نيوجيرسي بالولايات المتحدة الأمريكية ولقد أعيد طبع الكثير من قصصها في أستراليا ونيجيترا والدنمرك وهولندا ..

الحبكة ولا الصور الذهنية ولا المعاني التي سوف تدعى من هذه العبارة ، إلى أن نعرف ما هو شعورها هي فيما يتعلق بهيئتها الاحتمال ... الحمل من عدمه ... في رواية الكاتب الفرنسي الأشهر فلوير « مدام بوفاري » تبدأ العلاقة العاطفية بين البطلة ، « اما » وعشيقها « ليون » عندما يناقشان تورطهما العاطفي فيما يقرانه ... ويقول « ليون » : يبدو لي أن الكتب التي لا تلمس شغاف القلب لهي ، أبعد كثيرا عن احتمال نشرها ... فلقد تلقيت ذات يوم رسالة من ناشر يرفض لي عملا كنت قد بعثت به إليه ، جاء فيها : « هذه قصة تتسم بعمق التفكير ... إلى الحد الذي يضع عنده احساس الناس ويشدد بالادلة والبراهين التي يحتملها ذلك التفكير ... » أن قصة من مثل هذه يجب أن « تشعرك » بنجاحك ولم تلق هذه القصة قبولا لدى أي ناشر ، واني لواقفة ان هذه الرسالة التي رفضت القصة تنطبق انفسا الانطباق على غالبية قصص غير المنشورة . وربما على القصص الأخرى التي على هذا الغرار ...

● قبضة قصصية على القارئ

كيف يحكم الكاتب قبضته القصصية

إذا ما سئلت عما يجب أن تكون عليه القيمة الأساسية للأدب القصصي ، ففي اعتقادي أني لن أتردد في الإجابة بأن القصص الأدبي يوجد ويعيش ويحتفظ ببقائه ليقدّم لنا صورة عما يفكر فيه الناس ، ويظنّونه بأنفسهم ويحسون به في حياتهم ... وحينما يتجسّد الكاتب في أن يجعل شعور شخصياته بحياتهم يلمس الحقيقة العميقة لعواطف قرائه عن حياتهم الخاصة ، تتاح للقصة فرصة طيبة للبقاء والاستمرار لأداء دورها على أكمل وجه ...

أن الالتزام العاطفي في نظري يعيش في صميم القصة . فإذا ما ذكر لي صديق أنه قد عاد لثوبه من رحلة في الصين أو من تسلق قمة جبل ، يكون حريا بي ، أتد ، أن أسأله : كيف كان شعورك وانت هناك ؟ ولا أسأله : كيف كان الحال يبدو هناك ؟ وإذا ما قالت لك إحدى معارفك « لقد ماتت زوجة أبي » ، فإن هذا الخبر ناقص ومبتسر ، لا قيمة له ولا أهمية ، ويبقى كذلك حتى تتبين كيف كان شعورها عن زوجة أبيها ... ولنضرب مثلا آخر : زوجة شابة تعيش واقع الحياة تصرخ قائلة : أني حامل .. هنا نحن لانستطيع معرفة

فيه لا يستحقونها ... كان السلم ينشئ عند منسطف الدرج فلم يكن ليرى المسافة كلها الى القمة ، وكان الجزء المختبئ يخيفه ... هل كانت الصراعات شريرة سواء بسواء مثل تلك التى فى أسرته ؟ ... كانت السرقة عنده مثل الاكل ، وكانت دوافعها تعصف به من آن لآخر ولكن لم يكن بمقدوره المقاومة لفترة طويلة من الزمن ...

ولكن العاطفة التى خبرتها شخصية واحدة منفردة « الجريمة او الخوف ، او الحسد » ذات تأثير على القارئ اقل من تلك التى تتبادلها شخصيتان او اكثر . ففى مشهد قوى يضم شخصيتين ، يضع القارئ نفسه فى الصورة بوصفه شخصية او اخرى فى القصة ، بل يذهب الى ما هو أبعد من ذلك بأن يتناوب هويته العاطفية بين حين وآخر مع هذه الشخصية او تلك .

ان قصتى « شباب القلب » تدور حول شخصية « كريس » ، زوجة الاب الشابة لابنة زوجها المراهقة التى تناصبها العداوة ان ماتريده « كريس » اكثر ماتريده هو اقامة علاقات حميمة مع « جيزى » ، ابنة زوجها . ولكن الظروف ترفضها على منع « جيزى » من الخروج فى سيارة ، فى ليلة عاصفة خطيرة برفقة فتى كان قد دعاها مؤخرا للنزهة .

سالت جيزى : لماذا تهتمين بمسا افعل ؟

اجابت كريس : « انى اهتم لسلامتك بلغت اجابة كريس الصباح او كادت ، فقد اعتقدت : ان هذه هى المعركة الاولى التى تنشب بيننا ، وان كل ما افعله بجانب الصواب .. سالت جيزى : هل تعلمين كم ظلمت اترقب ذلك اليوم ؟ هل تعلمين ماذا يكون حالك وانت تنتظرين شخصا تتوقين اليه ، سوف ياتى ساعيا الى حبك ؟ » فكرت كريس : نعم انى اعرف ذلك وبعد اليوم يتحتم على ان انتظر وقتا اطول لان كل علاقتنا سوف تسوء اكثر ولكن كريس على خطأ ، والسبب

على قارئه ؟ انه ليتحتم على الكاتب القصصى ، مبكرا فى عمله ان يقدم سلسلة من العلاقات العاطفية .. فان التيارات العاطفية وهى حقيقة فى نظرى ، كالتيارات الكهربائية يجب ان تجرى على النحو التالى : بين الكاتب وشخصه ، بين شخصية واخرى ، ثم بين الشخصيات والقارئ مؤثرة ومتأثرة .

ويبدأ الكاتب هذه السلسلة من العواطف بالاهتمام اهتماما حقيقيا بشخصه والفوص بنفسه فى الكيان الذاتى لكل شخصية ، والتحريك خلال القصة متتبعا خطوات هذه الشخصية او تلك ...

والمؤلف الذى يشفق على شخصية ويرق لها ، لا يحاول استخدام هذه الشخصية الا بكل عناية وعن معرفة وعلم ليفيد منها فائدة مباشرة . لان الشخصيات فى القصة لا تعيش لتقيم الدليل على صحة فكرة ما ، او عدالة قضية ، ولكن ليكون لها كرامتها الشخصية وتجاربها الذاتية .

ان الجزء الاكبر من قصصى يدور حول ناس يسهل على ان اشعر شعورهم واهتم لهم . انهم رجال ودودون ونساء حليمات ، الجميع منغمسون فى حياتهم ، حبههم وعملهم واسرهم ... وعلى هذا النمط كتبت قصة « الهاوى » وهى قصة لص منازل مراهق ، ليس فى حاجة الى السرقة ، بل لاكثر من ذلك ، انه لا يرغب فى السرقة ولا يريد الاشياء التى يستولى عليها ، فان فعلته فى الغالب الاغلب تكون عملا بطوليا لاختبار ذاته واشباعا لغوره ، وشغافا لنفسه من حقدته على الاغنياء وما تحسونه بيوتهم من الخيرات ...

انى فى واقع الحياة ، لا اتعاطف كثيرا مع المراهقين المجرمين ، ولكن ما ان اقتحم هذا المجرم المراهق حمايتى ، حتى وقفت بحانبه اذود عنه . وهذه بعض سطور من قصته : فى حى البلدة التى يقطنها ، لا توجد اشجار ، كان الذين يعيشون

انه اصبح عضوا في المجتمع الانساني
لل قصة ، فحينئذ نحكم عليها بانها
قصة ناجحة ...

فان القصة يجب ان تتدرج بنا من
حياة القارئ الى الموقف القصصي
بثقة وايمان ، مع الحفاظ على الصلة
بالحياة اليومية بينما هي تقوى
التجربة . ان الآباء والمراهقين من
الابناء يختلفون مع بعضهم البعض
ويلحقون الضرر بعضهم ببعض ، فالى
اى حد ابعد من هذا يمكن ان تتطور
الامور ؟ وحينما يكون هنالك زوج الام
او زوجة الاب والمراهق ، هم الذين
يواجهون بعضهم البعض ، هل تظل
القصة تبدو عالية في اثرها وتأثيرها
العاطفي ؟

قد يحدث ان غلاما من عرض الطريق
يحطم نافذة ويقتحم منزلا جميلا في
ضاحية .

ومعظم القراء لم يرتكبوا شيئا من
هذا القبيل في حياتهم . وحتى معظم
المراهقين من القراء لم يفعلوه ، ولو
انهم يرهقون آباءهم بمشكلات من
مثل هذه الناشئة بين كريس وجيزي
ولكننا جميعا نشعر بالغيرة من هؤلاء
الذين يملكون متاعا أكثر مما نملك ،
وتخامرنا الريب والشكوك في قيمنا
الدائية ونفتقد الشعور بالاهمية
الشخصية، ونحتمد غيظا لعالم لا يبدو
مصفيا الى مطالبنا أو مهتما لها . فاذا
ما كانت قصة من مثل هذه تؤثر
الامر المرجو بصورة أو بأخرى ، فانها
سوف تنجح لان الشخصية فيها
يشعر بحياته كما يشعر اى واحد
مننا بحياته ، لبعض الوقت .

حاول ان تخلق شخصيات تشعر
شعورا عميقا نحو بعضها البعض ،
يهتمون لبعضهم البعض ، خصوصا
نوى عواطف قوية ، انسانية عالية
جديرة بما تمنحها من ثقة ، نحسن
القراء وما نبادلها من عواطف ، ونحن
نقرأ قصتهم ، وامنح شخصياتك
للعواطف الامينة الصادقة . وبمدها
أطمئن ، واعتمد على ان عواطفهم
ستهديك الى حيث يجب ان تتجه
بقصتك - مباشرة الى قلب القارئ .

الوحيد الذي يؤيد خطأها هو ان
الحرب بينهما تؤكد لجيزي ان كريس
تهتم لها . لقد سقط القناع الذي
يخفي صراعهما العاطفي ، فوضح أخيرا
ان كلا منهما بدأ يفهم الآخر .

ان العواطف التي تكشف عنها
الافعال والاقوال فيما بين شخصيات
القصة تزود الكاتب بالطاقة التي توحد
نيران قصص الخيال الادبي . فاذا
قصرنا عن اداء وظيفتها غدت خيبة
الطاقة وشيكة ، وسرعان ما نشعر ان
القصة قد فقدت أهم مقوماتها ودب
فيها الضعف والوهن . ومن ثم وعلى
حين غرة ، تفقد الشخصيات اهتمامها
بعضها ببعض ويكف القارئ لفوره
عن الاهتمام اهتماما كافيا بالشخصيات
وهنا تجيء المتاعب ..

ان الشخصيات القصصية يمكن ان
تبقى على حالة ثابتة دائمة من التغلب
العاطفي ، والتحول من حب بعضهم
البعض الى كراهية احدهم للآخر ،
والقارئ يشارك هؤلاء مشاعرهم
ويتفق معهم حيناً ، واولئك حيناً
آخر والقارئ يفعل حقا اكثر
بالتحولات التي تجري من العواطف
الاجابية الى العواطف السلبية ، أكثر
مما يفعل بسلسلة الاحداث التي
تشكلها عقدة الاثر الادبي ...

ان العقدة والعاطفة وحدة متكاملة
وثيقة العرى ، لا يمكن ان تنفصل
احدهما عن الاخرى . والشخص
تسلك وتتصرف بدافع مما تشعر به
وهم - هؤلاء الشخص - يعبرون
عن مشاعرهم وأحاسيسهم من خلال
ما يجري بينهم من حوار ومحادثات ،
وما يأتونه من افعال ، وكذلك بالاشياء
التي يخططون أنفسهم بها ..

ان الكتابة عن العواطف والروابط
العاطفية يمكن ان تزيد القصص عمقا ،
وان تزوده بطاقة كبيرة من الاحساس
بالمجتمع ، وبتجربة الحياة العامة .

● من واقع القارئ الى التأثير
الخيالي ●

من الطبيعي ان يكون الهدف الاسمي
لكل قصاص هو ان نحلق بالقارئ في
فلك الشخصيات حتى يشعر القارئ



يا فانتن

فريد قزويني

برؤاك الخب السـاحـرة
عند شـط الجـفن او في الشـفة
في اكسار النظرة الناعسة
ولهـدي دائما . . . نأترتي
عبر وقع البسمة النافثة
في انسياب الخصلة الماجنة
في ثبات الخطوة المفريسة
وتغـدي بالهـسـوى عاطفتي
في دلال المشـية الرائـمة
في مجاني الروضة اليانعة
بالخلود الحلوة الناعسة
سـمر الوجد اليها لهفتي
من ثياب الفتنة الفاخرة
من مطايا الرغبة الجائسة
تكتسي بالفكرة الغامسة
ويـزيد السر فيها حـسرتي
في انسجام الموجة الالهية
ساهر الملة . . مـضـى المهـجة
حـلوة مثلك . . يا . . يا حـلوتي !

غاية الابداع . . يا فـانـتـن
باختيار اللون يزهو ناعـسا
باندفاع الظل ينفو سارحـسا
اذ يناعي همسها الساجي دمي
باختصار الفن في معزوفة
بارتعاش الشوق يهي موجسه
باعتراز النفس يطفئ شامخـسا
اتـمـسـلاها . . فتطفئ لوعتي
بهيام العود يهفو مائسـسا
فتتوه العين من جـسـولتـها
بالسنا الاحمر يضوى ورده
فيصيب الهدف المرمى اذا
باندلاق العطر تياه الشـسـدي
يحمل الروح على اجنحة
باجتياح العقل في تهويمـة
اتلقى بانهار نبضـها
بالقوام الحلو يهتر صـسـبا
فـخـذيها من محـسب مدنف
باقـة حـسـاء من شـمر الهـوى

الغفلة

أحمد على رجب

« يا حاج » فعندى لك مفاجأة !
ولم يقل « الحاج » سوى « ان شاء
الله » .. لكنه حاول أن ينفذ بشاقب
بصره الى تلك المفاجأة ..

وتساءل : أتكون قد وافقت على شراء
جلباب الصلاة الابيض ؟ فالجلباب القديم
قد استهلك ، ولم يعد الرفى أو الترقيع
يجدى فى اصلاحه ..

وتذكر يوم أن طلب منها شراء ذلك
الجلباب ، عيسيت .. وقالت انها
لا تستطيع تدبير مبلغ سبعة جنيهات .
ثم خirt « الحاج » بين شراء الجلباب
وتطبيق خطة التقشف فى الوجبات طيلة
أسبوعين كاملين ، وبين الصبر عدة أشهر
حتى تنصلح الاحوال ..

ولم يتلک الرجل دقيقة ، واختار
الصبر ، فلم تعد لمعدته قدرة على هضم
الباذنجان المحشو بالثوم ، أو البصارة
أو الكشرى ، وسائر تلك الاطعمة الكفيلة
بإشعال حريق فى جوفه ! .. وحتى اذا
استطاعت زجاجة مرطبات اطفاء هذا
الحريق ، فلن توافق زوجته أبدا على
منحه ثمن تلك الزجاجة !

ليذهب الجلباب الابيض الى غير رجعة
.. وليكتف بما لديه من جلباب صوفية

بكر « الحاج عبد اللطيف » فى
الذهاب الى المصرف .. وصل
الى هناك فى تمام الساعة
السابعة صباحا ، وكان ترتيبه الثالث فى
الحضور .. وعلى الرغم من انه وزميليه
كانوا يعلمون ان المصرف لن يفتح أبوابه
للعمل قبل الثامنة ، الا انهم جاءوا مبكرين
اذ ليس لديهم ما يفعلونه يوم العشرين
من كل شهر سوى أن يتوجهوا الى صرف
المعاش ..

« والحاج عبد اللطيف » ، على غير
عادته ، يريد أن يتسلم معاشه وينصرف
مبكرا .. ففى البيت مفاجأة تنتظره ..
حفا انه لا يعرف كنه هذه المفاجأة ، لكن
.. كل ما فى الامر ، هو انه بعد ان ادى
صلاة الفجر ، واستيقظت زوجته لتصنع
له كوب الشاي المعتاد ، لاحظ أن معاملتها
له تتسم بكثير من الرقة ..

فبعد ان كانت ، فى مثل هذا اليوم ،
تجمع له هموم الدنيا ، وتحسزها ،
وتضعها كلها فوق راسه .. شاكية من
ضالة مبلغ المعاش ، متبرمة من ارتفاع
الاسعار .. اذا بها فجأة تتودد الى زوجها
وتقول فى وداعة لم يألها من قبل :
- لا تتأخر وقتا طويلا فى الخارج



بعد صلاة العصر ، حيث يعرج الاصدقاء
على بائع شراب « التمر هندي » ، أو
على بائع الذرة المشوية ، ويوجهون
الدعوة الى « الحاج » كي يشتركهم
طعامهم أو شرابهم .. لكنه دائما يعتذر
متعللا بسوء الصحة وكسل المعدة !

وفي الحقيقة كان الرجل يتمنى أن
يروى ظمأه بكسوب من الشراب ، أو
يستمتع بجبات الذرة الساخنة ، لكن
زوجته رفضت فكرة المصروف هذه ..
ثم جاءت باكواز من الذرة الخضراء
وشوتها في المنزل ، وقدمتها اليه ، فلم
يتناول منها سوى جبات قليلة ! ..
وغضبت المرأة وصاحت :

- هذه هي الذرة المشوية التي ملأت
الدنيا صراخا من أجلها .. لماذا لاتأكلها
أذن ؟

وحاول « الحاج » أن يشرح لزوجته
كيف أن الذرة المشوية ، أو شراب
« التمر هندي » ليسا هما بيت القصيد
.. وإنما الاستمتاع بالصحبة والانفاق
هما اللذان يضيفان على الأشياء نكهة
خاصة ومذاقا لذيذا .. لكن المرأة نظرت
الى زوجها نظرة من يرتاب في سلامة
عقله ..

●●●
وانضم الى الصف عشرات قبل أن
يصل الزميل الذي يدعى الاصمابة
بالشسل ، وما أن حضر حتى تقدم من
الواقف عند أول الطابور ، ورفع يدا
رتعشة محييا اياه .. ثم قال
- ص .. ص .. ص .. صباح ..

الخير !
وعندئذ توجه وجه « الحاج » وصاح
في الرجل :
- إذا أردت الخير لنفسك وللناس

كان قد اشتراها أيام كان الصوف رخيصا
كالتراب .. ليتحمل حرارة الجو ومثلها
معها ، خير له من تحمل شظف الطعام !

●●●
وكان لابد أن يتحدث الزملاء الثلاثة
في أي أمر .. واختار « الحاج » حديثا
عن النظام .. ولفت نظر زميليه الى ذلك
الرجل الذي يأتي دائما متأخرا ، ثم
يستجدي عطف الآخرين مدعيا الاصابة
بالشلل ، ثم يكون هو أول من يتسلم
وينطلق الى الخارج كفرس جموح ! ..

واستفسر الزميلان من « الحاج » عن
سر هذا التغير .. فقد كان عهدهما به
أنه طيب متسامح ، وكان شعاره الذي
يردده دائما هو : ان القيامة لن تقوم اذا
ما تسلم أحد معاشه قبل الآخر .. لكن
« الحاج » لم يشأ أن يكشف عن السبب
الحقيقي ، وإنما علل حدوث هذا التشدد
من جانبه بقوله : لقد آن الاوان ليسود
النظام .

ثم تغيرت دفة الحديث ، فاتجهت نحو
الزيادة المزمع صرفها لارباب المعاشات ..
وكان « الحاج » قد حسب الزيادة المرتقبة
وعرف أن معاشه قد أصبح ثلاثة وثلاثين
جنيها وبضعة قروش .. ومع هذا فهو
راض قانع ، يعتبر هذا المبلغ نعمة كبرى
من الله يستحق عليها الشكر والثناء ..
لكن الشيء الذي يؤله .. هو انه يسلم
المبلغ بتمامه وكماله الى زوجته ، ثم
لا يرى ولا يلمس النقود الا في مثل هذا
اليوم من الشهر التالي ! ..

●●●
وقد سبق أن دارت مفاوضات بين
« الحاج » وزوجته .. طلب هو منها أن
تخصص له مصروفا شهريا يستمتع
بأنفاقه مع اصدقائه أثناء نزهتهم اليومية

قلتلف في مكانك ، هناك عند نهاية
الصف ! ..

واشتدت اهتزازات يدي الرجل ،
ودار بعينه لعله يجد نصيرا .. لكنه لم
ير الا وجوها مقطبة ، فانسحب الى
الخلف ..

وقال الواقف خلف « الحاج » :

- أتدرون كم يبلغ معاش هذا الرجل؟
ستون جنيها ! .. انه ينصرف من هنا
مباشرة الى « الحاتى » ، يلتهم نصف
كيلو من « الكباب » ! .. لقد رأيته
بعيني رأسي ، كما اعترف هو لى بذلك !
وسرح « الحاج » مع أفكاره .. تذكر
تلك الوجبة اليتيمة التي لم تتكرر في
حياته ذات الاعوام السبعين .. يوم أن
دلف الى أشهر محل « للكباب » فى
المنصورة ، فأكل وشرب وتلذذ ، ودفع
نظير ذلك كله ستة قروش ! ..

انه الآن لا يكاد يهنا بطعام أو شراب .
فما تكاد زوجته تطهو وجبة يدخل اللحم
فى نطاقها ، حتى يكون أحفاده قد عادوا
من مدارسهم الى داره ، ينتظرون عودة
آبائهم وأمهاتهم من العمل ، فيتخاطفون
الطعام قبل أن يتم نضجه . وحتى عندما
تبكر زوجته فى الطهو ، وتدس له قطعتين
من اللحم بين طيات وغيف ، وتحاول أن
تشغل حفيدها الذى لم يبلغ بعد سن
المدرسة - فان ذلك العفريت لا يلبث
حتى يكتشف غياب جده ، فيسعى وراءه
ويضبطه متلبسا بالمضغ .. ويدعى
« الحاج » انه كان يبتلع ريقه ، لكن
الصغير يطلب منه أن يفتح فمه ، ولا
يدرى الرجل ساعته ما اذا كان ذلك
الموقف يتطلب الضحك أو البكاء !

ومنذ يومين همس « الحاج » فى أذن
زوجته :

- لو اشتريت لنا ذكرا من البط
السمين لنذبحه فى العيد !

- ذكر بط !؟ أتدرى ما ثمنه ؟؟
وتوقع « الحاج » دافئا رأسه بين
ركبتيه دلالة من لا يريد أن يرى أو يسمع
وما هو ذا يتساءل الآن : ترى هل

رق قلب زوجته فوافقت على شراء الذكر
المنشود ؟

●●●

ولم يكن التعليق على قصة مدعى
الشلل قد انتهى بعد .. وقال الواقف
امام الحاج :

- ما قابلنى هذا الرجل الا ورأيت
يحرك شذقيه ! .. وفى الشهر الماضى
كان جيبه ممتلئا بالملين المحشو باللوز !
وصاح « الحاج » فى عجب :
- ملين !؟ والله لقد نسيت ان هناك
شيئا اسمه ملين !

وضحك رفاق الطابور .. بينما راح
« الحاج » يستأنف حديثه مع نفسه
« ما الذى يمنعنى من شراء علبة من
هذا الملين ؟ اهو خوفي من زوجتى التي
ستقيم الدنيا وتقعدها ؟ لكن .. حتى
اذا اشتريت هذه العلبة دون أن اخبرها ،
فانى لن أستطيع أكتهم كل محتوياتها
دفعه واحدة .. فاين أخفى الباقي ؟
هناك فوق الصوان علبة الطربوش القديم
.. لكن الوصول اليها يتطلب مهارة فرد
.. وحفيدى لا يكف عن الحسرة ..
وحتى اذا نجحت فى اخفاء الملين ، فكيف
تطاولنى نفسى على التهامه دون أن ينال
حفيدى الصغير شيئا ؟ »

واحس « الحاج » بشوق جارف
لرؤية الصغير .. واحس بأنه على الرغم
من شيطنته وشقاوته فانه هو الذى
يجعل للحياة طعما شهيا ، ويحرك
ما فيها من جمود ..

وحانت من « الحاج » التفاتة الى
الرجل مدعى الشلل .. كان يقف سليما
معافى يلوك الملين فى هدوء .. وقلزت الى
راس « الحاج » كلمة « مفاجأة » فابتسم
.. فقد زهد تماما فى الجلابيب الابيض ،
وفى المصروف الشهري ، وفى ذكر البط
.. وتمنى أن توافق زوجته على شراء
علبة ملين .. او أى شيء آخر يثير فرح
حفيده الطفل .. فيفرح هو الآخر ..
وتمتزج الفرحتان ! ..

لا تقضبي

عبدالله السيد شرف

لا تقضبي ..

ان قلت اني قد نسيت .. فكذبي !
ان الزمان معذبي
واخاف ان يعديك حظي - فاهربي !

لا تقضبي .. ان قلت اني قد نسيت !
من قبل حبك ما هويت !
اقسمت لا ارضى بعادك ما حييت !
لكنني .. اخشى عليك مصائبي !

لا تقضبي كي لا تحطمني الهموم
انت الهناء ، وانت في عمري نعيم
يا بسمة تجلو شقائي والقيوم
يا جنتي ، ومعزتي ، لا تقضبي

لا تقضبي فهاك نور اي نور
يا فجر ايامي وآيات السرور ..
قلبي يراك له السعادة والحبور
فلتسخرني ان قلت اني قد نسيت ، وكذبي !

لا تقضبي .. فالياس حطم مركبي
ولتسمعي همس الفؤاد وجاوبي
فالقلب يهتف ان راك بجانبني
فلتحفظي عهدي .. فحبك غالبي !



الحضارة و الأخلاق

● عزت محمد إبراهيم ●

شغلت المشكلة الحضارية كثيرا من الفلاسفة والمفكرين فبحث فيها « جوستاف « لوبون » و « وول ديورانت » ، و « آرنولد توينبي » وغيرهم . والخلاف طويل متشعب في الحضارات وأشكالها والوانها ، فمن قائل بالحضارات المفلقة التي تدور حول نفسها ولا تتصل بغيرها فلا تنتفع مما سبقها ولا تنفع ما يلحق بها . ومن قائل بأن أساس الحضارات ولبها وجوهرها ينبغي أن يكون أخلاقيا قبل كل شيء . ولعل ذلك هو أقرب الآراء إلى العقل والمنطق ، وأقربه كذلك من شواهد التاريخ ودلالته .

والحضارة إذا لم تكن أخلاقية اللحمة والسداة ، فليست بحضارة وإن بدت في رونق وازدهار ، وظهرت في بريق بخطف الأبصار . هل كان من الممكن أن تزدهر حضارة اليونان وإن توتى أكلها فن التعليم والفن والسياسة لو لم يظهر من بين مفكرها من ينادى بالمثل العليا ويعلى من شأن الأخلاق السامية الرفيعة ؟ هل كان من الممكن أن تمضي هذه الحضارة في طريقها المرسوم لو لم

يظهر فيها أمثال سقراط وأفلاطون وأرسطو وجماعة الرواقيين من دماء الأخلاق والمثل ؟ أغلب الظن أن الإجابة تكون نفيا ، وربما نفيا قاطعا . فقد ظهر سقراط أبان الحضارة إليه : حين أحال السوفسطائيون كل شيء إلى مذهب المنفعة والمغالطة ، وأصبحت المنافع السريعة ، والمآرب العاجلة هي مقياس كل شيء في حياتهم ، وأصبح للمادة وحدها المكان المرموق ، والقدح المعلى . وخطف هذا البريق عيون الكثيرين فانقادوا إليه انقيساد الأعمى لا يرى ولا يبصر ، ولا يختار من يعتمد عليه في اتقاء الزلل والسقوط .

ارتفع صوت سقراط ينهى على هذه الفئة باللائمة ، ويتهمها بالانحلال والسقوط والتردى فالصقت به هو تهمة افساد الناس واضاعة الأخلاق فكانها قد رمته بدائها واتسلت . . . وإذا كان هؤلاء السوفسطائيون قد نجحوا في القضاء على سقراط ، فانهم لم ينجحوا في القضاء على رسالته ومبادئه ومثله فبعثها من بعده أفلاطون .

ومهما يوجه إلى أفلاطون من نقد في نظرية الصور أو المثل التي يخلق في أفاق خياله ، فلا مفر من الأقرار له بفضل ما وضع من أسس أخلاقية حالت بين حضارة اليونان وبين السقوط والتردى ، وحفظتها سليمة من الانحلال لكي تتسلمها من بعد ذلك الحضارة الأوروبية فتبني عليها أسسها وبنيانها .



وأنى أرسطو بعد أفلاطون يؤكد ما قدمه للحضارة أحيانا أو يخالفه في أوانه أحيانا أخرى ، ويؤكد على ذلك كله أخلاقا عملية لا تحقق في سماء خيال ، ولا تضرب في متاهات نظريات وأحلام لا سبيل إلى تحقيقها في عالم الحقيقة والواقع ، فتجنب ما تورط فيه استناذه ووضع أسسا أخلاقية لسياسة النبوة في كتابه الذي وجهه إلى ابنه « نيقوماخوس » وسماه

« الاخلاق الى نيقوماخوس » ، وفيه جاء بنظرته الاخلاقية التي تقول ان الفضيلة وسط بين طرفين ، وقد يكون هذا التعريف للفضيلة تعريفا هزليا كما يقول « البرت شفيتر » ، ولكن لا علينا من ذلك ، فان ارسطو يطالب الدولة في كتابه هذا ان تبني سياستها على اساس من السلوك الفاضل « ان السلوك الفاضل الشريف هو الفاية التي تهدف اليها الجماعة السياسية » .

والنقد الذي يوجه الى افلاطون وارسطو كثير اقربه ان اهتمامهما كله كان موجها الى اليونانيين فحسب ، وما عداهم فهم برابرة همجيون لا اعتبار لهم عندهما ، ولا تقدير لهم في ميزان فلسفتهم ، وافلاطون مثلا يطالب بالا تهدم البيوت وتخرب الديار في الحروب التي تنشأ بين المدن اليونانية ، اما التي تنشأ بينها وبين غيرها فكل شيء فيها مباح .

وجرد ارسطو شطرا كبيرا من الشعب اليوناني من كرامته وعنده انه « لا يستطيع ان يمارس الفضيلة من بحيا حياة الصناع او يعمل باجر » ولكن المهم هنا ان الحضارة اليونانية قد وجدت من يهتم باخلاقياتها ويرسم لها الخطوط التي تسير وفقا لها ، قد يكون فيها مواضع للنقد ، ولكن فيها ايضا مواضع للاعتبار والتقدير .

واذا كانت الاخلاق عند افلاطون وارسطو قد انحصرت في هذا المعنى الضيق ، فان افاقها قد اتسعت في الفلسفة الرواقية على ايدى الرواقيين المتأخرين الذين قالوا باخلاق انسانية شاملة عامة ، لا تخص اليونانيين وحدهم وانما تشمل الناس اجمعين . وكان من اقطاب هذه الفلسفة « انايوس سنكا » الذي وصلت اليها بعض رسائله وكان منها « في الصفع » و « في النعم » و « في هدوء النفس » ، ومن هنا وينها يتبين اتجاهه الاخلاقي عامة .

●●●

وفرق شاسع بين اخلاقيات ارسطو

واخلاقيات « سنكا » ، فاذا كان ارسطو يحرم الفضيلة على الصناع او العاملين باجر او يراهم اقل من ان ينهضوا بها ، فان « سنكا » يقول : « الفضيلة ليست محرمة على احد ، بل لكل ان يلفها ، فانها تتسع للجميع وتدعو لدخول الاحرار والموالي والعبيد والاولاد المنفيين ، والفضيلة لا تنظر الى المنشأ ولا الثروة ، وكل ما يهمها هو الانسان » ..

انها نظرة انسانية تتوسع في المعاني التي جاءت بها فلسفة اليونان فتسعو بها الى افاق رحبة فسيحة .

والانسان عند « سنكا » محفل التقدير والاعتبار بغير نظر الى اصله ومنشأه ، او الى وضعه ومقامه بين الاحرار والعبيد :

« لا انسان انبل من غيره ، حتى لو كانت طبيعته الروحية خلقت افضل ، وكان اقدر على تحصيل علم ارفع » .
« كل فرد حتى لو لم يكن ثمة ما يركيه ، فان على ان اقدره ، لانه يحمل اسم انسان » .

« على كل انسان ان يعمل قدر الامكان في سبيل سعادة الاكثية ، فان لم يتيسر فليعمل في سبيل سعادة الاقلية ، وان لم يتيسر ففي سبيل سعادة جيرانه ، وان لم يتيسر لنفسه » .

اما الرقيق الذين جردهم ارسطو في فلسفته من أبسط حقوق الانسان ، فانهم عند « سنكا » يلقون تقدير الانسان لاختيه الانسان بغير نظر الى حرية الحر وعبودية المستبعد :

« في معاملة الرقيق ينبغي الانراعي الى اي مدى نستطيع ان نعمل دون ان يلحقنا عقاب ، بل نراعي ما تقضى به طبيعة الحق والعدالة ، وكلاهما يامرنا بان نعامل حتى المسجونين والرقيق بالرفق والحسنى ، وعلى الرغم من ان كل شيء مباح في معاملة الرقيق ، فان هناك مع ذلك بمقتضى الحق المصام لكل كائن حي « امورا » لايجوز ارتكابها في معاملة الانسان لانه من نفس طبيعتك » ..



رجل البيت

● سعد رضوان ●

ولم اتزوج بعد بسبب ظروفى الخاصة - وما هى ظروفه التى تمنعه من ان يفعل مثلك .. هل لانى معه اقوم انا بكل شيء ، ولا يمسد هو يده الى شيء .. حتى مرتبه يحتفظ به لنفسه ولا يدفع مليما فى البيت ! وكان هو حتى هذه اللحظة جالسا مسترخيا على كرسى ذى مساند غير مهتم بكلامها او بتدخلى .. ولكنسه حين وصل الموضوع الى ذكر مرتبه ، رد عليها ببساطة :

- انت تعرفين ان مرتبى بسيط واننى اصرف منه على احتياجاتى ولا يفيض منه شيء ، فهو ليس بالمرتب الضخم مثل مرتبك انت .. فانت اشتغلت خمسة عشر عاما قبل ان اشتغل انا ..

- اسامع ؟!

فقلت مهذا : لادعى لكل هذا .. اعتقد ان كل شيء يمكن حله بالتراضى وزعقت ايمان : اى تراض ! .. اننى اتحمل عبء البيت خمس عشرة سنة .. لم اعد اطيع .. لماذا اصرف انا كل نقودى ، وهو لا شيء .. لماذا اخسرج من عملى الى السوق لاشترى كل ما يحتاجه البيت ، حتى الخبز ، وهو يرفض ان يشتري شيئا حتى ولو كان زارا لقميمه ؟ .. انه يلقي بالقميم الى ويطلب ان اركب له الزرار الناقص ! ..

صرخ هو : « اسكنى .. انا لم اعد اطيع العيش فى هذا البيت ؟ - وما الذى يجبرك على العيش فيه - انت !

وصل الى سمعى صوتها وهى تزغق فادركت ان خلافا جديدا دب بينه وبينها ، وكانت فرصتى .. وعادتنى ان انتهب مثل هذه المناسبات لاتجه الى شقة جارتى الحلو واتدخل فى الصلح بينها وبينه ! .. وهكذا اندفعت اطرق بابها وقسمت على وجهى تعبيرا يدل على انشغالى .. وسالتها :

- ماذا حدث يا ايمان ؟

فصرخت : كما ترى .. لم اعد اطيع الحياة معه !

- اهدئى واخبرينى بما حدث ..

- لم يحدث شيء .. انه لا يفعل اى شيء ! .. ان وجوده فى البيت لاتعابى .. هذا ما حدث !

- لم افهم !

- انا اعمل وهو يعمل .. وعبء البيت كله فوق راسى .. ولكنه يرفض ان يغسل طبقا اكل فيه ! .. يوحد قدميه فى الشارع ثم يدخل البيت ويدوس بحدائه فوق السجاجيد النظيفة ، ويرفض ان يخلع حذاءه بجوار الباب فقاطعتها : يا ايمان هذه اشياء عادية نفعلها كلنا ولا تستدعى مثل هذه الثورة منك .

- ليست عادية .. انك تطبخ طعامك وتغسل صحن بيتك ، وملابسك وتكويها ..

- نعم ولكن ليس كل الرجال مثلى !

- نعم رابتك تمسح ارض مطبخك من نافذة مطبخى المواجهة !

- فعلا انا امسح واطبخ واغسل واكوى .. ولكن لانى اعيش وحدى

- انا

- انا؟! انا لا اجبر احدا على ان يتقبل حياتي!

- ولكنى لا استطيع ان اتركك!

- لماذا؟ .. اننى اعتمد على نفسى واعمل ، واكسب ، وادير البيت وحدى ، واصرف عليه وحدى ، ولا احتاج لان يساعدنى احد!

- حاضر .. سান্তهز اول فرصة . لاترك لك هذا البيت اوقام ليندفع خارجا وانا الاحقه قائلاً :

- لا داعى لهذا الفضب يا ايمن .. انما لا يمكنكما الاستغناء عن بعضكما ولكنه لم يلتفت الى ، بل اندفع مبتعدا خارجا ..

وعدت اليها فقالت : ارايت!؟

فنظرت اليها بشفف ، وسكننا لحظة ، انا احبه ، ولا يهمنى كل ما يفعله معى .. وانا اعرف انى سيدة الدار ، ولا اكره الاعمال المنزلية ، ولا اتعب منها ولوبقيت طول النهار فى المطبخ توضيب وتنظيف المنزل فلن احس بالتعب .. ثم انه يصغرنى بعشرة اعوام و ..

- اذن لم تثورين؟

- كنت اريده ان يكون اكثر نظاما ، وان يعتمد على نفسه اكثر منى ويحس بالمسئولية ، ويحس بانه رجل هذا البيت بدلا من هذا الاستهتار ، وعدم الاهتمام بشئ .. يسهر كما يشاء له السهر ، ويأتى ليوقظنى بعد منتصف الليل طالبا العشاء ..

- انه شاب صغير وسيعلمه الزمن ..

- اعرف انه صغير وانا كبيرة ويجب ان اتحملة ، ولكن ..

ليس هناك لكن . انى اعرض عليك نفسى و ..

- ماذا تقول؟

- اقول اننى اريدك .

- تريدنى؟!

وصحت فيها : « اسسمعنى الى النهاية ! .. » ثم اندفعت فى الكلام : « انا اقول انى احبك ، وانى اعجبت بك منذ سكنت فى الشقة المواجهة لشقتك

واعتقد اننى انا الشخص الذى يلائمك صحيح اننى اكبر منك بعدة سنين . ولكنى لست عجوزا وعقليتك تتفسق مع عقليتى ، ومركزى معقول و ..

وبدا عليها الاندهاش « وهى تنظر الى فى حيرة ، ثم وضع انها تريد ان تتكلم ، ولكنها قالت شيئا غير مسوع وخرج منها صوت غير واضح ولا مفهوم ثم ابتلعت ريقها ، وأتأتبها رعدة ، وهى تقول بهدوء وابتسام : « لقد فاجأتنى! »

الحقيقة هذه الامور تحتاج لتفكير ..

- أى تفكير ، انى اعرض عليك الزواج واطن اننا قد بلغنا سنا لا تسمح بضيع الوقت فى التفكير ..

- وايمن .. ماذا افعل به ؟!

- لا شئ . اتركى له الشقة ، وتعالى عيشى فى شقتى!

- انه مسكين لا يستطيع ان يعيش بدوئى . لا يمكنه سلق بيضة او صنع كوب شاي .. لا ، حرام ان اتركه!

- لا تتركه ، و .. وعيشى معى!

- كيف ؟!

- يمكنه ان يعيش بالشقة ، ويمكنك ان تراعيه وسببحت له من زوجة تناسبه فى السن والعقلية و ..

- لا اتصور!

- اسمى .. لا ترفضى ارجوك . انا اعلم انك ربيت ايمن وتعبت فى تربيته حتى اصبح رجلا .

- انا ربيت اخى ايمن ، فانا اختسه وامه ، وكل شئ له ، وهو كل شئ لى .. لا تنظر الى ثورتى ضده ، فانى اثور عليه واتشاجر كما تتشاجر الام التى ترى تصرفات خاطئة من ابنها ، لاكثر . ولكنه اخى الذى عاشته عمرى واحس انه ..

- لن يحدث ضرر لايك .. ساتزوجك ويعيش معنا ان اراد!

وصمتت ، فاصابنى القلق .. ثم سالتها بعد فترة : « هيه . ما رايك ؟ »

فاجابت بدلال :

- هذا الكلام لا يقال لى .. انتظر حتى يعود اخى ايمن واطلبنى منه اذ انه رجل البيت!

قصة الكتابة العربية

٢٥

ترتبط ارتباطا وثيقا بالعقيدة الإسلامية وانتشارها والتمكين لها ، وبالفن الإسلامي الذي نشأ للمسلمين وهم يجهدون في إعلاء كلمة الله وتدعيم كياناتهم الاجتماعية والسياسية والفنية - فهي قصة الكتابة في مسيرتها لخدمة الإسلام في ذيعه، وما لبثت أن أصبحت مظهرا جميلا من مظاهره : يدخل لجماله وسموه في دائرة الفن الإسلامي.

والكتاب لا غنى عنه بصفة خاصة لطلبة أقسام الوثائق والمكتبات في الجامعات العربية . وهذه الطبعة الأخيرة تمتاز عما سبقها بالتوسيع في مادة الكتاب وزيادة توضيحها بالأشكال والرسوم لتكون مرجعا عاما في هذا الموضوع ..

ومنذ بضعة أشهر أصدر الطبعة الثانية لكتابه « جامعة الإسكندرية في العصر الأفريقي الروماني »، والنقل عنها وتأثر العقل العربي بعلمها » وكانت الطبعة الأولى قد صدرت عام ١٩٤٤.

لمناسبة إنشاء جامعة الإسكندرية الحالية ، وكانت الغاية من صدوره هي التذكير بأن تلك المدينة الخالدة « الإسكندرية » مدينة علم وإطلاع وبحر منذ عصور قديمة، وأن الجامعة الجديدة - ثانية جامعات مصر في العصر الحديث ، ليست إلا صورة مبسطة لجامعة الإسكندرية القديمة التي ازدهرت في العصر الأفريقي والروماني وأدرك الفتح العربي أواخرها في القرن السابع الميلادي ، وأفاد منها النساطرة واليعاقبة والسريان ثم العرب .

● في أوائل هذا العام أصدر المفطور له الدكتور إبراهيم جمعة طبعة ثالثة لكتابه « قصة الكتابة العربية »، والذي يعد من أهم المصادر التي تناولت قصة الخط الذي يكتب به الناطقون بالفساد في كل مكان : والذين من حقهم أن يتبينوا كيف أصبح للعرب الحجازيين خط يكتبون به بعد أن كانوا أمة لا تعرف الكتابة ولا تترك التدوين وكيف تميز خط هؤلاء وبعدت الشقة بينه وبين الخط الذي استعير منه . . . وكيف تعددت صورته وعراه النقط والشكل . . .

وكيف صاحب هذا الخط، الإسلام يخدم أغراضه ، وكيف حل في الاقطار التي دخلت في دين الله أفواجا محل الخطوط التي كانت مستعملة فيها من قبل ، وأصبح الوسيلة لكتابة اللغة المحلية ، كما حدث في بلاد الفرس (إيران) وتركيا حتى أوائل العشرينات من هذا القرن)

وكيف جود هذا الخط وأرقت أشكاله حتى غدت في بعض المواطن فنونا إسلامية رفيعة . . . ثم كيف تقلص ظله في بعض الجهات بزوال سلطان العرب السياسي منها ، وكيف وقع النزاع بينه منذ القدم وبين الحروف اللاتينية ، وهو النزاع الذي تتجدد معركته بين الحين والحين ولكنسه التجسدد الخطر الذي يخشى من عواقبه . . .

والحق أن قصة الخط العربي

إيجاد ونهج عربي

كتاب « مصر الخالدة » وفيه تناول
امجاد مصر على ممر العصور وكتاب
« العملاق الجديد » ويتناول القومية
العربية واصولها ومقوماتها واهدافها ،
وكتاب « ايدولوجية القومية العربية »
وفيه يبين ما يجب أن تقوم عليه
القومية العربية وما يجب أن تحققه
... الخ

وكان ختام اعماله تلك الخريطة
التاريخية للعالم العربي وقد وضعها
بالانجليزية ، وقد قام بطبعها ونشرها
معهد المستشرقين بهولندا ، ويضاف
اليها « الاطلس التاريخي للدولة
السعودية » . وهو عمل رائع حقا .

والدكتور جمعة من خريجي مدرسة
المعلمين العليا قسم الآداب ، وقد
اشتغل بالتدريس بالمدارس الاميرية
الابتدائية والثانوية ثم حصل على
دبلوم معهد الآثار الاسلامية سنة
١٩٢٨ وعلى الدكتوراه في الآثار
الاسلامية سنة ١٩٤٣ ثم تقلد بعض
الوظائف الادارية والفنية في وزارة
التربية والتعليم ، واختارته بمسند
جامعة بغداد استاذاً للتاريخ الاسلامي
سنة ١٩٦٥ ثم انتقل الى جامعة بنغازي
بليبيا فجامعة الجزائر عام ١٩٦٩ واخيرا
انتدبته « دار الملك عبد العزيز »
بالرياض حيث عمل استاذاً وباحثاً غير
متفرغ بها ، حتى وافته المنية
في منتصف عام ١٩٨١ . رحمه
الله واسكنه فسيح جناته .

وقد كان العرب بحق وصدق حفظة
على تراث الاسكندريين ، ظل في ايديهم
وصدورهم وعقولهم زمناً طويلاً ،
أودعوه مراكز العلم والدراسة والبحث في
المدن التي قدر لها أن تحتفظ بكنوز
العلم اليوناني واللاتيني طيلة العصور
الوسطى الاسلامية ، لتكون هذا الكنوز
المعين الذي لا ينضب والمورد العذب
الذي استقى منه الاوروبيون وهم
يجوبون الشرقيين الأدنى والوسط ،
بحثاً عن تراث الاقدمين : يضيئون به
الطريق أمام أوروبا وهي تنهض نهضتها
الحديثة ، وتشعل مصابيح العلم ،
وتعيد الصورة التي كان قد غفى عليها
الزمن ، لتقوم للعالم قائمة كبرى بعد
قرون من الغفوة والسبات .

والكتاب يلم المامة وفيه بمكساة
الاسكندرية متحقاً ومكتبة وجامعة
ويجدر بنا ان نثوه بالفصل الذي تناول
دحض تلك الاكثوبة التي تلعب الى
القول بان العرب احرقوا مكتبة
الاسكندرية عند فتحهم للمدينة ، ويلى
ذلك الفصل فصل آخر عن اشهر
الاعلام الذين تفخر بهم الاسكندرية
وجامعتها القديمة كافلينس ابو الهندسة
وما نيتون المؤرخ ، وثيوكرتس الشاعر
واداتوس شينز الجغرافي الذي فاس محيط
الارض وجالينوس الطبيب .

والدكتور جمعة عدة مؤلفات غير
هذين الكتائين المشار اليهما منها

أذكركم بهذا الشاعر:

إمام العبد

قبل أن يسقط من ذاكرة التاريخ

عبد الله أحمد عبد الله

الاستيعاب ، ولم يلبث أن برز شاعرا
جديرا شعره بالاصغاء والاهتمام .
ورحل عنه الوالدان فتركاه وحيدا في
الحياة بلا ميراث ولا صناعة يجيدها .
فلم يكن أمامه الا أن يأكل خبزه بشق
قلبه . ولا يقدم مدعيا ثريا يستكتبه
ما ينشره باسمه ، أو جمعية تقصده في
قصيدة لخدمة أغراضها مقابل أجر
متواضع ، أو يمدح أو يهجو ليعيش .
وهذا هو الجانب « الصناعي » في
شاعرية الاستاذ محمد امام العبد .

أما جانب الالهام والوحي والفطرة في
سائر شعره ، فهو يشير الى شاعرية
دقيقة غزيرة العطاء والمستوى الذي كفل
له مكانا ومكانة بين سادة الشعر في
عصره : شوقي ، وحافظ ، ومطران
وأخراهم .

وإذا كان محمد امام العبد ، عبدا أسود
أفطس الأنف ، غليظ الشفتين ، فقد كان
بهذه الصورة هدفا لقفشات ودعابات
الصحب ، واذا لا حيلة له في تغيير واقعه

لي غرام بالحديث عن مجموعة
من الأدباء والفنانين الذين
اشعر انهم لم يأخذوا حقهم في
حياتهم ولا بعد مماتهم أرائي منتظما في
سلوكهم ، ومن هذا المنطلق - كما يقولون
هذه الايام ! - أحاول انصافهم وتذكير
الناس بعظائهم وقيمتهم .
من هؤلاء الذين أخشى أن تسقط
اسماؤهم من ذاكرة التاريخ ، الشاعر
الظريف المسامرة محمد امام العبد .
هو ابن لوالدين من الرقيق ، أنجباه
وهما في خدمة أمراء من سكان « القصر
العالى » حيث تهيأت حياة فيها الرخاء
والنعمة وتيسر له الحصول على قسط من
التعليم ، فحفظ جانبا من القرآن الكريم
وأجاد الانشاء البدائي وعرف قواعد
النحو وشتاتا من شعر الاقدمين .

واذ لم يستكمل الدراسة المنتظمة
فقد عوض ذلك بالقراءة والتقرب من
حلقات الادب وندوات السمر ، فتزود
وتزود ، وتفتحت واعيته على آفاق من
المصرفة ، التقطها بذكائه وقدرته على

وسوداء كالليل البهيم عشقتها
لأجمع بين الحظ واللون في عيني
إذا ضمت ليل تبسم ثغرها
فلولا سناه بت في جنح ليلين !

امام العبد

واذا ما كنت عبدا أسودا
فاعلمي أني فتى حر الكلام !

وقد كانت لامام العبد ملهمة • حسناء
بيضاء ، كانت تلقاه متلصصة متنكرة على
حذر • تعطف عليه وتقدر موهبته ،
ويطربها شعره وتستعذب فكاهته ••

واذ عرض عليها قلبه ذائبا في شعره
أوهمته انها تستجيب له لكن قلبها لم
يخفق الا بتقديره والاعجاب به • وكانت
معذورة بلا شك ، فهي فاكهة شهية يحوم
حولها رجال أثرياء فيهم الوسيم والجميل
وأفقرهم جمالا لم يصل إلى دمامة هذا
الاسود الفحشى الغليظ الشفتين اللافطس
الأنف - وطبعا اللهم لا اعتراض ! - وهو
يصور هذه العلاقة التي كان يعرف
حدودها لكنه بأوهام هواه يتجاوزها
فيحب مغرقا في الحب من جانبه وحده ،
واذ تداعبه بإشارة إلى سواده يقول :

كتمت فاقصصاني ، وبحت فلامني
فهاج غرامي بين سرى وأعلاني !
وما كان لوني قبل حبك أسودا
ولكن لهيب الشوق أحرق جسماني !
وأنعم وأكرم بهذا « السواد الاعظم »
الذي ينضح هذه المعاني والاخيلة ،
ما أسعد فن الشعر إذ يحظى من شاعر
اسود اللون بمثل قوله في ملهمته
البيضاء « مستثمرا » لونه في دعم غزله :
ورب جميل زارني متكتما
مخافة لاح يعدل العبد في الحب !

« اللوني » فقد تحول إلى متعصب للونه
فخور به ، بل ومبرر له :
نسبوني إلى العبيد مجازا •••
بعد فضلي واستشهدوا بسوادى !
ضاع قلدى ، فقامت أندب حظى
فسوادى ، على ثوب حداد !

ولقد ظلت مرارة الحظ الاسود عالقة
بلسان وشعر امام العبد ، فقد كان
يتصور انه ضائع لا يلتقى كفاء موهبته ،
وأن مكانه غير المكان وأن حظه غير ما كان !
وتأمل معنى قوله :

لجست لأجله ثوب الحداد
ودرت مع الزمان بغير زاد
فيما دار أقيمت بها ديارى
ولا بلد أقيمت به بلادى !
وهو حتى عندما يطرق حديث الهوى
والحب ، يشيد بسواده ، ويدبر حوله
حوارا بينه وبين ملهمته :

همت بالوصال فقالت عجا
أيها الشاعر ما هذا الهيام ؟
لم ينسل منا الرضى حر وما
رام منا سيد هذا المرام !
انت عبد والهوى أنباني
ان وصل العبد في الحب حرام !
قلت يا هذى أنا عبد الهوى
والهوى يحكم ما بين الانام ••
فارحمى صبا قلظى قلبه
انما الدنيا حياة وغرام !

اذكركم بهذا الشاعر امام العبد

بمزید من التقدير من المستولين في عصره
ولان القائل الابيات الآتية كان حقا قمينا
ان تيسر له الحياة على نحو افضل :

تكاد عيوني تقرا الغيب في الدجى
وتسمع اذنى فيه ما تضرع النمل !
وما انا من قوم تهون نفوسهم
عليهم اذا خانهم الصبح والاهل
فلى من مضائي رفقة وعشيرة
فلا سيد يناني ولا صاحب يسلمو
فيا حظ لا تسعد ويا خل لا تزر
ويا دهر لا تعدل ، ويا عيش لا تحلو
فما هاجنى سخط ولا كفنى رضى
ولا ساءنى ظلم ولا سرنى عدل !
وما قتلتني الحسادات وانما
حياة الفتى في غير موضعه قتل !
الله .. ما أدوع ، وما أبدع !

على أنه لابد من الاشارة الى أن طابع
العصر - عصر امام العبد والى عهد قريب
جدا - كان شكوى الإبداء من الزمان .
بل كان هذا الموضوع مادة شبه ثابتة في
دواوين الشعراء وكأنما يتنافسون
ويستعرضون عضلات وحيهم وهم
(يبدعون) في تصوير يؤسهم وتكر
الزمان لهم .
وفى هذا الصدد يبدع محمد امام
العبد في قوله :

سئمت من الحياة بلا حياة
وضقت من الرشاد بلا رشاد !
وكيف يهيم بالدهيسا أديب
تزمل بالسواد على السواد !
اذا اكل الطعام فمن تراب
وان شرب المياه فمن مداد !
خلقنا للمموم بلا ديكيل
وهنا بالحياة بلا اعتقاد !
ولو علم الزمان بنا قديما
لما سال الزمان الى العناد !

وقبلنى عشرا ، وقال تذلا
سوادك في عيني وحبك في قلبي !
ونتجاوز عن (الكذب) الذى انزل
اليه خيال الشاعر حين قال (وقبلنى
عشرا) و (قال تذلا) . فلا أتصور
الحسناء البيضاء تتحمل - أو تطيق -
عشر قبلات من زميلنا البائس الدميم !

وهو فاجر في كذبه اذ ينسب الى
الحبيبة التذلل اليه .. هنا اظن مقتضيات
الوزن وحدها دفعت الى هذه الشطرة :
« وقبلنى عشرا وقال تذلا » . لكن
حسبنا منه ابداعه هذه الصورة على
بعضها !
وتعمق حلالة الخيال في قوله في
معموقة أخرى سوداء مثله :

وسوداء كالثليل البهيم عشقتها
لاجمع بين الحظ واللون في عيني
اذا ضمنا ليل تبسم ثغرها
فلولا سناه بت في جنح ليلين !
ولا معدى لنا من تقرير واقرار أن لونه
ودمايته كانا ينبوعا ثرا لبداعه الفنى من
أى جانب طرقهما .. على أن همه الأكبر
كان فى يؤسه وعدم وجود مورد ثابت
له من أى عمل .

أزمة امام العبد كانت في حظه
الضائع في الحياة . وما كان له أن
يسرف في التذلل على عدم وجود مورد
رزق له . فلماذا لم يمتحن مهنة أو يتعلم
حرفة يأكل من ورأتها ، لكنه حين استوى
أديبه كان قد تعدى مرحلة التعليم دراسة
أو صناعة ، وكان يعيش كيفما كان -
نعم - ولكنه كان يعيش !

مكانته الادبية بين اقران عصره كانت
ملحوظة فلسنا معه ان شكنا من تجاهل
احد لوزنه الادبى ، لكننا نفخر له ونفهم
شكواه من الزمن لانه فعلا كان جديرا

نسبوني إلى العبيد مجازاً
بعد فضلي واستشهدوا بسوادى !
صناع قدرى ، فقتل أندب حظى
فسوادى على ثوب حداد !

وقسم سيفى القسوم قسمة عادل
فأرضى الترى بالنصف والطير بالنصف !
ويروى الرواة أنه قيل أن يتم هذه
القصيدة سقطت عليه قطة يطاردها كلب
وفوجيء بنباح ونونوة ، وفزع فى الظلام
فغادر غرفته عذوا لا يكاد يستجمع
أنفاسه ! .. وهو الذى عاد من خياله
بأشلاء الفوارس من خلفه ، وقسم سيفه
أعداءه قسمة عادل !

والشاعر الرجال الطريف الضاحك
امام العبد يتألق - لا أعرف كيف ! - فى
الصور الآتية الحزينة ، وهو الذى اشتهر
ظريفا وابن نكتة ربما بأضعاف شهرته
شاعرا .

ودليل هذه الإهيات مسور بها امام
العبد حالة شاب افترسه مرض السسل
والقياذ بالله :

عشيق الموت مكرها فى شبابيه
رب موت تعار فى أسبابه !
قبل أن يدفنوه فى الرمس ميتا
دفنته الايام فى جلبابيه ...
فاذا رميت أن تراه بعين
لا ترى غير انه فى ثيابيه !
كيف تقوى كلفاه فى موقف الـ
عرض اذا كلفوه حمل كتابيه ؟
أيها الموت لا عدمتك خلا
طالما أنقذ الفتى من عذابيه !
هذا هو الشاعر امام العبد ، أذكر به
وبفنه .. ولا تزال فى حياته وابداعه
ونكتته الساخرة اللاذعة جوانب استرعى
اليها اهتمامات الباحثين والدارسين .

صورة قائمة استمد الشاعر سوادها
من سواده !

على أن حياته كانت مرحا متواصلا .
كانت نكتة وابتسامة وتشنينة ومعاينة
وخمرا يعب منها متوهما أنه يفرق فيها
أحزانه :

هاتها يا أجمل الناس ابتساما
وصن السر كما صنت الفراما .. !
واسبقنيها فى الدجى مهزوجة
لارى فى الكأس حلا وحراما
خمرة تحسبها العين لظى
ويراها القلب بردا وسلاما !

ولأن مفهوم الشعر حتى عصر امام
العبد وربما الى اليوم ، وربما الى ما بعد
- ان أعذب الشعر أكذبه ، فبهذا المقياس
يروح الشعراء فى مجالى الفخر والحماس
يمعنون فى الكذب والادغام وادعاء
الشجاعة والنجدة والندى ، الخ ..

وبمقياس الفخر « الشعرى » وبرنة
حماس عنثرة الاسود مثله ، وسبائر
الفرسان الشجعراء السود ، راح امام
العبد يقول بنغمة القدامى :

ولما التقينا والاسنة شرع
ونادى المنادى لانجاة من المحتف !
عظمت على سيف المنية فانجلت
صفوف وكان الصف الصق بالصف
فرحت وفى وجهى وجوه عبوسة
وعدت وأشلاء الفوارس من خلفى
فلم أر قلبا غير قلبى بجانبى
ولم أر سيفا غير سيفى فى كفى

سيدة عند النهر

● حسين عبيد ●

« اذا زرت مدينة ما ، فاحرص الا
يخدعك وجهها المألوف .. بل ابحث -
بين الاحراش - عن وجهها الحقيقي ،
المجهول ! »

من مذكرات رحالة مصرى قديم

لقطة من بعيد :

يمتد الطريق الواسع ، الجديد ..
يتلوى ، ينحنى موازيا للنهر .. تلهب
أرضه شمس اغسطس الحارقة تندفع
عليها السيارات مسرعة ، تتناثر على
جانبه عمارات شاهقة ، تتخللها بعض
البيوت القديمة .. بينما يلتهم النهر
- على الجانب الاخر - اشعة الشمس
النارية ، لتستكين وادعة بين جنباته ،
خلال مسيرته الهادئة ، الوادعة ..

الاقتراب من النهر :

تخوض سيدة فى ماء النهر بساقها
اليمنى ، تملأ الكوز ماء بيدها اليسرى
تعتدل تصب الماء على جسم طفلتها
العارى تدلكه بالصابون ..
تصرخ فى وجه ابنتها : اعتدلى
يا شقية !

لا بد دوما من الشجار .. بلسانك
تكسب مكانك .. حتى هذا الجزء من
ضفة النهر ، رغم تكرار الحضور اليه
يوميا للغسيل والاغتسال .. تعتمد
بعض الجارات احتلاله .. فلتعتدلى

- اذن - يابنيه ، حتى نهي عملنا ،
ونرتاح !

تجذب شعر الطفلة ، تفرقه برغوة
الصابونة : اغمضى عينيك ! ..

تسقط نظراتها تلقائيا على الاجسام
البشرية المزروعة حولها ، فتيات
وسيدات - من الجيران - يفسدن
اوعية واطباق الطعام فى ماء النهر ..
يتحركن بنشاط ، يستفدن من وفرة
الماء فحغية الحى الحكومية بعيدة ،
ومن لديها الوقت والجهد لتحمل الماء
الى حجرتها ؟! .. رحم الله ايام
السقا فى الايام الغابرة ، كما تحكيها
امى المريضة ..

تربت على شعر الطفلة : اخفضى
راسك ..

تخوض السيدة فى الماء ثانية ، تسرع
بملء الكوز ، تفرغه على شعر الطفلة ،
تحك رأسها بشدة يتطاير رذاذ الماء
يفغر ملابسها التى ابتل أسفلها ..
تشعر بنظرات شاب ، يصطاد السمك
بقربها ، تلسعها .. لاتهتم .. يجب
أن ينتهى استحمام نعمات ومحمود ،
على عجل ، كما انتهى غسيل وشطف
الملابس المتسخة منذ فترة ، فالיום لى
والايام الاخرى للآخرين !

تكرر ملء الكوز عدة مرات ، تدلك
جسم الطفلة اثناء صب الماء لتزيل بقايا
الصابون العالقة به بقسوة ..

- محمود . اعطنى الجلاب الجاف
.. الجلاب يا ولد !

تتناول الجلاب من محمود ، تجفف
به الصغيرة .. وانت يا حبيبة ،
تحتاجين الى مريلتين وحذاء للمدرسة
.. وأخوك يحتاج جلابا ، من اين
اشترينهم ؟! من اين ؟!

- انت يا ولد تعال بجوارى ..

تجذب هذا « محمود » ناحيتها ،
تجرده من جلبابه الصغير ..

وعلى الام المريضة - قعيدة الحصرة
المهترلة - الدور للاستحمام لكن الوقت
بالكاد يكفى تنظيف الحجرة والطبخ

— اغمضى عينيك ، واجلس في الماء !
ترفع سيدة الطفل بين يديها تفتطسه
في الماء عدة مرات تزيل رغاوى
الصابون المنتشرة على جسمه توقفه
فوق الاحجار في مكان بعيد عن الماء
جفف نفسك ، والبس جلبابك ..

تخرج من الماء بحرص يظلمها عرى
ولدها وهو يستتره بالجلباب .. مسا
اشهنافة جسمه لعل شقاوته الزائدة
هى السبب .. فاذا كان الامر كذلك
فما السر اذا في نكافة اخته الهادئة !
تحمل وعاء الفسيل الممتلئ فسوق
راسها تقبض ذلك الشاب نفسه
يخلق فيها — تلفظ ناجديها بنفس
تمسك طفلها بيدها : تعالى يا نعمات ،
سنعود ..

تمشى بين الامشاب الشيطانية ،
تخطى اكرام القاذورات ، تضع وعاء
الفسيل على سور النهر تعبره مع
نعمات .. يتحرر الطفل من يدها —
يقفز من فوق السور الى الارض —
يجرى الى سيارة مهجورة فوق الطوار
يركبها ترفع سيدة وعاء الفسيل ثانية
على راسها ، تبحث عن نعمات تحدها
تلهو مع اخيها فى السيارة القديمة .
— نعمات .. احضرى هذا الولد ،
لنعب الطريق ..

تنتظر على حافة الطوار بغمرها
العرق تسمع سخونة الطوار قدميها
الحافيتين .. تنفَس بصعوبة تكاد تلهث
ترقب افواج السيارات تتكاثر .. تتدافع
تتصارع تزعم ابواقها تهدر تحسین
الفرصة بينها لتعب .. يجب ان
اسرع .. دائما كثور الساقية .. ماذا
يكون غداء اليوم ؟! يجب ان اعد اى
لقمة ، فلو عاد ابو الاولاد ولم يجد
طعامه تكون المعصية .. يجب ان ..
نعمات .. وسط القيث الاثافي ؟!
تقبض على يد الطفل بمعصية ..
يضايقها التصاق جلبابها بجسدها :
امسكى جلبابى .. الان ..

تطلق سيدة يحملها ، تعبر الطريق
بيدها صغيرها . بجلبابها تتشسب



والعمل في بيوت الآخرين ..

— البسى سرعة يا نعمات !

تمتد يدها المدربة بالماء والصابون
تضربه على ظهره بقوة : اثبت في مكانك
.. لا تتحرك حتى انتهى ..

تغمر شعره بالصابون ، تحكه بشدة
تمشيط الشعر هم آخر بعد الاستحمام
.. وبقليل من الكيروسين في مفسرق
الشعر تتم نظافته .. وامام باب البيت
في ضوء الشمس هو المكان المنتظر !

يحاول الصغير ان يتلمس من يدها
تتشر تكاد تقع ، تلمسك تفرز ساقها
بين الاحجار تحس الطين الناعم يتخلل
اصابع قدميها .. هل قدر لى ان
اموت غرقا .. منذ شهرين — فى
نفس المكان — انزلت قدم شباب
يصطاد السمك سقط فى النهر تخبط
بين مياهه .. ابتلعه الماء مات غرقا !

فهل ساموت هنا ؟!

تردد لعابها تحكم قبضستها على
الطفل : استغفر الله . رنا بنحنا !



يا زهرة تزهو..

● حسيبي عشرة ●

يا زهرة تزهو على الأغصان
وتضوعت في داخلي وكيسانى
آه لها .. بل ألف آه بمسداها
واقولها من حسنها الفتان
أيد الطبيعة أبدعت في رسمها
حتى بدت في أروع الألوان ؟ !
فجذورها البيضاء تضحك للثرى
وتشقى أرض الروح والريحان
ويحوطها جند من الشوك الذى
يحمى حماها من محب جسانى

لما سجاها الليل لم تخف الدجى
فلها انجلاء الفلك بالمصان
فالبدر يرسم ظلها بفسيانه
فبدت بسطح النهر غصن البان
والنجم يرى قدما وجهها
بخلاوة الأقدار والازمان
فبدى الندى يحنو على أعطافها
قطراته من سلسل ريان

حتى اذا انطلق الصباح بنسوره
وسناه يفر عودها الفينان
تأتى البلبابل تنتشى من حولها
تشسكو الغرام باعذب الالحان
فاذا الحمام يحوم صوب غيرها
ويميل عصفور عسلى كروان
والنحل يرقص فى حمى اكمامها
كى يجتنى شهد الرضاب الدانى

وانا ادور مدارهم يا زهرتى
فانا محب والهسوى اذكانى
فصلى حياتى بالحياة .. وعطرى
دربى .. بود خالم وحسان
يا واحتى .. يا من سبى غربتى
يا بسمتى الفراء .. يا غسوانى
انى محب يقتديك بروحانك
فخذى عطائى .. واقبلى قربانى

قصة

قتيل الرحيل

● شوقي فرج ●

استقام المعود واسترق الخصر
واستبان .. اهتز اللهدان في الصدر
واشراب العنق في شموخ وكبرياء
وهو يحمل وجهها خمريا يتوسطه أنف دقيق
وشفتان رقيقتان في لون الشلق ، وابتسامة
كشفت عن صفيين من العاج الابيض ، بينما
يتوج الرأس شعر أسود طويل ينساب كشلالات
فيوحى للناظر اليه كأنه يسبح في لجج الليل .
- وداعا طفلة الامس !

لم تعد طفلة الامس القريب . نضجت
وتفتحت كزهرة الربيع قبل القطاف .. فتحت
عينى منذ وعيت الحياة فوجدتها بجانبى ..
نجرى ، نمرج ونلعب .. لا نفترق الا عند
غروب الشمس .. أما الآن وقد شملها ذلك
النضج دونى وتباعدت بيننا المسافات ، ولم
تعد كسابق عهدنا معى ، رغم أننا نكاد نكون
فى عمر واحد .. كانت فى الخامسة عشرة من
عمرها بينما انا فى الرابعة عشرة ، غير ان
النمو عادة يكون أكثر نضجا عند الفتاة منه
عند الفتى .

وصلتني بعفاف صلة جوار .. فظنن بيتنا
واحدا . تعيش مع جدتها الكفيفة بعد موت
أما يتكفلها الاب الذى أثر الزواج بأخرى
ويزورها على فترات متقاربة .. وبيتنا كانت
له شهرة عريضة فى الحي كله . ومن ذا الذى
لا يعرف بيت « محمد باشا » الذى يقال انه
كان أحد ممالك مصر وأنه قد ذبح فى القلعة
لانه أعلن العصيان على السلطان برفوق أعمال
سلاطين ذلك العهد ..

والبيت له باب كبير كابواب القلاع
العربية ، وقد تراصت فوق واجهته أسنان
مدببة كتلك التى على باب المتولى ، يزيه برج
أخضر تسمع من خلاله زقزقة العصافير ومدبل
الحمام .. به مشربيات ودهالين رهيبة وأبار
مياه ، ومعظم ساكنيه يقطنون الحجرات ،
وكانت حجرتنا ملاصقة لحجرة عفاف ..
قبل النضج كانت عفاف لى وهدى .. تلعب
ونمرح .. نصعد نسل البرج الأخضر ، وإذا
ما تعرض لها أحد الصبية تصدبت له .. الآن

تغير كل شيء .. لقد تكاثر محبوبها وراحت
عبارات الغزل تلاحقها وكنت أرى العيون
تلتهمها فازداد ملها عليها .. حتى الشيخ
عبد العزيز الوقور سمعته مرة يقول عندما
رأها : ربى أعطاك عينا ساحرة !

وفى السنين تعرضت مصر لغزو ثلاثى
غادر على مدينة بورسعيد . وعندما كانت
تشن الغارات وتطلق صفارة الانذار ، يهرول
سكان البيت الى « الخندق » ، أما عفاف
فلا تبرح مكانها وتظل بجانب جدتها رغم
تحذير السكان لها بأن البيت لا يحتمل تلك
الهزات وقد ينهار فى أى لحظة .. وبدافع من
خوفى عليها أثرت البقاء بجانبها ، وكان ذلك
دون ارادة امى . وأغلب الظن أن عفاف قد
أكبرتني وقتها وربما عرفت بمكنون قلبى ..

وأردت أن افعل شيئا لاخلع ثوب الطفولة
عنى .. ذهبت الى معسكر الحرس الوطنى
وقدمت نفسى لأزود عن الوطن .. وهناك
أحسست بنظرات الاستخفاف من البعض ،
ولكن الضابط المختص باستقبال الوافدين
صرفنى بطريقة أثلجت صدرى ، أخذ اسمى
وعنوانى ثم شد على يدي قائلا : « سوف
نرسل اليك فنحن بحاجة لامثالك » .

وعندما اشتدت الغارات جاء والد عفاف
الذى أخبرها بأننى سأخذها هى وجدتها للعيش
معه فى مدينة حلوان خروفا عليهما من ذلك
البيت المتداعى .. وعشت فترة منطويا على
نفسى . كيف أعيش دونها ؟ لقد مست منى
وترا حساسا فى موقع قاتل . كانت توأم
روحى ، عزيزة على نفسى ، قريبة من قلبى .

وقبيل يوم رحيلها ، وفى مساء ذلك اليوم ،
أطلقت صفارة الانذار وأطلقت الانوار ، وكنت
كعادتى بجانبها .. وقررت أن أبوح لها
باحساسى بعدما تأكدت أننى أحبها حبا ملك
كل مشاعرى الصبية ، ولكن شجاعتي خافتنى
فتلعثمت قائلا :

- خلاص مش حشوفك تانى ؟

فاجابتني بصوتها الدافئ :

- أنا عارفة أنك بتعزنى .. وأنا كمان
باعزك .

ساعتها لم اتمالك نفسى فأجهشت بالبكاء
مرتعا فوق صدرها ، فأحاطتنى بذراعيها ، ثم
رحنا فى قبلة طويلة ، حتى انتهت الغارة .



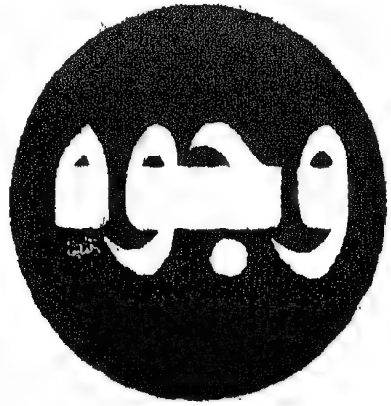
وفى صباح اليوم التالى وقف سكان البيت
يودعون عفاف ، بينما انزويت انا فى ركن
بجانب امى .. وعندما رأتنى عفاف أومأت
برأسها وقد ازداد بريق عينيها ، ثم مضت فى
طريقها حتى غابت عن عيني .

اغرورقت عيني بالدموع ، ولم أدر الا وامى
تشهق وتخطب صدرها بيدها قائلة :

- انت بتحباها يا واد !

اجبتها وأنا أجهش بالبكاء :

- قوى .. قوى يا امى !



● نبيله العطار ●

في التليفون .. الطيب يتحدث
هادى الأعصاب مبتسما .. تندفع
اليه صائحة : أرجوك .. اخى مصاب
فى حادث سيارة - وحالته خطيرة -
أرجوك ، قم بواجبك افعل اى شئ ،
والآن فوراً ..

وبهذه شديده يرميها بنظرة مستغربة
كانه يقول : لماذا انت منغمله هكذا ؟
اهدلى ! ..

ويترك سماعة التليفون ، ويتحرك
صوب الحجرة التى يرقد فيها المصاب
ولكن ببطء مشير ايضا يصدر بعض
الاورام ويدفع لاسو الثياب البيضاء
سريراخيها الى غرفة العمليات ..
واغلقوا الباب ..

فى اذنيها تنوى صرخات اله ..
تغلغلها بيديها كى لاتسمع . الصرخات
تعلو وتعلو ..

لا تكاد تعى شيئاً مما حولها سوى
وقع اقدام على الدرج .. انهم اقبلوا
يتوافدون جميعا خلفها ابوه الشيخ
وامه ، وخليفته ، شقيقاته وازواجهن
.. وبجانبها ابوها يتسامل والهلع فى
عينيه والاسى يكسو وجهه وتيقظت ،
مشامرها ، وادركت ابعاد الكارثة ..

حنان ، اخته يتنازعها عاملان ، فلقد
وقع بينها وبين أخيها شجار بالاس
وكانت هذا الصباح غاضبة منه اما
الآن فانها نسيت غضبها تماما وحل
محلها حنان غامر وحب لالدرى كيف

ربما انقضت ساعة كاملة
وهى واقفة امام الباب المغلق
ولسكن الامر فى ذلك
البسوم لم ينته ابدا .. والى
الآن لا تعرف ماذا حدث بالضبط الباب
لا يزال مغلقا .. فى غرفة فصولها
لاتكاد تصدق ما حدث .. انه اخوها
الوحيد ، امل والدين بلقا سن الكبير ،
وشقيقاته كلهن يضعن فيه املهن ..
انه فى غرفة العمليات يصارع الموت .
لقد اسطدست سيارته الخاصة بسيارة
تقل فتخطت سيارته ونقلوه الى
المستشفى بين الحياة والموت ..
وتجد نفسها اول من يتلقى الصدمة
واول من يهرع الى المستشفى ..
تجرى فى اروقة المستشفى تبحث عنه
وعلى وجهها يرسم الدهر ، والهلع .
- اين اخى ؟ اين اخى ؟

وجدته ملقى على سرير باحدى
الغرف ، وجهه ملئ بالدم ، وبقياس
الزجاج المسحوق ، والدم النازف من
فمه وانفه يفرق ملابسه .. تصرخ :
اين مدير المستشفى ؟ اين الاطباء ؟
اين الممرضات ؟ كيف تتركونه هكذا
دون علاج او اسعاف ؟ ان دمه يتدفق
كالنهر ! ..
اخى .. اخى .. الا يوجد احسد
هنا ؟

فى الليل يتردد صوت حنان اخته
وهى تلف وتدور بين الاروقة والحجرات
فى كل اتجاه .. الرغبة فى انتاذه
تحركها فتجرى لاهثة ..

تفجر من اصماتها واستحال الى
مناجاة ، شاركها فيها جميع من حولها
.. على الشفاء لا يتردد سوى الدعاء
يارب .. يارب ..

وبسرعة استعادت كل الذكريات
.. فمئذ شهر مضى وهو يصر على
ان يتم زفافه اليوم من خطيبته التي
عاش معها قصة حب لم تنته بعد ..
اليوم في الصباح وقف صائحا في
وجه امه :

- الليلة ليلة زفافي ، لا وقت للكلام
او التأجيل .. فلقد حددت الموعد
وانتهى الامر !

- يا ابني اسمع كلامي ولا تجعل
قلبي يفضب عليك ..
- ماذا تريدان ؟ اننى محتاج لامرأة
وهذه هي المرأة التى احببتها ..

وفى صمت مطبق تتأمله امه فى
ذهول ولكنه يستدير مندفعاً ويصفق
الباب وراءه بشدة ويهرول مسرعاً الى
سيارته ..

وحدث ما حدث ..

وعلى غير انتظار التفتت نطالعها
وجه ابنه الحزين المكوم دموعه تجرى
على خديه ونشيجه يختلط بدعائه ..
وغير بعيد منه كانت امه تجلس
واضعه كفيها على وجهها ودموعها
تسح على ملابسها ، انه ولدهما
الوحيد ، واملها فى دنياهما .. ان
كل شيء له المحلات المقارنات ، الاموال
كل ثروتهما له ..

رباه .. ما قيمة كل هذا بدونك ؟
وتستدير حنان ، فتجد خطيبته
تقف وراءها منهارة تماماً والحزن
يكسو ملامحها بمسحة من جمال
مرتاع .. انها تحاول ان تبدو
متناسكة ولكنها كانت تتمسك
داخلها ، فالليلة ليلة الزفاف ، حلم
كل فتاة ..

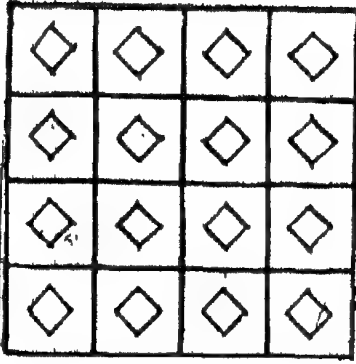
دون ان تدري لمت فى خاطرها
صورتها وهى ترتدى ثوب العرس
الابيض الزين بالدانتيل ولكنه القدر.
واقبلت اخته سهام تواسى اباهما
وامها ، وعلى وجهها حزن حقيقى ..
وزوجها حسن من خلفها يتبعها ، على
وجهه قناع من الحزن المصطنع لم
يقلع فى اخفاء فرحته انه معزوف
بجشعه للمال ، وتنطلق دلعات الكلام
من فمه صادقة او كالمصدق كمن
اكتشف المعجزة ، كمن حقق اكثر
المستحيلات استحالة فى شرحه
وحبسه يندمج فى الحديث كأنه هو
الذى قام بكل شيء وحده .. هو الذى
اسعفه هو الذى استدعى الطبيب ..
واشار باجراء العملية ، يندمج تماماً
حتى ينسى ماذا يقول ..

ترمقه حنان بنظرات فاحصة
فيشبح عنها .. ربما عثره بنظرتها
وكشفت عن حقيقة مشاعره .. فليكن
تكتشف ساعات الهلع والتعب . الباب
لا يزال مغلقاً تدور بين الوجوه تتأملها .
فى الوجوه لحظة توهج انسانية
نادرة ، لا نراها الا فى وجوه
المحتضرين لحظة تماق الحياة والموت .

غير بعيد من الباب المفتق وقفت
الاخت الصغرى مثال وزوجها عباس
على وجهيهما احاسيس متباينة ..
فهنال كانت لاتكف عن البكاء .. اجل
فهى اقرب شقيقاته الى قلبه .. اما
عباس فبرغم انه كان اقل جشعا من
حسن الا انه كان يمنى نفسه بنصيب
الاسد فى ثروة حميه .. بدا لها ان
وجهه لا يعمل اى معنى من المعانى ،
يبنو لا مباليا سلبيا جامدا . وجاءت
وجوه وراحت وجوه ومر وقت لاتدري
ماطوله .. ويفتح الطبيب الباب ،
وتلتصع عيناه ببريق مضى وعلى وجهه
ابتسامه مكبودة ولكنها بثت الامل
فى القلوب فاشرفت
وجوه .. وكست
خيبة الامل وجوها ..



نزهة



اولا : لغز شعري : من هو ؟

اوله ناظره ...

كان « لي » آخره !

اسم الذي تيمنى

ان فاتنى اوله

ثانيا : اضافة مربعات

في هذا الشكل ستة عشر مربعا ، في اربعة اعمدة او سطور افقية ،
والمطلوب اضافة اربعة مربعات اخرى بحيث يكون مجموع عدد المربعات
الافقية او الرأسية خمسة مربعات في كل عمود او سطر .

ثالثا : حاول :

١ - ان تطبق (ثنى) ورقة من مجلة او جريدة اكثر من ثمانى مرات
(ثنيات) .

٢ - ان تقطع ورقة ممزقة في موضعين الى ثلاثة اجزاء دفعة واحدة .

٣ - ان تمس اصابعك اطراف حداك اذا ثنيت جسمك وكانت ساقيك
وعقبك قنميك ملتصقة بالعائط .

رابعا : اختبر ذكاءك :

١ - ما الذى يدور حول الغرفة ولا يتحرك ؟

٢ - ما الشيء الذى تطلبه فاذا حضر لا تشعر بحضوره ؟

٣ - لماذا يقولون : ان شعر المدخن لا يشيب ولا يعصفه كلب ولا يدخل بيته
لص ؟

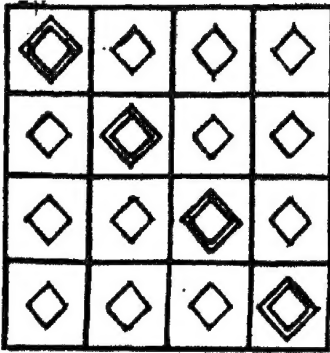
٤ - يقطع « حسن » فى كل يوم مسافة تعادل المسافة بين القاهرة وطنطا
ان لم تزد عليها ، وهو لا يركب قطارا او سيارة او اية وسيلة من وسائل
المواصلات المعروفة ، او اى نوع من الدواب ولا يسير على قدميه ، كيف يقطع
هذه المسافة ؟

٥ - شخصان وقعا فى حفرة ، احدهما اتسخ وجهه والاخر لم يتسخ
وجهه ، فمن منهما يغسل وجهه اولا ؟

خامسا : اختبر معلوماتك : من هو ؟

١ - أشهر جغرافيسى العرب ، ولد فى الالندلس سنة ١١٠٠ ودعاه ملك
سقلية ليقيم فى يلاطه ، رسم أول خريطة لمنابع النيل ومن مؤلفاته « نزهة

عن نفسي



المشتاق في اختراق الآفاق» .

٢ - قائد من أبطال الفتوحات الإسلامية ، عهد اليه عمر بن الخطاب قيادة الجيش الزاحف الى العراق لتحريرها من الفرس ، قتل في واقعة الجسر عام ١٣ هجرية .

٣ - أديب عباسي معروف ، درس في البصرة وبغداد والم بالعلوم المعروفة في عصره ، صاحب روح مرحة وقلم رشيق ، من مؤلفاته ((البخلاء)) و ((البيان والتبيين)) .

٤ - ولد بالاناضول سنة ١١٧٩ من أصل رومي ، رحل الى ايران ثم الى العراق ثم قضى بقية أيامه في بلاد الشام ، وهو صاحب « معجم البلدان » و « معجم الادباء » .

٥ - أكبر سلاطين المرابطين ، ولد عام ١٠١٩ ، واليه يعود تأسيس مدينة مراكش ، انتصر على ملوك الفرنجة بالاندلس .

● الاجابات ●

اولا : لغز شعري : عل
ثانيا : اضافة مربعات

ثالثا : حاول - هذه المحاولات كلها مستحيلة !

رابعا : اختبر ذكاءك :

١ - الحائط

٢ - النوم

٣ - لانه يموت قبل المشيب ، كما انه يضعف فيتسوكا على عصي ومن ثم تخافه الكلاب ، وأخيرا يسعل طول الليل فيظنه أي لص يلقا .

٤ - بالأسانسير أو المصعد لانه عامل المصعد باحدى العمارات الشهادة

٥ - الذي لم يتسخ وجهه لانه عندما يرى وجه زميله يظن ان وجهه قد اتسخ أيضا ، بينما الآخر يظن أن وجهه نظيف كوجه زميله !

خامسا : اختبر معلوماتك :

١ - الادريسي

٢ - ابو عبيدة الثقفي

٣ - الجاحظ

٤ - ياقوت الحموي

٥ - يوسف بن تاشفين .

● د. سيد الجميلي ●

نزلات البرد

بالوحدات الحرارية مثل أنواع الزبد والكريمة ومطبوخات اللبن ، ثم اللحوم الدسبة ولحوم البط والاوز .

وعسل النحل ، والعسل الاسود ، والمربي ، والارز ، والخبز ، والمكرونة ، والخضروات الدرية هي انسب الخضروات لفصل الشتاء مثل البطاطس واللوبياس والفاصوليا والعدس . والموز من الفواكه الشحمية التي تتميز باحتوائها على السعرات الحرارية العالية مثله مثل الفواكه المجففة كالشمش والزبيب والتين .

وبالمناسبة فواكه اليا密斯 كالجوز واللوز والبندق تعتبر جميعا من أعلى وأغنى الفواكه بالسعرات الحرارية أيضا

● التهاب العضلات الروماتيزمي ●

قد تحدث الواجه الروماتيزمية في أنحاء مختلفة من العضلات الجسدية وتختلف ظواهرها وأعراضها باختلاف نوعية الجزء المصاب به ان كانت فقرات العنق (الرقبة) أو الفقرات الظهرية أو القطنية أو الحوضية ، حسب موقعها ودرجة الإصابة بها ، وكذلك حسب مقاومة الجسم ومناعته الطبيعية .

وتتوغل الالتهابات الروماتيزمية أحيانا خلال النسيج الضام بالجسم فتبلغ الشكوى من المتاعب ذروتها في غضون أسابيع أو أشهر قلائل .

ولا بد للتحقق من التشخيص من عمل رسم كهربائي للعضلات لمعرفة درجة القصور بها ، واستبعاد أن يكون التعب العضلي نتيجة أي من أمراض العضلات العصبية الأخرى .

كذلك لابد من عمل سرعة ترسيب للدم ، وطبقا لهذه النتائج تتوجه دقة العلاج ولكنه في أغلب الأحيان يكون بمسكنات الألم ومزيلات القلق مثل الاسبرين والنوفالجين والجبرعات القليلة من الكورتيزون والعلاج الطبيعي مع استئصال السبب المباشر .

مع أواخر فصل الخريف وبداية

الشتاء ، تزداد شكوى الرثتين

من الالتهابات المتنوعة نتيجة

التغير الفصلي من الهجير الملهب الى النسائم الباردة ، ولما كان جسم الانسان سرعان ما يؤقلم نفسه ويكيفها لما تحيط به من ظروف ، فانه كذلك يسدي قلعا حيال هذه التغيرات المناخية المفاجئة في صورة اكلينيكية مرضية تبدو على هيئة نزلات شعبية حادة أو تحت حادة أو مزمنة .

ويعتقد الكثيرون من الاطباء أن نزلة البرد تنتقل من شخص الى شخص عبر الرذاذ المتناثر من فم المريض وخلال بصقات لعابه ، ولا تقتصر عدواه على جنس دون جنس انما الرجال والانات على حد سواء عرضة لهذه الاصابة ، بيد أن الاطفال أكثر عرضة للعدوى من الكبار وأقل مقاومة ، وقد تستمر الحالة بضعة أسابيع دون ظهور أعراض ثابتة واضحة

واهم هذه الاعراض حرقان الزور وجفاف الحلق واحتقان الانف وانسداده ثم سيولته بعد ذلك مع تبلد حاستي التذوق والشم وبعد مرور ثمانية واربعين ساعة من ظهور هذه الاعراض تحتقن العينان ويخشن الصوت مع سعال جاف .

وقد تصحب ذلك بعض الاعراض العامة كالخمول والكسل والشعور بالهبوط ، مع أوجاع منتشرة بالعظام والمفاصل والظهر ، وقد ترتفع درجة الحرارة في بعض الأحيان .

وعلاج نزلات البرد لا يكون الا بالراحة التامة في الفراش ذهنيا وبدنيا مع المسكنات البسيطة المناسبة كاقراص الاسبرين والنوفالجين .

● غذاء الشتاء ●

يتطلب الشتاء اعطاء جسم الانسان البالغ ٢٨٥٠ سعرا حراريا غذائيا في خلال الأربع وعشرين ساعة ، وأنسب الاغذية ملائمة لفصل الشتاء هي تلك التي ترفع حرارة الجسم بامداده

ترنيمة الختام

صلاة... ودعاء...

مصطفى عوض الله بشارة
الخرطوم.. السودان

هب من لدنك رحمة
وهدي يعظم أجبرنا
ألهنا فضل المتقين
زادا .. يبدد .. همنا
تدعو ويعلو الابتهاال
يارب واشرح صدرنا ..

تسمو قموس العابدين
بهذاك والكلم المبين
وبما حوت آياته
للمصابرين .. المتقين:
الباذلين حياتهم
زلفى لرب العالمين
الناشمين ، المؤمنين ،
الزاهدين ، الساجدين

قلبي يهيم بشوره
لله جئى والمآب
يسندو التقاة بحمده
والليل مسود الإهاب
وهو الحليم ، وحلمه
يسع الوجود بلا حساب
جل المهيمن من يكافى
فى الثواب ، وفى العقاب

الهلال

مجلة

الفكر العربي



١٨٩٢.١٨٨١

بين العدد الأول من
الهلال والأخير منه

٨٩ عاماً

من العلم والثقافة
والأدب والفن والطرافة
وما زالت مجلة "الهلال"
عميدة المجلات الثقافية
وطليعتها وأوفرها مادة

الهلال : كتب فيه كل اعلام الفكر العربي ويكتب فيه كل اعلام العصر

الهلال : يقدم لك في كل عدد زاداً من الفكر والأدب والثقافة

الهلال : يقدم لك العلم .. والعلم سلاح العصر

ثمن العدد في : سوريا ٣٠٠ فلس
العراق ٤٠٠ فلس
الأردن ٢٥٠ فلس
لبنان ٢٥٠ فلس
السعودية ٤٠٠ ريال